CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080423 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052691 de 2019
FECHA: junio de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
NIT:	811.039.280-7
REPRESENTANTE LEGAL:	JAIVER JURADO GIRALDO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.613.564
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 5 (Énfasis en DRAMATURGIA CONTEMPORANEA).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO TRECE MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($113.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIENTO CINCO MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/L ($105.800.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	SIETE MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($7.440.000) EN DINERO.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	10 DE DICIEMBRE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080423 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El asociado Corporación Oficina Central de los Sueños presenta informe técnico y de avance del proceso

***Cumple con la meta de 80 beneficiarios del proceso.**

Informe de gestión que evidencie la ejecución de los componentes así:

ÍNDICE

1. Informe de gestión
   - 1.1. Componente de formación
     - 1.1.1. Semillero escénico
     - 1.1.2. Laboratorio 1
     - 1.1.3. Laboratorio 2
     - 1.1.4. Laboratorio 3
     - 1.1.5. Estrategia de apropiación en el territorio
     - 1.1.6. Intercambio de experiencias
     - 1.1.7. Circulación de puesta en escena
     - 1.1.8. Festivalhito
     - 1.1.9. Mesa de Coordinación Interinstitucional
     - 1.1.10. Mesa de Formación Interinstitucional
     - 1.1.11. Mesa Interna de Formación
     - 1.1.12. Formación de Formadores
     - 1.1.13. Jornadas de aprendizaje y des aprendizaje de la Red
   - 1.2. Componente Interinstitucional
   - 1.3. Componente de comunicaciones
   - 1.4. Componente de investigación
   - 1.5. Componente Financiero
2. Avances de las actividades
3. Cronograma
4. Diarios de campo
5. Planeación de actividades

Anexos

- Planillas de asistencia
- Registro Audiovisual
- SUB segundo trimestre

El desarrollo de los demás componentes se encuentra en el informe digital y físico.

INFORME DE GESTIÓN

Intercambio de experiencias

La Red de creación Escénica con énfasis en dramaturgia contemporánea, es un convenio de asociación entre la Secretaría de Cultura Ciudadana y el Teatro oficina Central de los Sueños, el cual atiende ***dos (2) laboratorios escénicos 44 niños, jóvenes y adultos, con población en situación de discapacidad, un (1) laboratorio escénico con 20 niños entre los 7 y los 14 años, en la comuna 10 y un (1) laboratorio base o semillero escénico con 31 jóvenes y adultos entre los 15 y 28 años de edad.***

Durante los últimos cuatro años el Teatro Oficina Central de los Sueños ha implementado para el proceso de la Red de creación escénica una propuesta pedagógica y metodológica desde la formación teórico - práctica en las técnicas teatrales y en la proyección de resultados, buscando además formar artistas para la vida.

Componente de formación

Ya con los tres laboratorios en marcha, el semillero avanzando y después de realizado el intercambio de los docentes con sus grupos para conocernos todos con todos y tener un diagnóstico de que potencialidades y necesidades vemos en los colectivos hemos hecho una jornada de planeación de las próximas actividades para el bimestre que sigue, lo cual nos da un buen margen para aplicar de manera ordenada nuestro énfasis como Red en lo que hemos denominado Dramaturgia Contemporánea y que básicamente busca dar una serie de herramientas no solo de la escritura como tal si no de la imagen escénica, y el papel del actor en el teatro.

Sabemos que los niños con capacidades diferentes son dinámicos y desean estar permanentemente en el escenario representando, es una tendencia en este tipo de grupos en los que se va más a lo práctico que a lo teórico. Aquí es donde las herramientas pedagógicas son claves, pues no solo es ponerlo a brincar y a jugar, sino mezclar en los ejercicios otras posibles

lecturas del mundo que en muchos casos es diferente su mirada a la nuestra. La enseñanza es en doble vía y el docente debe estar receptivo a esto. Pues es algo fuera de lo convencional.

LABORATORIOS 2 y 3. Los comportamientos de esta población con otras capacidades logra conectar al núcleo familiar al proceso y potenciar la labor creativa y terapéutica si se quiere. Es sorprendente la iniciativa y las ganas de ser y de transformarse en un escenario, aunque solo sea salir y mirar a sus compañeros. Hay además una gran ternura y solidaridad latente en las clases. Por otro lado, siempre se está poniendo en colectivo las faltas de uno u otro chico, que han cometido acto de indisciplina, esto sin ser coercitivo y si ejemplarizante, mediante la crítica y la autocrítica.

Documento que **EL LABORATORIO 1** es modélico en su cohesión y de iniciativas pedagógicas. Los niños están en un momento de la pregunta y debe ser el docente muy claro y ágil para no caer abrumado ante tanta inquietud que a veces desborda. Las salidas a museos, los juegos, las dinámicas con la teatralidad se destacan en este grupo de chicos y chicas con mucho talento. Se ha detectado cierta indisciplina y falta de atención general de los chicos y se han aplicado correctivos. Hay que aprovechar al máximo el tiempo que en realidad es poco.

EL SEMILLERO de este 2019 es una sorpresa, hay varios chicos que son músicos, otros escriben, son profesionales los otros y hay jóvenes que han estado en escuelas de teatro. Es decir, hay un nivel creativo alto y se reflejan en los ejercicios que realizan, el nivel de conocimiento es bueno, se habla de autores, de directores de maestros. Esto nos ha puesto al equipo alerta y vamos a desarrollar un plan de acciones complementarias que encaucen esta energía. Algunas de esas iniciativas son:

1. Cada sesión realizar un capítulo de la novela Pinocho. Como ejercicio de investigación y de actuación directa.
2. Vamos a realizar con ellos el taller de dramaturgia contemporánea
3. Vamos a ver algunas películas importantes donde se destaque el tema de la actuación y los lenguajes contemporáneos.
4. Haremos seguimiento permanente de las bitácoras y algunas serán publicadas en nuestro grupo cerrado de Facebook
5. Realizar salidas a ver obras de teatro en las salas de la ciudad y allí hablar con actores y directores
6. Realizaremos un taller de máscaras con toda nuestra RED

CONCLUSIONES

- Hemos logrado integrarnos docentes, alumnos, hacia objetivos comunes.
- El papel de cada uno se clarifica cada vez más. Sentimos que esa conexión hace crecer y estar atentos a los problemas o dificultades que surjan y se puedan solucionar.

- Hay más conexión con el equipo de coordinadores y de formadores de toda la RED de Creación escénica de la ciudad.

NOTA: Sobre el tema de la revista de la RED 2019, se viene trabajando ya sobre el boceto con la diseñadora, se ha ordenado el material, las fotos, los resúmenes. Para poder entregar insumos lo más pronto posible. Hay una buena noticia y es que la revista 2017 por fin fue aprobada por la persona encargada.

Componente de comunicaciones

Piezas Publicitarias:



Documento que dé cuenta de los avances de las actividades realizadas hasta el momento con sus estrategias de seguimiento y evaluación.

Ampliación del componente de formación. Semillero escénico
Docente: Andrés Felipe Castañeda Ramírez



Partiendo de los planteamientos de nuestro grupo, de la estética que se ha creado en 21 años de fundación. Lugar donde los actores se han complementado en su formación integral con la música, los títeres, la pintura, entre otros y avanzando la idea de implementar en los chicos de nuestros laboratorios una idea clara de lo que es la dramaturgia contemporánea. Se ha dispuesto este año como otros anteriores la formación en música y rítmica y técnica vocal. Entre otras técnicas que luego podremos avanzar con ellos, por ejemplo. La animación de los títeres y elaboración de escenografías.

En primer momento, el encuentro con los chicos fue muy emotivo, pues cada uno planteó sus dudas e inquietudes frente a lo que sería esta experiencia, nueva para algunos, para otros ya avanzados otra oportunidad más, ya que solo unos pocos pudieron continuar con la formación. La intención era que llegaran a un espacio donde el teatro lo recibiera adecuadamente. Se dispuso un escenario con biombos velas y flores, fue un momento muy bello.

En las primeras sesiones hemos empezado con algo de sensibilización. El contacto entre ellos, un poco para no empezar muy forzado su compartir en el escenario, otro poco, para que ellos entendieran la importancia del cuidado del otro compañero. Se habló de la respiración de su importancia y de la necesidad de estar atentos y prestar atención. Después hemos continuado con la sensibilización en la escucha, en el prestar atención a las palabras y a los movimientos que ellos mismos plantean, donde el cuerpo y el ritmo van encontrándose para formar un actor despierto y ágil.

También, hemos tenido la oportunidad de trabajar la observación en el escenario prestando atención a detalles que deben tener presente, y otro ejercicio de escucha en el exterior, a una cuadra a la redonda fueron a escuchar todo cuanto estuviera a su alcance. la idea era encontrar algo que llamará mucho su atención, y luego frente a un micrófono armar una secuencia de sonidos que nos llevarán a este ambiente sonoro.

Las sesiones han sido muy agradables y de muy buena participación por lo que pienso que este semillero tendrá muy buenos resultados frente a lo que nos proponemos como grupo.

Laboratorio 1

Docente: Jesús María Riaza Mesa



Iniciamos el Laboratorio escénico Central de los Sueños 1 con un ritual de inicio que consistía en un círculo de hojas de papel una velón amarillo lápices y un sombrero que simbólicamente representa salir a escena a partir de esta provocación los niños escribían en su respectiva hoja de papel los miedos para vencer y uno varios propósitos para lograr cada uno se dirigía al centro donde estaba la vela y el sombrero se ponía el sombrero y leía en vos alta sus miedos y propósitos posteriormente los quemaba en la vela como acto simbólico, todos realizando la misma acción y luego con las cenizas de todos sembramos una planta que simboliza el nacimiento de un nuevo proceso .

Así se dio inicio a nuestra nueva etapa de laboratorio en 2019 explorando el territorio de los niños con la intención de hacer un mapa del grupo en su totalidad

para abordar el concepto de dramaturgia contemporánea partiendo precisamente de la pregunta generadora ¿Que es dramaturgia contemporánea? Nuestra investigación aborda el concepto desde el cuerpo, la palabra , la escritura , la memoria , las historias y saber propios , la imaginación y la poética, en este orden de ideas hemos realizado varios ejercicios y encuentros con los niños donde abordamos estas temáticas en cada clase exploramos la pregunta a través del cuerpo, la escritura y la investigación de nuestra memoria en nuestro contexto para indagar y llegar a encontrar posibles respuestas de lo que puede ser dramaturgia contemporánea en el contexto del teatro para niños.

Vamos en un proceso alegre festivo sin perder el juego como motor fundamental de la exploración escénica a través del cuerpo, la vos, el movimiento, la acción y el tiempo, en este primer momento donde se observa los intereses de los niños y como los nuevos integrantes son recibidos y aceptados en el grupo por niños que llevan un proceso de 3 años es interesante observar que el grupo tiene una gran aceptación por los niños nuevos acogiéndolos con cariño y respeto.

En este primer momento donde el mapa empieza a mostrarnos un posible territorio general en común donde podemos hablar de niños con un gran espíritu investigativo, con una gran actitud para entrar a escena y explorar a través de las premisas planteadas desde la experimentación y sus propias preguntas y saberes previos

Nos encontramos pues en un momento, un punto de partida donde podemos observar que el concepto el cual estamos explorando genera en los niños unos intereses particulares en sus propias historias, en las cuales se les ha propuesto enfatizar a través del ejercicio de escribir esta es en sí una provocación para que los niños exploren este territorio que está tan poco explorado y vencer el miedo a escribir y hablar desde sus propias experiencias.

Estamos en un momento bien interesante donde cada niño con su particularidad está escribiendo, contando, realizado el ejercicio de la memoria, partiendo de sí mismos para luego poder llegar a una comprensión de lo que sería la memoria colectiva puesta en la pregunta generadora ¿Que es dramaturgia contemporánea?

Laboratorio 2

Artista Formador: Beatriz Elena Duque Hincapié



El laboratorio # 2, está compuesto por veintitrés (niños, jóvenes y adultos) en situación de discapacidad cuyas edades varían entre los 10 y 36 años. A pesar de ser un grupo muy diverso, por su rango de edad tan amplio y por las diferentes discapacidades de sus integrantes (discapacidad motriz, discapacidad cognitiva, etc), el trabajo y el aprendizaje es muy parejo. De igual manera el trato y la relación entre ellos es muy sana, se tratan con respeto y cariño, y de encontrarse alguna situación que incomode a alguno de los participantes tratamos siempre de hablarlo en cada una de las evaluaciones que realizamos al terminar el día. Pues la mayoría de los chicos comparten este proceso artístico hace ya varios años. Así que es un grupo que ya se conoce muy bien entonces no hay dificultad para tratar ese tipo de temas.

Es tal vez por el tiempo que llevan en el grupo y por el aprendizaje que adquieren cada día, que su respuesta es tan positiva, pues su llegada a clase siempre está nutrida con una gran dosis de felicidad, disciplina y ganas de aprender, responden a cada actividad enérgicamente y con buena disposición y en ocasiones actividades que se realizan en la clase parten de sus conocimientos.

Siempre será muy valioso el acompañamiento de los padres en este proceso, ellos son testigos diarios del proceso que sus hijos llevan y que con su presencia constante apoyan el trabajo y avancen de ellos.

El grupo es muy receptivo, escuchan y entienden cada indicación que reciben. En ocasiones se entusiasman demasiado y la euforia los invade, pero son momentos que no entorpecen la dinámica de la clase, pues el medio para cumplir los objetivos debe ser siempre el goce y el disfrute.

Ha sido de vital importancia los intercambios de los artistas formadores que hemos realizado desde la Oficina Central de los Sueños con el objetivo de estar comunicados con todos los grupos y que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer y aprender de otros maestros. Y ampliar conocimientos a la hora de la creación.

En el primer intercambio tuvimos la oportunidad de tener talleres con:
Jaiver Jurado – Actuación

Mary torres – Técnica vocal e Improvisación
Jesús Riaza – Actuación

La participación en las improvisaciones y juegos teatrales con los maestros invitados demuestran el uso de los elementos trabajados durante el proceso: creación de diálogos, mejor escucha, representación de diferentes emociones, comprensión de las situaciones planteadas.

Agradezco enormemente el recibimiento que he tenido, ha sido muy valioso y enriquecedor este proceso y el sentirme tan acogida. Cada día entiendo de una manera diferente, que el aprendizaje es mutuo.

Laboratorio 3

Docente: Jesús María Riaza Mesa



Mi nombre es Mary Torres y soy una de las facilitadoras del proceso de 24 chicos y chichas con capacidades diferentes, son chicos y chicas que se reúnen con un sueño colectivo y es aprender a hacer teatro, uno en realidad pensaría que ellos vienen a aprender un arte milenario, pero en realidad es un aprendizaje mutuo entre ellos y yo como facilitadora.

El proceso hasta el momento ha sido muy bueno, muchos de ellos también vienen de un proceso musical (banda marcial) y eso también les ha ayudado a trabajar en equipo, de acoger a otros compañeros/as y ayudarles en su proceso, hemos trabajado ejercicios de contacto, confianza, rítmicos, motrices y ahora vamos en el cuento de la improvisación, ¿Para qué? para introducirlos a partir de juegos sencillos pero cargados de mucha concentración y movilidad corporal a sentir el escenario como herramienta de trabajo, continuamos con las historias personales de cualquier tema ya se ellos mismos, de su familia, de sus sentimientos o una historia que nos quieran contar, esto nos ayudará a fabricar un texto propio para comenzar con el montaje final. Algunos de estos chicos y chicas no hablan o no tienen movilidad corporal, pero en solo estas tres sesiones he visto el avance que han tenido, es muy lindo ver como muchos de ellos y ellas apoyan les ayudan a moverse por el espacio, a cumplir con los objetivos de los ejercicios y aceptarlos como son.

En la última sesión una de las chicas expuso su malestar porque uno de los compañeros le toco las caderas y me tome un espacio de la clase para conversar con todos y todas, es necesario poner unas premisas para el trabajo en equipopara poder estar en grupo, uno de ellos comentó que estaba acostumbrado a tocar a las mujeres y a los niños, esto me sorprendió mucho porque es otra realidad a que normalmente no estamos acostumbrados, la conversación con cada uno de los participantes del taller es muy importante porque conocemos el contexto social y cultural en los que ellos y ellas viven. Al final llegamos a unos acuerdos de respeto y comunicación entre todos y todas y vamos a estar pendiente de cuidarnos entre nosotros.

Las mamás que cada ocho días nos acompañan han creado un círculo para ellas, para compartir sus gustos, hacer juegos de mesa, conversar, un tiempo que muchas veces ellas no tienen en la cotidianidad por los cuidados de los chicos y chicas. Ellas me ayudan a ponerles atención de ayudarles en el tiempo de descanso y en el transporte, estás mamás son muy importantes y es necesario hacerles un reconocimiento por todo su trabajo.

Por último, quiero comentar la necesidad de llevar un trabajo más profundo sobre sus vidas, conocerles más, apoyarlos en sus avances físicos y creativos y así obtener como resultado un trabajo escénico que les demuestre que si son capaz de muchas cosas.

Cronograma que dé cuenta de las actividades realizadas y las programadas para los siguientes meses.

Cronograma de actividades - 2019						
Red de Creación Escénica - Teatro Oficina Central de los Sueños						
Mes	Actividad	Fechas				
		1-2	3-9	10-16	17-23	24-30
Junio	Entrega segundo Informe					
	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero (sábado 9 a.m.- 1 p.m.) Clase 4 horas					
	Fortalecimiento Semillero - Clase Maestra					
	Fortalecimiento Laboratorio 1 (sábados 9 a.m. – 1 p.m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 2 (domingo 8 a.m. – 12 m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 3 (domingo 2 - 5 p.m.)					
Mes	Actividad	Fechas				
		1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
Julio	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero (sábado 9 a.m.- 1 p.m.) Clase 4 horas					
	Fortalecimiento Semillero - Clase Maestra					
	Fortalecimiento Laboratorio 1 (sábados 9 a.m. – 1 p.m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 2 (domingo 8 a.m. – 12 m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 3 (domingo 2 - 5 p.m.)					
	Intercambio de experiencias					
Mes	Actividad	Fechas				
		1-4	5-11	12-18	19-25	26-31
Agosto	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero (sábado 9 a.m.- 1 p.m.) Clase 4 horas					
	Fortalecimiento Semillero - Clase Maestra					
	Fortalecimiento Laboratorio 1 (sábados 9 a.m. – 1 p.m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 2 (domingo 8 a.m. – 12 m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 3 (domingo 2 - 5 p.m.)					
Mes	Actividad	Fechas				
		1	2-8	9-15	16-22	23-30
	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					

	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero (sábado 9 a.m.- 1 p.m.) Clase 4 horas					
	Fortalecimiento Semillero - Clase Maestra					
	Fortalecimiento Laboratorio 1 (sábados 9 a.m. – 1 p.m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 2 (domingo 8 a.m. – 12 m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 3 (domingo 2 - 5 p.m.)					
	Circulación puesta en escena (Festival Vamos a Teatro)					
Mes	Actividad	Fechas				
		1-6	7-13	14-20	21-27	28-31
Octubre	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero (sábado 9 a.m.- 1 p.m.) Clase 4 horas					
	Fortalecimiento Semillero - Clase Maestra					
	Fortalecimiento Laboratorio 1 (sábados 9 a.m. – 1 p.m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 2 (domingo 8 a.m. – 12 m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 3 (domingo 2 - 5 p.m.)					
	Circulación puesta en escena (Festival Formación Comuna 10)					
Mes	Actividad	Fechas				
		1-3	4-10	11-17	18-24	25-30
noviembre	Mesa de formación: Artistas formadores y coordinadores					
	Mesa coordinación interinstitucional					
	FestivalHito					
	Mesa interna de formación					
	Fortalecimiento Semillero (sábado 9 a.m.- 1 p.m.) Clase 4 horas					
	Fortalecimiento Semillero - Clase Maestra					
	Fortalecimiento Laboratorio 1 (sábados 9 a.m. – 1 p.m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 2 (domingo 8 a.m. – 12 m.)					
	Fortalecimiento Laboratorio 3 (domingo 2 - 5 p.m.)					

Informe de bitácoras y/o diarios de campo.

Se adjuntan en el informe físico y digital

Planeación de las actividades.

Se adjunta el cuadro de horas que diligenciaron en el informe digital, los tres artistas formadores de la entidad socia.

Cuadro de reporte de horas mensuales. Artistas formadores			
Actividad.	Fecha.	Desarrollo de la	observaciones

		actividad.	
6 semanales Horas de formación con los grupos (laboratorios escénico)		breve	
4 Horas mensuales de Comité reunión. de formación interinstitucional.		breve	
2 Horas quincenales del micro-comité institucional.		breve	
Horas mensuales de planeación y diligenciamiento de diarios de campo y/o bitácoras e informes.		No se describe, solo se adjunta las bitácoras o diarios de campo	No aplica

Evidencias físicas, en medio magnético y registro visual del proceso, listados de asistencia en cd y sub actualizado. Entregar dos (2) copias. Cumple con este requisito

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
11/06/2019	Desde 11/12/2018 hasta 11/06/2019	JAIVER JURADO GIRALDO 71.613.564 Represéntate legal

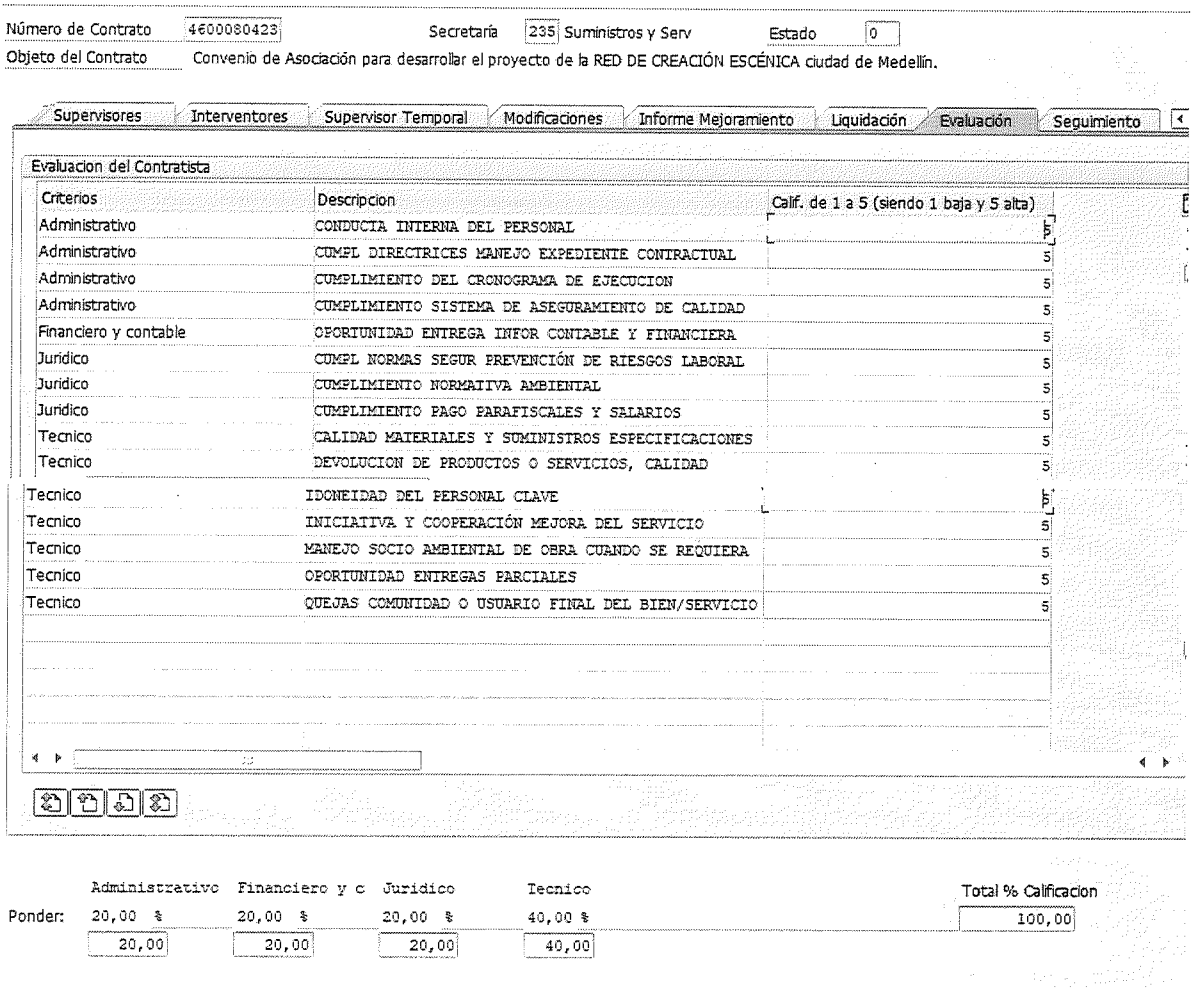
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080423 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052691

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052691	$105.800.000	FACT1058	24-05-2019	5000571103	$10.580.000	$95.220.000	10%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$105.800.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$105.800.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$10.580.000
Pago autorizado del mes de Junio 2019	$52.900.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	60%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Solidaria de Colombia	515-47-99400000	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	10/04/2019	$11.324.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $52.900.000 valor correspondiente al 50% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052691.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

CHRISTIAN FELIPE MORENO LOPEZ
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios