**CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080500 de 2019**
**REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052707 de 2019**
**FECHA: Junio de 2019**

| | |
|---|---|
| **ASOCIADOS:** | MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS |
| **NIT:** | 890.905.211-1 |
| **ASOCIADOS**: | CORPORACIÓN DANCÍSTICA MATICES |
| **NIT:** | 811.035.699-0 |
| **REPRESENTANTE LEGAL:** | JOSE WILLIAN FLOREZ QUINTERO |
| **CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:** | 70.057.394 |
| **OBJETO:** | CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE DANZA CIUDAD DE MEDELLÍN.<br>PROCESO 3 (DANZAS FOLCLÓRICAS Y TRADICIONALES). |
| **VALOR TOTAL DEL CONVENIO:** | CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M.L. ($137.800.000). EXENTO IVA. |
| **VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:** | CIENTO VEINTICINCO MILLONES SETECIENTOS DIECISÉIS MIL PESOS M.L ($125.716.000) |
| **VALOR APORTE DEL ASOCIADO:** | DOCE MILLONES OCHENTA Y CUATRO PESOS M.L ($12.084.000) EN ESPECIE |
| **ADICIONES:** | N/A |
| **DURACIÓN INICIAL:** | OCHO (8) MESES. |
| **FECHA DE INICIO:** | 12 DE ABRIL DE 2019 |
| **FECHA DE TERMINACIÓN** | 12 DE DICIEMBRE DE 2019 |

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080500 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

## 1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

Se han realizado diferentes actividades como:

0 Reuniones de la red de danza desde lo administrativo, SUB, comité pedagógico en pleno.

0 Reuniones de equipo a nivel corporativo. Planeación, capacitación, seguimiento a procesos.

0 Desarrollo de actividades en cada equipamiento.

0 Visitas técnicas de acompañamiento a cada equipamiento.

0 Reunión con el consultor de Danza

0 Actualización de SUB y listados de asistencia

0 Proceso de escritura de la Bitácora o Diario de Campo.

Laboratorios creativos:

0 En términos generales todos los equipamientos a la fecha llevan 5 encuentros a excepción de Uva Sin fronteras- proceso juvenil, que como ya se había iniciado en términos de voluntariado, tiene 7 encuentros. El proceso nuevo que se abrió en Robledo, que inicialmente se había concertado para hacerlo con la Corporación Cabuco; fue trasladado para el sector de Robledo La Huerta, donde se garantizaron un proceso más consolidado, acompañamiento y una cobertura mucho más amplia y un territorio nuevo donde no hay presencia de ninguna de las redes de formación artística. como vulnerables o en situación de vulnerabilidad y que pues estar participando dentro de la Red de Danza.

0 El equipo de trabajo, con el que cuenta la corporación, son profesionales en el área quienes su nivel educativo les permite hacer un análisis mucho mas profundo de lo que acontece en cada territorio; la experiencia adquirida durante las anteriores ejecuciones de Red de danza les ha dado las herramientas necesarias para hacer cuestionamientos y entrar a incidir de una manera mucho más proactiva en cada uno de los equipamientos.

0 Los laboratorios han iniciado en diferentes momentos debido a las condiciones particulares de cada territorio y a la dificultad inicial que representa empezar en equipamientos nuevos, de mover equipamientos o por la época en la que se inició donde ya la gran mayoría de participantes están en otras actividades lo que de una u otra manera debilita la convocatoria y la permanencia del proceso en los territorios.

0 Se ha realizado acompañamiento a los 6 equipamientos asignados, en unos se ha hecho para darle inicio al proceso y vincular a las familias y a los participantes a la Red, en otros como estrategia de visibilización con los participantes y las entidades que acompañan. En el caso particular del nuevo equipamiento de comuna 5, se ha hecho el acompañamiento, pero el espacio desde un inicio ha venido siendo complicado pues no permite la disponibilidad o condiciones, por lo que las familias mismas, por practicidad y

seguridad recomendaron la Uva Sin fronteras como espacio de encuentro pues a todos les queda más cerca y no corren peligro por asuntos de fronteras territoriales.

