CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080421 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052689 de 2019
FECHA: Junio de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
NIT:	800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 3 (Énfasis en LA METODOLOGIA PERFORMATIVIDADES SOCIALES Y POLITICA).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO VEINTIUN MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($121.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIENTO DIECISIETE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/L ($117.400.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	TRES MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($3.840.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080421 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El asociado presenta informe técnico y de avance del proceso así: informe de gestión que evidencie la ejecución del componente de investigación

El desarrollo de los demás componentes se encuentra en el informe digital y físico.

INDICE

1 Componente de formación
1.1 Laboratorio base
1.2 Laboratorio #1 – Casa de la cultura de Manrique
1.3 Laboratorio #2 - El raizal
1.4 Laboratorio #3- Aranjuez
1.5 Mesa de coordinación Interinstitucional
1.6 Mesa de formación Interinstitucional
1.7 Mesa de formación
1.8 Jornada de aprendizaje y desaprendizaje
2 Componente interinstitucional
3 Componente de comunicaciones
4 Componente de investigación
5 Componente financiero
5.1 Informe de gestión
5.2 Seguridad social

COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN

Primer encuentro jornada mayo 14 de 2019. Lugar CIME.

Esta primera reunión se adelantó con las consultoras y el equipo de la Secretaría de Cultura Ciudadana, el equipo de investigadores de las diferentes redes (danza, música, escénicas y visuales) y el equipo de comunicaciones articulado al proyecto de redes. El propósito principal era propiciar un acercamiento del grupo de trabajo en pleno para un reconocimiento mutuo y una primera conversación en torno a las rutas a seguir que se quieren establecer desde la investigación y las relaciones o estrategias de articulación con los de comunicaciones. Mabel Herrera habló del acuerdo municipal 072 de 2013 que crea

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

laRed de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín, el cual está en proceso de reglamentación. Se interroga por cómo se desarrolla en la práctica este acuerdo, es decir, cómo se puede construir una articulación de los diferentes nodos de investigación: Red de Música, Red de Danza, Red de Artes Escénicas y Red de Artes Plásticas y Visuales. Este es un planteamiento que requerirá amplias revisiones por parte de los diferentes actores implicados en el proceso de redes en ánimo de lograr una articulación. Mabel se refirió al número de artistas formadores, 320 en total, y al número de personas que se benefician de los procesos estimado en 8.700 niños y jóvenes. Este número se relaciona directamente, a nivel de impacto social, con 8.700 familias a las que pertenecen estos beneficiarios que en el proyecto se nombran como "agentes territoriales" y deben considerarse como parte de la población que compromete a la Red y con los que es necesario implementar mayores acciones de relacionamiento. Los procesos de Red entonces van más allá de los beneficiarios directos y deben comprenderse en una trama más amplia que impacta a sus contextos familiares, sociales y geográficos.

Se entiende la Red como un proceso interdisciplinar de articulación interinstitucional en construcción permanente que abre un abanico de oportunidades en los territorios a partir de la implementación de los laboratorios. Se nombran como "laboratorios" a estos espacios de formación dado su carácter experiencial y experimental. Los laboratorios se corresponden con procesos formativos y se desprenden de una condición curricular por lo que involucran componentes más allá de lo técnico disciplinar. Sin embargo, han de revisarse ampliamente las comprensiones de estos planteamientos puesto que algunas de los procesos adelantados en las redes se instauran con mayor énfasis en la técnica como base de la formación. Esta y otras premisas son parte de los componentes que ameritarían una revisión en los procesos de investigación.

Si bien se mira de forma sucinta, una de las inquietudes venidas desde la Secretaría de Cultura se relaciona con los modos posibles en que han de plantearse los resultados de la investigación para su socialización: se interroga la estrategia a implementar para que las observaciones venidas de la investigación puedan ubicarse en un discurso accesible a las familias, a los niños. ¿Cómo transmitir las narrativas resultantes de la investigación? ¿Cómo contar, cómo dar cuenta del saber? ¿Le compete al equipo de comunicaciones ubicar el discurso teórico producto de la investigación en un lenguaje accesible a un público no experto? ¿Hacen falta mayores espacios de diálogo y reflexión que contribuyan a la ampliación de referentes para que quienes hagan parte de los procesos de Red encuentren opciones para acrecentar sus niveles de reflexividad?

Uno de los aspectos en los que se concentró el encuentro giró en torno a la ruta que se pretende seguir desde la investigación. Una primera pregunta, lanzada desde la consultoría en danza, abrió la discusión sobre las posibles rutas: ¿Qué se moviliza a través de la experiencia creativa en los laboratorios desde la participación, la mediación y

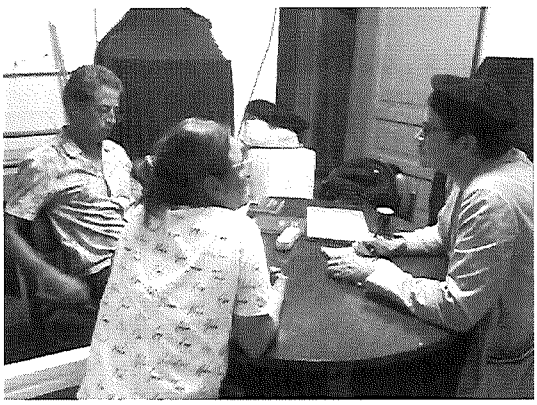
los territorios? De entrada, esta pregunta se problematiza debido a que se hace necesaria una revisión de categorías conceptuales como movilidad, experiencia, participación, mediación, territorio. Estos son conceptos abiertos que exigen revisarse en cuanto no son definiciones que puedan tomarse en una única dirección. A partir de aquí se presentan una serie de preguntas de base como posibles directrices a seguir:¿Qué se moviliza en la experiencia de los laboratorios?, ¿Qué se potencia con los laboratorios en cuanto a la sensibilidad y la colectividad?, ¿Qué mediaciones y formas de participación propicia la Red?, ¿Qué es lo pedagógico en el proceso de Red?Se espera de la investigación: ¿Dar cuenta de lo que se hace en la Red desde los laboratorios para la participación, la mediación, la territorialización?

Estos y otros interrogantes fueron surgiendo a lo largo de la conversación sin que se llegara a un consenso o se precisara una única forma o pregunta problematizadora para abordar la investigación durante el presente año. Diferentes estrategias, posturas y comprensiones del ejercicio investigativo se contrastan con la diversidad de experiencias y saberes que se conjugan en este equipo de trabajo por lo que pretender la homogeneidad puede ser arbitrario. Serán necesarios nuevos espacios de diálogo en los que contrastar los puntos de vista en el ánimo de conciliar posturas o encontrar aspectos en común que favorezcan las rutas para que los resultados de la investigación y el ejercicio de las comunicaciones propendan por la consolidación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales ciudad de Medellín.

Lo presentado en este breve texto no pretende ser un acta sino un insumo para abrir el abanico de posibilidades, en la comprensión de la complejidad que entraña una investigación como la que nos involucra. Son aspectos recogidos durante el primer encuentro que a la hora de ponerse sobre el papel invitan a revisar las ideas en ánimo de formulaciones sobre las qué continuar procesos de diálogo.

Equipo de investigación Red de Escénicas.





Encuentro de investigación Red de Escénicas junio 5 de 2019 – Imagineros.

¿Cuál es el propósito de la investigación en las redes de cultura para el 2019?
Hay un deber ser, por el carácter oficial, con el que hay que comprometerse en la investigación concentrado en identificar cómo es que funcionan las redes culturales, más allá de lo establecido administrativamente, o de la inversión de recursos. Esto es, cómo funciona la aplicación de política cultural en la ciudad, cómo los nodos se articulan a la política cultural y cómo las comunidades reciben estas políticas culturales y hacen apropiación de ellas: ¿Cómo se construyen empoderamientos sociales?

Es de gran relevancia observar esos empoderamientos que la comunidad ha ido construyendo a partir de las dinámicas trazadas por las Redes de Artes de la ciudad; interesa entonces hacer evidente el tipo de construcciones sociales que se propician a partir de las dinámicas de la Red. Sin embargo, estas acciones no pueden pensarse en términos de modelos que se pretendan replicar e instaurar en otros nodos o redes, sino mostrar de qué manera una experiencia exige la búsqueda de estrategias propias que se contextualizan a las necesidades y particularidades de cada laboratorio, nodo o red.Somos Red por lo que logramos saber unos de otros, no para apropiarlo sino para identificar cómo cada uno enfrenta los retos e interroga sus propias prácticas. ¿Qué es el deber ser de la política cultural a través de las Redes? ¿Cómo operan las relaciones de saber poder en cada uno de los nodos? ¿qué experiencias significativas de cada nodo deben socializarse con los demás grupos para que ellos reconozcan sus propias fortalezas o falencias e implementen sus propias estrategias?

Cada nodo, cada artista formador hace unas lecturas del territorio, del contexto, e identifica las poblaciones con las que interactúa. Este es un trabajo con los afectos y los relacionamientos que es posible articular con las comunidades en las que participa. A partir de ello, surge la inquietud de cómo ampliar los rangos de impacto sobre los agentes territoriales para que sean ellos los que demanden la implementación de los procesos de Redes. No interesa levantar el mapa de las diferencias, sino las formas de lectura de los territorios que adelanta cada nodo. Esto servirá a la Secretaría de Cultura para entender los modos de empoderamiento social que se desprenden de los proyectos de Red. No se trata de replicar las estructuras discursivas que imponen jerárquicamente verdades a instaurar en los territorios sino de favorecer agenciamientos que empoderen a las comunidades de sus propias estrategias resilientes. La transformación del territorio se propicia desde las propias comunidades. La administración no es la que presenta las líneas, ha de articularse a las formas de empoderamiento venidas de la propia comunidad. De esta forma, la investigación debe reconocerse como un espacio que propicia a artistas formadores, laboratorios, nodos, las mismas redes y comunidad interrogarse por sus modos de hacer, a ser críticos de sus propias prácticas.

Se sigue planteando la cuestión de si se espera de la investigación la construcción de un documento base amparada en la teoría que luego los comunicadores deben bajar al

discurso común. O de otro lado, el lenguaje que debe implementarse para dar cuenta de los resultados de investigación ha de ubicarse en una interactividad que permita la inclusión y que sirva a las diferentes instancias en que se avanzan los procesos. Estos son interrogantes que ameritan revisiones posteriores.

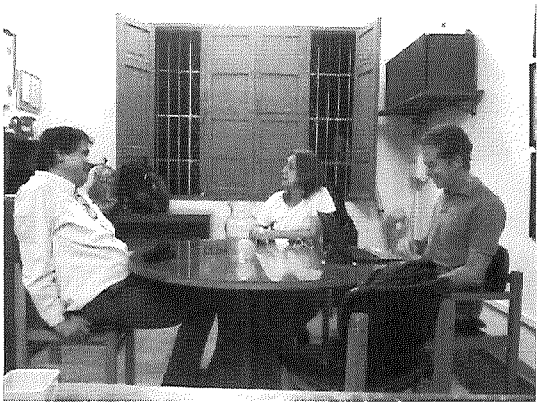
Bajo estas premisas y otras que hemos planteado con anterioridad nos preguntamos ¿Cómo adelantar un trabajo de investigación conjunto entre las diferentes redes para potenciar el ejercicio de construcción colectiva? De acuerdo con las prácticas artísticas y culturales ciudad de Medellín, ¿es posible potenciar las redes articuladas en la construcción conjunta del territorio?

A partir de las diferencias de criterios de los investigadores de las distintas Redes, proponemos la redacción de un pequeño texto (una cuartilla) que presente cómo se pueden establecer relaciones con el otro; qué miradas teóricas propone cada Red.
¿Cómo hablar de la Red de Prácticas Artísticas para que en los cambios de administración que se vienen haya comprensiones de la importancia, funcionamiento e impacto de estas Redes en la construcción social y cultural?

La investigación se instaurará en la construcción de un dispositivo que permita alianzas heterogéneas entre conceptos, acciones y apropiaciones para revisar el concepto de cultura y su incorporación y comprensión en contexto. No partimos de un concepto *a priori* de cultura sino de una estrategia que construya cultura o identifique formas de hacer cultura. Tanto la administración como la comunidad han de dejarse permear para una afectación proactiva en términos de construcción de cultura. Cultura como aquello que da sentido a la cotidianidad, se construyen relaciones y se construye artísticamente la mirada sobre sí mismos.

Entre otras consideraciones, es necesario revisar los procesos de movilidad cultural en Medellín en cuanto las acciones adelantadas desde las Redes se enfrentan a la dificultad de la falta de continuidad, de lo procesual, que no hay cómo mantenerlo. De esta forma, es necesario revisar las estrategias que se deben implementar para acoger a una comunidad flotante y fluctuante con la que se adelantan la mayoría de los laboratorios. En este sentido, la técnica no puede instaurarse como "deber ser" puesto que la vinculación con los grupos ha de rebasar lo técnico para explorar el relacionamiento social. Es de gran importancia entonces fortalecer una comprensión de la técnica como estrategia y no como objetivo.

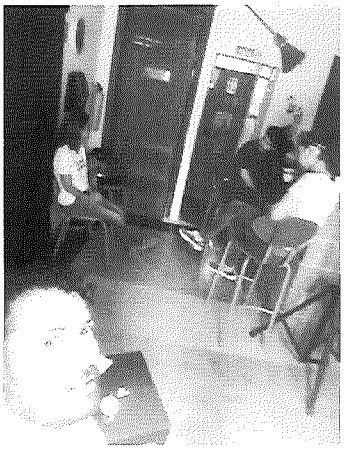
La identificación de cuerpos con los que se trabaja en la Red ha de articularse con agenciamientos territoriales que subviertan la idea de disciplinamiento.



COMPONENTE DE FORMACIÓN
MESA DE FORMACIÓN

Micro comités Abril.
Abril 15.
El encuentro se comenzó abordando el texto *Ciudadanía* de EtienneBalibar en el capítulo de Neoliberalismo y desdemocratización para empezar a expandir las formas en cómo se trabajaría el concepto de ciudadanía en los laboratorios.

Aunque la lectura hablaba de una ciudadanía en términos más macro políticos dejó algunas preguntas sobre la manera de generar los acuerdos y las formas de relacionarse en los grupos pues no se trata de imponer o ejercer el acuerdo sobre la voluntad del otro si no construirlo con el otro, así mismo se discutió sobre la responsabilidad que se tiene como artista formado en las acciones que los participantes realicen dentro de los laboratorio pues si bien eso no se puede premeditar o controlar de manera total para que no pasen sucesos no deseados, también como se construye para que el otro haga reflexión sobre estas acciones.



Abril 16.

Para esta reunión se propuso leer el texto *¡Lucha libre!* de Antonio Prieto Stambaugh para empezar a abordar temáticas relacionadas con la performance, la teatralidad y lo social pues el lote es Performatividades sociales y políticas. La propuesta de Stambaugh habla de los diferentes discursos que hay alrededor de lo teatral y lo performativo (Estos conceptos vistos desde disciplinas como la sociología, antropología, la política, el arte, etc) y como estos conceptos también varían según el lugar de procedencia del autor, así pues expone las diferencias, por ejemplo, entre la performance latinoamericana y la francesa.
Este ejercicio de lectura nos dejó preguntas sobre los discursos o caminos a proponer para los laboratorios y un entendimiento de las diferentes formas de lo teatral y lo performativo pues el autor hace toda su explicación ubicando a ambos conceptos en un ring de boxeo y la confrontación constante que tienen estos términos.



Acta Micro comité 15 mayo 2019
Corporación ImaginEros

Lugar: Corporación ImaginEros
Hora: 2:00 pm

El encuentro comenzó con un análisis de las estrategias de convocatoria que se estaban desarrollando, ya que dependiendo de la zona se debía focalizar la atención en algunos espacios determinados donde se congrega la población. Además se discusión como solventar la demanda de cobertura que se tienen por parte del proyecto debido a que, gracias a la experiencia de años anteriores, se conoce la fácil deserción del proyecto debido a su duración y a que no responde directamente a los calendarios escolares que tiene la población con la que se trabaja. Continúo, se estudiaron nuevamente los calendarios que se tienen previstos para reuniones de formadores y coordinadores, esto con el fin de recordar y actualizar el calendario.

Luego se analizaron los temas a trabajar, esto a partir de un pequeño análisis de los grupos que cada formador expuso, para lo cual se concluyó que era necesario retomar el estudio de las cartografías sensibles y revisar cómo se abordará la performatividad en los laboratorios ya que los niños tienen una idea clásica del teatro de la cual han elaborado unas expectativas; se concluyó entonces que si bien había una búsqueda por la performatividad esta debía dialogar con las necesidades y los gustos que tienen los asistentes

Finalmente la coordinadora puso en discusión el manejo de las horas, pensando en la cantidad propuesta por la alcaldía y la viabilidad de ejecutarlas en bloques muy extensos o muy cortos, para esto surgieron ideas cómo descentralizar el trabajo y buscar espacios de ciudad donde se pudieran desarrollar los talleres para ampliar los referentes de los asistentes, así como la creación de un cuarto grupo para no saturar en tiempo a los que ya estaban conformados.

El encuentro finalizó a las 5:00 pm dejando cómo tareas seguir haciendo proceso de difusión y entregar los formatos de diarios de campo y planillas Sub antes de finalizar el mes.



Documento que dé cuenta de los avances de las actividades realizadas hasta el momento con sus estrategias de seguimiento y evaluación.

Ampliación del componente de formación.

Contribución a la estructura de Red de Creación Escénica desde la coordinación de ImaginEros

Como coordinadora de ImaginEros contribuyó a la estructura de la Red de Creación a:

- Reflexionar teóricamente mediante el debate, el dialogo, sobre aspectos concernientes al proceso pedagógico, filosófico de la Red.
- Crear un puente entre los integrantes del proceso investigativo, las entidades operadoras y el equipo de formación de la Secretaría.

Comisión de Formación de Formadores

Como coordinadora de Imagineros pertenezco a la comisión de formación de formadores, por lo tanto debe contribuir en la realización de las siguientes actividades.

- Recoger las inquietudes y necesidades de formación que tienen los integrantes de la Red de Creación
- Contribuir a elección y contratación de formadores externos a la Red, con el fin de ampliar los referentes teórico-prácticos de los integrantes de la Red.

Referentes para los artistas formadores
Ciudadanía en el Neoliberalismo.

> El neoliberalismo no es una ideología, es una mutación misma de la política, producida por actores que se sitúan en todos los ámbitos de la sociedad. (EtienneBalibar 2013 Pag 169)

Si el pensamiento clásico evidenciaba que el conflicto es parte constituyente de la política, por el contrario, hoy en el neoliberalismo las confrontaciones se diluyen y se promueve la idea de "sujetos libres y responsables de sí mismo", con la pretensión como individuo de adquirir bienestar, esto lleva a ejercer la ciudadanía en torno al triunfo económico. También es clave en este sistema económico, el promover una aparente libertad que favorece los controles, ya que la configuración de esta es basada en una moralidad neoliberal que la carga de consecuencias a esa libertad, por ejemplo si duermes mucho, poco vives, ¿acaso por qué no consumes?

Por tanto, podemos deducir que en la actualidad hay una disolución de la ciudadanía social, queda como resultado una comunidad que se le dificulta acceder a derechos civiles, políticos, sociales, económicos, culturales, agréguemelo a lo anterior, la poca formación educativa, las escasas posibilidades de diversión, la poca adquisición económica, las ganas enormes de consumir, y los dificultades que se presentan en nuestros contextos: violencia, arribismo, entre otros, claro está, también se presenta mecanismos de fuga, como la Red.

Entonces, como coordinadora del proceso de Imagineros, les expuse a los artistas formadores el análisis de arriba, para que iniciemos la creación de actividades que favorezcan a los participantes directos e indirectos a reflexionar y jugar sobre el momento actual y las implicaciones de este en la cotidianidad de los participantes.

Sobre el teatro y sus derivas.
Para llevar a cabo las diversas actividades en el proceso, ha sido necesario investigar sobre conceptos propios del teatro, la performance, las artes visuales entre otros, además

de preguntarse por las maneras de como vincular y ejercer prácticas como: la ciudadanía, la política, lo cultural, a través del arte.

Teatralidad

Este término nace del análisis que realiza la teatrología, disciplina que aborda el estudio de los aspectos de las artes escénicas diferentes al texto literario, sin embargo es bueno aclarar que algunos teóricos han ampliado el concepto "a todos aquellos aspectos de la vida social que tienen características teatrales, como son las fiestas cívicas, los torneos deportivos, las campañas políticas, o los actos religiosos" (Antonio Prieto. 2009. p117). Por lo tanto, estamos analizando si nos interesa llevar a práctica este término en el proceso de Red y el cómo llevarlo.

LABORATORIO BASE

El laboratorio base de ImaginEros es una mezcla bastante particular. Primero es un rango de edad bastante amplio pues se encuentran integrantes desde los 15 hasta los 70 años, esta característica aporta al grupo unas formas creativas, que bajo mis referentes, sobre híbridas en cuanto a que son sus imaginarios y referentes los que se van uniendo y enlazando.

El grupo es muy perceptivo a todas las propuestas que realizo semanalmente en los encuentros sin embargo el espacio también se ha dado para poder hablarnos entre nosotros y poder dar a conocer los criterios de cada quien, lo anterior ha dado al grupo la posibilidad de que las clases no sean estructuras rígidas e inamovibles si no esbozos que entre todos vamos construyen, modificando, eliminando, re construyendo, pues siempre está el espacio de hacer la clase entre todos.

He querido que el proceso un espacio de divertimento, recreación y juego que la expansión de los referentes artísticos, la discusión y el pensamiento crítico. Cada 8 días, el encuentro empieza socializando un texto corto, viendo videos referentes a determinado tema o hablando de la obra que se presentó esa semana o la semana anterior en la sala. Hacemos un ejercicio analítico desde las posturas de cada uno, desde sus referentes y nos confrontamos, discutimos, hablamos, llegamos a puntos en común como también decimos: Definitivamente no estamos de acuerdo el uno con el otro.

Este ejercicio ha permitido que nos conozcamos, para mi es importante entender desde donde habla el otro y que el otro sepa desde donde hablo yo pues ahí está la relación micropolítica, pienso.

El grupo trabaja de manera colectiva, entre ellos construyen sus formas de crear y proponer y yo solo les ayudo en lo que ellos me necesiten, no les gusta que esté tan de lleno en los ejercicios pues dicen que yo voy a ser un espectador y quieren siempre sorprenderme. Eso siempre me hace pensar que a veces me ven como un policía, en

especial los de menor edad y que quieren que siempre esté diciendo que eso está bien o mal hecho a lo que siempre les respondo: Yo acá no estoy para calificarlos ni juzgarlos si no para crear con ustedes.

El espacio para comer es muy importante para nosotros y tratamos siempre de comer juntos, aunque quienes viven muy cerca van a sus casas y vuelven, pero tratamos de tener desayunos colectivos como hay otros en los que cada quien desayuna con quien lo desee, eso lo determinamos ese mismo día.

LABORATORIO ESCÉNICO #1 (CASA DE LA CULTURA DE MANRIQUE)

El Laboratorio 1 de la Casa de la Cultura Manrique, lleva aproximadamente 5 años en el sector sin embargo la población es cambiante debido a las dinámicas de las familias del sector, varios de los niños son hijos de padres separados, madres solteras o están bajo protección del ICBF y muchas de estas familias no tienen empleos fijos, lo que implica se deban trasladar de casa o barrio buscando mejores opciones en la ciudad. Por tal motivo las estrategias de trabajo con el grupo se movilizan todo el tiempo de acuerdo a las necesidades de los participantes y las dinámicas que sesión tras sesión se van generando en el grupo con cada de acuerdo de los participantes nuevos que llegan.

En el transcurso de los meses de abril y mayo, el grupo se ha ido consolidando con 20 niños y niñas, en su mayoría de los barrios Campo Valdés 1, 2 y Manrique Central, de ellos 8 están desde años anteriores en el Laboratorio, lo que ha permitido contagiar del proceso a los niños nuevos en cuanto a la construcción de acuerdos y la transformación del territorio, entendiendo este último más allá de lo geográfico, como el propio cuerpo, los imaginarios y las prácticas.

Este Laboratorio se ha basado en procesos que aboguen por la construcción de acuerdos, la amplitud de referentes, de prácticas de libertad, la insistencia en microrituales para propiciar hábitos que inviten al respeto por la vida propia y del entorno, además de una apuesta por generar alianzas en la heterogeneidad en la construcción de una ciudadanía que respeta la diferencia y encuentra allí su potencia. Todo esto, atravesado por un dispositivo artístico que parte desde las prácticas escénicas y está susceptible de expandirse hacia otras derivas estéticas de acuerdo a los procesos que se vayan gestando al interior del grupo.

Sin embargo, el ejercicio pedagógico no se limita a los niños y espacio del aula sino que se expande hacia las familias y las relaciones que entre ellos se tejen como habitantes de un mismo barrio. Es por eso que conjuntamente se realizan actividades de encuentro que permitan el intercambio de experiencias y la elaboración de procesos cotidianos que permitan juntar la comunidad desde el afecto y el cuidado.

LABORATORIO ESCÉNICO #2 (EL RAIZAL)

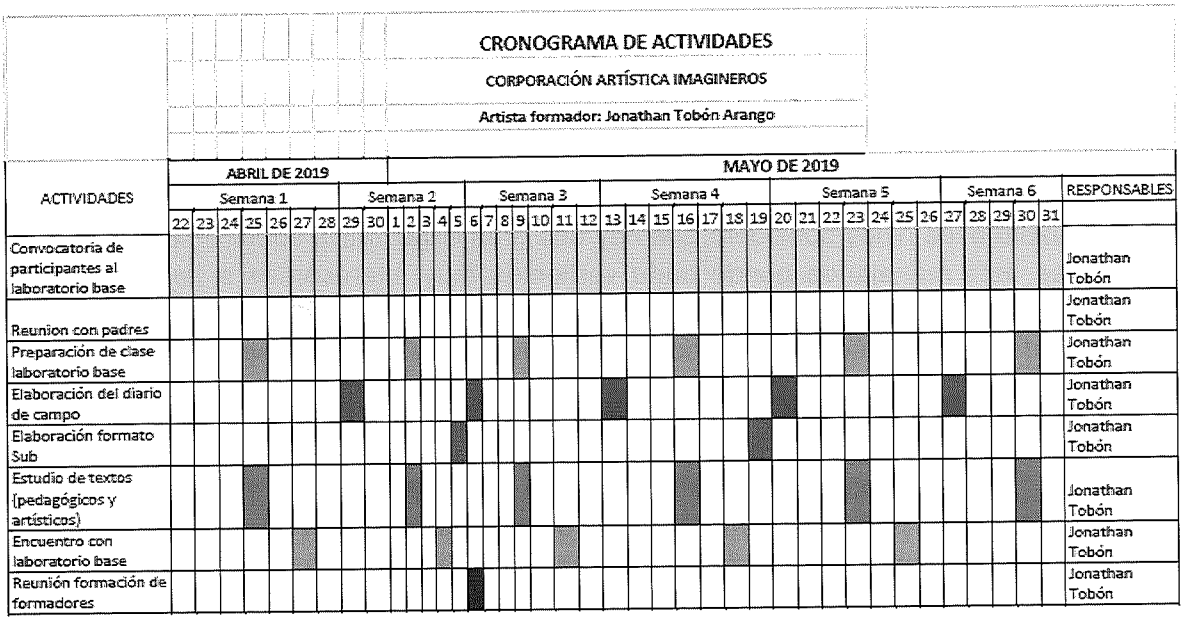
Inicialmente me encuentro con una comunidad que tienen unas características económicas muy complejas al punto de que los asistentes asisten a clase sin almorzar y sus acudientes no le prestan mayor atención. En vista de estas circunstancias considero que la responsabilidad de asumir el taller no sólo radica en compartir información sino también en generar un espacio ameno para los niños que asisten bajo un gran esfuerzo. El sector y la sede me han recibido con mucho acogimiento, esto ha permitido establecer relaciones de cercanía con los trabajadores del Centro de desarrollo y con la institución Educativa Ramón Múnera Lopera lo que a su vez facilito la convocatoria.

En cuanto a los niños considero que hay una gran expectativa sobre el teatro y que el lote que se está manejando puede darle vertientes muy interesantes a las ideas que ellos tiene, no sólo por las construcciones artísticas o escénicas sino también por las posibilidades de reinterpretar su contexto a través de la performatividad.

LABORATORIO ESCÉNICO #3 (ARANJUEZ)

Si nos preguntamos por el **Laboratorio 3 Aranjuez**, tal vez el accionar que más frecuentemente podemos percibir es el de el "deber ser". Por una parte porque nos encontramos dentro del proyecto que tiene la Policía Cívica del Barrio que impone la norma de manera castrense desde que los chicos llegan al lugar de reunión. Hacer formación, llevar el uniforme bien atalajado, acatar las órdenes, escuchar a los mayores, comportarse como "debe ser".
Por otra parte, porque los familiares con los que interactuamos tienen una idea del teatro en el que sus hijos van entrenar la memoria con los libretos, van a ser menos tímidos, más sociables, a interactuar con los demás niños, a ser expresivos, y a usar el tiempo libre como "debe ser".
A esto hay que sumarle la idea que los mismos niños tienen de lo que van a hacer con nosotros porque cuando se les proponen juegos como el yeimi, la chucha cogida o el arranca cebollas se preguntan cuándo es que se va a hacer teatro como "debe ser".
Y mientras tanto la vida, el territorio se les escapa. El coordinador de la Policía los entiende, diría que ama su proyecto y a esos niños, es un papá que los acepta a todos como son;las mamás prefieren que estén en teatro porque entienden que sus hijos necesitan otras formaciones que les permitan acercarse a lo que ellas entienden que ellos son, que a ellos les gusta; y los propios niños, a pesar del relacionamiento personal, de la tendencia a juzgar al otro por su color de piel o su edad o su comportamiento a veces de manera agresiva, cuando son confrontados en calma, sentados y se habla con ellos en común y de manera acordada siempre priorizan en el conjunto y aceptan las dificultades y las diferencias. Y es ahí donde el proyecto toma forma como lo plantea ImaginEros*"cuando se crean estrategias en las que los participantes activan el sentido crítico de su propia existencia.El trabajo con el otro es un encuentro de territorios mediado por el juego y por los acuerdos colectivos que buscan afianzar la participación y la aceptación del otro en su diferencia".*

Cronograma que dé cuenta de las actividades realizadas y las programadas para los siguientes meses.



ACTIVIDADES	FECHAS
Elaboración diarios de campo	Junio: 3,10,17,24; Julio: 1,8,15,22,221; agosto: 5,12,19,26; septiembre: 2,9,16,23,30; octubre: 7,14,21,28; noviembre: 4.11,18,25
Elaboración format SUB	Junio 16; Julio 21; agosto 18; septiembre 22; octubre 20 y noviembre 17
Estudios de textos (pedagógicos y artísticos)	Junio: 5,12,19,26; julio: 3,10,17,24, 31; agosto: 14,21,28; septiembre: 4,11,18,25; octubre: 2,9,16,23,30; noviembre: 6,13,20,27
Encuentros con laboratorio base	Junio1,8,15,22,29; julio: 6,13.27; agosto: 3,10,17,24,31; septiembre: 7,14,21,21,28; octubre: 5,12,19,26; noviembre: 2,9,16,23,30.
Reunión mesa de formación interinstitucional	Junio: 10; julio: 8; agosto: 5; septiembre: 2; octubre: 7; noviembre: 18

Informe de bitácoras y/o diarios de campo.

Se adjuntan en el informe físico y digital

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Planeación de las actividades.

Se adjunta el cuadro de horas que diligenciaron en el informe digital, los tres artistas formadores de la entidad socia.

Actividad.	Desarrollo de la actividad.	observaciones
6 semanales Horas de formación con los grupos (laboratorios escénico)	breve	
4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	breve	
2 Horas quincenales del micro-comité institucional.	breve	
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes.	No se describe, solo se adjunta las bitácoras o diarios de campo	No aplica

Evidencias físicas, en medio magnético y registro visual del proceso, listados de asistencia en cd y sub actualizado. Entregar dos (2) copias.

Cumple con este requisito

Informe cualitativo y cuantitativo de los componentes del proceso. Encuestas tabuladas, graficadas e interpretadas

Evaluación cualitativa

ImaginEros en el proyecto de la Red Creación escénica cuenta con:

Laboratorio base, este realiza las sesiones en su propia sede. Esta funciona permanentemente para el hacer artístico: creación, proyección y formación; se encuentra ubicada en Manrique Central, comuna 3, zona nororiental de la ciudad de Medellín. La edad de los participantes oscila entre 14 y 27 años, con excepción de dos adultos de 52 y 57 años, habitan en los barrios de Manrique Central (Comuna 3), Laureles (comuna 11) Aranjuez (Comuna 4) Popular (Comuna 1) y Bello (Área metropolitana), la mayoría de ellos estudian bachillerato (12) y universidad (6), otros trabajan (4) y una que no trabaja, ni estudia. Varios de ellos han tenido experiencia teatral en años anteriores con imagineros o en otras entidades, también hay quien está haciendo teatro por primera vez.

Estar atentos a lo que acontece en la cotidianidad del taller, permite al artista formador evidenciar los relatos que van emergiendo entre los participantes, para proponer unas posibles temáticas, en este caso serían:

1. Territorios: Cuerpo, espacio, discurso, familia, etc.
2. Cuerpos cartográficos
3. Trayectos en la escena
4. Gestualidad extracotidiana
5. Juego como construcción política
6. Potencia y movimiento
7. Presencia escénica y performatividad.
8. Resolución de problemáticas escénicas.
9. Trabajo en colectivo.

Laboratorio 1 realiza sus actividades en la Casa de la Cultura de Manrique, lugar pensado para actividades culturales y artísticas, sin embargo es propicio decir que el lugar es oscuro, por lo tanto en cada encuentro es necesario el uso de las lámparas que hay dispuestas dentro el salón. Este espacio se encuentra luego de subir dos tramos de escaleras, cada tramo tiene entre 12 y 15 escalones lo que hace necesario tener mucho cuidado con los niños participantes del laboratorio no sufran algún percance. La edad de los participantes oscila entre 7 y 14 años, habitan en los barrios de Manrique Central y Pomar (Comuna 3), campo Valdés (comuna 4).

Algunos de ellos viven y están al cuidado de sus padres, otros viven con sus padres pero están al cuidado de sus tíos, abuelos u otros familiares; a su vez hay quienes no viven con sus padres y puede o no tener contacto con estos y algunos están bajo la protección de ICBF.

De acuerdo a la experiencia de dos años en el Laboratorio 1 de Manrique se hace pertinente el trabajo de acuerdos, el cuidado de sí y del otro, las performatividades en una apuesta ética que tiene sus repercusiones en la sociedad. Aunado a un ejercicio artístico y pedagógico desde las prácticas escénicas.

Laboratorio 2, el Raizal se desarrolla en el centro de desarrollo social El Raizal, ubicado en la carrera 30ª # 78-35, este es continuo a la institución educativa Ramón Múnera Lopera que atiende primaria y segundaria en horarios de mañana y tarde. Los asistentes al taller en su mayoría son estudiantes de la institución educativa y viven en el sector el Raizal y la cruz. La estratificación de las viviendas del sector es de 1 a 3 disminuyendo a medida que se sube en la ladera, por lo que en los últimas casas se puede encontrar estratificación 1 y viviendas construidas con madera y tejas de zinc, lo que evidencia situaciones de extrema pobreza y/o desplazamiento, la edad de los participantes en su

mayoría es 7 a 12 años, solo dos de ellos no han presentado papeles que permitan certificar los datos de su fecha de nacimiento.

En el momento en que los niños y adolescentes comienzan a reconocer su espacio como un lugar de potencial peligro también se disponen en contra de su mejoría, ya que existe miedo de por medio y se cohíbe la apropiación del territorio, por lo que se hace prioritario hacerlos sentir agentes activos de su barrio y mostrarles otras maneras de ver la realidad que deben asumir en su cotidianidad, también es importante fortalecer el tejido y las relaciones en comunidad.

Laboratorio 3, en el La Institución Educativa Tomás Carrasquilla del barrio Aranjuez (Comuna 4). los sábados de 8 a.m. a 12 m. Dentro del programa que desarrolla la policía cívica del barrio en la que se reúnen niños de diferentes edad para participar de diferentes actividades como Banda de música, formación ciudadana y actualmente se abre el taller de teatro. Cuenta con vigilancia privada y una portería, dos canchas deportivas una al aire libre y una cubierta, así mismo cuenta con la disponibilidad de varios salones y equipos técnicos que están a nuestra disposición. Lo que facilita estar en el lugar y garantiza cierta seguridad de los asistentes.

Algunos de los niños llegaron por su propia cuenta y otros, acompañados por algún familiar (padre, madre o abuelas). La mayor proporción de población está ubicada en viviendas pertenecientes al estrato medio bajo y el estrato bajo, según estadísticas de la alcaldía de Medellín. Por la indagación para diligenciar el formato Sub, nos enteramos que la mayoría está en estratos socioeconòmico 2 y 3. Los beneficiarios están entre los 6 y los 16 años, algunos de mayor edad, pero que apoyan el proceso de la Civica de la policia y acompañan permanentemente a los grupos.
Nos encontramos que, por el tipo de proceso que llevan con la policía, en la mayoría, hay una tendencia a la imposición de la norma y está organizada de manera piramidal. Los más grandes y que están "Más capacitados en cursos para controlar a los demás" dan órdenes a veces arbitrarias, exigiendo ciertos comportamientos normativos que no se convienen con las singularidades de cada niño. Temas como donde se tienen que sentar, en qué momento hablar o callar y hasta definir de manera radical a alguno de los presentes.

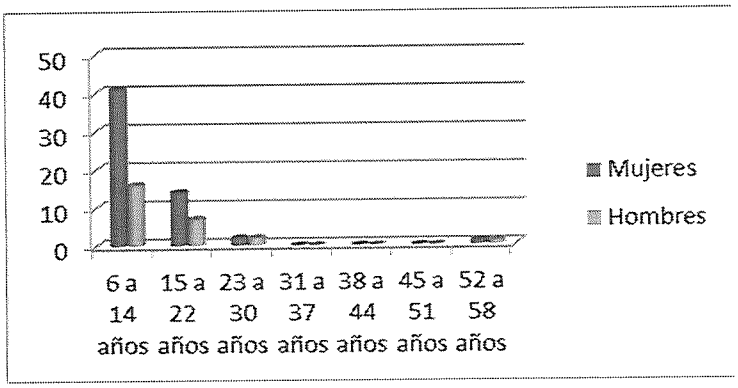
Los padres de familia son muy atentos del uniforme que llevan sus hijos, que sea limpio, que esté completo, además respetan y escuchan las recomendaciones del intendente con los procesos de los niños en este proyecto.

Muchos de estos niños hacen caso omiso de lo que les ordenan sus compañeros, respondiendo con los mismos gritos o ignorando las exigencias impuestas por esto

POBLACIÓN ATENDIDA

Beneficiarios hombres y mujeres

Rango de edad	Mujeres	Hombres
6 a 14 años	41	16
15 a 22 años	14	7
23 a 30 años	2	2
31 a 37 años	0	0
38 a 44 años	0	0
45 a 51 años	0	0
52 a 58 años	1	1



Se puede ver que la mayoría de la población beneficiaria están entre los 6 y 14 años, además se evidencia que a las mujeres son las que le llama más la atención de las artes escénicas en comparación de los hombres, se puede decir que esta es la población de edad más alta puesto que son niños y niñas que se encuentran en el colegio y por ende tienen más tiempo para asistir a los talleres en compasión de los otros puesto que los más grandes están en universidades y trabajan.

Las encuestas se aplicarán para le informe número 3

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	**Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral**	**Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)**
11/06/2019	31/05/2019	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ 43.082.054 Representante legal

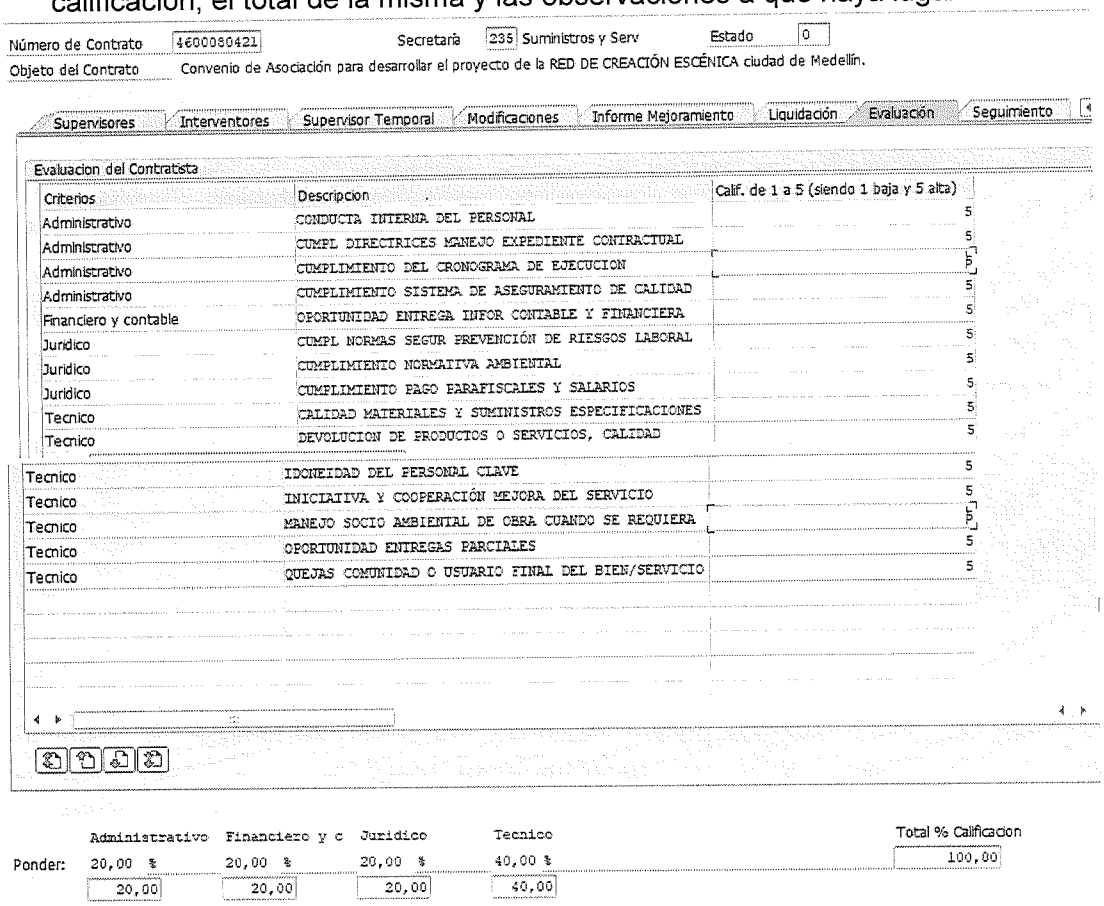
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	**Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral**	**Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)**
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080421 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052689

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052689	$117.400.000	FACT0698	16-05-2019	5000570124	$11.740.000	$105.660.000	10%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$117.400.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$117.400.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$11.740.000
Pago autorizado del mes de Junio 2019	$58.700.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	60%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-44-101171277	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	10/04/2019	$12.124.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $58.700.000 valor correspondiente al 50% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052689.

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

Marcela Valencia Gómez
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

Christian Felipe Moreno Lopez
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios