CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600094572 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: NOVIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO	FUNDACIÓN AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC
NIT:	900.965.899-1
REPRESENTANTE LEGAL:	FRANCISCO ALEXANDER TENORIO QUIÑONES
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.087.108.282
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN. (LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE EN DANZA CON ÉNFASIS DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES Y POPULARES DEL PACÍFICO Y ATLÁNTICO).
VALOR INICIAL:	CIENTO NUEVE MILLONES NOVECIENTOS NOVENTA Y DOS MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y CINCO PESOS M/L ($109.992.685), EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE DISTRITO:	CIENTO DOS MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y DOS MIL SEISCIENTOS CATORCE PESOS M/L ($102.562.614).
VALOR APORTE CONTRATISTA-ASOCIADO:	SIETE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA MIL SETENTA Y UN PESOS M/L ($7.430.071)
DURACIÓN:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, sin superar la presente vigencia.
FECHA DE INICIO:	03/08/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio 4600094572 de 2022, se presenta el tercer Informe parcial de Supervisión del Convenio de Asociación de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El presente informe técnico, da cuenta de los requerimientos solicitados desde el convenio de asociación entre la Secretaría de Cultura Ciudadana y La ESAL Fundación Afrocolombiana Casa Tumac. Cualquier ampliación en detalle sobre las entregas que respaldan el presente documento se puede encontrar en el siguiente enlace de la NAS 86010541 que reposa en la secretaría de cultura ciudadana.

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio**

.

A la fecha de este tercer informe la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, cumple con lo establecido para la tercera etapa de desarrollo de acciones establecidas en el convenio: conformación de laboratorios en un estado del 95% proyectando a estar totalmente conformados para la primera semana de diciembre. Además, presenta un plan de trabajo pedagógico y metodológico que dará base al proceso de formación que este convenio exige. Todo lo anterior se desarrolla en el siguiente Ítem de entregables y expuestos en este informe.

- **Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones establecidas tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica**.

Teniendo en cuenta el objeto del convenio al que se le hace seguimiento, en esta tercera entrega, la entidad cumple con lo propuesto, lo cual se evidenciará en el desarrollo de los siguientes ítems, requerimientos que están en el documento estudios previos.

EQUIPO DE TRABAJO: En el desarrollo de esta tercera entrega el equipo de profesionales de la Fundación Casa Tumac, sigue siendo el mismo que se presentó para el desarrollo del convenio.

Equipo de profesionales Casa Tumac**:**

NOMBRE	CÉDULA	CARGO
Pola Andrea Varga	43.687.116	Coordinadora
Luis Alfonso Aguirre	15.400.878	Gestor Administrativo
Yenny Paola Córdoba	1003.930.801	Artista Formadora
Laura Andrea Castaño	1.037.623.203	Artista Formadora
Francisco Tenorio	1.087.108.282	Artista Formador
Oscar Andrés Angulo	1.087.200.690	Artista Formador
Yulieth Palacios Mosquera	1.214.727.677	Artista Formadora

Componente territorial.

Se logra Identificar que las actividades asincrónicas sobre territorio, las experiencias en torno a la música y la danza afro y la participación de ciertos Laboratorios en algunas actividades propias de la Fundación son acciones que apuntan a la reflexión y el acercamiento a otras formas de pensarnos la cultura y generar una preocupación por su identidad y el amor por las culturas diversas.

El laboratorio de base, por la manera como trabaja y lo rápido que asimilan los participantes, han podido vincularse a varias actividades dentro de la Fundación que les permite sensibilizarse más con la temática de territorio y cotidianidades Afrocolombianas; como, por ejemplo:

Han tenido diversas presentaciones o activaciones a nivel proyectivo como la del viernes 16 de septiembre en la Fundación Argos, donde intercambiaron procesos creativos y maneras de abordar diferentes técnicas.

Componente de formación

Se observa el presente año, 2022, que han estructurado una propuesta basada en la experiencia de la corporación y que va encaminada al trabajo con los niños, niñas y jóvenes en su fortalecimiento como personas y ciudadanos. La estructura realizada frente a lo pedagógico responde a las necesidades encontradas en los diferentes territorios donde como corporación han intervenido. Teniendo como eje transversal las habilidades para la vida y en el desarrollo de estrategias artístico-pedagógicas desde la animación, lo sociocultural, la resignificación de los sentidos y la apuesta para creer en una vida en paz. También logran estructurar el

cronograma de actividades, como parte del seguimiento del proceso de ejecución y sus respectivos indicadores Octubre como último mes de trabajo, hasta el momento han llevado a cabo una propuesta de formación dónde se ha podido pasar por variadas manifestaciones afrocolombianas donde, la danza como eje central les permitió acercar, la música, la oralidad y otras actividades propias de la cotidianidad de estas sociedades. El proceso se ha continuado desarrollado a través de los 5 laboratorios en las comunas, 6,7,11,15 y 90; y el laboratorio base en danza en la comuna 4; ya han podido comenzar con más continuidad el Laboratorio semillero de integración en la comuna 10, además se han podido desarrollar varias actividades como intercambios y afianzamiento en las clases, estos intercambios se han realizado en el marco de actividades de la fundación que tienen un impacto en la ciudad, como el VII FESTIVAL NOCHES DEL PACIFICO; donde se dio una variada programación con artistas locales, de otras ciudades e internacionales, donde se dieron talleres y presentaciones artísticas y algunos laboratorios del lote 6 pudieron participar de ello, así logran un acercamiento al pacífico y sus manifestaciones de la mano de otros artistas y compartir sus experiencias. Otra actividad Un palenque en Medellín donde la idea es impactar en las diversas comunas de la ciudad, y se invitan artistas de la ciudad como del sector (comuna), donde se realiza la toma, incidiendo en un contexto de territorio e identidad, acá otros laboratorios participarán en unos talleres de rítmica y estarán también prestos a conocer como espectador esas manifestaciones negras desde la proyección que se dan en la ciudad. Cabe anotar que las actividades propias de La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac tienen sus propios recursos gracias a otras convocatorias tanto de la Alcaldía, como del ministerio de Cultura, solo que dentro de estos espacios abrimos un espacio para que los laboratorios puedan apreciar de la gran riqueza cultural que se lleva dentro de estas actividades y que tengan espacios reales y vividos de un acercamiento al pacifico en la ciudad de Medellín.

También siente el peso de fin de año con respecto a las asistencias de los participantes que a veces faltan por trabajos finales, exámenes finales y reuniones de grado. El laboratorio grupo base, gracias a un trabajo constante han podido mejorar en su acercamiento a la música y el canto tradicional, la idea de ser músico bailarinas se ha ido plasmando en su propuesta artística, además reconocen una potencialidad inmensa en sus habilidades, como también sentido de pertenencia al proceso, también el apoyo de los padres.

El laboratorio de integración -proyección ha tenido muchos impases para su ejecución, pero se ha logrado ya organizarlo con participantes que han estado en otros momentos y con personas también del grupo base. Por las dinámicas de fin de año el Edificio Vázquez ha estado con muchas actividades y hemos recurrido también al espacio de la Casa de la Música en la Fundación Epm -parque de los

Deseos. Quedando así: miércoles edificio Vázquez y jueves casa de la Música. Los laboratorios han seguido su curso normal: La comuna 90 Santa Elena están firmes en su proceso y se sienten más incluidos en procesos de cuidad desde el arte y la formación. La comuna 7, se logró afianzar con sus participantes y con la idea de trabajar desde espacios no convencionales, lo siento como un proceso resiliente y esto es gracias a los padres, participantes y los artistas formadores, no solo es un espacio de formación si no un lugar donde el arte y la tradición invitaron a formar comunidad; esto me parece una ganancia si hablamos desde lo comunitario como vínculo para lograr procesos de ciudad. La comuna 15, se sigue fortaleciendo y afianzando su conocimiento, es relativamente constante. La comuna 6 es un laboratorio que sigue su formación, pero que la asistencia a veces es intermitente, y esto ralentiza un poco el proceso. La comuna 11, es un grupo muy unido y ha mejorado mucho su proceso formativo, hay un compromiso notable tanto de participantes, sus acudientes y artistas formadores, son muy aprensivos al recibir un conocimiento nuevo y sobre todo el que se le ha proporcionado desde las danzas Afrodiaspora, como la rítmica afra pacífica. Para concluir este punto, pensamos que este proceso ha ido en los participantes, otra valoración sobre lo que las diversas culturas en este caso las negras, nos aportan al conocimiento cultural, si no a entender que han estado y hacen parte de la construcción de Ciudad, como también hay un avance en su información motora, en la estimulación de los sentidos, el gusto, el tacto, el oído, su tiempo y su marcha, y reconocerse en constante intercambio cultural.

A continuación, se hace relación de los procesos en cada equipamiento y sus respectivas metodologías:

Laboratorio creación en casa Comuna 6

Dupla de artistas formadores Yulieth Palacios M – Oscar Angulo

“Es importante resaltar que, desde las diferentes formas de vivir, le apuntan a ser más personas”

Para las secciones de este periodo, recuerdan lo trabajado con el canto San Antonio, retoman la canción de Los negritos y trabajaron el manejo del guasá (como instrumento de percusión). Le contaron a los participantes la importancia de los guasá para las cantadoras y cantadores del Pacifico Sur Colombiano y la razón por la que ellos también deben aprender a manejarlos si están interpretando música de esa región. hicieron ejercicios acelerando y disminuyendo la velocidad del toque

para poder ser conscientes de los tiempos ya que fácilmente sus guasás quedaban fuera del ritmo de las canciones trabajadas. fue un reto para ellos lograr una sincronía con la voz y el acompañamiento del instrumento que reconocen que con el tiempo se les va hacer más fácil pero que tienen la actitud para aprender.

Por otro lado, como este mes el lunes 17 fue festivo se llega a un acuerdo de reemplazar dicha clase el día 18 de noviembre en el horario que manejan durante las secciones. Es un grupo que plantea que tienen dificultades con los horarios porque están en último año y prácticas.

Laboratorio de creación en casa Comuna 7

Dupla de artistas formadores: Yenny Cordoba Armijo – F. Alexander Tenorio

"que la técnica no desvincule el reconocimiento de la historia tradicional y cultural que se trasmite por medio de los movimientos y las estructuras de las danzas"

Desde la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac han tratado de llevar a las comunas de Medellín un trabajo interdisciplinario que le permita a las y los participantes desarrollar habilidades motoras, intelectuales, psíquicas y personales para su vida como sujetos cívicos y más adelante ciudadanos.

Por eso, cada una de las actividades a desarrollar ellos la planea y la llevan a cabo de una forma consciente y respetuosa, teniendo en cuenta las diversidades de cuerpo, experiencia e historia con la que llegan los participantes

Durante este periodo finalizaron el montaje y coreografía de la danza tradicional callejera, los negritos. Este trabajo lo logran con la disponibilidad de los niños y niñas para investigar, debatir y compartir diferentes conocimientos a partir de las búsquedas alrededor de la cultura afrocolombiana. Esto les permite que los y las participantes conozcan tanto de las danzas que se pueden explicar en clase como de otras que por cuestiones de tiempo no se pueden enseñar, pero sí mencionar durante el proceso.

Anexo link video de manifestación de los padres por inconformidad con la actividad cancelada de Buen Comienzo

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1eyU5y-wmt4A2zxd1MS-0tvRsQXx8Dved

Laboratorio de creación en danza comuna 15

Dupla de artistas formadores: Yenny Córdoba A – Francisco T

"permite expresar sus sentires, les permite comunicarse con las demás personas estableciendo un vínculo afectivo, dado esto al compartir estos espacios de construcción y aprendizaje"

Se observa que ya a este tercer mes de trabajo han podido evidenciar la idea, de que las nuevas generaciones traen consigo un sin número de manifestaciones artísticas que les permite reconocer ser y compartir un territorio cultural, las historias que hacen vivo un territorio, las costumbres y formas de ser y estar hacen posible que los nuevos ritmos, movimientos y expresiones sigan cultivando las características propias de una comunidad, aunque se vayan construyendo movimientos modernos. Cuando se acercan a todas esas danzas y ritmo de origen afro ven que las nuevas construcciones que se van dando son el resultado de las interacciones de lo que ya hay dentro del territorio con lo que las nuevas generaciones van acumulando y esto se van adaptando al tiempo, a las necesidades y a las particularidades de la historia y de los habitantes. Estas semanas, se continúan trabajando con las danzas de laboreo, caderona y la danza del abozao, avanzando en el montaje coreográfico que están proponiendo para este laboratorio. Además de las actividades anteriormente mencionadas, durante este mes, lograron realizar un intercambio con varios de los laboratorios de la red de danza, en el marco del VII FESTIVAL NOCHES DEL PACIFICO, dónde pudieron experimentar una clase de danza tradicional y afro contemporánea con música en vivo y compartir de sus experiencias con otros participantes.

Laboratorio de creación en danza comuna 90

Dupla de artistas formadores: Oscar Andrés Angulo – Yulieth Palacios

"Es importante resaltar que, desde las diferentes formas de vivir, le apuntamos a ser más personas"

En este periodo le dieron continuidad a temas vistos anteriormente donde iniciaron a montar la danza de los negritos y hoy se enfocans en terminar de montarla con todos sus figuras y pasos que lleva la danza, también es importante decir que la disposición de los participantes es muy buena lo cual les permite que se pueda avanzar con mucha rapidez. Los espacios que les brindan en la institución educativa son adecuados para la realización de las clases, ya que se cuenta con un espacio amplio y siempre está limpio cuando lo van a utilizar, muchos chicos son un poco inquietos en la clase de danzas, las preguntas los abunda y es importante poder

responder a esas preguntas de la mejor manera y que ellos queden satisfechos con las respuestas que como profes les dan. Por lo general se ha ido consolidando y se acercan más a esa diversidad en cotidianidades y estrategias de comunidad desde el cuerpo – movimiento y cuerpo -sonoro.

Los participantes han adquirido habilidades fundamentales para su desarrollo motor, adicional a esto complementa las capacidades cognoscitivas y control corporal. Cada ves se interioriza y perfecciona más la danza de los negritos, logrando complicidad y movimiento corporal más integro y una memoria corporal magnifica. complementan el desarrollo físico y mental con actividades como la gimnasia artística, donde relatan el nivel de los aprendices con ejercicios físicos de control corporal y mental. Los participantes han demostrado compatibilidad con las actividades, se integran fácilmente a lo propuesto en clase, se denota un desarrollo corporal y mental más completo y se permite a su vez que ellos propongan actividades para fortalecer su autoestima y liderazgo. involucra siempre en los encuentros formativos actividades lúdicas para el esparcimiento y crecimiento psicomotor.

Laboratorio Base Casa Tumac

Dupla de artistas formadores: Francisco A. Tenorio Q. – Iván Cortes Rincón musico de Casa Tumac.

“Porque lo importante para nosotros no es que lo que aprendan, es que lo hagan con sentido”

Este periodo realizaron ensayos más complejos para el ensamble de la obra, donde logran evidenciar que es necesario invitar a una persona de teatro para generar una mejor expresión actoral con el grupo raíces para el laboratorio chonta realizaron un trabajo desde lo musical trabajando desde la música tradicional del pacifico y después continuaron con el trabajo coreográfico hacer este trabajo musical les dio herramientas en la parte de creación principalmente desde los cantos. En este sentido dan cuenta que las diferencias de edades hacen parte de la comprensión de la ciudad de formas diferente y cada edad vive sus propias realidades, pero hay realidades que son comunes para toda la población y es necesario los intercambios de saberes entre ella y ellos.

Laboratorio Integración Red Danza

Dupla de artistas formadores: Francisco A. Tenorio Q. – Iván Cortes Rincón

Ya para este periodo el grupo de integración está funcionando, en normalidad las clases se dan los miércoles y jueves en el edificio Vásquez y en la casa de la Música, están tratando de tener ejercicios de clase, ya que es el último procesó en arrancar, pero es un grupo dispuesto y trabajador.

"es un proceso que se ha ido instaurando en espacios de ciudad"

Se Observa que todos los laboratorios están en marcha, se ha dado continuidad al proceso en la red de danzas, es un logro porque se han presentado algunos percances, la comunidad está motivada y preguntan por continuidad para el 2023, es un buen síntoma, pero también genera interrogantes reflexivos de cómo abordar la expectativa de la comunidad y el proceso administrativo de convocatoria, para lograr un equilibrio. Se han realizado varias reuniones en la alcaldía para escuchar la propuesta de continuidad para un mes más de trabajo en el mes de febrero, se está analizando y esperando la respuesta o toma definitiva desde la Alcaldía para saber cómo proceder ya en este momento, aun así, están organizando muestras de procesos, pensando en que los participantes quieren mostrar lo que se lleva, se está hablando para realizarlo en los bajos de la casa de la música.

Componente De Proyección

Logran reflexionar sobre aspectos que pensados, le dan sentido a lo que hacen como formadores y posibilitadores de experiencias artísticas y culturales en los territorios. El voz a voz ha ido fortaleciendo la participación y la experiencia positiva de los participantes hizo y hace que día a día cada proceso se fortalezca más. Al principio pensaron que sería difícil la convocatoria, pero hay territorios que lo esperaban y otros se van fortaleciendo poco a poco.

Otro aspecto es una propuesta para pensarse el nombre del proceso, en coherencia con el saber y el hacer desde una perspectiva amplia, más allá de la danza como expresión y entendiéndose desde una dimensión cultural; en coherencia con esto, es pertinente plantearse el proceso como danzas de pertenencia a una Diáspora en este caso como la Afrocolombiana, ya que muchas de ellas han surgido del contacto con otras culturas, de un proceso de hibridación y de multiculturalismos, no es gratuito que seamos un país pluriétnico y multicultural, lo que evidencia la riqueza pero al mismo tiempo la variedad de expresiones dancísticas e identitarias, desde la costa atlántica hasta la costa pacífica, desde el norte, el centro y el sur de las mismas, como también su poca visibilidad en la misma horizontalidad que las danzas denominadas "técnicas" dentro de un contexto de historia colonial.

También es importante resaltar la visión desde la corporalidad, bajo la idea de resistencia, de nuevas historias, de tradición oral, de cultura afro; Lo afro urbano (urbano-africano) son las nuevas tendencias dancísticas afro en Colombia, surgidas a partir de la construcción y deconstrucción de las danzas afrocolombianas, desde nuevas estéticas y nuevas formas de hacer, sentir y vivir la danza. El tercer y último aspecto tiene que ver con la integralidad como un acierto en su enfoque pedagógico, los participantes afros, mestizos y sus familias han recibido positivamente las clases de danza, las clases de música y así mismo las actividades asincrónicas que han trabajado desde el concepto de territorio y la cosmogonía de las comunidades negras, como los encuentros con agendas de ciudad que han ampliado la perspectiva de los participantes y los límites culturales de subalternidad con los que usualmente se mira lo negro en Medellín. Acá hacen un llamado de atención a todos los actores culturales a tener más consciencia de los momentos en que pueden ejercer situaciones de racismo y clasismo, en cosas mínimas que ya se han naturalizado y eso desde el área artística y cultural de una ciudad que se llama "incluyente y educada" estos impases no pueden darse, y generar sin sabor en los participantes; además debemos seguir evidenciando otros contextos para la corporalidad en la ciudad desde procesos interculturales más reales y desde el respeto.

Circulación: realizaron la segunda circulación de las 2 que están establecidas en el convenio.

2ra circulación 24 de octubre en el evento de ciudad Noches del pacífico . Esta se realizó bajo la metodología de proyección de muestra artística. donde proyectaron un montaje de danza afro, con música percutida en vivo.

Datos de asistencia a las jornadas de socialización por parte del personal que participa en las actividades del convenio.

Se logra evidenciar que estos espacios de encuentro permanente del equipo de la Fundación, les permite intercambiar experiencias, reforzar los procesos lúdicos, artísticos, pedagógicos y logran un manejo del lenguaje propio, que les ofrece la alternativa de articular un lenguaje colectivo con miradas desde particularidades individuales. esto se ha logrado en 5 mesas de reunión interna de manera presencial y virtual,

Para este tercer informe se evidencia un plan de trabajo y una propuesta metodológica: que dan cuenta de relación de actividades y forma de desarrollarlas

dentro del convenio (general y particular: por laboratorios) La entidad Fundación Casa Tumac ratifica un plan de trabajo, claro, organizado, coherente con el énfasis del lote que acompaña y el cuál es aplicable a las características propias de lo que es el Danza afro, que en esta etapa de desarrollo del convenio y su estructura contractual, les permite lograr la incidencia y pertinencia de lote en las comunidades donde se desarrolla y la incidencia en el territorio.

- **Seguimiento al cumplimiento de las obligaciones (compromisos) del asociado y del distrito establecidas en el contrato.**

A la fecha de entrega del tercer informe la entidad Fundación Casa Tumac y el Distrito de Medellín vienen desarrollando los siguientes compromisos, para dar cumplimiento al objeto contractual en el desarrollo de las obligaciones del convenio establecido.

Se cuenta con el personal que realiza actividades en el marco del convenio; en el desarrollo del convenio este está desarrollando un cronograma de actividades pertinentes a la ejecución que establece el objeto contractual. La entidad asociada y el Distrito de Medellín le han dado trazabilidad al compromiso del recurso económico y al desarrollo del convenio. El personal de talento humano para el desarrollo del convenio cuenta con la idoneidad pertinente, en relación a los componentes del Lote, sus laboratorios y demás componentes de ejecución. Se viene cumpliendo con los compromisos de asistencia técnica para la participación en mesas de formación pactadas, capacitaciones y eventos de ciudad programados por el Distrito de Medellín, lo que arroja información cuantitativa y cualitativa solicitada para contribuir con la gestión de la labor misional, del Distrito Especial De Ciencia, Tecnología E Innovación De Medellín. La entidad asociada suministra la información necesaria relacionada con el cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas, cumpliendo con el desembolso de los aportes que le corresponde, según la forma establecida.

Para esta tercera entrega por parte de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac y el distrito de Medellín, en cabeza de la Secretaría de Cultura Ciudadana, en el desarrollo del marco del convenio, se ha podido dar cumplimento a lo establecido en el marco contractual, por una parte la entidad asociada viene dando ejecución en lo referente a la propuesta metodológica, ejecutiva y económica con sus diferentes items, que le permiten cumplir con lo establecido y pactado en el desarrollo de convenio. Por su parte la secretaria de cultura ciudadana y la subsecretaria de arte y cultura, vienen haciendo el acompañamiento desde lo operativo, lo presupuestal, administrativo y lo logístico, logrando con esto, el cumplimiento al objeto contractual. Esto se viene dando en común acuerdo,

avanzando en la proyección del lote, el desarrollo de su énfasis, los laboratorios y la participación activa en el desarrollo cultural de la ciudad.

A la fecha de ejecución del convenio se han realizado 4 reuniones de la mesa de coordinadores de cada lote y coordinación de la red de danzas; donde la Fundación Casa Tumac ha estado presente, en estas se ha socializado avances, revisión de la ruta metodológica, organización de los componentes de circulación y proyección. Se evidencian 5 reuniones reportadas de la mesa de formación interna de la entidad, para la socialización de bitácoras, diseño de talleres e informe sobre el desarrollo de cada laboratorio,laboratorio base y laboratorio de integración.

Se recomienda que las mesas de formación para formadores, y gestión del conocimiento socialicen con tiempo posibles propuestas para revisar y organizar agendas.

- **Registro de entrega de productos e informes por parte del contratista (este informe debe ser cualitativo (calidad del producto o servicio) y cuantitativo (datos que se puedan medir y contar, productos tangibles) en el convenio se presentan los productos tangibles a entregar por cada contratista, entre otros, aplican las certificaciones del cumplimiento de actividades.**

Para este tercer informe la entidad entrega los siguientes productos:

- ❖ Informe de gestión que evidencia la ejecución de cada uno de los componentes del lote por parte de todo el equipo de trabajo.
- ❖ Avances de las actividades realizadas hasta la fecha.
- ❖ Informe de reuniones con las entidades asociadas de las Redes de Formación.
- ❖ Informe de bitácoras y diarios de campo.
- ❖ Registro fotográfico y audiovisual del lote.
- ❖ Informe financiero de ejecución a la fecha con sus debidos soportes; certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.

Los anteriores productos fueron entregados de manera digital y física por la entidad, por lo cual cumplen con lo establecido en el marco contractual del convenio, para esta tercera entrega.

- **Porcentaje de ejecución física del convenio (acumulativo conforme la proyección o cronograma realizado para la entrega de actividades o productos).**

La entidad asociada ha hecho entrega de los productos correspondientes al tercer desembolso, equivalentes a un 80% de la ejecución. Este porcentaje de avance se respalda en los siguientes laboratorios en funcionamiento.

COMUNA 6: CASA DE CULTURA PEDREGAL (artistas formadores Yulieth Palacios M – Oscar Angulo)

Horarios: lunes 3-5 pm jueves: 3-5 pm

Dirección: calle 103 N° 74 A -03 Barrio Pedregal

COMUNA 7:(artistas formadores YENNY CORDOBA ARMIJO – F. Alexander Tenorio)

Horarios: martes 3-5 pm jueves: 3-5 pm

Dirección: Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla - La Quintana Av. 80 #82-60, Medellín, Robledo.

COMUNA 11: Casa De Cultura los Colores (artistas formadores Laura Castaño Galeano- Yulieth Palacios)

Horarios: miércoles 3pm -5pm viernes 3pm-5pm

Dirección: Cl. 53 #77b42 77b- a 77b-78 Medellín.

COMUNA 15: Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo (artistas formadores Yenny Córdoba A – Francisco T)

Horarios: miércoles 3pm viernes 3pm-5pm

Dirección: carrera 65 G n° 14 -115

COMUNA 90: VEREDA BARRO BLANCO -SANTA ELENA -CENTRO EDUCATIVO JUAN ANDRES PATIÑO (artistas formadores Oscar Andrés Angulo – Yulieth Palacios)

Horarios: viernes 8:00am- 12 Medio día.

Dirección: Cl. 51A, Medellín, Santa Elena, vereda Barro Blanco

LABORATORIO BASE SEMILLERO (artista formador FRANCISCO A. TENORIO)

Horarios: SABADOS 9am- 11am SEDE FUNDACION AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC -CAMPO VALDES

SABADOS 2:00PM-4:30PM SEDE FUNDACION AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC -CAMPO VALDES.

Dirección: carrera 47 # 85-73 int 301

LABORATORIO BASE SEMILLERO INTEGRACIÓN CASA DE LA MÚSICA (artistas formadores FRANCISCO A. TENORIO- LAURA CASTAÑO G.)

Horarios: miércoles 3:00 pm -5pm viernes 3:00 pm -5pm

Dirección: Cra 52 #4431, Medellín, La Candelaria.

- **Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este convenio, en el marco del Plan de Desarrollo: Enunciar que Bien o servicio entrega el convenio y aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo (indicadores del Plan de Desarrollo**).

El proyecto de la Red de danzas está enmarcado en la gestión de la Subsecretaría de Arte y Cultura. Éste está inscrito en la Línea estratégica 2 del Plan de Desarrollo Medellín Futuro: Transformación Educativa y Cultural, en el componente: Cultura, Arte y Memoria, del cual da cuenta el programa: Medellín vive las artes y la cultura.

Con la ejecución de este contrato se aporta al indicador del Plan indicativo y Plan de desarrollo con 130 participantes.

A la fecha de desarrollo de convenio el lote 6 del proceso 33633, este está teniendo incidencia en 130 usuarios de los 140 que debería tener en la ejecución de los 6 laboratorios adjudicados, más 1 laboratorio de integración. Esto les permite acompañamiento y seguimiento a las acciones realizadas en los equipamientos y los diferentes territorios donde se desarrollen las actividades, de acompañamiento pedagógico y formativo a los formadores y a los mismos grupos con una apropiación y resignificación de los territorios, en la actual realidad que plantea desde las significancias de esos distintos territorios en los que se habita, esta acción diaria y permanente que se desarrolla desde los componentes del lote y sus laboratorios logra sostener los grupos que vienen de continuidad. Con los grupos nuevos buscando que entiendan esta acción como necesaria y fundamental para la permanencia y la acción social dentro del plan de desarrollo del distrito de Medellín.

- **Otros aspectos relevantes (registros de cuadros resumen, datos de cumplimiento del cronograma, actas de reunión, soportes, planillas de seguimiento y control, etc.)**

Articulación en eventos de ciudad que sean pertinentes.
Alianzas con otros programas y Secretarías.
Mesa de coordinación interinstitucional.
Mesa de Formación Interinstitucional.
Propuesta para la elaboración de los kits

(La información aquí detallada debe coincidir con el objeto del convenio, con el alcance de este y con la propuesta técnica y económica entregada por el contratista y aprobada por el contratante).

Toda la información acá detallada en el presente informe, es pertinente al convenio, que ejecuta la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, dentro del marco de ejecución correspondiente al LOTE 6 del proceso 33633 de la red de danzas para el año 2022.

- El Contratista-Asociado Fundación Casa Tumac cumplió con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo a la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.**Reporte Retenciones por Convenio 4600094572**

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
12 de agosto de 2022	Desde el 13 de julio Hasta el 12 de agosto	Francisco Alexander Tenorio Quiñones Representante Legal

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

03 de septiembre de 2022	Desde el 13 de agosto Hasta el 03 de septiembre	Francisco Alexander Tenorio Quiñones Representante Legal
28 de septiembre de 2022	Desde el 04 de septiembre hasta el 28 de septiembre	Francisco Alexander Tenorio Quiñones Representante Legal
11 de noviembre de 2022	Desde Septiembre 29 hasta el 31 de Octubre	Francisco Alexander Tenorio Quiñones Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el convenio) (N/A)
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:(N/A)

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique). (N/A)

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. (cuando aplique). (N/A)

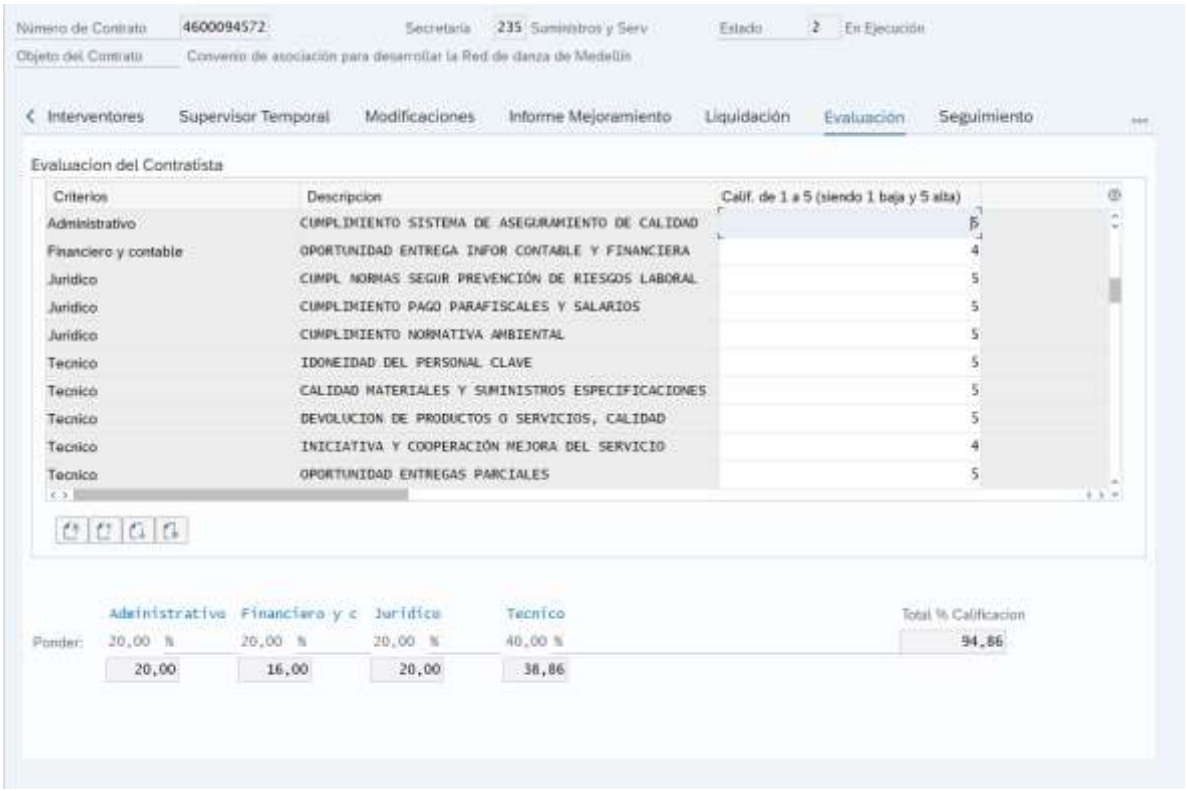
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)

- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato (Cuando en un convenio marco se desprende un convenio de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar. (Este se realiza conforme a lo acontecido en el periodo reportado



- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109295	45013311	4700054510

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700054510	NI172	21/09/2022	5105654719	$20.512.523
4700054510	NI181	26/10/2022	5105657160	$30.768.784

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Convenio	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094572	4700054510	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$102.562.614	$51.281.307	$51.281.307

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$109.992.685
Valor Aporte Municipio	$102.562.614
Valor Aporte Asociado	$7.430.071
Pagos Acumulado a la fecha	$51.281.307
Pago autorizado del mes de Noviembre	$30.768.784
Porcentaje de ejecución financiera	50%
Porcentaje de ejecución física	80%

Si el convenio cuenta con anticipos, es un convenio de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$0
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)

- Relación de los informes de reintegros financieros. (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones	(N/A)
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCIÓN FINANCIERA

CONVENIO DE ASOCIACION 4600094572 DE 2022 Entre el Municipio de Medellin y FUNDACION AFRCOLOMBIANA CASA TUMAC

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN.
(LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN EN DANZA Y LABORATORIO BASE EN DANZA CON ÉNFASIS DANZAS AFROCOLOMBIANAS TRADICIONALES Y POPULARES DEL PACÍFICO Y ATLÁNTICO).

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación							**EJECUCION DEL CONVENIO**									
Producto: Laboratorios de Creación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Servicios Especializados	Artista Formador	Persona	4	4,833333	$1.969.000	$38.067.331	$38.067.331								$30.191.331	21%
Francisco Alexander Tenorio Quiñones		Soporte Cuenta de Cobro							$ 1.969.000						$23.755.331	38%
		Soporte Cuenta de Cobro								$ 1.609.000					$16.519.331	57%
		soporte Cuenta de cobro									$ 1.809.000					
Oscar Angulo		Soporte Cuenta de Cobro							$ 1.969.000							
		Soporte Cuenta de Cobro								$ 1.609.000						
		Soporte Cuenta de Cobro									$ 1.809.000					
Yenny Paola Cordoba Armijo		Soporte Cuenta de Cobro							$ 1.969.000							
		Soporte Cuenta de Cobro								$ 1.609.000						
		Soporte Cuenta de Cobro									$ 1.809.000					

Yulieth Palacios Mosquera		Soporte Cuenta de Cobro							$ 1.969.000							
		Soporte Cuenta de Cobro								$ 1.609.000						
		Soporte Cuenta de Cobro									$ 1.809.000					
Servicios Especializados	Artista Formador	Persona	1	4,833333	$1.624.000	$7.849.333	$7.849.333								$6.225.333	21%
Laura Castaño Galiano		Soporte Cuenta de cobro							$ 1.624.000						$ 4.921.333	37%
		Soporte Cuenta de cobro								$ 1.304.000					$ 3.457.333	56%
		Soporte Cuenta de cobro									$ 1.464.000					
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						$45.916.664										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$12.425.000	$12.425.000	$ 12.425.000								$12.425.000	0
Cuenta de Cobro diseño y elaboracion de tulas de kit											$ 3.520.000				$ 8.905.000	28%
Cuenta de Cobro Diseño y confeccion de turbantes											$ 470.000				$ 8.435.000	32%
SUBTOTAL INSUMOS						**12.425.000**										
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**50.492.331**										
COMPONENTE: Proyeccion																
Producto: Muestra del Proceso																

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
	Visibilizar la producción artística de los laboratorios	Evento	1	1	$2.000.000	2.000.000	2.000.000								$2.000.000	0
Cueta de Cobro											$ 771.429				1.228.571	39%
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO						**2.000.000**										
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**2.000.000**										
Producto: Encuentro Evaluacion final																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Encuentro Evaluacion final	Visibilizar la producción artística de los laboratorios	Evento	1	1	$750.000	750.000	750.000								$750.000	0
Ejemplo factxxxx																
SUBTOTAL MUESTRA DEL PROCESO						**750.000**										
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**750.000**										

COMPONENTE: Administrativo																
Producto: Circulacion																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
			2	1	$880.489	$1.760.978	$1.760.978								$980.489	44%
Factura									$ 780.489							
Ejemplo factxxxx																
Ejemplo factxxxx																
SUBTOTAL TRANSPORTE						**1.760.978**										
Producto: Inventario																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
			1	4	$750.000	$3.000.000	$3.000.000								$2.180.000	27%
Factura									820000							
Ejemplo factxxxx																
Ejemplo factxxxx																
SUBTOTAL TRANSPORTE						**3.000.000**										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Recurso Humano	Coordinador	Persona	1	4,833333	$3.225.000	$15.587.499	$15.587.499								$12.362.499	21%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	Formacion															
Paola Andrea Vargas Velez	Cuenta de Cobro								$ 3.225.000						$ 9.619.899	38%
	Cueta de Cobro									$ 2.742.600						
	Cuenta de Cobro										$ 2.983.800					
SUBTOTAL COORDINADOR ADMINISTRATIVO						$15.587.499										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Recurso Humano	Gestor Administrativo	Persona	1	4,833333	$2.075.679	$10.032.448	$10.032.448								$7.956.769	21%
Luis Alfonso Aguirre	Cuenta de Cobro								$2.075.679						$ 6.330.729	37%
	Cuenta de Cobro									$ 1.626.040						
	Cuenta de Cobro										$ 1.850.864					
SUBTOTAL AUXILIAR ADMINISTRATIVO						$10.032.448										
TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						$27.380.925										
COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO						$2.701.206										
TOTAL CONVENIO						82.574.461										
APORTE ASOCIADO																
COMPONENTE: Formación																
Producto: Laboratorios de Creación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	7		$ 400.000	$ 400.000
Ejemplo factxxxx							
						SUBTOTAL INSUMOS	**400.000**
						TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN	**400.000**
						COMPONENTE: Administrativo	
						Producto: Recurso Humano	

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Recurso Humano		Persona	1	4,8333		$ 6.330.071	$ 6.330.071								$5.064.056	17%
Luis Alfonso Agurre	Carta Aporte de octubre									449629					$ 5.064.056	20%
	Carta Aporte de noviembre										224815					
Yulieth Palacios Mosqueras	Carta Aporte de octubre									320000						
	Carta Aporte de noviembre										160000					
Paola Vargas	Carta Aporte de octubre									482400						
	Carta Aporte de noviembre										241200					
Laura Restrepo	Carta Aporte de octubre									320000						
	Carta Aporte de noviembre										160000					
Yenny Cordoba	Carta Aporte de octubre									320000						
	Carta Aporte de noviembre										160000					
Oscar Angulo	Carta Aporte de octubre									320000						
	Carta Aporte de noviembre										160000					
Francisco Tenorio	Carta Aporte de octubre									320000						

		Carta Aporte de noviembre					160000						

SUBTOTAL RECURSO HUMANO	**$6.330.071**
TOTAL RECURSO HUMANO	**$6.330.071**
SUBTOTAL APORTES (Fundación Afrocolombiana Casa Tumac)	6.730.071

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron procesos sancionatorios, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	**Hasta**		
Seguros del Estado SA	65-44-101213914	Calidad	26-07-2022	30-06-2023	03-08-2022	$10.999.268
		Cumplimiento	26-07-2022	30-06-2023	03-08-2022	$10.999.268
		Pagos de Salarios y Prestaciones sociales, otros	26-07-2022	31-12-2025	03-08-2022	$5.499.634

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $30.768.784

Atentamente,



ALBA MIRIAM VERGARA VARGAS
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana