CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080419 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052687 de 2019
FECHA: junio de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE.
NIT:	900.082.727-1.
REPRESENTANTE LEGAL:	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	39.214.997
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 1 (Énfasis en CIRCO SOCIAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO TRECE MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($113.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIENTO OCHO MILLONES CIENTO VEINTIOCHO MIL PESOS M/L ($108.128.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES CIENTO DOCE MIL PESOS M/L ($5.112.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN:	DICIEMBRE 10 DE 2019

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080419 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

Para el segundo informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Momo escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la Red de Creación Escénica ciudad de Medellín. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe se relaciona:

- Informe Cualitativo de cada uno de los componentes.
- Informe Psicosocial.
- Informe Cuantitativo
- Informe financiero de lo ejecutado hasta la fecha con sus respectivos soportes
- Seguridad social y parafiscales
- Actas, listados de asistencia, registro audiovisual

Todo lo anterior da cumplimiento a la segunda entrega pactada en el convenio y realizada el día 10 de junio de 2019.

***La entidad cumple con la meta de 80 beneficiarios inscritos a la Red de Creación Escénica.**

A. TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
2. Informe Componente de Formación.
2.1 Convocatorias.
2.2 Semillero escénico.
2.3 Laboratorios Escénicos.
2.4 Informe psicosocial -Criología
2.5 Informe Coordinación- Estrategia de seguimiento y evaluación.
2.6 Estrategia de Apropiación en el territorio.
2.7 Intercambio de experiencias.
2.8 Circulación.
2.9 Festivalhito.
2.10 Mesa interna de formación.
2.11 Mesa Coordinación interinstitucional.
2.12 Mesa Formación interinstitucional.

2.13 Formación de formadores.

3. **Informe Cuantitativo.**
4. **Desarrollo Componente Interinstitucional.**
5. **Desarrollo Componente Comunicaciones.**
6. **Informe Cualitativo Componente Financiero.**
7. **Informe financiero:**
   - 7.1 Cuadro consolidado Informe financiero
   - 7.2 Seguimiento de ejecución RF
   - 7.3 Soportes.
   - 7.4 Seguridad Social.
   - 7.5 Parafiscales.
8. **Anexos**
   - 8.1 Soportes Encuentros Semillero y Laboratorios.
   - 8.2 Soportes Mesa Formación interinstitucional.
   - 8.3 Soportes Mesa interna de formación.
   - 8.4 Soportes Mesa Coordinación interinstitucional.
   - 8.5 Actas Componente Comunicaciones.
   - 8.6 Bitácoras y Planeaciones.
   - 8.7 Cronogramas.
   - 8.8 Cuadro Reporte horas Artistas formadores.
   - 8.9 Sub.
   - 8.10 Cambio hoja de vida Coordinadora administrativa.

B. Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del proceso por parte de todo el equipo de trabajo de la entidad.

El programa de atención psicológica y psicosocial de Circo Momo tiene como objetivo principal la promoción y fomento de factores que contribuyen a la resiliencia, así como al desarrollo positivo y bienestar psicológico de los niños, niñas, adolescentes (NNA) y familias que son participes de los proyectos de la corporación en la ciudad de Medellín.

En el marco de este objetivo general durante el mes se han realizado actividades centradas en la formación de formadores, que tienen como objetivo entrenar habilidades específicas en los talleristas en el manejo de emociones en el grupo y en el fortalecimiento de habilidades para el manejo de contingencias.

Se han realizado actividades de acompañamiento en el componente de transferencia metodológica.
Actualmente se están realizando las planeaciones anuales del acompañamiento familiar e individual, y se están diseñando campañas específicas de intervención de problemáticas identificadas según el reporte de los talleristas de los diversos grupos.

Se han realizado tres visitas de acompañamiento al proceso de los talleristas en la Francia, en dónde se han apoyado las actividades centradas en el establecimiento de relaciones de empatía, y se han identificado casos específicos para vincular a las redes de apoyo que ofrece la ciudad.

INFORME COORDINACIÓN- ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Circo Momo comienza este año con muchas expectativas y un nuevo equipo que asume la intervención desde el Circo Social como puente que abre miles de posibilidades de resignificación en cada uno de los grupos a los que asiste. Desde la mesa interna hasta la mesa de formación interinstitucional se han realizado aportes que año tras año se acogen para crear un mayor dinamismo en ese engranaje tan grande para la ciudad como lo son las redes de formación artística y cultural.

Durante el comienzo del proyecto se han podido descubrir avances en el relacionamiento con las otras entidades y con las demás redes; lo que genera mayor satisfacción es la posibilidad de dialogar entre todos con la convicción de que se realiza un trabajo de impacto en los territorios.

Así mismo, se evidencia en los territorios la acogida por parte de los habitantes, que le dan un lugar importante a las nuevas formas de ser y estar de los niños, niñas y adolescentes que asisten a los encuentros; pues ya no son más los "desadaptados" o "los que no quieren hacer nada" sino chicos y chicas que encuentran otras posibilidades de vivir su barrio, de conocerse y reconocerse con otros en sus mismos lugares de tránsito cotidiano.

Para esta primera etapa del proyecto se han logrado establecer relaciones muy satisfactorias entre los artistas formadores y los participantes, así como la apropiación por el territorio que están disfrutando y habitando de otra manera.

En algunas de las visitas realizadas a los grupos, los niños y niñas manifiestan alegría y motivación por el proceso. Muchas madres también se acercan para buscar estrategias de acompañamiento para sus hijos o comentar situaciones del barrio que les llaman la atención y creen que podemos como entidad realizar acciones que mejoren o modifiquen dichas situaciones.

Dentro de las estrategias de seguimiento y evaluación de los procesos se implementaron los conversatorios dentro de las mesas internas, donde se trataban casos generales de los territorios y particulares de algunos participantes.
En otro aspecto, las planeaciones y bitácoras evidencian el avance de los procesos en tanto se van cubriendo las horas efectivas de los encuentros y al mismo tiempo se muestra la implementación de la metodología de Circo Social en cada uno de los laboratorios escénicos. De otro lado, se realizaron visitas a los territorios tanto para la convocatoria como para la socialización de los objetivos del proyecto con los aliados y las comunidades.

ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN EN EL TERRITORIO.

Como se mencionó en el informe anterior, esta estrategia se está desarrollando en los territorios en los cuales se cuenta con grupos de laboratorios, por medio de procesos de formación en la metodología Momo – Circo Social, con líderes comunitarios, madres y padres de familia, agentes cuidadores en instituciones aliadas y diferentes agentes de comunitarios que expresen interés.

Se realizarán procesos de transferencia metodológica para el reconocimiento de técnicas y habilidades para el liderazgo y el manejo de grupos en distintas actividades que deseen emprender en sus vidas cotidianas, con sus familias y en sus territorios, de manera que se conviertan en multiplicadores de Circo Momo en sus lugares de intervención.

Después de la presentación de la estrategia y el inicio del proceso de transferencia en cada territorio, cada grupo de participantes debe diseñar un microproyecto de intervención territorial en el cual complemente y multiplique la metodología de Circo Momo con otras personas de la comunidad. Éstos tendrán seguimiento y acompañamiento desde Momo para lograr que sean propuestas acordes con nuestra metodología y con el proceso de formación de la Red de Creación Escénica.

Por otra parte, con el grupo semillero se realizarán acciones de manera permanente, de acuerdo con las distintas coyunturas de ciudad o invitaciones que se nos hagan desde otras instituciones o procesos de la ciudad y del centro de Medellín

Se espera que el proceso se desarrolle de acuerdo con el siguiente cronograma de trabajo:

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS.

El intercambio de experiencias es un evento que programa una triada programática elegida dentro de la Mesa de coordinación interinstitucional. Dichos intercambios se estarán realizando en dos grandes grupos, el primero entre el 21 y 23 de junio; el segundo entre el 9 y 11 de agosto. Queda pendiente la programación específica para tales fechas que será entregada por la triada programática.

CIRCULACIÓN.

La actividad de circulación se realiza por parte del Semillero escénico en dos eventos de ciudad que se encuentran aún en programación, sin embargo, se proyectan para los meses de septiembre y octubre. Queda pendiente la fecha exacta y los eventos en los cuales se participará.

FESTIVALHITO

Con el ánimo de dar a conocer uno de los resultados sobresalientes del proceso generado durante el año, se plantea realizar la muestra de cada grupo entre el 8 y el 10 noviembre.

Esta programación la realiza una triada que resulta de la mesa de coordinación interinstitucional. Queda pendiente la programación específica del festival.

MESA INTERNA DE FORMACIÓN.

La mesa interna de formación se convierte en un espacio para el diálogo y el desarrollo de estrategias para la implementación efectiva de la metodología de Circo Social en los territorios. Durante este tiempo se realizaron mesas internas en las siguientes fechas: Abril 10, 12, 15 y 22. Mayo 3, 10, 17, 24 y 31. Se adjuntan las actas y fotografías en los anexos.

MESA DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

Durante la reunión realizada el día 10 de mayo en Imagineros, se abordaron varios aspectos importantes: el primero de ellos fue el diligenciamiento del Sistema Único de Beneficiarios, en donde Maria Teresa Sánchez, funcionaria de la secretaría, explicó con detalle cada uno de los campos y componentes del sistema resaltando la importancia de llevar a cabo este proceso conscientemente y en los tiempos pactados.

Seguido de esto se comenzó a organizar con la consultora el cronograma de las siguientes reuniones del año, las entregas del SIC y los eventos de importancia como son los intercambios, la circulación y el Festival-hito. También se establecen los subgrupos de programación para entrar en materia para la organización de estos eventos, en posteriores reuniones se entregará la dinámica de realización con mayor claridad.

De otro lado, desde el componente de comunicaciones se hizo énfasis en la importancia de seguir visibilizando la Red y el uso que se le da a las piezas y obviamente se instó a la agilización en la publicación de las revistas pendientes, con el objetivo de que sean indexadas y puedan dejarse como memoria de la construcción e impacto que la red tiene. (Se adjunta acta y lista de asistencia).

MESA FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

El 12 de abril se realizó la primera reunión con todas la Redes de formación para conocer y aportar a los procesos de la estrategia Mediadores de Cultura Ciudadana. Se compartieron experiencias entre las entidades que componen las diferentes Redes en el sentido del aporte que el arte hace en la construcción de ciudadanía cultural. Este encuentro se realizó en Parques del Río desde las 7 am hasta la 1 pm. Se adjuntan fotografías, actas y listas de asistencia. Se adjunta el formato de actividades consolidadas por grupos (Registro Escénicas Mediadores 2019).

El 6 de mayo se dio nuevamente el encuentro de las diferentes entidades de las Redes de formación, esta vez fue en la casa de la cultura de Pedregal, donde realizaron una experiencia para que los artistas formadores y coordinadores reconocieran el territorio a partir de la observación y la vivencia de caminar por sus calles. También se muestra con esta actividad una forma de reconocer el territorio para aplicarlo en encuentros con los participantes. Se adjunta listado de asistencia (listados jornadas de aprendizaje - Pedregal).

FORMACIÓN DE FORMADORES.

El proceso de formación de formadores implementado en la Red de Creación Escénica de Medellín busca poner en común conocimientos y planteamientos teóricos y prácticos en torno al quehacer de la creación escénica. Se trata de integrar diversos saberes y disciplinas artísticas propiciando diálogos que permitan ampliar las miradas y las posibilidades de llevar a cabo este proyecto de ciudad.

En este sentido, la primera actividad realizada en la versión 2019 de la Red, tuvo tres momentos, que se describen a continuación:

Momento 1: Carlos Mario Jaramillo expuso sobre el concepto de cultura y lo complejo de definirla de manera unívoca, en tanto existen discrepancias al ser entendida, por una parte, como un proceso de civilización de las comunidades que más que mostrarlas como son en su realidad, lo que pretende es homogenizarlas bajo unos estándares de "buen gusto"; y por otra parte, como un reflejo de las prácticas, costumbres y tradiciones de dichas comunidades en relación con los territorios y contextos que éstas habitan. Desde ambas comprensiones, se desprenden algunas nociones de cultura que se asocian con la idea de arte; en la primera comprensión, el arte visto como una práctica relacionada con la erudición, a la cual sólo tienen acceso aquellas personas o grupo o comunidades que alcanzan los estándares de "buen gusto"; en la segunda comprensión, el arte se entiende como una de las diversas prácticas que cada comunidad realiza para poner en evidencia sus creencias, valores, etc. En este sentido, el teatro surge como una manifestación del arte y para la red de creación escénica esta manifestación es asumida desde la segunda comprensión de la cultura; de allí la importancia de que nuestros procesos tengan en cuenta permanentemente los territorios en los que éstos se dan, procurando siempre rescatar la historia para construir una memoria colectiva de estas comunidades.

Momento 2: Julio Salazar expuso los conceptos de cuerpo y técnica, propiciando comprensiones sobre la técnica como una posibilidad de extensión del cuerpo. En tal sentido, todas las herramientas que cada comunidad ha creado para lograr sus objetivos son el reflejo de cómo éstas entienden el mundo y la vida, más allá de la representación material que se les asigne. Así, pues, los territorios deben entenderse como parte

fundamental de dichas maneras de asumir la vida, reiterando así que cada proceso que se lleva a cabo desde las redes de formación artística y cultural debe considerar esta idea para situarse en cada grupo con el que se trabaja. En ese orden de ideas, cobra importancia la cartografía como una experiencia que va más allá de un mapeo del terreno, entendiendo que el territorio es subjetivo y que cada lugar o espacio es relevante según la mirada y las experiencias que suceden en él.

Momento 3: se conformaron seis equipos de trabajo. Cada equipo realizó un desplazamiento por los alrededores de la Casa de la Cultura de Pedregal, con el propósito de hacer una cartografía de este territorio de acuerdo con las conceptualizaciones sugeridas por Julio Salazar y Carlos Mario Jaramillo. Durante estos recorridos, cada equipo evidenció y experimentó distintas emociones y sensaciones en relación con las propias experiencias de cada persona. Estas historias fueron plasmadas en cartulinas por medio de diferentes técnicas de la plástica y el dibujo. Finalmente, cada equipo de trabajo expuso las cartografías realizadas, por medio de narraciones que se iban complementando unas a otras. De manera especial se contó con la participación de aquellas personas que han habitado, habitan o llevan a cabo diferentes actividades, incluidos los procesos de las redes de formación artística y cultural, en este territorio, logrando así tejer una comprensión colectiva, mediada por la subjetividad de cada persona y cada equipo.

DESARROLLO COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Este componente se desarrolla entre las 12 entidades asociadas y la Secretaria de Cultura Ciudadana para fortalecer el proceso de la Red de Creación Escénica a través de las experiencias significativas, apuestas estéticas y pedagógicas, encuentros e intercambios de saberes u otras actividades que fortalezcan incluso las demás Redes.

De este componente hacen parte como estrategia transversal las distintas mesas interinstitucionales y además busca más adelante el trabajo articulado con otras Redes de formación de la Ciudad. Tanto la coordinadora como los artistas formadores han participado activamente de estas Mesas de trabajo aportando sus conocimientos, realizado actividades, actas y trabajo en equipo, además de fortaleciendo con sus miradas y cuestionamientos. Están por definirse las actividades para los próximos.

Otra de las actividades importantes de este Componente se está realizando como trabajo colaborativo entre cuatro corporaciones (Renovación, Hora 25, Imagineros y Circo Momo), la estrategia de la Subsecretaría de Ciudadanía cultural, Mediadores de cultura ciudadana. En esta estrategia se han asistido a un total de 2 reuniones con la Subsecretaria, el equipo de formación de la Secretaría y los representantes de las otras

tres Redes de formación además de 2 reuniones entre las corporaciones para la planeación del primer taller a realizar.

DESARROLLO COMPONENTE COMUNICACIONES.

Circo Momo como responsable del Lote 1 está encargado del proceso de Diseño de piezas comunicativas, a continuación, relacionamos actividades realizadas:

Contratista	**Identificación**	**Cargo**
Cristian Zapata Vásquez	1037604431	Diseñador
Fecha de reporte:	1 de abril al 24 de mayo de 2019	

Obligaciones contractuales:

a) Realizar la estrategia de diseño para los 12 procesos de la red de creación.

b) Participar de la mesa interinstitucional de comunicaciones, de las redes de prácticas artísticas y culturales.

c) Trabajar en común acuerdo con la coordinación de comunicaciones de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

d) Apoyar el registro de fotografías y videos del proceso.

e) Participar del comité inter-redes de comunicación.

f) Trabajar en dupla con el comunicador de la Red de Creación Escénica.

g) Asistir a las reuniones de las mesas de formación, coordinación interna y de toda la estructura de la Red de Creación Escénica.

h) Diseñar piezas publicitarias en acuerdo con el comunicador de los procesos de la red.

i) Visibilizar el proceso de red a nivel interno y externo.

j) Acatar los reglamentos y disposiciones de El Contratante...

- **Participación y registro audiovisual en encuentro de mediadores:**

Se participó de la actividad de formación a mediadores de cultura ciudadana realizada el 12 de abril de 2019 y se hizo un registro fotográfico y audiovisual de los sucesos. Se editó el material y se compartió con el equipo de comunicación de la secretaría.

(ir a https://drive.google.com/open?id=1rRSbgbt9xhi2VK5byF0zvttdUeQwopqb para ver carpeta completa)

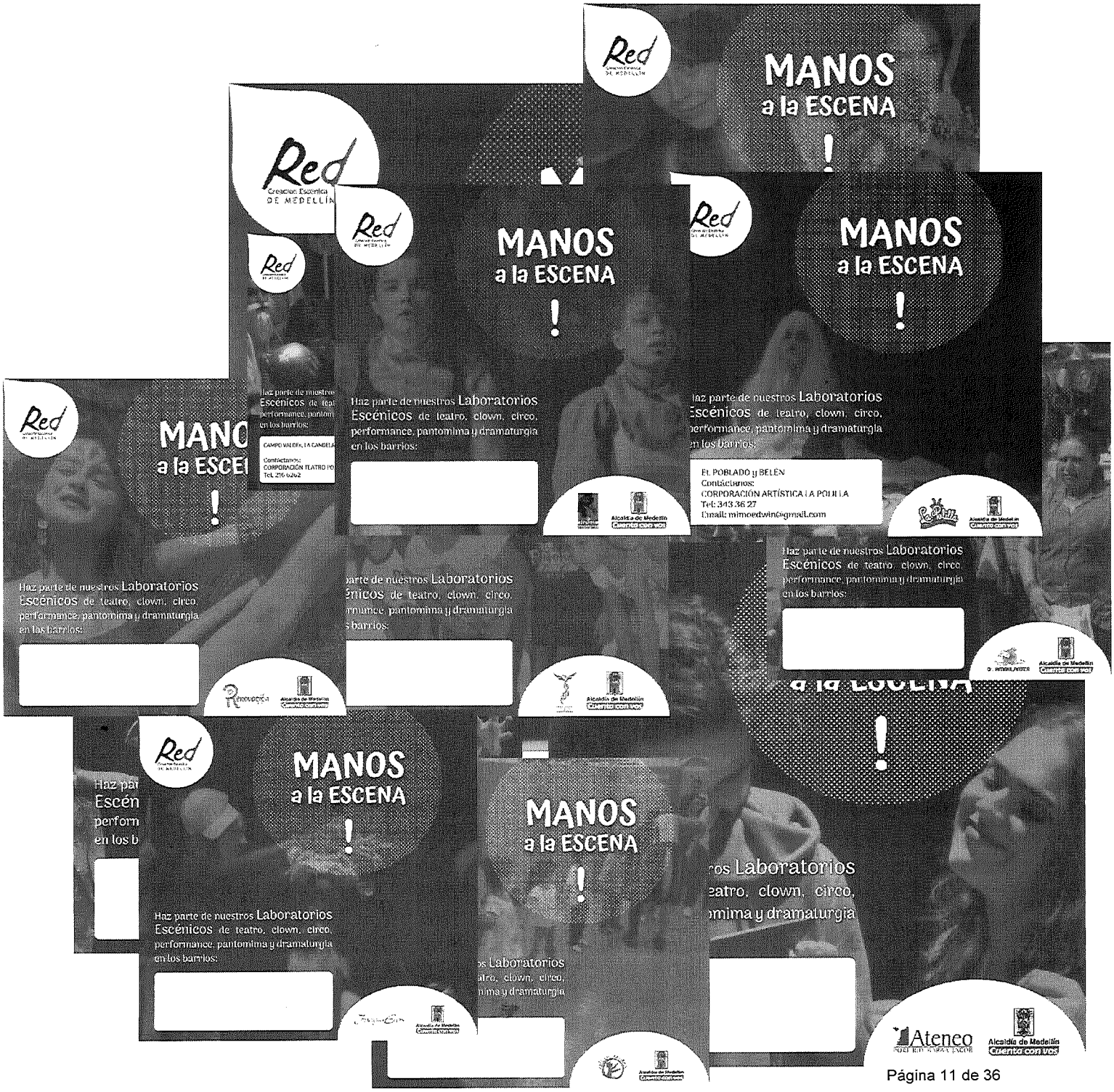
- **Diseño de piezas publicitarias y apoyo para la convocatoria de beneficiarios:**

  En acuerdo con el comunicador de la Red de Creación Escénica se analizó y definió la estrategia para acompañar el proceso de convocatoria de los beneficiarios del proyecto, para esto se realizaron dos reuniones: una de encuadre sobre el proceso y las tareas de comunicaciones realizada el 16 de abril de 2019 y otra para diseñar en conjunto las piezas publicitarias realizada el día 23 de abril de 2019.

  Para apoyar esta gestión se propuso el eslogan: "Manos a la escena"; se escogieron las imágenes más representativas del tipo de arte escénico que hace cada entidad, se diseñaron 12 plantillas para WhatsApp, redes sociales e impresión adhiriendo a algunas la información gestionada por el comunicador, y se compartieron con el equipo coordinador del proyecto.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Publicitarias:



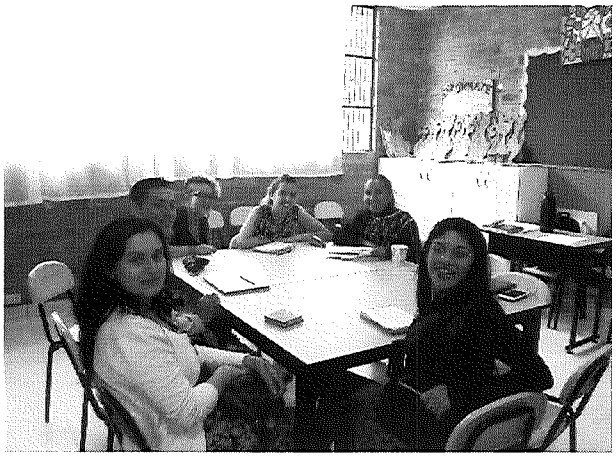
C. Documento que dé cuenta de los avances de las actividades realizadas hasta el momento con sus estrategias de seguimiento y evaluación.

INFORME COMPONENTE DE FORMACIÓN.
CONVOCATORIAS

Convocatoria Laboratorio 1 - Comuna 1

Para la convocatoria de este grupo implementamos las siguientes acciones:

- Reunión el 16 de abril con líder comunitaria de la Fundación Beatriz Londoño ubicada en el barrio la Avanzada, y que reúne a niños, niñas y adolescentes de barrios de toda la comuna. Con ella se pactó la utilización de los espacios de la fundación para las distintas actividades de la Red y el apoyo en la convocatoria.
- Taller de actividades y juegos para que los niños se motivaran a participar de las actividades de la Red con Circo Momo.



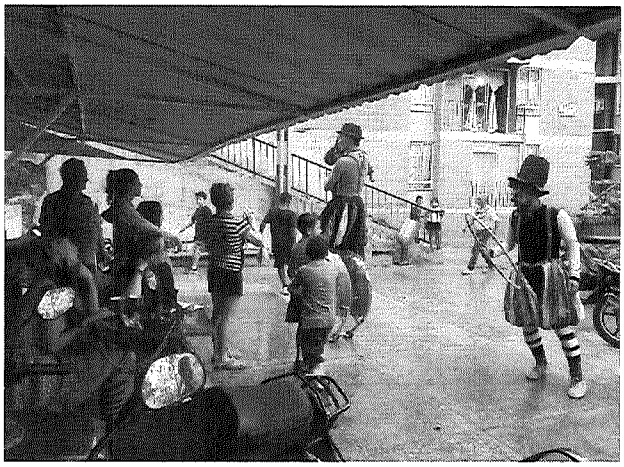


Convocatoria Laboratorio 2 - Comuna 2

Se da continuidad al proceso realizado en el año 2018 en el Barrio La Francia. Contamos nuevamente con el apoyo de la líder comunitaria Luz Marina Gómez Restrepo quien hizo un primer llamado y comunicación voz a voz sobre el regreso de Circo Momo al barrio.

El día 28 de abril se realizó una Toma cultural donde los personajes (artistas formadores y logística) por medio de juegos, música, malabares y acrobacia invitaron a los niños, niñas, adolescentes y familias a hacer parte del proceso de la red. La convocatoria tuvo como resultado un total de 48 inscripciones. Circo Momo inició proceso tanto de la Red de Creación Escénica como de un grupo propio para recibir a todos los participantes.





Convocatoria Laboratorio 3 - Comuna 3

Se realizó una reunión con la fundación Poder Joven que tiene presencia en el barrio San José de la Cima para facilitar el uso de sus instalaciones para los encuentros de la Red, así mismo facilitaron sus bases de datos de niños y familias de la comuna. Con esta base de datos hicimos una primera reunión y actividad lúdica donde asistieron niños y adultos y en la cual se inscribieron alrededor de 46 niños y niñas.



Convocatoria Semillero - Comuna 10

Por ser el grupo más cercano a la sede y a los procesos ya estaban en algunas actividades antes del inicio de la Red por lo tanto la convocatorio sólo debió realizarse por llamadas telefónicas que le recordaran a participantes y familias la fecha de inicio.

SEMILLERO ESCÉNICO

Grupo	SEMILLERO ESCÉNICO
Días, horarios y lugares de Encuentros	Hora: 8:00 a 2:00 PM Día: Sábados Lugar: Sede de la Corporación Circo Momo.

Caracterización Grupal	Actualmente el proceso cuenta con 22 participantes, 10 hombres y 12 mujeres, con edades entre los 7 y los 19 años. Se identifica que 2 jóvenes están haciendo preparatorio para estudiar teatro en la universidad de Antioquia, y otros dos estudian carreras universitarias, 3 están en bachillerato y 13 están en primaria, uno presta servicio militar y va cuando tiene licencia. La mayoría de los participantes no conviven con la figura paterna. Todos los participantes desarrollan las actividades propuestas. Los jóvenes han tenido más experiencia escénica con Circo Momo, pero hay un porcentaje alto de los niños y las niñas que también han participado activamente. En las interacciones hay participación general. Les gusta participar de actividades, además se vienen realizando estrategias que permitan una mejor interacción de lo más pequeños.  Las actividades se realizan en la sede y en la Uva de la Imaginación, ambos sitios están adecuados para realizar las actividades. Hay algunos que tienen otros saberes artísticos, algunos tocan instrumentos musicales. Los participantes estudian en diversas instituciones y viven en distintas zonas de la ciudad, estos son los sectores de domicilio actual: • Manrique • Belén • Villa Hermosa • La Candelaria • Castilla • San Javier Los estratos socio - económicos están entre 1 y 4. Una de las participantes presenta discapacidad cognitiva. El grupo cuenta con varios líderes, y en el caso de los más jóvenes se detecta mucha autonomía para asumir el proceso.

Metas Alcanzadas desde el Área Social	Se logran establecer acuerdos de convivencia, con actividades que permiten partir de las propuestas realizadas por los participantes. Se implementa un ejercicio de liderazgo espontaneo, donde en cada grupo hay un guardián de los acuerdos que debe velar por ellos. La dinámica de los acuerdos ha permitido un empoderamiento más fuerte de los participantes. La mayoría son muy reflexivos frente a las experiencias realizadas en las actividades y la relación con el entorno. Toman decisiones y evalúan los factores que influyen en la convivencia del grupo, hay un momento de acercamiento donde los participantes más grandes se hacen fuertes como líderes y se instalan en un ejercicio pedagógico, acogiendo a los otros y permitiendo hacer un trabajo más colectivo y de relacionamiento horizontal, debido al nivel de responsabilidad y compromiso. Esta disposición permite un dialogo reflexivo que no solo se da desde la palabra, sino también en la disposición y la seriedad, teniendo en cuenta que la seriedad no es algo aburrido. El encuentro en la sede es muy importante, porque disfrutan del espacio, y se torna como un lugar donde vienen a disfrutar con amigos que allí conocieron, se han logrado construir relaciones de amistad muy cercanas, ellos cuidan el entorno y aprenden a cuidarse a sí mismos. El grupo cuenta con varios participantes que tienen experiencia escénica y circense, son autónomos, esto ha permitido que el grupo asuma los ejercicios con cierta exigencia y permita reconocer emociones relacionadas con el espacio y la presencia del otro. En los juegos y los ejercicios lúdicos y de acrobacia se aprende desde el placer, desde el deseo. En muchos de los juegos participan, se ríen, disfrutan. Los encuentros entonces invitan a observar el mundo de otra forma, a sentirlo, vivirlo y asumirlo dentro de múltiples realidades.

Metas Alcanzadas desde el Área Técnica	Se realizan exploraciones corporales por medio de ejercicios reflexivos. Las actividades propuestas promueven en los participantes afianzar la relación con la escena. Desde el ejercicio escénico se gana vitalidad en el uso de movimientos, de palabras, de conceptos, por el juego de oposiciones de trabajos específicos, o lo que llamamos literalmente una "acción", que comprende una contención de energía, al expresar un acto con una lógica coherente de la mente – cuerpo, pero que además habla y refleja la dinámica social de los participantes, ya que el trabajo no se aborda solamente desde el teatro, sino que se indagan por otros campos escénicos como: La danza, el performance. Se explora la acción desde tres perspectivas diferentes. Pero en la acción se pone un elemento en común, que ha permitido la reflexión personal y la relación con el otro. En estos ejercicios se visualiza un cuerpo más consciente desde la postura (teniendo en cuenta que ellos realizan ejercicios de peso), reconocimiento corporal de los elementos de una metodología como las acciones Físicas. Se realizan ejercicios que permitan la asimilación de la técnica por medio de la Bio-mecánica o repetición de movimientos en espacio reducidos técnica de Meyerhold. Además, se implementan propuestas que permitan una relación diferente con el cuerpo, por medio de ejercicios vayan a lo inestable, como posibilidad para la experimentación sensible, la comprensión del cuerpo como el plano donde se ejercen todos los poderes (políticos, eróticos, sociales, culturales.) y también como manifestación de la potencia creadora y la paradoja. (Marina Abramovich). Estos son algunos de los ejercicios técnicos propuestos en el proceso técnico-creativo de las construcción de acciones con calidades de movimiento diferentes, basadas en el trabajo experimentado por la actriz italiana Roberta Carrieri, el trabajo de danza planteado desde las calidades de movimiento de Rudolf Laban, el teatro Físico implementado el trabajo investigativo de Juan Carlos Agudelo, director y actor de la casa del silencio de Bogotá, según los dinamo ritmos del actor Étienne Decroux, y la técnica de la bio-mecánica de Meyerhold. Estos son algunas acciones planteadas en el encuentro con los participantes: - Introversión: cerrar el cuerpo o una parte del cuerpo. - Extroversión: Acción de amplitud del cuerpo. - Simetría: Movimientos paralelos del cuerpo. - Asimetría: Partes del cuerpo que se hacen oposición. - Vibración: el cuerpo vibra. - Punto: Acción contundente o de impulso. - Punteo: Acción fragmentada Después de hacer un sondeo de posturas corporales, se advierte que es importante reforzar el fortalecimiento lumbar, además Se realizan movimientos de flexión, extensión, abducción, aducción, eversión, inversión, rotación interna, circunducción.

	Estos ejercicios se vienen trabajando de la mano con otra técnica, llamada "técnica Alexander", esta técnica permite en los participantes hacer buen uso de sí mismos, escindir el pensamiento e implantar la propiocepción, con este ejercicio consciente se ayuda a trabajar en tensiones corporales, encontrar el equilibrio y la libertad natural del cuerpo para generar mejor movilidad. Estas características de la técnica permiten en los participantes, emplear el propio cuerpo para expresar pensamientos o emociones teniendo en cuenta las propiedades alcanzadas, fuerza, equilibrio, velocidad, coordinación, velocidad y flexibilidad. Desde el área circense se han venido trabajando tres prácticas: malabares (Clavas, diábolos y pelotas), acrobacias y zancos. Haciendo más énfasis hasta el momento en las acrobacias porque lo que más les gusta a los chicos de este grupo, se han hecho pirámides, líneas acrobáticas, doble altura, tratando de mantener una técnica adecuada y resaltando la importancia de un trabajo en equipo y cuidar a cada uno de los compañeros, también se tuvo un primer encuentro en zancos, haciendo un breve recorrido por el barrio, yendo hasta la UVA, donde se hicieron algunos ejercicios con obstáculos. Los integrantes de este grupo ya tenían muchos conocimientos de la parte técnica de estas actividades del circo, pero se han seguido evidenciados avances desde que inició el proceso. En la parte de malabares, muchos de los más chicos han estado trabajando equilibrio con las clavas y jugando con el diábolo. - Cada encuentro y cada actividad se ha convertido en un espacio de reconocimiento reciproco que nos permite la cercanía desde otras posibilidades de lenguaje. Es importante resaltar esas experiencias que han transformado nuestras relaciones desde lo sensible, porque cada acontecimiento particular es un logro transformador, estas son algunas situaciones que me han generado un impacto sensible.
Experiencias Significativas	- El grupo del semillero sorprende, ya que tiene un gran trabajo de desarrollo corporal y una disposición afirmativa frente a las actividades propuestas, se evidencia un disfrute desde el juego porque asumen las actividades con responsabilidad y alegría. Los jóvenes son reflexivos y asumen un liderazgo positivo frente a los niños, los cuidan, los aprecian, se bifurcan hacia su propia niñez, pareciera que las edades se vuelven cercanas y en un momento se desdibujan los límites entre un grupo de edad y otro. Los más grandes del grupo incluso aportan formas más aterrizadas del juego, más diáfanas para todos, mientras los niños le regalan vitalidad constante al grupo. - Una de las niñas mientras hacíamos una actividad donde ellos contaban historias, dijo que su día favorito era el sábado, "porque es el día que soy más feliz".

	
Reflexiones Pedagógicas	El grupo ha permitido que en los primeros encuentros se desarrollen las actividades, tanto los niños como los jóvenes participan, se propone la actividad y en esta medida, se escucha antes, durante y después del desarrollo; además el grupo ha podido decidir cómo se realiza, lo cual es muestra de la posibilidad de incidencia de todos en el proceso creativo. Algunas actividades requieren mayor compromiso participativo para ser realizadas, sin embargo, se asumen y se viven plenamente, por ejemplo, algunas actividades performativas que requieren un nivel de concentración personal que tenga presentes: el espacio, el otro, la conexión personal. Han llevado a pensar las planeaciones de una forma exigente y eso permite que haya un desarrollo colectivo más amplio, donde el teatro cumpla con esa función vital del otro, como aquel que reconoce. 
Aspectos a mejorar	Puntualidad al principio y finalización de las actividades, es importante que se genere esa sintonía grupal del inicio, con todos los participantes del encuentro. Y al finalizar, ya que algunos acudientes recogen a los niños en la institución antes de tiempo. Es importante esta observación ya que cuando se hacen actividades por fuera muchas veces llevan materiales y al traerlos deben de ubicarlos de forma organizada.

	Mejorar las posturas corporales en algunos de los participantes.

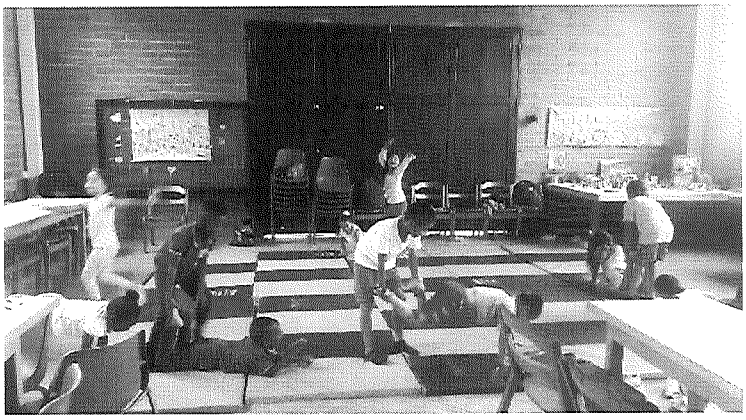
LABORATORIOS ESCÉNICOS

Grupo	Laboratorio 1 - La Avanzada
Días, horarios y lugares de Encuentros	Los encuentros con este grupo se realizan los días **martes y jueves desde la 1:00 pm hasta las 4:00 pm** en las instalaciones de la Fundación Beatriz Londoño, barrio La Avanzada, a 10 minutos de la estación Santo Domingo del metrocable línea K, cerca de la UVA Nuevo Amanecer. 
Caracterización Grupal	Los integrantes están en el rango etario desde los 6 a 9 años. Hay 9 hombres y 12 mujeres, todos se encuentran estudiando y están entre los grados primero y tercero. En este grupo hay niños de diferentes barrios (La Avanzada, El Pinar, El Trebol, San Jose de la Cima) y todos son de estrato socioeconómico 1. **Características del espacio:** La infraestructura del espacio en el cual se realizan los encuentros es muy buena, se cuenta con diferentes espacios para realizar las actividades, hay lugares abiertos (cesped, cancha) para realizar actividades de movimiento y también disponibilidad de espacios cerrados por si las condiciones climáticas son desfavorables. **Características étnicas:** La mayoría de los integrantes son mestizos y hay 5 afrodescendientes. **Niveles de participación:** usualmente el grupo presenta participación constante, activa y colectiva, aunque en ocasiones se presenta dispersión. **Conocimientos previos:** Los malabares y en general las técnicas circenses son totalmente nuevas para los integrantes. **Compromisos con los horarios:** Los integrantes son muy puntuales. Asisten a cada encuentro y se tiene un límite de 15 minutos para el inicio

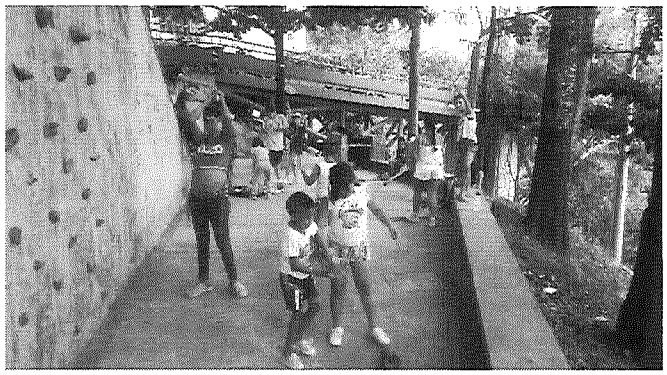
	del encuentro, pero cuando se presentan condiciones climáticas de lluvia, faltan muchos de los participantes. **Nivel de apropiación del espacio:** Los chicos se sienten comprometidos con el espacio y en ocasiones cuando no tiene las condiciones aptas, se apoderan de él, y ayudan con la limpieza, presentando un buen sentido de pertenencia por este lugar. **Niveles de cooperación:** Cooperan en ellos, aunque tienden a dispersarse. **Contexto social y cultural:** La oferta cultural se concentra en la fundación Beatriz Londoño y en la Uva, las cuales llevan a ese sector, diferentes programas de dibujo, música, danza y deporte. **Niveles de satisfacción e intereses:** Disfrutan mucho del encuentro, incluso en ocasiones han manifestado que les gustaría que el encuentro fuera más tiempo. Son niños muy activos, les gusta estar en movimiento. En cuanto a las actividades que hemos venido realizando de circo, hay subgrupos que disfrutan de los diferentes espacios y herramientas que se ofrecen, unos disfrutan más las actividades circenses, otros las plásticas. En su vida cotidiana varios de los niños juegan fútbol y hacen otros deportes, disfrutan de la danza, el dibujo, y en general la oferta cultural del barrio.
Metas Alcanzadas desde el Área Social	Se ha avanzado en el establecimiento de relaciones de confianza y empatía con los participantes, se establecieron acuerdos para generar un ambiente de encuentros propicios. A través de la empatía se profundizó en la solidaridad y apoyo a los compañeros como seres que nos importan y todo el año convivirán con nosotros. Se ha alcanzado la afiliación de los chicos, a partir de la cual empiezan a comprender la importancia de ser con el otro, de cuidar su cuerpo y fortalecer la confianza para el trabajo en equipo. Se ha trabajado mucho en el tema de habilidades comunicativas, pues se busca que los integrantes del grupo se puedan expresar fácilmente, contar cómo llegan al encuentro, hablar de experiencias significativas y reconocer el tejido de historias del que hacen parte para darse cuenta de sus fortalezas y debilidades.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	
Metas Alcanzadas desde el Área Técnica	Se han venido explorando dos prácticas del circo: malabares (Clavas, platos chinos, diábolos y pelotas) y acrobacias. Donde inicialmente se les dijo el nombre de cada malabar y se explicó un poco de su historia. En las acrobacias se ha avanzado en el establecimiento de un diálogo activo sobre el cuidado y las prevenciones a tener cuando se practica ésta técnica, en los chicos se evidencian buenas habilidades y mucho compromiso por aprender. Los integrantes de este grupo no tenían conocimientos de la parte técnica de estas actividades del circo, pero se han logrado avances desde que inició el proceso. En cuanto a malabares se evidencia mucho avance sobre todo con el diábolo, los demás juguetes aún se les dificultan, aunque ya pueden jugar en parejas con dos pelotas. Se han explorado desde el área plástica, diferentes técnicas artísticas como la tiza, el color, el marcador, la pintura, la plastilina, y se han evidenciado muchos talentos y mucha creatividad en los participantes, ellos mismos se han logrado sorprender y alegrar con los resultados.
Experiencias Significativa	Los niños y niñas han tenido avances significativos en cuanto al cuidado del otro, expresarse y poder decir lo que sienten. Durante los encuentros están muy alegres y se sienten en un espacio seguro y en el cual pueden hablar y expresarse con facilidad. Se han logrado hacer acuerdos para un buen desarrollo del encuentro, son muy respetuosos y se sienten felices en los encuentros, en ocasiones han manifestado que ya esperan con gran expectativa el día del encuentro porque se divierten mucho. Las actividades desde las técnicas de las artes plásticas han logrado cautivar su atención y los mantienen motivados para asistir, compartir, divertirse y aprender juntos.

Reflexiones Pedagógicas	En este inicio del proceso formativo, hemos logrado un espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social y cultural. Los niños y las niñas van adquiriendo nuevas habilidades circenses y plásticas mediante el desarrollo de los encuentros. Se han venido construyendo vivencias y sentires en los participantes, que al seguir fortaleciéndolas podrán ser la base para propiciar un ambiente de paz, que permita el desarrollo de habilidades para la comunicación asertiva y pacífica, y la resolución creativa de conflictos. Las actividades realizadas desde el circo y las artes plásticas sirven como herramienta para propiciar en los participantes, pensamiento crítico, creatividad, apropiación de su propio entorno y afiliación. Con este grupo funcionan muy bien las actividades lúdicas y de movimiento, en cuanto a las actividades que tienen que ver con el trabajo en equipo, aún falta r trabajando. 
Aspectos a mejorar	Continuar recordando y cumpliendo los acuerdos pactados en el primer encuentro para el buen desarrollo del proceso durante todo el año y hacer énfasis la importancia de cuidar del otro para avanzar en todas las actividades grupales, aprender a escucharnos y evitar generar mucha dispersión de los niños y las niñas. Cuando se realicen juegos con los malabares, es importante que los niños y niñas sean conscientes de que estos son de todos y los debemos compartir.

Grupo	Laboratorio 2 - La Francia
Días, horarios y lugares de Encuentros	Hora: 9:00 a 12 m y de 1 a 4 pm Día: martes Lugar: Barrio La Francia

Caracterización Grupal	Actualmente el proceso cuenta con 38 participantes, 23 hombres y 15 mujeres, con edades entre los 5 y los 13 años. Se identifica que 36 NNA están estudiando; el nivel de escolaridad de los participantes se ubica en los grados primero hasta once, dos chicos están desescolarizados. Hasta el momento podemos identificar que 5 participantes del proceso pertenecen a población afro y uno es desplazado por el conflicto armado. Cinco de los participantes han manifestado que no conviven con la figura paterna. Todos los participantes desarrollan las actividades propuestas. La mayoría ha tenido una experiencia escénica con Circo Momo. En las interacciones hay participación general, aunque hay algunos chicos que ocasionalmente causan conflictos y hay uno que se integra muy poco con los compañeros. La mayoría se dispersa en algunos momentos del encuentro, sobre todo cuando el ejercicio es colectivo. Sin embargo, algunos niños manifiestan el gusto por los juegos y el modelado, además se vienen realizando estrategias que permitan abordar las actividades de forma respetuosa y solidaria.  El espacio donde se realizan las actividades es abierto, esto plantea algunas dificultades como que favorece la dispersión de los chicos. A pesar de estas situaciones el mismo espacio se convierte en un referente; porque la gente reconoce las dinámicas y las respeta, lo cual permite un ejercicio creativo recursivo que implementa y promueve la necesidad de nuevas técnicas y ejercicios en espacio público, se resignifica el espacio como un espacio de creación y participación social. El entorno social y familiar de los NNA es conflictivo, al interior de algunas familias, hay alcoholismo, consumo de drogas, pocos recursos económicos. En algunos casos hay poco acompañamiento de los padres a sus hijos por condiciones laborales, la mayoría de las acudientes de los niños y niñas trabaja de forma independiente. El barrio cuenta con espacios de acceso, que permite el tránsito y el fluido continuo de la comunidad, además cuenta con varios sitios donde se pueden desarrollar actividades.

Metas Alcanzadas desde el Área Social	Se logran establecer acuerdos de convivencia partiendo de las propuestas realizadas por los participantes, además se plantea como solucionar dificultades por medio de juegos y actividades lúdicas. Se implementa un ejercicio de liderazgo donde cada quince días un niño se encarga de hacer respetar los acuerdos, el ejercicio ha permitido mejorar las relaciones interpersonales y la comunicación efectiva de los participantes. En el proceso se logra identificar que los niños y niñas de la Francia trabajan mejor de forma individual con acciones plásticas y desde el área circense se ha hecho mayor énfasis en el trabajo grupal. Cada actividad que se plantea de esta forma ha generado en los niños y niñas, reconocimiento de gustos personales, de la relación con el entorno. En algunos casos relaciones más respetuosas y solidarias con los otros (empatía), apropiación de su trabajo creativo (pensamiento creativo). El espacio de interacción donde se realizan los encuentros es un espacio abierto, esto permite que la población reconozca las actividades y se apropie de estas. Por ende, los niños y niñas del sector también se sienten reconocidos, hay un impacto de reconocimiento positivo, los vecinos disponen el espacio para el encuentro y lo cuidan desde antes En los juegos y los ejercicios lúdicos el aprender se da desde el placer, desde el deseo. En muchos de los juegos, aquellos niños que tienden a aislarse, en un momento dado se integran a las actividades y participan de ellas, se ríen y disfrutan. Los encuentros entonces invitan a observar el mundo de otra forma, a sentirlo, vivirlo y asumirlo dentro de múltiples realidades.
Metas Alcanzadas desde el Área Técnica	Se realizan exploraciones corporales por medio del juego. Las actividades propuestas promueven en los participantes su capacidad creativa en tanto se les invita a realizar movimientos, sonidos, historias, personajes, composiciones pictóricas, ejercicios modelados. Que generan una relación simbólica con el yo, el otro y el entorno. Desde el ejercicio escénico se gana vitalidad en el uso de movimientos, de palabras, de conceptos, por el juego de oposiciones de trabajos específicos, o lo que llamamos literalmente una "acción", que comprende una contención de energía, al expresar un acto con una lógica coherente de la mente – cuerpo, pero que además habla y refleja la dinámica social en la que los niños y niñas están insertos, ya que el trabajo no se aborda solamente desde el teatro, sino que se indagan por otros campos escénicos como: La danza, el performance, y la plástica. Se explora la acción desde tres perspectivas diferentes. Pero en la acción se pone un elemento en común, que ha permitido la reflexión personal y la relación con el otro. En estos ejercicios se visualiza un cuerpo más consciente desde la postura, reconocimiento corporal de los elementos de una metodología como las acciones Físicas que, aunque no se han abordado de forma directa, se han podido hacer ejercicios introductorios

	que permitan la asimilación de la técnica. Estos son algunos de los ejercicios técnicos propuestos en el proceso técnico-creativo de las construcción de acciones con calidades de movimiento diferentes, basadas en el trabajo experimentado por la actriz italiana Roberta Carrieri, el trabajo de danza planteado desde las calidades de movimiento de Rudolf Laban y el de teatro Físico implementado el trabajo investigativo de Juan Carlos Agudelo, director y actor de la casa del silencio de Bogotá, según los dinamo ritmos del actor Étienne Decroux. Estos son algunas acciones planteadas de forma indirecta en los juegos propuestos en el encuentro con los niños: - Introversión: cerrar el cuerpo o una parte del cuerpo. - Extroversión: Acción de amplitud del cuerpo. - Simetría: Movimientos paralelos del cuerpo. - Asimetría: Partes del cuerpo que se hacen oposición. - Vibración: el cuerpo vibra. - Punto: Acción contundente o de impulso. - Punteo: Acción fragmentada Estos ejercicios se vienen trabajando de la mano con otra técnica, llamada "técnica Alexander", esta técnica permite en los participantes hacer buen uso de sí mismos, escindir el pensamiento e implantar la propiocepción, con este ejercicio consciente se ayuda a trabajar en tensiones corporales, encontrar el equilibrio y la libertad natural del cuerpo para generar mejor movilidad. Estas características de la técnica permiten en los niños y niñas, emplear el propio cuerpo para expresar pensamientos o emociones teniendo en cuenta las propiedades alcanzadas, fuerza, equilibrio, velocidad, coordinación, velocidad y flexibilidad. Desde el elemento plástico, partiendo del elemento común de la acción, los niños y niñas tienen la capacidad de representarse de manera gráfica, de entender las interrelaciones, entre el espacio, el color, las figuras y las formas.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Metas Alcanzadas desde el Área Técnica	En lo manual y artístico se han explorado diferentes materiales como la tiza, los marcadores, la arcilla, los colores, con ejercicios de ilustración, difuminado, composición y escultura. Se evidencia mucha motivación y creatividad, los participantes se han alcanzado a sorprender de su habilidad y creatividad y han comenzado a identificar que su manera de hacer arte es diferente, única y hermosa. Desde el teatro se ha ido logrando con juegos y ejercicios corporales soltar y desinhibir a los participantes, que suelten la pena, y se arriesguen más, también se ha mejorado la atención y la capacidad de pensar y resolver creativamente las situaciones.
Experiencias Significativa	Una de los aprendizajes que más resalto de estos encuentros es el asombro y el orgullo de los chicos al ver su trabajo, su dibujo, su composición, su capacidad y su arte, se ve en la expresión de sus caras y el amor con que lo hacen. Me sorprendió satisfactoriamente uno de los niños que, en un encuentro, después de terminar el dibujo y mientras esperaba que sus compañeros terminaran, dibujó en otra hoja tres caritas con la técnica que habíamos aprendido en el encuentro anterior, le quedaron muy bien y fueron hechas de memoria. Con los juegos físicos ha pasado algo similar, les gusta tanto que los siguen jugando en la semana, y cuando me ven lo primero que hacen es pedir que juguemos. 
Reflexiones Pedagógicas	Las actividades artísticas en estos primeros encuentros han funcionado mucho para conectar con los participantes, para trabajar el fortalecimiento del yo, los chicos se descubren nuevas habilidades en ellos que antes quizás no conocían y esto genera que se acepten y valoren más. Decirles que antes de saber dibujar o actuar vamos a aprender a observar, los libera de la tensión por la necesidad de saber hacer las cosas y desaparece la excusa "es que yo no sé". En los juegos cuando se dispersan y ya no está funcionando ha servido

	volver a sentarse en círculo, hablar bajito y volver a acordar el respeto y la participación.
Aspectos a mejorar	Hay que fortalecer el respeto a la diversidad, pues han surgido diferencias entre ellos y faltas de respeto. Hay que fortalecer la vinculación grupal, pues como se mencionó anteriormente, han ido integrándose compañeros nuevos que aún no están comprometidos con los acuerdos grupales.

D. Cronograma que dé cuenta de las actividades realizadas y las programadas para los siguientes meses.

PLAN DE TRABAJO CORPORACION CIRCO MOMO
RED DE CREACION ESCENICA
2019

ACTIVIDADES	DESCRIPCION
GENERALES	
Firma del acta de inicio	Requisito para comenzar la ejecución del convenio
Entrega requerimientos interventoría	Hojas de vida, cronograma, plan de trabajo, inscripciones en base de datos SUS.
Informes interventoría	Tres informes para entregar en el curso de la ejecución del convenio
Periodo regular de encuentros	Programado entre Abril y Diciembre de 2019 para efectos de este convenio.
LABORATORIOS	
Reunión de planeación	Se plantean las actividades a realizar con cada grupo y se establece cronograma de trabajo con el equipo participante.
Convocatoria	El programa se desarrollará en las comunas 1, 2, 3 y 10, para tal fin se convoca un líder en cada uno de los espacios con el
Etapa de Formación. Talleres	Los talleres se realizan con intensidades horarias de 6 horas semanales en el semillero, laboratorios 1 y2. Y3 horas
Etapa de exploración e investigación desde las areas del circo social	Ejecución de los encuentros desde las áreas asignadas y la metodología Circo Momo en conexión con los fundamentos de
Etapa de creación con los participantes	Este es el momento donde los participantes imaginan y diseñan sus muestras creativas desde cada proceso y aprendizaje
Evaluación de los Laborstonos	Se realiza con los participantes la encuesta de satisfacción que evidenciar los resultados procesos formativos.
LABORATORIO BASE O SEMILLERO ESCÉNICO	
Reunión de Planeación	Se plantean las actividades que darán continuidad a los procesos de formación con este grupo con el equipo de docentes.
Encuadre	El Semillero que venia trabajando hace algún bem po en la corporación es informado del ingreso al proceso de formación
Etapa de Formación. Talleres	Los talleres se realizan con intensidad horaria de 6 horas semanales para dar cum plimiento a las horas pactadas en el
Etapa de exploración e investigación desde las areas del circo social	Ejecución de los encuentros desde las áreas asignadas y la metodología Circo Momo en conexión con los fundamentos de
Etapa de creación con los participantes	Este es el momento donde los participantes imaginan y diseñan sus muestras creativas desde cada proceso y aprendizaje
Evaluación del Semillero	Se realiza con los participantes la encuesta de satisfacción que evidenciar los resultados procesos formativos.
INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS	
Encuentros	Un encuentro en un circuito entre territorios y equipamientos para socializar experiencias significativas y estéticas
CIRCULACION DE PUESTA EN ESCENA	
Evento	Los laborstonos base circularán con una propuesta escénica resultados de los procesos de formación en dos eventos
MESA COORDINACION INTERINSTITUCIONAL	
Reuniones	Espacios mensuales entre los coordinadores participantes de la red para intercam bio de saberes, atención a casos
MESA FORMACION INTERINSTITUCIONAL	
Reuniones	Espacios mensuales entre los coordinadores, artistas formadores y administrativos de las entidades pertenecientes a la Red
MESA INTERNA DE FORMACION	
Reuniones	Espacios semanales con los artistas formadores de la entidad para desarrollar formación especifica en la metodología,

Natalia Andrea Londoño O
Representante Legal

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE
CRONOGRAMA ACTIVIDADES COORDINACIÓN
RED CREACION ESCÉNICA - 2019

ACTIVIDADES GENERALES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Realizar reuniones semanales con los																																				
Acompañar los procesos formación de																																				
Realizar visitas a los equipamentos																																				
Entregar 4 informes técnicos según																																				
Sistematizar las listas de asistencia de																																				
Sistematizar, actualizar y entregar cada																																				
Sistematizar los registros fotográficos																																				
Revisar los reportes de las bitácoras																																				
Acompañar la socialización de la																																				
Asistir a las reuniones y capacitaciones																																				
Realizar las encuestas de satisfación																																				
Consolidar la información mensual en																																				

Natalia Andrea Londoño Ochoa
Representante Legal

E. Informe de bitácoras y/o diarios de campo.

Se adjuntan en digital

F. Planeación de las actividades.

Este cuadro se diligencia en el informe por cada uno de los tres artistas formadores para de la entidad socia.

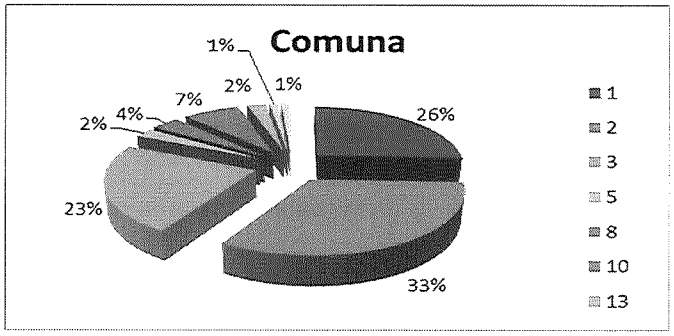
Actividad.	Desarrollo de la actividad.	observaciones
6 semanales Horas de formación con los grupos (laboratorios escénicos)	breve	
4 Horas mensuales de reunión. Comité de formación interinstitucional.	breve	
2 Horas quincenales del micro-comité institucional.	breve	
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes.	No se describe, solo se adjunta las bitácoras o diarios de campo	No aplica

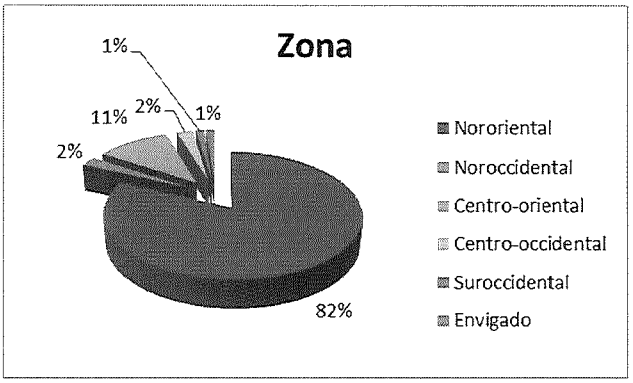
G. Evidencias físicas, en medio magnético y registro visual del proceso, listados de asistencia en cd y sub actualizado. Entregar dos (2) copias.

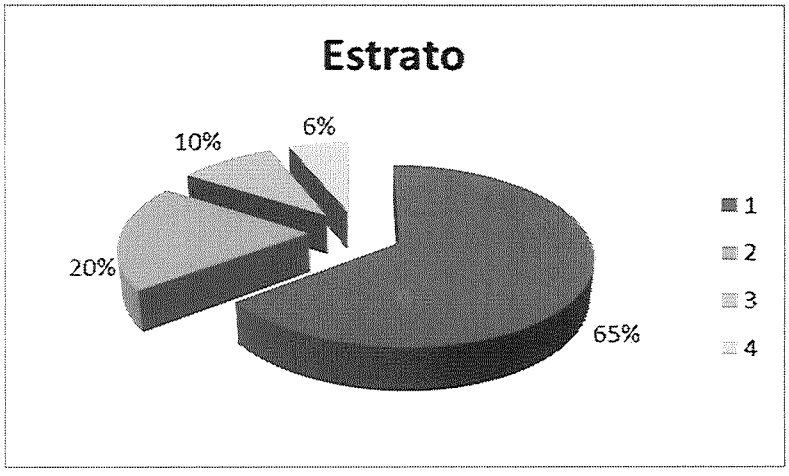
La entidad socia presenta este requisito

H. informe cualitativo y cuantitativo de los componentes del proceso. encuestas tabuladas, graficadas e interpretadas.

INFORME CUANTITATIVO.







Para este informe no se aplicaron las encuestas de satisfacción sino para el informe número 3

I. Informe financiero de ejecución a la fecha, con sus debidos soportes.

La Coordinadora Administrativa ha estado encargada de la ejecución financiera del convenio, en el cual hasta el momento se han ejecutado las siguientes funciones:

- Actualización constante del archivo de seguimiento de los recursos gastados y los recursos disponibles.
- Mantener ordenadas y actualizadas las facturas, las cuales son evidencias y soportes al momento de presentar el segundo informe de ejecución.
- Mantener un adecuado registro de las actividades desarrolladas y la proyección financiera de los meses ejecutados.
- Velar por un adecuado, eficiente y transparente manejo y ejecución de los recursos públicos.
- Elaboración de informes de gestión y desarrollo del proyecto, preparación de documentos técnicos y otros informes relacionados para la entrega del segundo informe de ejecución requerido por el equipo de supervisión de la Secretaría de Cultura Ciudadana.
- Manejo de recursos destinados para compras de refrigerios y transportes.
- Elaboración de formatos de seguimiento solicitados por los interventores.

De esta manera ayuda a que el cumplimiento del convenio sea efectivo y se pueda manejar de una forma organizada la destinación de los recursos de cada rubro y poder así presentar a la Secretaría de Cultura los respectivos informes financieros para dar cuenta de lo ejecutado hasta la fecha de entrega de cada informe.

Además se adjunta el archivo RF de la ejecución presupuestal

J. actas: las generales van adjuntas y deben estar firmadas.

Adjunta acta de cambio de perfil y contrato y las demás actas de cumplimiento a los diferentes componentes.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
10/6/2019	31/05/2019	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA 39.214.997 Representante legal.

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

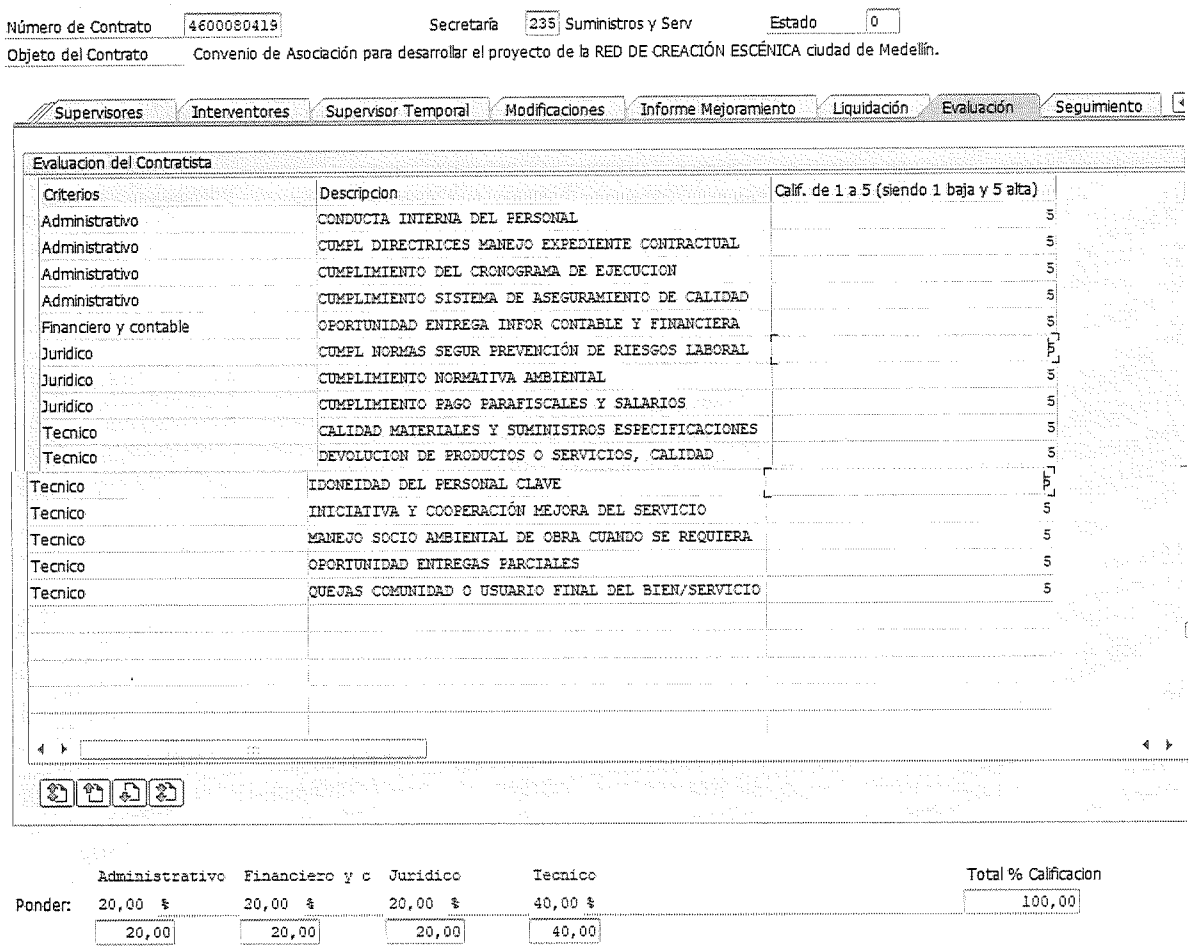
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A

    - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
    - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
    - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080419 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052687

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052687	$108.128.000	FACT462	24-05-2019	5000571106	$10.812.800	$97.315.200	10%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$108.128.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$108.128.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$10.812.800
Pago autorizado del mes de Junio 2019	$54.064.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	60%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.

- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.

- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Liberty Seguros S.A.	3034020	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	09/04/2019	$11.324.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $54.064.000, valor correspondiente al 50% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052687.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

CHRISTIAN FELIPE MORENO LOPEZ
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios