**CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080431 de 2019**
**REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052697 de 2019**
**FECHA: junio de 2019**

| | |
|---|---|
| **ASOCIADOS:** | MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS |
| **NIT:** | 890.905.211-1 |
| **ASOCIADOS**: | CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB |
| **NIT:** | 811010947-4 |
| **REPRESENTANTE LEGAL:** | NÉSTOR JAIRO LÓPEZ ÁLVAREZ |
| **CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:** | 71.702.069 |
| **OBJETO:** | CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 12 (Énfasis en TÉCNICAS ESCÉNICAS MIXTAS). |
| **VALOR TOTAL DEL CONVENIO:** | CIENTO CATORCE MILLONES TRECIENTOS SESENTA MIL PESOS M/L ($114.360.000) EXENTOS DE IVA. |
| **VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:** | CIEN MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL PESOS M/L ($100.548.000). |
| **VALOR APORTE DEL ASOCIADO:** | TRECE MILLONES OCHOCIENTOS DOCE MIL PESOS M/L ($13.812.000) EN DINERO. |
| **ADICIONES:** | N/A |
| **VALOR MAS ADICIONES:** | N/A |
| **DURACIÓN INICIAL:** | OCHO (8) MESES. |
| **AMPLIACIONES:** | N/A |
| **FECHA DE INICIO:** | 10 DE ABRIL DE 2019 |
| **FECHA DE TERMINACIÓN:** | 10 DE DICIEMBRE DE 2019 |

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080431 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

## 1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

La entidad Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, presenta informe técnico de ejecución y cumple con la meta de 80 beneficiarios en el proceso de formacion de La Red de Creacion Escénica.
Para el segundo **desembolso del 50%,** a los dos (2) meses de la suscripción del convenio, el asociado entrega informe número 2 en físico y digital informe de avance del proyecto, el cual contiene:

- Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del proceso por parte de todo el equipo de trabajo de la entidad.
- Documento que da cuenta de los avances de las actividades realizadas hasta el momento con sus estrategias de seguimiento y evaluación.
- Informe de reuniones de los coordinadores que dé cuenta del trabajo pedagógico, metodológico de los formadores, visitas a los grupos y trabajo interinstitucional.
- Cronograma que da cuenta de las actividades realizadas y las programadas para los siguientes meses.
- Informe de Bitácoras y/o Diarios de Campo.
- Planeación de las actividades.
- Evidencias físicas, en medio magnético y registro visual del proceso, listados de asistencia en CD y SUB actualizado. Entregar de dos (2) copias.
- Informe cualitativo y cuantitativo de los componentes del proceso. Encuestas tabuladas, graficadas e interpretadas.
- Informe financiero de ejecución a la fecha, con sus debidos soportes.

**INFORME DE GESTIÓN:**

El convenio No. 4600080431 de 2019, firmado entre La Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y el Municipio de Medellín y que dio inicio el 2 de abril de 2019, lleva dos meses de ejecución, abril y mayo de 2019.

Dentro de los componentes del convenio se encuentran estos:

**COMPONENTE DE FORMACIÓN:**

- Se conformó un Equipo así: Duván Chavarría- Coordinador, Artistas Formadores: Yacqueline Salazar Herrera, Juan Diego Zuluaga y Wilder Lopera.
- Se conformaron los 4 Laboratorios creativos definidos en el convenio: 2 en San Antonio de Prado, 1 en El Chagualo de la Comuna 10 y el Laboratorio Base en Ateneo Porfirio Barba Jacob Comuna 10.
- Se están identificando las necesidades de materiales para empezar a implementar en los Laboratorios Creativos a partir de mes de junio.
- Se han realizado las reuniones de Mesa Interna
- Se viene asistiendo a las reuniones de Mesa de Coordinadores, Formación de Formadores y demás actividades programadas.
- Los intercambios de experiencias y circulación se realizarán en meses de julio y agosto.

**COMUNICACIONES:**

- Se tiene contacto con los comunicadores y diseñadores de la Red.
- Se ha realizado reunión con el Diseñador para avanzar en la propuesta de diseño de las camisetas.
- Se están realizando las cotizaciones para la producción de las camisetas.
- Se anexa en digital informe que nos comparten del área de Comunicaciones de la Red.
- Se ha realizado convocatoria a través de sensibilización en instituciones educativas, llamadas y voz a voz con los amigos de los interesados.
- Se va a reforzar convocatoria para los Laboratorios Creativos de San Antonio de Prado para aumentar los participantes. Esto en coordinación con el área de diseño de la Red.

**COMPONENTE FINANCIERO:**

- Hasta el momento se han desarrollado labores como: estar atentos la firma del convenio con el Municipio de Medellín, legalización, firma acta de inicio, firma de contratación del equipo de trabajo, y ejecución de los dos primeros meses del convenio.
- No se han presentado dificultades.

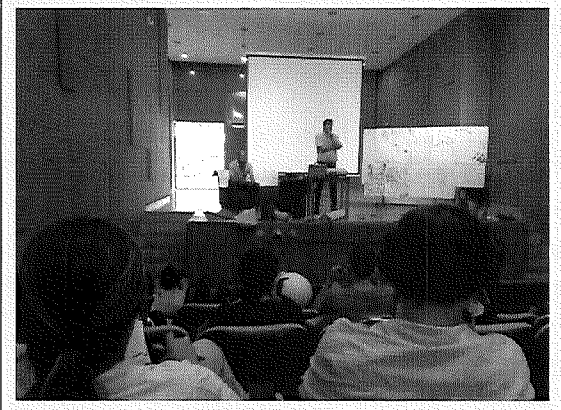
**DOCUMENTO AVANCE DE ACTIVIDADES REALIZADAS:**

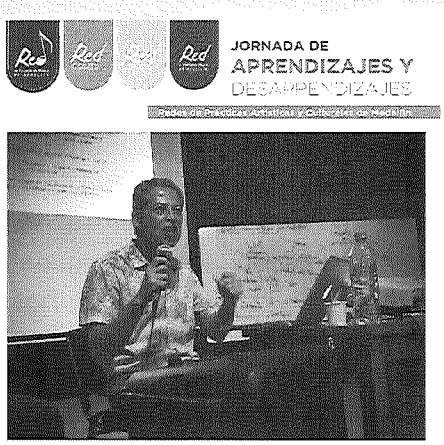
1. documento que dé cuenta de los avances de las actividades realizadas hasta el momento con sus estrategias de seguimiento y evaluación.

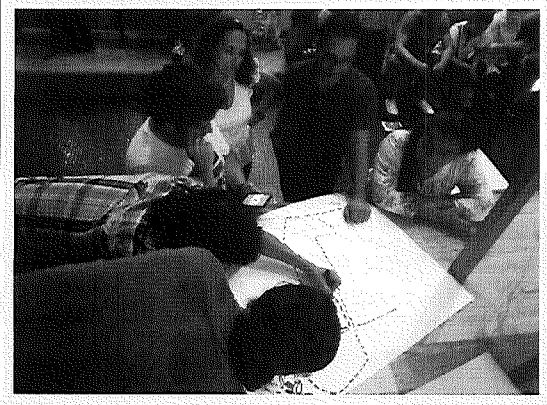
**COORDINADOR:**
Duván Chavarría

En el mes de mayo, se instalaron los tres Laboratorios restantes, ubicados en las Comunas 10 La Candelaria y 80 San Antonio de Prado.
Participamos en diversas actividades como:

**Mayo 6 de 2019:**
Actividad Académica Programada para todas las Redes Artísticas del Municipio de Medellín. Realizada en la Casa de la Cultura de Pedregal. Cl 103 N. 74ª – 03, Jornada de Aprendizajes y Desaprendizajes, Redes de Formación Artística de Medellín. Mesas de trabajo con Coordinadores, Artistas Formadores y Equipo de formación.







**Mayo 8 de 2019:**

Primera Reunión Mesa Interna.
Asistentes: Duván Chavarría, Yacqueline Salazar Herrera, Wilder Lopera.
Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob. *Se anexa fotografía.*
Realizamos nuestra primera reunión del mes de la Mesa Interna como Equipo de Trabajo de la Red desde la Corporación Ateneo.
Se trabajaron temas como:
Reforzar Convocatoria.
Seguimientos al desarrollo de los procesos con los cuatro (4) Laboratorios.




**Mayo 10 de 2019:**

Reunión mensual Mesa de Coordinación Interinstitucional, realizada en la sede de Imagineros en el Barrio Manrique.
En esta reunión se trabajaron temas como:
Presentación del SUB por María Teresa Sánchez.
Cronograma de trabajo: se acuerda realizar las reuniones de Formadores, el segundo lunes de cada mes de 8 a.m. a 12 m.
Reuniones de Coordinación interinstitucional, el cuarto viernes de cada mes de 8 a.m. a 12 m.

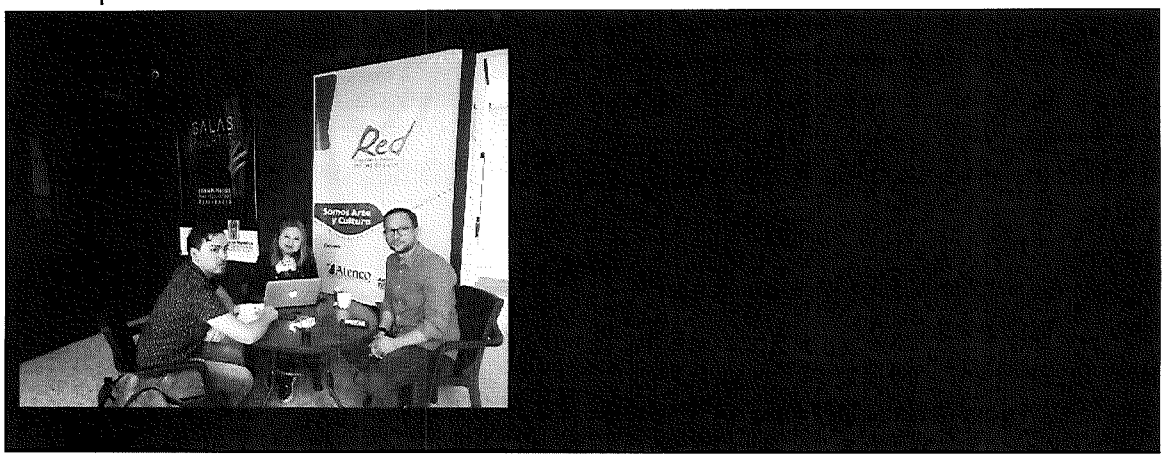
Jornadas de Formación de Formadores:
Julio 1º. De 9 a.m. a 5 p.m.
Comité conceptual: Arlequín y los Juglares, Imagineros y Ateneo.
Septiembre 12, 13 y 14: Foro con Investigador Oscar Cornago.
Jornada lúdico-pedagógica, fecha y lugar por definir.
Festival Hito: Noviembre 8, 9 y 10 de 2019

Unificación de formatos.
En esta reunión Ateneo expresó que se quiere sumar al Comité Académico de Investigación que piensa y propone ideas para el Foro del mes de Septiembre.





**Miércoles 22 de mayo de 2019:**
Segunda Reunión Mesa Interna.
Asistentes: Duván Chavarría, Yacqueline Salazar Herrera, Wilder Lopera.
Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob. *Se anexa fotografía.*
Realizamos nuestra segunda reunión de la Mesa Interna como Equipo de Trabajo de la Red desde la Corporación Ateneo.
Se trabajaron temas como:
Seguimientos al desarrollo de los procesos con los cuatro (4) Laboratorios.
Grupos que requieren nueva convocatoria.
Concepto de Técnicas Mixtas, se realizará una próxima reunión para ampliar este concepto.



**LABORATORIO 1 / GRUPO BASE / LABORATORIO ESCÉNICO ATENEO:**

Artista Formadora: Yacqueline Salazar Herrera

Este es el Grupo Base del Laboratorio Escénico Ateneo y se realiza en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, ubicado en el Barrio Bomboná 1 de La Comuna 10 La Candelaria. Se realizaron inscripciones de 20 jóvenes y adultos.



El Grupo Base del Laboratorio Escénico Ateneo amplió su cobertura gracias a ser parte de la Red de Creación Escénica, dentro de los nuevos integrantes se encuentran varios comunicadores y realizadores audiovisuales lo cual enriquece el grupo y las posibilidades de indagación en el diálogo de varios lenguajes en la escena, estos primero meses del proceso se han dedicado a integrar los que llegan con los que ya venían en un proceso de varios años.

Esto a través de ejercicios en los que cada uno comparte algo de su vida y de las motivaciones que los llevan a acercarse al teatro como una opción para compartir con otros, para crear y para hacer parte de un colectivo.

También se ha trabajado sobre la voz a través de lecturas de textos dramáticos que permitan a los participantes entrar en confianza con el lenguaje teatral y explorar sus capacidades de interpretación, con estos ejercicios se ha logrado conocer un poco las capacidades de lectura en voz alta, y de interpretación de los integrantes del Laboratorio y sus primeros acercamientos al trabajo colectivo hacia la creación en escena.

**LABORATORIO 2 / ESCÉNICO / JÓVENES SAN ANTONIO DE PRADO/ GRUPO DE LA MAÑANA**

Artista Formador: Juan Diego Zuluaga

Corresponde al Grupo de la mañana de niños y Jóvenes de San Antonio de Prado. La sede es El Colegio Empresarial de San Antonio de Prado –CEMCO, ubicado en el centro del corregimiento. Comuna 80.

Se realizaron inscripciones de 20 jóvenes.



| | |
|---|---|
| RED DE CREACIÓN ESCÉNICA MUNICIPIO DE MEDELLIN | Proceso 12 / TÉCNICAS ESCÉNICAS MIXTAS |
| ENTIDAD: | CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB |
| ARTISTA FORMADOR: | JUAN DIEGO ZULUAGA |
| GRUPO: JÓVENES | LABORATORIO ESCÉNICO SAN ANTONIO DE PRADO |
| DIRECCIÓN: | CEMCO, Calle 42 Sur # 69A-58, *San Antonio de Prado.* |
| CONTACTOS: | DOCENTE ASTRID – CEL. 3017528059<br>DOCENTE SERGIO PIZARRO - CEL. 3155960507 |
| HORARIO: | VIERNES 9 A.M. A 12 M. |
| INFORME: | MENSUAL ARTISTA FORMADOR |
| MES: | MAYO DE 2019 |

| **DESCRIPCIÓN:** |
|---|
| En este proceso inicial se han abordado diferentes técnicas mixtas desde el juego, la improvisación, la rítmica, la danza, ejercicios grupales, técnica vocal y juegos corporales desde las emociones para lograr que cada uno de los estudiantes reconozca las diversas y amplias gamas que toma el teatro. Logrando con todo ello que los jóvenes asistentes se reconozcan como individuos pertenecientes a un grupo, el cual poco a poco durante las clases toma un buen estado de confianza hacia los demás.<br>De esta manera que los jóvenes se familiaricen con el arte y puedan no solo reconocerse en este medio expresivo, sino que también reconozcan a sus pares (compañeros de clase) como seres distintos, diversos y con capacidades diferentes de los cuales también se puede aprender.<br>En este primer momento se abordan juegos que disponen a los jóvenes en un estado de atención y concentración, lo que genera que se logre mayor espontaneidad y creatividad, cualidades que son muy importantes para lograr que los jóvenes se desinhiban creativamente, dejen la pena a un |

lado y realicen acciones escénicas con seguridad.

**DIAGNOSTICO DEL GRUPO:**

El grupo de teatro pertenece al instituto CEMCO del corregimiento de San Antonio de Prado. El instituto cuenta con un salón grande, (espacio que se dispone para los actos cívicos de las jornadas académicas y además como sala de reuniones de las secretarias y entes administrativos) el cual se dispone para llevar a cabo las clases. No obstante, en los tiempos en que hay reuniones, al grupo de teatro se le envía a un salón de clases en el tercer piso, el cual, no es totalmente apto para la práctica teatral por cuestiones de higiene, limpieza y el reducido espacio por la cantidad de sillas que en este espacio se encuentran.

Los Jóvenes que estudian allí son de estratos 0,1 y 2 y el medio familiar es complejo de acuerdo a sus diversas cotidianidades. Algunos de los padres de los chicos trabajan en el campo, algunos otros son desempleados, y en algunos casos los chicos solo conviven con uno de sus padres o con otro miembro familiar diferente.

En el grupo participan 15 Jóvenes que oscilan entre los 14 y 21 años de edad y cursan entre los grados académicos de sexto a once.

Solamente dos de los chicos han tenido algún tipo de experiencia con dinámicas escénicas desde el teatro o la danza anteriormente, lo que demuestra que éste es para la gran mayoría su primer encuentro con el arte de una manera directa.

La mayoría de los chicos son muy extrovertidos y con energía dispuesta siempre al juego.

Uno de los jóvenes tiene una dificultad física, ya que no tiene buena movilidad y control en su brazo derecho.

Falta mayor capacidad de escucha, pues no respetan la palabra del otro en algunos momentos. Surgen charlas un poco machistas entre los chicos del género masculino. No obstante, hay respeto por tres de los jóvenes que tienen una condición clara y abierta sobre su homosexualidad.

Varios de los chicos asistentes tienen dificultades vocales, algunos hablan en muy bajo volumen y se les dificulta expresar, otros hablan con gran rapidez lo que genera que no sea entendible lo que dicen.

Hay chicos con un alto nivel de ansiedad, y se logra observar mucha inseguridad corporal y vocal sobre todo en las chicas.

Uno de los jóvenes es de Venezuela y no es estudiante de la institución no obstante, se le ve gran interés por participar de esta actividad.

**INSTALACIONES:**

Espacio físico.

El espacio que se dispone para realizar las clases de teatro es un salón-auditorio en el cual se realizan diferentes actos cívicos para los estudiantes de la institución. También es el espacio en el que se reúnen las secretarias y entes administrativos generalmente en tiempos de reuniones y hora de almuerzo.

Las paredes de este salón son en draibol, lo que genera llamado de atención de la docente encargada para no ensuciar dichos muros ni golpearlos durante las actividades puesto que van

cediendo un poco. También hay en el 4 mesas grandes que se unen al fondo del salón y 3 bloques de sillas, un televisor en uno de los muros, un bafle grande y 3 banderas representativas del país y el departamento. .
Para ingresar a este salón auditorio, antes se debe pasar en medio de una oficina con por lo menos 8 secretarias, y aunque se puede cerrar las puertas es necesario no subir mucho el volumen de la música pues puede generar incomodidad en dichas personas que ahí en la oficina laboran durante el día.
En ocasiones, cuando hay reuniones en el salón- auditorio al mismo tiempo de la clase, se nos dispone un salón de clases en el tercer piso, mucho más pequeño y con graves carencias desde la higiene y con ´por lo menos 20 sillas que debemos sacar para realizar las actividades e ingresarlas nuevamente una vez terminado el ensayo.

**RELACIÓN CON LA COMUNIDAD, LÍDERES, PADRES DE FAMILIA.**

No se observa un trato directo con los padres de familia en este tiempo.
Los jóvenes no disponen de capacidades que sobresalgan de las diferentes dinámicas de la comunidad en general.
Se observa en algunos jóvenes cierto descontento con algunas de las secretarias empleadas de la oficina.

**ACTIVIDADES REALIZADAS ESTE MES:**

El teatro como un medio sanador.
Calentamiento corporal, estiramiento de los músculos y desplazamiento en diferentes velocidades (1 a 10) y niveles (alto, medio, bajo)
Ejercicios de concentración.

- Aprenderse los nombres en círculo fomentando la memoria.
- Gia.
- Cha Zo Go.
- Ejercicios de rítmica.

Improvisaciones cortas.

- Creación de historias y cuentos en círculo, (cada asistente en su turno da una palabra o frase)
- Creación de partituras corporales desde movimientos.

Acercamiento a la técnica vocal. (respiración diafragmática, exhalación con diferentes vocales y consonantes)
Reconocimiento de las emociones. (conversación y percepción corporal desde diferentes emociones conocidas)

- Danza (El cuerpo se expresa al ritmo de la música)

**PROYECCION DE ACTIVIDADES PARA EL SIGUIENTE MES:**

Juegos para fomentar la concentración, agilidad mental, escucha grupal, control corporal,

cuidado del otro.

- La casa del Ratón.
- Teléfono roto desde Partituras de movimientos corporales acompañada de gesto y voz.
- Balón. (pasar el balón sin dejarlo caer mientras hay desplazamiento corporal)

Calentamiento corporal, estiramiento de los músculos y desplazamiento en diferentes velocidades (1 a 10) y niveles (alto, medio, bajo)

Improvisaciones cortas.

- Creación de historias y cuentos en círculo, (cada asistente en su turno da una palabra o frase)

-Creación de partituras corporales desde movimientos.

Acercamiento a la técnica vocal. (respiración diafragmática, exhalación con diferentes vocales y consonantes)

Reconocimiento de las emociones. (conversación y percepción corporal desde diferentes emociones conocidas)

-Danza (El cuerpo se expresa al ritmo de la música)

**DIFICULTADES:**

Algunos de los chicos tanto en hombres como en mujeres se les dificulta en gran medida expresar corporalmente, toman de una manera constante movimientos clichés y/o de menor esfuerzo.

En general tienen mucha pena, y aunque se ha dicho que nadie les juzgará, se puede observar bastante miedo corporal, inseguridad y poco control corporal en algunos de los asistentes.

El espacio del salón del tercer piso no cuenta con buen aseo lo que genera que los jóvenes no vean con agrado realizar acciones que deba involucrar lanzarse al suelo.

**CASOS A RESALTAR:**

Uno de los chicos, Kendry, es de Venezuela y demuestra gran capacidad expresiva tanto vocal como corporal. Tiene conocimientos previos en canto. Y se le percibe gran disfrute a la hora de expresar corporalmente a través del baile desde diferentes ritmos musicales.

Los jóvenes se ven interesados por la dinámica de interpretación de personajes y por ello solicitan la posibilidad de encontrar una dramaturgia para hacer un trabajo de creación he interpretación.

**OBSERVACIONES , VARIOS:**

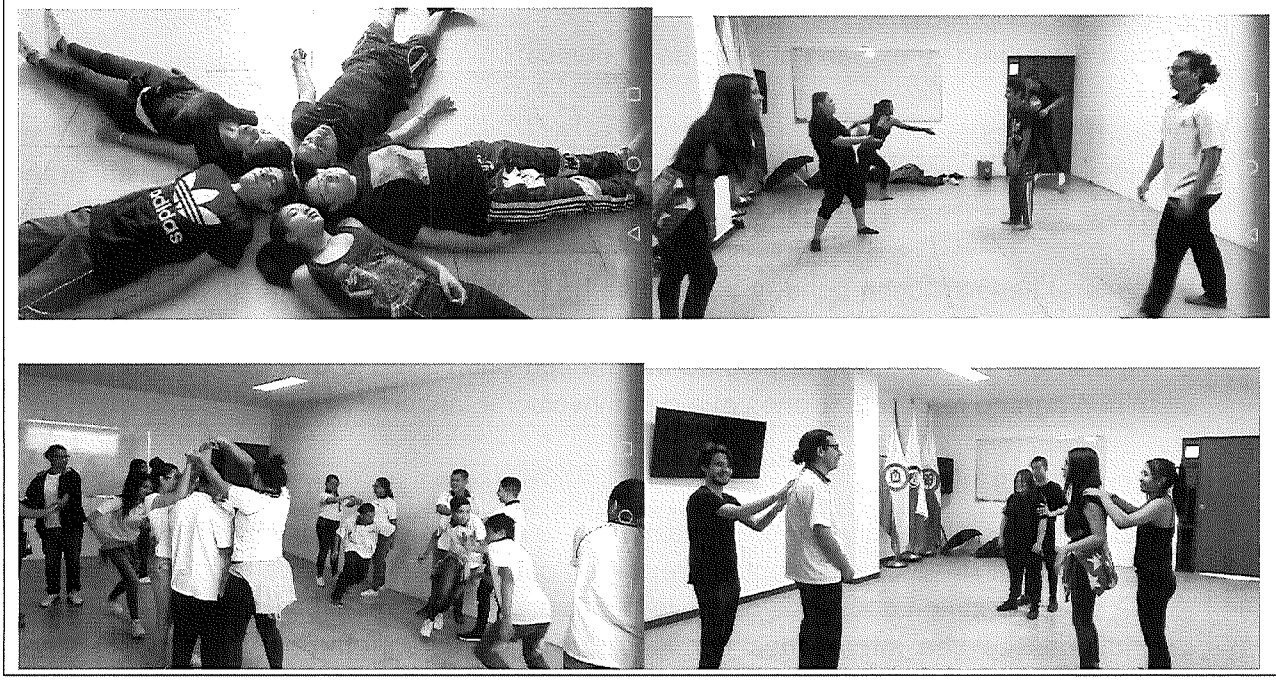
Aunque a todas las clases no asisten todos si se ve un gran interés por seguir en el proceso y lograr conocimientos especiales desde el teatro.

En las últimas clases se ha podido observar una mayor dinámica de grupo, hay mas confianza y se entrevé un estado de amistad especial entre los asistentes. Incluso, al finalizar la clase organizan salidas a la Uva para disponer de tiempos de sano esparcimiento y amistad.

Con el pasar de las clases han logrado reconocer el estado o posición presencia del actor (punto cero) como también reconocen diferentes velocidades y los niveles corporales a la hora de

realizar los calentamientos e improvisaciones.
En general, aunque en algunos ejercicios (mayormente en el calentamiento) se quejan, disfrutan de las actividades realizadas.
Dos de las chicas, aunque al principio tenían una dinámica de charla y no lograban controlar la risa, ahora tienen mayor capacidad de concentración.
Reconocen y argumentan sobre las emociones y el sentir del ser humano, dan ejemplos claros y demuestran una capacidad de ahondar en el tema a partir de la experiencia.
Tener cuenta realizar estados de meditación para que los jóvenes puedan reconocerse como seres vivos que portan un cuerpo, un espíritu, una voz que deben cuidar pues es su primer hogar.

**FOTOGRAFÍAS:**



**LABORATORIO 3 / ESCÉNICO / JÓVENES SAN ANTONIO DE PRADO/ GRUPO DE LA TARDE**

Artista Formador: Juan Diego Zuluaga

Corresponde al Grupo de la tarde de Jóvenes de San Antonio de Prado. La sede es El Colegio Empresarial de San Antonio de Prado –CEMCO, ubicado en el centro del corregimiento. Comuna 80. Se realizaron inscripciones de 20 jóvenes.




| | |
|---|---|
| RED DE CREACIÓN ESCÉNICA MUNICIPIO DE MEDELLIN | Proceso 12 / TÉCNICAS ESCÉNICAS MIXTAS |
| ENTIDAD: | CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB |
| ARTISTA FORMADOR: | JUAN DIEGO ZULUAGA |
| GRUPO: JÓVENES | LABORATORIO ESCÉNICO SAN ANTONIO DE PRADO |
| DIRECCIÓN: | CEMCO, Calle 42 Sur # 69A-58, *San Antonio de Prado.* |
| CONTACTOS: | DOCENTE ASTRID – CEL. 3017528059<br>DOCENTE SERGIO PIZARRO - CEL. 3155960507 |
| HORARIO: | VIERNES 1 P.M. A 4 P.M. |
| INFORME: | MENSUAL ARTISTA FORMADOR |
| MES: | MAYO DE 2019 |

| **DESCRIPCIÓN:** |
|---|
| En este proceso inicial se han abordado diferentes técnicas mixtas desde el juego, la improvisación, la rítmica, la danza, ejercicios grupales, técnica vocal y juegos corporales desde las emociones para lograr que cada uno de los estudiantes reconozca las diversas y amplias gamas que toma el teatro. Logrando con todo ello que los jóvenes asistentes se reconozcan como individuos pertenecientes a un grupo, el cual poco a poco durante las clases toma un buen estado de confianza hacia los demás.<br>De esta manera que los jóvenes se familiaricen con el arte y puedan no solo reconocerse en este medio expresivo, sino que también reconozcan a sus pares (compañeros de clase) como seres distintos, diversos y con capacidades diferentes de los cuales también se puede aprender.<br>En este primer momento se abordan juegos que disponen a los jóvenes en un estado de atención y concentración, lo que genera que se logre mayor espontaneidad y creatividad, cualidades que |

son muy importantes para lograr que los jóvenes se desinhiban creativamente, dejen la pena a un lado y realicen acciones escénicas con seguridad.

**DIAGNOSTICO DEL GRUPO:**

El grupo de teatro que asistirá a las clases en el horario de la tarde (1 a 4 pm) pertenece al instituto CEMCO del corregimiento de San Antonio de Prado. El instituto cuenta con un salón grande, (espacio que se dispone para los actos cívicos de las jornadas académicas y además como sala de reuniones de las secretarias y entes administrativos) el cual se dispone para llevar a cabo las clases. No obstante, en los tiempos en que hay reuniones, a l grupo de teatro se le envía a un salón de clases en el tercer piso, el cual, no es totalmente apto para la práctica teatral por cuestiones de higiene, limpieza y el reducido espacio por la cantidad de sillas que en este espacio se encuentran.

Los Jóvenes que estudian allí son de estratos 1, 2 y 3 y el medio familiar es complejo de acuerdo a sus diversas cotidianidades. Algunos de los padres de los chicos trabajan en el campo, algunos otros son desempleados, y en algunos casos los chicos solo conviven con uno de sus padres o con otro miembro familiar diferente.

En el grupo participan 18 Jóvenes que oscilan entre los 14 y 27 años de edad y en su mayoría cursan entre los grados académicos de sexto a once, los más grandes ya laboran en otros espacios diferentes.

Varios de los asistentes han tenido algún tipo de experiencia con dinámicas escénicas desde el teatro o la danza anteriormente, no obstante, para la mayoría este es su primer encuentro con el arte escénico de una manera directa.

La mayoría de los chicos son muy extrovertidos y con energía dispuesta siempre al juego.

Hay buena escucha grupal, pues el hecho de que la mayoría son de edades mayores genera que siempre haya respeto y actitud madura a la hora de afrontar las actividades.

Los Jóvenes Asistentes en su mayoría logran expresase de una manera clara vocalmente hablando, son propositivos y demuestran gran interés por realizar las actividades de buena manera.

En el transcurso de las clases llegaron jóvenes de etapas adolescentes a los cueles se les ve mayor facilidad de fugaz desde charlas hacia sus compañeros conocidos. Y por ello también cierto nivel de pena frente al hecho de realizar algunas actividades para hacer el ridículo escénicamente hablando.

**INSTALACIONES:**

Espacio físico.

El espacio que se dispone para realizar las clases de teatro es un salón-auditorio en el cual se realizan diferentes actos cívicos para los estudiantes de la institución. También es el espacio en el que se reúnen las secretarias y entes administrativos generalmente en tiempos de reuniones y hora de almuerzo.

Las paredes de este salón son en draibol, lo que genera llamado de atención de la docente encargada para no ensuciar dichos muros ni golpearlos durante las actividades puesto que van

cediendo un poco. También hay en el 4 mesas grandes que se unen al fondo del salón y 3 bloques de sillas, un televisor en uno de los muros, un bafle grande y 3 banderas representativas del país y el departamento. .

Para ingresar a este salón auditorio, antes se debe pasar en medio de una oficina con por lo menos 8 secretarias, y aunque se puede cerrar las puertas es necesario no subir mucho el volumen de la música pues puede generar incomodidad en dichas personas que ahí en la oficina laboran durante el día.

En ocasiones, cuando hay reuniones en el salón- auditorio al mismo tiempo de la clase, se nos dispone un salón de clases en el tercer piso, mucho más pequeño y con graves carencias desde la higiene y con ´por lo menos 20 sillas que debemos sacar para realizar las actividades e ingresarlas nuevamente una vez terminado el ensayo.

**RELACIÓN CON LA COMUNIDAD, LIDERES, PADRES DE FAMILIA.**

Se observa gran capacidad de liderazgo en las chicas más grandes pues logran desde su capacidad experiencial aportar ideas claras y asertivas en los temas dispuestos a las clases.

**ACTIVIDADES REALIZADAS ESTE MES:**

El teatro como un medio sanador.

Calentamiento corporal, estiramiento de los músculos y desplazamiento en diferentes velocidades (1 a 10) y niveles (alto, medio, bajo)

Ejercicios de concentración.

- Aprenderse los nombres en circulo fomentando la memoria.
- Gia.
- Cha Zo Go.
- Ejercicios de rítmica.

Improvisaciones cortas.

- Creación de historias y cuentos en círculo, (cada asistente en su turno da una palabra o frase)
- Creación de partituras corporales desde movimientos.

Acercamiento a la técnica vocal. (respiración diafragmática, exhalación con diferentes vocales y consonantes)

Reconocimiento de las emociones. (conversación y percepción corporal desde diferentes emociones conocidas)

- Danza (El cuerpo se expresa al ritmo de la música)

**PROYECCION DE ACTIVIDADES PARA EL SIGUIENTE MES:**

Juegos para fomentar la concentración, agilidad mental, escucha grupal, control corporal, cuidado del otro.

- La casa del Ratón.
- Teléfono roto desde Partituras de movimientos corporales acompañada de gesto y voz.

- Balón. (pasar el balón sin dejarlo caer mientras hay desplazamiento corporal)

Calentamiento corporal, estiramiento de los músculos y desplazamiento en diferentes velocidades (1 a 10) y niveles (alto, medio, bajo)

Improvisaciones cortas.

- Creación de historias y cuentos en círculo, (cada asistente en su turno da una palabra o frase)
- Creación de partituras corporales desde movimientos.

Acercamiento a la técnica vocal. (respiración diafragmática, exhalación con diferentes vocales y consonantes)

Reconocimiento de las emociones. (conversación y percepción corporal desde diferentes emociones conocidas)

- Danza (El cuerpo se expresa al ritmo de la música)

**DIFICULTADES:**

En algunos de los chicos más jóvenes la dificultad mayormente se vio en que pudieran soltarse, dejar la pena y permitirse realizar el ridículo.

Son chicos con inseguridad corporal y vocal a la hora de mostrarse frente a los otros. No obstante, a la hora de hacer charlas en su mayoría, gozan y disfrutan de esos momentos.

Gran parte de las reuniones de las secretarias es de 1 a 2 de la tarde lo que genera que la clase la debamos comenzar en el salón del tercer piso, espacio que realmente no es apto tomando en cuenta las condiciones físicas de aseo y de espacio.

**CASOS A RESALTAR:**

Hay gran cantidad de jóvenes de edades mayores a los 20 años lo que dispone a los demás jóvenes también en sobre aceptar una condición de mayor madurez al afrontar las clases.

Hay buena empatía entre todos los jóvenes asistentes.

**OBSERVACIONES , VARIOS:**

Demuestran gran disfrute por los juegos realizados durante las clases, si bien en algunos casos los ejercicios de rítmica se les dificultan, hacen lo posible por lograr la concentración necesaria para realizar las actividades de manera exitosa.

Reconocen y argumentan sobre las emociones y el sentir del ser humano, dan ejemplos claros y demuestran una capacidad de ahondar en el tema a partir de la experiencia.

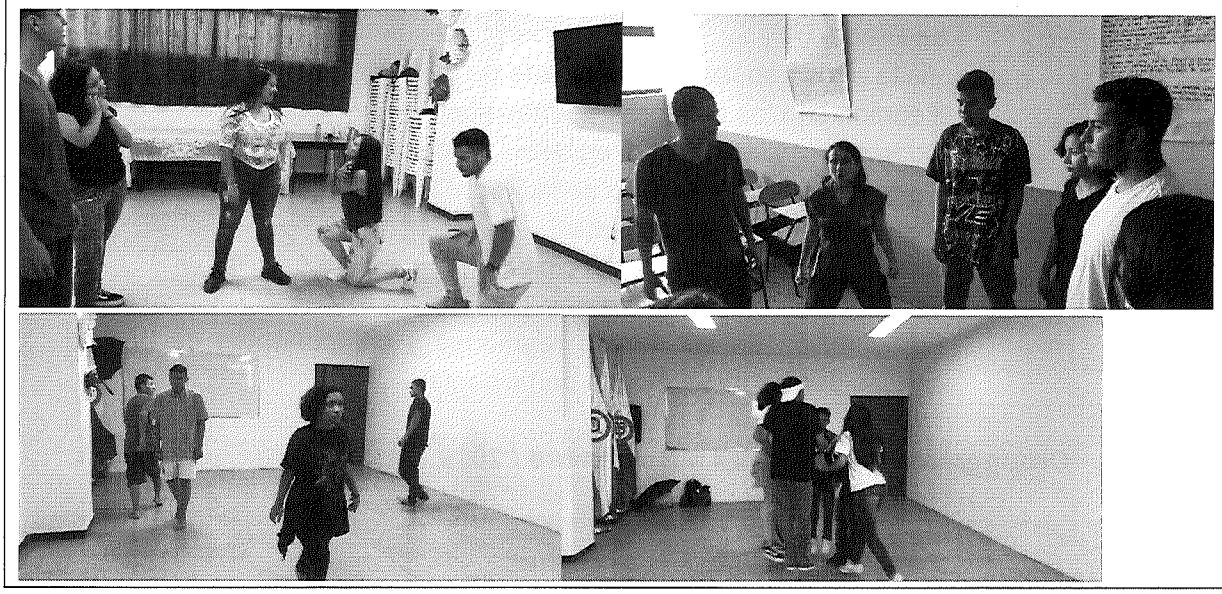
Se realizan estados de meditación para que los jóvenes puedan reconocerse como seres vivos que portan un cuerpo, un espíritu, una voz que deben cuidar.

Se aborda la meditación para fomentar en los jóvenes reconocer su cuerpo como el primer hogar que habitan.

Se debe seguir trabajando ejercicios para fomentar a un estado de confianza grupal entre los jóvenes.

Se debe abordar en gran medida ejercicios que fomenten a un mayor control corporal y seguridad al realizar diferentes acciones.

**FOTOGRAFIAS:**



**LABORATORIO 4 / ESCÉNICO / NIÑOS Y NIÑAS EL CHAGUALO:**

Artista Formador: Wilder Lopera

Corresponde al Grupo de Niñas y Niños de El Chagualo. La sede es El Salón Social Paseo Sevilla, Barrio El Chagualo, Comuna 10 La Candelaria. Se realizaron inscripciones de 30 niñas y niños.



## 4. CRONOGRAMA

**Resumen cronograma Mes de Junio / 2019:**

| MES | ACTIVIDADES |
|---|---|
| JUNIO | Ampliación de la Convocatoria de los Laboratorios de San Antonio de Prado.<br>Visita a los Laboratorios por parte de la Coordinación.<br>Reunión con los Gestores Territoriales.<br>Coordinar visitas y Registro Fotográfico con el área de Comunicaciones y Diseño de la Red.<br>Definir diseño de la camiseta.<br>Empezar proceso de producción.<br>Realización de Mesas Internas<br>Participación en las demás reuniones y componentes de la Red con las demás instituciones participantes. |

**Cronograma general abril a Noviembre / 2019**

| MES | ACTIVIDADES |
|---|---|
| ABRIL- MAYO | Firma del contrato<br>Acta de inicio<br>Empalme con el proceso<br>Encuentro de Mediadores<br>Reunión Equipo de Trabajo<br>Estrategias para conformación de los 4 Laboratorios<br>Reuniones con posibles sedes de Laboratorios.<br>Preinscripciones |
| MAYO<br>SEMANA 1<br>1 al 4 | Inscripciones<br>Vista a los espacios<br>Reunión con Líderes de Barrios y Docentes de Institución educativa<br>Inicio de procesos en 2 de los 4 Laboratorios<br>Presentación primer informe |
| MAYO<br>SEMANA 2<br>5 al 11 | Inicio de procesos en 2 Laboratorios restantes.<br>Jornada de Aprendizajes y DesAprendizajes<br>Mesa de coordinación interinstitucional Reunión Mesa de Coordinadores.<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores |
| MAYO<br>SEMANA 3<br>12 al 18 | Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores |
| MAYO | Trabajo con los 4 Laboratorios |

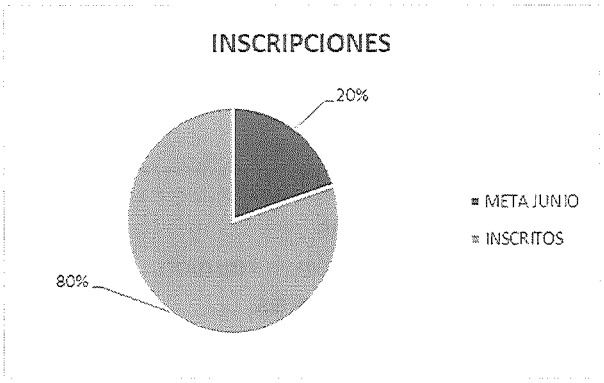
| | |
|---|---|
| SEMANA 4<br>19 al 25 | Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores |
| MAYO<br>SEMANA 5<br>26 al 31 | Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores |
| JUNIO | Cronograma mensual de actividades<br>Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores.<br>Mesa de coordinación interinstitucional Reunión Mesa de Coordinadores.<br>Participación en actividades acordadas con al Alcaldía<br>Sistematización procesos<br>Implementación Materiales |
| JULIO | Cronograma mensual de actividades<br>Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores.<br>Mesa de coordinación interinstitucional Reunión Mesa de Coordinadores.<br>Participación en actividades acordadas con al Alcaldía<br>Sistematización procesos<br>Implementación Materiales<br>Intercambio de Experiencias |
| AGOSTO | Cronograma mensual de actividades<br>Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores.<br>Mesa de coordinación interinstitucional Reunión Mesa de Coordinadores.<br>Participación en actividades acordadas con al Alcaldía<br>Sistematización procesos<br>Implementación Materiales<br>Intercambio de Experiencias |
| SEPTIEMBRE | Cronograma mensual de actividades<br>Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores.<br>Mesa de coordinación interinstitucional Reunión Mesa de Coordinadores.<br>Participación en actividades acordadas con al Alcaldía |

| | |
|---|---|
| | Sistematización procesos<br>Implementación Materiales<br>Intercambio de Experiencias |
| OCTUBRE | Circulación de puesta en escena o propuesta per formativa.<br>Cronograma mensual de actividades<br>Trabajo con los 4 Laboratorios<br>Mesa interna de formación: reunión Equipo de Trabajo: Coordinador y Artistas Formadores.<br>Mesa de coordinación interinstitucional Reunión Mesa de Coordinadores.<br>Participación en actividades acordadas con al Alcaldía<br>Sistematización procesos<br>Implementación Materiales<br>Intercambio de Experiencias |
| NOVIEMBRE | FestivalHito<br>Muestra Finales de los procesos |

**INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO**

- Número de inscritos (Meta 80, y porcentaje cumplido de la meta )

| Descripción | Número | % |
|---|---|---|
| Meta de inscritos | 80 | 100 |
| Inscitos a Mayo 31 de 2019 | 64 | 80% |
| Meta de inscripciones para el mes de junio | 16 | 20% |



- Encuestas tabuladas, graficadas e interpretadas *(en acuerdo con la interventoría quedaron para el informe número 3)*

**COMPONENTE DE COMUNICACIONES**

(Este componente fue contratado y liderado por el GRUPO 1 Y GRUPO 2)
(Este componente es transversal al proyecto estará contratado y liderado por el PROCESO 1 Y PROCESO 2)

Este componente tiene como objetivo principal fortalecer la acción de comunicar y visibilizar la Red de Creación Escénica, la cual será una de las apuestas para el 2019 y se hará a través del componente interinstitucional de comunicaciones.

Además apoyará la realización de los laboratorios base o semilleros y los Laboratorios escénicos, las actividades propias del proceso formativo de los territorios, del proyecto en general y desarrollará una convocatoria permanente de participantes; diseñará y ejecutará planes de divulgación y acción comunicativa de acuerdo con las directrices de comunicaciones de la Alcaldía de Medellín, para la utilización de los logos y el manual de estilo, así como la aprobación previa a la difusión de los contenidos y diseños implementados.

Además, como requisito necesarios para desarrollar el Componente de Comunicaciones, se requiere la contratación (liderada por los PROCESOS 1 y grupo 2 de esta convocatoria) de un (1) comunicador y un (1) diseñador transversal al proyecto, generando estrategias conjuntas con la Secretaria de Cultura Ciudadana para los doce (12) PROCESOS pertenecientes a la Red de Creación Escénica.
Requerimientos para el desarrollo de esta actividad:

- Convocatoria: El tiempo de ejecución de dicha convocatoria se realizará desde la suscripción del convenio de asociación de la Red de Creación Escénica, contemplando piezas gráficas, difusión a través de perifoneos, periódicos locales, redes sociales entre otros; visitas a Instituciones educativas, parroquias, organizaciones sociales entre otros; free press. Las cantidades serán estipuladas según la estrategia diseñada por la Secretaria de Cultura Ciudadana y la entidad socia utilizando la totalidad del presupuesto asignado para este proceso.
- Revista red 2019. Contratada por el PROCESO 8: Publicación física y digital que recoge el proceso y la producción de conocimiento de la Red de Creación Escénica (Este recurso será administrado por el PROCESO 8, esta actividad es transversal para todos los PROCESOS de la Red de Escénicas)
- Piezas publicitarias contratadas por el PROCESO 11: Boletines bimensuales, pendones, baners, invitaciones, parrilla de programación, dominio página web

(esta estrategia será desarrollada en conjunto con la Secretaria de Cultura Ciudadana) (Este recurso será administrado por el PROCESO 11, esta actividad es transversal para todos los PROCESOS de la Red de Escénicas)
- Camisetas: 1000 camisetas para beneficiarios de la red y recurso humano. (Este recurso será administrado por el PROCESO 12, esta actividad es transversal para todos los PROCESOS de la Red de Escénicas)

Como producto, en el primer informe del asociado a los 15 días de la suscripción del convenio, se entregará la estrategia de comunicación para el proyecto de la Red de Creación Escénica en general.
Como requisitos necesarios para desarrollar el componente de comunicaciones, comprendemos:

a. Un (1) Comunicador social, comunicador y/o periodista. Contratado por el PROCESO 2: Profesional con aptitudes para la planeación estratégica; el diseño de planes de comunicación; la definición de estrategias comunicacionales y educativas, ortografía y redacción; construcción de guiones; diseño, planeación y ejecución de eventos; el registro de imágenes fotográficas y en video; diseño de planes de comunicación digital (SEO y SEE); manejo de aplicaciones web y administración de redes sociales. Debe tener actitudes para el trabajo en equipo, responsabilidad, compromiso y disposición en horarios nocturnos y fines de semana. Manejo de las siguientes herramientas: cámara de video, cámara fotográfica, office, redes sociales (Facebook e Instagram), aplicaciones web (Google Suite y Flickr) y dominio de Wordpress. Experiencia: 5 años en el diseño y seguimiento de procesos de comunicación con énfasis en comunicación-educación o gestión cultural.

b. Las siguientes actividades, enunciadas en las especificaciones técnicas y compromisos, serán destinadas al comunicador social y/o periodista.

Actividades:

- Realizar la estrategia de comunicaciones para los doce (12) PROCESOS de la Red de creación.
- Participar de la mesa interinstitucional de comunicaciones, de las redes de prácticas artísticas y culturales.
- Trabajar en común acuerdo con la coordinación de comunicaciones de la Secretaria de Cultura Ciudadana.
- Registro de fotografías y videos del proceso.
- Participar del comité inter-redes de comunicación.
- Liderar y acompañar el trabajo del diseñador de la red de creación escénica.

- Asistir a las reuniones de las mesas de formación, coordinación interna y de toda la estructura de la red de creación escénica.
- Diseñar piezas publicitarias en acuerdo con el diseñador de los procesos de la red.
- Comunicar y visibilizar el proceso de red a nivel interno y externo.

c. Un (1) Diseñador Contratado por el PROCESO 1: Diseñador gráfico, Publicista, Comunicador Gráfico y/o Artista Plástico. Características: profesional con aptitudes para el registro de imágenes fotográficas y en video; propuesta de imagen, diseño de piezas gráficas, para impresos (editorial) y para medios digitales (web). Debe tener actitudes para el trabajo en equipo, responsabilidad, compromiso y disposición en horarios nocturnos y fines de semana. Manejo de las siguientes herramientas: premier, final cut y/o similares; Ilustrator o similares; Photoshop o similares; y Wordpress. Experiencia: Un (1) año en el diseño de piezas para proyectos culturales o con énfasis en comunicación y educación.

Las siguientes actividades, enunciadas en las especificaciones técnicas y compromisos, serán destinadas al comunicador social y/o periodista.
Actividades:

- Realizar la estrategia de diseño para los doce (12) PROCESOS de la Red de creación.
- Participar de la mesa interinstitucional de comunicaciones, de las redes de prácticas artísticas y culturales.
- Trabajar en común acuerdo con la coordinación de comunicaciones de la Secretaria de Cultura Ciudadana.
- Apoyar el registro de fotografías y videos del proceso.
- Participar del comité inter-redes de comunicación.
- Trabajar en dupla con el comunicador de la Red de Creación Escénica
- Asistir a las reuniones de las mesas de formación, coordinación interna y de toda la estructura de la red de creación escénica.
- Diseñar piezas publicitarias en acuerdo con el comunicador de los procesos de la Red.
- Visibilizar el proceso de red a nivel interno y externo.

**COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN**

Este componente estará liderado por el PROCESO 3. Este componente apoyará la realización de todo lo relacionado al componente de investigación, las actividades propias del proyecto en general en conjunto con las entidades asociada de la Red de Creación Escénica. Generando un cronograma de trabajo de acuerdo con las directrices de la Secretaria de Cultura Ciudadana.

Como estrategia que inició en el año 2017 y que se afianzó en el 2018, se continuará sistematizando la experiencia formativa, el impacto en el territorio, las propuestas metodológicas, las apuestas estéticas y pedagógicas, las historias de vida de los beneficiarios, entre otras temáticas emergentes en los ocho (8) meses de ejecución del proyecto, por medio del análisis de la información, la observación participante y no participante, las entrevistas y demás métodos que permitan la reflexión conjunta y la producción de conocimiento, otra apuesta para la visibilizar y consolidar este proyecto de formación artística en la ciudad de Medellín.
Las siguientes actividades, enunciadas en las especificaciones técnicas y compromisos, serán destinadas al investigador.

Actividades:

- Reflexionar y documentar la experiencia de los demás grupos pertenecientes a la Red de Creación Escénica, en un informe general. Se entregaran avances junto con los informes y tiempos de los desembolsos.
- Asistir a las reuniones y mesas que hacen parte de la estructura de la red de creación escénica.
- Visitas de campo a los laboratorios y laboratorios base o Semilleros Escénicos para recolectar información de los análisis cualitativos de la Red de Creación Escénica.
- Realizar análisis e interpretación de datos referentes al proceso de la red de Creación Escénica.
- Análisis del impacto cualitativo del proceso de formación de la Red de Creación Escénica.
- Diseño y aplicación de metodologías del proceso de sistematización e investigación.
- Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de la información.
- Análisis e interpretación de los datos cuantitativos y cualitativos.
- Documento que dé cuenta del impacto social y cultural del proceso de formación de la Red de Creación Escénica 2019.

Como Producto del componente de investigación, se comprende un documento de investigación que recopile la experiencia de la Red 2019 para ser publicado, al final del convenio.
Como estrategia que inició en el año 2017, se continuó sistematizando la experiencia formativa, el impacto en el territorio, las propuestas metodológicas, las apuestas estéticas y pedagógicas, las historias de vida de los beneficiarios, entre otras temáticas emergentes en los ocho (8) meses en que se ejecutó el proyecto, por medio del análisis de la información, la observación participante y no participante, las entrevistas y demás métodos que permitieron la reflexión conjunta y la producción de conocimiento, otra

apuesta para la visibilizar y consolidar este proyecto de formación artística en la ciudad de Medellín.

La entidad operante diseñó y ejecutó un cronograma de trabajo de acuerdo con las directrices de la Secretaria de Cultura Ciudadana. Además trabajó de la mano de las 12 entidades asociadas al proyecto, las cuales proporcionaron los insumos necesarios para los procesos que contemplaron este componente de investigación.

Como producto se realizará la entrega de un documento que recopile la sistematización de la experiencia y posterior a esto, se hará una publicación (documento digital) al final del convenio. Este material será presentado en el informe del mes de diciembre de 2018.

El equipo de investigación realizó las visitas a los tres grupos del Teatro La Hora 25, donde pudo apreciar y observar el proceso de una de las sesiones y dialogar con el coordinador, los artistas formadores, los agentes territoriales y los beneficiarios, sobre el proceso realizado. Esto ayudo a direccionar la ruta investigativa que se socializó en pasado 1 de octubre en el Teatro popular de Medellín.

Para conocer los detalles de este componente se recomienda remitirse a los anexos, donde se encontraran los documentos y actas de reuniones que describen de manera específica el desarrollo de este componente.

## 2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

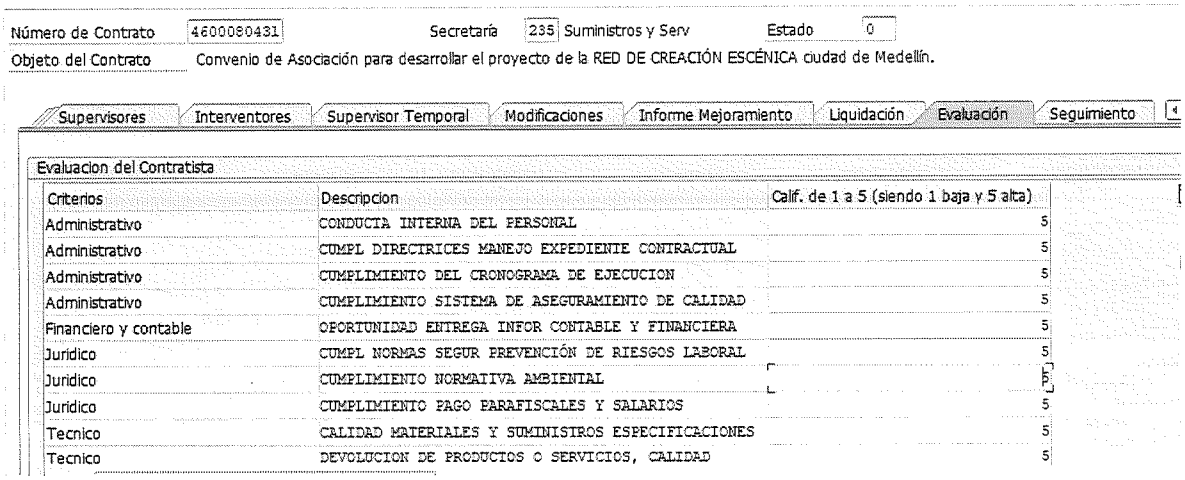
| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| 12/06/2019 | 31/05/2019 | NÉSTOR JAIRO LÓPEZ ÁLVAREZ<br>71.702.069<br>Representante legal |

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A

- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A |

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



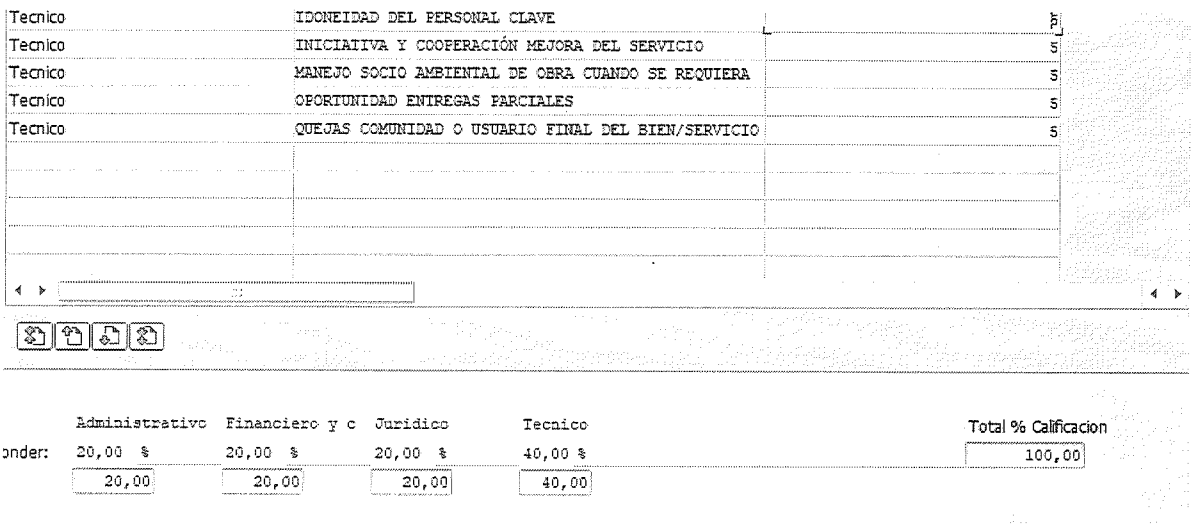
Número de Contrato 4600080431 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

| Criterios | Descripcion | Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta) |
|---|---|---|
| Administrativo | CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL | 5 |
| Administrativo | CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION | 5 |
| Administrativo | CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD | 5 |
| Financiero y contable | OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA | 5 |
| Juridico | CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL | 5 |
| Juridico | CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL | 5 |
| Juridico | CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS | 5 |
| Tecnico | CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES | 5 |
| Tecnico | DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD | 5 |



| | | |
|---|---|---|
| Tecnico | IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE | 5 |
| Tecnico | INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO | 5 |
| Tecnico | MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA | 5 |
| Tecnico | OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES | 5 |
| Tecnico | QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO | 5 |

| | Administrativo | Financiero y c | Juridico | Tecnico | Total % Calificacion |
|---|---|---|---|---|---|
| onder: | 20,00 % | 20,00 % | 20,00 % | 40,00 % | 100,00 |
| | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 40,00 | |

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

### 3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

| Fondos | Centro Gestor | Posición Presupuestal | Proyecto | CDP | Solicitud de Pedido | Registro Presupuestal |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 110070119 | 71300000 | 23450310 | 160098 | 4000096980 | 45012310 | 4700052697 |

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

| No. Pedido | V/r Pedido | No. Factura | Fecha de Contabilización | No. Recibo a Satisfacción | Valor Facturado | Saldo | Porcentaje de Ejecución |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4700052697 | $100.548.000 | FACT3023 | 24-05-2019 | 5000571098 | $10.054.800 | $90.493.200 | 10% |

- Resumen de la ejecución de los recursos:

| | |
|---|---|
| Valor del Convenio | $100.548.000 |
| Adiciones | $0 |




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

| | |
|---|---|
| Total valor del convenio más adiciones | $100.548.000 |
| Pagos Realizados (Acumulado) | $10.054.800 |
| Pago autorizado del mes de Junio 2019 | $50.274.000 |
| Porcentaje de ejecución financiera del convenio | 60% |

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

| | |
|---|---|
| Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos) | N/A |
| Porcentaje de la amortización realizada en el periodo | 0% |

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

| | |
|---|---|
| Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso) | N/A |

## 4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.

- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| Solidaria de Colombia | 496-47-99400001311 | Cumplimiento | 10/04/2019 | 10/06/2020 | 08/04/2019 | $11.436.000 |

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $50.274.000, valor correspondiente al 50% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052697.

Atentamente,

**Mabel Patricia Herrera Marín**
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

**Marcela Valencia Gómez**
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

**Christian Felipe Moreno Lopez**
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia