ANEXO 6

BANDAS DE MARCHA

FORTALEZA DE PIEDRA "CIUDAD DE CAJICÁ"



INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEPARTAMENTALES

CAJICA

2019

PROPUESTA TALLER LUDICO PARA LOS INTEGRANTES DE LAS BANDAS MUSICO MARCIALES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEPARTAMENTALES DEL MUNICIPIO DE CAJICÁ.

En el municipio de Cajicá existen 7 bandas músico marciales, las cuales funcionan en cada institución educativa departamental dando cobertura a 400 estudiantes aproximadamente.

Viendo el crecimiento tanto en cobertura como musicalmente vemos la necesidad de crear espacios para fortalecer el trabajo técnico, musical y marcial que se realiza en cada ensayo y clase.

La propuesta es realizar un taller lúdico y técnico reuniendo a todos los integrantes de las bandas marciales.

Este ejercicio se realizará por secciones y por niveles teniendo en cuenta las destrezas de cada integrante, dichos talleres serán dictados por maestros de música que tienen vínculo con las bandas marciales de la sabana centro de Cundinamarca.

OBJETIVOS

- **Contribuir decisivamente en la formación global del integrante.**
  No se estudia música "para poder tocar un instrumento", sino que nos servimos de un instrumento para poder hacer música.
- **Escuchar activamente** la música, introduciéndose en su lenguaje y descubriendo las características que la definen según los principios de repetición, el contraste y la variación.
- **Ser capaz de improvisar** y crear pequeñas composiciones, individualmente o colectivamente a partir de unas pautas-guías, primero como un juego y después como improvisación progresivamente creativa.
- **Ampliar las posibilidades de aprendizaje y de enriquecimiento musical y personal**
  Al escoger un instrumento, después de haberse iniciado en este lenguaje con la voz, el movimiento y la escucha, amplía y profundiza la sensibilización musical.
- **Ampliar la capacidad de expresión y la autonomía personal.**
  Con los recursos técnicos y musicales de los diferentes instrumentos, el alumno se puede expresar personalmente más allá de la propia voz y de la dependencia del grupo, y adquirir una autonomía que ayudará a desarrollar su personalidad.
- **Consolidar y ampliar los conocimientos musicales adquiridos.**
  Es un hecho que, tocando un instrumento, "se entiende mejor la teoría", o que tocar las notas ayuda a saber cómo suenan. No solamente se aprende el solfeo para poderlo aplicar, sino que, tocando, también se consolida la lectura y se abren nuevas posibilidades para comprender los distintos parámetros musicales, distinguir los diferentes estilos, etc...
- **Adquirir buenos hábitos de dominio del cuerpo y de la psicomotricidad.**
  Todos los instrumentos, sin excepción, comportan un movimiento corporal y una actitud mental que, según los expertos, son altamente beneficiosas en aspectos que van más allá de los objetivos musicales.
- **Adquirir hábitos en el estudio individual.**
  El estudio del instrumento, aún que se empiece en régimen de clases colectivas tiene que ir creando el hábito individual y de autoevaluación.
- **Posibilitar la participación colectiva y la comunicación.**
  El instrumento ofrece muchas formas de participación: la música de cámara, la actuación colectiva o en solitario delante de un público...
- **Despertar y encarrilar una posible vocación musical, sin descartar la posibilidad de una profesionalización futura.**
  Aunque no corresponde a nuestro modelo de escuela abierta hacer ningún tipo de selección restrictiva, sí que le corresponde detectar y estimular las posibilidades futuras de dedicación, en la doble vertiente "amateur" y profesional, que creemos que son completamente compatibles en estas edades de iniciación.

DESARROLLO DEL TALLER

Fecha: 8 de junio

Horario: 8: 30 a.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Politécnico de la Sabana

ORDEN DEL DIA

7:30 a.m. Encuentro de cada agrupación en su respectiva institución.

7:45 a.m. a 8:30 a.m. Desplazamiento de las bandas hacia el politécnico.

8:30 a.m. Organización y bienvenida.

8:45 a.m. Formación, acto protocolario y presentación de talleristas.

9:00 a.m. a 10:45 a.m. primera parte del taller.

10:45 a.m. a 11:10 a.m. receso

11:15 a.m. a 12:30 p.m. segunda parte del taller.

12:30 p.m. a 1:30 p.m. almuerzo.

1:45 p.m. organización y formación

2:00 p.m. a 3:00 pm muestra por grupos de instrumentos

3:00 p.m. a 4:00 p.m. pequeña muestra musical por banda.

PARTICIPANTES

INSTITUCION	No DE INTEGRANTES	DIRECTOR
IED Pompilio Martínez	75	Daniel Mauricio Rojas Becerra
IED San Gabriel	45	Andrés Camilo Ramos Rozo
IED Antonio Nariño	45	Fabián Andrés Hernández Ramos
IED Capellanía	75	Carlos Enrique Correa Becerra
IED Pablo Herrera	70	Javier Orlando Lugo Martínez
IED Rincón Santo	45	Gerardo Guillen Otálora
IED Rincón Santo sede Enrique Cavelier	45	Juan Sebastián Hernández Medina.
	400	

Daniel Mauricio Rojas Becerra
Instructor Banda Marcial IED Pompilio Martínez

Carlos Enrique Correa Becerra
Instructor Banda Marcial IED Capellanía

Andrés Camilo Ramos Rozo
Instructor Banda Marcial IED San Gabriel

Javier Orlando Lugo Martínez
Instructor Banda Marcial IED Pablo Herrera

Fabián Andrés Hernández Ramos
Instructor Banda Marcial IED Antonio Nariño

Gerardo Guillen Otálora
Instructor Banda Marcial IED Rincón Santo

Juan Sebastián Hernández Medina
Instructor Banda Marcial IED Rincón Santo sede Enrique Cavelier