0 Con esta nueva etapa del proceso los equipamientos y territorios han permitido acercarse a otra dinámica y, en especial, las familias están más empoderadas del proceso y de su acompañamiento y su seguimiento. Es el caso de Parque Biblioteca San Javier donde las familias fueron quienes han estado al frente del proceso durante

| Equipamiento | Hallazgos Diarios de Campo | Seguimiento y evaluación del proceso |
|---|---|---|
| **UVA Sin Fronteras** | El laboratorio se realiza los jueves de 5 a 8 pm con un promedio de asistencia de 18 jóvenes. Este es un grupo que por segundo año consecutivo tiene la oportunidad de estar en el proceso con Matices, es grupo donde se han tejido unas relaciones de camaradería bastante interesantes, donde el respeto por el otro ha primado sobre todo. Se nota el compromiso y la responsabilidad adquirida para con el proceso, reconocen la importancia de estar en este proceso.<br><br>Debido a que el trabajo no ha sido sesgado, el avance en la técnica y en el estilo de interpretación ha mejorado, tanto que ellos ya se han comenzado a corregir posturas y solucionan dudas frente a ejecuciones entre ellos y algunos ya han realizado propuestas para tener en cuenta a nivel creativo. | Es un grupo conformado por jóvenes pertenecientes a los estratos socioeconómicos 2 y , con edades entre los 14 y los 19 años. A nivel poblacional se puede hablar de mucha diversidad, contando con afros, mestizos, LGTBI, entre otros. Sus gustos frente a la música y la cultura son variados. Debido a su edad, están en la etapa donde están siendo confrontados con sus gustos, comentarios y manera de ver la vida. Sus dinámicas de vida están estrechamente ligadas a lo que pasa generalmente en el contexto, donde el celular pasa casi que a tener una relación simbiótica con ellos, están pendientes a lo que pasa con la redes. Ha sido un gran reto poder llegar acuerdos donde ellos tengan claro cuál es el cuidado que deben tener con el uso de la imagen del otro. |
| **Parque Biblioteca San Javier** | Es evidente la voluntad de padres y niños para crear y conformar un nuevo proceso de Red de Danza para el año en curso, posibilitando que el proceso sea fructífero y enriquecedor, de igual manera es reconfortante contar con el apoyo de Parques Bibliotecas para la gestión y utilización de sus espacios, en este caso el parque biblioteca San Javier, los cuales serán de gran ayuda para el desarrollo de los encuentros con los chicos y amenizaran cada laboratorio. Es de rescatar la buena comunicación de los padres para con el formador y se valora la intensión por parte de los padres por difundir y ampliar la convocatoria para que más chicos accedan al equipamiento. En estos primeros encuentros se ha fortalecido la relación formador – estudiantes, generando una relación basada en el respeto, pero en términos generales, es decir, respeto por el otro compañero, respeto por el cuerpo mismo, respeto para con el formador, respeto con los espacios utilizados y respeto con los elementos que se implementen en las clases, esta confiabilidad entre los involucrados ha permitido tener espacios de | Es un gran grupo, lleno de muchas cualidades y bellos sentimientos, que aún conserva la inocencia característica de los niños, es por ello que con las nuevas metodologías implementadas se sienten en conexión y con rápida receptividad. Carece de participantes hombres lo cual se espera cambie con el tiempo, gracias a las gestiones adelantadas por el parque biblioteca y los padres de familia, en temas de convocar más chicos para el equipamiento.<br>Por ahora el grupo no evidencia ni manifiesta que tenga alguna dificultad o complejo tipo familiar o personal, por el contrario, se muestra muy sólido y con ansias de aprender cada vez más. Es un grupo diverso en cuanto a personalidades, sin embargo, el hecho de que existan chicos con particularidades especiales como el chico autista o un par de chicas que son venezolanas, genera expectativas y comportamientos con los cuales el formador debe jugar en beneficio del buen desarrollo de los encuentros y que |

| Equipamiento | Hallazgos Diarios de Campo | Seguimiento y evaluación del proceso |
|---|---|---|
| | clases fluidos y de mucho aprendizaje. | esas condiciones, que aunque no son malas si sobresalen, sean un tema de fácil manejo tanto para el formador como para los chicos. |
| **JAC Castilla-Comuna 5** | El laboratorio se realiza los sábados de 9:00 a 12:00 pm con un promedio de participación regular de 25 niños y niñas. En este equipamiento la tarea se ha enfatizado en desarrollar los procesos creativos ya que muchos de los participantes vienen de procesos anteriores de danza en la comuna. De igual manera se ha enfatizado en fortalecer las relaciones interpersonales de manera respetuosa con el otro; además de las relaciones sociales y una comunicación asertiva, a los que los beneficiarios del procesos han respondido bastante bien y han posibilitado un trabajo articulado Se ha logrado que cada encuentro sea una experiencia nueva y diferente que les permite vincularse entre ellos de manera que el respeto por la palabra, la creatividad y el trabajo en equipo sean venido convirtiendo en los ejes principales del laboratorio creativo, manifiesto por cada uno de los participantes en las diferentes bitácoras y evaluaciones del proceso. | Grupo conformado por niñas y niños muy alegres y pilosos. Tienen grandes ideas y se relacionan muy bien entre sí, tienen muy buena capacidad expresiva no sólo, en lo corporal, si no en lo comunicacional; se han compaginado muy bien con el formador quien en cada encuentro los sorprende con ritmos y actividades creativas. Las actividades son bastante activas pues ellos lo exigen y les gusta el dinamismo en el laboratorio. Desde la danza creativa se han indagado diferentes ritmos binarios y ternarios, donde los participantes se identifican por ser alegres, movidos y con muchos pasos y figuras, pues los pone en la dinámica de crear, explorar y armar sus propios esquemas coreográficos.<br>El salón donde se desarrolla el laboratorio ha presentado dificultades ya que por ser un espacio donde convergen muchos procesos en semana no está en condiciones para el desarrollo de una práctica formativa digna. |
| **Casa de la Cultura Los Alcázares** | Este grupo es de continuidad tanto del equipamiento como de la artista formadora, solo continúan 4 niñas del grupo de participantes del año 2018, ya que en las I.E. les cambian los horarios según pasan a otro grado y la mayoría este año estudia en la tarde.<br>Grupo constituido por personas respetuosas, educadas, se perciben que vienen de lugares amorosos, con bases sólidas, niñas alegres en su mayoría, sociables, comunicativas, espontáneas.<br><br>Rocha es un gestor que moviliza la comuna 13 de una manera dinámica y socializadora.<br><br>Se agrega a cada familia al chat que se creó para tener un puente informativo entre las familias, la coordinación y la artista formadora. | Es un grupo bastante heterogéneo, lo que ha dejado como experiencia, ejercicios de inclusión y de respeto por el otro y por sus procesos como individuos.<br>Generando un reto grande para la formadora y para la corporación pues las actividades y las planeaciones deben hacerse pensando y responder a las necesidades de todos los participantes y además de irlos vinculando cada vez más con el proceso |
| **Centro Mama Margarita-Comuna 10** | Este tipo de proyectos es de gran importancia en este tipo de instituciones, ya que, desde el arte de la mano con la religiosidad encaminada a la espiritualidad y a los valores, se hace un equipo maravilloso entre arte y valores fortaleciendo el ser de cada persona que es permeada por estas | En Mamá Margarita, se nota que las chicas que más hablan o que provocan a las demás que aparentemente se perciben como las lideresas, cuando se enfrentan a su realidad, a su cuerpo hay un silencio, un temor a la expresión, lo camuflan con la burla, la palabra a |

| Equipamiento | Hallazgos Diarios de Campo | Seguimiento y evaluación del proceso |
|---|---|---|
| | dos miradas.<br><br>Son adolescentes de casi todas las comunas de Medellín hasta de Bello, esto hace muy diverso e interesante el grupo. Son personas a las que este proyecto les brindará un momento de creación, un momento para sí, para salir de sí, para empoderarse y lograr sus objetivos de vida.<br><br>Al ser chicas internas y externas con situación de vulnerabilidad que viven en varias comunas de Medellín y Bello, cada una con sus historias y sus particularidades, este proceso apoya y aporta al fortalecimiento de sus valores, su autoestima y respeto a la diversidad. | destiempo. Se ha generado un ambiente donde todas son pares iguales, donde se pueden expresar tranquilamente sin ser juzgadas o jugar un papel para ganarse un puesto dentro del grupo. |
| La Huerta Comuna 7 | El primer logro es el acompañamiento que se cuenta por parte de la institución educativa siendo este un grupo conformado extra clases por varios estudiantes sin pertenecer necesariamente a la institución educativa, si bien la institución facilita uno de sus espacios y el grupo sea conformado por estudiantes no se sienten en un grupo de la institución sino en un grupo conformado para el desarrollo de la danza por gusto. Es liderado por un joven, Ricardo, quien los motiva y les co-dirige otro día de la semana aparte del laboratorio creativo con red de danza. Se encuentra además un grupo mixto con igual cantidad de hombres que de mujeres. Es un grupo diverso y pluriétnico con buen ritmo y mucho potencial para la expresión corporal y la danza | Es un grupo con mucho potencias, es pluriétnico, se cuenta con población afro, venezolana, desplazados, de estratos 1 y 2 y cuentan con gustos muy variados en cuanto a géneros dancísticos, la institución cuenta con espacios de fomento artísticos y el libre desarrollo de la personalidad e inclusión social a poblaciones minoritarias |

**Logística Bodega Red de Danza:**

En esta línea, que le compete directamente a la Corporación Dancística Matices, se han ido desarrollando acciones que prontamente posibilitaran a todas las entidades vinculadas a la Red tener conocimiento de ellas; es por esto que durante las últimas semanas de mayo se realizó visita a la bodega para hacer el inventario de todos los elementos que allí reposan y que hacen parte del patrimonio de la red,

Allí se hicieron algunos hallazgos sobre el manejo y especialmente sobre la forma en como están dispuestos algunos elementos lo que no ha permitido su uso en los momentos en los que se han necesitado.

Para el orden adecuado y un mejor manejo de estos elementos en las primeras semanas del mes de junio se estará compartiendo en todo el equipo de la Red de Danza, el

protocolo de manejo de la bodega y de todos los elementos que hay allí, así de las tareas específicas del auxiliar logístico.

**Interinstitucional:**
La corporación asiste y aporta de manera significativa en los distintos escenarios de encuentro interinstitucional como lo son la Mesa de Coordinación Interinstitucional, encuentros Interredes, Formación a Formadores, y Mesa de Formación Interinstitucional, con la asistencia plena de sus equipos humanos según cada caso, y en las fechas programadas para ello, aporta en su informe las comprometidas reflexiones escritas.

**Comunicaciones:**
Por las dinámicas presentadas hasta el momento el componente de comunicaciones lo administra un proceso que aún no comienza y pues se ha tenido que hacer algunos movimientos internos entre las entidades que se encuentran en el momento activas, que han buscado garantizar que se hagan algunos ejercicios desde lo comunicacional y que son acciones necesarias para el buen desarrollo de las actividades de la Red de Danza y todos.

**Investigación:**
Durante este inicio de la ejecución, en las reuniones de mesa interna de formación se ha venido debatiendo sobre la intención real de la Red de Danza y sobre la Corporación dancística Matices como actor en este escenario. Generando como reflexión el hacer y deber ser de la Red. En este sentido la Corporación recibió la visita del equipo de investigación y comunicaciones, con quienes se abordó este tema y en particular sobre el que hacer de los formadores de la Corporación en la red y el real impacto que tiene el programa en cada uno de los territorios.

La intención desde el equipo de la Corporación es ir aportando a este componente no solo desde el hacer cotidiano sino también desde la construcción conceptual, pues el equipo lo permite, desde la reflexión y desde el dialogo permanente con el equipo de investigación. Para este objetivo, de manera interna el grupo de coordinación y formación está en la tarea de ir haciendo la indagación.

## 2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

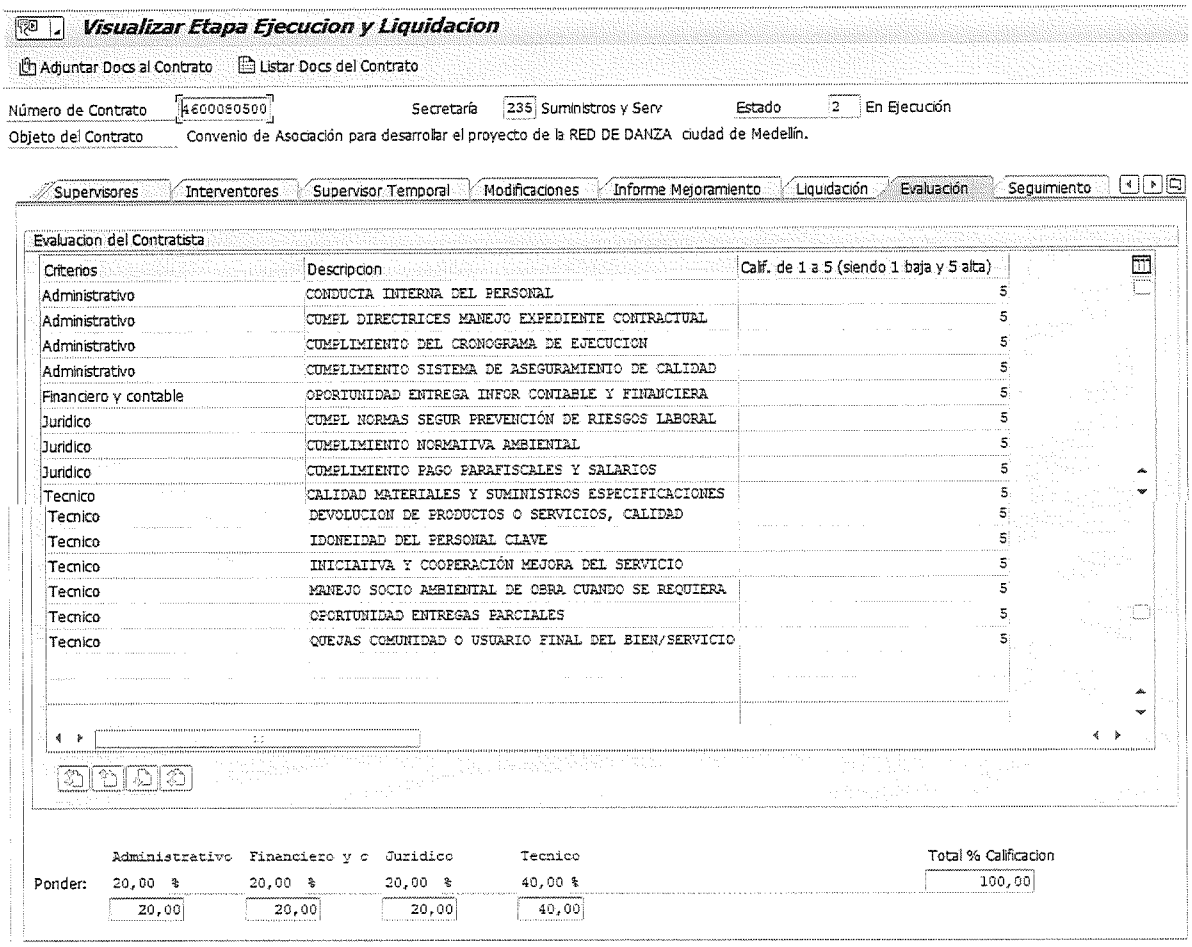
| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| 13/06/2019 | Desde 13/12/2018 Hasta 13/06/2019 | Jose William Florez Quintero<br>Representante Legal |

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A |

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



*Visualizar Etapa Ejecucion y Liquidacion*

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600060500 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE DANZA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

| Criterios | Descripcion | Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta) |
|---|---|---|
| Administrativo | CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL | 5 |
| Administrativo | CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD | 5 |
| Financiero y contable | OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA | 5 |
| Juridico | CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL | 5 |
| Juridico | CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL | 5 |
| Juridico | CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS | 5 |
| Tecnico | CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES | 5 |
| Tecnico | DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD | 5 |
| Tecnico | IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE | 5 |
| Tecnico | INICIAITVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO | 5 |
| Tecnico | MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA | 5 |
| Tecnico | OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES | 5 |
| Tecnico | QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO | 5 |

| | Administrativo | Financiero y c | Juridico | Tecnico | Total % Calificacion |
|---|---|---|---|---|---|
| Ponder: | 20,00 % | 20,00 % | 20,00 % | 40,00 % | 100,00 |
| | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 40,00 | |

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

### 3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

| Fondos | Centro Gestor | Posición Presupuestal | Proyecto | CDP | Solicitud de Pedido | Registro Presupuestal |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 110070119 | 71300000 | 23450310 | 160098 | 4000096979 | 45012219 | 4700052707 |

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

| No. Pedido | V/r Pedido | No. Factura | Fecha de Contabilización | No. Recibo a Satisfacción | Valor Facturado | Saldo | Porcentaje de Ejecución |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4700052707 | $ 125.716.000 | FACT1033 | 24-05-2019 | 5000571095 | $12.571.600 | $113.144.400 | 10% |

- Resumen de la ejecución de los recursos:

| | |
|---|---|
| Valor del Convenio | $ 125.716.000 |
| Adiciones | $ 0 |
| Total valor del convenio más adiciones | $ 125.716.000 |
| Pagos Realizados (Acumulado) | $ 12.571.600 |
| Pago autorizado del mes de Junio 2019 | $ 62.858.000 |
| Porcentaje de ejecución financiera del convenio | 60% |

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

| | |
|---|---|
| Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos) | N/A |
| Porcentaje de la amortización realizada en el periodo | 0% |

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

| | |
|---|---|
| Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso) | N/A |

## 4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.

- En la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- Estado de las garantías del convenio:

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| Seguros del Estado | 65-46-101008574 | Cumplimiento | 12/04/2019 | 12/06/2020 | 09/04/2019 | $13.780.000 |

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $62.858.000, valor correspondiente al 50% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052707

Atentamente,

**MABEL PATRICIA HERRERA MARIN**
Supervisora
Secretaría de Cultura Ciudadana

**Marcela Valencia Gómez**
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

**Christian Felipe Moreno Lopez**
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios