CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600094733 DE 2022
PERIODO DE VERIFICACIÓN: DICIEMBRE DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA CULTURAL ECOLOGICA DE AMBULANTES
NIT:	900.028.569-5
REPRESENTANTE LEGAL:	Luisa Fernanda Garcés Cardona
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.017.160.118
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN. (LOTE 2 LABORATORIOS DE EXPLORACIÓN EXPERIMENTAL, ORIENTADO A LA RESIGNIFICACIÓN DE TERRITORIO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	NOVENTA Y SIETE MILLONES CIENTO CINCO MIL NOVECIENTOS VEINTE PESOS M/L ($97.105.920)
VALOR APORTE DISTRITO:	NOVENTA Y DOS MILLONES OCHENTA MIL NOVECIENTOS VEINTE PESOS M/L ($92.080.920)
VALOR APORTE CONTRATISTA-ASOCIADO:	CINCO MILLONES VEINTICINCO MIL PESOS M/L ($5.025.000)
DURACIÓN:	CIENTO SESENTA Y CINCO (165) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	10/08/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio 4600094733 de 2022, se presenta el cuarto Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

a. Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del contrato.

El objetivo principal de este informe es el seguimiento al objeto **CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN.**

Se ha venido desarrollando el contrato **Convenio de Asociación No. 4600094733 DE 2022 LOTE 2** suscrito al proyecto de la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín en tres (3) comunas y dos (2) corregimientos de la ciudad y en el componente APCD de la Secretaría de Inclusión Social, a través de la implementación de Laboratorios de creación de artes plásticas y visuales ubicados en la Comuna 2 Buenos Aires, Comuna 15 Guayabal, Comuna 60 corregimiento San Cristóbal, Comuna corregimiento 70 Altavista y de laboratorios base ubicado en la , Comuna 14 Poblado, dirigidos niños, niñas adolescentes, jóvenes y algunos adultos de la ciudad.

En cumplimiento y acuerdo con lo establecido en el contrato **Convenio de Asociación No. 4600094733 DE 2022**, en relación con el convenio de asociación, se presenta el cuarto informe de la **CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES**.

b. Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas.

Se ha desarrollado las especificaciones esenciales donde importancia a la formación en ciudadanías sensibles, con una visión de ciudad desde la experiencia, en pro de una producción creativa conjunta, a partir de las dinámicas de creación desde las artes plásticas y sus prácticas artísticas comunitarias.

Con cinco (5) Laboratorios de creación de Artes Plásticas y Visuales (Comuna 2 Buenos Aires, Comuna 15 Guayabal, Comuna 60 corregimiento San Cristóbal, Comuna corregimiento 70 Altavista), componente APCD de la Secretaría de Inclusión Social y un (1) Laboratorio base Exploración Experimental de la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín (Comuna 14 Poblado).

Laboratorios de Exploración Experimental, orientado a la resignificación de territorios. Estos laboratorios se realizarán como espacios de encuentro en los que los participantes se hacen preguntas por sus entornos, a partir de la exploración conceptual y la praxis, para generar diálogos que desemboquen en procesos de experimentación creativa, experiencias y aprendizajes por medio de las Artes Plásticas y Visuales contemporáneas.

1. **COMPONENTE DE FORMACIÓN:**

Se han venido desarrollado los Laboratorios de Creación de Artes Plásticas y Visuales y Laboratorios Base, del **Convenio de Asociación No. 4600094733 DE 2022 LOTE 2** como espacios de experimentación, reflexión y creación que surgen del trabajo conjunto entre la **CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES**, artistas formadores, participantes y agentes territoriales para ejercer el derecho a la formación en las comunidades en las tres (3) Comunas y dos (2) Corregimientos componente APCD de la Secretaría de Inclusión Social.

En el transcurso del desarrollo del convenio se ha buscado fomentar, apoyar, estimular la creatividad, la experimentación, el pensamiento crítico, el encuentro, la negociación con la diferencia, las preguntas sobre el entorno, encuentro-reencuentro, reconocimiento de los cuerpos y la resignificación de territorios. A través de preguntas que movilicen el pensamiento de los adolescentes, jóvenes y algunos adultos, en y con los territorios; paralelamente, involucrando la exploración de recursos conceptuales (ejes temáticos y premisas pedagógicas que contendrán la ruta metodológica de cada laboratorio de creación) y artísticos (materiales, soportes y formatos). Laboratorios de Exploración Experimental, orientado a la resignificación de territorios, utilizando también unos recursos sensibles que parten de sus experiencias y sus vivencias, Adicionalmente, habrá un acercamiento a las técnicas de realización y los conceptos básicos del lenguaje en expansión de las Artes Plásticas contemporáneas.

Laboratorios de Exploración Experimental, orientado a la resignificación de territorios

Durante el mes de noviembre la Red de artes plásticas y visuales acompañó momentos enriquecidos de mucho sentido para estimular y promover las iniciativas propias de la comunidad para construcciones sociales diversas y culminaciones de procesos colectivos que permiten conocer y recrear las vivencias de los territorio y en efecto los territorios y sus comunidades comprenden de las artes a partir de los intercambios culturales, el encuentro y el reconocimiento en el territorio en forma de apropiación a través de la exploración y creación artística colectiva.

El contexto en los territorios depende de la existencia de unas necesidades existentes en las comunidades, las cuales se encuentran, en su mayoría en situación de vulnerabilidad. Los vínculos afectivos construidos por la comunidad en el territorio a través de diferentes organizaciones permiten a la Red y sus formadores estimular las reflexiones que dialogan con los territorios, donde del proceso de conocimiento y reconocimiento del mismo territorio se autoconstruye constantemente con el intercambio de la comunidad con su exploración artística bajo el seguimiento de los formadores.

Los territorios son heterogéneos y contienen contextos complejos. La Red de artes plásticas y visuales se acerca con el estudio previo dentro de las comunidades para construir un panorama que contribuya a desarrollar diálogos entre los territorios. La necesidad de las practicas artísticas a través de la exploración y creación artística se convierte constantemente en elementos o artefactos visuales donde existe la necesidad

de fabricarlos para comunicar y, a veces, vuelve esto como elemento de objeto casi museables.

Lo más interesante de estos procesos en términos de objetos son las lecturas y los diálogos que nacen a partir de su elaboración, las miradas constantes y diferenciadoras que tiene cada uno de estos procesos y las comunidades que la experiencia; es aquí donde se transforma en un elemento creativo y reflexivo. Trabajar mediante un paso a paso, donde el resultado no es el fin y el error se convierte en la oportunidad de reconstruir, se generan resultados increíbles y es este elemento procesual lo más brillante de las artes y las mismas practicas de exploración y creación artística. Y sobresalen variables que tienen relación con el compartir como forma de trabajo colectivo, el autoconocimiento y el reconocimiento por el otro es el camino de construcción desarrollando lazos empáticos y asertivos entre personas que interactúan entre la comunidad y apenas se conocen, las herramientas técnicas como móvil para el aprendizaje y la sublimación, y el debate entre los formadores de la RAVP y la comunidad como constante positiva que permite mezclar mundos que aparentemente están separados por la distancia y que terminan uniéndose a través de los sujetos habitantes de la misma ciudad y creadores del mismo proceso.

Las experiencias pedagógicas construidas para los públicos entre las edades de 6 a 18 años son diferenciadoras y complejas. El equipo formador realiza un entendimiento del proyecto que corresponde a las vivencias de las comunidades y las narrativas de los diálogos que son compartidos. Es importante comprender que los niños y niñas entre los 6 y 10 años tiene unas similitudes de comportamientos que hace que se conecten mucho más; en edades de los 10 a las 15 años son personalidades disruptivas en el inicio de la juventud donde no quieren mezclarse con niños pues se sienten que ya no lo son, tienen sus propias expresiones y quieren que les den retos y realizar otros tipos de concesiones con el arte. Esto provoca la construcción de espacios diferenciadores para los laboratorios.

Construir herramientas desde el arte para tener una comprensión del territorio a partir de las prácticas artísticas indisciplinadas permite una mezcla grandísima de experiencias. Es necesario anotar la importancia de cada una de estas herramientas porque dentro de un solo laboratorio existieron diversas actividades a realizar, hasta 5 por laboratorio, lo que podía convertir la metodología en algo repetitivo y parecido entre laboratorio y laboratorio, metodología bajo el acompañamiento pedagógico del equipo de formadores quienes con sus conocimientos permiten un dialogo entre espacialidades y públicos.

Se reiteran territorios donde existen procesos y comunidades donde se habían construido un diálogo desde antes como AltaVista, Guayabal y San Cristóbal, lo que permite un reconocimiento con los agentes territoriales y algunas entidades para darle continuidad a los procesos en los territorios. El programa de la RAPV es reconocido por su trabajo y la interactividad de los formadores logrando acogida de la comunidad en el territorio. Esto no asegura laboratorios y la ejecución constante como el caso Guayabal donde desapareció el grupo por dinámicas internas de la comunidad, pero sí permite un reconocimiento del

territorios en un tiempo determinado como por ejemplo la lectura sobre la problemática de la biblioteca Manuel Mejía Vallejo, ubicada en Guayabal y que tienen una localización problemática pues convive con un lugar de expendio de drogas y consumo, el lugar es un problema para la participación y la existencia de procesos como “lunes de chicas”. La situación es problemática y se ha acentuado con el tiempo presentándose más crítica en comparación con el proceso adelantado en experiencias de la RAPV en años anteriores.

Profundizar en las comunicaciones a la hora de realizar una convocatoria en la RAPV es muy importante porque existen conversaciones con agentes territoriales sobre las problemáticas y las necesidades. El entendimiento de las artes plásticas permite una conversación direccionada, muchas veces entendida solo en el campo de convertirse en dibujo o pintura, y no puede ser una conversación cerrada con esa perspectiva; aunque es complejo con los niños y niñas salir del formato cuando se conversan con otras actividades, en ocasiones los niños y niñas no comprenden el ¿para qué?, y esa pregunta significa la necesidad de cambiar las mismas prácticas artísticas y la concepción de las artes plásticas que reciben algunos niños y niñas en las instituciones educativas.

Es importante generar una reflexión sobre la importancia del rol auxiliar administrativo dentro del proyecto ya que su ausencia genera problemas de carácter operativo en el desarrollo y realización de los planes, ya que las funciones organizativas y de gestión realizadas por el auxiliar en proyectos realizados en versiones anteriores permitió generar una fluidez operativa que soportaba gran parte de las necesidades más sentidas del proyecto, estas funciones se dejaron en manos de otras personas las cuales sumaron más cargas a sus tareas provocando problemas operativos.

Las experiencias a través de la actividad lúdica y el juego en forma de carruseles para niños y niñas son divertidas y anímicamente indicada porque la población contiene mucha energía para gastarla en poco tiempo.

A pesar de los esfuerzos pedagógicos de la RAPV el proceso del Poblado es complejo, se presentan problemáticas de iniciación y participación de públicos posibles. El poblado es un lugar de paso, de comercio, de turismo, de viviendas y edificaciones que no permiten una conexión barrial por sus centralidades, compuestas por avenidas y centros comerciales o centros educativos privados en su mayoría, los parques son de paseo casual y no de recorridos de sus habitantes y en las juntas, otros agentes territoriales, reconocen la particularidad y la problemática del sector: conectar con comunidades alternas en el Poblado es necesario para que varias redes puedan operar a la par y debe ser un estudio de carácter profundo, con sedes dispuestas abrirse a esta clase de convocatorias.

Poblado es sin duda uno de los procesos que demostró a la RAPV que la población adulta permite demorar procesos y facturarlos de una forma diferente, es enriquecedor tener viabilidad con las edades según los territorios porque se nutren los desarrollos de los formadores, en este tipo de procesos es posible construir la idea de proyectos de alto impacto porque está implícito en el comportamiento, los intereses y las formas de

plantearse las artes en personas que están interesados por el vínculo que la Red tiene con el entorno, personas afines a las artes y o con intereses de verse representados en ellas.

La búsqueda de los laboratorios se debe realizar en la temporada de medio año en la cual la RAPV no opera porque las instituciones están trabajando en proyectos vinculantes de ciudad. Una de las posibles propuestas es iniciar operación con dos personas impulsoras que estudien los territorios para comprender la complejidad de las comunidades y proyectar cuales son las dificultades y sus posibles soluciones, para trazar objetivos y cubrir la mayoría de las instituciones, corporaciones, fundaciones, agentes territoriales y personas que les interese procesos a partir de las artes.

No obstante, los temas procesuales son importantes y la Red tiene gratificación en los territorios donde desarrolla los Laboratorios. Lugares como AltaVista, San Cristóbal y Buenos Aires, por la constancia, el interés, la apertura a narrar diálogos de la vida cotidiana; algo importantísimo para la comunidad es ser escuchados en estos espacios con pedagogías para la construcción del tejido social, para sanar, detonar y estimular la transformación a través de las artes.

Con perspectiva en las pedagogías de la inclusión es importante nombrar el proceso exitoso, fluctuante, incluyente y diverso como lo es APCD en Girardota, correspondiente a un mar de sentimientos para las artistas formadoras Camila Flores y Valentina González quienes se esforzaron en dialogar a partir de la resignificación y el amor. En estos lugares llenos de vulnerabilidad y en ocasiones olvido de las familias para los públicos participantes, los espacios son muy significativos para ellos y es interesante comprenderlos.

Es el vínculovínculoido en medio de una diversidad compleja pero que con el tiempo se presentan cambios de motricidad, felicidad y aceptación, las mujeres de APCD cambiaron por estos meses, hablaron más, se despertaron más y se comunicaron a partir de arte en los últimos laboratorios con unas dinámicas completamente diferentes; los espacios son complejos para los artistas formadores y se logra desarrollar a nivel cognitivo-pedagógico, concebidos desde las mismas prácticas de los participantes, una educación avanzada más no conductual que permite flexibilidad y que solo el arte, desde el statu quo puede crear otras dimensiones posibles de existir, es aquí donde se recrea el pluriverso; con entidades donde las relaciones no siempre son cercanas y fáciles pero con la comprensión del otro que existe y que somos comunidad.

Profundizar en procesos personales da pie a comprender el otro desde su diferencia, un acierto en este tipo de proyectos de ciudad es llevarlos a quien no siempre tiene acceso a estas formas de las artes vivas, generando construcción de territorios locales para la ciudad.

Nombrar el cuerpo como territorio, es importante resaltarlo dentro de este proceso para comprender el espacio vivido a partir de decorar con maquillaje, tocados y accesorios,

mirarse al espejo y sentirse hermosas, reconocer la vida propia a partir de la resignificación de las palabras que nos atañen o importan y a la vez sembrar en el lugar lo que somos y hemos vivido; bailar, cantar, gozar y expresarse, poder salir de la rutina y poder salir con APCD a uno de los espacios de ciudad con la guanca de la artista formadora, reconocer la ciudad y trabajar en otros espacios es otro elemento positivo que genera en el proceso.

El proyecto para el mes de diciembre debe culminar en encuentros alternos planteados con las comunidades. En Guayabal se intenta comenzar de nuevo en la institución Educativa Benjamín Herrera, pero el cierre de año impide concretar los encuentros, por tal motivo se inicia la socialización con las formadoras a cargo para facilitar las relaciones sociales y conexiones dentro del territorio. Las artistas formadoras Camila Flores y Valentina González han tenido procesos dentro de su comunidad el Picacho y propusieron trasladar el proceso “lunes de chicas” de Guayabal a este espacio Taller Arte donde venían trabajando anteriormente con un grupo de adolescentes y adultas, todas mujeres con enfoque de género, identidad femenina y feminismo; desde el empoderamiento y las denuncias de abusos contra la mujer, comenzaron el pasado 27 de noviembre y se pretende culminar el 18 de diciembre dentro del evento bazar que organiza el lugar y poder conectarnos con la comunidad. Aquí se mostrará lo realizado dentro del espacio y se realizará una intervención textil in situ donde las mujeres asistentes depositaran frases e imágenes alusivas a los temas tratados.

El intercambio faltante se realizará dentro del marco del evento “vamos a ponerle color a la casa” en la nueva sede De ambulantes para realizar diversos talleres y otras actividades como estampación textil, siembra de plantas, música en vivo, danza de tango entre otros, a su vez generar un espacio de cobertura con la invitación de algunos integrantes de los laboratorios y público abierto del mismo barrio Boston-centro donde se comparten técnicas, arte y diálogos sobre muralismo, en simultaneo está la exhibición de los cuadros realizados el 5 de diciembre en el encuentro de las REDES en el auditorio de la universidad de Medellín.

Plan metodológico

EL PLURIVERSO Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS INDISCIPLINADAS PARA UNA CONEXIÓN CRÍTICA DENTRO DE LOS TERRITORIOS:

Para conectar con los territorios a través de la visión crítica se inicia el camino desde un punto de partida, muy cerca del concepto de pluriverso, según Arturo Escobar (2012): *“Hablar del pluriverso significa: revelar un espacio de pensamiento y de practica en el que el dominio de una modernidad única haya quedado suspendido a nivel epistémico y ontológico; donde esta modernidad haya sido provincial izada, es decir, desplazada del centro de la imaginación histórica y epistémica; y donde el análisis de proyectos de coloniales y pluriverbales concretos pueda hacerse honestamente desde una perspectiva des- esencial izada” .* Pluriverso: Hacia horizontes pos capitalistas, *Rebelion.org* **https://rebelion.org/pluriverso-hacia-horizontes- pos capitalistas**

En un artículo de Alberto Acosta (2018) sobre qué es el pluriverso genera un mapeo para cortar esa herencia infundada y señala cuales son las características de esta forma de conectar diferentes mundos, una forma de pensar que rompe el molde:"*La noción de pluriverso cuestiona a la «universalidad» propia de la modernidad eurocéntrica. Como dirían los zapatistas de Chiapas, el pluriverso representa un mundo donde caben muchos mundos: un mundo en donde todos los mundos conviven con respeto y dignidad, sin que ninguno viva a costa de otros." Rebelion.org* **https://rebelion.org/pluriverso-hacia-horizontes-postcapitalistas/**

Es una forma de plantear mundos posibles en donde todo se debe interconectar a través de una lógica relacional y darle vida a un espectro de posibilidades inimaginables, hacia una serie de experiencias no vividas: *"...entre diversidad y pluriversalidad; autonomía y autosuficiencia; solidaridad y reciprocidad; bienes comunes y ética colectiva; unidad con la Naturaleza y sus derechos; interdependencia; simplicidad y suficiencia; inclusión y dignidad; justicia y equidad; sin jerarquía; dignidad del trabajo; derechos y responsabilidades; sostenibilidad ecológica; no violencia y paz." Rebelion.org* **https://rebelion.org/pluriverso-hacia-horizontes-postcapitalistas/**

Dicha conexión de valores desarrollan las prácticas artísticas indisciplinadas, desarrolladas en forma abierta de pensamiento, para la transdisciplinariedad como una pedagogía proyectada para modificar patrones del disciplinamiento dentro de una educación tradicionalmente colonizada.

Descolonizar la educación significa entender la necesidad de aprender a desaprender las prácticas del dominio que para el marco de este proyecto es: desvanecer, develar, abrazar, regresar, hacker, renovar, derrotar, emancipar y aprender nuevos posibles mundos. A partir de una conciencia crítica sobre las construcciones sociales impuestas dentro del tejido invisible, creado dentro de la cultura durante mucho tiempo, "heredadas" de quienes colonizaron y aún hoy sostienen las narrativas inscritas en los relatos de la historia.

Un inicio hacia la exploración de estos nuevos mundos posibles es la Propuesta llamada La Jaquero Escalo (Proyecto artístico de *Platohedro.org*.**https://platohedro.org/la-jaquer-escool/)** desarrollada por Platohedro a partir de la idea de "construir una inteligencia colectiva" utilizando metodologías de comunicación, amor y afecto, hazlo tú mismo, confianza, respeto, hazlo con otros, reconocimiento.

Las formas de vida de las comunidades y en general, en la actualidad se ven alienadas por poderes de dominio que han impuesto ideas erróneas de una única posibilidad de mundo. A medida que el eurocentrismo avanza interrumpe los procesos simbólicos, la conexión con la madre tierra y erradica la espacialidad de ese lugar que habitamos. Lo que ha desatado una debacle con los procesos sociales, culturales, ecológicos, económicos.

Precisamente la idea de desarrollo infundada a los países en subdesarrollo como Colombia, no permitió en la práctica generar un diálogo directo con la crisis ambiental global, la cual se contrapone a la idea del desarrollismo tanto dentro de las ideas del progreso como a la estructura capitalista.

Una de las falencias que tiene estos sistemas de apropiación es el velo del conocimiento y el imposibilitar a sus actores el entendimiento y/o nuevas formas de habitar la tierra, interrumpiendo relaciones directas con la naturaleza, formas de vida que incluyen elementos no vivos, en pocas palabras como con-habitamos.

Formas de habitar, en medio de las contradicciones donde surge la alternativa de ¿cómo aprender a construir tipos de pensamiento? donde se tenga un espacio para el error entendiendo este proceso como parte fundamental de la construcción simbólica del territorio; como este se convierte finalmente en aceptación de cada una de las partes que construyen el espacio-territorio-cuerpo.

Es el momento de aceptar el error como parte fundamental del proceso porque es sin duda una forma de comprender los procesos humanos con diferentes matices y como esa pequeña parte, la equivocación o error puede volverse sin duda en una fuerza de espontaneidad y creatividad. Entonces cabe señalar la importancia desprendida de los procesos que nos adentran en esta lógica relacional, son estas nuevas formas de pensamiento, todo esto incentivando el diálogo constante.

Otro de los ejercicios interesantes es el de La Escuelita del Mal de Pablo Licona quien dispuso en un espacio como salón de clases organizado en forma de skate park y los elementos convencionales no eran usados como usualmente se utilizan: *“El proyecto en su origen es la subversión de los órdenes escolásticos, partiendo de elementos o herramientas físicas básicas de aprendizaje”, dice Licona, y añade que ello se logra al “poner el tablero en el piso, romper lo vertical, la verdad y las ideas sobre la superficie que intimida, que reta y que al final se borra...”* En obra de la semana, Museo de Antioquia, *Museodeantioquia.co* **https://museodeantioquia.co/sitio/noticia/obra-de-la-semana-4/**

Las prácticas artísticas indisciplinadas pueden tomar partido de diferentes prácticas y técnicas de las artes que no dependen directamente de ella, permitiendo flexibilidad para crear formas emergentes donde existe un mejor intercambio social y focos diferentes para analizar el arte contemporáneo. Dentro de las prácticas sociales la indisciplina se conecta con las transformaciones de la transpedagogía de Pablo Helguera y la manera de vincular los procesos de comunidad con las artes. Para conectar los territorios se incluyen las prácticas cartográficas, las miradas ecológicas, la etnografía visual y el arte relacional. Lo más importante son las posibilidades de intercambio transdisciplinar y la flexibilidad que sólo puede ocurrir en un espacio como el arte para provocar la interconexión de múltiples miradas y haceres, convertidos en nuevos métodos de pensamiento para ser desarrollados en los laboratorios del LOTE 2 de Exploración Experimental.

- **Premisas pedagógicas.**

ESPACIO-TERRITORIO-CUERPO.

Plantados los ejes transversales de los aspectos pedagógicos en la necesidad de conectar con las personas y los territorios habitados, a continuación, se expone acerca de las metodologías con la misión de cosechar el **conocimiento vivo** dentro de los espacios de los laboratorios.

El Error: *Referentes conceptuales***.**
https://revistas.usal.es/index.php/eks/article/view/23686/25529
https://www.obrasbellasartes.art/2015/09/la-certeza-del-error-parte-i.html

En forma opuesta a la idea lineal del éxito como resultado, alejado del proceso y de la realidad, se encuentra el error, el fallo, el fracaso como el nacimiento del aprendizaje en el reconocimiento del proceso y en la exaltación de la experiencia en la creación artística.

Vivir la experiencia del error en el proceso de creación artística desarrolla la capacidad para encontrar la reflexión muchas veces opacada por la idea del objetivo y el resultado. En tanto el error es la capacidad para recrear nuestras posibilidades imaginativas y creativas, enlazarlas con el proceso y determinar los resultados como forma de conectar críticamente con la duda del fracaso y el determinismo exitoso dentro de la creación artística.

Es importante resaltar que el resultado se encuentra en medio del camino de la experiencia artística como forma de enlace entre las personas, los territorios, los hábitats y las formas de cómo reflexionamos acerca de él. El resultado es exitoso en tanto el proceso se concibe durante la creación y durante la socialización de la obra. No es sólo la creación de un artefacto es la experiencia vivida como forma de creación colectiva de nuevos mundos posibles no determinados por el éxito comercial, mucho menos por la industria del conocimiento, del entretenimiento o arte.

La transPedagogía: *Referentes conceptuales*
https://grupoeducaciondisruptiva.wordpress.com/2015/08/24/transpedagogia-por-pablo-helguera/ https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2594-066X2018000100104
https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2445/19.Martinez%2cG.%2cDiaz%2cS.pdf

El primer cambio introducido es la fluctuación hacia lo desconocido, hacia lo opuesto a estabilidad y tradición, aprender a desaprender, enseñar aprendiendo, creando para construir colectivamente pasando por encima de lo individual. Los marcos de poder y el arte como entretenimiento costoso extraviado para convertirse en experiencia y tejido social. El arte como la experiencia de construir elementos en común para un colectivo social participativo donde la necesidad es el fortalecimiento del tejido social en contraposición al éxito de cualquier artefacto en el mercado situando la estética en el nivel de construcción social participativa.

La transformación del arte para construir experiencias sociales elimina la posibilidad de cualquier resultado artístico convertido en mero artefacto, la creación de experiencias colectivas como atributo principal en el proceso de apropiación de los conocimientos colectivos. Estas dinámicas se enfrentan a la necesidad de agredir las formas tradicionales de enseñar el arte y transportar todos los recursos a la invención y reinvención de lo desconocido como formas óptimas de la creación y concepción artística. El resultado no tiene deber ser y por el contrario se traslada a la necesidad de construir juntos desde el amor un mundo posible de habitar por todos y todas, desde el empoderamiento, investiga-acción, participación, movilización y creación del mundo común.

Arte, ecología y medioambiente. *Referentes conceptuales*
https://www.ecologistasenaccion.org/25345/arte-y-naturaleza/
https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_ambiental

En el nuevo mundo por construir, el consumo y la interpretación del hábitat se hace consciente de todo el ecosistema que nos rodea, concebido como el lugar habitado por nosotros y por nuestras creaciones. La visión crítica es necesaria para introducir un arte que respeta, pero además, crea contenidos amigables con nuestros ecosistemas.

La utilización de la naturaleza como insumo y el ecosistema como fuente de inspiración y transformación en el arte ocupa un lugar central. Ubicados en un país donde la biodiversidad es rica, admirar los atributos del ecosistema compartido, más que un reto, se convierte en un universo por explorar y disfrutar, lleno de colores, sabores, ambientes y formas de vida diversas. Desde el siglo pasado la sociedad moderna se ha cuestionado la necesidad de integración con el medio ambiente a través del arte ambiental. Se miden las consecuencias negativas de la utilización de artefactos y procesos que no son amigables con el ecosistema habitado.

Permite el esplendor de la creación artística el reconocimiento del entorno colectivo y la misión de construcción de un ecosistema básico proporcional a las necesidades de creación social y de preservación del hábitat como forma de hacer la vida más duradera y amigable con todos. El territorio comprendido como hábitat es necesario para construir el arte como forma participativa de explorar nuevos mundos de respeto con el medio ambiente en alternativa a la crisis ambiental actual.

Dentro de estas miradas transversales completamente amplias se proyecta navegar dentro de posibles mundos para entablar una conversación con diferentes disciplinas y enriquecer el proceso. El conducto del arte produce una mirada crítica generando ciudadanos con una posición frente a lo poscolonial y cómo esto nos emancipa.

Desobedecer, ¿qué sucede si desobedezco la realidad? alguno de los resultados sirven para crear corporeidades diferentes para dibujar, pintar o incluso sentarse en una silla, decir palabras al revés cambiando sus significados, resignificar palabras en desuso; realizar los sueños en nuestro espacio para estimular esas formas de trabajar en el

proceso desde el error, el hacer dentro de lo transpedagógico y la autocrítica a nuestro hábitat como metodología para comprenderlo.

Las artes indisciplinadas han permitido enfocar la construcción del tejido social en las comunidades y sus territorios dando cabida a la práctica artística desde diversas experiencias, en algunos casos desarrolladas por los participantes, donde los formadores terminan involucrados como facilitadores de una aproximación creativa innata en mano de las comunidades

1.1LABORATORIOS DE CREACIÓN

- **Laboratorios de creación**

Para el presente proceso en ejecución, los Laboratorio de creación de Artes Plásticas y Visuales, los procesos de experimentación constante en el hacer de las artes plásticas, desde los perfiles del LOTE 2 Laboratorios de Exploración Experimental, orientado a la resignificación de territorios. que compone la Red, donde los niños, niñas, jóvenes y adolescentes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.

Laboratorios de creación:

- **Comuna 15 Guayabal, Institución Educativa Benjamin herrera**
- **Comuna 9 Buenos Aires, Barrios de Jesus**
- **Comuna 60 San Cristobal, UVA San Cristobal**
- **Comuna 70 Altavista, Corporación Altavista**
- **APCD Girardota**

- **Laboratorio base:**

Laboratorio base es un grupo de participantes seleccionado, que se encuentra en un nivel avanzado de creación y reflexión, que tiene continuidad de trabajo en la entidad asociada, sin rango de edad, en la búsqueda de generar procesos para fortalecer la formación, proyección y la circulación de las creaciones realizadas dentro de la Red de Artes Plásticas y Visuales. Cada proceso deberá contar con al menos un Laboratorio base que trabaje y profundice los temas acordados en las mesas de formación.

- Laboratorio base: **Comuna 14 Poblado, parqueadero Bar Berlín**

B. Bitácoras.

Laboratorios Girardota - APCD.
Laboratorio.
Fecha: 01/11/2022
Horario: 2:00 - 5:00 PM.
Formadora: Camila Flórez Quinter**,** Valentina Gonzales Henao. **Temas:** fortalecer el pensamiento creativo y la motricidad fina. **Lugar:** APCD.

Se logra estimular la sensibilidad entre las participantes sobre las formas de comunicación de otras especies, esta vez: pájaros y aves donde la pintura y el color fueron protagonistas y evidencias de la ternura y creatividad que habita en el grupo.

Se presenta la artista invitada, que dirigió la actividad con nuestra ayuda. Se comenzó primero con una conversación sobre el significado de las aves, sus formas de vida y qué pueden enseñarnos. Después de esto se hizo una estimulación sonora con el sonido de las aves en su entorno natural: la selva, el río, la lluvia... Lo que las ayudó a imaginar estos seres y sus entornos.

Cada una pudo escoger una imagen del libro Colorearte para intervenir/fabular las aves y sus paisajes. Esto lo hicieron con colores, pinturas, stickers de foami y apliques de perlas. Cada una pudo darle color y personalidad a su creación.

Permitió la diversidad y la imaginación, la libertad provocó resultados notables ya que las participantes se concentran en el proyecto como un ejercicio para sí mismas como productoras de belleza.



Laboratorio.
Fecha: 17/11/2022
Horario: 2:00 - 5:00 PM.
Formadora: Valentina Gonzales Henao. **Temas:** visita a Tallerarte.
Lugar: APCD.

El recorrido por la ciudad las llenó de expectativas, pues generalmente no visitan los barrios periféricos. Al llegar al taller se encontraron con un contenido que generó muchas identidades, preguntas sobre la historia que encierra cada pieza, desde lo que representa hasta quién la hizo y el momento histórico que le tocó enfrentar. Todos estos estímulos se vieron reflejados en la actividad a la que todos se unieron, incluso la funcionaria y el conductor que los acompañó al lugar, quedando con la expectativa de poder regresar en algún momento.

El recorrido por el museo permite conocer su historia y como este ha sido un lugar para la expresión de personas que ha sufrido violencias y discriminación, siendo la arcilla el lugar para plasmar sus pensamientos y sentimientos. En este recorrido ellas pudieron identificar diferentes personajes y situaciones históricas para escoger una con la que sintieran identidad.

Con la mente en la escultura escogida, cada una se dedicó a hacer una copia de la manera más realista posible, esto se hizo con la ayuda de las talleristas que son niños y jóvenes del barrio que entablaron relaciones empáticas con las participantes. Con los modelos las participantes lograron crear esculturas que muestran un gran avance en su proceso. Algunas fueron dejadas en el taller como testigos de ese espacio vivido, y otras las llevaron a APCD para pintarlas en la siguiente sesión.




Laboratorio de Buenos Aires - Comuna 9

Laboratorio.
Fecha: 18/11/2022
Horario: 2:00 - 5:00 PM.
Formadora: Catalina Cuadros y Valentina Gonzales. **Temas:** Manifiesto con el territorio.
Lugar: Corpogram.

Se desarrolla asamblea al inicio del encuentro, donde se recuerdan algunos ejercicios realizados anteriormente y sus propósitos, en forma de reflexión acerca de lo aprendido durante los talleres.

Compartir y promover el respeto entre la comunidad es algo que necesita seguir siendo estimulado. Es común en estos contextos de abundancia y privilegios es algo escaso, el compartir, el respeto a la diferencia y una comunicación asertiva, es algo que no se puede lograr instantáneamente. Es por eso que esta clase de espacios cobran valor para la comunidad y ciudadanía en general, pues son ejercicios que se deben llevar a cabo constantemente para poder generar este tipo de aprendizajes.

Se realiza Manifiesto ilustrado con compromisos personales frente a su comunidad y consigo mismos para concluir el laboratorio con un compromiso para promover la sana convivencia y disfrute del territorio.



Laboratorio.
Fecha: 03/11/2022
Horario: 2:00 - 5:00 PM.
Formadora: Catalina Cuadros y Valentina Gonzales. **Temas:** acciones de cuidado con el entorno.
Lugar: Corpogram.

La invitación es para recordar al superhéroe que habían construido los participantes durante sesiones pasadas, haciendo énfasis en qué defendían y porque, Pensando en los valores importantes son los que compondrían |nuestro escudo.

Con los escudos y capas de colores, y aprovechando que ese día fueron invitados a lucir su disfraz de Halloween, se les invita a actuar su película de superhéroes. Para esto se contó con pinta caritas que ayudaron a generar el espacio de la imaginación y el juego libre.

La integración en comunidad se convierte en un punto importante para el laboratorio, donde cada uno puede aportar desde sus conocimientos para que la diversión y el proceso de aprendizaje se construya de forma colectiva y consensuada.



Laboratorios El Poblado - Comuna 14.

Laboratorio.
Fecha: 15/11/2022
Horario: 5:30 - 8:30 PM.
Formadora: Catalina Cuadros. **Temas:** Finalización Murales.
Lugar: Berlín 1930 - Calle 10 # 41 -65.

Se percibe la aceptación y satisfacción frente a las intervenciones realizadas por los participantes en el espacio público del barrio, tanto de los artistas participantes del Laboratorio, como los transeúntes y habitantes del sector que manifestaron su admiración con dicho ejercicio.

Culminar el mural para los que habían empezado, pero aún tenían detalles pendientes y otros que no pudieron asistir al evento del 12 de noviembre, pudieron realizar su intervención.

Lo más importante son las interacciones colectivas alrededor del arte que se desarrolla durante el proceso creativo y reflexivo, el cual permite habitar el territorio desde una perspectiva analítica del arte y su utilidad en sociedad.



Laboratorio.
Fecha: 29/11/2022
Horario: 5:30 - 8:30 PM.
Formadora: Catalina Cuadros.

Temas: Planeación Muestra final en el evento de clausura de la Red. **Lugar:** Berlín 1930 - Calle 10 # 41 -65.

Se realiza reunión virtual para concretar y ultimar detalles sobre la muestra final en el evento de clausura de la Red de Artes.

A través de la plataforma zoom, concretamos la dinámica para ese día: hora de llegada, temática de la intervención, materiales, tiempos estimados para la intervención y desplazamiento, etc. La intervención está programada para el 5 de diciembre en el teatro de la Universidad de Medellín.



San Cristóbal - Comuna 60. Laboratorio.
Fecha: 04/11/2022
Horario: 2:30 - 5:30 PM. **Formadora:** Camilo Bedoya. **Temas:** motricidad fina y creatividad. **Lugar:** UVA Nuevo Occidente.

Se trabaja con plastilina, material que permite realizar infinidad de formas, figuras y personajes. En esta oportunidad se crean monstruos buenos, es decir, en apariencia son monstruos pero sus personalidades son bondadosas, amorosas y amistosas. Esta actividad resulta muy entretenida para los niños y niñas ya que crear en tres dimensiones siempre es un reto divertido de asumir.

Es destacable la creatividad con la que niños y niñas realizan los ejercicios propuestos en plastilina, ya que se rieron y se divirtieron realizando la creación de personajes en apariencia extraños.

Se trabaja con plastilina, material que permite realizar infinidad de formas, figuras y personajes. En esta oportunidad se crean monstruos buenos, es decir, en apariencia son monstruos pero sus personalidades son bondadosas, amorosas y amistosas. Esta actividad resulta muy entretenida para los niños y niñas ya que crear en tres dimensiones siempre es un reto divertido de asumir.

Es destacable la creatividad con la que niños y niñas realizan los ejercicios propuestos en plastilina, ya que se rieron y se divirtieron realizando la creación de personajes en apariencia extraños.



Laboratorio.
Fecha: 18/11/2022
Horario: 2:30 - 5:30 PM. **Formadora:** Camilo Bedoya. **Temas:** el otro y el yo.
Lugar: UVA Nuevo Occidente.

La temática de esta sesión era el reconocimiento del otro y el reconocimiento del yo, por consiguiente se empieza con una actividad de observación y dibujo del compañero o compañera ubicado al frente, obviamente de manera muy respetuosa realizamos los dibujos. Luego pasamos al reconocimiento del “Yo” mediante una actividad con un espejo y un marco que se puede decorar y personalizar con ideas para compartir.

Logramos reconocer virtudes en nuestros compañeros y compañeras y asimismo reconocer cosas buenas y positivas en nosotros mismos.



Altavista - Comuna 70.
Laboratorio.
Fecha: 16/11/2022
Horario: 2:00 - 5:00 PM.

Formadora: Catalina Cuadros. **Temas:** Reconocimiento del territorio. **Lugar:** Corporación Cultural Altavista.

Comienza la creación de las maquetas para la muestra final. A través de un ejercicio de reflexión sobre lo indagado anteriormente en laboratorios pasados y un ejercicio de memoria y observación a los alrededores de la corporación se orientan las reflexiones que dan origen a la construcción de dioramas en cajas de cartón. En este primer encuentro se inició pintando la caja con espacios comunes y el autorreconocimiento en este lugar.



Laboratorio.
Fecha: 23/11/2022
Horario: 2:00 - 5:00 PM.
Formadora: Catalina Cuadros. **Temas:** Creación muestra final **Lugar:** Corporación Cultural AltaVista.

Cada uno da su toque personal en el interior de la caja, según sus preferencias y prioridades. Algunos optaron por paisajes alusivos al barrio y otros prefirieron auto retratarse, usar elementos personales para la memoria.

Los chicos estuvieron explorando forma y color, desde las diversas mezclas que se pueden lograr con los colores primarios, junto con el blanco y el negro, además de explorar el ensamble con elementos reciclables como cartón, o elementos creados con plastilina.

Así se realiza la finalización del proceso de creación para la muestra final con los dioramas repletos de relaciones y conexiones con el territorio.

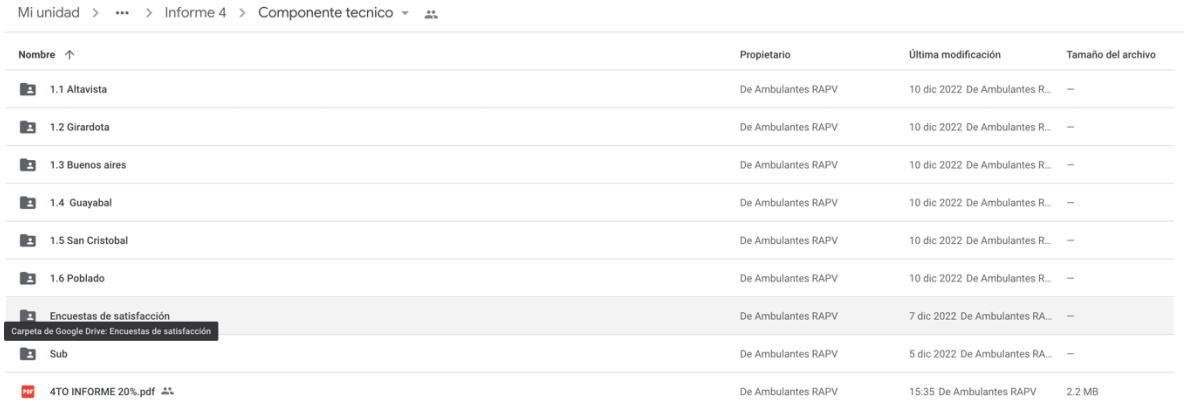


Formato para georreferenciación LOTE 2

	SUBSECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA-PROGRAMA DE FORMACIÓN ARÍSTICA Y CULTURAL PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES AÑO 2022										
RED	ENTIDAD	EQUIPAMIENTO	ZONA	COMUNA	BARRIO	DIRECCIÓN	DÍA	HORA	POBLACIÓN BENFICIADA	NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR	CELULAR
Red de artes plásticas	Deambulantes	Corporación altavista	belen altavista parte central	70	Belén altavista	Corporación Cultural Altavista. Carrera 112 #13-108 - Corregimiento Altavista, Medellín	Miercoles	2pm a 6pm	Niños y adolescentes de los 6 a los 13	Camilo Bedoya y catalina cuadros	3016128355
Red de artes plásticas	Deambulantes	Corpogram	buenos aires via a santa elena	9	Buenos Aires vía a Santa Elena	Corpogram Calle 48 # 4 -44 / Barrios de Jesús	Jueves	2 pm a 6pm	Niños y adolescentes de los 6 a los 13	Valentina Gonzales y catalina cuadros	3053397879
Red de artes plásticas	Deambulantes	Taller Arte	Doce de Octubre	6	Picacho	Cra. 83a #106	viernes	2:30 a 6:30	Adolescentes de los 11 a 18	Camila Flórez y Valentina Gonzales	3128208689
Red de artes plásticas	Deambulantes	La uva nuevo occidente	60	69	San Cristobal	Carrera 103c #64bc-120; barrios santa Margarita	Viernes	1 a 5	Niños y adolescentes de los 6 a los 13	Camila Flórez y Camilo bedoya	3014007172
Red de artes plásticas	Deambulantes	APCD	Corregimiento	Corregimiento	Corregimiento girardota	Kilómetro 2, vía el hatillo, Barbosa Antioquia	Martes	1 a 5pm	lación en situación de discapaci	Camila Flórez y Valentina Gonzales	3128208689
Red de artes plásticas	Deambulantes	Poblado Berlín	Sobre la 10	14	Poblado	Berlín 1930 - Cl 10 #41-65	Martes	5:30 a 8:30	Mayores de 18	Camilo deboya y catalina cuadros	3016128355

- Registro de entrega de productos e informes por parte del contratista

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1U6fOtp_dfZTrQwpjpi9PbDzK-2dwSM1a

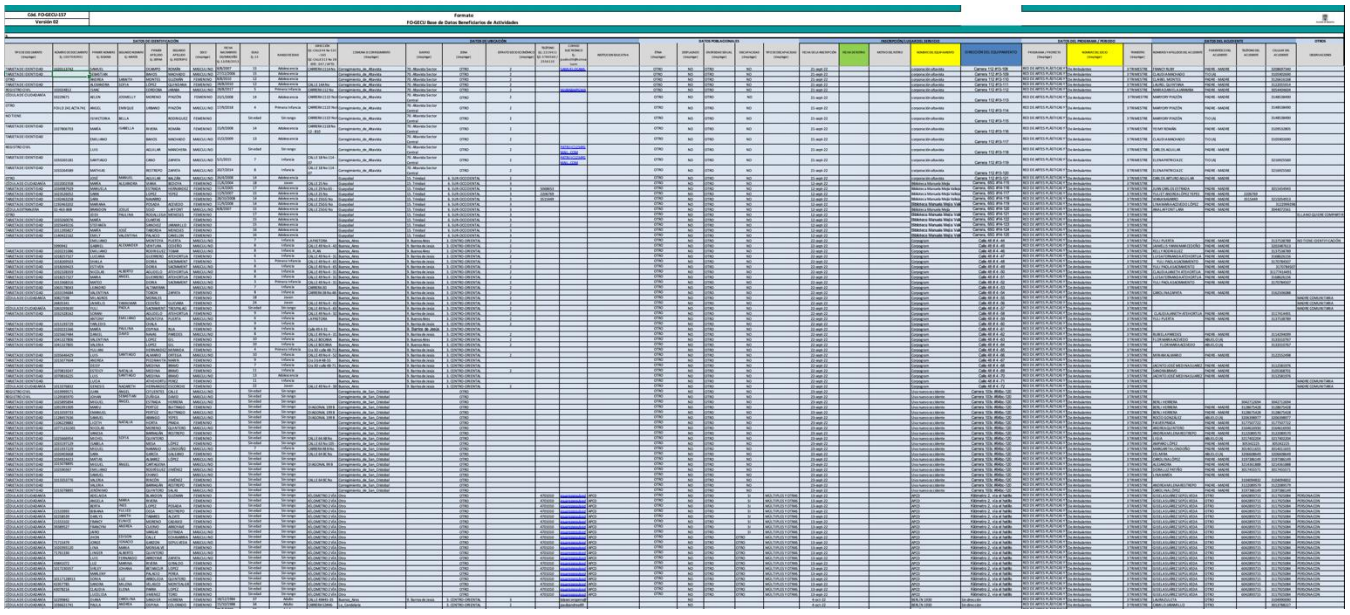


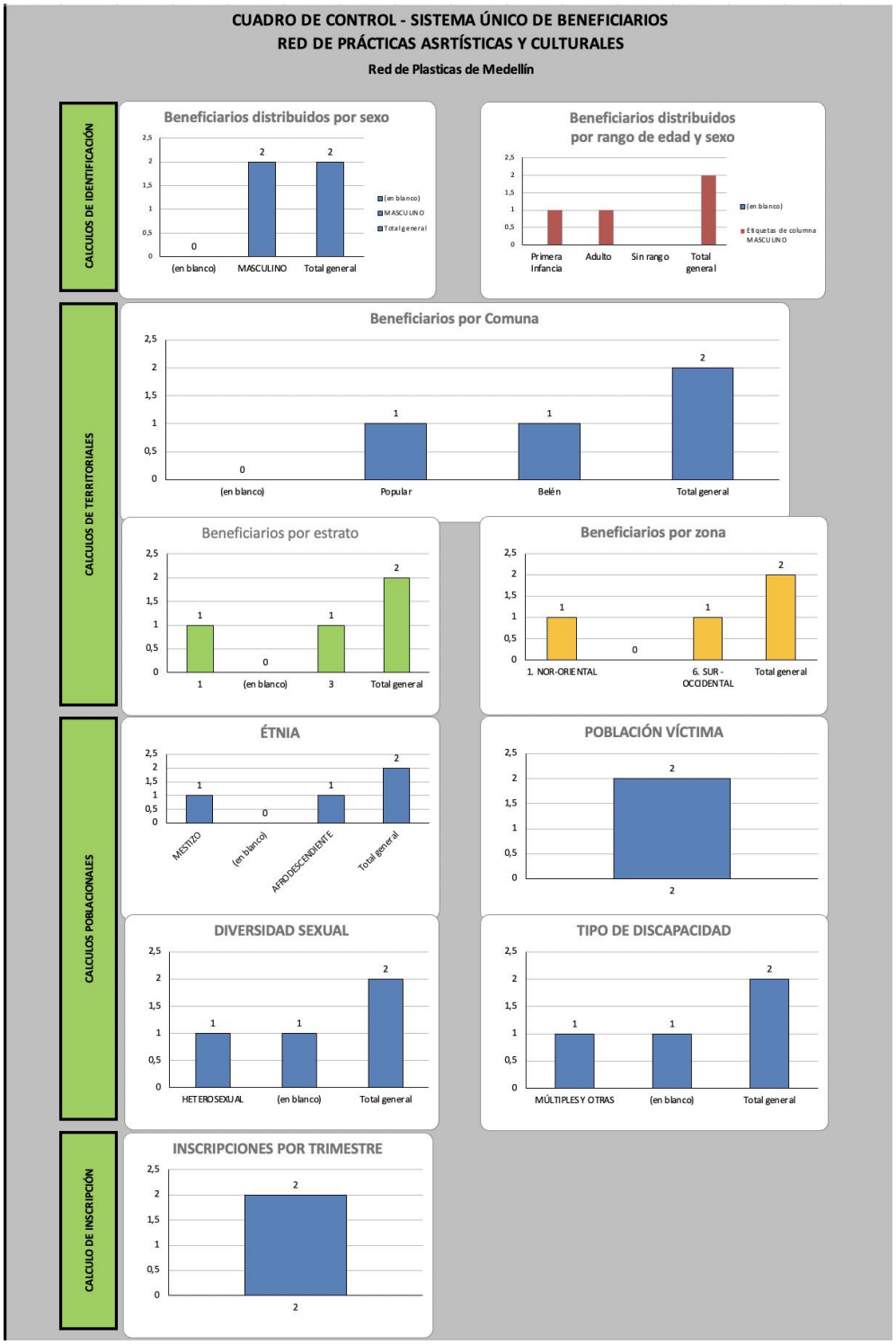
Se observa la entidad **CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES** que en cumplimiento de las obligaciones, logran inscribir 120 participantes en 5 laboratorios en tres (3) comunas y dos (2) corregimientos componente APCD de la Secretaría de Inclusión Social. Con cinco (5) Laboratorios de creación de

Artes Plásticas y Visuales Comuna 2 Buenos Aires, Comuna 15 Guayabal, Comuna 60 corregimiento San Cristóbal, Comuna corregimiento 70 Altavista), componente APCD de la Secretaría de Inclusión Social y un (1) Laboratorio base Exploración Experimental de la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín (Comuna 14 Poblado) de la ciudad para el LOTE 2.

1. Formato SUB

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/18eVNPGRT849lDOzOxBiXBl971BNHL3N0




CUADRO DE CONTROL - SISTEMA ÚNICO DE BENEFICIARIOS
RED DE PRÁCTICAS ASRTÍSTICAS Y CULTURALES
Red de Plasticas de Medellín
CALCULOS DE IDENTIFICACIÓN
Beneficiarios distribuidos por sexo
(en blanco)
MASCULINO
Total general
Beneficiarios distribuidos por rango de edad y sexo
Primera Infancia
Adulto
Sin rango
Total general
CALCULOS DE TERRITORIALES
Beneficiarios por Comuna
(en blanco)
Popular
Belén
Total general
Beneficiarios por estrato
Beneficiarios por zona
1. NOR-ORIENTAL
6. SUR - OCCIDENTAL
CALCULOS POBLACIONALES
ÉTNIA
MESTIZO
AFRODESCENDIENTE
POBLACIÓN VÍCTIMA
DIVERSIDAD SEXUAL
HETEROSEXUAL
TIPO DE DISCAPACIDAD
MÚLTIPLES Y OTRAS
CALCULO DE INSCRIPCIÓN
INSCRIPCIONES POR TRIMESTRE

Informe de gestión
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1U6fOtp_dfZTrQwpjpi9PbDzK-2dwSM1a



- Porcentaje de ejecución física del contrato

Se ha entregado por parte de la **CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES** el primer informe con el 20% de ejecución de los aportes del Distrito en el mes de agosto, el segundo informe con el 30% de ejecución de los aportes del Distrito en el mes de septiembre y la entrega del presente tercer informe del 30% de los aportes del Distrito en el mes de noviembre 20% de ejecución de los aportes del Distrito en el mes de diciembre que equivale el 100% de ejecución del presupuesto, proyección y cronograma de las actividades o productos.

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo

Se observa la entidad **CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES** del cumplimiento y seguimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato **No. 4600094733 DE 2022**, en el marco del Plan de Desarrollo: Se entrega el cuarto informe que equivale hasta el momento el 80% de la ejecución del contrato **Convenio de Asociación No. 4600094733 DE 2022 LOTE 2 CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES** que aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo, también dando cumplimiento a la ruta metodológica planteada en el documento del informe técnico, entregado en el mes de noviembre.

- Otros aspectos relevantes

2. ACTIVIDADES MESAS Y MOVILIZACIÓN

a. MESA INTERINSTITUCIONAL

Se programa la Mesa Interinstitucional de formación RAPV encuentro una vez al mes, de dos horas, donde participa el personal de la red artes plásticas y visuales: coordinadoras y artistas formadores.

Primer momento

Martes, 6 de septiembre, objetivo: Realizar un acercamiento a los territorios. El primer encuentro se planeó en reunión de coordinadores, y desde allí se propusieron las siguientes premisas con el objetivo de analizar la forma como se interpretan los espacios y el territorio. La discusión temática a desarrollar fue propuesta desde la teoría de la Deriva de Guy Debord situacionismo y el callejear del teórico Walter Benjamín. La teoría de la Deriva "una técnica de transito fugaz a través de ambientes cambiantes" se lleva a práctica con recorridos psicológicos llamados a tener una experiencia diferente del territorio (como propuesta de ciudad) la psicografía y el situacionismo como el encuentro con la ciudad desde un planteamiento desde la práctica estética, crítica y política.

El método del Paseante de Walter Benjamín y la figura alegórica del Flaneur que deambula por la ciudad sin rumbo, un observador activo, el que genera memoria, se deja permear del ambiente a tantos niveles que puede darse cuenta de las fronteras invisibles, se involucra tanto en el contexto que al final no es percibido. En un ejercicio de andar sin objetivo, sin ser un trabajo etnográfico, es otro paisaje de ciudad, es dejarse llevar por la ciudad.

Se propone un recorrido urbano en el centro de la ciudad para que los formadores generen su propio análisis del espacio capturando una cartografía con elementos, palabras y fotografías. Un lugar de salida en el centro museo de la memoria y en el pasaje la bastilla se reúnen los participantes y generan un debate sobre el recorrido.

Se concluye que a través de una sola mirada es mirada de turista, no se logra tener un conocimiento profundo del contexto. De allí parte la necesidad de impulsar el conocimiento sobre la comunidad y sus necesidades en territorio, el cual ha sido un rol preponderante que han impulsado los formadores para desarrollar la metodología de laboratorios en las diferentes comunas y corregimientos de Medellín.





Segundo momento

Encuentro se asistió a la invitación de la Corporación Imagineros en el evento sobre lecturas dramatúrgicas sobre el pensamiento aristotélico, donde se analiza la poética en el arte a través de literatura de la época, se buscaron tópicos similares con el cine, la moda y el cómo se relaciona con el análisis y el acercamiento a los territorios.

Momento para desarrollar una cohesión de grupo al respecto de cómo se configura el arte moderno, contemporáneo, latinoamericano y cómo las comunidades entienden y desarrollan las practicas artísticas. Se desarrolla un debate acerca de cómo los formadores deben leer el territorio a través del análisis de elementos invisibles que se encuentran en la experiencia durante la exposición al territorio.





Tercer y Cuarto Momento:
Fecha: noviembre 21
Horario: 1 pm a 5 pm
Lugar: Sala Ateneo

Curadoría expandida de los procesos de la Red de Artes Plásticas.
Fecha: 21 de noviembre
Lugar: Corporación Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Encuentro con la exploración curatorial para generar un elemento Discursivo alrededor de todas las intervenciones a utilizar para la revista, a partir de la exposición de los trabajos de los lotes 1,2 y 3 donde se compartieron la experiencias y las metodologías de la realización actividades de los laboratorios.







Mesa interinstitucional de la Red de Practicas Artísticas y Culturales.

Fecha: 28 de noviembre.
Lugar: Centro Cultural Vásquez, Salón C.
En la mesa sobre la proyección y las necesidades de las instituciones para las mejoras de las Redes de creación artísticas. Las personas asistentes al evento se encuentran muy emotivas queriendo aportar todas las mejoras de los territorios. Las mismas entidades se hicieron preguntas en los siguientes temas: los estudios previos a los territorios, la importancia de la investigación e interacción con los agentes territoriales; la necesidad de un festival que englobe todo los procesos y la continuidad de trayectos; la evaluación de los convenios, asociaciones y las cláusulas que impone la alcaldía para las instituciones; la dificultad para la contratación con la alcaldía porque las organizaciones tienen más capacidad instalada en mano de obra que en dinero, esto condiciona la posibilidad de contratarse con la oferta institucional de la Alcaldía, la cual solicita dinero.

Se plantearon necesidades de internacionalización de las redes a partir de intercambios y/o posibilidades de transformación para generar apertura cultural. También las formas sobre cómo se realiza la suspensión del contrato y cuáles entidades suspendían sus labores.





b. Mesa de Coordinación.

Mesa de Coordinadores

Desde el 16 de agosto y hasta la fecha se han celebrado cinco (5) reuniones de coordinadores de la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín. La coordinación está conformada por: Douglas Gaviria LOTE 1, Gloria Benitez LOTE 2, Juan Torres LOTE 3 y Natalia Duarte Coordinadora general RAPV.

A continuación se presenta lo más relevante de los encuentros 1, 2 y 3. Los encuentros números 4 y 5 se encuentran en proceso de sistematización y serán compartidos en la siguiente entrega.

El propósito del primer encuentro fue socializar acerca de la Red de Artes Plásticas y Visuales 2022; Natalia Duarte realizó la bienvenida a los coordinadores y se hicieron presentes las dinámicas de funcionamiento mediante el cronograma de reuniones y el trazo de los primeros objetivos.

Entre otros temas está la necesidad de creación de públicos con la invitación recibida por la RAPV para encontrar alianzas con instituciones y lugares de ciudad con el fin de desarrollar sus programas, algunos espacios son el Teatro Metropolitano o el Parque Explora. Se plantea la necesidad de conocer los portafolios artísticos de los formadores del proyecto, además se debate la necesidad de recorrer el territorio para desarrollar diagnósticos a través de visitas en campo para comprender las dinámicas y necesidades de las comunidades.

Durante el segundo encuentro se presentaron los Avances de la Red de Artes Plásticas y Visuales. El desarrollo temático estuvo alrededor de los siguientes temas: En primer lugar se discutió de los recursos reducidos y las implicaciones e inconvenientes presupuestales que tiene el proyecto, luego se concreta la participación de la RAPV en la Feria del Libro y la Cultura Med 2022 con lo cual se crea una estrategia de participación con el objetivo de visibilizar la RAPV en espacios de la ciudad; participación entendida como una actividad de cobertura para las entidades en convenio.

Sobre los tiempos de realización de la metodología de laboratorios se propone una reducción, ya que 4 horas es un tiempo muy extenso. Se conceptualiza acerca de las necesidades de las comunidades y el alcance de la RAPV dentro de las comunidades donde se propone generar espacios para la participación y la construcción más que lugares para la salvación; lugares que deben tener capacidad de generar alertas para comunicarse con las entidades pertinentes y así atender a la comunidad. Se concluye la continuidad de la necesidad de generar espacios para que la comunidad exprese sus necesidades y visiones en el desarrollo de la metodología de los laboratorios creativos.

El encuentro número 3 se desarrolló por vía digital y tuvo la participación de todos los coordinadores. La temática del encuentro estuvo en torno al desarrollo de los Lotes 1, 2 y 3, las metodologías de laboratorios creativos donde se analizó comuna a comuna, sus necesidades y avances presentados hasta la fecha, conversación que se dió con el fin de aunar esfuerzos para que el proyecto continúe el desarrollo de los objetivos. Entre las conclusiones más significativas encontramos las siguientes:

- Se debe replantear las horas de los laboratorios, se solicitó, que de esas 4 horas se destinen algunas horas para la construcción del laboratorio.
- Reforzar la convocatoria para concretar los grupos de participantes.
- Recordar la petición de lo acordado desde el componente APCD, donde se debe cumplir con los términos del transporte.

Reunión 001

ACTA DE REUNIÓN

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	Convocante: Natalia Duarte	Acta Número: 01
Fecha: 16 de agosto del 2022	Lugar: MMAM	Hora Inicio: 4:30 p.m.
Propósito de la reunión: Socialización Red de Artes Plásticas y Visuales 2022		Tipo de reunión: Reunión de coordinadores

Temas a tratar:

1. Presentación del equipo de trabajo
2. Presentación de la red y os tipos de encuentro
3. presentación de los convenios de experiencias inmersivas con diferentes espacios de la ciudad
4. bienvenida a la red
5. fechas en las cuales se darán las mesas internas de formación
6. Componente formativo de las mesas de formación interinstitucional

Desarrollo de la reunión

1. Natalia nos pone en contexto de las conversaciones que se dieron en la casa Pedro Nel Gómez sobre la invitación que se le hace a la Red para participar en la formación de públicos y cómo podrían realmente formar públicos alrededor de la ciudad de las Experiencias inmersivas en espacios como el Metropolitano, explora, etc para la **circulación y proyección e intercambio** de los procesos. Que podrían vincularse en estos espacios dependiendo de la oferta que entrarían a construir e invitarnos poderlo enlazar
   Nota: Ellos nos pasarían la programación.
2. Queda decretado que las reuniones con los coordinadores son los martes 2 veces al mes CADA 15 DÍAS.
3. Natalia nos da la bienvenida a la red..
4. Conversamos alrededor de los lotes desérticos.
5. Formación de formadores hace cargo de gestión del conocimiento
6. Socialización de los espacios de convergencia de la RAPV y cuando se piensan realizar a partir de las :
   - Mesas internas formación (cada 15 días)
   - Mesas de formación interinstitucional (formación una vez al mes) a partir de está realizamos una mesa de diálogos frente a:.
     A. una buena idea para está mesa sería comprender quienes son los artistas formadores por tanto surge la idea de Presentación de portafolios de los artistas formadores dentro de las artes y las prácticas artísticas .
     B. Generar unos invitados alrededor de de las practicas artísticas

Código: C-MC-F-001
Página 1 de 5

ACTA DE REUNIÓN

C. Juan Gabriel plantea que a partir de la forma de contratación surge la problemática desde los saberes específicos de los artistas formadores y las construcciones y realidades de cada territorio. cómo escoger mejor los formadores según las necesidades de estos. lo que obliga a que estos momentos de mesa interna se conviertan en un desaprender para volver a aprender de nuevo para cambiar la mirada de los formadores.
D. ¿Qué tanta capacidad tenemos los artistas formadores para leer los territorios?
E. Opciones para invitados: Elena Vargas, Patricia Lara, Luis Fernando el AKA de la comuna 13 de rap agropecuario con procesos de resiliencia, el doliente de la zona.
F. Cada proceso lleva una metodología diferente. pensar el laboratorios desde un mundo y se debe tener la actitud correspondiente y no desde el turismo.
G. Carlos Mario Jaramillo habla de espacios y de ciudad. ¿Cómo vemos lo que no se ve y que es lo que no se ve en términos de política cultural?
H. ¿Cómo podemos cambiar la mirada de una ciudad excluyente ?
I. como crear una especie de vigilancia para crear una responsabilidad, como afianzar la observación en el territorio.
J. Como podríamos armar la deriva situacionista, Walter Benjamin, vagabundear en la práctica y lo ideal sería generar una visita del territorio.
K. idea: primer encuentro charla frente a cómo reconocemos los territorios, segundo momento ir a reconocer un territorio (natalia sugiere palmitas con las problemáticas de explotación sexual) tercer momento invitado para reflexionar sobre esto.

Código: C-MC-F-001
Página 2 de 5

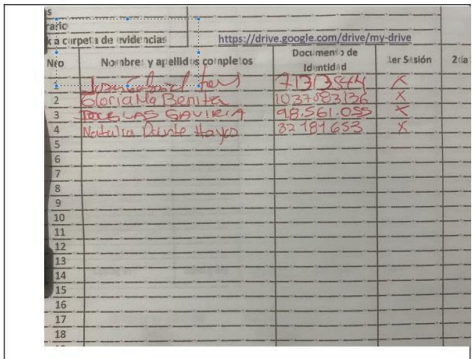
IMAGINEROS

ACTA DE REUNIÓN



Código: C-MC-F-001
Página 3 de 5

ACTA DE REUNIÓN

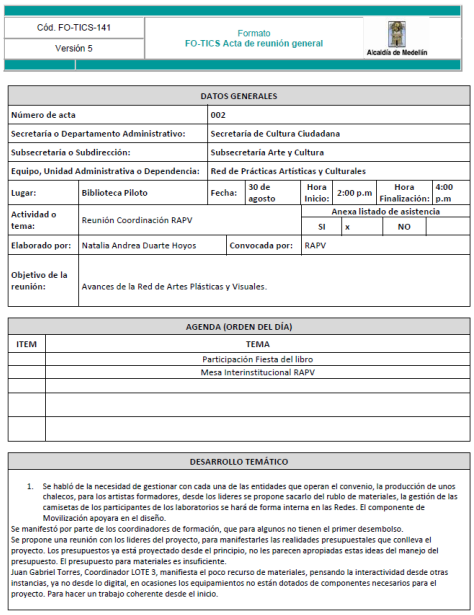


Compromisos	Responsable	Fecha

RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600094734 de 2022

Código: C-MC-F-001
Página 4 de 5

Reunión 002



Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general
Versión 5	

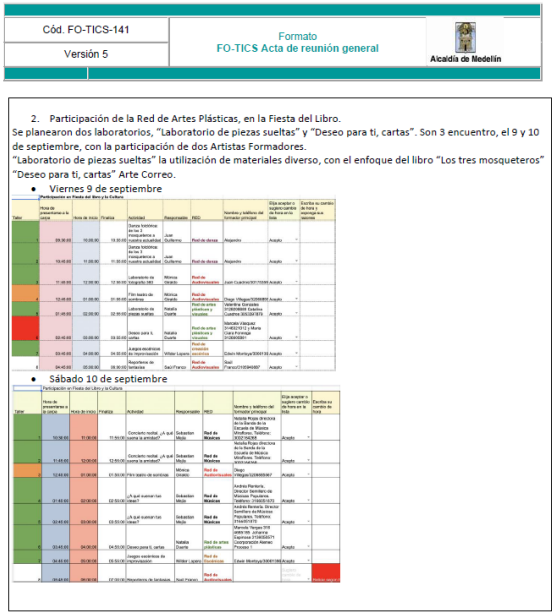
DATOS GENERALES							
Número de acta	002						
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana						
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría Arte y Cultura						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y Culturales						
Lugar:	Biblioteca Piloto	Fecha:	30 de agosto	Hora Inicio:	2:00 p.m	Hora Finalización:	4:00 p.m
Actividad o tema:	Reunión Coordinación RAPV	Anexa listado de asistencia					
		SI	x	NO			
Elaborado por:	Natalia Andrea Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV				
Objetivo de la reunión:	Avances de la Red de Artes Plásticas y Visuales.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Participación Fiesta del libro
	Mesa Interinstitucional RAPV

DESARROLLO TEMÁTICO

1. Se habló de la necesidad de gestionar con cada una de las entidades que operan el convenio, la producción de unos chalecos, para los artistas formadores, desde los líderes se propone sacarlo del rublo de materiales, la gestión de las camisetas de los participantes de los laboratorios se hará de forma interna en las Redes. El componente de Movilización apoyara en el diseño.

Se manifestó por parte de los coordinadores de formación, que para algunos no tienen el primer desembolso.
Se propone una reunión con los líderes del proyecto, para manifestarles las realidades presupuestales que conlleva el proyecto. Los presupuestos ya está proyectado desde el principio, no les parecen apropiadas estas ideas del manejo del presupuesto. El presupuesto para materiales es insuficiente.
Juan Gabriel Torres, Coordinador LOTE 3, manifiesta el poco recurso de materiales, pensando la interactividad desde otras instancias, ya no desde lo digital, en ocasiones los equipamientos no están dotados de componentes necesarios para el proyecto. Para hacer un trabajo coherente desde el inicio.



Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general
Versión 5	

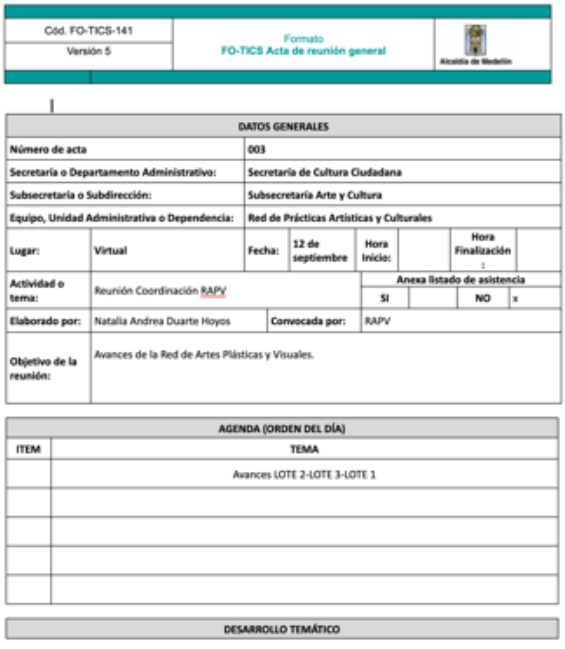
2. Participación de la Red de Artes Plásticas, en la Fiesta del Libro.

Se planearon dos laboratorios, "Laboratorio de piezas sueltas" y "Deseo para ti, cartas". Son 3 encuentro, el 9 y 10 de septiembre, con la participación de dos Artistas Formadores.
"Laboratorio de piezas sueltas" la utilización de materiales diverso, con el enfoque del libro "Los tres mosqueteros"
"Deseo para ti, cartas" Arte Correo.

- Viernes 9 de septiembre

- Sábado 10 de septiembre

Reunión 003

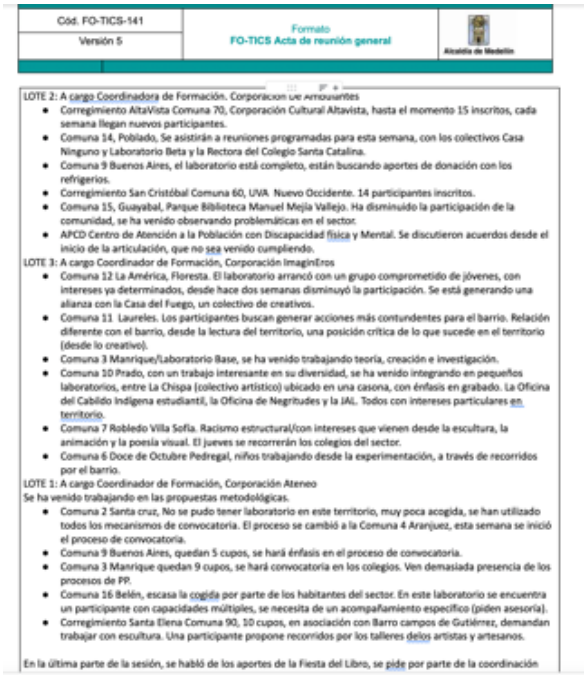


Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general
Versión 5	

DATOS GENERALES							
Número de acta	003						
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana						
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría Arte y Cultura						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y Culturales						
Lugar:	Virtual	Fecha:	12 de septiembre	Hora Inicio:		Hora Finalización	
Actividad o tema:	Reunión Coordinación RAPV	Anexa listado de asistencia					
		SI		NO	x		
Elaborado por:	Natalia Andrea Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV				
Objetivo de la reunión:	Avances de la Red de Artes Plásticas y Visuales.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Avances LOTE 2-LOTE 3-LOTE 1

DESARROLLO TEMÁTICO



Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general
Versión 5	

LOTE 2: A cargo Coordinadora de Formación. Corporacion De Artesanitos

- Corregimiento AltaVista Comuna 70, Corporación Cultural Altavista, hasta el momento 15 inscritos, cada semana llegan nuevos participantes.
- Comuna 14, Poblado, Se asistirán a reuniones programadas para esta semana, con los colectivos Casa Ninguno y Laboratorio Beta y la Rectora del Colegio Santa Catalina.
- Comuna 9 Buenos Aires, el laboratorio está completo, están buscando aportes de donación con los refrigerios.
- Corregimiento San Cristóbal Comuna 60, UVA Nuevo Occidente. 14 participantes inscritos.
- Comuna 15, Guayabal, Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Ha disminuido la participación de la comunidad, se ha venido observando problemáticas en el sector.
- APCD Centro de Atención a la Población con Discapacidad física y Mental. Se discutieron acuerdos desde el inicio de la articulación, que no sea venido cumpliendo.

LOTE 3: A cargo Coordinador de Formación, Corporación ImaginEros

- Comuna 12 La América, Floresta. El laboratorio arrancó con un grupo comprometido de jóvenes, con intereses ya determinados, desde hace dos semanas disminuyó la participación. Se está generando una alianza con la Casa del Fuego, un colectivo de creativos.
- Comuna 11 Laureles. Los participantes buscan generar acciones más contundentes para el barrio. Relación diferente con el barrio, desde la lectura del territorio, una posición crítica de lo que sucede en el territorio (desde lo creativo).
- Comuna 3 Manrique/Laboratorio Base, se ha venido trabajando teoría, creación e investigación.
- Comuna 10 Prado, con un trabajo interesante en su diversidad, se ha venido integrando en pequeños laboratorios, entre La Chispa (colectivo artístico) ubicado en una casona, con énfasis en grabado. La Oficina del Cabildo Indígena estudiantil, la Oficina de Negritudes y la JAL. Todos con intereses particulares en territorio.
- Comuna 7 Robledo Villa Sofía. Racismo estructural/con intereses que vienen desde la escultura, la animación y la poesía visual. El jueves se recorrerán los colegios del sector.
- Comuna 6 Doce de Octubre Pedregal, niños trabajando desde la experimentación, a través de recorridos por el barrio.

LOTE 1: A cargo Coordinador de Formación, Corporación Ateneo
Se ha venido trabajando en las propuestas metodológicas.

- Comuna 2 Santa cruz, No se pudo tener laboratorio en este territorio, muy poca acogida, se han utilizado todos los mecanismos de convocatoria. El proceso se cambió a la Comuna 4 Aranjuez, esta semana se inició el proceso de convocatoria.
- Comuna 9 Buenos Aires, quedan 5 cupos, se hará énfasis en el proceso de convocatoria.
- Comuna 3 Manrique quedan 9 cupos, se hará convocatoria en los colegios. Ven demasiada presencia de los procesos de PP.
- Comuna 16 Belén, escasa la cogida por parte de los habitantes del sector. En este laboratorio se encuentra un participante con capacidades múltiples, se necesita de un acompañamiento específico (piden asesoría).
- Corregimiento Santa Elena Comuna 90, 10 cupos, en asociación con Barro campos de Gutiérrez, demandan trabajar con escultura. Una participante propone recorridos por los talleres delos artistas y artesanos.

En la última parte de la sesión, se habló de los aportes de la Fiesta del Libro, se pide por parte de la coordinación

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

En la última parte de la sesión, se habló de los aportes de la Fiesta del Libro, se pide por parte de la coordinación una relatoría de los Artistas formadores que asistieron al encuentro.

- Se quiere replicar el mismo ejercicio que se realizaron.

Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

- Se evidenció mala logística del evento en general.
- Sirvió para llamar la atención al público en general, como invitación a las convocatorias de los laboratorios.
- Se necesita que estos laboratorios de cobertura tengan más tiempo para realizarse.

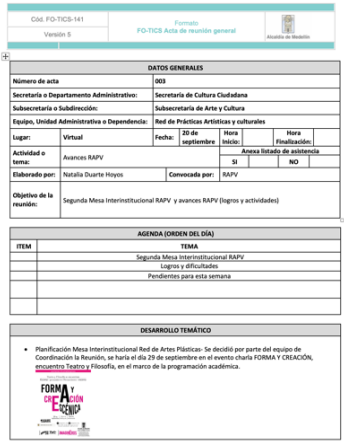
Desde la Secretaría Juventud, Alexandra Sánchez se contactó con la coordinación para establecer una reunión, con el motivo de que participen jóvenes de sus programas a la oferta de la Red. Sus intereses son desde la técnica graffiti. Con diálogos entre los coordinadores serían de interés los sectores LOTE 2. Poblado y LOTE 3 Robledo, Villa Sofía y Prado Centro.

CONCLUSIONES	
1	Se debe replantear las horas de los laboratorios, se solicitó, que de esas 4 horas se destinen algunas horas para la construcción del laboratorio.
2	Se debe reforzar la convocatoria para concretar los grupos de participantes.
3	Desde la petición de lo acordado desde el componente APCD, se debe cumplir con el transporte.
4	
5	

Los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co, dando cumplimiento a la Ley 1581 de 2012



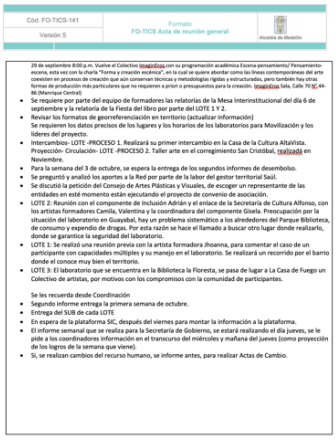
Reunión 004



DATOS GENERALES						
Número de acta		003				
Secretaría o Departamento Administrativo:		Secretaría de Cultura Ciudadana				
Subsecretaría o Subdirección:		Subsecretaría de Arte y Cultura				
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		Red de Prácticas Artísticas y culturales				
Lugar:	Virtual	Fecha:	20 de septiembre	Hora Inicio:		Hora Finalización:
Actividad o tema:	Avances RAPV	Anexa listado de asistencia		SI		NO
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:		RAPV		
Objetivo de la reunión:	Segunda Mesa Interinstitucional RAPV y avances RAPV (logros y actividades)					

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Segunda Mesa Interinstitucional RAPV
	Logros y dificultades
	Pendientes para esta semana

DESARROLLO TEMÁTICO
• Planificación Mesa Interinstitucional Red de Artes Plásticas- Se decidió por parte del equipo de Coordinación la Reunión, se haría el día 29 de septiembre en el evento charla FORMA Y CREACIÓN, encuentro Teatro y Filosofía, en el marco de la programación académica.

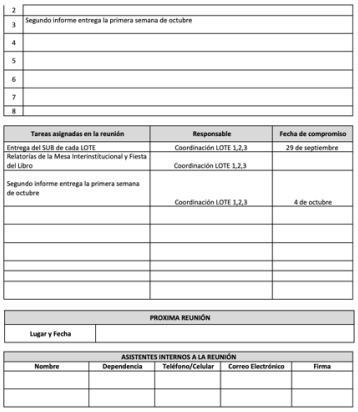


29 de septiembre 8:00 p.m. Vuelve el Colectivo Imaginólicos con su programación académica Escena-pensamiento/ Pensamiento-escena, esta vez con la charla "Forma y creación escénica", en la cual se quiere abordar como las líneas contemporáneas del arte coexisten en procesos de creación que aún conservan técnicas y metodologías rígidas y estructuradas, pero también hay otras formas de producción más particulares que no requieren a priori o presupuestos para la creación. Imaginólicos Sala, Calle 70 #C 44-86 (Manrique Central)

- Se requiere por parte del equipo de formadores las relatorias de la Mesa Interinstitucional del día 6 de septiembre y la relatoría de la Fiesta del libro por parte del LOTE 1 Y 2.
- Revisar los formatos de georreferenciación en territorio (actualizar información)
  Se requieren los datos precisos de los lugares y los horarios de los laboratorios para Movilización y los líderes del proyecto.
- Intercambios- LOTE -PROCESO 1. Realizará su primer intercambio en la Casa de la Cultura AltaVista.
  Proyección- Circulación- LOTE -PROCESO 2. Taller arte en el corregimiento San Cristóbal, realizará en Noviembre.
- Para la semana del 3 de octubre, se espera la entrega de los segundos informes de desembolso.
- Se preguntó y analizó los aportes a la Red por parte de la labor del gestor territorial Saúl.
- Se discutió la petición del Consejo de Artes Plásticas y Visuales, de escoger un representante de las entidades en esté momento están ejecutando el proyecto de convenio de asociación.
- LOTE 2: Reunión con el componente de Inclusión Adrián y el enlace de la Secretaría de Cultura Alfonso, con los artistas formadores Camila, Valentina y la coordinadora del componente Gisela. Preocupación por la situación del laboratorio en Guayabal, hay un problema sistemático a los alrededores del Parque Biblioteca, de consumo y expendio de drogas. Por esta razón se hace el llamado a buscar otro lugar donde realizarlo, donde se garantice la seguridad del laboratorio.
- LOTE 1: Se realizó una reunión previa con la artista formadora Jhoanna, para comentar el caso de un participante con capacidades múltiples y su manejo en el laboratorio. Se realizará un recorrido por el barrio donde el conoce muy bien el territorio.
- LOTE 3: El laboratorio que se encuentra en la Biblioteca la Floresta, se pasa de lugar a La Casa de Fuego un Colectivo de artistas, por motivos con los compromisos con la comunidad de participantes.

Se les recuerda desde Coordinación

- Segundo informe entrega la primera semana de octubre.
- Entrega del SUB de cada LOTE
- En espera de la plataforma SIC, después del viernes para montar la información a la plataforma.
- El informe semanal que se realiza para la Secretaría de Gobierno, se estará realizando el día jueves, se le pide a los coordinadores información en el transcurso del miércoles y mañana del jueves (como proyección de los logros de la semana que viene).
- Si, se realizan cambios del recurso humano, se informe antes, para realizar Actas de Cambio.



2	
3	Segundo informe entrega la primera semana de octubre
4	
5	
6	
7	
8	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Entrega del SUB de cada LOTE	Coordinación LOTE 1,2,3	29 de septiembre
Relatorías de la Mesa Interinstitucional y Fiesta del Libro	Coordinación LOTE 1,2,3	
Segundo informe entrega la primera semana de octubre	Coordinación LOTE 1,2,3	4 de octubre

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Dependencia	Teléfono/Celular	Correo Electrónico	Firma

Reunión 005



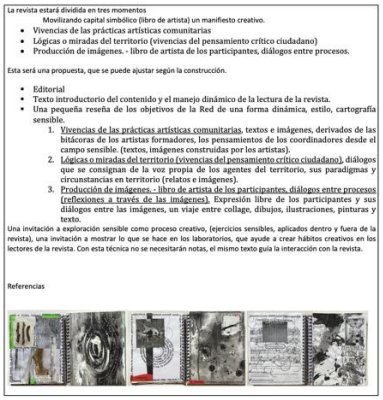
Cód. FO-TICS-141 | Formato | FO-TICS Acta de reunión general | Versión 5 | Alcaldía de Medellín

DATOS GENERALES							
Número de acta	004						
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana						
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría de Arte y Cultura						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y culturales						
Lugar:	Virtual	Fecha:	3 de octubre	Hora Inicio:	8:00	Hora Finalización:	9:30
Actividad o tema:	Revista Trayectos 2022	Anexa listado de asistencia					
		SI		NO			
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV				
Objetivo de la reunión:	Construir estructura Revista.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Revista "Trayectos" 2022

DESARROLLO TEMÁTICO

Revista Trayectos
Desde la Red de Artes Plásticas, la coordinación y los coordinadores de formación, hemos venido dialogando la estructura de la revista para este año 2022, que debe ser lo más importante, la movilización del capital simbólico con que trabajamos en la Red, que den cuenta la vivencia de las prácticas artísticas en comunidad.
Nos preocupa el interés del conocimiento sensible, no del conocimiento emocional, somos conscientes que desde nuestro quehacer como artistas giramos en la lógica de lo sensible en el territorio, queremos que las experiencias de las bitácoras de los artistas formadores estén consignadas en la revista, como también las imágenes y los pensamientos que creamos en los laboratorios y también la mirada de los habitantes del territorio que nos da la oportunidad de estar en sus lugares, de llegar a descubrir nuevos lenguajes (la propia vida de los ciudadanos).



La revista estará dividida en tres momentos
Movilizando capital simbólico (libro de artista) un manifiesto creativo.
- Vivencias de las prácticas artísticas comunitarias
- Lógicas o miradas del territorio (vivencias del pensamiento crítico ciudadano)
- Producción de imágenes. - libro de artista de los participantes, diálogos entre procesos.

Esta será una propuesta, que se puede ajustar según la construcción.

- Editorial
- Texto introductorio del contenido y el manejo dinámico de la lectura de la revista.
- Una pequeña reseña de los objetivos de la Red de una forma dinámica, estilo, cartografía sensible.
  1. Vivencias de las prácticas artísticas comunitarias, textos e imágenes, derivados de las bitácoras de los artistas formadores, los pensamientos de los coordinadores desde el campo sensible. (textos, imágenes construidas por los artistas).
  2. Lógicas o miradas del territorio (vivencias del pensamiento crítico ciudadano), diálogos que se consignan de la voz propia de los agentes del territorio, sus paradigmas y circunstancias en territorio (relatos e imágenes).
  3. Producción de imágenes. - libro de artista de los participantes, diálogos entre procesos (reflexiones a través de las imágenes). Expresión libre de los participantes y sus diálogos entre las imágenes, un viaje entre collage, dibujos, ilustraciones, pinturas y texto.

Una invitación a exploración sensible como proceso creativo, (ejercicios sensibles, aplicados dentro y fuera de la revista), una invitación a mostrar lo que se hace en los laboratorios, que ayude a crear hábitos creativos en los lectores de la revista. Con esta técnica no se necesitarán notas, el mismo texto guía la interacción con la revista.

Referencias

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Entregar propuesta al componente Movilización, el texto de la propuesta de revista Trayectos.	Natalia Duarte	4 de octubre
Recopilar material, para la Revista.	RAPV	
Reuniones con el equipo RAPV y Movilización	RAPV y Movilización	

Los encuentros para la mesa de Coordinación del proyecto Red de artes plásticas y visuales se llevan a cabo los días 3 y 28 de Octubre donde los principales temas son la construcción de la revista Trayecto definida como principal medio de comunicación documental entre el proyecto y la ciudadanía; y realizar el continuo análisis de contexto para prevenir los punto difíciles en la agenda y poder construir soluciones que se acerquen a las necesidades de las comunidades y el desarrollo del proyecto según los objetivo planteados.

El acuerdo sobre la revista es:

La revista estará dividida en tres momentos:

- movilización de capital simbólico (libro de artista) un manifiesto creativo;
- lógicas o miradas del territorio (vivencias del pensamiento crítico ciudadano);
- y producción de imágenes.

Esta es una propuesta que se puede ajustar según la construcción del material documental:

- Editorial;
- texto introductorio del contenido y el manejo dinámico de la lectura de la revista;
- una pequeña reseña de los objetivos de la Red de una forma dinámica, estilo cartografía sensible:

- Vivencias de las prácticas artísticas comunitarias, textos e imágenes, derivados de las bitácoras de los artistas formadores, los pensamientos de los coordinadores desde el campo sensible. (textos, imágenes construidas por los artistas);
- lógicas o miradas del territorio (vivencias del pensamiento crítico ciudadano), diálogos que se consignan de la voz propia de los agentes del territorio, sus paradigmas y circunstancias en territorio (relatos e imágenes);
- producción de imágenes: Libro de artista de los participantes, diálogos entre procesos (reflexiones a través de las imágenes). Expresión libre de los participantes y sus diálogos entre las imágenes: un viaje entre collage, dibujos, ilustraciones, pinturas y texto.

En el segundo encuentro se habla sobre el contexto donde se desarrolla el proyecto, se analizan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que habitan el desarrollo del proyecto para buscar escenarios preventivos y construir alternativas que mitiguen los daños posibles.

Entre los temas más importantes están: el equipamiento de la Alcaldía y la relación con los equipos que allí desarrollan sus propios proyectos, entendidos como pares que conservan sus prioridades y dinámicas propias e internas.

Se destaca los acercamientos a los líderes y las comunidades que se encuentran con una baja confianza con las instituciones del Estado porque se sienten “usados y en desventaja” frente a las propuestas del Estado en general, y a pesar de las dificultades se construyen alternativas para disminuir esta problemática y continuar la socialización de la Red con las diferentes comunidades.

Sobre el desarrollo de los Laboratorios hay diferentes dificultades para asegurar un proceso artístico que permita, a través del tiempo, consolidar propuestas más dinámicas y cercanas a los objetivos planteados para una Red de artes plásticas y visuales para la ciudad de Medellín, una ciudad compleja que necesita soluciones integrales y específicas para cada una de sus comunidades.

Sobre los artistas formadores se debate sobre la necesidad de entender el quehacer artístico desde las necesidades de las comunidades y cómo entablar relacionamientos con comunidades vulnerables.

Es importante abordar las necesidades de construir un proyecto político alrededor de la construcción de una Red de artes plásticas y visuales para una ciudad tan dinámica, heterogénea y desigual como Medellín. Por ello se presentan problemas de alcance filosófico, pedagógico y administrativo en la construcción de las artes y el papel que ellas representan para una ciudad. Los modelos exógenos han encontrado análisis y recibimiento para entender que la realización de análisis y modelos propios son el resultado de las necesidades básicas de la comunidad. Elementos pedagógicos como la duración de una sesión formativa donde no se comparten alimentos con poblaciones en

situación de emergencia social determinan no sólo el alcance del proyecto sino también las limitaciones que esto conlleva en términos artísticos y procesuales para el desarrollo de una Red de artes plásticas y visuales para la ciudad de Medellín.





Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

DATOS GENERALES						
Número de acta	005					
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría de Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y culturales					
Lugar:	Virtual	Fecha:	3 de octubre	Hora Inicio:	8:00	Hora Finalización: 9:30
Actividad o tema:	Revista Trayectos 2022	Anexa listado de asistencia: SI		NO		
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV			
Objetivo de la reunión:	Construir estructura Revista.					

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Revista "Trayectos" 2022

DESARROLLO TEMÁTICO

Revista Trayectos
Desde la Red de Artes Plásticas, la coordinación y los coordinadores de formación, hemos venido dialogando la estructura de la revista para este año 2022, que debe ser lo más importante, la movilización del capital simbólico con que trabajamos en la Red, que den cuenta la vivencia de las prácticas artísticas en comunidad.
Nos preocupa el interés del conocimiento sensible, no del conocimiento emocional, somos conscientes que desde nuestro quehacer como artistas giramos en la lógica de lo sensible en el territorio, queremos que las experiencias de las bitácoras de los artistas formadores estén consignadas en la revista, como también las imágenes y los pensamientos que creamos en los laboratorios y también la mirada de los habitantes del territorio que nos da la oportunidad de estar en sus lugares, de llegar a descubrir nuevos lenguajes (la propia vida de los ciudadanos).



Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

DATOS GENERALES						
Número de acta	006					
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría de Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y culturales					
Lugar:	Presencial Sala de juntas	Fecha:	28 de octubre	Hora Inicio:	2:00	Hora Finalización: 5:00
Actividad o tema:	Situación de la Red de Artes Plásticas	Anexa listado de asistencia: SI		NO		
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV			
Objetivo de la reunión:	Debatir las problemáticas que se han generado en la Red y las posibles soluciones.					

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Situación RAPV

DESARROLLO TEMÁTICO

Equipamientos de la Alcaldía:
Es cierto que muchos de los líderes territoriales hacen parte de la Secretaría de Cultura (funcionarios de los equipamientos), con los que damos por sobreentendido que dentro de sus funciones está el relacionarse con nosotros (Los que ejecutamos los convenios de asociación) y, si bien es cierto que siempre hemos recibido su apoyo, es necesario poner en evidencia que sus propios cargos demandan otras prioridades.
- Los espacios están administrados como museos

Líderes y acercamiento a las comunidades:
con los líderes comunitarios nos hemos encontrado cierta desconfianza con los programas que se ofrecen y que evidenciamos en tres grandes rasgos: por un lado, no siempre saben qué es una Red de Artes Plásticas y Visuales,

c. COMPONENTE DE PROYECCIÓN.

- **Circulaciones**

Durante el mes de noviembre, se planean las siguientes circulaciones:

Circulación - Poblado Comuna 14: El evento el día 12 de noviembre.

En el marco del evento de luminancia sonora, la Red de artes plásticas y visuales recibió la invitación del organizador Guasabro (Andres Restrepo) para participar con los laboratorios de exploración experimental. El evento consistió en varias bases en la zona

de los cuadrantes del parque del poblado y el lleras que proyectaban video arte con toques de música temáticas de acuerdo a cada Dj invitado. El laboratorio fue invitado para intervenir dos de los muros que guasabro había querido gestionar con anterioridad para el bazar que se iba a realizar (el mercadillo) pero por motivos de gestión con el mismo territorio era muy complejo la ejecución, por tanto la Red de artes plásticas hizo parte de este ejercicio colaborativo.

En el laboratorio se manejan temas centrales como las dinámicas del barrio y su cotidianidad, temáticas particulares que han trabajado los participantes desde diferentes escenas. Para unos es importante la técnica, para otras el tag como firma propia del mundo en el graffiti, para otros es importante temáticas que se cuestiona propiamente el arte desde el mensaje, para otros el desarrollo de stencil, con mucha diversidad.

El evento se dio el 12 de noviembre desde la 1pm aunque el día previo al evento también hubo encuentro por parte de los participantes. Pasaron varias cosas al rededor del evento que conectaron como laboratorio y a la vez como territorio, los transeúntes se tomaban fotografías en los murales, personas que pasaban comentaban sobre lo que estaba pasando, una de la integrantes llamada María José Vallejo quien es hija del fallecido escritor colombiano asiste a los laboratorios y el espacio le sirvió para comenzar a reactivar un proyecto de radio novela y a partir de los murales realizaba un performance con un bigote que tenia como parte de su indumentaria; un señor, vecino de uno de los locales de al lado invitó a jugos y a empanadas a los participantes del evento, diciendo: hay que apoyar a los artistas. También pasó una mamá con 2 hijos que previamente estaba informada del evento y los dos hijos querían grafitear y poder expresarse en el muro. En una de las sastrerías se realizaron pinturas con dos artistas invitados Joan Sebastián Montoya y tote, quienes compartieron pintando.









Ver video

Circulación corregimiento de Girardota APCD: El evento el día 8 de noviembre.

Se realiza una visita recorrido por el museo (Cual Museo Poner Nombre), para exponer a los participantes a su historia y como este ha sido un lugar para la expresión de personas que ha sufrido violencias y discriminación, siendo la arcilla el lugar para plasmar sus pensamientos y sentimientos. En este recorrido los participantes pudieron identificar diferentes personajes y situaciones históricas para escoger una con la que sintieran identidad.

Teniendo en la mente la escultura escogida, cada una se dedicó a hacer una copia de la manera más realista posible, esto se hizo con la ayuda de las talleristas que son niños y jóvenes del barrio que entablaron relaciones empáticas con las participantes. Con los modelos las participantes lograron crear esculturas que muestran un gran avance en su proceso. Algunas fueron dejadas en el taller como testigos de ese espacio vivido, y otras las llevaron a APCD para pintarlas en la siguiente sesión.

El recorrido por la ciudad llenó de expectativas a las participantes, ya que generalmente no visitan los barrios periféricos de la ciudad. Al llegar al taller se encontraron con un contenido que generó muchas identidades, preguntas sobre la historia que encierra cada pieza, desde lo que representa hasta quien la hizo y el momento histórico que le tocó enfrentar. Todos estos estímulos se vieron reflejados en la actividad a la que todos se unieron, incluso la funcionaria y el conductor que los acompañó al lugar, quedando con la expectativa de poder regresar en algún momento.

Fue una elección muy acertada llevar a las personas de APCD a Taller Arte, pues este lugar es un hito histórico de la ciudad en el que las personas marginadas y que no han tenido ninguna voz en la construcción de nuestro territorio han tenido un espacio para la expresión sincera, sin maquillar los sufrimientos y las violencias a las que han sido sometidas, sino generando pensamiento crítico y transformador a partir de esas realidades tan crudas. Las personas con las que se ha venido trabajando en Girardota bien pueden entender este lugar, y siento que se generó gran empatía con las obras, sus historias, las historias de quienes las esculpieron y como todos y todas comparten un mismo contexto.

La visita les brindó herramientas creativas y nuevas expectativas sobre las prácticas artísticas en su cotidianidad, sumado a todo el proceso de empoderamiento realizado en el Laboratorio con las participantes para concientizar acerca de su capacidad creativa y su posibilidad de decir, comunicar y decidir. Es un grupo que en cada sesión muestra grandes progresos y esta ocasión no fue la excepción: salir a la ciudad, subir sus lomas, recorrer el barrio y encontrarse con tantos espejos de su historia en la arcilla fueron estímulos potentes que se vieron reflejados en sus obras.



Salida al circo con Buenos Aires-comuna 9:

En Buenos Aires la Red quiere hacer una invitación a los laboratorios para cambiar de lugar de encuentro. Se proyecta la salida al circo como una forma divertida de explorar la ciudad e invitar a los niños, niñas y cuidadores a descubrir nuevos lugares para aprender y divertirse en comunidad.

- **Intercambios**

Intercambios (Dos intercambios experienciales para 3 laboratorios)
Visita guiada al pueblito paisa y el Parque Explora.

Comunas: AltaVista, Buenos Aires y San Cristóbal. **Fecha:** 26 de noviembre.

Para los participantes fue una experiencia maravillosa poder ver más allá de su barrio y su comuna, la dinámica de la ciudad; la magnitud de los edificios principales que sobresalen por los cielos, la diversidad y contraste arquitectónico, los centros de comercio, el movimiento de las grandes avenidas y el tránsito de miles de habitantes que cada día se movilizan por nuestro territorio para realizar sus quehaceres. Se estimula en los participantes la capacidad para expandir sus horizontes y reconocer que hacen parte de una red colectiva que habita y construye ciudad.

Con ejercicios lúdicos y pedagógicos se estimula el reconocimiento del territorio a través de un recorrido al pueblito paisa donde se realizan actividades de observación y geo referenciación. Y luego la experiencia se traslada al campo de la ciencia y el conocimiento con la visita al parque explora.






- ***Coberturas***

A partir de intercambios en lugares diferentes de la ciudad que estén conectados de alguna manera con los procesos de los laboratorios y representaciones en las comunas donde se desarrollan los laboratorios integraremos unos espacios especiales de co creación para generar vínculos diferentes con la comunidad a partir del modelo de espejo y permitir la retroalimentación con los participantes sobre nuestras subjetividades en relación con los modelos cooperativos para el fomento de ciudadanías.

Cobertura 1. Experiencia Taller ***"ToteBag"***
Alianza con el Exploratorio cierre estrategia "Tecnología y Otras".

27/08/2022 - 1PM - 6PM - Exploratorio.

En alianza con el Exploratorio, durante el cierre de su estrategia "Tecnología y Otras", se realiza una actividad donde se logra la visibilización de la Red de Artes Plásticas en espacios de la ciudad. Se llevó a cabo este taller con 15 participantes invitados. Para este proceso se realizó la creación del "tote bag" o bolsa con ropa y retazos donados por los participantes y las Formadoras. Se procedió a medir la tela, cortar y coser con las máquinas dispuestas por el exploratorio. Algunos participantes se animaron a coser sus propias bolsas; otros prefirieron optar por la ayuda de las talleristas, ya que nunca habían usado una máquina de coser. También se dio la opción de customizar las cargaderas del bolso a partir de tiras de tela tejidas como trenza. Hubo participantes que dieron un toque único a su totes bags con pequeños detalles como bolsillos en otras telas, además de hacer uso de las plantillas para screen. En este último proceso, se explicó rápidamente a los participantes sobre el uso de la rasqueta y los pasos para termofija sus diseños.

https://www.instagram.com/reels/audio/1408205122692656



Cobertura 2. Experiencia Taller ***"Piezas Sueltas"***
Alianza con la Corporación De Ambulantes en el marco de la Feria del Libro y la Cultura Medellín 2022.

09/09/2022 - 2PM - 3:30PM - Carpa Red de Artes / Jardín Botánico.

Para continuar con la visibilización de la Red de Artes Plásticas en espacios de la ciudad se articuló junto con la Corporación Deambulantes, en el marco de la Feria del Libro, la experiencia Taller "Piezas sueltas" . Con participantes de diversas edades se desarrolló la lectura de fragmentos del libro "Los 3 Mosqueteros" escrito por: Alexandre Dumas, donde se describen algunos de los personajes de la historia. Después de socializar dichos fragmentos, se entregó a los participantes unas siluetas con figurines y diversos materiales para crear los "outfits" de los personajes, entre ellos: retazos de tela, papel de colores y textura, pinturas, colores, marcadores, entre otros. Fue interesante como cada participante dio su toque personal a cada diseño teniendo en cuenta estilos antiguos, e incluso, estilos modernos.



Cobertura 3. **Recorrido Trashumante.**

Coberturas.
Recorrido trashumantes.

Fecha: miércoles 23 de noviembre
Hora: 3 pm a 6 pm
Lugar: Barrio Carlos E. Restrepo, Medellín.
Se realiza un recorrido trashumante en el barrio Carlos E Restrepo para la activación de la obra artes trashumantes. Invitamos a las personas interesadas en las practicas artísticas, la poética del caminar y el observar, con el propósito de conocer sobre el sentido de la trashumancia como propuesta creativa y de vida. Al final del recorrido se realiza un taller de sellos artesanales para plasmar las memorias de la actividad.



Muestras de exploración experimental lote 2.

Desde una perspectiva general es importante dimensionar el trabajo con diferentes territorios, cada uno de estos espacios tiene necesidades diferenciadoras que hace el nivel de compromiso con los procesos de Red sean cambiantes y reflejada en diferentes edades, desarrollos y hallazgos de cada lugar.

Pretender aislar la lúdica, el juego de los espacios relacionales con el arte es casi imposible sobre todo porque para ellos estas dos nociones van incluidas en espacios donde el diálogo y las dinámicas del hacer se juntan para transmitir, transformar y obtener resultados proyectuales que no son un único fin.

Los formatos procesuales son la evidencia de los ejercicios continuos de cada uno de los laboratorios que dan cuenta de cada una de las preguntas que los formadores plantearon en cada uno de los espacios, pero son procesos de pensamientos y diálogos nunca con el fin de ser objeto arte, las practicas artísticas sin duda dan pie a transformar nunca con el fin de que los procesos corresponden a elaborar obras, además que las mismas practicas son en sí misma expresiones culturales.

Lo que sucede es mediado por lo Plástico, a veces se interioriza desde el ejercicio de hacer una raya, o la dificultad que corresponde hacerla derecha y no que esa misma línea sea un panorama de exclusividad y notoriedad, debe entenderse como tal que estos procesos formativos de las artes Plásticas con la comunidad a veces son el mismo encuentro como excusa, es el medio que se utiliza para pintar, dibujar, realizar collage, trabajar con arcilla, estampar, hacer una natilla, conversar, maquillarnos, correr, jugar y más. Es así que uno de los argumentos construidos para las llamadas muestras corresponden a las muestras procesuales de algunos laboratorios dentro de cada territorio, un compartir que fuera diferente con lúdicas, juegos, fiestas, pinturas con los pies, invitar a la familia a tener las experiencias que tuvieron los niños, tener una banda en vivo y gozar de una buen rato, momentos de diversión porque entre las pedagogías del amor, la amistad, el diálogo, el intercambio y la diferencia aplicado al Arte como medio para el diálogo, para conversar desde la idea de construir comunidad.

Altavista.

Dentro de las dificultades del grupo de AltaVista, se encuentra el trabajo con la dispersión, la violencia verbal entre participantes, la relación del coqueteo entre las niñas mayores y los niños que las admiran y las dinámicas barriales de la casa cultural AltaVista, que sirve para reunir la comunidad, esto también permitió los laboratorios.

Por tal motivo los artistas formadores trabajaron alrededor de la paciencia, la inclusión y la resignación de lo que significa el otro. A partir de ejercicios simples como la pintura, el maquillaje, la fiesta del no cumpleaños se buscó integrar patrones alternos donde se formulara el diálogo y en ocasiones el trabajo en equipo.

En este caso las artistas formadoras Catalina Cuadros y Camilo Bedoya comenzaron a trabajar con ellos un intento de diorama para fortalecer la paciencia, el diálogo y un proyecto con constancia, con temas alusivos al barrio, la casa de cada uno, mi habitación y mi mundo.

Este trabajo comenzó 3 semanas antes para generar el interés de los chicos, pero se hizo imposible terminarlos completamente. Los chicos especialmente los de AltaVista están muy interesados por los juegos y una de las maneras que encontramos para relacionarse fueron los juegos de mesa, que engancharon ordenada y exclusivamente a el otro y a la Interactividad. A la par se expusieron algunos de los trabajos de los

laboratorios y los resultados de los dioramas. Las niñas de los laboratorios tenían muchas ganas de expresar esa apertura de la feminidad y buscaron la alternativa del encuentro a partir del maquillaje y el baile.



Buenos Aires.

Este territorio se junta con un evento realizado por Corpogram donde Lucelly Guarín, líder comunitaria, permite ejecutar la actividad de cierre que consiste en empapelar un lugar del barrio con todos los trabajos realizados durante los meses de septiembre, octubre y noviembre.

Antes de comenzar con la actividad la lideresa solicita la lectura de un cuento sobre un pajarito abusado, pues hay información sobre una persona del barrio que está acosando a las niñas, provocando que esta actividad a partir del dibujo permita expresar y poder hacer lecturas sobre el contexto.

Este día se produce engrudo para empapelar la pared, mientras las madres cocinaron un rico almuerzo y se congregaron 60 personas de la comunidad, entre ellas la mayoría niños y niñas. Luego se ocupó el espacio a empapelar, donde colaboraron familias de la comunidad que utilizaron brochas y sus propias manos. Los participantes expresan su felicidad al ver pegado en el espacio público del barrio los trabajos de cada uno.



Poblado.

Se realiza la finalización de la intervención mural iniciada hace unos días durante la actividad de circulación en el evento luminancia sonora donde se logró avanzar en la creación artística. Se hicieron diferentes murales en calles del barrio donde las creaciones se relacionan con las diferentes experiencias de laboratorios y sus reflexiones acerca del arte y el territorio.



APCD.

En este espacio se trabajó la fiesta, el encuentro y la diversidad, el empoderamiento a partir del ejercicio del reconocimiento y la noción de cooperación. Las artistas formadoras armaron un fiestón que se ejecutó a partir de una banda en vivo, baile por parte de las participantes, se amenizó con una torta negra y expusieron algunos de los ejercicios en el espacio de resignificación y empoderamiento que desarrollaron las formadoras Camila Florez y Valentina Gonzales. Las formadoras habían realizado unos retratos con las participantes para trabajar el tema del reconocimiento personal, del autocuidado, del quererse y apreciarse a partir del autoconocimiento.



Picacho.

Este proceso se encuentra en proyección y la muestra se realizará el 18 de diciembre de 2022 en TalleArte lugar en el cual se está llevando el proceso de continuidad de la Comuna 15 Guayabal. La muestra se llevará a cabo en el marco de un festival navideño donde se trabajará con las chicas inscritas, temas como el feminismo, el empoderamiento y la violencia de género a partir de frases alusivas a las temáticas trabajadas sobre bolsos y camisetas; se conversará con la comunidad de forma abierta sobre la técnica de la serigrafía dentro de procesos artesanales como la tampografía, la serigrafía clásica a partir de bastidor y la estampación con objetos. En estos momentos se han realizado fanzines y algunas piezas tipo póster realizadas con sellos.



San Cristóbal.

En este laboratorio hubo una apuesta por lo diferente, por trabajar con el error, por la construcción que siempre vamos teniendo de todo pero que a veces nos frustran entonces no creemos que podemos hacerlo de forma diferente, y en este caso el arte lo permitió, el arte enseñó que no siempre lo bonito es lo perfecto o alcanzable, que hay trabajar por los objetivos y proyectos y que existen espacios para aprender jugando y compartiendo.

La muestra también fue coherente con el proceso a partir del juego con las mamás, los niños y las niñas. Se generó una vinculación muy acertada ya que los niños y niñas estaban felices de compartir esta relación con las mamás. Un recreacionista se presenta para divertir a los participantes y un maquillador para jugar con la idea de personajes. La muestra tenía muchos espacios: la base para esculpir con arcilla; una base para maquillarse, una base de pintura, base del compartir, base para permitir dejar mensajes, además de la colección recopilada de los ejercicios, generando una variedad de posibilidades en un mismo día para enriquecer el espacio.



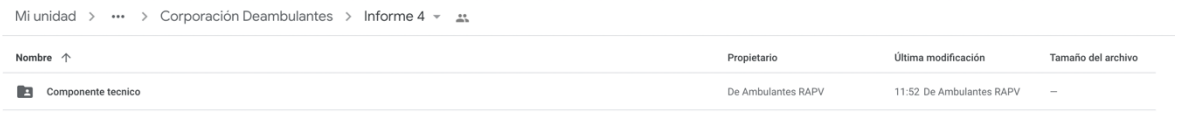




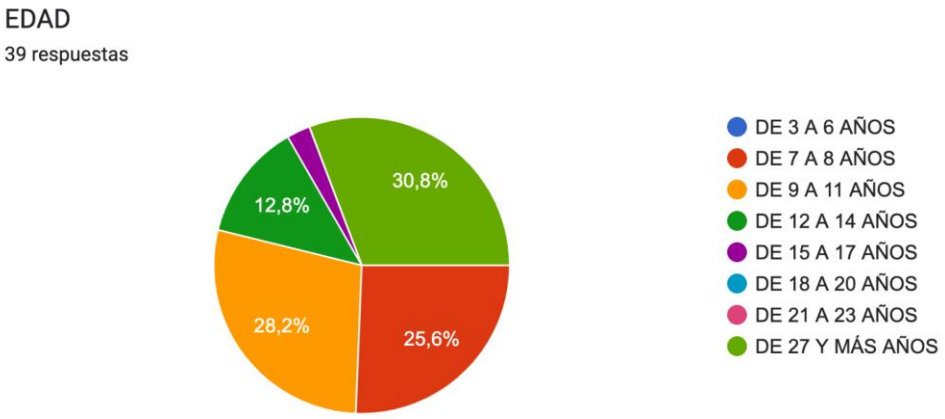
- *Registro de entrega de productos e informes por parte del contratista*

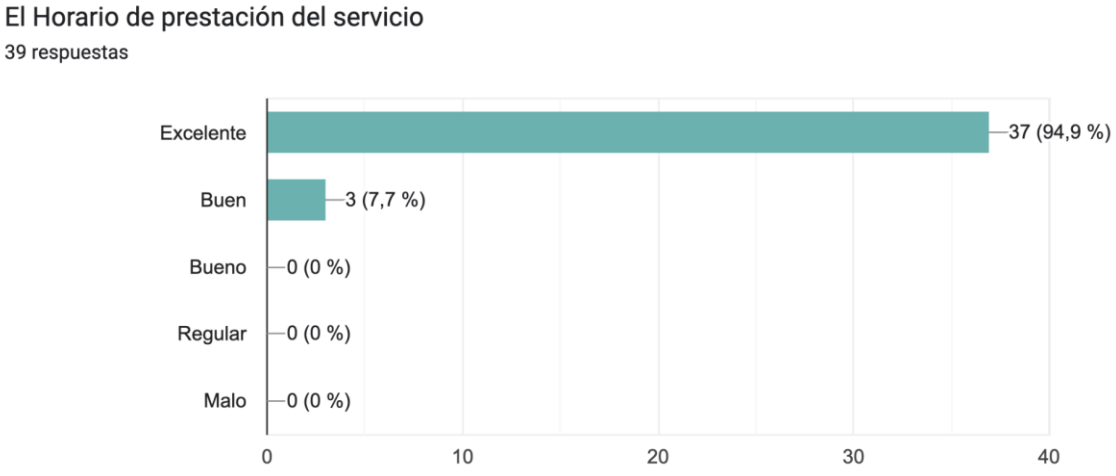
Este tercer informe será entregado efectivamente a la Secretaría en físico y digital según corresponda.

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1Vu1PbgaiAd1BVI4ARXPBDSFfVTV5tKXD



ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

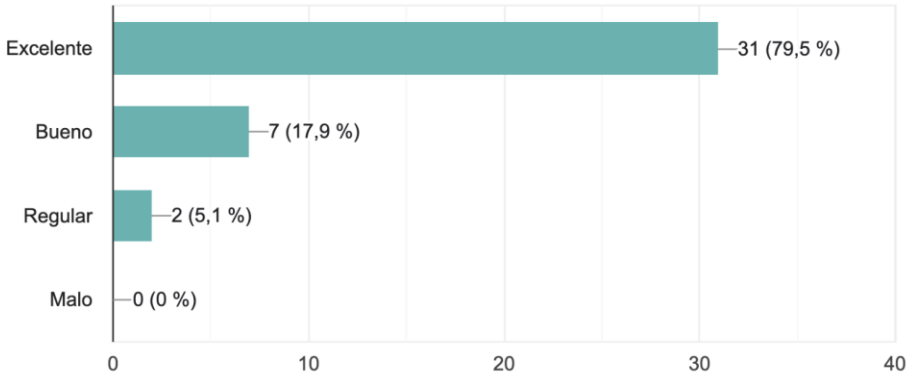




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

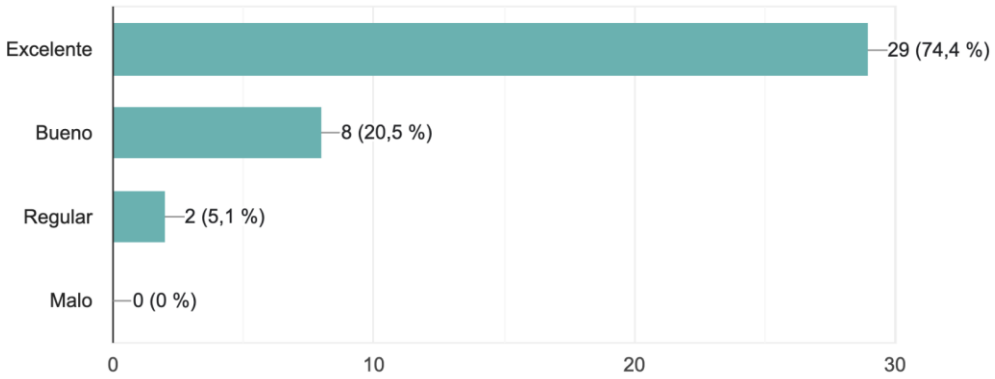
La metodología o manera de realizar la formación artística

39 respuestas



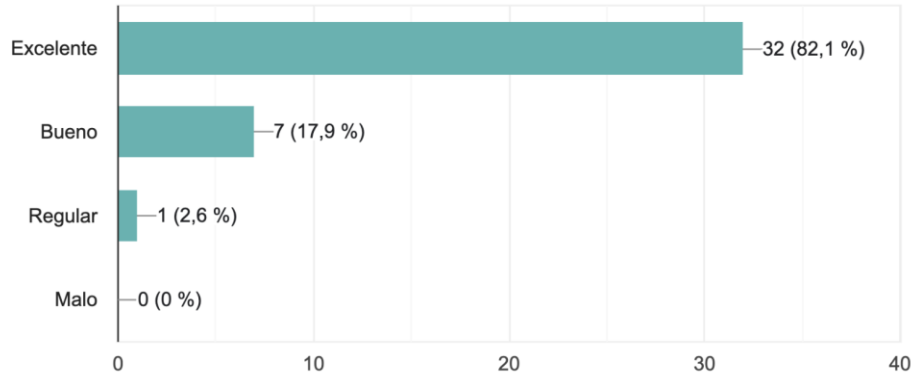
El tiempo dedicado a las sesiones formativas

39 respuestas



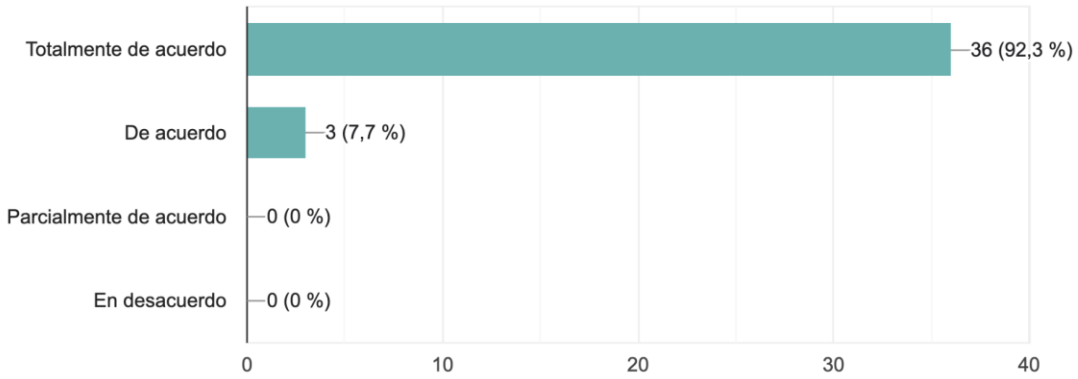
Requisitos y condiciones para acceder al programa

39 respuestas



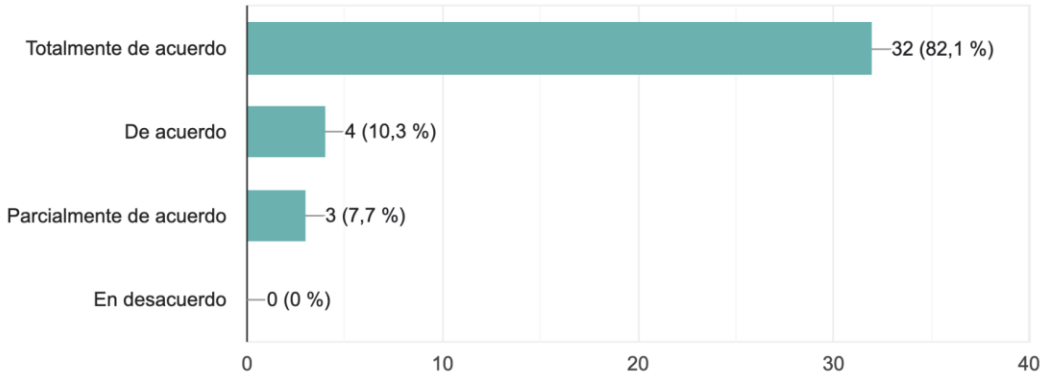
La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores

39 respuestas



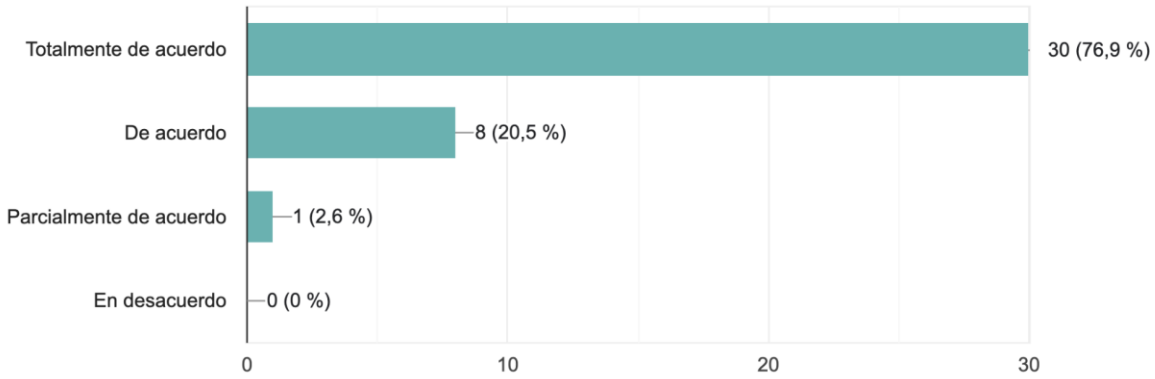
La puntualidad es un aspecto destacable

39 respuestas



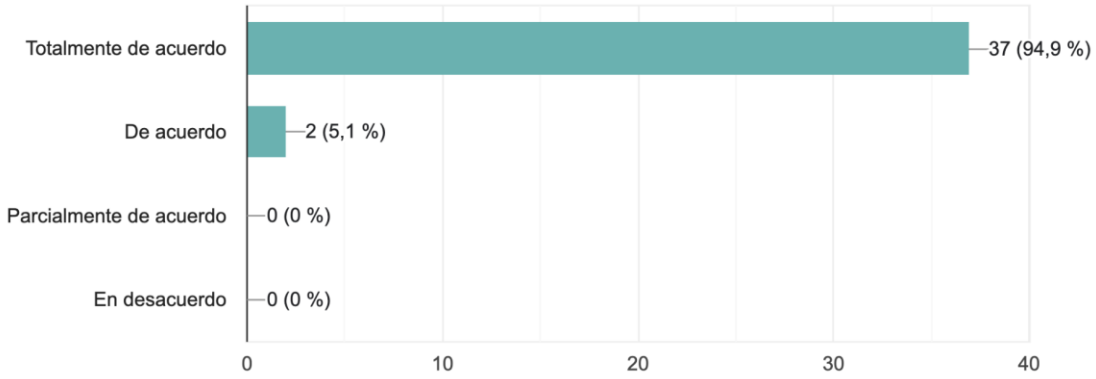
Se resalta la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes

39 respuestas



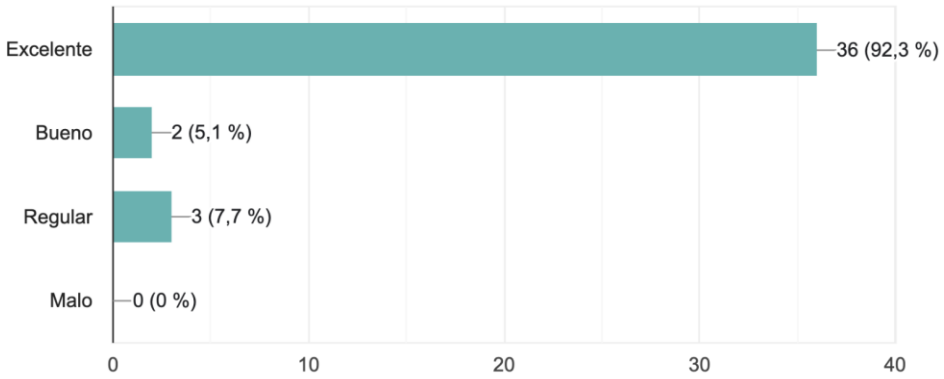
Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido

39 respuestas



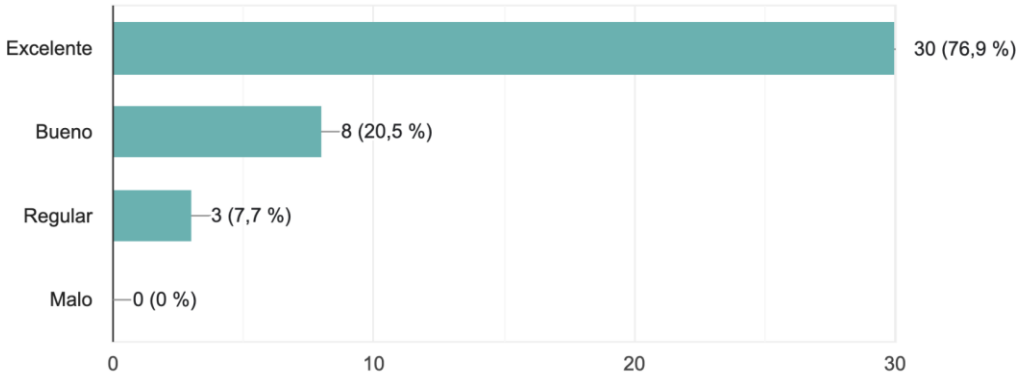
Comodidad de los espacios

39 respuestas



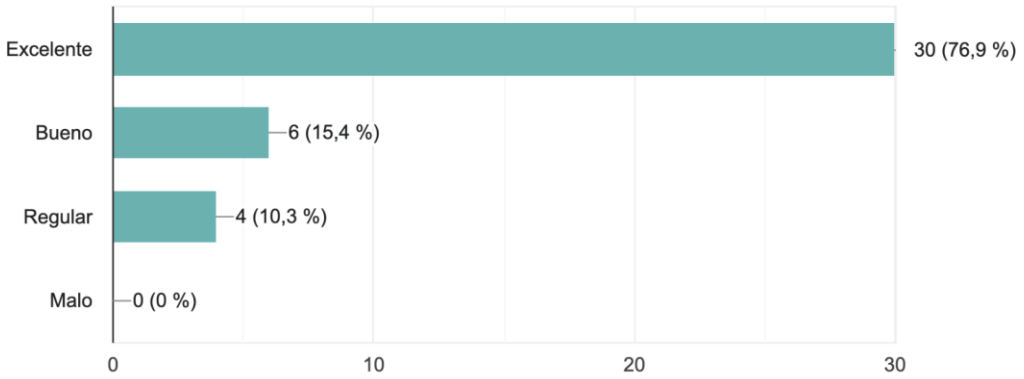
Recursos disponibles

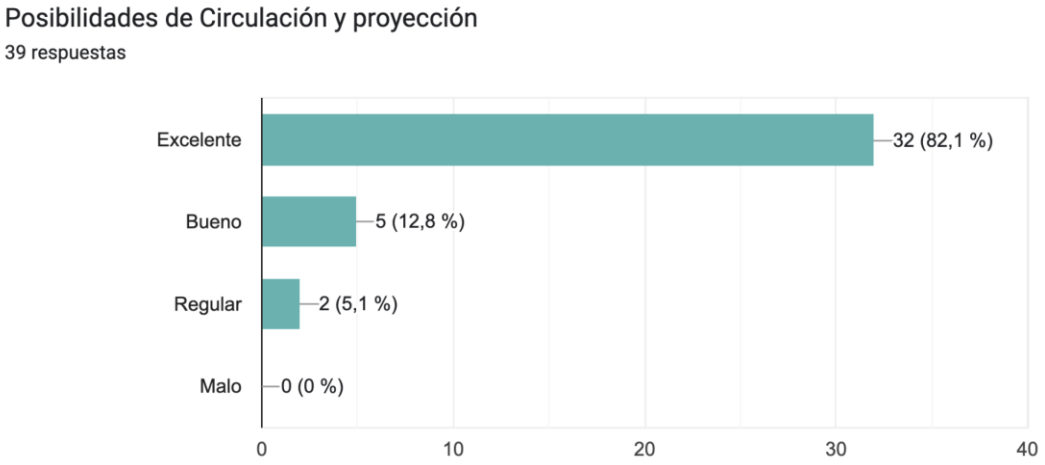
39 respuestas



Divulgación e información

39 respuestas





Se valida y se revisa el informe técnico, cumple con el requerimiento de informe técnico, para el LOTE 2: **LABORATORIO DE CREACIÓN CON ÉNFASIS EN EXPLORACIÓN EXPERIMENTAL**, de la Entidad Asociada **CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ECOLÓGICA DE AMBULANTES.**

El Contratista-Asociado Deambulantes cumplió con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo a la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19

Reporte Retenciones por Convenio 4600094733

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

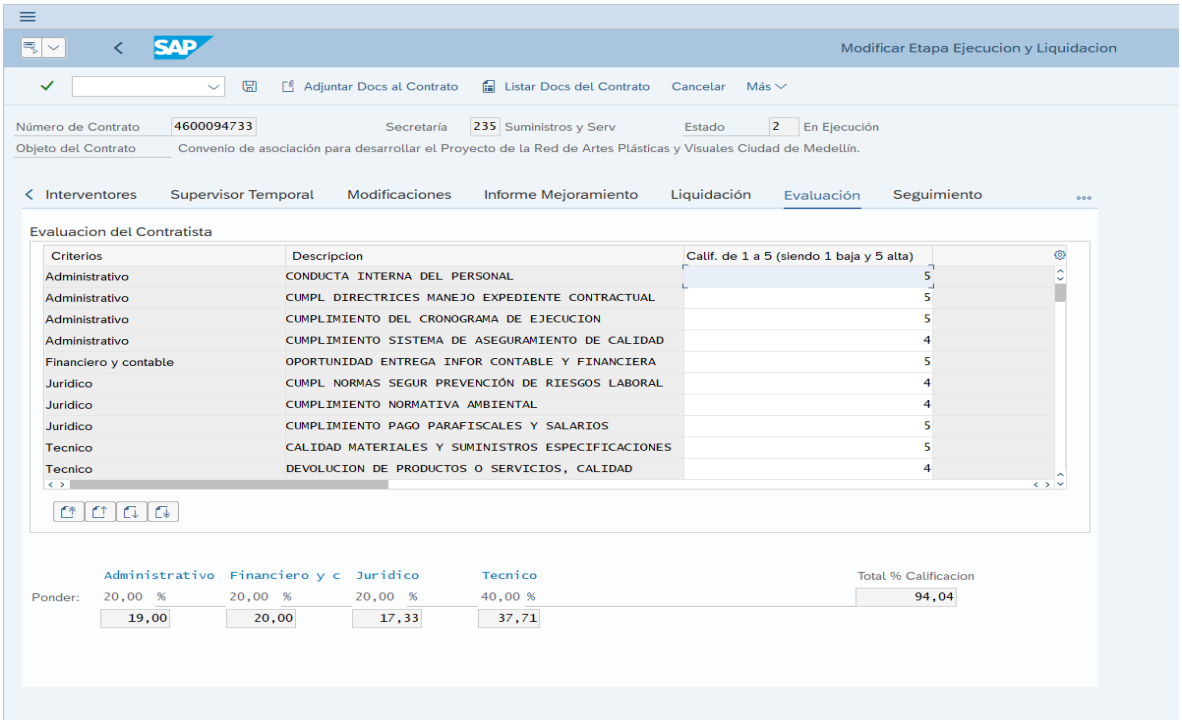
- Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(22/08/2022)	Julio	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal

(01/09/2022)	Agosto	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal
(09/10/2022)	Septiembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal Nathaly Giraldo Londoño Contadora TP 169408-T
(02/11/2022)	Octubre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal Nathaly Giraldo Londoño Contadora TP 169408-T
(08/12/2022)	Noviembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal Nathaly Giraldo Londoño Contadora TP 169408-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista-asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:
  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato) (N/A)
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique). (N/A)
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio:
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato (Cuando en un contrato marco se desprende un contrato de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)
- Evaluación al contratista-asociado, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe sobre si fue auditado El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109293	45013312	4700054524

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700054524	MEDE-105	16.09.2022	5105654302	18.416.184
4700054524	MEDE-111	26.10.2022	5105657097	27.624.276
4700054524	MEDE-115	25.11.2022	5100396716	27.624.276

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094733	4700054524	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	92.080.920	73.664.736	18.416.184

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$97.105.920
Valor Aporte Municipio	$92.080.920
Valor Aporte Asociado	$5.025.000
Pagos Acumulado a la fecha	$73.664.736
Pago autorizado del mes de Diciembre	$12.467.850
Porcentaje de ejecución financiera	80%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el convenio cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) (N/A)
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) (N/A)
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)
- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$0
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)
- Relación de los informes de reintegros financieros: (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de	(N/A)

los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCION FINANCIERO

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN-PROCESO 2.

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación

Producto: Laboratorios de Creación

EJECUCION DEL CONVENIO

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$13.300.000	$13.300.000	$12.300.000	$ -	$ 1.082.768	$ 3.228.742	$ 1.315.438	$ 6.673.052	$ 12.300.000	$0	100%
1.1. Materiales agosto septiembre Valentina González								$ -	$ 325.700	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.2. Materiales agosto septiembre Catalina Cuadros								$ -	$ 90.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.3. Materiales agosto septiembre Camila Flórez								$ -	$ 334.700	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.4. Factura comercializadora FDK1673 - Telas								$ -	$ 46.150	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.5. Cuenta de cobro Repostería ROUGE - Refrigerio								$ -	$ 85.500	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.6. Factura Megapel FEP728 - Fotocopias								$ -	$ 8.200	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.7. Factura Agencia de abarrotes FERG4103 - Compartir								$ -	$ 5.950	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.8. Factura Industrias plásticaas de medellín HE14512 - Embalaje								$ -	$ 73.648	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.9. Cuenta de cobro Daniel Zuleta - Transporte compra de materiales								$ -	$ 75.000	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	
1.10. Factura FE23580 PAPELERIA CUCUTA										$ 128.403					
1.11. Factura FE1400 DIVERFIESTAS Pintucaritas										$ 9.000					
1.12. Factura 1243 PAPELARTE Materiales										$ 301.400					
1.13. Factura EL17866 PINGUINO Materiales										$ 25.250					
1.14. Factura FKD1893 Materiales										$ 32.000					
1.15. Factura FKD1895 Materiales										$ 55.500					

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1.16. Factura V12594 EL PINGUINO Materiales				$ 81.990					
1.17. Factura 1407 DIVERFIESTAS Bombas				$ 35.000					
1.18. Factura FKD1257 Materiales				$ 248.900					
1.19. Factura 12599 PINGÜINO				$ 103.700					
1.20. Factura 23702 PAPELERIA CUCUTA				$ 144.650					
1.21. Factura 1294 PAPELARTE Materiales				$ 83.000					
1.22. Factura 1446 PAPELARTE				$ 21.000					
1.23. Factura 18184 EL PINGÜINO				$ 39.203					
1.24. Factura FVEC759 ESTRADA ASOCIADOS Materiales				$ 350.148					
1.25. Factura MEDE719 MULTIDESCUENTOS JOD Materiales Girardota				$ 95.499					
1.26. Factura 3083 COPIAS GIRARDOT				$ 59.999					
1.27. Factura FE4317 BRISTOL Materiales				$ 14.000					
1.28. Factura 22254 PAPELERÍA CÚCUTA Materiales				$ 261.500					
1.29. Factura 22528 PAPELERIA CUCUTA				$ 778.600					
1.30. CUENTA DE COBRO Gustavo Cediel TRANSPORTE Materiales				$ 60.000					
1.31. Orden de ejecución 0595 - Equipos técnicos				$ 80.000					
1.32. Orden de ejecución 0596 - materiales				$ 220.000					
1.33. Materiales noviembre septiembre Valentina González					$ 396.200				
1.34. Materiales noviembre septiembre Camila Florez					$ 143.500				
1.35. Materiales noviembre septiembre Catalina Cuadros					$ 115.800				
1.36. Factura EL3083 Copias Girardot					$ 60.000				
1.37. Factura FE24768 PAPELERÍA CÚCUTA Materiales					$ 42.000				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1.38. Factura FE24643 PAPELERÍA CÚCUTA Materiales										$ 60.000				
1.39. Factura E23564 PANAFARGO										$ 96.000				
1.40. Factura BO772 alternativas & Color										$ 28.000				
1.41. Factura PDMT4612 PLASTICOS Y DESECHABLES								$ 9.200						
1.42. Materiales diciembre Catalina Cuadros											$ 15.700			
1.43. Factura 17793 EL PINGÜINO								$ 28.720						
1.44.										$ 37.400				
1.45. Factura FE1083 ELKIN HOLGUIN											$ 75.000			
1.46. Factura FE999 ELKIN HOLGUIN										$ 22.500				
1.47. Factura FKD2703 Comercializadora FDK											$ 55.500			
1.48. Factura SM09741 Terramoda											$ 59.700			
1.49. Factura FE39688 Los Cartujos											$ 39.800			
1.50. Factura FV13737 EL PINGÜINO										$ 314.038				
											$ 6.427.352			
SUBTOTAL INSUMOS						**13.300.000**	$12.300.000		$ 1.044.848	$ 3.228.742	$ -	$ -	$ 4.273.590	$8.026.410	
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**		
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	5,5	3.050.000	16.775.000	$16.225.000	$ -	$ 2.950.000	$ 5.900.000	$ 2.950.000	$ 2.950.000	$ 14.750.000	**$ 1.475.000**	91%
GLORIA BENÍTEZ		2.1. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago						$ -	$ 2.950.000	$ -	$ -	$ -	$ 2.950.000	$ -	
		2.1. Cuenta de cobro mes de septiembre y octubre - Comprobante de pago						$ -	$ -	$ 5.900.000	$ -	$ -	$ 5.900.000	$ -	
		2.1. Cuenta de cobro mes de noviembre y diciembre - Comprobante de pago						$ -	$ -	$ -	$ 2.950.000	$ 2.950.000	$ 5.900.000	$0	
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						**16.775.000**	$16.225.000	$ -	$ 2.950.000	$ 5.900.000	$ 2.950.000	$ 2.950.000	$ 14.750.000	$1.475.000	

Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	2	5,5	$1.849.167	$20.340.837	$19.240.837	$ -	$ 3.498.334	$ 6.996.668	$ 3.498.334	$ 3.498.334	$ 17.491.670	**$ 1.749.167**	91%
CATALINA CUADROS	2.2. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago								$ 1.749.167	$ -	$ -	$ -	$1.749.167		
	2.2. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ -	$ 3.498.334			$3.498.334		
	2.2. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago								$ -		$ 1.749.167	$ 1.749.167	$3.498.334		
VALENTINA GONZÁLEZ	2.3. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago								$ 1.749.167	$ -	$ -	$ -	$1.749.167		
	2.3. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago							$ -	$ -	$ 3.498.334			$3.498.334		
	2.3. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago										$ 1.749.167	$ 1.749.167	$3.498.334		
Artista	Un artista formador para el laboratorio base. Profesionales, en artes escénicas que cumplan con experiencia certificada en procesos de formación artística y cultural. Así: Licenciados: tres años, maestros: cuatro años,	Persona	2	5,5	$1.849.167	$20.340.837	$19.240.837	$ -	$ 3.498.334	$ 6.996.668	$ 3.498.334	$ 3.498.334	$ 17.491.670	**$1.749.167**	91%

	técnicos: cinco años, empíricos: siete años.														
CAMILA FLÓREZ	2.4.Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago								$ 1.749.167	$ -	$ -	$ -	$1.749.167		
	2.4. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ -	$ 3.498.334			$3.498.334		
	2.4. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago								$ -		$ 1.749.167	$ 1.749.167	$3.498.334		
CAMILO BEDOYA	2.5.Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago								$ 1.749.167	$ -	$ -	$ -	$1.749.167		
	2.5. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ -	$ 3.498.334			$3.498.334		
	2.5. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago										$ 1.749.167	$ 1.749.167	$3.498.334		
	SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES					**40.681.674**	**38.481.674**		**6.996.668**	**13.993.336**			**34.983.340**	**3.498.334**	
	TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN					**70.756.674**	**67.006.674**		$ 9.946.668	$ 19.893.336			$49.733.340	$4.973.334	
	COMPONENTE: Interinstitucional														
	Producto: Jornada de Evaluación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Creación Escénica para evaluar cada PROCESO. Su objetivo es fortalecer la Red con base	Evento	1	1	$1.041.667	1.041.667	$941.667	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 941.667	$ 941.667	$ -	100%

	en la experiencia obtenida durante el 2022														
Orden de ejecucion 0601												941667		0	
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**1.041.667**	**941.667**								
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**1.041.667**	**941.667**								
COMPONENTE: Proyección															
Producto: Intercambio y Circulación															
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambio	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera,	Evento	1	1	$7.928.353	7.928.353	$7.328.353	$ -	$ -	$ -	$ 7.328.353	$ -	$ 7.328.353	$ -	100%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	generando una integración														
						SUBTOTAL INTERCAMBIO	**7.928.353**	**7.328.353**							

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura CiudaD	Evento	1	1	$5.273.351	5.273.351	$4.973.351	$ -	$ -	$ -	$ 4.973.351	$ -	$ 4.973.351	0	100%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

								$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	0	
SUBTOTAL CIRCULACIÓN						**5.273.351**	**4.973.351**								
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**13.201.704**	**12.301.704**								
COMPONENTE: Administrativo															
Producto: Gestor Administrativo															
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	5,5	$2.000.000	11.000.000	$10.725.000	$ -	$ 1.950.000	$ 3.900.000	$ 1.950.000	$ 1.950.000	$ 9.750.000	**$975.000**	91%
LUISA GARCÉS		6.1. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago							$ 1.950.000				-		
		6.1. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ 3.900.000			-		
		6.1. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago									$ 1.950.000	$ 1.950.000	-		
SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO						**11.000.000**	**10.725.000**		$ 1.950.000	$ 3.900.000	$ 1.950.000	$ 1.950.000	$ 9.750.000	$975.000	91%
TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						**11.000.000**	**10.725.000**		$ 1.950.000	$ 7.800.000	$ 3.900.000	$ 3.900.000	$ 17.550.000	$- 6.825.000	164%
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN						**96.000.045**	90.975.045		11.896.668	23.793.336	1.950.000	1.950.000	$ 39.590.004	$51.385.041	44%
APORTE ASOCIADO															
COMPONENTE: Formación															
Producto: Laboratorios de Creación															
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 1.000.000	$ 1.000.000	$ 1.000.000		$ 570.000	$ 365.900	$ 15.700	$ -	$ 951.600	$48.400	95%
7.1. Orden de ejecución 0594 - materiales									$ 350.000				$ -	$0	
7.2. Comprobante de desembolso - Exploratorio								$ -	$ 160.000						
7.3. Comprobante de desembolso - Fiesta del libro								$ -	$ 60.000						
7.4. Orden de ejecución 0597 - materiales										$ 40.000					
7.5. Orden de ejecución 0598 - Equipo técnico										$ 215.000			$ -	$0	
7.6. Refrigerios muestra apoyo										$ 110.900					
7.7. Materiales Papeleria Super Clásica											$ 15.700				
SUBTOTAL INSUMOS						$1.000.000	1000000	$ -	$ 570.000	$ 255.000	$ -	$ -	$ 951.600	$48.400	

ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**		
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	5,5	100.000	550.000	$550.000		$ 100.000	$ 200.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 500.000	**$ 50.000**	91%
GLORIA BENÍTEZ		8.1. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago							$ 100.000				$ 100.000	-$ 100.000	
		8.1. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ 200.000			$ 200.000	-$ 200.000	
		8.1. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago									$ 100.000	$ 100.000	$ 200.000	-$ 200.000	
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						**550.000**	550000	$ -	$ 100.000	$ 200.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 500.000	$50.000	
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio.	Persona	2	5,5	$100.000	$1.100.000	$1.100.000		$ 200.000	$ 400.000	$ 200.000	$ 200.000	$ 1.000.000	**$ 100.000**	91%

	Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)														
CATALINA CUADROS		8.2. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago							$ 100.000				$ 100.000	$ -	
		8.2. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ 200.000			$ 200.000		
		8.2. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago									$ 100.000	$ 100.000	$ 200.000		
VALENTINA GONZÁLEZ		8.3. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago							$ 100.000				$ 100.000	$ -	
		8.3. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ 200.000			$ 200.000		
		8.3. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago									$ 100.000	$ 100.000	$ 200.000		
Artista	Un artista formador para el laboratorio base. Profesionales, en artes escénicas que cumplan con experiencia certificada en procesos de formación artística y cultural. Así: Licenciados: tres años, maestros: cuatro años, técnicos: cinco años, empíricos: siete años.	Persona	2	5,5	$100.000	$1.100.000	$1.100.000		$ 200.000	$ 400.000	$ 200.000	$ 200.000	$ 1.000.000	**$ 100.000**	91%
CAMILA FLÓREZ		8.4. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago							$ 100.000				$ 100.000	$ -	
		8.4. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ 200.000					

	8.4. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago							$ 100.000	$ 100.000					
CAMILO BEDOYA	8.5. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago				$ 100.000					$ 100.000	$ -			
	8.5. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago					$ 200.000				$ 200.000				
	8.5. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago							$ 100.000	$ 100.000	$ 200.000				
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES		**2.200.000**	**2.200.000**	**0**	**400.000**	**800.000**	**400.000**	**400.000**	**2.000.000**	$200.000				
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN		**3.750.000**	**3.750.000**		**500.000**	**1.570.000**	**755.000**	**500.000**	**200.000**	$3.550.000				
COMPONENTE: Interinstitucional														
Producto: Jornada de Evaluación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Creación Escénica para evaluar cada PROCESO. Su objetivo es fortalecer la Red con base en la experiencia obtenida durante el 2022	Evento	1	1	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000		$ -	$ -	$ -	$ 100.000	$ 100.000	$ -	100%
														0	
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION		**100.000**	**100.000**		**0**	**0**	**0**	**0**	**100.000**	$0					
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL		**100.000**	**100.000**		**0**	**0**	**0**	**0**	**100.000**	$0					

COMPONENTE: Proyección															
Producto: Intercambio y Circulación															
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambio	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración	Evento	1	1	$600.000	$ 600.000	$ 600.000		$ -	$ -	$ -	$ 600.000	$ 600.000	$ -	100%
												$ 23.100			
SUBTOTAL INTERCAMBIO						**600.000**			**0**	**0**	**0**	**23.100**	**600.000**	$0	
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura CiudaD	Evento	1	1	$ 300.000	$ 300.000	$ 300.000	$ -	$ -	$ -	$ 300.000	$ -	$ 300.000	$ -	100%
SUBTOTAL CIRCULACIÓN						**300.000**			**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	$300.000	
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**900.000**									
COMPONENTE: Administrativo															
Producto: Gestor Administrativo															
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	5,5	$ 50.000	$ 275.000	$ 275.000		$ 50.000	$ 100.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 250.000	**$ 25.000**	91%
LUISA GARCÉS		14.1. Cuenta de cobro mes de agosto - Comprobante de pago							$ 50.000				$ -		
		14.1. Cuenta de cobro mes de septiembre & octubre - Comprobante de pago								$ 100.000			$ -		
		14.1. Cuenta de cobro mes de noviembre & diciembre - Comprobante de pago									$ 50.000	$ 50.000			
SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO						**275.000**	**275.000**		**50.000**	**100.000**	**0**	**0**	$ 150.000	$125.000	
TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						**275.000**	**275.000**		**50.000**	**100.000**	**0**	**0**	$ 150.000	$125.000	
Costos asociados al proyecto		Imprevistos	1	5,5,	1105876	1105876	$1.105.876		$ 1.012.000				$ 1.012.000	$ 93.876	
13.1. Cuenta de cobro Jefry Moreira - Refrigerios Fiesta del libro Red de Música								$ -	$ 462.000						
SUBTOTAL APORTES ASOCIADO						**5.025.000**	4.125.000		550.000	1.670.000	755.000	500.000	$ 3.475.000	$650.000	84%
TOTAL CONVENIO						**$ 96.000.045**	$ 95.100.045								

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

4. INFORME JURÍDICO:

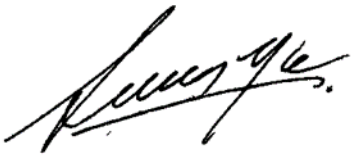
Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	496-47-994400001635 3	Calidad	04/08/2022	30/06/2023	10/08/2022	$9.710.592
		Cumplimiento	04/08/2022	30/06/2023	10/08/2022	$9.710.592
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	04/08/2022	31/12/2025	10/08/2022	$4.855.296

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $12.467.850

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana