De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 18 DEL MES DE MAYO DEL AÑO 2022

OBJETIVO (S)	Revisión de los Elementos de entrada al Diseño Curricular complementario “Iniciación en el acordeón”

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Jhacesiz Mary Hincapié Atehortúa Gestora De Red Cultura	42793113	X			CENTRO DE SALUD/SENA REGIONAL ANTIOQUIA	jmhinca@sena.edu.co	3168664470	SI	SI
2	Adriana Bustamante Cataño	1035222092	X			CENTRO DE SALUD/SENA REGIONAL ANTIOQUIA	ambustamantec@sena.edu.co	3212536974	SI	SI
3	Carlos Alfredo Daza Pulgarín - Instructor	1065614158		X		Centro de Operación Mantenimiento Minero - Cesar	cadaza85@mail.edu.co	3012009002	SI	SI
4	Juan Alfonso Figueroa Palomino	77190206			Fundación Huellas del Maestro Cocha Molina		juanfigueroa1412@hotmail.com	3168662932		SI
5	Luis Alfonso Guerrero Mayorga	77093157			Fundación Huellas del Maestro Cocha Molina		laguerrero@unicesar.edu.co	3204603802		SI
6	Luis Alberto Diaz Zuleta	84078011		X		Centro de Operación Mantenimiento Minero - Cesar	lalbertod@misena.edu.co	3206565055	SI	SI
7										
11										
12										

ACTA No. 01		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: Apertura Jornadas de Diseño Curricular programa Iniciación en el Acordeón.		
CIUDAD Y FECHA: Valledupar 26 de julio de 2022	HORA INICIO: 9:00 AM	HORA FIN: 12:00 AM
LUGAR Y/O ENLACE: Sala de Reuniones Uparsistem Valledupar, Cesar	DIRECCIÓN GENERAL / REGIONAL / CENTRO Regional Cesar/Centro de operación y mantenimiento Minero	
AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR: Inicio del Diseño Curricular Diseño Curricular programa complementaria “Iniciación en el acordeón”		
OBJETIVO(S) DE LA REUNIÓN: Iniciar proceso de diseño curricular del programa complementaria “Iniciación en el acordeón”		

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se da la bienvenida a los participantes previa confirmación del objetivo de la reunión.

Se define el equipo de diseño curricular:

Tema	Equipo de Diseño	Centro de Formación	jornadas
Iniciación en el Acordeón	Jhacesiz Mary Hincapié Atehortúa – Gestora de Red Cultura	CSS- Antioquia	julio 26: 9 a 12 julio 27: 7 a 9 am julio 28: 8 a 12 .m.
	Adriana Bustamante Cataño - Asesora	CSS- Antioquia	
	Carlos Alfredo Daza Pulgarín - Instructor	COMM - Cesar	
	Juan Alfonso Figueroa Palomino	Fundación Cocha Molina	
	Luis Alfonso Guerrero Mayorga	Fundación Cocha Molina	
	Luis Alberto Diaz Zuleta	COMM - Cesar	

Es importante dejar constancia que se conformó un equipo inicial en la fecha: 26 de julio de 2022 con Integrantes del Centro de Operación y Mantenimiento Minero y la Fundación Huellas del Maestro.

En jornada de Diseño presencial en el Centro de operación y mantenimiento minero se integran al equipo los expertos de la regional Cesar.

Se socializan las etapas del proceso de diseño y los entregables de acuerdo a la lista de chequeo definida para la red por la asesora metodológica de diseño siendo estos:

PROCEDIMIENTO DE DISEÑO CURRICULAR

Código: GFPI-G-008
Versión: 04

1. **Recopilar las necesidades de Diseño y producción curricular:**
   Profesional de Diseño y Producción curricular en centro.
2. **Elaborar el plan de Diseño y Desarrollo Curricular:**
   Grupo de Gestión Curricular.
3. **Aprobar el plan de Diseño y Desarrollo Curricular:**
   Equipo de Dinamizadores de Gestión Curricular.
4. **Elaborar plan de trabajo de Diseño Curricular y producción :**
   Dinamizador de gestión curricular.
5. **Conformar los equipos técnicos de diseño curricular:**
   Dinamizador, Gestor y Profesional de Diseño Curricular.
6. **Acompañar y asesorar metodológicamente a los equipos técnicos de diseño curricular en la elaboración del programa:**
   Asesor Metodológico de Diseño Curricular.
7. **Identificar elementos de entrada al diseño curricular:**
   Equipo de Diseño Curricular.
8. **Elaborar matriz de correlación:**
   Equipo de Diseño Curricular.
9. **Validar perfiles de ingreso y egreso con el sector productivo:**
   Profesional de diseño y producción curricular y Asesor metodológico.
10. **Verificar metodológicamente el diseño curricular:**
    Asesor metodológico de diseño curricular.
11. **Aprobar el programa de formación:**
    Gestor Sectorial.
12. **Publicar el programa de formación:**
    Gestor Sectorial.

LISTA DE CHEQUEO ENTREGABLES Y TIEMPOS DE ENTREGA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR FORMACIÓN TITULADA					
NOMBRE DEL EXPERTO TEMÁTICO:					
FECHA DE ASIGNACIÓN DEL PROGRAMA		**FECHA DE ENTREGA DE PRODUCTOS:**			
DENOMINACIÓN DISEÑO CURRICULAR:			**ENTREGA DOCUMENTO**		**OBSERVACIÓN**
Número	**Producto**	**Tipo de formato**	**SI**	**NO**	
1	Acta de elementos de entrada al Diseño Curricular	GD-F-007V04 Ver Anexo 1 Elementos de entrada Lista de chequeo Diseño			
2	Acta por cada jornada o reunión con el equipo de diseño	GD-F-007V04 Ver Anexo 2			
3	Matriz de correlación versión final	Anexo 3			
4	Perfil de ingreso y egreso	Anexo 11			
5	Ambientes de formación	Anexo 12			
6	Materiales de formación	Anexo 14			
DENOMINACIÓN DESARROLLO CURRICULAR:					
1	Matriz de correlación extendida	Anexo 4 Presencial Anexo 5 Virtual			
2	Planeación Pedagógica	Anexo 6			
3	Proyecto formativo	Anexo 13			
4	Guía de aprendizaje	Anexo 7 Presencial Anexo 8 Virtual			
5	Instrumentos de evaluación	Anexo 9			
6	Componentes formativos (solo para programas virtuales)	Anexo 10			
VERIFICADO Y APROBADO POR: **OBSERVACIONES:**					

Agenda:

Fecha	Producto	Responsables
Julio 26 de 2022	Acta de inicio Acta de elementos de entrada al diseño curricular	Equipo de Diseño: COMM y Fundación Huellas del Maestro
Julio 26 de 2022	Matriz de correlación	Equipo de Diseño: COMM y Fundación Huellas del Maestro
Julio 27 de 2022	Perfil de Ingreso y Egreso Ambientes de formación Materiales de formación	Equipo de Diseño: COMM y Fundación Huellas del Maestro

Es importante destacar que existe un acta previa de conformación del equipo inicial en Antioquia y esta corresponde a jornada Nacional con las propuestas planteadas desde los centros de formación.

CONCLUSIONES

Conclusión:
Se conforma equipo de diseño curricular, se socializa el procedimiento y se aclaran los entregables.

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales se debe garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento. El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA solicita la siguiente clasificación de la información:

La información de este documento se debe clasificar como:

PÚBLICA [x] PRIVADO [ ] SEMIPRIVADO [ ] SENSIBLE [ ]

Nota: Antes de contestar esta informacional por favor remitirse al instructivo

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
Elaborar acta de la reunión	Equipo de Diseño Curricular	26-07-2022

ASISTENTES: (Incorporar registro de asistencia)

Nota: Puede incluirse imagen o captura de pantalla de los asistentes, si se trata de una reunión virtual o, de los asistentes que participan a través de una plataforma virtual.



De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 18 DEL MES DE MAYO DEL AÑO 2022

OBJETIVO (S)	Revisión de los Elementos de entrada al Diseño Curricular complementario “Iniciación en el acordeón”

No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/ EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Jhacesiz Mary Hincapié Atehortúa Gestora De Red Cultura		42793113	X			CENTRO DE SALUD/SENA REGIONAL ANTIOQUIA	jmhinca@sena.edu.co	3168664470	SI
2	Adriana Bustamante Cataño		1035222092	X			CENTRO DE SALUD/SENA REGIONAL ANTIOQUIA	ambustamantec@sena.edu.co	3212536974	SI
3	Carlos Alfredo Daza Pulgarín - Instructor		1065614158		X		Centro de Operación Mantenimiento Minero - Cesar	cadaza85@mail.edu.co	3012009002	SI
4	Juan Alfonso Figueroa Palomino		77190206			Fundación Huellas del Maestro Cocha Molina		juanfigueroa1412@hotmail.com	3168662932	SI
5	Luis Alfonso Guerrero Mayorga		77093157			Fundación Huellas del Maestro Cocha Molina		laguerrero@unicesar.edu.co	3204603802	SI
6	Luis Alberto Diaz Zuleta		84078011		X		Centro de Operación Mantenimiento Minero - Cesar	lalbertod@misena.edu.co	3206565055	SI

ACTA No. 02		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: Jornada de Diseño Curricular programa complementario "Iniciación en el acordeón"		
CIUDAD Y FECHA: Valledupar 26 de julio de 2022	**HORA INICIO:** 09:30 AM	**HORA FIN:** 12:00 M
LUGAR Y/O ENLACE: Sala de Reuniones Centro de operación y mantenimiento Minero	**DIRECCIÓN GENERAL / REGIONAL / CENTRO** Regional Cesar/Centro de operación y mantenimiento Minero	
AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR: 1. Elementos de entrada al Diseño Curricular Diseño Curricular programa TG Gestión Cultural		
OBJETIVO(S) DE LA REUNIÓN: Elaborar los elementos de entrada al diseño curricular relacionado con el tema de "Iniciación en el acordeón**"** teniendo en cuenta los lineamientos institucionales.		

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se da la bienvenida a los participantes previa confirmación del objetivo de la reunión, se procede a la identificación de los elementos de entrada siendo estos:

Alcance: **Personas interesadas en la formación de ejecución del acordeón. Nivel de formación 9 grado**

Modalidad: Presencial

Diseño Curricular: Verificada la solicitud en Sofia plus se ubicaron los siguientes diseños asociados a dicha denominación:



Código	Nombre del programa	Versión	Estado
51320104	INTERPRETACION DEL PASEO Y EL SON EN EL ACORDEON DIATONICO DE BOTONES	1	En ejecución
51330005	INTERPRETACIÓN DEL ACORDEON	1	Activo
51320103	INTERPRETACION DEL MERENGUE Y LA PUYA EN EL ACORDEON DIATONICO DE BOTONES	1	En ejecución
51330006	INICIACION EN EL ACORDEON	1	Activo
51320000	MANEJO DE TECNICAS PRIMARIAS EN LA INTERPRETACION DEL ACORDEON DIATONICO DE BOTONES	1	En ejecución

Se evidencia que algunos diseños curriculares a nivel general:

- No se encuentran en estado en ejecución
- Los cinco (5) programas de formación no están bajo la resolución 2198 de 2019 "duración en créditos"
- Faltan datos en la estructura del diseño curricular

.

Se revisan los diseños evidenciando que:

Nombre del diseño	Código	Observación	Decisión
INICIACIÓN EN EL ACORDEÓN	51330006	La Norma de competencia ya no se encuentra vigente: INTERPRETAR MÚSICA CON ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES DE ACUERDO	se analiza el programa de formación: normas, competencias, resultados de aprendizaje, conocimientos de

		CON EL SISTEMA MUSICAL DEL GÉNERO SABANERO Y VALLENATO. Código 250101013 El programa de formación no cuenta con la descripción del ambiente requerido. El programa no cuenta con Referentes bibliográficos (Según normas APA). El programa no tiene duración en créditos.	principios, conocimientos de proceso y criterios de evaluación y se define por parte del equipo la necesidad de una versión que apunte a la base del manejo del acordeón.
INTERPRETACIÓN DEL ACORDEÓN	51330005	La Norma de competencia ya no se encuentra vigente: INTERPRETAR MÚSICA CON ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES DE ACUERDO CON EL SISTEMA MUSICAL DEL GÉNERO SABANERO Y VALLENATO. Código 250101013El programa no tiene duración en créditos.	Se propone rediseño para 2023
INTERPRETACIÓN DEL MERENGUE Y LA PUYA EN EL ACORDEON DIATONICO DE BOTONES	51320103	La Norma de competencia ya no se encuentra vigente: INTERPRETAR MÚSICA CON ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES DE ACUERDO CON EL SISTEMA MUSICAL DEL GÉNERO SABANERO Y VALLENATO. Código 250101013 El programa no tiene duración en créditos.	Se propone rediseño para 2023
MANEJO DE TÉCNICAS PRIMARIAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES	51320000	La Norma de competencia ya no se encuentra vigente: INTERPRETAR MÚSICA CON ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES DE ACUERDO CON EL SISTEMA MUSICAL DEL GÉNERO SABANERO Y VALLENATO. Código 250101013 El programa no tiene duración en créditos.	Se propone rediseño para 2023

INTERPRETACIÓN DEL PASEO Y EL SON EN EL ACORDEON DIATONICO DE BOTONES	51320104	La Norma de competencia ya no se encuentra vigente: INTERPRETAR MÚSICA CON ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES DE ACUERDO CON EL SISTEMA MUSICAL DEL GÉNERO SABANERO Y VALLENATO. Código 250101013 El programa no tiene duración en créditos.	Se propone rediseño para 2023

Se revisan normas sectoriales **NSCL** asociadas en los diseños, identificando la que guarda estrecha relación con la propuesta del programa y en la relación a la ocupación.

Normas sectoriales de competencia laboral:

Se analiza las siguientes **NSCL** asociadas a la Estructura Funcional de la Ocupación y características de la iniciación en el acordeón:

Mesa Sectorial	Norma de competencia	Código	Versión y vigencia
MÚSICA	Tocar acordeón según características y técnica musical	250101056	Fecha de publicación (dd/mm/aaaa): 12/12/2018 Fecha de revisión: 13/11/2023

Se revisan normas sectoriales de los diseños revisados:

Mesa Sectorial	Norma de competencia	Código	Versión y vigencia
MÚSICA	INTERPRETAR MÚSICA CON ACORDEÓN DIATÓNICO DE BOTONES DE ACUERDO CON EL SISTEMA MUSICAL DEL GÉNERO SABANERO Y VALLENATO.	250101013	Vencida

Dichas competencias se analizan de forma detallada determinando que las que deben acompañarán el diseño curricular son:

Mesa Sectorial	Norma de competencia	Código	Versión y vigencia
MÚSICA	Tocar acordeón según características y técnica musical	250101056	Fecha de publicación (dd/mm/aaaa): 12/12/2018 Fecha de revisión: 13/11/2023

Referentes Nacionales: documentos soporte:

Vega Seña M. (Septiembre 2005). Vallenato: Cultura y Sentimiento.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vp2UXZwctVEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=acordeon+vallenato&ots=nUVB2XuDif&sig=ZUQnN7HnI7fyMIM5cUKcugnJB7k#v=onepage&q=acordeon%20vallenato&f=false

Resumen:
Es una investigación del autor, en la que por más de diez años registró los acontecimientos más importantes relacionados con la música vallenata, en las notas de la Emisora Estrella Estéreo, de la Estrella (Antioquia). Compositores, intérpretes, agrupaciones, canciones, anécdotas, sucesos y hechos pasan por estas páginas de manera emotiva y expresiva, pues el vallenato, más que un género musical, es sentimiento y expresión de una colectividad que lo cultiva, disfruta y proyecta.

Aponte Mantilla M. (2011). La Historia del Vallenato: Discursos Hegemónicos y Disidentes. Pontificia Universidad Javeriana
https://1library.co/document/4yr3rkjy-la-historia-del-vallenato-discursos-hegemonicos-y-disidentes.html

Resumen:
Este proyecto de grado se centra en la presencia de discursos hegemónicos y resistentes en la formación de la historia del vallenato y en particular en la obra de la folclorista regional Consuelo de Molina en los años setentas en Colombia.

Molina Maestre, N. (2020) Tradición Musical del Folclor Vallenato. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/10003?show=full

Resumen:
El proyecto trata de rescatar una tradición ancestral de la música vallenata con el fin de dar a conocer sus raíces y proveniencia del folclor de esta cultura. Surge de la falta de lugares turísticos en la ciudad y la pérdida de vivencias ancestrales que se realizaban para componer música. Los instrumentos con los que se creaban esta música han quedado en segundo plano y ya solo queda un nuevo vallenato conocido como el vallenato pop. Este se convirtió en una combinación entre reguetón y vallenato comercial. El vallenato empezó a surgir porque era una forma de expresar sentimientos a través del canto, eran historias vividas, a esta época se le llamó vallenato tradicional. Después se le dio paso al vallenato comercial cuando se pudo divulgar a través de las emisoras que empezaron a existir. Este dio paso al vallenato romántico que se caracterizó por el canto al amor, al despecho, al reconcilio y a la distancia. Con una nueva combinación entre instrumentos de percusión, de vientos, y electrónicos llega el vallenato la nueva ola, con el tiempo empezó a generar mucho más ingreso que los que tocaban los otros vallenatos, este cambio fue el que impulsó a el vallenato comercial, en donde ya se empezó a ser uso de los sintetizadores de música. Ahora último después de estas variaciones llega el vallenato pop que reemplaza los instrumentos básicos del vallenato

Ministerio de Cultura (2001). *Plan nacional de Cultura 2001-2010: hacia una ciudadanía democrática cultural.* ISBN 958-8159-14-8 https://economianaranja.gov.co/media/bxeh44nt/plan-nacional-de-cultura-2001-2010-hacia-una-ciudadani-a-democratica-cultural.pdf

Resumen:
Plan Nacional de Cultura. El Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010 es el resultado de un trabajo colectivo que trazó una ruta de orientación estratégica para el sector cultural a nivel nacional, con un horizonte a diez años y con el objetivo de propiciar la construcción de una ciudadanía democrática cultural.
El propósito fundamental del Plan es propiciar la construcción de una ciudadanía democrática cultural que, desde las especificidades culturales de los sujetos, tenga una presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forje las bases para una convivencia plural.

Ministerio de Cultura (2018). *Decreto 1935 del 2018. Por el cual se crea y reglamenta el funcionamiento del Consejo Nacional de la Economía Naranja, http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamientos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf*

Resumen:
Con este decreto se crea el consejo nacional de economía naranja el cual es un órgano, de carácter consultivo y asesor, el cual tiene a su cargo la coordinación de las acciones interinstitucionales del Gobierno Nacional para la promoción, defensa, ejecución y divulgación de la industria creativa.

Referentes Internacionales: Documentos soporte:

Paredes Urbina, K. (Mayo 2020). Análisis de los Elementos Musicales Utilizados en Bajo Vallenato Sobre el Aire de Paseo. Universidad San Francisco de Quito.
https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8777

Resumen:
El estilo vallenato en la actualidad se ha convertido en uno de los exponentes de la música latinoamericana. Este es un estilo relativamente nuevo, el cual ha logrado un gran índice de comercialización y popularidad a nivel mundial.
El presente trabajo contempla un análisis comparativo a través del tiempo de las obras Desencanto (1970), Tres Canciones (1977), Como te Olvido (1996), Me sobran las palabras (2007); y, Como lo hizo (2014), en razón de la estructura rítmica, de formato, de registro y armonía. Así mismo con la finalidad de facilitar a la comprensión del lector, se incorpora desde los primeros capítulos el contexto histórico, cultural y social, así como, los términos más utilizados en este estilo musical.
Finalmente se presenta de manera clara y concisa los hallazgos obtenidos en virtud del análisis técnico realizado en este trabajo de investigación.

CONCLUSIONES

Conclusión:
Se conforma equipo de diseño curricular, se identifican los elementos de entrada al diseño.

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales se debe garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento. El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA solicita la siguiente clasificación de la información:

La información de este documento se debe clasificar como:

PÚBLICA [x] **PRIVADO** [ ] **SEMIPRIVADO** [ ] **SENSIBL** [ ]

Nota: Antes de contestar esta informacional por favor remitirse al instructivo

COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
Elaborar acta de la reunión	Equipo desarrollo curricular	18-05-2022

ASISTENTES: (Incorporar registro de asistencia)

Nota: Puede incluirse imagen o captura de pantalla de los asistentes, si se trata de una reunión virtual o, de los asistentes que participan a través de una plataforma virtual.



<

<table>
<tr><th colspan="8">INFORMACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN</th></tr>
<tr><td>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA[1]:</td><td colspan="7">INICIACIÓN EN EL ACORDEÓN</td></tr>
<tr><td>CÓDIGO DEL PROGRAMA:</td><td colspan="7"></td></tr>
<tr><td colspan="2">RED DE CONOCIMIENTO</td><td colspan="2">Cultura</td><td colspan="2">RED TECNOLÓGICA</td><td colspan="2">Música</td></tr>
<tr><td rowspan="4">DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA DEL APRENDIZAJE EN MESES – HORAS[2]</td><td colspan="2">Lectiva</td><td colspan="2">Créditos</td><td colspan="2">Total</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0</td><td>HORAS</td><td>Créditos</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Productiva</td><td colspan="2">Créditos</td><td rowspan="2">96</td><td rowspan="2">2</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">0</td><td colspan="2">0</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">NIVEL DE FORMACIÓN</td><td>OPERARIO</td><td>TÉCNICO</td><td colspan="2">TECNÓLOGO</td><td colspan="3">COMPLEMENTARIO</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td colspan="3">X</td></tr>
</table>

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA[3]	Reconocer el acordeón basado en sus características físicas, técnicas, mecánicas y sonoras para ejecutar ejercicios musicales para el desarrollo de la independencia de manos como introducción a la ejecución del instrumento musical e interpretación para el manejo del fuelle.
TÍTULO QUE OBTENDRÁ	Iniciación musical en el Acordeón

1 Denominación que evidencie reconocimiento del programa por el sector productivo, Tener en cuenta las cualificaciones, la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO), Clasificación Internacional Uniforme de Ocupaciones adaptada para Colombia (CIUO-88 AC), Clasificación Unificada de Ocupaciones Colombiana (CUOC) y otros sistemas internacionales de clasificación de ocupaciones, adoptadas por Colombia, así como las Normas Sectoriales de Competencia Laboral (NSCL) a. Utilizar un lenguaje sencillo, corto y concreto para entendimiento de aspirantes y empresarios. b. Guardar coherencia con las cualificaciones y ocupaciones que podrá desempeñar el egresado. c. Correlacionar el nivel de formación y la denominación. d. Ser coherente con la normativa del sector. e. No utilizar siglas ni abreviaturas, no hacer alusiones a marcas comerciales a menos que se encuentre estipulado en el marco de un convenio para utilizar estas denominaciones en los programas a elaborar. f. Debe ser diferente a las denominaciones de los programas profesionales universitarios. g. La denominación de los programas de formación laboral y tecnológica debe ser diferente a las denominaciones de formación complementaria en el SENA. h. Utilizar denominaciones afines en los ámbitos nacional e internacional. i. No deben contener términos como; básico, principios, introducción, fundamentos. j. Para los programas de Educación Superior la denominación dará cumplimiento a lo establecido en la Guía de Gestión del Registro Calificado.

2 En correspondencia con la Resolución 2198 de 2019

3 Tenga en cuenta la del perfil de egreso, haga una síntesis del programa Para titulada.

JUSTIFICACIÓN[4]	El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, con el propósito de fomentar el folclor vallenato del departamento del Cesar ha diseñado en el marco de la línea tecnológica cliente en la red de Cultura, el programa de formación especial denominado: Iniciación en el Acordeón, que está dirigido a talento humano de la Región y del país con deseo de iniciar su aprendizaje en la interpretación del acordeón como instrumento fundamental de la música vallenata. Al incentivar esta formación se promueve el desarrollo académico rompiendo el paradigma del aprendizaje empírico, generando beneficios en el campo cultural y el crecimiento del turismo, abriendo oportunidades económicas.
OCUPACIÓN: **CNO -CIOU- CUOC**	Clasificación Nacional de Ocupaciones C.N.O.- Código**:** 5132 Intérpretes musicales Clasificación Internacional Uniforme de Ocupaciones C.I.O.U.-Código:: 26521 Intérpretes musicales

NSCL NORMAS SECTORIALES DE COMPETENCIA LABORAL[5]	**NOMBRE**	**CÓDIGO**	**VIGENCIA**
ESPECÍFICA	Tocar acordeón según características y técnica musical	250101056	31/12/2022

AMBIENTE MÍNIMO REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA	**Caracterización de ambiente mínimo:** Ambiente convencional de 60 mt2 y tratamiento acústico Ambiente real mediante convenios o alianzas interinstitucionales confirmando prácticas de la etapa lectiva para los aprendices.
	Maquinaria y equipo especializado: 30 Acordeones Diatónicos de tres hileras de botones, tonalidad 5 letras
	Software especializado: N/A

[4] Revise si la justificación expresa: ¿Las necesidades sociales y productivas de formación en el país y en las regiones? Su relación en el ámbito internacional. ¿Las oportunidades potenciales o existentes de desempeño y las tendencias de la ocupación o del campo de acción específico? ¿Los atributos o factores que constituyen los rasgos distintivos del programa? Todo debe estar referenciado en fuentes documentales con normas APA.

[5] Ingrese a: https://competencias.sena.edu.co/page?3,plantilla,productos-aprobados,O,es,0, para verificar la vigencia de las normas sectoriales

	Herramientas especializadas: N/A
	Simuladores específicos del entorno: Simulador Cloud
	Muebles colaborativos: 1 Mesa y 1 silla para ubicación de 1 instructor. 30 Sillas sin brazos para ubicación de 30 aprendices. 3 mesas modulares de 2 mt x 1 mt Desarrollo de tratamiento acústico Tablero acrílico 1 VideoBeam
	Tecnologías de la información y las comunicaciones: Acceso a internet alámbrica e inalámbrica Plataformas LMS
	Elementos y condiciones relacionadas con la seguridad industrial, la salud ocupacional y el medio ambiente: Buena iluminación Aire acondicionado

COMPETENCIA 1

NORMA DE COMPETENCIA	Tocar acordeón según características y técnica musical.		**CÓDIGO:** 250101056
DENOMINACIÓN COMPETENCIA	Tocar acordeón diatónico según características y técnicas instrumentales.	**HORAS:** 48	**CRÉDITOS: 1**
RESULTADOS DE APRENDIZAJE (verbo y objeto)	**CONOCIMIENTOS DE PROCESO**	**CONOCIMIENTOS DE PRINCIPIOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
PLANEAR: Reconocer el contexto histórico del acordeón en la música Vallenata **HORAS:** **CRÉDITOS:**	Reconocer el concepto del acordeón. Identificar los hechos históricos del instrumento Reconocer el papel del acordeón en los cuatro aires del género musical Vallenato	**Elementos musicales:** Conceptos, tipos, funciones, características. **Música Vallenata:** Reseña histórica y reproducción musical, importancia cultural, regional y nacional. **Géneros musicales:** Aires y ritmos.	Reconoce las generalidades del acordeón, teniendo en cuenta el contexto histórico en la música vallenata.

HACER: Acondicionar el cuerpo acorde con técnicas de relajación e higiene postural **HORAS:** **CRÉDITOS:**	Reconocer el manejo del cuerpo acorde con técnicas de relajación e higiene postural. Ubicar las manos de acuerdo con las características del instrumento y técnicas posturales. Ejercitar los dedos cumpliendo con técnicas de digitación instrumental.	**Seguridad y salud en el trabajo:** parámetros de higiene postural, procesos de calentamiento, técnicas de relajación y pausas activas. **Técnicas corporales:** orientación en la posición y digitación de ambas manos en el acordeón	Reconoce las técnicas de relajación e higiene postural en la ejecución del acordeón Aplica las técnicas digitación en ambas manos e higiene postural en la ejecución del acordeón
HACER: Reconocer el instrumento según características técnicas, físicas y sonoras **HORAS:** **CRÉDITOS:**	Identificar el instrumento y sus partes. Implementar ejercicios de bota viento para el manejo del fuelle. Reconocer las sonoridades del acordeón a través de ejercicios de independencia en los dedos, hilera por hilera. Reconocer escalas y notas musicales en el acordeón	**Acordeón:** Conceptos, características técnicas, partes físicas internas y externas. **Funciones:** Partes del acordeón, procedimiento de la apertura y cierre de fuelle. **Técnicas de ejecución:** Características sonoras, físicas, ejercicios de independencia de dedos y manos. **Escalas y notas musicales en el acordeón:** Conceptos, tipos, tonalidades.	Reconoce las características técnicas, físicas y sonoras del instrumento musical. Ejecuta los ejercicios de independencia de dedos y manos según técnicas y características sonoras del acordeón. Maneja en forma efectiva el fuelle y el bota viento del acordeón. Ejecuta las escalas musicales en el acordeón. Reconoce las notas musicales en el acordeón.

VERIFICAR/ACTUAR Reproducir obra de acuerdo con técnicas y aires musicales **HORAS:** **CRÉDITOS:**	Ejecutar la obra acorde con los bajos y técnica musical. Interpretar el instrumento con acompañamiento básico, teniendo en cuenta técnicas y aires vallenatos.	**Estructura musical:** conceptos, tiempos, rítmica, características y acentuación musical. **Elementos musicales:** conceptos, técnicas, tipos, funciones, características. **Género musical:** Aires vallenatos (son, puya, merengue y paseo).	Interpreta obra musical vallenata acorde con técnicas y aires musicales. Identifica la estructura y elementos musicales acorde con aires vallenatos.

PERFIL DEL INSTRUCTOR (Utilice el manual de funciones del SENA)	**Nivel Académico**	Técnico/tecnólogo/profesional en música o afines con conocimientos y experiencia en la ejecución del acordeón
	Experiencia mínima pedagógica	Demostrar vinculación laboral mínimo de dos años como docente en una institución educativa pública o privada.
	Experiencia mínima técnica	24 meses de experiencia ejecutando el acordeón.
	Competencias	● Manejo de los procesos administrativos inherentes a la función de la docencia. ● Manejo teórico práctico de la formación profesional integral, en términos de planeación y orientación de procesos de enseñanza, aprendizaje, evaluación y autoevaluación. ● Habilidades argumentativas y lingüísticas. ● Habilidades en manejo de TICS. ● Responsabilidad frente a la planeación, la ejecución y la evaluación del trabajo asignado. ● Capacidad para la convivencia humana y el trabajo en equipo.
MATERIALES REQUERIDOS POR COMPETENCIA		● Equipos de computo. ● Tablero y pantalla para proyectar. ● Sillas y mesas ● Instrumentos musicales (acordeón)
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS POR COMPETENCIA		● Ambiente de formación convencional.

AMBIENTES DE FORMACIÓN MÍNIMOS POR COMPETENCIA	

HISTÓRICO						
NOMBRE COMPLETO	**Nº DE IDENTIDAD**	**CENTRO DE FORMACIÓN O EMPRESA DEL SECTOR PRODUCTIVO**	**CORREO ELECTRÓNICO**	**TELÉFONO**	**CARGO**	**PROFESIÓN**
CARLOS ALFREDO DAZA PULGARIN	1065614158	COMM - CESAR	ca.daza85@misena.edu.co	3012009002	INSTRUCTOR	MÚSICO CON ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN DE AUDIO
ALAN ANDRADE ZABALETA	1065633376	COMM- CESAR	alandrade6@misena.edu.co	3003713633	INSTRUCTOR	LICENCIADO EN MUSICA
ELMER RAFAEL VILLA FLOREZ	7574517	COMM - CESAR	ervilla715@misena.edu.co	3015451471	INSTRUCTOR	PRODUCTOR MUSICAL
LUIS ALBERTO DIAZ ZULETA	84078011	COMM - CESAR	lalbertod@misena.edu.co	3206565055	ORIENTADOR	MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICA
LUIS ALFONSO	77093157	FUNDACIÓN HUELLAS DEL MAESTRO	laguerrero@unicesar.edu.co	3204603802	ASESOR PEDAGÓGICO	DIRECTOR ACADÉMICO

GUERRERO MAYORCA						
JUAN FIGUEROA PALOMINO	77190206	FUNDACIÓN HUELLAS DEL MAESTRO	juanfigueroa1412@hotmail.com	3168662432	INSTRUCTOR ACORDEÓN	MÚSICO

INFORME DE EJECUCIÓN

DATOS GENERALES								
Contratista:	**LUIS ALFONSO GUERRERO MAYORGA**							
Fecha acta de inicio:	25	07	2022	**Fecha de Terminación:**	01	08	2022	
Periodo de informe:	25- 07-2022			**A:**	01-08-2022	**No Informe**	01	
% Ejecución física:	100%							
GRUPO DE TRABAJO:	1. Jhacesiz Mary Hincapié Atehortúa Gestora De Red Cultura/Sena regional Antioquia 2. Adriana Bustamante Cataño –Asesora Metodológica/Sena regional Antioquia 3. Carlos Alfredo Daza Pulgarín – Instructor /Sena Regional Cesar 4. Luis Alberto Díaz Zuleta-Instructor/Sena regional Cesar 5. Juan Alfonso Figueroa Palomino-Instructor/F Huellas del Maestro Cocha Molina 6. Luis Alfonso Guerrero Mayorga-Asesor metodológico/F. Huellas del Maestro Cocha Molina							
Dependencia:	DISEÑO CURRICULAR							

OBJETO CONTRACTUAL

PRESTACION DE SERVICIO PROFESIONALES PARA BRINDAR AACOMPAÑAMIENTO EN EL DISEÑO CURRICULAR DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN INICIACIÓN DEL ACORDEÓN.

DETALLE DE LA EJECUCIÓN

OBLIGACIÓN ESPECÍFICA	ACTIVIDADES EJECUTADAS	AVANCE / ESTADO DE EJECUCIÓN %
1. Recopilar las necesidades de diseño y producción curricular.	Se recopilo información de fuentes científicas, normas de competencia laboral, artículos y documentos de la cultura vallenata y el vallenato como género.	1000%
2. Elaborar de plan de diseño y desarrollo curricular.	se elaboró plan de diseño y desarrollo del currículo	100%
3. Aprobación del plan de diseño y desarrollo curricular	Se realizó Aprobación del plan de diseño y desarrollo curricular	100%
4. Elaboración de plan de trabajo de diseño curricular y producción	Se elaboró de plan de trabajo de diseño curricular y producción	100%
5. Conformación de equipos técnicos de diseño y desarrollo curricular	Se Conformó equipos técnicos de diseño y desarrollo curricular.	100%
6. Acompañar y asesorar metodológicamente a los equipos técnicos	Se brindó acompañamiento y asesoramiento metodológicamente a los equipos técnicos para el diseño del currículo, de acuerdo a la taxonomía, conocimiento de procesos, conocimientos esenciales y la valoración., identificando las evidencia de los aprendizajes	100%

7. Identificar los elementos de entrada al diseño curricular	Se identificaron los elementos de entrada al diseño curricular, en la formulación de resultados de aprendizajes de acurdo a la taxonomía, la planeación la e	100%
8. Elaborar matriz de correlación	Se elaboró matriz de correlación de acuerdo a los parámetros curriculares de Sena	100%
9. Validar perfiles de ingreso y egreso de acuerdo a la competencia	Se realizó análisis de la norma de competencia laboral y el contexto social. Se realizó revisión documental de fuentes científicas para la validación de perfiles	100%
10. Verificación metodológicamente del diseño curricular	Se realizó verificación con el equipo de trabajo	1000
11. Validar el programa de formación complementaria	Se visitó a los maestros Andres el Turco Gil y Alberto Murgas para su respectiva validación	100%
Concepto general del cumplimiento de las obligaciones	**Las obligaciones contractuales se cumplieron a satisfacción de la entidad hospitalaria.**	100%

En constancia de lo anterior, se firma el presente informe a los (02) días del mes de Agosto del 2022.



Luis Alfonso Guerrero Mayorga
C.C 77.093.157

Contratista