CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080422 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052690 de 2019
FECHA: junio de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA Y ECOLÓGICA RENOVACIÓN.
NIT:	811.034.165-5
REPRESENTANTE LEGAL:	GISLAYNE PATRICIA PEÑA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.040.734.983
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 4 (Énfasis en TEATRO CALLEJERO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO CINCO MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($105.240.000) EXENTOS DE IVA
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIEN MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($100.240.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES DE PESOS M/L ($5.000.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN:	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080422 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. **INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:**

El asociado presenta informe técnico y de avance del proceso así: informe de gestión.

ÍNDICE

1. 1 **INFORME DE GESTION.**
   - **1.1. Informe de avance de formación y convocatorias**
   - **1.2. Mesa de coordinación interinstitucional**
   - **1.3. Mesa de formación interinstitucional y formación de formadores**
   - **1.4. Mesa de formación interna**
2. **Estrategias de seguimiento y evaluación**
   - **2.1 laboratorio base**
   - **2.2 laboratorio 1 danza teatro**
   - **2.3 laboratorio 2 infantil y juvenil**
   - **2.3 laboratorio 3 zancos**
   - **2.4coordinación pedagógica**
   - **Cronograma de actividades**
8. **Informe cualitativo y cuantitativo graficas**

El desarrollo de los demás componentes se encuentra en el informe digital y físico

INFORME DE GESTIÓN.

Informe de avance de formación y convocatorias

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Al iniciar el convenio de asociación con la secretaría de cultura, para implementar el proyecto de red de creación Escénica en la comuna 5 y 6 de Medellín, con 3 laboratorios escénicos y un laboratorio interno, se realizó una reunión informativa con el equipo de artistas formadores y la coordinación pedagógica para dar las orientaciones necesarias tanto para realizar la contratación de los mismos como para dar inicio al proceso de convocatoria.

Una vez realizado el proceso de contratación el grupo de artistas formadores en compañía de la coordinadora pedagógica adelantaron la gestión con diferentes organizaciones cooperantes de la comuna 5 parte baja para implementar allí el laboratorio 2 que funcionaba en el Teatro al aire libre de pedregal hasta el año 2018; El cual se trasladó en común acuerdo con la consultoría de red, debido a la necesidad de fortalecer los procesos en la comuna 5 y con ello ampliar la cobertura.

También se hace convocatoria para el laboratorio 3 de Zancos y Comparsa en el sector la playita de Toscana, proceso que se suma por primera vez de manera directa al proyecto de formación liderado por la Red de creación escénica. Se resalta que el proceso de trabajo con el laboratorio 3 comenzó con la dupla durante los dos años anteriores con el laboratorio 2 de Katapis, para este año se consolida felizmente como laboratorio único de Zancos y comparsa, su convocatoria se realizó a través de la líder comunitaria de la sede social la playita la señora Amantina Bustamante Álvarez, realizando el contacto por medio de la Coordinadora Pedagógica con apoyo del artista formador. Estos dos laboratorios ya pasaron por el proceso de caracterización para identificar sus intereses fortalezas y debilidades, se encuentran en la primera etapa de consolidación como laboratorios teniendo una gran acogida en los territorios que ahora se encuentran lo que se nota en la afluencia numerosa encada uno de ellos Por otro lado, se dialoga con el director de la casa de la cultura de Pedregal para comunicarle la continuidad en este equipamiento, (por cuarto año consecutivo) del laboratorio 1 de danza teatro y se inician las primeras conversaciones para analizar la viabilidad de ofrecer un taller a las madres acompañantes de este laboratorio.

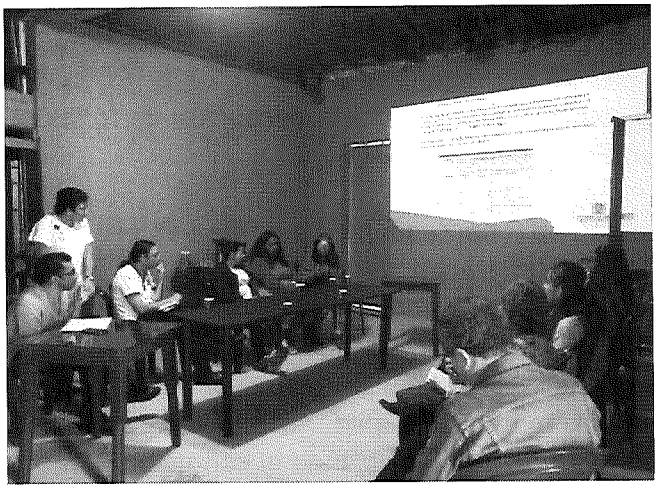
La artista formadora del laboratorio Base continúa en el equipamiento de la asociación CIC para lo cual también se pone en contacto con los respectivos directores del espacio e inician el laboratorio es importante aclarar que este grupo siempre está en continuo proceso ya que no se interrumpe este año se está preguntando sobre la Dirección escénica y están realizando un proceso muy formativo y practico de ello.

MESA DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Esta mesa se reúne mensualmente, en las diferentes sedes de las organizaciones, que conforman la Red, su función es planear, desarrollar, construir, fortalecer, los objetivos

del proyecto, sin perder la esencia de cada corporación y teniendo en cuenta lo formativos, artísticos y la construcción ciudadana.
El acta de esta mesa la realizara una entidad diferente en cada reunión. Y se plantea unos comités que participara el coordinador para tener un proceso en red y apropiado para que los objetivos se desarrollen.

MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y FORMACIÓN DE FORMADORES RED DE CREACIÓN ESCÉNICA.







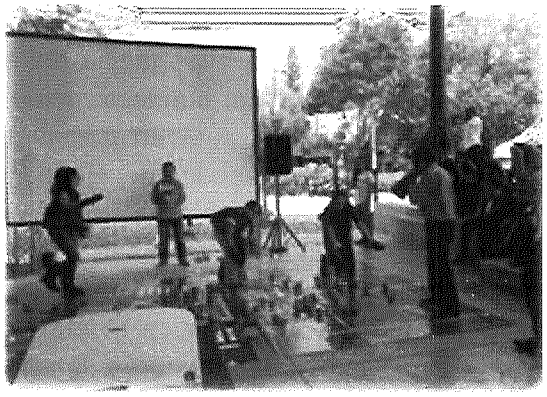
Se realiza en la Casa de la Cultura de Pedregal el día 6 de mayo de 2019, el segundo encuentro de la mesa interinstitucional Red de Creación escénica la cual estuvo

acompañada por representantes de las demás redes de formación artística de la ciudad entre ellas, la red de artes visuales y la red de danza.

La Jornada estuvo direccionada por los investigadores Julio Salazar y Carlos Jaramillo Y durante esta, se realizaron dos actividades claves en el encuentro, en la mañana una exposición de lo que hasta el momento ha arrojado la observación e investigación de los procesos que llevan a cabo las 12 organizaciones de la red de creación escénica. Durante esta conversación frente lo que ha generado en la ciudadanía que se lleve a cabo este tipo de procesos los cuales han arrojado resultados y reflexiones frente a la manera como se transmite el conocimiento y todo lo que genera el movimiento artístico en la ciudad frente a los retos de la formación del ciudadano la concepción de la cultura la técnica y la comunidad. En la segunda Parte de la jornada se realizó un ejercicio práctico mediante el cual se evidencia por medio de cartografías realizadas de forma grupal la observación de las maneras como se concibe el territorio y como lo percibimos y estos que nos cuentan a través de sus composiciones estéticas y plásticas; que nos cuentan sus habitantes y como se mueve las personas en sus propios territorios y espacios como son sus prácticas y la manera en cómo se comunican a través de lo que componen en estos escenarios,- mostrando así las diversidad de prácticas y formas en que comunicamos al exterior las historias contenidas, en las calles, balcones puestas y ventanas de cada casa del sector, se socializo este ejercicio al final de la tarde. Se realizaron varias rutas de acuerdo a los grupos formados, estos grupos estaban compuestos por personas que pertenecían a las diferentes redes ya estos grupos realizaron los recorridos en durante estos se observó que compone el espacio, que lo hace referencia que nos llama la atención del mismo y cuáles son esas lecturas que logramos hacer a través de nuestra perspectiva desde la red a la que pertenecemos.

REUNIÓN MEDIADORES DE CULTURA (MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL





Primera jornada reunión de mediadores realizada en Parques del Río. Esta jornada inició con la inscripción de cada uno de los participantes, lo interesante es que estuvieron allí presente los artistas formadores de todas las áreas de formación de la ciudad de Medellín (música, danza, artes visuales y artes escénicas).

Durante el primer momento se hizo una contextualización de lo que sería la jornada, se abrió con un ejercicio que permití no sólo la interacción entre los artistas formadores sino también la capacidad de análisis, reflexión y por supuesto de escucha e interpretación de las consignas; éste ejercicio consistía en cumplir los objetivos concretos dividiéndose en cuatro grupos, cada uno tenía un objetivo que debía cumplir, a esto se le sumaba una dificultad, por ejemplo, no podían mover las manos. Si Bien dentro de las indicaciones no estaba negada la posibilidad de hablar la interpretación que se hizo en primera instancia del ejercicio hizo que cada uno fuera en búsqueda de su objetivo desde la individualidad. Al realizar el ejercicio por segunda vez, se les recuerda que era posible hablar y que no estaba negado, generando el trabajo en equipo. Interesante ver cómo los objetivos de todos se fueron cumpliendo rápidamente, generándose una sinergia de trabajo colectivo y colaborativo todo en búsqueda de un buen común.

Una vez concluida esta primera parte se procedió a escuchar al subsecretario participación que nos habló sobre indicadores y percepciones de los comportamientos de la ciudadanía y compartió también las estrategias que desde dicha secretaría han estado implementando para generar espacios de reflexión con la comunidad, una de esas estrategias fue mediadores en la cual estuvieron participando los servidores públicos. Este proceso se realizaba en 2 días donde los participantes tenían la posibilidad y oportunidad de trabajar con una casa creativa; las casas creativas están basadas en los enfoques artísticos de teatro, danza, música, artes plásticas y literatura. Este programa de mediadores se ha estado realizando Durante los últimos tres años y ha tenido un efecto positivo puesto que han permitido que los servidores públicos se conecten más por la comunidad que atiende, que no se ven los afanes del día adía, sobre todo les han permitido ser conscientes de la importancia del autocuidado, de determinar qué tipo de influencias quiero ser y vivir y por supuesto como estuvo en relación con el otro teniendo en cuenta que esta población está en constante comunicación con la comunidad en general, es el caso por ejemplo de los de "Espacio público" quienes cargan a cuestas una responsabilidad de cuidar esos espacios comunes que son habitualmente habitados por vendedores ambulantes. Una vez terminada esta primera parte se procedió al dividirnos por equipos como si fuésemos casas creativas por lo tanto hoy en grupos enfocado en la música, otros en el cuerpo, la plástica etcétera; Lo interesante de este trabajo es que estábamos articulados artistas formadores de las diferentes áreas de formación, de poner a dialogar desde la experticia de cada uno (la danza el teatro la música y la literatura), desde allí se debía crear ejercicios que hablaran de nuestra casa creativa y por supuesto que permitiera el diálogo encuentro a la cultura ciudadana y convivencia teniendo en

cuenta que la población a la que va dirigida el programa de mediadores para este año serán policías, transportadores de servicio público como taxis y buses, vigilantes y personas que trabajan en el área de aseo.

El primer momento del ejercicio consistía en hacer un bombardeo de propuestas después se debía dividir en pequeños grupos de entre 4 personas para determinar el ejercicio que van a proponer a la casa creativa o al grupo de trabajo, por tanto, se dieron unos formatos que debían diligenciarse en el cual se especificará el objetivo, la justificación, metodología, tiempo y demás características importantes para tener en cuenta en el proceso de redacción y ejecución del ejercicio.

Una vez terminada la redacción se procedía a compartir el ejercicio creado con nosotros compañeros de la casa explicando la metodología y realizándolo desde la praxis cuando cada subgrupo ha compartido su ejercicio se debía seleccionar uno para ser implementado con el resto de las casas creativas Consideró que fue un espacio creativo realmente importante son sólo porque permite la interacción entre las diferentes redes de información entendiendo que somos nosotros los encargados de los procesos formativos artísticos liberados desde la secretaría de cultura ciudadana Por ende el simple hecho de generar un espacio de encuentro entre las diferentes redes permite también la movilización de pensamiento espacio de análisis proactivo y reflexivo en cuanto a las metodologías implementadas desde cada una de las áreas formativas en general es una propuesta que debería seguirse implementando para potencializar sistematizar y analizar el componente informativo de las redes de formación y en qué momento en qué sentido se articulan Cuál es nuestro eje transversal que nos conecta y cómo nos entendemos y dialogamos desde la diferencia una vez terminada esta sesión se hace la invitación a la corporación renovación para hacer partícipe el proceso de creación y formulación para el programa de mediadores del 2019 que tiene como público objetivo en primera sesión a policías ha sido un verdadero placer y un reto entrar a formar parte de esta casa creativa en compañía de la corporación Circo Momo de la corporación artística imagineros y teatro la hora 25.

MESA FORMACIÓN INTERNA

A la par del proceso de convocatoria he inicio de cada uno de los laboratorios, se han realizado varios encuentros de la mesa interna con los artistas formadores, en donde se ha informado, discutido y analizado diferentes temas de interés como lo son; lineamientos pedagógicos y metodológicos de la corporación en acompañamiento con la coordinadora

pedagógica y la nueva asesora Julia Victoria Escobar, quien cuenta con amplia experiencia en la pedagogía Acción, Participación, Transformación, partiendo del planteamiento de la Lúdica como un proceso ligado al desarrollo humano, como forma de estar y relacionarse desde el goce, y disfrute presentes en el relacionamiento con el otro y

el aprendizaje en todas sus dimensiones. También este ha sido un espacio para dar información general sobre los intercambios de experiencias, fechas para el festivalito y diferentes temas tratados en las mesas de coordinación interinstitucional.

En estos encuentros se han discutido además las diferentes estrategias a utilizar para que el transporte del laboratorio 1, con el grupo en condición de discapacidad los pueda favorecer a todos, ya que debido a las distancias entre sus viviendas, la cantidad de beneficiados y sus acompañantes para este año fue necesario contratar no solo el bus habitual, sino que también el servicio de taxi para que todos se transportaran sentados y de manera segura, es de aclarar que esto acarrea mayores gastos para la corporación.

Para finalizar, relacionamos aquí que el "taller de reciclaje" gestionado desde la Corporación Renovación por la artista formadora y la casa de la culture de Pedregal comenzó este miércoles 5 de junio con 16 madres y se proyecta su duración hasta el mes de noviembre, también el año anterior ellas recibieron un taller integral en donde pudieron utilizar de manera creativa su tiempo de espera mientras dura el laboratorio 1.

Documento que dé cuenta de los avances de las actividades realizadas hasta el momento con sus estrategias de seguimiento y evaluación.

Ampliación del componente de formación.

ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Laboratorio Base

"Tras escena es un laboratorio de jóvenes que se ha mantenido estable durante los últimos años, la convocatoria se ha manejado desde el voz a voz, los participantes que llegan nuevos al grupo han sido invitados directamente por los jóvenes beneficiarios, quienes han convocado a los amigos, conocidos y vecinos a participar del proceso de creación teatral.
Si bien es un grupo sólido, es preciso contemplar que algunos de los jóvenes inician su etapa productiva, por lo que de algunos entraran a laborar y otros ingresaran a la educación superior, por tanto, sabemos que en un futuro próximo se les cruzaran los horarios y no podrán continuar el proceso, para lo cual se realizara convocatoria el próximo mes.

El proceso este año esta direccionado en fortalecer las capacidades creativas de cada uno y en poner en evidencia lo aprendido durante todos estos años, mediante la siguiente estrategia; cada uno direccionara una parte del trabajo en el proceso de remontaje de nuestra última obra llamada "Desde adentro", se dividieron las escenas que se deben

reforzar y cada uno estará encargado de una parte. Esta es una estrategia para compartir los saberes individuales de cada uno de los chicos y verificar como entre ellos pueden compartir esos saberes, recibirlos y enriquecerlos." Patricia Peña artista formadora
Laboratorio 2 danza teatro y discapacidad "Este es un laboratorio que desde sus inicios se ha caracterizado por ser muy estable y comprometido con el proceso, por ellos la mayoría de los participantes se mantienen desde aproximadamente hace cuatro años con un margen bajo de retiros, este año en particular resalto el regreso de algunos participantes que se habían retirado por diversos motivos en años anteriores, pero que siempre mantuvieron el contacto con el grupo.

Para este año se realizó la convocatoria a mediados de abril lo que permitió que nuevos interesados en participar del proceso también ingresaran, hoy el laboratorio cuenta con 23 integrantes entre jóvenes y adultos, y un grupo estable de 16 madres acompañantes a las que siempre se tienen en cuenta pues también asisten con ellos y hacen acompañamiento con los vestuarios, la fabricación de elementos escenográficos y de utilería, para este año se realizó la gestión con la casa de la cultura de Pedregal lugar donde se dicta el laboratorio para que reciban un taller de reciclaje con miras a que de allí puedan salir algunas ideas para aportar a la muestra final, la cual será una comparsa, para lo cual nos encontramos en la etapa inicial de exploración de donde saldrá tanto el tema como la estética y la historia que dará peso a la muestra final.

También proyecto para el proceso de este año el asesoramiento en modelado de espuma para la construcción de algunos personajes, así como en diseño y construcción de máscaras en formato grande en diferentes materiales, con el fin de acercarlos a otras técnicas que se utilizan en el teatro de calle y la comparsa." Diana Liliana Torres artista formadora Laboratorio 3 infantil y juvenil Katapis "El laboratorio teatral Katapis inicia el año con un grupo completamente renovado, el cual se constituye al continuar implementando el proyecto de la red en la comuna 5, se realiza además cambio de equipamiento y se llevan a cabo los encuentros en la UVA SIN FRONTERAS este cambio involucro en el tema de gestión acercarnos a las organizaciones sociales alidadas en el sector de la parte baja de la comuna para realizar acuerdos en cuanto a espacio y población.

Es entonces que en este proceso de convocatoria se incluye las instituciones educativas, entre ellas a la I.E Tricentenario en la sección primaria y en la UVA donde se realiza invitación directa a la población que visita el espacio continuamente, durante esta convocatoria se integra al proceso el coro voces y movimiento que se reúne en la uva sin fronteras. El laboratorio teatral Katapis entonces está formado por niños y niñas de la institución educativa tricentenario y los niños y jóvenes que hacen parte del proceso de coral del grupo voces y movimiento, llegando a conformarse un grupo de 35 participantes que hasta el momento lleva un mes realizando los encuentros, el grupo es de un gran disposición para el trabajo y avocados a la propuesta para los encuentros, dentro de las

potencialidades que tiene el grupo es la diversidad y la forma en que han logrado integrarse a pesar de la diferencia de edades la mayoría trae la disciplina del trabajo con el grupo coral lo cual complementa el trabajo de la artista formadora además de los conocimientos previos que tiene ya los que han participados de otros procesos en la UVA." Liris Andrea Álvarez

Laboratorio 4 zancos

El laboratorio de zancos y comparsa comienza con un trabajo en dupla realizado durante dos años consecutivos con el laboratorio teatral Katapis a cargo de la artista formadora Liris A. Álvarez C. y apoyado por el artista formador Fauman A. Torres V. durante este tiempo se ha realizado dos propuestas de trabajo y propuestas en escena para la muestra final.
Este año se comienza a trabajar con laboratorio de zancos y comparsa en un nuevo espacio, ubicado en el barrio La Playita en Toscana comuna 5 parte baja a raíz de la poca oferta de actividades artísticas en este sector, sin dejar de lado el fortalecimiento del laboratorio de la comuna 6, el cual pasa a ser parte del semillero de zancos de la Corporación Renovación.

En este laboratorio cuenta con el apoyo de la sede comunal social de dicho barrio y su líder comunitaria la señora Amantina Bustamante Álvarez, se comienza con la convocatoria e inscripciones a mediados del mes de Abril, en el mes de Mayo se comienza con los talleres, en los cuales niños y jóvenes se ven muy interesados y se van sumando al proceso, en el momento el taller cuenta con una asistencia de aproximadamente 30 participantes los cuales se caracterizan por su puntualidad y entusiasmo a pesar que son una población compleja con la cual debe iniciarse un fuerte proceso de sensibilización direccionado al respeto el trabajo en equipo. Liris Andrea Alvares y Fauman Arley Torres. Artistas formadores Coordinación

Este año es muy importante el proceso que se inició ya que estamos haciendo una indagación sobre la metodología de formación de la corporación, durante los años anteriores fue muy superficial, y se detectó la necesidad de profundizar desde nuestros saberes y la historia de la corporación, este año estamos conformando un equipo de artistas formadores, más grande y tratando de dejar los prejuicios y aprendiendo del otro, y entregando un poco de lo que uno sabe desde lo técnico o desde la experiencia, en este nuevo viaje nos acompaña una gran compañera del proceso, licenciada y maestra de las artes vivas del teatro de calle y de la comunidad Victoria Escobar está realizando un acompañamiento muy desde la formación y pedagogía, la coordinación pedagógica estuvo al frente de las convocatorias de cada laboratorio y hacer los primeros enlaces en el territorio. Realiza reuniones con padres de familia y con los jóvenes participantes de los procesos, explicando la metodología, la esencia de la Red y dando apertura al proceso

del 2019, da línea con las artistas formadoras de la metodología LAPT, hace seguimiento una vez al mes a los laboratorios y en sinergia se realiza todo el proceso de formación, lee y hace seguimientos de diarios de campo y participa activamente en las reuniones de coordinación y hace parte con el teatro popular de Medellín en la comisión de logística.

Cronograma que dé cuenta de las actividades realizadas y las programadas para los siguientes meses.

Actividad	Abril			mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembr				Responsable
Semana	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Convocatoria	x		x																													Aristas formadores, coordinación
Procesos de laboratorios		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Aristas formadores, coordinación
Mesa de formación interdisciplinario					x				x				x				x				x				x				x			Aristas formadores, coordinación
Mesa coordinadores interdisciplinario					x				x				x				x				x				x				x			Coordinadores

Mesa interna							x					x				x			x				x				x				x		Aristas formadores, coordinación, asesor pedagógico
Intercambio de experiencias														x	x	x																Aristas formadores, coordinación
Clases maestras con laboratorios o salidas de campo							x				x				x			x			x			x			x					Aristas formadores, coordinación
Clases maestras dentro la mesa interna						x				x			x				X				x				x			x				x	Coordinación
Visitas a los laboratorios						x			x			x			x			x			x			x			x				x	x	Coordinación

Informe de bitácoras y/o diarios de campo.

Se adjuntan en el informe físico y digital

Planeación de las actividades.

Se adjunta el cuadro de horas que diligenciaron en el informe digital, los tres artistas formadores de la entidad socia.

Cuadro de reporte de horas mensuales. Artistas formadores			
Actividad.	Fecha.	Desarroll de la o	observaciones

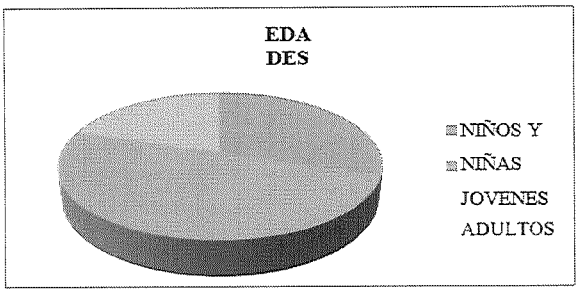
		actividad .	
6 semanales Horas de formación con los grupos (laboratorios escénico)		breve	
4 Horas d mensuales e reunión. d Comit e é formación interinstitucional.		breve	
2 Horas quincenales del micro-comité institucional.		breve	
Horas d mensuales e planeación y diligenciamiento d diarios de e campo y/ bitácoras e o informes.		No se describe, solo se adjunta las bitácoras o diarios de campo	No aplica

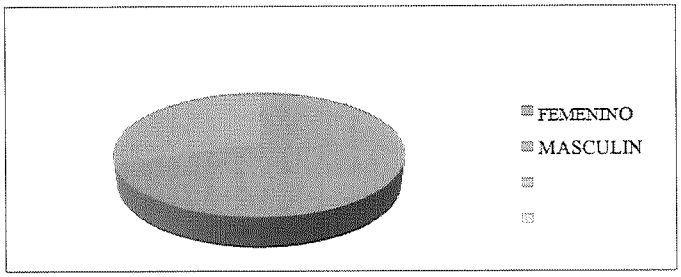
Evidencias físicas, en medio magnético y registro visual del proceso, listados de asistencia en cd y sub actualizado. Entregar dos (2) copias.
Cumple con este requisito

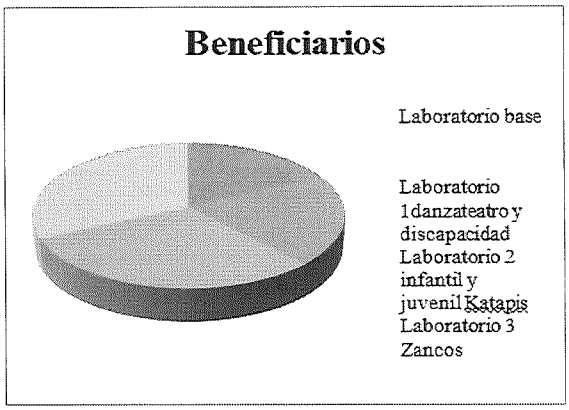
Informe cualitativo y cuantitativo de los componentes del proceso. Encuestas tabuladas, graficadas e interpretadas

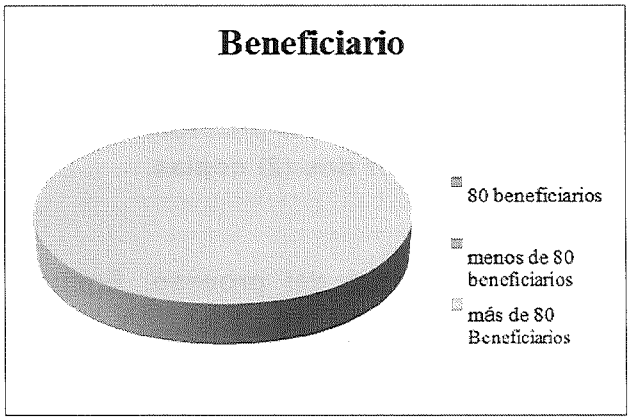
GRAFICAS RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia


EDA
DES
NIÑOS Y
NIÑAS
JOVENES
ADULTOS


FEMENINO
MASCULIN


Beneficiarios
Laboratorio base
Laboratorio 1danzateatro y discapacidad
Laboratorio 2 infantil y juvenil Katapis
Laboratorio 3 Zancos


Beneficiario
80 beneficiarios
menos de 80 beneficiarios
más de 80 Beneficiarios

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

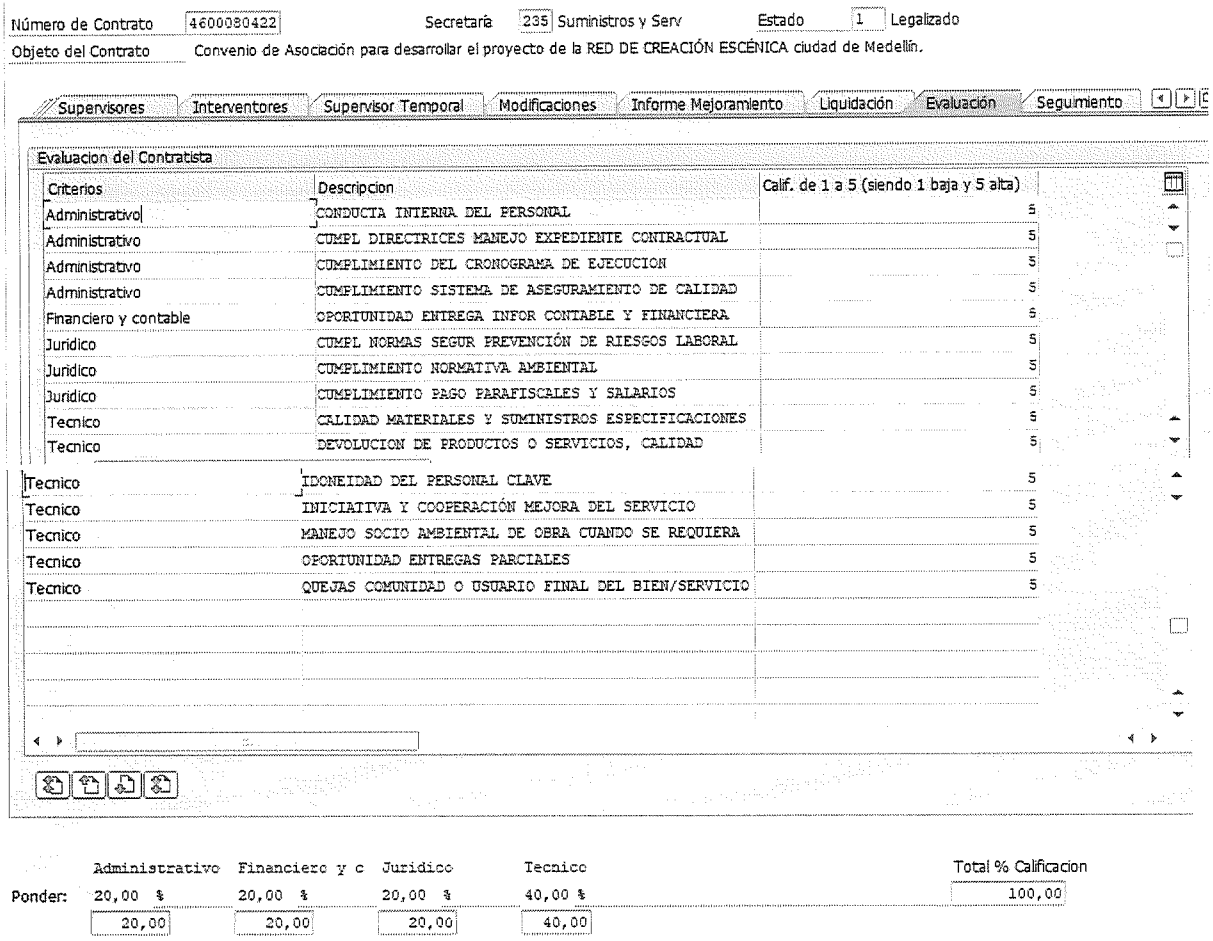
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
10/06/2019	Junio	GISLAYNE PATRICIA PEÑA Rep Legal 1.040.734.983

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones

- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080422 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 1 Legalizado

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052690

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052690	$100.240.000	0281	24-05-2019	5000571104	$10.024.000	$90.216.000	10%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$100.240.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$100.240.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$10.024.000
Pago autorizado del mes de Junio 2019	$50.120.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	60%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Solidaria de Colombia	515-47-994000007782	Cumplimiento	10/04/2019	10/062020	03/04/2019	$10.524.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $50.120.000,. valor correspondiente al 50% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052690.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

Marcela Valencia Gómez
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

Juan Lorenzo Villa Becerra
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios