CONVENIO No. 4600095161 DE 202022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: OCTUBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
NIT:	800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 2 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDADES)
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($73.790.618) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE CONTRANTE:	SETENTA MILLONES TRESCIENTOS CUARENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($70.340.618)
VALOR APORTE CONTRATISTA-ASOCIADO:	TRES MILLONES CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/L ($3.450.000).
DURACIÓN	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	09/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio 4600095161 de 2022, se presenta el segundo informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del Convenio de Asociación de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007,
Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

- Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio.

Convenio de asociación para desarrollar la red de creación escénica de Medellín (laboratorios de creación escénica y laboratorio base con énfasis en performance y performatividades). A desarrollarse a través de tres (3) laboratorios de creación escénica, uno por cada una de las siguientes comunas: 3, 4 y 60 (Corregimiento de San Cristóbal de Medellín). Todos ellos se dirigirán a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Además, se desarrollará un (1) Laboratorio base (cuyo espacio de realización, sea comuna o corregimiento, se concertará con el asociado), dirigido a adolescentes, jóvenes y adultos.

Así, en el presente informe se describen los avances correspondientes al 30% (aproximadamente) de la ejecución del convenio entre la Corporación Cultural Imagineros y la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín. Este 30% más el 20% respaldado en el primer informe da a entender que estamos en la cercanía con el cumplimiento del 50 %
La coordinación pedagógica de la entidad expone con detalles los cinco ítems solicitados en el segundo informe del convenio de asociación con la Secretaria de Cultura, en este podremos leer detalladamente el estado de conformación de los cuatro laboratorios de creación escénica que la entidad acompaña, además se hace una síntesis de lo qué resaltan los artistas formadores en sus bitácoras, dando línea desde la metodología que la entidad aplica al énfasis correspondiente.

Los detalles del informe entregado por la entidad se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1zLIN9_UxNcymXeOAH_sQFtERGZQtPGQl?usp=sharing

- Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones establecidas

tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica.

- **Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo:**

La entidad asociada presenta la información sobre el estado en que se encuentra el componente de formación agudizando en el estado de cada laboratorio, lo abordado en las mesas internas donde se reúne todo el equipo ImaginEros a tratar los temas metodológicos, pedagógicos y didácticos, además dan a conocer en este punto el estado de sus agendas en los ítems cobertura, proyección e intercambios.

COMPONENTE DE FORMACIÓN

Laboratorio base

el espacio social, en el cual se encuentran las característica físicas de los lugares que habitan los participantes, el entorno que rodea sus casas, los colegios, los sitios de diversión, entre otros, igualmente el espacio simbólico y las estructuras de poder (en este proyecto lo denominaremos territorio), bajo esta premisa se ha evidenciado gestos de machismo, obediencia, colonialismo, entre otros, además de notar cómo las mujeres más bellas tienen más jerarquía en el grupo, lo anterior se muestra en actitudes que se van dando durante la sesiones.

Este es un proceso que viene desde hace varios años, lo que ha llevado a que los integrantes que permanecen reciban a los que entran nuevos , es bueno aclarar, que en muchos casos la economía familiar les exige trabajar para entrar dinero a sus casas, esto los obliga a retirarse del teatro y empezar la vida laboral para pagarse los estudios universitarios, sin embargo, muchos de ellos siguen en contacto con la entidad.

Este año el laboratorio viene trabajando múltiples temas, sin embargo, se puede decir que estos están atravesados por una pregunta por las exclusiones que se van dando en la cotidianidad y en las actividades realizadas dentro del grupo, por tal, Jonathan Tobón, su artista formador anda muy pendiente de los gestos de los integrantes que dan cuenta de lo anterior, pues esto refleja la incapacidad de intercambiar con el otro sin juzgarlo y la imposibilidad de ponerse en un lugar de horizontalidad con otro, también han abordado la temática tanto a nivel teórico como práctico de las performatividades.

Laboratorio de la Casa de la Cultura de Manrique (niños y niñas)

Viene con su práctica artística desde el mes de agosto en ImaginEros, en la actualidad estamos en negociaciones para trasladarlo a la Casa de Cultura de Manrique. En este laboratorio es notorio la dificultad que tienen los participantes para el aprendizaje de la norma y el relacionamiento fluido con el otro y el mundo, cada quien quiere hacer lo que le provoca, hecho que exigió reflexionar acerca de lo difícil que es que en el sector de Manrique sus pobladores acaten la norma, un ejemplo claro de ello, es que cuando hay partido futbol la calle 45 se pone de fiesta y no permiten el paso de los buses de Metroplús, en ocasiones han llegado amenazar a los conductores que se atreven hacerlo.

En ImaginEros, lo político se concibe de una manera en la cual la transacción de los pensares y haceres entre los individuos se hace necesaria para vivir de una forma en la cual la autorregulación se hace consigo sí mismo, con el otro y el mundo, no precisamente a partir de formas de poder en cual la autoridad y los controles se hacen a través de técnicas disciplinares que te someten hasta determinar tus formas de vivir, tal es así, que los acuerdos es una de las premisas que se trabajan en este laboratorio y los demás para ayudarse a producir la gobernanza o gubernamentalidad.

En este Laboratorio el trabajo de los acuerdos resulta necesario por las dificultades que hay con la norma entre los integrantes y con la exclusión étnica y cultural, evidenciada claramente en la difícil aceptación que hay de los afrodescendientes e indígenas que asisten al grupo, además de los índices de machismo que se presentan.

Laboratorio de Aranjuez,

Este se trasladó de la Policía Cívica, ya que realizar los sábados dos laboratorios resultaba algo complicado para los artistas formadores, al sector Oasis- Moravia, lugar que se ha caracterizado por acoger desplazados de diferentes municipios y departamentos de Colombia, en la actualidad es frecuente que lleguen venezolanos, lo anterior hace que los participantes del Laboratorio se han muy disímil en lo respecta a lo étnico, a las costumbres, esta colectividad se suma a partir de la comida, por tal ImaginEros anda acercándose a la comprensión de estas diferencias en los modos de vida para mirar como a través del alimento se genera tejido social.

Este laboratorio tiene características que lo hacen muy singular, primero, el espacio o contexto en cual se lleva a cabo tiene unas condiciones físicas que conllevan a la saturación de olores y bulla, además de tener un permanente flujo de gente con una proxemia demasiado cercana por lo estrecho de lugar, la calle principal no cuenta con un ancho mayor a dos metros, segundo, los

conflictos se hacen notorios, no se esconden, ya que los pobladores cuentan con poca capacidad de autogobernarse, es fácil notar la envidia, el abuso de poder, los maltratos tanto verbales como físicos y por supuesto, hay un grupo paramilitar que controla actividades económicas, políticas y sociales, como en todos los espacios de Medellín separados de la centralidades con posibilidades de un alto consumo de mercado, tercero, es un laboratorio híbrido, ya que cuenta con saber de la gastronomía el teatro y las artes plásticas, lo que lo hace muy liminal

Laboratorio La Pola, Centro de atención al joven Carlos Lleras Restrepo

El proceso de la RCE para poderse llevar a cabo en el Centro de atención al joven Carlos Lleras Restrepo ¨LA POLA¨ necesita de varios permisos, el del subdirector, el del padre que regula que se estén cumpliendo los parámetros que crearon para el centro los religiosos terciarios capuchinos. Por tal razón se envió un proyecto al jefe de bienestar social para que fuera aprobado por su jefe inmediato y de esa manera poder iniciar las sesiones, sin embargo, por este se encontrarse de vacaciones sólo se logró concretar el martes 27 de septiembre para iniciar el 10 de octubre.

Este laboratorio inicia primordialmente con actividades de maquillaje, ya que en centro se realizará una fiesta el 31 de octubre y varios de los muchachos/as que asisten a RCE realizarán presentaciones, esto apenas no está dando insumos para trazar una ruta al proyecto.

Es necesario aclarar que en este proceso apenas se ha iniciado la reflexión acerca de las particularidades del laboratorio, ya que sólo se ha logrado evidenciar, primero, a partir de conversaciones que ellos tienen cuando son maquillados, que una niña se arrepiente de la acción delictiva que realizó, que otro de ellos cometió un asesinato, segundo, que las actividades típicamente teatrales no les apasionan, tanto así, que se aburren.

Mesa interna • Fecha: 09 de septiembre de 2022. Hora: 4:00 p.m.



En esta reunión se esbozó las premisas y estrategias (enunciados arriba de este texto) que entrarán en diálogo con las prácticas artísticas y sociales que se vayan presentado en cada de los laboratorios

Mesa Interna. • Fecha: 30 de septiembre de 2022 Hora: 4:00 p.m.



En esta reunión se trabajó en el cómo se iba a leer el territorio físico de cada uno de los laboratorios, se tomó de ejemplo el del Oasis, por esta razón se realizó una descripción del lugar, sus calles son estrechas y laberínticas, por

la calle principal son demasiados los transeúntes que van y vienen, la música se escucha desde varias casas a un volumen alto, muchos de los niños cocinan en sus casas, usualmente los trabajos de los padres son inestables, los niños son poco cuidados por su padres porque ellos trabajan. Respecto a lo simbólico, a la memoria y el tiempo apenas estamos iniciando a preguntarnos.

Líderes de agentes territoriales

Nombre del Laboratorio	Nombre del agente territorial	Teléfono celular
Laboratorio base	Juan Esteban Jaramillo	304 252 54 00
Laboratorio Casa de la Cultura	Reina Patricia Duque Castaño	305 231 25 63
Laboratorio de Aranjuez	Dora Uribe	300 878 84 96
Laboratorio de la Pola	Samuel Ángel	310 367 77 20

ALIANZAS CON OTROS PROGRAMAS

El laboratorio ubicado en el centro de atención al joven Carlos lleras, hace parte de la respuesta a estas alianzas, esta se viene desarrollando desde el año pasado, es importante dar a conocer que por las características de estos centros de reclusión, hay protocolos de seguridad tanto para iniciar el proceso se asistir a la institución, como de ingreso en cada una de las visitas, por lo cual el proceso ha tardado casi un mes para iniciar luego de que se firmó el contrato con la alcaldía, esta alianza inicialmente (el año pasado) fue gestionada por medio de la secretaría de la No violencia, y este año la gestión fue más desde la entidad asociada ImaginEros. Pero de igual manera sigue siendo un aporte que la Secretaría de Cultura Ciudadana realiza a otros programas de la alcaldía.

MESA DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

En el mes de octubre se realizó la mesa de coordinación interinstitucional, a este encuentro asistió la coordinadora Pedagógica Soraya Trujillo, en representación de la entidad Imagineros. Allí se ha dado línea para la elaboración del presente informe, y para la realización de las acciones de proyección, cobertura e intercambios.



- **MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL.**

Compuesta por los artistas formadores, los coordinadores de formación de las entidades asociadas a la Red de Creación Escénica, y el equipo de trabajo del componente Gestión del Conocimiento, que es transversal a todas las Redes, pero aun Imagine Eros no ha participado de esta mesa de formación en tanto no ha habido agenda, la cuál debe ser propuesta por el equipo de coordinación de SCC.

- **MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.**

Igual que en ítem anterior: se está a la espera de la citación, tradicionalmente esta es una acción manejada por el componente de gestión del conocimiento, pero a la fecha, este no sido asignado. Por lo tanto no se presentan citaciones al respecto.

- **JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL.**

Aún no se ha programado la evaluación, que es un aspecto fundamental para el desarrollo de cualquier proceso social y cultural. Pero se tiene en cuenta la estrategia para este año, dada por el coordinador Wilder Lopera: se realizará una jornada de evaluación interna entre el grupo de profesionales ImaginEros y luego se participará de la jornada grupal con los profesionales de la Secretaría de Cultura Ciudadana.

- **COMPONENTE DE PROYECCIÓN.**

Imagineros presenta la agenda para la realización de dos acciones de proyección, tal cual se solicitan en los estudios previos.

- **INTERCAMBIO EXPERIENCIAS.**

A la fecha ImaginEros ha realizado dos de los cuatro intercambios con los que se debe cumplir, los otros dos están en agenda de noviembre

Intercambio entre el Laboratorio de danza de la Casa de Teatro y el del Oasis ImaginEros.

Entre el discurso que planteó ImaginEros en el primer informe se pretendía que los intercambios se dieran a partir de los relacionamientos que se encontrarán en las prácticas dadas en las sesiones de los laboratorios y los discursos propuestos por la entidad es así, cómo se trabajaría en alguna de las siguientes premisas propuestas para el proyecto de la RCE, la memoria pasada en el presente, o en alguna de los distintos escenarios planteados por el espacio social, claro está, al ser el laboratorio del Oasis invitad por la Casa Teatro, lo puso en el lugar en el cual las actividades serían propuestas por el otro laboratorio, es bueno aclarar, que estas fueran escasas antes del inicio del montaje teatral, sólo se hizo un recorrido por la Casa de Teatro a cargo de la coordinadora de la Red de la Creación Escénica (Diana Osorio), este resultó muy entretenido por la capacidades que tiene la guía para hacerlo ameno. Los niñ@s durante el montaje teatral estuvieron muy activos y atentos, tanto así, que permanentemente hacían comentarios, cómo que, los protagonistas se besarán, se comieran, etc. enunciados que evidenciaron la inquietud que tienen muchos de ellos por el sexo, al regreso hacia sus casas le pidieron el favor al conductor que les pusiera música. En el bus se hizo una fiesta, esos cuerpos brincaban, bailaban, todo era alegría,

B. Intercambio entre laboratorio Base de Ateneo y el de Imagineros Fecha: 11 de octubre de 2022 Hora: 6:00 p.m. y 8:00 p.m.

Los integrantes del laboratorio base de Ateneo llegaron a eso de la seis de la tarde, en su recibimiento se les solicitó que firmaran la planilla de asistencia, luego se les hizo un pequeño recorrido por la casa. Entraron a la obra que situó el Festival Nacional en la sede de ImaginEros, en esta propuesta se plantea una relación entre un hombre y una chica trans, esta se encuentra en el baño de los caballeros de un teatro, conflicto de desata porque su compañero cree que ella está embarazada y él no quiere tener hijos, en el montaje se mezclan los celos, la embriaguez, los secretos, la ira, de los personajes. La violencia física y psicológica es permanente dentro de la obra. Al terminar se inició un conversatorio.

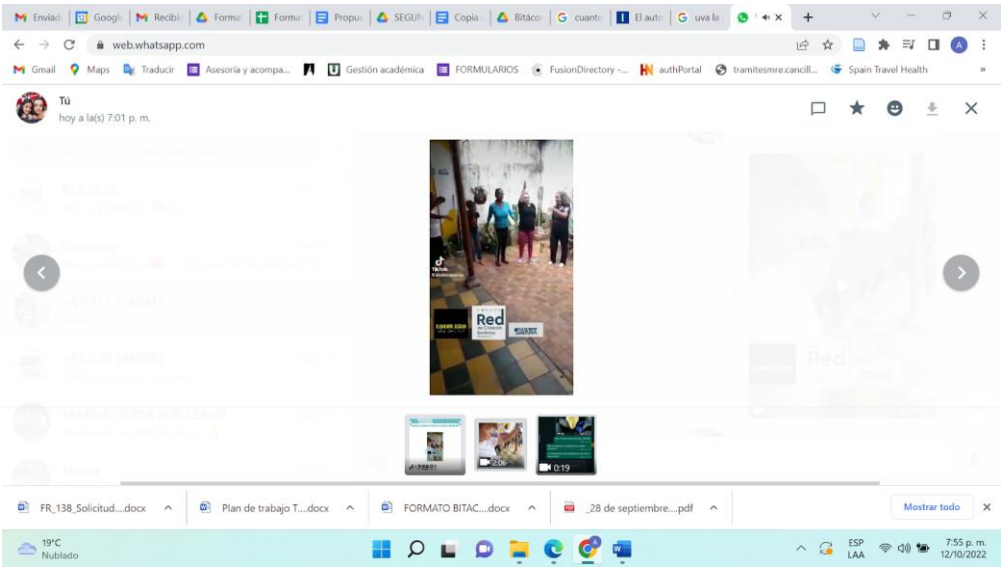
El artista formador de laboratorio base de Ateneo, Alberto Sierra lanzó una serie de preguntas acerca de cómo el público (integrantes de los Laboratorios bases) comprendió la temática de la propuesta, luego el artista formador de ImaginEros Jonathan Tobón inicia preguntas acerca de la puesta en escena, espacio, sobre los

ACCIONES DE COBERTURA

A la fecha se ha desarrollado solo una de 5, esta que se desarrolló corresponde a los encuentros realizados con la población El oasis, donde se ha venido dando a conocer en qué consiste la RCE, y con ello surgió la conformación de un laboratorio de creación escénica. Las siguientes cuatro acciones de cobertura están por agendarse.

- **COMPONENTE MOVILIZACIÓN.**

La entidad ha atendiendo a la línea dada por el coordinador Wilder Lopera, y ha estado en contacto con la profesional Carolina Baena, de esta manera se ha dado a conocer la agenda de los laboratorios e intercambios, y ha sido posible que estas acciones tengan un cubrimiento por parte del componente de Movilización en efecto posibilitando compartir con la ciudadanía lo que se hace desde la RCE, de otro lado, se resalta que entre ambas partes se han realizado acciones de estudio de la comunidad El Oasis y se adelantan una estrategia para sensibilizar a la población de acudientes de los niños y niñas, en lo relacionado con la Red de prácticas Artísticas y Culturales y los impactos positivos que esta estrategia pueda generar en sus vidas y en su comunidad.



***<u>Avances de las actividades realizadas hasta la fecha Informe de reuniones con las entidades asociadas de las Redes de Formación</u>**:

En la siguiente tabla se sintetizan algunos de los aspectos relacionados anteriormente de una manera descriptiva, en los cuales se da a conocer la gestión de ImaginEros teatro para la conformación de cada uno de los laboratorios de creación escénica; se da a conocer además el número de participación en capacitación y reuniones tales como las citadas por la Secretaria de Cultura, las realizadas por el equipo interno y las reuniones con los agentes territoriales que apoyan la conformación de los grupos de laboratorios,

Tabla de Resumen

IMAGINEROS Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín

ACTIVIDAD	CANTIDAD DE ENCUENTROS	CANTIDAD DE PERSONAS
Reunión de Mesa Interna	2	14
Reunión Informativa y bienvenida	1	11
Reunión Coordinadores	2	20
Intercambios por parte de Imagineros	2	47
Laboratorio Base	10	25
Laboratorio Casa de la Cultura	6	20
Laboratorio Carlos Lleras	2	15
Laboratorio Aranjuez	2	21

3 *Informe de bitácoras y diarios de campo:

ImaginEros cumple con la realización de bitácoras a cargo de los artistas formadores, al leer este material es posible conocer el estado particular de cada laboratorio y los movimientos que se han venido realizando en relación al estado del proceso el años pasado, por ejemplo podemos saber de las dificultades para instalar la RCE en el barrio el Oasis, pero al mismo tiempo reconocer la disponibilidad de los niños y niñas y de sus acudientes para participar en este proceso que les llega nuevo y que les permite un encuentro con el arte que llega a intervenir desde las misma necesidades que presenta la población. Así: hay una dinámica de análisis que Imagineros está realizando para entender el contexto y aportar desde dicha comprensión.

Igualmente en las bitácoras se puede conocer cómo los integrantes del laboratorio base se manifiestan inquietos por la tardanza para que el proyecto RCE salga y ellos poder tener este espacio, en la respuesta dada por el artista formador se percibe un desconocimiento, por lo que se hace necesario dialogar esto con el artista, la coordinadora pedagógica y los beneficiarios, de manera que no se tejan comentarios que van en la ruta de no reconocer los esfuerzos que se hacen desde la Secretaría de Cultura Ciudadana.

IMAGINEROS
Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín

Laboratorio: Base – ImaginEros	**Fecha: septiembre 12 y 14**
Nombre del Artista Formador: Jonathan Tobón Arango	**Hora.** 6:30 a 8:30 p.m. cada día
Título de la actividad: Performance… ¿Qué?	**Lugar: Sala ImaginEros**

Septiembre 12

No puedo decir que nos volvimos a encontrar porque encontrados estábamos desde marzo del año en curso. Es recurrente que en ImaginEros los procesos formativos, especialmente el semillero, retomen los encuentros desde antes de comenzar cualquier proyecto que pueda vincularse, en este caso la RCE. En mayo de este año hicimos temporada de Sortilegios, la propuesta escénica que habíamos montado el año pasado. Fueron tres semanas de presentaciones entre el jueves y sábado, una experiencia que para algunos era su primera vez pues el año pasado si bien hicimos cinco funciones, todas fueron en una misma semana.

Pero volvamos a lo que compete en este caso, las actividades realizadas el lunes 12 y miércoles 14 de septiembre. Como cada año, cuando comienza la red, se da una breve introducción de qué es el proyecto, quién lo ejecuta, qué implica y cuáles son nuestras responsabilidades como grupo. En medio de la explicación, Luisa María, preguntó porque este año se había demorado tanto comenzar con este proyecto, a lo que respondí que habíamos tenido unos errores al momento de ofrecer la cantidad de dinero para el proyecto, pues nuestra oferta había sido menor a la que el concurso nos exigía.

¿Cómo así Yona? – Preguntó Luisa – *¿Quiere decir que ustedes deben de dar dinero a la Alcaldía para poder ejecutar la red?*

Sí, a veces toca dar unos aportes como parte del convenio – Les dije –

Pero me parece que es muy mal hecho, la Alcaldía ya tienen mucha plata para que ustedes tengan que darles más ¿Acaso no reciben los impuestos de nosotros? Dijo Yeismy, una chica que recién ingresaba al grupo pero que venía con el proceso de ImaginEros desde hace unos 4 años, pero con el laboratorio de la Casa de la Cultura de Manrique.

popular contribuye a la construcción de pensamiento crítico y a la generación de prácticas políticas colectivas para la erradicación del modelo hegemónico, colonial de sexo, clase y raza."[1]

No quise seguir ahondando en la conversación así que decidí cambiar el tema hablando del lote específico de este año y así poder ahondar en lo que pensaba tratar con ellos/as este encuentro. *¿Quiénes de acá han escuchado el término performance?* Les pregunté. Algunas/os alzaron la mano o dijeron "yo", otros/as alzaron los hombros y/o hicieron gestos con el rostro. Quienes habían escuchado del término arrojaron algunas premisas como que la performance no tiene historia, no tiene personaje, hay relación directa con el espectador, puede o no haber texto y, algo en lo que coincidieron todos/as el cuerpo presente era muy importante.

Quiero contarles que hay algo que la performance en el arte trabaja frecuentemente. Tiene que ver con el riesgo. ¿Qué es para ustedes una situación de riesgo? Se quedaron pensando…

Realmente poder ahondar performance es una temática compleja. Si seguimos los postulados de Diana Taylor nos encontramos con que es un término que no tiene traducción al español, aunque la RAE y el diccionario Oxford tenga definiciones claras para dicho concepto. A su vez, desde la perspectiva de Taylor, performance es un lente metodológico por lo que no es sólo y/o únicamente una práctica artística, social, culturales, económica, política, etc., sino que implica también unas formas de relacionarse y producir mundo y vida[2]. A ello, se le suma que la mexicana tiene claro que dicho concepto se utiliza de muchas maneras, por lo que la RAE y demás diccionarios resultan ineficientes para dar cuenta de *performance*. Ahora ¿Cómo podría explicar este intríngulis a este grupo de adolescentes y jóvenes? No lo haría, sólo quería saber que pensaban ellos de la palabra y si por lo menos tenía resonancia en su vocabulario.

No pudieron definir concretamente que era una situación de riesgo, así que decidí ir directamente a los ejercicios propuestos para este encuentro, que en realidad fueron muy básicos pero que estuvieran basados en un real: Jugar manitos calientes (darse manotazos reales), desplazarse en el espacio con los zapatos amarrados (experimentar el desequilibrio), competencia con los pies amarrados de un lado para otro (este ejercicio fue sugerido por el grupo), caminar sobre diferentes pepitas usadas para

Les pedí que me ayudaran leyendo las diapositivas. A medida que lo íbamos haciendo y explicando cosas al respecto parecían tener muchas más preguntas que claridades, creo que eso es algo recurrente en este tipo de temas. Olvidé comentar que mientras socializábamos las diapositivas llegaron dos personas nuevas que son estudiantes del colegio Hernán Toro Agudelo: Jean Pierre y Manuela. Ellos están en último grado del colegio y decidieron quedarse en esta clase. *Hoy les tocó un poco de teoría, pero no siempre es así*, les dije y ellos tímidamente entraron. Los demás chicos les hicieron espacio para que pudieran acomodarse. Jean Pierre se sentó encima de Manuela.

Profe ¿y eso cómo se aplica en las artes? Preguntó Jhon David, un chico que, al igual que Yeismy, recién entraba en el grupo pero que llevaban un proceso anterior en el laboratorio de la Casa de la Cultura de Manrique. *Vamos a ver unos ejemplos de performance art o arte del performance* les dije. Usamos como referencia los siguientes videos:

Marina Abramović Ulay – The Other Rest Energy (1980) - https://www.youtube.com/watch?v=XprgZEzDIyg

Regina José Galindo – La verdad (2013) - https://www.youtube.com/watch?v=aNMjcPVgXZM&t=3698s

Ron Athey – Solar anus (1998) - https://www.youtube.com/watch?v=vKHxWI0JD38

Ron Athey – St. Sebastian (1999) - https://www.youtube.com/watch?v=NQzI9oVOcT4

Oliver Sagazan – Transfiguration (2008) - https://www.youtube.com/watch?v=6gYBXRwsDjY

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600095161 de 2022

*4 Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:

En el siguiente link se puede encontrar la carpeta con el registro fotográfico de 3 de los 4 laboratorios. Recordemos que en el laboratorio realizado en la Pola: centro de atención al Joven Carlos Lleras R, no se pueden tomar fotos, lo cual hace parte de los protocolos de la institución.

https://drive.google.com/drive/folders/1VvVyfPH8NH1g8hHOSuefJGFhoYzH7Ih?usp=sharing

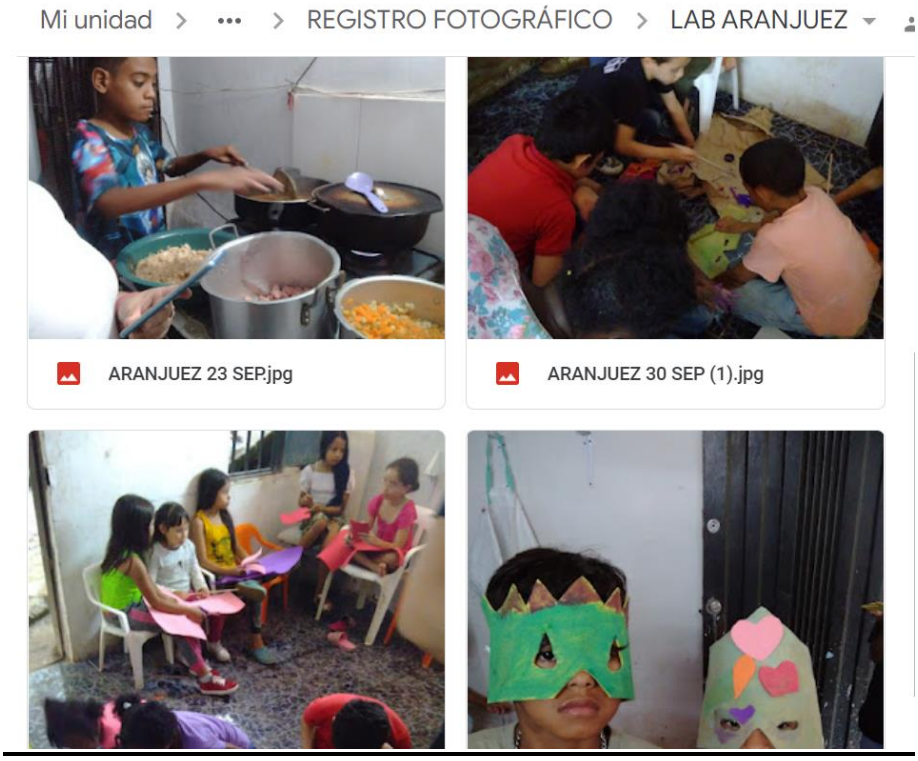


Laboratorio Base, 21 y 22 de septiembre de 2022



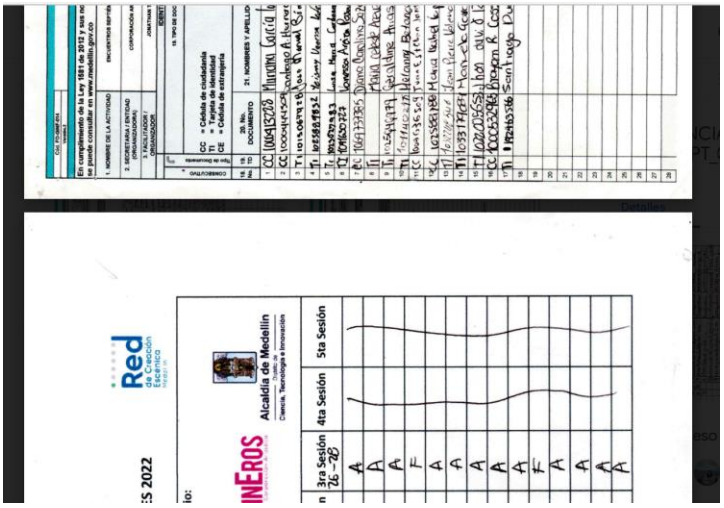
Laboratorio Casa de la Cultura, 17 de septiembre de 2022

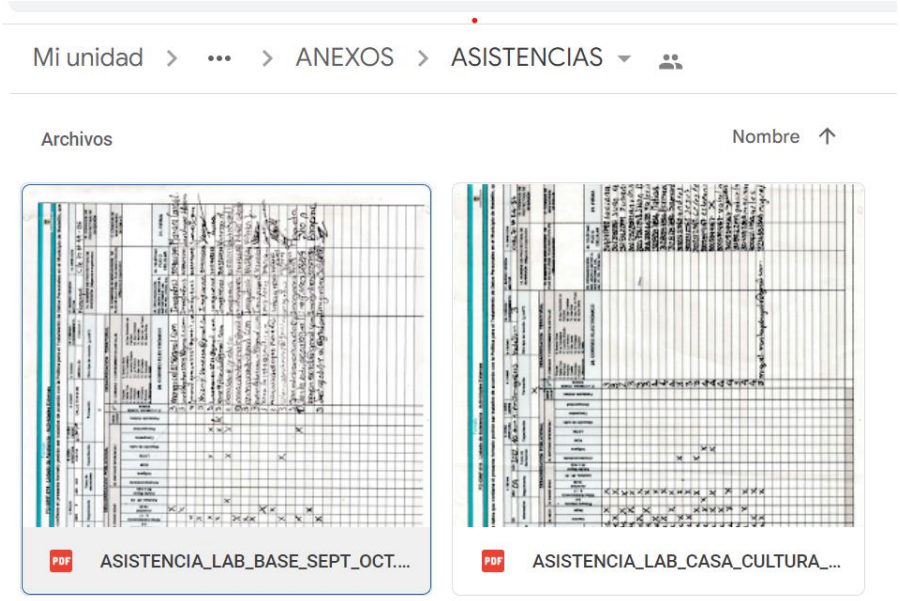
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



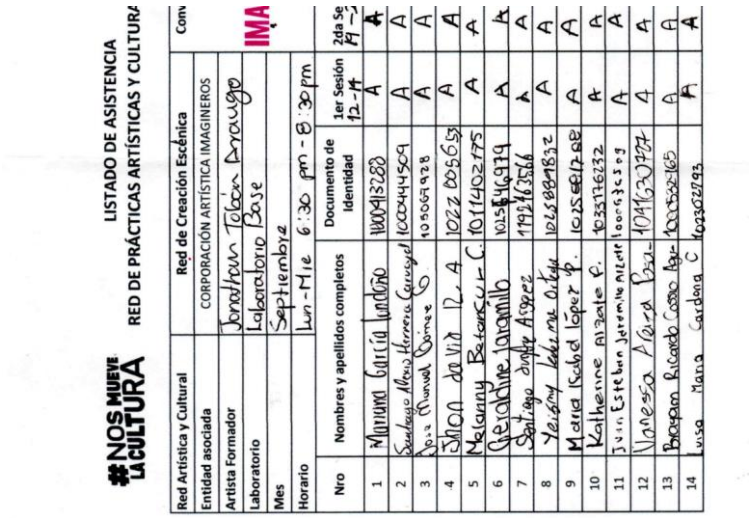
5* Listados de asistencia según metodología expuesta.
En el siguiente link se puede entrar a conocer las listas de asistencia de cada uno de los encuentros.

https://drive.google.com/drive/folders/19h-PgWo5x-SqoXKHX8dEQZY_g9JQYymd?usp=sharing





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

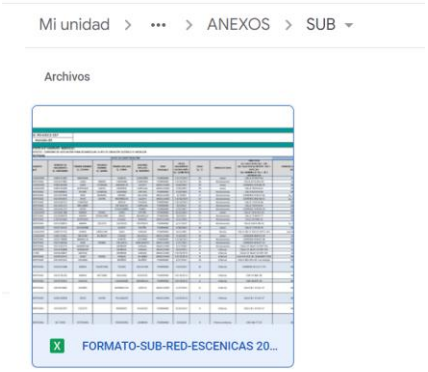


LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURA
#NOS MUEVE LA CULTURA

| | | |

presenta un documento que contiene la información que se compartirá en la plataforma SIC cuando esta esté disponible.

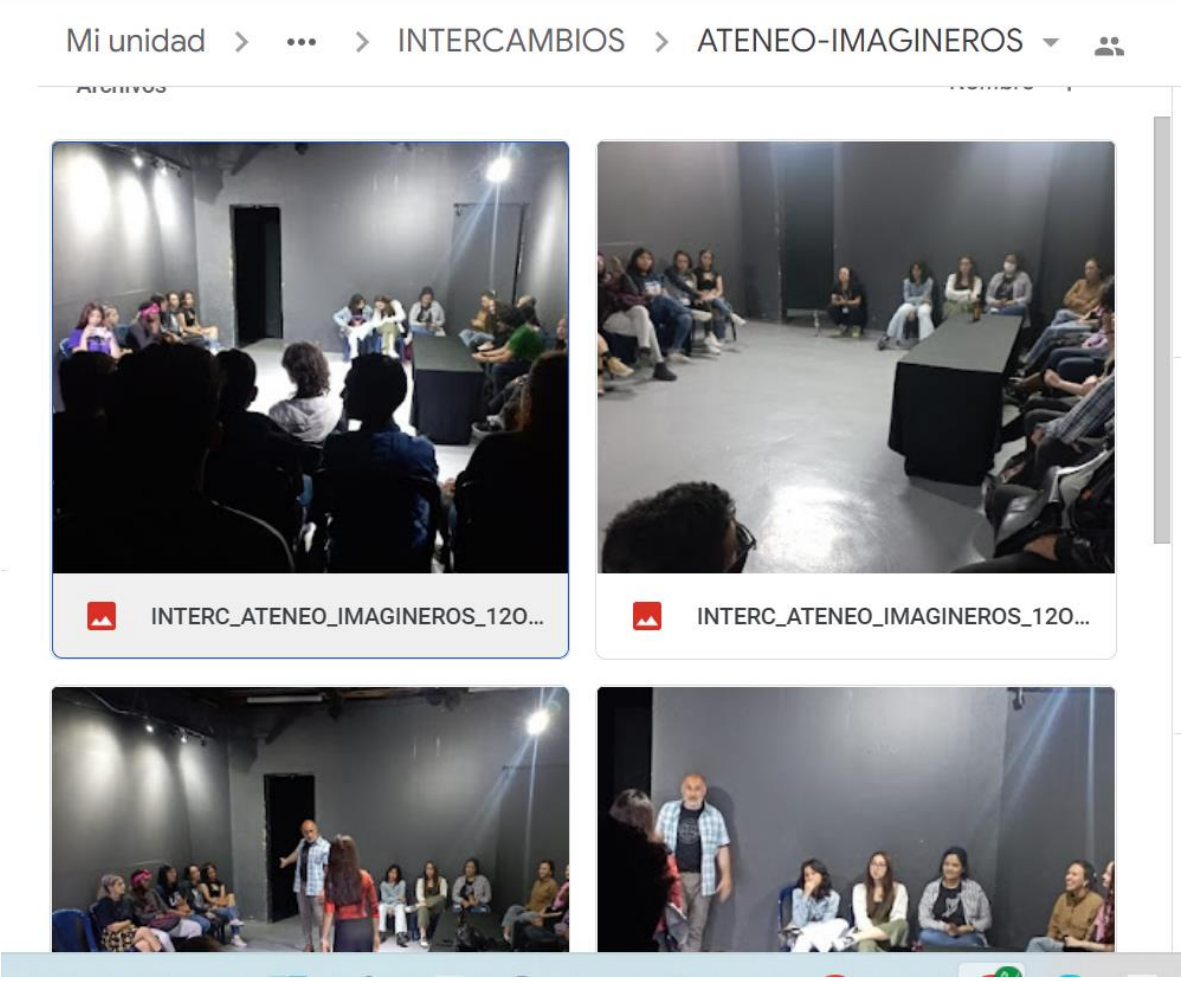
Link para ver el SUB que da cuenta de las y los inscritos en una primera etapa del proceso:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1eQRX6Sv9Gney6GIIk3EFmg_99m0dl11/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true



A la fecha el sub presenta 55 participantes, se debe contar con el plan de gestión para llegar a los 80 participantes

Otros aspectos relevantes:

En los intercambios realizados hasta ahora, ImaginEros ha propiciado encuentros con voces del mundo del teatro que han permitido que los participantes de la RCE escuchen a maestros con experiencia de largo trayecto en la creación.



En el siguiente link se puede apreciar el video realizado por Casa del teatro para resaltar la experiencia del encuentro entre los niños de los laboratorios escénicos de Imagin Eros y casa del teatro.
https://drive.google.com/file/d/1YX7-_hgbwNNfOKJXGPUaPDkiZNyDf1h-/view?usp=sharing

Reunión coordinadores Red de Creación Escénica octubre 4
https://drive.google.com/file/d/1QB7x2JhUxUbYfwAKn1k0mXgIXr5q87eF/view?usp=sharing

Agenda para observar planeación del año 2021.

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_T8SHatiplEzKuU9cFgvfw6NJ9-3auJr/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

En conclusión: La corporación ImaginEros, cumple con los requerimientos solicitados para este segundo informe RCE 2022 en el lote con énfasis en performance y performatividades.

El Contratista-Asociado Imagineros cumplió con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo a la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

- Reporte Retenciones por Convenio 4600095161

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas, ya que se presenta el primer informe.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
16 de septiembre de 2022	Desde 17 de agosto Hasta el 16 de septiembre de 2022	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
14 de octubre de 2022	Desde el 17 de septiembre Hasta el 14 de octubre de 2022	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el convenio) (N/A)
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:(N/A)

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro

de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique). (N/A)

- Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
- Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)
- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

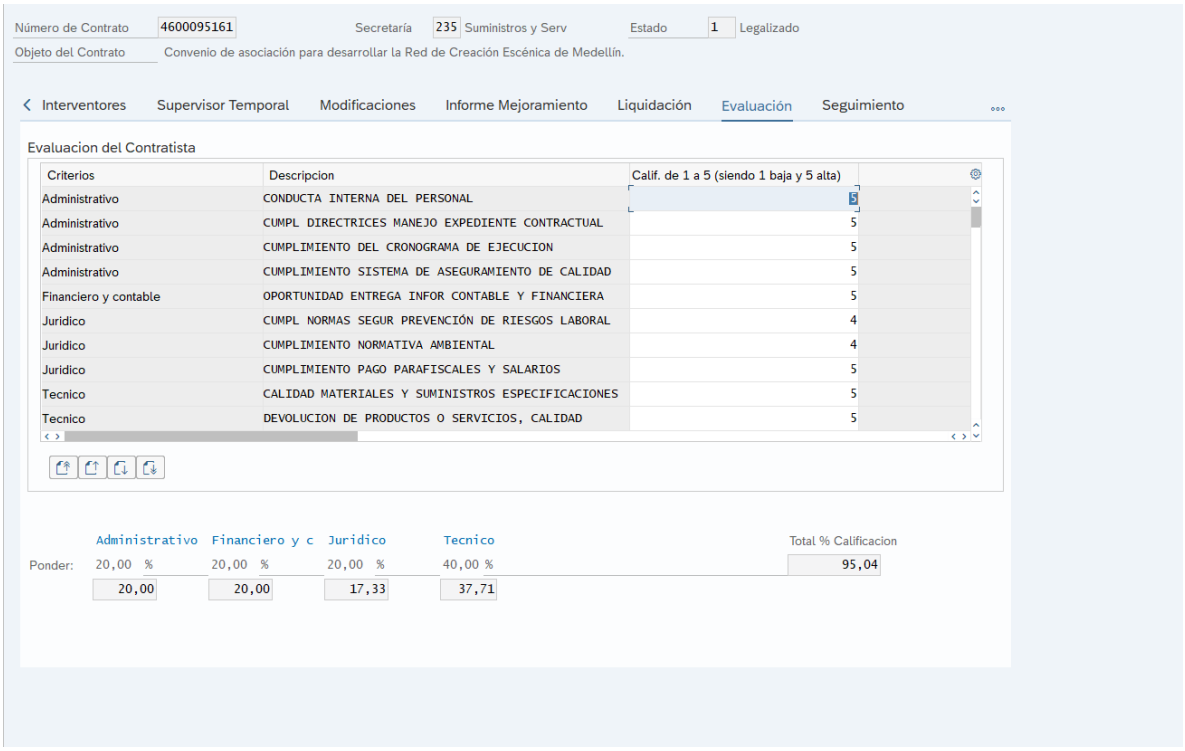
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. (cuando aplique). (N/A)

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)

- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato (Cuando en un convenio marco se desprende un convenio de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar. (Este se realiza conforme a lo acontecido en el periodo reportado)



Número de Contrato 4600095161 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 1 Legalizado

Objeto del Contrato Convenio de asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Medellín.

Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	4
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	4
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	95,04
	20,00	20,00	17,33	37,71	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054574

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:
-

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700054574	FECI16	26.10.2022	5105657214	$14.068.124

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Convenio	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095161	4700054574	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$70.340.618	$14.068.124	$56.272.494

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$73.790.618
Valor Aporte Municipio	$70.340.618
Valor Aporte Asociado	$3.450.000
Pagos Acumulado a la fecha	$14.068.123
Pago autorizado del mes de Octubre	$21.102.185
Porcentaje de ejecución financiera	20%
Porcentaje de ejecución física	50%

Si el convenio cuenta con anticipos, es un convenio de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)
- Relación de los informes de reintegros financieros. (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones	(N/A)
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCION FINANCIERA

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

CONVENIO DE ASOCIACION 4600095161de 2022 Entre el Municipio de Medellin y CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación							**EJECUCION DEL CONVENIO**							
Producto: Laboratorios de Creación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$10.687.500	$10.687.500	$8.937.500					$ 163.490	$8.774.010	2%
Egreso 1054, Facturas: 65406,32726,7695,16119207,5536499								$ 163.490						
SUBTOTAL INSUMOS						**10.687.500**	**$ 8.325.517**							
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**		
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	4	$ 3.032.308	$ 12.129.232	$ 12.129.232					$ 2.223.693	$ 9.905.539	18%
ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ		Egreso 1049						$ 2.223.693						
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						**12.129.232**	**12.129.232**							

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	2	4	$1.854.583	$ 14.836.664	$14.836.664				$ 2.720.056	$ 12.116.608	18%
DIANA MARÍN	Egreso 1053							$ 1.360.028					
CARLOS IRAL MÚNERA	Egreso 1052							$ 1.360.028					
Artista	Un artista formador para el laboratorio base. Profesionales, en artes escénicas que cumplan con experiencia certificada en procesos de formación artística y cultural. Así: Licenciados: tres años, maestros: cuatro años, técnicos:	Persona	1	4	$1.706.250	$6.825.000	$6.825.000				$ 1.251.250	$ 5.573.750	18%

	cinco años, empíricos: siete años.													
JONATHAN TOBÓN ARANGO		Egreso 1051						$ 1.251.250						
												$0	$0	
						SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES	**21.661.664**	**21.661.664**						
						TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN	**44.478.396**	**42.116.413**						
						COMPONENTE: Interinstitucional								
						Producto: Jornada de Evaluación								
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Creación Escénica para evaluar cada PROCESO. Su objetivo es fortalecer la Red con base en la experiencia obtenida	Evento	1	1	$1.025.000	$ 1.025.000	$ 1.025.000					0	$ 1.025.000	0%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	durante el 2022													
Ejemplo factxxxx													0	
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**1.025.000**	**1.025.000**							
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**1.025.000**	**1.025.000**							
COMPONENTE: Proyección														
Producto: Intercambio y Circulación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambio	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar	Evento	1	1	$6.000.000	$ 6.000.000	$ 6.000.000					0	$ 6.000.000	0%

	sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración													
Ejemplo factxxxx														
						SUBTOTAL INTERCAMBIO	**6.000.000**	**6.000.000**						
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas	Evento	1	1	$13.554.012	$ 13.554.012	$ 1.759.151					0	$ 1.759.151	0%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura CiudaD													
Ejemplo factxxxx														
SUBTOTAL CIRCULACIÓN						**$ 13.554.012**	**$ 1.759.151**							
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**$ 19.554.012**	**$ 1.759.151**							
COMPONENTE: Administrativo														
Producto: Gestor Administrativo														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	4	$1.973.214	$ 7.892.856	$ 7.892.856					$ 1.447.024	$ 6.445.832	18%
LUZ YOLANDA MARIN AGUDELO		Egreso 1050						$ 1.447.024						
SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO						**$ 7.892.856**	**$ 7.892.856**							

TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						**$ 7.892.856**	**$ 7.892.856**							
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN						**72.950.264**		**$ 7.642.023**				**$ 7.805.513**		
APORTE ASOCIADO														
COMPONENTE: Formación														
Producto: Laboratorios de Creación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000					$ 738.500	$ 1.011.500	42%
Soporte Carta aportes especie con fecha 14 de octubre								$ 738.500						
SUBTOTAL INSUMOS						**$ 1.750.000**	**$ 1.750.000**							
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**$ 1.750.000**	**$ 1.750.000**							
COMPONENTE: Proyección														
Producto: Circulación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana	Evento	1	1	$1.700.000	$ 1.700.000	$ 1.700.000					$ -	$ 1.700.000	0%
Ejemplo factxxxx														
SUBTOTAL CIRCULACIÓN						**$ 1.700.000**								
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**$ 1.700.000**								
SUBTOTAL APORTES Corporación Artística Imagineros						$ 3.450.000								
TOTAL CONVENIO						**$ 73.790.618**								

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	496-47-9-4000016444	Calidad	06-09-2022	30-06-2023	09-09-2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30-06-2023	09-09-2022	$7.379.061
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31-12-2026	09-09-2022	$3.689.530

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $21.102.185

Atentamente,

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana