CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600094734 DE 2022
PERIODO DE VERIFICACIÓN: OCTUBRE DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: NOVIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS
NIT:	800.248.325 - 6
REPRESENTANTE LEGAL:	Ana Soraya Trujillo Ortiz
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	39.214.997
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN. LOTE 3 LABORATORIOS DE ACCIONES INTERACTIVAS ORIENTADOS A LA INTERACCION SOCIAL PARA LA PRODUCCION DE ENCUENTROS EN LA DIFERENCIA.
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	NOVENTA Y SIETE MILLONES CIENTO CINCO MIL NOVECIENTOS VEINTE PESOS M/L ($97.105.920)
VALOR APORTE DISTRITO:	NOVENTA Y UN MILLONES SEISCIENTOS CINCO MIL NOVECIENTOS VEINTE PESOS M/L ($91.605.920)
VALOR APORTE CONTRATISTA-ASOCIADO:	CINCO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($5.500.000)
DURACIÓN:	CIENTO SESENTA Y CINCO (165) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	08/08/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del Convenio de Asociación N° 4600094734 de 2022, se presenta el tercer Informe parcial de Supervisión del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

a. Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del contrato.

El objetivo principal de este informe es el seguimiento al objeto **CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN.**

Se ha venido desarrollando el contrato **Convenio de Asociación No. 4600094734 DE 2022 LOTE 3** suscrito al proyecto de la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín en seis (6) comunas de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de creación de artes plásticas y visuales ubicados en las Comunas 10 La Candelaria, Comuna 11 Laureles, Comuna 12 la América , Comuna 7 Doce de Octubre, comuna 6 Robledo, y de laboratorios base ubicado en la Comuna 3 Manrique, dirigidos niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos de la ciudad.

En cumplimiento y acuerdo con lo establecido en el contrato **Convenio de Asociación No. 4600094734 DE 2022**, en relación con el convenio de asociación, se presenta el tercer informe de la **CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS**.

b. Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas.

Se ha desarrollado las especificaciones esenciales donde importancia a la formación en ciudadanías sensibles, con una visión de ciudad desde la experiencia, en pro de una producción creativa conjunta, a partir de las dinámicas de creación desde las artes plásticas y sus prácticas artísticas comunitarias.

Con cinco (5) Laboratorios de creación de Artes Plásticas y Visuales (Comunas 10 La Candelaria, Comuna 11 Laureles, Comuna 12 la América , Comuna 7 Doce de Octubre, comuna 6 Robledo,) y un (1) Laboratorio base de Prácticas de exploración curatorial de la Red de Artes Plásticas y Visuales de Medellín (Comuna 3 Manrique).

Los laboratorios de Acciones Interactivas. Orientados a la interacción social para la producción de encuentros en la diferencia. Estos laboratorios invitaran a la producción en medios interactivos: uso de los lenguajes electrónicos, digitales y/o acciones de mediación como es el happening, el performance, elementos del arte electrónico, arte digital, experimentación con sonido, video arte, robótica, pintura digital y estética relacional; para permitir negociaciones simbólicas (ético - políticas) entre participantes y comunidad, favoreciendo encuentros que conlleven a transformaciones de los territorios y la participación ciudadana.

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN:

Se han venido desarrollado los Laboratorios de Creación de Artes Plásticas y Visuales y Laboratorios Base, del **Convenio de Asociación No. 4600094734 DE 2022 LOTE 3** como espacios de experimentación, reflexión y creación que surgen del trabajo conjunto entre la **CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS**, artistas formadores, participantes y agentes territoriales para ejercer el derecho a la formación en las comunidades en las cuatro (6) Comunas.

En el transcurso del desarrollo del convenio se ha buscado fomentar, apoyar, estimular la creatividad, la experimentación, el pensamiento crítico, el encuentro, la negociación con la diferencia, las preguntas sobre el entorno, encuentro-reencuentro, reconocimiento de los cuerpos y la resignificación de territorios. A través de preguntas que movilicen el pensamiento de los

adolescentes, jóvenes y algunos adultos, en y con los territorios; paralelamente, involucrando la exploración de recursos conceptuales (ejes temáticos y premisas pedagógicas que contendrán la ruta metodológica de cada laboratorio de creación) y artísticos (materiales, soportes y formatos). Los laboratorios de Acciones Interactivas. Orientados a la interacción social para la producción de encuentros en la diferencia, utilizando también unos recursos sensibles que parten de sus experiencias y sus vivencias, Adicionalmente, habrá un acercamiento a las técnicas de realización y los conceptos básicos del lenguaje en expansión de las Artes Plásticas contemporáneas.

1.1LABORATORIOS DE CREACIÓN

Se ha demostrado el desarrollo de cinco (5) laboratorios de creación de Artes Plásticas y Visuales y un (1) laboratorio base. Con una periodicidad de los laboratorios de creación de Artes Plásticas y Visuales y laboratorio base de creación es de cuatro (4) horas semanales.

- **Laboratorios de creación**

Para el presente proceso en ejecución, los Laboratorio de creación de Artes Plásticas y Visuales, los procesos de experimentación constante en el hacer de las artes plásticas, desde los perfiles del LOTE 3 Los laboratorios de Acciones Interactivas. Orientados a la interacción social para la producción de encuentros en la diferencia. que compone la Red, donde los niños, niñas, jóvenes y adolescentes indagan en preguntas que surgen desde ellos y desde las miradas diversas que hacen de los territorios; de manera que el proceso creativo permita ir descubriendo acciones poéticas, que proponen diálogos entre los participantes de los laboratorios, sus familias, y en general con la ciudad.

Laboratorios de creación:

- **Comuna 6 Robledo CDS Villa Sofía**
- **Comuna 7 Doce de Octubre Casa de la Cultura Pedregal**
- **Comuna 10 Prado Centro Fundación Poder Jovén**
- **Comuna 11 Laureles CDS Laureles**
- **Comuna 12 La Floresta Casa Fuego**
- **Laboratorio base:**

Laboratorio base es un grupo de participantes seleccionado, que se encuentra en un nivel avanzado de creación y reflexión, que tiene continuidad de trabajo en la entidad asociada, sin rango de edad, en la búsqueda de generar procesos para fortalecer la formación, proyección y la circulación de las creaciones realizadas dentro de la Red de Artes Plásticas y Visuales. Cada proceso deberá contar con al menos un Laboratorio base que trabaje y profundice los temas acordados en las mesas de formación.

- Laboratorio base: **Comuna 3 Manrique, Sala ImaginEros**

1. INFORME DE GESTIÓN
1.1. INFORME COORDINADOR DE FORMACIÓN

En los laboratorios de formación, como dice Rancière, lo artístico se convierte en una actividad en la que se ponen en crisis los privilegios que dividen a todos los participantes de la RAPV, los artistas formadores, los acompañantes de las diferentes organizaciones, los coordinadores y los líderes somos “ciudadanos auténticos” y los otros: los participantes que no son tenidos en cuenta porque ostentan la figura de beneficiarios de nuestra benevolencia ¿animales ruidosos? Así que, las propuestas de formación se plantean como unas actividades que al mismo tiempo pretendemos que “rechacen las jerarquías” para trabajar desde lo político, más allá de las diferencias de acceso que podemos percibir en cada uno de los procesos, y las formas de representación y de lenguaje a través de las cuales no hacemos más que reafirmar aquellas diferencias.
Hay que referirse aquí a la dificultad de plantear unos laboratorios en una ciudad ética que revoca cualquier proyecto de emancipación colectiva, en la que continúan los modelos de la producción industrial y lo estético esta instaurado como una forma de ser, de pensar y de sentir que modela el cuerpo y los sujetos, y por lo tanto atraviesa todo lo que se espera (alcaldía, líderes, equipamientos, artistas formadores etc.) de un proceso de formación artística
Dicho lo anterior y gracias a la interlocución horizontal y de amplio espectro que nos permite la interventoría del proyecto, intuimos que debemos aprovechar lo artístico como un espacio de poder que genera nuevas formas de vida, y no solo obras de arte. Aunque tengamos que lidiar con la formación que nos ha llevado a todos a pensarnos como “ciudadanos auténticos” ¿gente de bien? y falte reflexionar por cuál es el proyecto político de la Red de Artes Plásticas, además de las necesidades de cumplir con los indicadores, que nos permita pensarnos de manera singular, al resto de las redes, desde un campo más amplio al de las artes plásticas permitiéndonos la producción de imagen y lo interdisciplinar, entre otras, como posibilidades de acercamiento desde y hacia las comunidades.

1.1 LABORATORIOS DE CREACIÓN

Comuna 3 Manrique

“las prácticas artísticas contemporáneas se han vuelto contingentes, lo que contrasta con las prácticas del arte moderno: ya no existe una necesidad de totalización, aquello que el proyecto de la Modernidad puso como horizonte, sino que se trata de la presentación de una posibilidad, de un punto de vista. Esto mismo trae a primer plano la necesidad de volverse distintivo lo que traduce a su vez una gran heterogeneidad” (Lee en Feldman, 2017, p., 89)

Lo relacional en lo artístico aparece como una estrategia que entrecruza lo estético y lo artístico con un propósito de intervención social, donde lo creativo se da desde la problematización de las relaciones humanas y sus contextos.
En el Laboratorio de Manrique, lo relacional aparece como una necesidad para apoyar la falta de trabajo colaborativo entre los integrantes del grupo, y busca ampliar la mirada frente a la potencialidad de esta perspectiva “contemporánea” de lo artístico como herramienta que agencia, desde una apuesta ético-estética, la resignificación de la vida en común, la resolución de conflictos y las acciones de convivencia en la heterogeneidad.

Comuna 6 Pedregal

La política es posible porque la imposibilidad constitutiva de la sociedad sólo puede representarse a sí misma a través de la producción de significantes vacíos.
ERNESTO LACLAU “…en la casa arreglamos” y “El que tenga miedo que no nazca” son expresiones frecuentes en la cotidianidad del Laboratorio de Pedregal. También son frecuentes los comentarios o actitudes que develan, en algunos grupos, el interés por lo que está de moda, un

arribismo estructural de los niños y sus familias que en la mayoría de los casos limitan el comportamiento de éstos en presencia de sus papás o en la de los líderes del equipamiento Casa de La Cultura Pedregal. ¿no es esto otra forma más que evidencia de qué se trata la hegemonía? Es decir, la producción de significantes de la comunidad y las formas en las que estos han cobrado relevancia en la producción de los sentidos que les son comunes, parecen acordados desde la necesidad normativa y acceso a los supuestos del capitalismo, y no desde la constitución de una ética del cuidado se sí y de lo otro.
Si consideramos, como dice Laclau, que la ética sólo puede expresarse a través de su inversión en un marco normativo particular, y si tenemos en cuenta que casi todo orden normativo no es más que la forma sedimentada de un hecho ético inicial, debemos preguntarnos en dónde nace esta forma normativa que atraviesa casi de manera general a la comunidad de Pedregal (que ha sido escenario de varias luchas políticas y de la violencia de los 80s y 90s) para proponer maneras políticas que evidencien nuevos marcos éticos que se traduzcan en rearticulación de las dichas hegemonías.

ALCALDÍA DE MEDELLÍN -SECRETARIA DE CULTURA DE CULTURA CIUDADANA

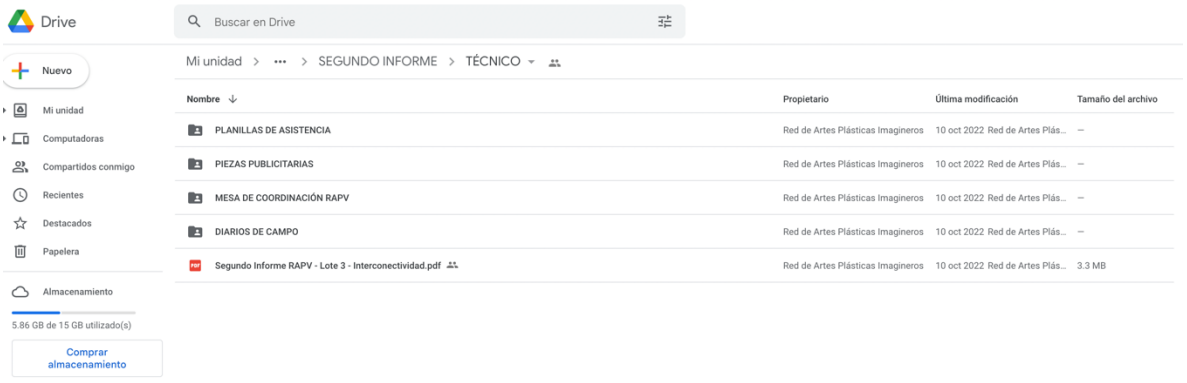
SUBSECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA-PROGRAMA DE FORMACIÓN ARÍSTICA Y CULTURAL

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES AÑO 2022

RED	ENTIDAD	EQUIPAMIENTO	ZONA	COMUNA	BARRIO	DIRECCIÓN	DÍA	HOR	POBLACIÓN BENFICIADA	NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR	CELULAR
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	IMAGINEROS SALA		3	MANRIQUE CENTRAL No 2	Calle 70 #44-86	Sábados	1:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	Jhonatan Tobón	350 6331163
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	CASA DE LA CULTURA DE PEDREGAL		6	PEDREGAL	Calle 103 #74a - 03	Sábados	10:00 a.m.	14 A 28 AÑOS	Juliana Durango	+57 319 7434011
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	CDS VILLA SOFÍA		7	AURES No 2	Carrera 92 # 80C-71	Lunes	05:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	Juliana Durango	+57 319 7434011
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	FUNDACIÓN PODER JOVÉN		10	BARRIO TRISTE	Calle 45 a # 57a 57	Miércoles	1:30 p.m.	11 A 17 AÑOS	María Clara Fonnegra / Jualiana Durango	312 6605881/ 314 6321012
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	CDS LAURELES		11	LAURELES	Calle 39d #73-113	Lunes	05:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	María Clara Fonnegra	312 6605881
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	Casa Fuego		12	LA FLORESTA		jueves	2:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	María Clara Fonnegra	312 6605881

- Registro de entrega de productos e informes por parte del contratista

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1pTQYSgyTrS-bDrVwmwVHAUXTFJifBvRm



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

c. DiariosdeCampo

Habíamos hablado antes de las orientaciones de los diferentes diarios de campo, teniendo en cuenta las singularidades de cada artista formador y las implicaciones que esto tiene en cómo se abordan los procesos, pero sobre todo qué se cuenta de cada uno:

“algunos los abordan desde un discurso descriptivo, de horarios, actividades y logros; discursivo, que da cuenta más del acto comunicativo que proponen los encuentros; y el analítico que hace lectura de los participantes, los entornos que propone cada encuentro y las actividades subsiguientes a estas lecturas.”

Para dar cuenta de lo anterior, vamos a mostrar un ejemplo de cada uno de estos abordajes, los demás están el drive:

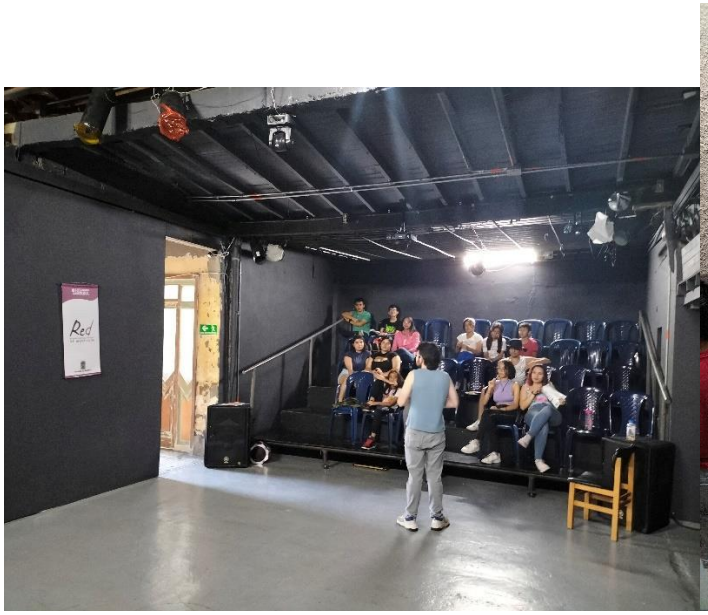
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1KvpjAh_X4O6RTsp280tOXNi6lRJ89H-T

Laboratorio: Manrique Fecha: 29 de octubre **Nombre del Artista Formador:** Jonathan Tobón - **Hora. 1- 5 p.m.**
Laila Arboleda
Título de la actividad: Retórica visual/ poesía Lugar: ImaginEros **visual**

En vista de que la sesión pasada para ellxs fue un poco tedioso trabajar en conjunto, donde hubo momentos de tensión entre ellxs, se piensan actividades que requiera trabajar en equipo, se propone a partir de referentes trabajar la instalación. Al mostrar los referentes se muestran entusiasmados con el tema, casi todxs participan convirtiéndose en una conversación, lo que muestra más confianza en el grupo. En esta ocasión, pese a que en algunxs era evidente las molestias cuando Luciana opinaba el grupo se torna más tranquilo frente a ella.

Luego de los referentes procedemos a realizar una instalación en el teatro entre todos. El trabajo en equipo es más notorio, se comunican más entre ellxs, tratan de conciliar ideas y es notorio que de una u otra forma entre ellxs buscan líderes. Sin embargo, como en la realización de la instalación pusimos a disposición herramientas pesadas lxs más pequeños en algún momento se sintieron excluidos “profe nosotros qué vamos a hacer si no podemos usar las cosas”, “profe estoy aburrida no sé en qué ayudar” “ahh no profe que pereza” eran comentarios frecuentes que nos hacían. Lucina, llega y en secreto me dice “profe será que nos puede poner a hacer otra cosa, es que la verdad estamos aburridos porque no encontramos como ayudar, nos pone a pintar o yo que sé” a lo que respondimos que no que buscaran y hablaran con los más grandes en que podían ayudar, recalcando que el trabajo propuesto lo debían ejecutar entre todos y qué tenían qué comunicarse para ser partícipes porque eran un equipo. Para nuestra sorpresa los chicxs lograron integrarse y participar activamente del montaje. Arlex y Mariana asumen el corte de las cadenas y trabajan muy bien juntos, se intercambian los roles. Yileni, Sara y Luciana cortan nylon, ayudan a pasar cosas a los de la escalera, seleccionan objetos, etc.

Para nosotros es importante que este tipo de situaciones ocurran porque deja entrever el tipo de relacionamientos que hacen y cómo negocian entre sí. Vemos una Luciana explosiva pero que finalmente logra irse adaptando al grupo, aceptando que no tiene que ser el centro de atención todo el tiempo para que los demás la acepten, sino que, puede estar activa durante todx la actividad y que lxs otrxs la acojan en la medida del respeto del espacio personal.





Laboratorio: Comuna 12 Floresta Fecha: 24 de septiembre de 2022

Nombre del Artista Formador: Leonardo Ardila, María Clara Fonnegra.

Hora. 2 pm - 6 p
Título de la actividad: Collage, dadaísmo y realidad aumentada.

Lugar: Casa de Fuego

En el laboratorio de hoy, realizamos una exploración de Collage. Mientras hicimos recortes de revistas realizamos un conversatorio abierto acerca del collage, sus orígenes con relación al cubismo, surrealismo y dadaísmo. Propusimos entonces que la exploración del día fuera desde una línea hacia la búsqueda de lo absurdo, sin que hubiese un hilo racional entre las imágenes. También propusimos un juego dadaísta, que llamamos “el tarot dada”, poniendo imágenes aleatorias en una bolsa que al final usaremos para hacer poemas dadaístas haciendo una pregunta rara al tarot dadaísta.

Dentro de la propuesta de exploración del collage, continuamos con la propuesta del trabajo colectivo colaborativo, de forma que se generó el acuerdo de hacer un banco de imágenes colectivo que pudiese ser intervenido por cualquiera del grupo. Elegimos fondos de manera aleatoria. Una vez realizado el collage, procedimos a hacerle realidad aumentada entre todos, con un computador, animando el collage en Canva y posteriormente usando la aplicación Artivive. Los participantes se mostraron muy entusiasmados con el nuevo conocimiento.

El tarot dada, resultó ser absurdo completamente. Lo que causó risas entre los participantes.

Evidenciamos que existe un estado de bajísima asistencia en los laboratorios de Floresta, a pesar del movimiento en Redes sociales, en la cuenta osqfonnegra, donde las historias con invitación al laboratorio alcanzan más de 150 vistos, compartida también en la cuenta de casa de fuego. En esta sesión únicamente asistieron 2 participantes más la encargada de Secretaría de Cultura que nos acompañó también en el proceso creativo. Se necesita una estrategia urgente para acercar público al laboratorio.

Observaciones:

- El trabajo se hizo realmente de forma colaborativa, es decir en esta sesión, no se trató de que cada quien hiciera su parte en el espacio colectivo, sino que las imágenes fueron intervenidas de forma compartida, desdibujando el límite de quién hizo qué recorte.
- Los participantes se sintieron cómodos con la invitación de lo absurdo y desataron también en sus personalidades, un modo de diálogo cómico absurdo, dando rienda suelta a conversaciones o comentarios que no serían consideradas cuerdas. Cabe resaltar que el participante Jose Oliveros, artista plástico, sufre de bipolaridad y es medicado, con lo que el ejercicio desató en él la sensación de libertad para expresarse libremente, pues en otros espacios tiende a ser totalmente silencioso.
- Aspectos a trabajar:
    - Es importante seguirse preguntando por las lecturas de cada laboratorio y cómo estas lecturas pueden detonar otros ejercicios artísticos de construcción de ciudadanía que vayan más allá del discurso.
    - La creación de ejercicios artísticos aún no está articulada, si bien se generó una idea de muestra final aún no hay una ruta creativa, de trasfondo o concepto clara.
    - La falta de participación afecta fuertemente al laboratorio y sus posibilidades creativas.





Laboratorio: Villa Sofía (Comuna 7 Robledo)

Nombre del Artista Formador: Jonathan Tobón y Juliana Durango
Fecha: 31 de octubre de 2022
Hora: 1-5 p.m. **Lugar:** CDS Villa Sofía **Título de la actividad:** La fotonovela

Hicimos una actividad de hacer mímica a partir de emojis para que los otros adivinaran el gesto correspondiente, sorprende la facilidad con la que los demás aciertan, ya que en otros laboratorios se propusieron ejercicios de gestualidad y hubo mucha resistencia, creemos que es porque es un lenguaje tan familiar en esta época, en donde todo se “emojiza”, que ya hace parte hasta de nuestra corporalidad. Esto finalmente, nos trae un análisis de un pensamiento representativo, donde la expresión queda supeditada a este tipo de lenguaje y este a su vez sigue dominando y limitando el cuerpo y las formas de comunicación, incluyendo la experiencia misma, ya la experiencia se nombra a partir de estos íconos.

En la siguiente actividad se propone realizar una fotonovela a partir de un cuento escrito entre todos, usando como estrategia el cadáver exquisito. Hildebrando, un chico con capacidades especiales, quiso ser el protagonista de la historia, mostraba emoción de poder elegir esta labor y ser aceptado por todxs. No sabemos si fue intencional pero la escenografía la proporcionaba el barrio en donde pudimos realizar todas las tomas. Lo que más nos sorprende y preocupa de esta sesión es la presencia de Shaira, una de las adolescentes del colegio, la

cual irrumpe en el taller riéndose y diciendo “hola” tres horas después de comenzado, nos percatamos minutos después que estaba en una videollamada con su madre, y había llegado al lugar para que esta creyese que estuvo todo el tiempo allí. Dio tiempo de incluirla en una de las escenas justo en la panadería donde llegó con un grupo de amigos, participa no con una actitud muy dispuesta y se marcha sin siquiera despedirse. Esta situación realmente nos preocupa ya que cuando ella ingresó, sesiones atrás, nos dice que llamemos a su madre para que le crea el horario del laboratorio y, como estamos cambiar de grupo, dada las circunstancias nombradas en el diario de campo anterior, vamos a informar a su madre del cierre del taller para que no lo use como posibilidad de mentira ya que compromete a todos los implicados.

La semana pasada la encargada del CDS donde realizamos el laboratorio, se compromete con nosotras a realizar convocatoria en instituciones educativas, ya que ella tiene la entrada fácilmente a estos lugares, y nos creó un panorama de la población, horarios posibles y estrategias que como equipo podríamos utilizar para mover más público, le estuvimos confirmando la asistencia y ella no nos dio respuesta alguna, cuando llegamos el lunes al CDS tuvo una postura fuerte ante la situación nombrada, responsabilizándonos de no hacer

la convocatoria, cuando ella ni siquiera tuvo la delicadeza de responder a nuestros llamados y mensajes. Por ello y la falta de disposición de un lugar fijo donde podamos trabajar con tranquilidad, sentimos aún más que este no es el espacio para continuar el laboratorio.

Nos comprometimos para el viernes, de manera virtual, reunirnos para terminar la fotonovela, ya que los chicos quedaron muy entusiasmados con el ejercicio. Además, hemos estado visitando diferentes espacios, fundaciones, centros culturales, y aún no hemos recibido ninguna respuesta definitiva, sin embargo quisiéramos para la próxima semana tener un nuevo grupo consolidado.



Laboratorio: Comuna 10 Fecha: 26 de octubre de 2022

Nombre del Artista Formador: María Clara Fonnegra, Juliana Durango
Hora. 1:30
Título de la actividad: Comic

Lugar: Fundación Joven

Este laboratorio comenzó con la continuación de los ejercicios de body percussion, exploración que surgió desde la pregunta de qué ejercicio creativo propone **acciones colectivas** que por un lado no se basen en la idea de la **competencia**, y por otro lado incluyan a todos los participantes de modo que nadie tenga que esperar su turno, esto también del afán de ser el primero en participar de las actividades y la frustración que les produce no ser reconocidos como el primero o el mejor. Surge entonces **la música como juego artístico colaborativo no competitivo**. El grupo estaba muy disperso. La idea de crear un círculo y esperar a que hagan silencio sin imponer la voz es difícil de llevar a cabo. En esta actividad se presentó la dificultad de que al tener que llenar formatos y dividirnos, el grupo quedó a cargo mío, las y los participantes estaban especialmente dispersos, levantar la voz amablemente con energía para pedir que hicieran un círculo no fue suficiente, pasar por cada uno de los grupos dispersos para que se unieran al círculo funcionaba por un momento, sin embargo, volvían a dispersarse. Finalmente empezamos la actividad de body percussion con los que estaban en el círculo y los demás se fueron uniendo. Logramos hacer un ejercicio de nivel complejo, son muy musicales, hay adolescentes en el grupo que tienen un gran talento para el ritmo y cogen cualquier propuesta de ritmo de inmediato. La música les fluye de modo tal que comienzan a improvisar y a bailar de manera natural, se reprimen de repente esperando un regaño porque no se les dijo que bailaran. Cada quien podía agregar un ritmo, frase o grito en medio del ritmo para incluirlo, al final se agregaron saltos, el grupo estaba muy sincronizado. Se propuso que se dividieran en grupo y compusieran un rap, ellos dijeron la temática, una adolescente, nueva en la fundación, propuso “la amistad”. Entre los grupos se sentaron a componer.

Una de las adolescentes no muestra interés por ninguna actividad y no participa, arrastra con ella a su hermana, su novio y otros que se unen al grupo. Cuando ella no está los demás participan de forma muy diferente. Para esta sesión como idea solución le propuse salirse del grupo para que tomara fotos e hiciera videos con mi celular. La idea le entusiasmó por un rato y el grupo se dedicó

a crear sin ella. Una vez listas las composiciones realizamos un círculo sentados para hacer el ritmo colectivo e incluir las letras. Sin embargo, no se escuchaban, cada grupo quería decir su parte y cuando la decían se volteaban a conversar con quien tuvieran al lado o se salían del círculo para hacer otra cosa. En el turno de una de las participantes más tímidas, tuvimos que esperar mucho rato haciendo el mismo ritmo a que tuviera el valor de cantar su letra, quería hacerlo con muchas ganas pero no lo hacía. El grupo se comenzó a dispersar cada vez más el ruido hacía que nadie pudiese escuchar nada de lo que ella decía. Como artista formadora reconozco que tanto a Juliana como a mí se nos dificulta imponer

Les propusimos hacerse de nuevo en grupos para hacer una maqueta o diseño de un objeto grande. Cada grupo hizo su diseño, en el caso de este tipo de actividades surge que algunos trabajan mucho más rápidos que otros, o hacen cualquier cosa para salir de la tarea y comienzan a hacer otra cosa. Algunos jóvenes, de los menores estaban muy entusiasmados con la idea de rapear sobre la amistad y seguir componiendo y me querían mostrar su composición insistentemente, la cual era muy creativa. Simplemente los dejamos ser, mientras hablaban, rapeaban, dibujaban, se dormían o miraban al techo con tedio hacían el diseño.

Después del diseño les ofrecimos cartón paja y marcadores, para que hicieran una historia tipo Comic. La idea del Comic era brindarles algo de teoría de cómo podían hacer algunas formas, pasando por los grupos podía darles algunas ideas. Juliana llevó algunos referentes, había una participante deprimida, no quería hacer nada, en general siempre comienza el laboratorio deprimida, cuando vio que se trataba de dibujar anime se sentó a trabajar con un grupo de niñas en una idea de terror, era el grupo más concentrado, se escondieron detrás de un escaparate para hacer la historia. En general todos los grupos tenían una idea de historia y una idea de dibujo, al pasar por cada uno de los grupos me iban relatando sus ideas. Les llama la atención que ni Juliana ni yo los regañamos con sus ideas macabras ni tratamos de cambiarlas hacia algo más inocente. Cuando se trata de canciones hacen letras empáticas y amorosas, aunque con una mezcla de traición, cuando se trata de historias hay tragedias, tragicomedias, sangre, accidentes, suicidios, una Blancanieves de barrio popular con minifalda y navaja. Solo el grupo de la adolescente que nunca quiere hacer nada, que arrastra a su hermana y a su novio se sentaron en sillas a hablar en voz baja y a mirar con pereza. Con ellos se hizo un joven que sí quería hacer una historia y se sentó a trabajar por todo su grupo en una mesa a parte, alardeaba de que él había hecho todo solo y había salido muy bien, al igual que la canción. Cada grupo entregó su historieta, incompleta o terminada para hacer una retroalimentación con las profes de la fundación.

En general ellas –Las profes– tienen un sistema de premios y castigos en el que inevitablemente estamos inmersas Juliana y yo pues no podemos desautorizar las reglas. En este sentido, las y los adolescentes ganan y pierden puntos. La participante que nunca quiere hacer nada que el día de hoy hizo el registro fotográfico y de video por media hora hasta que volvió a su estado de pesadumbre, no será llevada al Museo, ni al Circo (Rut). Tampoco su hermana (Noemí). El adolescente (Sebastian)

Resumen actividades:

- Percusión con el cuerpo. Creación de un ritmo. Creación de una letra por grupos de 3. Temática elegida en el grupo: la amistad. Música: hay personas con habilidades para la música y la improvisación. Crean letras con facilidad. Reproducen ritmos fácilmente. Las letras musicales creadas hablan de empatía con relación a la amistad. Sin embargo, hablan también mucho de traición. En las letras también se revela su fuerte espíritu

competitivo (vinimos a cantar para ganar) o "somos los mejores". No se escuchan entre ellos. Quieren participar para decir su parte y cuando es el turno de otra persona se dispersan.

- Diseño de objeto en dibujo. Objeto con la temática diversión. Crearon objetos como un balón gigante, 2 aviones, una bara con lazos para amarrar y bailar alrededor, una roca como la del Peñol, un mural con escritos.
- Creación de una historieta o tira cómica de cada una de las historias. Les gusta crear y contar historias. Hacen contenidos trágicos, terror, quemarse, suicidarse.
- Retroalimetación de la actividad.



Laboratorio: Comuna 11 Fecha: 31 de octubre de 2022
Nombre del Artista Formador: María Clara Fonnegra,
Hora. 5 pm - 9 pm
Título de la actividad: Collage y realidad aumentada
Lugar: Centro de Desarrollo Social Laureles

En la actividad de hoy exploramos la realidad aumentada con el collage creado en la anterior sesión. Antes de eso hicimos ejercicios de yoga. Marcela Marín dirigió la actividad de manera voluntaria. Le dije a Marcela que teníamos dolor de espalda y que necesitábamos unos ejercicios, era importante para el laboratorio que Marcela pudiera empoderarse de la dirección de una actividad dado que en laboratorios pasados le ha costado mucho, la toma de decisiones y el liderazgo. En un inicio iba a poner un video de youtube para que lo siguiéramos, sin embargo, tomó control de la actividad y dirigió los ejercicios de Yoga con mucha seguridad hasta el final.

El ejercicio de realidad aumentada, consistió en que cada participante eligió un elemento animado para añadir al collage, estuvimos observando detenidamente elementos que se conjugaran de manera aleatoria o con alguna sincronía con las imágenes. Todas y todos participaron activamente.

Queríamos también hacer máscaras, llevamos los materiales necesarios para hacerlas, para hacer un recorrido corto por Laureles. Sin embargo, la sesión fue corta porque a las 5 de la tarde caía un aguacero torrencial en la ciudad y las vías estaban inundadas. Todas y todos los participantes

llegaron tarde, algunas personas no pudieron llegar y escribieron en el grupo. Además de ello había un ambiente de pereza y sueño colectivo, de allí surgió la idea de hacer Yoga.

Ante la negativa de hacer las máscaras por temas de tiempo y también por la pereza colectiva nos fuimos a caminar por el territorio para ver disfraces y comer tacos baratos en la 70. Esta vez todos se preguntaron unos a otros si tenían dinero para comer tacos o si hacíamos una vaca. En la 70 vimos pasar diferentes disfraces, unos más llamativos que otros. Pasó una caravana de disfraces en moto. Las y los integrantes del laboratorio lamentaron varias veces que hubiese llovido tanto en la tarde y que no pudieran hacer sus máscaras, algunos de ellos no habían captado que era 31 de octubre y que la idea de las máscaras era salir a caminar con ellas puestas (además compramos colores fluorescentes acrílicos para tomar fotografías con los láser con la luz nocturna y con larga exposición). La actividad de las máscaras sin embargo quedó programada para una próxima sesión.

Conclusión: Los temas que se trataron fueron colaboratividad (el collage con realidad aumentada se hizo de forma colaborativa). Sin embargo, acordaron meter los elementos por turnos y que cada quien tuviera autonomía en su decisión. Se aportó al fortalecimiento de la toma de decisiones y se tuvo en cuenta la actitud de estar atentos a los demás y compartir, ya que en sesiones pasadas se habían hecho evidentes comportamientos individualistas. Estos componentes como parte de la temática construcción de ciudadanía.

Laboratorio: Pedregal Fecha: 29 de Octubre
Nombre del Artista Formador: Juliana Durango Leonardo Ardila
Hora: 9-1 pm
Título de la actividad: Reggaeton, espuma y pintura**. Lugar: Casa de la cultura pedregal**

Daniela tuvo muy presente el reto del encuentro anterior, no olvidó el delineador de ojos para Leonardo y este procedió a cumplir con él. Éstas, asombradas preguntaban si lo iba a mantener durante todo el día. Al terminar esto algunas comentaban que no era tan fácil, y después se continuó con la presentación de Juan José, un nuevo integrante del grupo.

Después continuamos con los juegos clásicos para la activación del grupo jugando en cada baldosa y por parejas triki, donde algunas se juntaron con quienes tenían más relación, y Megan, Sharom y Mateo demoraron más en conseguir pareja, Juan Jose, suele hacer muchas preguntas, pero más que esto suele interruptor a los demás, incluso en sus juegos, queriendo imponer normas o determinaciones ante los otros, en una ocasión, interrumpió el juego de Leonardo y Mateo, donde quería jugar de forma inmediata sin importarle que no habían terminado, su mamá (quien se encontró allí todo el tiempo) le llamaba la atención de forma repetitiva y este no prestaba atención alguna, de repente coje la tiza y raya el juego de Leonardo y Mateo diciendo:

-Nadie ganó, listo, ya nadie ganó. (mientras seguía rayando el juego)

Al final todos hicieron dibujos libres y terminado esto, ingresamos a la casa de la cultura para continuar con el trabajo de espuma, antes de esto durante la presentación, de forma repentina, Lorena sin decir una sola palabra mostró señales de nostalgia y tristeza pues se le “aguaron los ojos” y empezó a llorar, al preguntarle qué le sucedía, no le quiso dar importancia y nos pidió que no le diéramos importancia y que continuáramos, y así se hizo. este momento se sintió de nuevo durante la elaboración de las ratas de espuma, pues se puso música de fondo para trabajar y una

de estas canciones hizo que ella se quedara mirando al vacío y que comenzará a derramar lágrimas.

Durante la música una de ellas, Laura Jaramillo, propuso que pusiera una canción cada unx, y Mateo expresó al rato que él quería poner una canción, pero que le daba miedo o pena a que se burlaran por el tipo de música, y allí las demás dijeron que pidiera la canción que no pasaba nada, que de pronto hasta y a ellas les gustaba y así sucedió, al parecer varias de allí escuchaban música en inglés. Hoy Juliana le hizo la invitación a una profe de fotografía, para una sesión personalizada a Daniela, quien pudo conocer de forma precisa conceptos de fotografía y pudo practicar con ejercicios particulares, dijo que estaba muy contenta por esto.

Durante un momento, se hizo un conversación sobre la salida al MUUA, varias de ellas preguntaron sobre quienes iban a ir, unas de ellas preguntaron por las mamás, Laura expresó su descontento al saber que su mamá iría, Dijo que ya se había dañado el viaje, y Lorena expresó que su mamá no iba a ir por que, en palabras de ella, dijo: “ no tengo tiempo para esas bobadas”. Luego la conversación tomó otro rumbo pues Laura propuso hacer un compartir de colores, donde cada uno tuviera un color y que llevara cosas de ese color.

Laura dijo que el el profesor Leonardo era muy Aesthetic, al preguntarle que era muy aesthetic, dijo que tenía un estilo diferente como de instagram. Hablaron acerca de la ropa.

Durante el encuentro la Mamá de Juan José, dijo que lo acompañaba porque pensaba que era solo por una una y que era clase de pintura, que eso era lo que le había dicho un señor. Juan Jose, habla con autoridad ante la mamá, imponiendo sus reglas, a veces interrumpe lo que ella hace y quiere hacer lo que ella hace, aun sabiendo que están haciendo lo mismo, le quiere decir que puede y no puede hacer, y aunque ella intenta llamar la atención no logra nada con esto, Juanjo quiere terminar rápido, y trabaja sin seguir instrucciones sencillas, aun así se le nota emocionado por la actividad.

No deja secar su trabajo por el afán de ir a pintar ya que ve a los otros pintando, al pintar ensucia la pared del lugar, la mamá iba a limpiar lo que hizo diciendo que no podía o que mínimo lo dejaría peor, Allí se le pidió a Juan que lo limpiara y así lo hizo. haciéndose responsable de la pintura. Juan le arrebató el trabajo a la mamá de la mano y lo iba a pintar por ella, hasta que se le pidió de forma determinante que por favor lo devolviera ya que cada uno debía hacer todos los procesos, ¿Que hará que Juan se comporte de esta forma tan desafiante? Megan y Sharom suelen trabajar muy en silencio, aunque al momento de recoger todo, Sharom hizo algo diferente, se comportó de manera extrovertida y tiraba los restos de espuma al piso de forma aleatoria, y en un momento tiro un tarro de pegante vacío a Daniel, y le pegó en la nariz a ella con éste, se excusó diciendo: “yo le dije que lo agarrara y ud no lo hizo” y después hizo como si no hubiera pasado nada. Al final se pudieron pintar todas las ratas que se habían hecho y se dejaron secando, luego se empezó a hacer un nuevo diseño de estas en pie, al terminar el día se habló de la importancia de dejar todo el espacio lo más limpio posible, ya que la espuma era algo trabajosa de limpiar.









1.3. Plan metodológico

Historia, espacio, objetos e interconectividad

A partir de “La Producción del Espacio” (Liebre, 1974:40) entendemos que cada sociedad produce sus propios espacios -que se superpone al producido en otrosperiodos históricos en ese mismo lugar-, y que los espacios para cada una de las comunas de Medellín, cada barrio, cada sector o entre dos personas incluso,son productos sociales, que son singulares en la medida en que se producen en los modos de relacionamiento, además que en cada transición de esos modos de relacionamiento , se engendra la producción de un nuevo espacio.

Este espacio, según el mismo autor, se produce en los relacionamientos de estostres aspectos:

1. Prácticas espaciales (el espacio percibido): abarca la producción y la reproducción, los lugares concretos y las características de los conjuntos espaciales de cada formación social. Aseguran la continuidad y cierto grado de cohesión. En términos de espacio social, y de cada miembro de la relación de una sociedad dada a ese espacio, esta cohesión implica un nivel garantizado de competencia y un nivel específico de rendimiento.

2. Representaciones del espacio (el espacio concebido): están vinculadas a las relaciones de producción y al "orden" que imponen esas relaciones y, por lo tanto, al conocimiento, a los signos, a los códigos y a las relaciones "frontales". “Espacio conceptualizado, el espacio de los científicos, de los planificadores, urbanistas, técnicos e ingenieros sociales (…) quienes identifican lo que es vivido y percibido con lo que es concebido” (Liebre, 1991:38). Se trata del espacio dominante en cualquier sociedad (o modo de producción) y es fundamental su influencia en el proceso de producción del espacio y en la actividad productiva de la sociedad.

3. Espacios de representación (el espacio vivido): incorporan simbolismos complejos, a veces codificados, a veces no, vinculados al costado clandestino o marginal de la vida social, como también al arte. Los espacios de representación producen, generalmente, resultados simbólicos.

Entonces, el “espacio social”, es la conjugación de todas estas dimensiones, - *este se moviliza permanentemente, diferente a las pretensiones de la planeación estatal, que se hace para un cuatrienio o un decenio*-, que resulta de múltiples aspectos y movimientos: la producción del simbólico, lo vivido, lo percibido, la práctica y la teoría, los usos etc., que en su suma, constituyen la posibilidad de acercarse a las dinámicas únicas, específicas y complejas -*de ese espacio*– que es necesario exponer abiertamente y en su relación con otras formas que condicionan los modos y los usos en los que la vida escapa - *las representación admitidas oficialmente, las formas de sometimiento a partir de las armas o las formas colonialistas del uso de la tierra, por poner un ejemplo*- para develar, si se quiere, las capas, huellas, los encuentros y desencuentros, los usos -*El cómo se vive el espacio y cómo se produce*- para comprender que en él cohabitan diferentes capas de lo social (lo indígena, lo negro, lo extranjero etc.) y movilizar una ciudad que está construida sobre relatos, como el de la “cultura paisa” - *nostalgia del pasado y/o del deber ser de una comunidad de extraordinarios valores e identidad única por sus nobles orígenes*- que genera exclusión en una ciudad conformada por inmigrantes, solo por poner un ejemplo.

Entonces, nos preguntamos si es posible que a partir de las formas de interacción -de usos del espacio- nos demos cuenta de cuáles son los espacios de representación y autor representación que permitan mirar las maneras en las que se le ha dado forma a la complejidad de determinados acontecimientos históricos de una comunidad, por ejemplo, y que a partir de la espacialidad: intervenciones, presencias, objetos, gestos etc., se puedan producir nuevas imágenes que se tienen del barrio, el sector etc. y de sus formas de operar, de una manera que nos incluya a todos… Permitir “estar siendo”.

Estrategias Interactividad

Interactividad: Acción entre dos o más agentes.

Agente: -Que obra o tiene capacidad de obrar. - Persona o cosa que produce un efecto. - Expresión gramatical que designa la persona, el animal o la cosa que realiza la acción del verbo

Acción: Palabra que indica que una persona, animal o cosa (material o inmaterial) está haciendo algo, está actuando (de manera voluntaria o involuntaria, de pensamiento, palabra u

obra), lo que normalmente implica movimiento o cambio de estado o situación y afecta o influye en una persona, animal o cosa.

La Interactividad desde la perspectiva de la creación artística ha estado atravesada, casi exclusivamente, por la posibilidad que tienen los artistas de realizar producciones haciendo uso de la tecnología para volver inmediata y más intensa la relación entre la propuesta artística y el espectador, trasladando a este último el sentido de la "obra". Desde esa mirada, los artistas están obligados a

pensar como programadores y tener conocimientos de las tecnologías que les permita concebir y crear, según sus intenciones artísticas, y que los "espectadores" comprendan desde el primer momento lo que se pretende, porque no hay ningún periodo de aprendizaje.

Ahora bien, la interactividad abordada como formas de relacionamiento permite acercamientos a las singularidades de los asistentes a los laboratorios y sus territorios (espacios sociales), con los que nos encontraríamos con un tipo de producción múltiple y cambiante, de infinitas posibilidades en las que el espectador - asistente ya no es un observador pasivo sino que toda la producción- de espacio, de subjetividades…- se ve volcada a su participación, y en el intercambio transan las visiones del mundo que traen, y/o lo que se entendería por "su territorio" con el de lo demás (compañeros, artistas formadores, interventores, barrio, materiales, objetos, intervenciones etc.), para tornarlo inestable, ambiguo y en perpetua movilización. Producción de nuevos espacios.

Estética relacional

"Parece más urgente inventar relaciones posibles con los vecinos, en el presente, que esperar días mejores" (Bourriaud, 2006: 54)

Nicolas Bourriaud
Toma como punto de partida el conjunto de las relaciones humanas y sus contextos de producción para proponer formas en las que los límites del arte busquen relacionarse con la vida. Al hacer una lectura de la diversidad de prácticas sociales, por ejemplo lo artístico que se encuentra en las comunidades y que está por fuera de las Bellas Artes, se podrían proponer maneras de encuentro, de proximidad, que animen la necesidad de recuperar y reconstruir lazos sociales, en una sociedad escindida, en la que lo diferente es excluido y las pedagogías para la igualdad reducen las subjetividades al mero consumo pasivo, en comunidades como las de Medellín, -heterogéneas por ser una ciudad receptora de desplazamiento- en las que se hace urgente la aceptación de las diferencias que conviven en los territorios y buscar maneras (intervenciones, presencias, objetos, gestos etc.) con las que se refuerce el tejido social.

Estratos temporales

La experiencia marcada a fuego en el cuerpo de la absurda ausencia de sentido como experiencia primaria no puede llevarse a la memoria de otros ni al recuerdo de los no afectados. Los contemporáneos y los pertenecientes a generaciones posteriores hemos de aprender a tratar con este legado negativo
(Koselleck, 2011: 55-56).

De nosotros se dice que olvidamos el pasado, es una cultura que borra, que blanquea por no insistir en turbar el presente con alguna etapa de la historia que despierta malestares en una sociedad que busca hacer una “sana superación del pasado”, lo que frecuentemente opera como un eufemismo para promover políticas de olvido y de impunidad en nombre de un ideal de ciudad que busca la “reconciliación de sus habitantes”, promoviendo relatos “lícitos”(Un claro ejemplo es la avenida Carlos Gardel en Manrique que en el imaginario social sigue siendo la vía del tango, aunque en la actualidad es el escenario de la rumba, las drogas y el consumo de sustancias), que garantizan habitar la actualidad de un modo productivo.

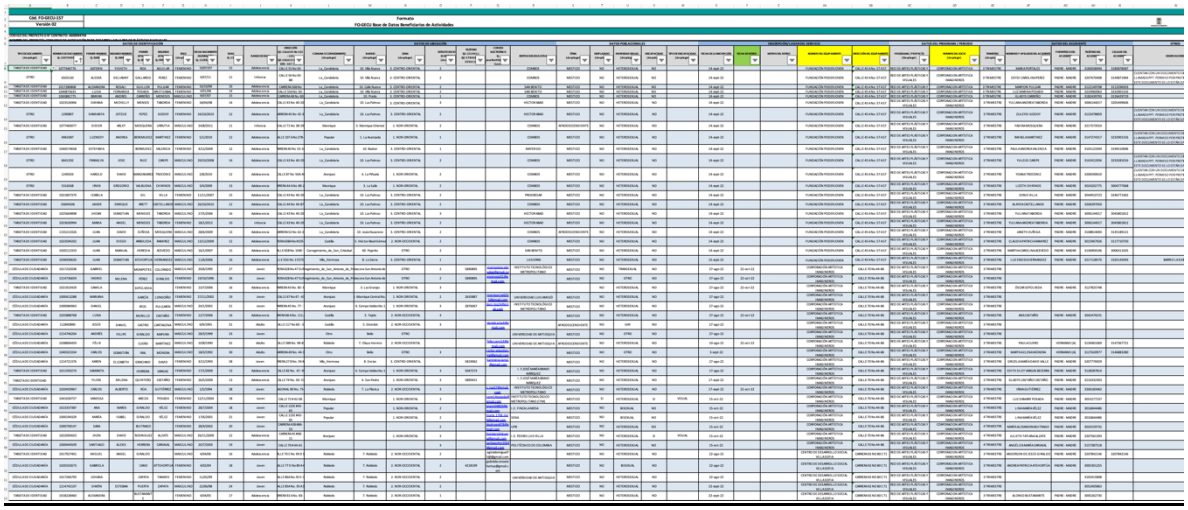
Los estratos temporales, son una línea de episteme foucaultiana en la que habitan y coexisten el pasado y el presente, que permite repensar lo social a la luz del espacio. Lo que nos propone la pregunta sobre nuestra capacidad de darforma a la complejidad de nuestra historia a través de la espacialidad, para poder crear presencias de la memoria -de lugares de memorias realistas, imaginarias, existentes y desaparecidas como la violencia, o el narcotráfico- en el paisaje urbano: mediante la realización de intervenciones en lugares cargados de ese pasado, buscando que nos reconozcamos hoy en las resonancias de la historia que nos precede e inducir modificaciones, en lo real, de dichos lugares.

- Registro de entrega de productos e informes por parte del contratista

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1ME2XlPFdCSXhqmtradRhyIpqfvyTUMuK

Se observa la entidad **CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS** que en cumplimiento de las obligaciones, logran inscribir 120 participantes en 6 laboratorios en seis (6) comunas. Con cinco (5) Laboratorios de creación de artes plásticas y visuales ubicados en las Comunas 10 La Candelaria, Comuna 11 Laureles, Comuna 12 la América , Comuna 7 Doce de Octubre, comuna 6 Robledo y de laboratorios base ubicado en la Comuna 3 Manrique de la ciudad para el LOTE 3.

1. **Formato SUB**

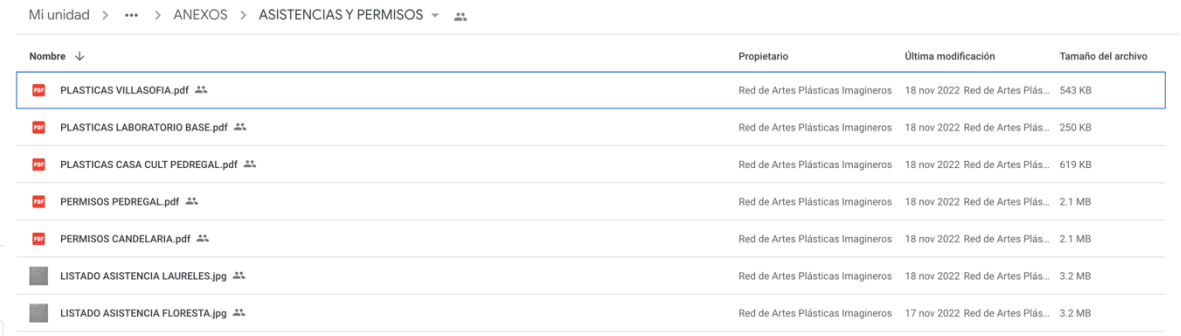




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

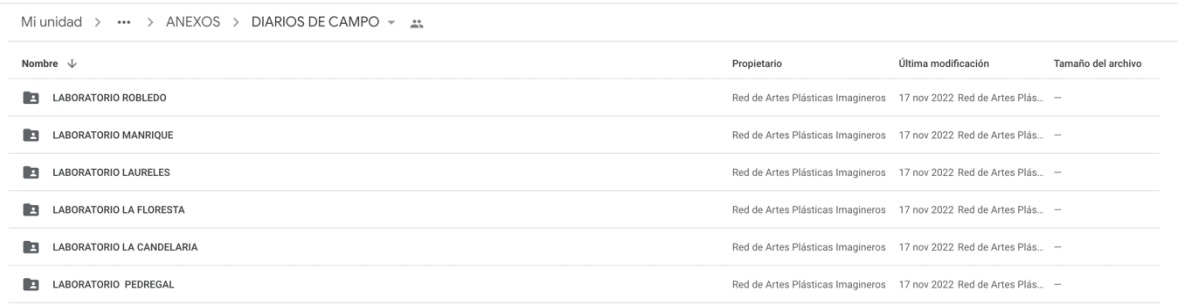
2. Formatos de asistencia

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1WCVWJooowAD6KSJ_RqV7pVDY5dER-4Q2



3. Diarios de campo Artistas Formadores

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1KvpjAh_X4O6RTsp280tOXNi6lRJ89H-T



- Porcentaje de ejecución física del contrato

Se ha entregado por parte de la **CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS** el primer informe con el 20% de ejecución de los aportes del Distrito en el mes de agosto, el segundo informe con el 30% de ejecución de los aportes del Distrito en el mes de septiembre y la entrega del presente tercer informe del 30% de los aportes del Distrito en el mes de noviembre que equivale el 80% de ejecución del presupuesto, proyección y cronograma de las actividades o productos.

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo

Se observa la entidad **CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS** del cumplimiento y seguimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato **No. 4600094734 DE 2022**, en el marco del Plan de Desarrollo: Se entrega el tercer informe que equivale hasta el momento el 80% de la

ejecución del contrato **Convenio de Asociación No. 4600094734 DE 2022 LOTE 3 CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS** que aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo, también dando cumplimiento a la ruta metodológica planteada en el documento del informe técnico, entregado en el mes de noviembre.

- Otros aspectos relevantes

2. ACTIVIDADES MESAS Y MOVILIZACIÓN

- Cobertura

Primera actividad: viernes 09 de septiembre de 2022

Relatoría Arte Correo - Crear y Resistir

Feria del libro/ carpa F24/ viernes 09 de septiembre de 2022



Creo que cada mundo lleva consigo una carga que puede ser liberada entre “lápiz y papel” ¿alguna vez te has preguntado “qué quedó por decir”?

Porque si nos tomamos un minuto para reflexionar esta pregunta muy seguramente encontraremos una frase de alguna persona, incluso a nosotros mismos, a la cual nos faltó decirle algo y muy probablemente esto entra en la definición de amor, este no es solamente alegría, sino que también abarca un montón de emociones las cuales guardamos y lo solemos olvidar.

Hoy tuvimos la oportunidad de encontrarnos con un grupo bastante numeroso aproximadamente de 28 a 30 personas reunidas para ser parte de esta actividad que parte del texto de Alejandro Dumas” Los tres Mosqueteros” y sus cartas de amor. Dando énfasis en la forma en que nos relacionamos con los otros y al movimiento artístico de arte correo.

En esta actividad se planteó la entrega de un papel a cada una de las personas que estaban allí en el cual escribirían, teniendo en cuenta la premisa de ”¿que faltó por decir?”, el nombre de la persona a la que se le enviaría o le dedicaría esta carta, sin escribir a un aquel mensaje por enviar; Luego seleccionarán materiales como: marcadores, acuarelas, crayones, lápices de colores, entre otros del “buffet de materiales”queseprepararonparaque cadaunxtuvieraloquequisieraydarinicio a rotar aquel papel al que se le había puesto el destinatario.

Esto con la intención de que al recibir la carta de otra persona y ver a quién iba dirigida se pueda cargar con algún simbolismo, color, forma o más este papel interviniendo los extremos, dejando un espacio en blanco en la mitad, para que después de pasar por varias personas, al llegar de nuevo a su dueño, pudieran dejar allí plasmado el mensaje que tal vez, les quitaría un peso de encima. Pero aquí no acaba la actividad.

Cada persona podrá escoger qué hacer con la carta: Entregarla personalmente, enterrarla, entregarla a un desconocido o incluso quemarla.



Fue notorio encontrar quienes aprovecharon del todo esta actividad, que al pensar en la persona a quien le dedicaran la carta se emocionaron de alguna manera, y quienes, no solo mostraron desinterés, sino resistencia a realizarla, lo cual a manera cierta es un misterio del por qué, pero cada unx fue libre realizar el proceso.

Al comienzo las indicaciones fueron cambiando con cada persona, hasta que al pasar los minutos se pudo sincronizar la actividad y poco a poco pasaron de ser solo formas al azar los que se dibujaba en estas hojas con intención, y se fueron pensando más lo que se pondría en papel, al final una intervención casi kitsch totalmente original en cada soporte.





La construcción colectiva hace que cada objeto se cargue de la intención de todos, hace parte de un “acompañamiento” en el proceso de liberar cada emoción, como bien se dice, “Todos para uno y uno para todos”



Muchos de ellos preguntaron nuevamente si podían escribirse a ellxs mismo, y varios que sí podrían guardarlas para sí mismo, a lo que les pedimos que, de ser así las guardarán de forma cautelosa para poder leerla cada vez que las necesitaran; otros decidieron ponerlas en el recipiente para ser entregadas a algún extraño.



Es emocionante el misterio, el de no saber qué emociones acompañarán estas cartas, quién podrá ser la persona que las lea y cuánto les afectará, pero lo más importantes es hacer de estas cartas una obra con un rumbo incierto, el hacer de una acción de “comunicación tradicional” un elemento de relación con el otro, con su entorno con sus cercanos y con sigo mismo.

Consideraciones sobre el evento:

-Nos pareció un espacio muy organizado y fue muy acertado que estuvieran asignados los asistentes por cada taller.
-El Espacio fue propicio, aunque al ser un ejercicio de escritura, no fue tan fácil que todos estuvieran en el piso y eso desconcentro en algo a los participantes, que sin embargo se sintieron muy cómodos.
---Es importante analizar qué tanto impacto y reconocimiento de la Red se logró en los participantes. - El personal de logística, de la feria en general, no reconocía tan claramente los espacios y en varias ocasiones les dieron indicaciones incorrectas a los asistentes y transeúntes.
- Fue muy buena la disposición de las personas de movilidad, y especialmente queremos resaltar toda la buena voluntad y compromiso de Natalia la Coordinadora de la RAPV.

3. COMPONENTEINTERINSTITUCIONAL

3.1. MESA INTERINSTITUCIONAL

a. Primer Encuentro:martes 6 deseptiembre de 2022

Al plantearnos como equipo de coordinadores de la RAPV la necesidad de hacer procesos de formación, a sabiendas de que no se cuenta con recursos para los mismos, y haciendo una lectura somera de las primeras miradas a los territorios se propuso iniciar con un tipo de propuesta de formación que fuera más relacional, y que hablara de otras posibilidades de ver el territorio. Entonces, arrancamos con la idea de “callejear” desde la mirada de Walter Benjamin y se les pasó los aforismos que propone el autor y que según él debe tener un callejeante. Después, junto con Jonathan Tobón se propuso la deriva situacionista y aunque no completamente se podría lograr el objetivo “situacionista”, teniendo en cuenta que hubo un llamamiento previo y un lugar de encuentro y terminación, que dista de lo que inicialmente propuso Guy Debord en 1958: “una técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes”, una de sus aportaciones más sugerentes, como un llamamiento a vagar, trazando recorridos psicológicos según las diversas

experiencias urbanas. Se rechazaron las actitudes predeterminadas por condicionantes económicos y utilitarios frente al “dejarse llevar” por la ciudad atravesando diversas atmósferas y microclimas.

“Una o varias personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las solicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden.”

Se propuso como un instrumento crítico de investigación, exploración y reflexión social con el que los artistas formadores tuvieran alguna perspectiva no funcional o estética de los territorios.



b. Segundo Encuentro: jueves 29 de septiembre de 2022

De igual manera y a partir de la necesidad explicita de los formadores del Lote 2 que se preguntaban por algún tipo de lectura psicosocial de cada uno de sus laboratorios, se propuso desde ImaginEros que pudiéramos asistir a la charla “Forma y creación escénica” de Jonathan Tobón y Fabián Calderón Flórez, en la cual se abordaría cómo las líneas contemporáneas del arte coexisten en procesos de creación que aún conservan técnicas y metodologías rígidas y estructuradas, pero también otras formas de producción más particulares que no requieren a priori o presupuestos para la creación. Y que por lo tanto les permitirían hacer lectura de las prácticas desde lo artístico, más allá de las que proponen las ciencias sociales, como lo psicosocial.



C. Tercer y Cuarto Encuentro: Fecha: Noviembre 21

3.2 MESA DE COORDINADORES

Hasta ahora se han realizado 6 encuentro con los Coordinadores de los 3 lotes y la Coordinadora Natalia Duarte, en diferentes espacios físicos y virtuales. Tener la posibilidad de socializar las diferentes miradas de los coordinadores y los enfoques desde los cuales se abordan los procesos permite que se tenga una mirada más amplia de la ciudad y sus posibilidades y diferencias. Es oportuno, además resaltar la diferencia con la que la Coordinadora Natalia Duarte, trata no solo los proyectos, sino cada una de las singularidades que tenemos desde las organizaciones asociadas.

Reunión 001



ACTA DE REUNIÓN

Proceso: Red de Artes Plásticas y Visuales	Convocante: Natalia Duarte	Acta Número: 01
Fecha: 16 de agosto del 2022	Lugar: MMAM	Hora Inicio: 4:30 p.m
Propósito de la reunión: Socialización Red de Artes Plásticas y Visuales 2022		Tipo de reunión: Reunión de coordinadores

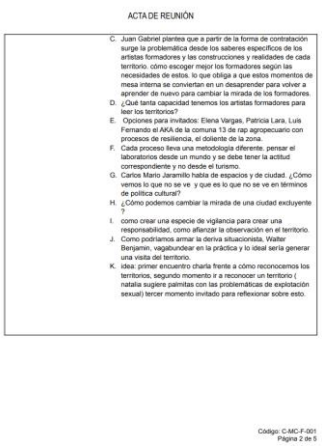
Temas a tratar:

1. Presentación del equipo de trabajo
2. Presentación de la red y os tipos de encuentro
3. presentación de los convenios de experiencias inmersivas con diferentes espacios de la ciudad
4. bienvenida a la red
5. fechas en las cuales se darán las mesas internas de formación
6. Componente formativo de las mesas de formación interinstitucional

Desarrollo de la reunión

1. Natalia nos pone en contexto de las conversaciones que se dieron en la casa Pedro Nel Gómez sobre la invitación que se le hace a la Red para participar en la formación de públicos y cómo podrían realmente formar públicos alrededor de la ciudad de las Experiencias inmersivas en espacios como el Metropolitano, explora, etc para la **circulación y proyección e intercambios** de los procesos. Que podrían vincularse en estos espacios dependiendo de la oferta que entrarían a construir e invitamos poderlo enlazar
   Nota: Ellos nos pasarían la programación.
2. Queda decretado que las reuniones con los coordinadores son los martes 2 veces al mes CADA 15 DÍAS.
3. Natalia nos da la bienvenida a la red.
4. Conversamos alrededor de los lotes desérticos.
5. Formación de formadores hace cargo de gestión del conocimiento
6. Socialización de los espacios de convergencia de la RAPV y cuando se piensan realizar a partir de las :
   - Mesas internas formación (cada 15 días)
   - Mesas de formación interinstitucional (formación una vez al mes) a partir de está realizamos una mesa de diálogos frente a:
     A. una buena idea para está mesa sería comprender quienes son los artistas formadores por tanto surge la idea de Presentación de portafolios de los artistas formadores dentro de las artes y las prácticas artísticas .
     B. Generar unos invitados alrededor de de las practicas artísticas

Código: C-MC-F-001
Página 1 de 5



ACTA DE REUNIÓN

C. Juan Gabriel plantea que a partir de la forma de contratación surge la problemática desde los saberes específicos de los artistas formadores y las construcciones y realidades de cada territorio. cómo escoger mejor los formadores según las necesidades de estos. lo que obliga a que estos momentos de mesa interna se conviertan en un desaprender para volver a aprender de nuevo para cambiar la mirada de los formadores.
D. ¿Qué tanta capacidad tenemos los artistas formadores para leer los territorios?
E. Opciones para invitados: Elena Vargas, Patricia Lara, Luis Fernando el AKA de la comuna 13 de rap agropecuario con procesos de resiliencia, el doliente de la zona.
F. Cada proceso lleva una metodología diferente. pensar el laboratorios desde un mundo y se debe tener la actitud correspondiente y no desde el turismo.
G. Carlos Mario Jaramillo habla de espacios y de ciudad ¿Cómo vemos lo que no se ve y que es lo que no se ve en términos de política cultural?
H. ¿Cómo podemos cambiar la mirada de una ciudad excluyente ?
I. como crear una especie de vigilancia para crear una responsabilidad, como afianzar la observación en el territorio.
J. Como podríamos armar la deriva situacionista, Walter Benjamin, vagabundear en la práctica y lo ideal sería generar una visita del territorio.
K. idea: primer encuentro charla frente a cómo reconocemos los territorios, segundo momento ir a reconocer un territorio (natalia sugiere palmitas con las problemáticas de explotación sexual) tercer momento invitado para reflexionar sobre esto.

Código: C-MC-F-001
Página 2 de 5

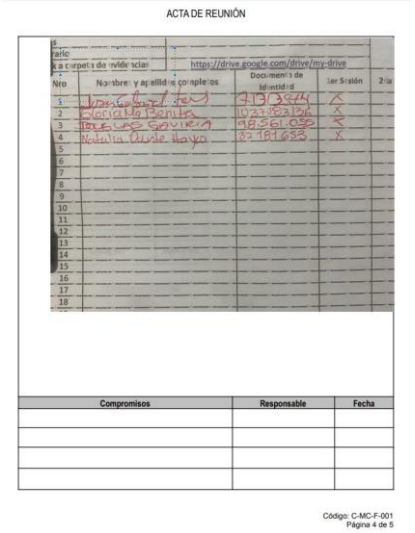


IMAGINEROS

ACTA DE REUNIÓN

Código: C-MC-F-001
Página 3 de 5

RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600094734 de 2022



ACTA DE REUNIÓN

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da
1	[illegible]	[illegible]	X	
2	Beatriz Benitez	1037583156	X	
3	[illegible]	98561055	X	
4	Natalia Duarte Hoyos	32781653	X	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

Compromisos	Responsable	Fecha

Código: C-MC-F-001
Página 4 de 5

Reunión 002



Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

DATOS GENERALES							
Número de acta	002						
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana						
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría Arte y Cultura						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y Culturales						
Lugar:	Biblioteca Piloto	Fecha:	30 de agosto	Hora Inicio:	2:00 p.m	Hora Finalización:	4:00 p.m
Actividad o tema:	Reunión Coordinación RAPV			Anexa listado de asistencia			
				SI	x	NO	
Elaborado por:	Natalia Andrea Duarte Hoyos		Convocada por:	RAPV			
Objetivo de la reunión:	Avances de la Red de Artes Plásticas y Visuales.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Participación Fiesta del libro
	Mesa Interinstitucional RAPV

DESARROLLO TEMÁTICO

1. Se habló de la necesidad de gestionar con cada una de las entidades que operan el convenio, la producción de unos chalecos, para los artistas formadores, desde los líderes se propone sacarlo del rublo de materiales, la gestión de las camisetas de los participantes de los laboratorios se hará de forma interna en las Redes. El componente de Movilización apoyara en el diseño.

Se manifestó por parte de los coordinadores de formación, que para algunos no tienen el primer desembolso.
Se propone una reunión con los líderes del proyecto, para manifestarles las realidades presupuestales que conlleva el proyecto. Los presupuestos ya está proyectado desde el principio, no les parecen apropiadas estas ideas del manejo del presupuesto. El presupuesto para materiales es insuficiente.
Juan Gabriel Torres, Coordinador LOTE 3, manifiesta el poco recurso de materiales, pensando la interactividad desde otras instancias, ya no desde lo digital, en ocasiones los equipamientos no están dotados de componentes necesarios para el proyecto. Para hacer un trabajo coherente desde el inicio.



Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

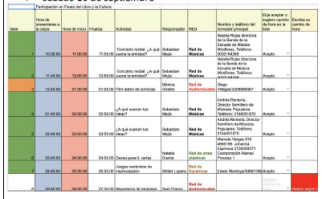
2. Participación de la Red de Artes Plásticas, en la Fiesta del Libro.

Se planearon dos laboratorios, "Laboratorio de piezas sueltas" y "Deseo para ti, cartas". Son 3 encuentro, el 9 y 10 de septiembre, con la participación de dos Artistas Formadores.
"Laboratorio de piezas sueltas" la utilización de materiales diverso, con el enfoque del libro "Los tres mosqueteros"
"Deseo para ti, cartas" Arte Correo.

- Viernes 9 de septiembre



- Sábado 10 de septiembre





Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

Red de Artes Plásticas y Visuales

3. Laboratorio de piezas sueltas, tiempo de imaginar
Nombre de la coordinadora:
Natalia Duarte
Red de Artes Plásticas y Visuales
Público: Familiar
Asistentes: de 1 a 40 usuarios
Introducción del programa: Basados en una descripción del vestuario de la obra de Alexander Dumas, Los Tres Mosqueteros, los participantes imaginan y crean, con diversos materiales reciclables, los vestuarios y artilugios presentes en la novela. Al final, algunos de los participantes pueden reinterpretar un fragmento de la novela para el goce y disfrute de los asistentes.

Bienvenida y presentación a la carpa. 5 Min.
Distribución de los asistentes en el espacio. 2 Min.
Lectura de un fragmento de los 3 Mosqueteros. 10 Min.

Instrucción general de la actividad. 3 Min.
Proceso de creación y recreación sobre la historia con el vestuario. En este momento tomaremos algunas fotos a los participantes y las liberaremos en nuestra cuenta con un numeral para generar tráfico y para que ellos las recuperen desde nuestras redes sociales. **35 Min.**
Total tiempo: 1 hora.

4. Deseo para ti: cartas
Nombre del coordinador:
Natalia Duarte

Alcaldía de Medellín



Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

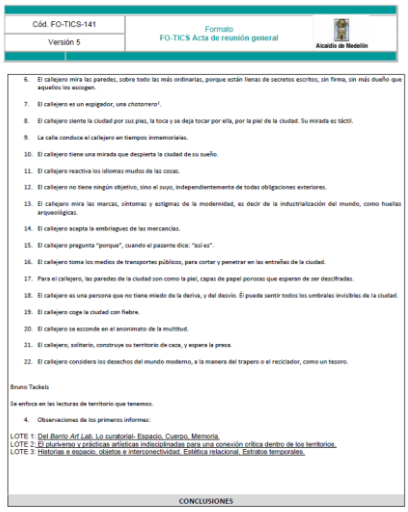
Red de Artes Plásticas y Visuales
Público: familiar
Asistentes: de 1 a 40 usuarios.
Introducción del programa:
Las formas de comunicarnos han cambiado a lo largo del tiempo, y algunas de ellas ya casi no se usan como la carta física, uno de los principales medios en siglo XVII; pese a que es una manera bonita y significativa de comunicarnos. Hoy le damos una sorpresa a una persona que queremos mucho con una bella carta en decoro y contenido, doblada de una forma particular.
Bienvenida y presentación: en la ambientación hablamos del papel de la carta en la Novela de Alexander Dumas y qué relación han tenido los participantes con la carta.
Instrucción de la actividad: 5 min.
Proceso de creación: 40 min.
Socialización: En este momento tomaremos algunas fotos a los participantes y las liberaremos en nuestras redes sociales con un numeral para generar tráfico y para que ellos las recuperen. **10Min.**
Total tiempo: 55 min.

3. Mesa Interinstitucional de formación RAPV, 6 de septiembre. Callejear, acercamiento a los territorios.
Una propuesta de teoría de la Deriva de Guy Debord y el Situacionismo y el callejear del teórico Walter Benjamín
La Teoría de la Deriva "**una técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes**" recorridos psicológicos, llamados a tener una experiencia diferente del territorio (como propuesta de ciudad) PSICOGEOGRAFÍA.
Situacionismo. El encuentro con la ciudad desde un planteamiento desde la práctica estética, crítica y política.
El método del Paseante de Walter Benjamín y la figura alegórica del Flaneur que deambula por la ciudad sin rumbo, un observador activo, el que genera memoria, se deja permear del ambiente a tantos niveles que puede darse cuenta de las fronteras invisibles, se involucra tanto en el contexto que al final no es percibido, ejercicio de andar sin objetivo. Sin ser un trabajo etnográfico, es otro paisaje de ciudad, es dejarse llevar por la ciudad.
Se propone estas premisas.

El callejero en 22 aforismos

1. El callejero sale de su casa como si fue la primera vez.
2. El callejero mira la ciudad como un paisaje, como si fuera su casa.
3. El callejero observa lo que hay detrás. El tiene la mirada oblicua, siempre mira de manera lateral.
4. El callejero es coleccionista por esencia, es decir, obsesivo, obsesionol.
5. El callejero reinventa la fisiognomía del siglo XIX el puede ver y conocer la vida entera de los paseantes, solamente mirando su cara, su apariencia y su gesto corporal.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

6. El callejero mira las paredes, sobre todo las más ordinarias, porque están llenas de secretos escritos, sin firma, sin más dueño que aquellos los escogen.
7. El callejero es un espigador, una *chatonera*[1].
8. El callejero siente la ciudad por sus pies, la toca y se deja tocar por ella, por la piel de la ciudad. Su mirada es táctil.
9. La calle conduce al callejero en tiempos inmemoriales.
10. El callejero tiene una mirada que despierta la ciudad de su sueño.
11. El callejero reactiva los idiomas mudos de las cosas.
12. El callejero no tiene ningún objetivo, sino el suyo, independientemente de todas obligaciones exteriores.
13. El callejero mira las marcas, síntomas y estigmas de la modernidad, es decir de la industrialización del mundo, como huellas arqueológicas.
14. El callejero acepta la embriaguez de las mercancías.
15. El callejero pregunta "porque", cuando el pasante dice: "así es".
16. El callejero toma los medios de transportes públicos, para cortar y penetrar en las entrañas de la ciudad.
17. Para el callejero, las paredes de la ciudad son como la piel, capas de papel porosas que esperan de ser descifradas.
18. El callejero es una persona que no tiene miedo de la deriva, y del desvío. Él puede sentir todos los umbrales invisibles de la ciudad.
19. El callejero coge la ciudad con fiebre.
20. El callejero se esconde en el anonimato de la multitud.
21. El callejero, solitario, construye su territorio de caza, y espera la presa.
22. El callejero considera los desechos del mundo moderno, a la manera del trapero o el reciclador, como un tesoro.

Bruno Tackels

Se enfoca en las lecturas de territorio que tenemos.

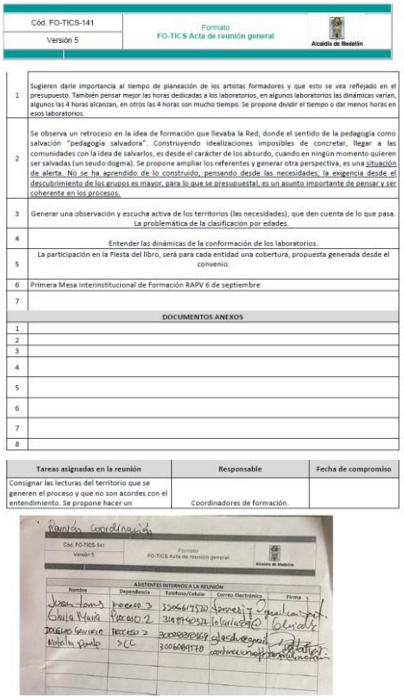
4. Observaciones de los primeros informes:

LOTE 1: Del Barrio Art Lab. Lo curatorial- Espacio, Cuerpo, Memoria.
LOTE 2: El pluriverso y prácticas artísticas indisciplinadas para una conexión crítica dentro de los territorios.
LOTE 3: Historias e espacio, objetos e interconectividad. Estética relacional. Estratos temporales.

CONCLUSIONES

documento con todas las inquietudes, desacierto y acierto, que generan el proceso.
Reunión de escucha. Cuales son los lineamientos de los que no da cuenta lo que sucede en el territorio.

	Líderes proyecto	
Mesa Interinstitucional de Formación RAPV	RAPV	Martes 6 de septiembre
Capacitación SUB	Coordinación RAPV	Lunes 5 de septiembre 10:00 a.m
Capacitación SIC	Coordinación RAPV	Lunes 5 de septiembre 2:00 p.m



Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

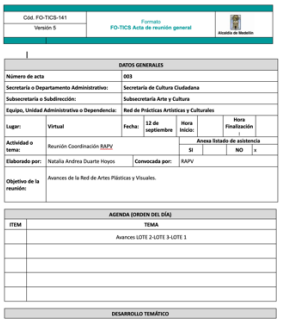
1	Sugieren darle importancia al tiempo de planeación de los artistas formadores y que esto se vea reflejado en el presupuesto. También pensar mejor las horas dedicadas a los laboratorios, en algunos laboratorios las dinámicas varían, algunos las 4 horas alcanzan, en otros las 4 horas son mucho tiempo. Se propone dividir el tiempo o dar menos horas en esos laboratorios.
2	Se observa un retroceso en la idea de formación que llevaba la Red, donde el sentido de la pedagogía como salvación "pedagogía salvadora". Construyendo idealizaciones imposibles de concretar, llegar a las comunidades con la idea de salvarlos, es desde el carácter de los absurdo, cuando en ningún momento quieren ser salvadas (un seudo-dogma). Se propone ampliar los referentes y generar otra perspectiva, es una situación de alerta. No se ha aprendido de lo construido, pensando desde las necesidades, la exigencia desde el descubrimiento de los grupos es mayor, para lo que se presupuestal, es un asunto importante de pensar y ser coherente en los procesos.
3	Generar una observación y escucha activa de los territorios (las necesidades), que den cuenta de lo que pasa. La problemática de la clasificación por edades.
4	Entender las dinámicas de la conformación de los laboratorios.
5	La participación en la Fiesta del libro, será para cada entidad una cobertura, propuesta generada desde el convenio.
6	Primera Mesa Interinstitucional de Formación RAPV 6 de septiembre
7	

DOCUMENTOS ANEXOS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Consignar las lecturas del territorio que se generen el proceso y que no son acordes con el entendimiento. Se propone hacer un	Coordinadores de formación.	

Reunión 003



Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

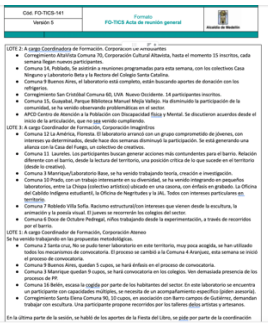
DATOS GENERALES

Número de acta	003						
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana						
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría Arte y Cultura						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y Culturales						
Lugar:	Virtual	Fecha:	12 de septiembre	Hora Inicio:		Hora Finalización	
Actividad o tema:	Reunión Coordinación RAPV	Anexa listado de asistencia		SI		NO	x
Elaborado por:	Natalia Andrea Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV				
Objetivo de la reunión	Avances de la Red de Artes Plásticas y Visuales.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)

ITEM	TEMA
	Avances LOTE 2-LOTE 3-LOTE 1

DESARROLLO TEMÁTICO



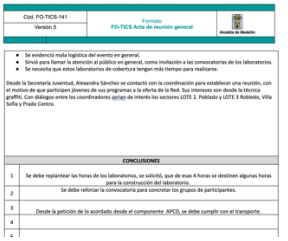
Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

LOTE 2: A cargo Coordinadora de Formación. Corporacion un encuentro
- Corregimiento Altavista Comuna 70, Corporación Cultural Altavista, hasta el momento 15 inscritos, cada semana llegan nuevos participantes.
- Comuna 14, Poblado, Se asistirán a reuniones programadas para esta semana, con los colectivos Casa Ninguno y laboratorio Beta y la Rectora del Colegio Santa Catalina.
- Comuna 9 Buenos Aires, el laboratorio está completo, están buscando aportes de donación con los refrigerios.
- Corregimiento San Cristóbal Comuna 60, UVA Nuevo Occidente. 14 participantes inscritos.
- Comuna 15, Guayabal, Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Ha disminuido la participación de la comunidad, se ha venido observando problemáticas en el sector.
- APCD Centro de Atención a la Población con Discapacidad Física y Mental. Se discutieron acuerdos desde el inicio de la articulación, que no sea venido cumpliendo.

LOTE 3: A cargo Coordinador de Formación, Corporación Imaginitos
- Comuna 12 La América, Floresta. El laboratorio arranco con un grupo comprometido de jóvenes, con intereses ya determinados, desde hace dos semanas disminuyó la participación. Se está generando una alianza con la Casa del Fuego, un colectivo de creativos.
- Comuna 10 Candelaria. Los participantes buscan generar acciones más contundentes para el barrio. Relación diferente con el barrio, desde la lectura del territorio, una posición crítica de lo que sucede en el territorio (desde la creativo).
- Comuna 3 Manrique/Laboratorio Base, se ha venido trabajando teoría, creación e investigación.
- Comuna 10 Prado, con un trabajo interesante en su diversidad, se ha venido integrando en pequeños laboratorios, entre La Chispa (colectivo artístico) ubicado en una casona, con énfasis en grabado. La Oficina del Cabildo indígena estudiantil, la Oficina de Negritudes y la IAL. Todos con intereses particulares en territorio.
- Comuna 7 Robledo Villa Sofía. Racismo estructural/con intereses que vienen desde la escultura, la animación y la poesía visual. El jueves se recorrerán los colegios del sector.
- Comuna 6 Doce de Octubre Pedregal, niños trabajando desde la experimentación, a través de recorridos por el barrio.

LOTE 1: A cargo Coordinador de Formación, Corporación Ateneo
Se ha venido trabajando en las propuestas metodológicas.
- Comuna 2 Santa cruz, No se pudo tener laboratorio en este territorio, muy poca acogida, se han utilizado videos los encuentros de convocatoria. El proceso se cambió a la Comuna 4 Aranjuez, esta semana se inició virtualmente.
- Comuna 9 Buenos Aires, quedan 5 cupos, se hará énfasis en el proceso de convocatoria.
- Comuna 3 Manrique quedan 9 cupos, se hará convocatoria en los colegios. Ven demasiada presencia de los procesos de PP.
- Comuna 16 Belén, escasa la cogida por parte de los habitantes del sector. En este laboratorio se encuentra un participante con capacidades múltiples, se necesita de un acompañamiento específico (poden asesoría).
- Corregimiento Santa Elena Comuna 90, 10 cupos, en asociación con Barro campos de Gutiérrez, demandan trabajar con escultura. Una participante propone recorridos por los talleres delos artistas y artesanos.

En la última parte de la sesión, se habló de los aportes de la Fiesta del Libro, se pide por parte de la coordinación una relatoría de los Artistas formadores que asistieron al encuentro.
- Se quiere replicar el mismo ejercicio que se realizaron.



Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

- Se evidenció mala logística del evento en general.
- Sirvió para llamar la atención al público en general, como invitación a las convocatorias de los laboratorios.
- Se necesita que estos laboratorios de cobertura tengan más tiempo para realizarse.

Desde la Secretaría Juventud, Alexandra Sánchez se contactó con la coordinación para establecer una reunión, con el motivo de que participen jóvenes de sus programas a la oferta de la Red. Sus intereses son desde la técnica grafiti. Con diálogos entre los coordinadores serían de interés los sectores LOTE 2: Poblado y LOTE 3 Robledo, Villa Sofía y Prado Centro.

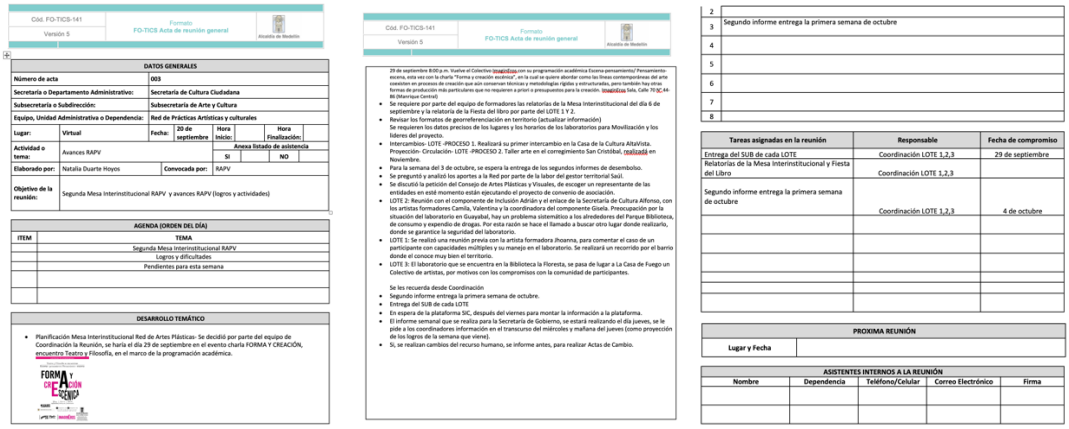
CONCLUSIONES

1	Se debe replantear las horas de los laboratorios, se solicitó, que de esas 4 horas se destinen algunas horas para la construcción del laboratorio.
2	Se debe reforzar la convocatoria para concretar los grupos de participantes.
3	Desde la petición de lo acordado desde el componente APCD, se debe cumplir con el transporte.
4	
5	



Los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co, dando cumplimiento a la Ley 1581 de 2012

Reunión 004



Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

DATOS GENERALES						
Número de acta	003					
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría de Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y culturales					
Lugar:	Virtual	Fecha:	20 de septiembre	Hora Inicio:		Hora Finalización:
Actividad o tema:	Avances RAPV	Anexa listado de asistencia		SI		NO
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV			
Objetivo de la reunión:	Segunda Mesa Interinstitucional RAPV y avances RAPV (logros y actividades)					

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Segunda Mesa Interinstitucional RAPV
	Logros y dificultades
	Pendientes para esta semana

DESARROLLO TEMÁTICO

- Planificación Mesa Interinstitucional Red de Artes Plásticas- Se decidió por parte del equipo de Coordinación la Reunión, se haría el día 29 de septiembre en el evento charla FORMA Y CREACIÓN, encuentro Teatro y Filosofía, en el marco de la programación académica.

Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

29 de septiembre 8:00 p.m. Vuelve el Colectivo Imaginitos con su programación académica Escena pensamiento/ Pensamiento escena, esta vez con la charla "Forma y creación escénica", en la cual se quiere abordar como las líneas contemporáneas del arte coexisten en procesos de creación que aún conservan técnicas y metodologías rígidas y estructuradas, pero también hay otras formas de producción más particulares que no requieren a priori o presupuestos para la creación. Imaginitos Sala, Calle 70 #44-84 (Manrique Central)

- Se requiere por parte del equipo de formadores las relatorias de la Mesa Interinstitucional del día 6 de septiembre y la relatoría de la Fiesta del libro por parte del LOTE 1 Y 2.
- Revisar los formatos de georreferenciación en territorio (actualizar información)

Se requieren los datos precisos de los lugares y los horarios de los laboratorios para Movilización y los líderes del proyecto.

- Intercambios- LOTE -PROCESO 1. Realizará su primer intercambio en la Casa de la Cultura AltaVista.

Proyección- Circulación- LOTE -PROCESO 2. Taller arte en el corregimiento San Cristóbal, realizará en Noviembre.

- Para la semana del 3 de octubre, se espera la entrega de los segundos informes de desembolso.
- Se preguntó y analizó los aportes a la Red por parte de la labor del gestor territorial Saúl.
- Se discutió la petición del Consejo de Artes Plásticas y Visuales, de escoger un representante de las entidades en esté momento están ejecutando el proyecto de convenio de asociación.
- LOTE 2: Reunión con el componente de Inclusión Adrián y el enlace de la Secretaría de Cultura Alfonso, con los artistas formadores Camila, Valentina y la coordinadora del componente Gisela. Preocupación por la situación del laboratorio en Guayabal, hay un problema sistemático a los alrededores del Parque Biblioteca, de consumo y expendio de drogas. Por esta razón se hace el llamado a buscar otro lugar donde realizarlo, donde se garantice la seguridad del laboratorio.
- LOTE 1: Se realizó una reunión previa con la artista formadora Jhoanna, para comentar el caso de un participante con capacidades múltiples y su manejo en el laboratorio. Se realizará un recorrido por el barrio donde el conoce muy bien el territorio.
- LOTE 3: El laboratorio que se encuentra en la Biblioteca la Floresta, se pasa de lugar a La Casa de Fuego un Colectivo de artistas, por motivos con los compromisos con la comunidad de participantes.

Se les recuerda desde Coordinación

- Segundo informe entrega la primera semana de octubre.
- Entrega del SUB de cada LOTE
- En espera de la plataforma SIC, después del viernes para montar la información a la plataforma.
- El informe semanal que se realiza para la Secretaría de Gobierno, se estará realizando el día jueves, se le pide a los coordinadores información en el transcurso del miércoles y mañana del jueves (como proyección de los logros de la semana que viene).
- Si, se realizan cambios del recurso humano, se informe antes, para realizar Actas de Cambio.

2	
3	Segundo informe entrega la primera semana de octubre
4	
5	
6	
7	
8	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Entrega del SUB de cada LOTE	Coordinación LOTE 1,2,3	29 de septiembre
Relatorias de la Mesa Interinstitucional y Fiesta del Libro	Coordinación LOTE 1,2,3	
Segundo informe entrega la primera semana de octubre	Coordinación LOTE 1,2,3	4 de octubre

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	

ASISTENTES INTERNOS A LA REUNIÓN				
Nombre	Dependencia	Teléfono/Celular	Correo Electrónico	Firma

Reunión 005



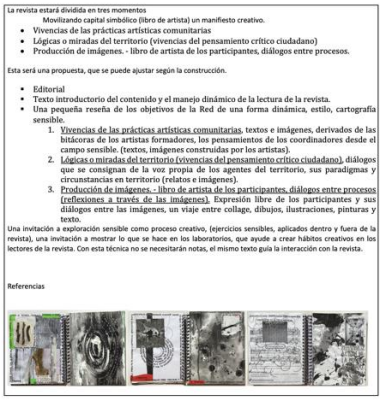
Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

DATOS GENERALES						
Número de acta	004					
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría de Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Red de Prácticas Artísticas y culturales					
Lugar:	Virtual	Fecha:	3 de octubre	Hora Inicio:	8:00	Hora Finalización: 9:30
Actividad o tema:	Revista Trayectos 2022	Anexa listado de asistencia		SI		NO
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV			
Objetivo de la reunión:	Construir estructura Revista.					

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Revista "Trayectos" 2022

DESARROLLO TEMÁTICO

Revista Trayectos
Desde la Red de Artes Plásticas, la coordinación y los coordinadores de formación, hemos venido dialogando la estructura de la revista para este año 2022, que debe ser lo más importante, la movilización del capital simbólico con que trabajamos en la Red, que den cuenta la vivencia de las prácticas artísticas en comunidad.
Nos preocupa el interés del conocimiento sensible, no del conocimiento emocional, somos conscientes que desde nuestro quehacer como artistas giramos en la lógica de lo sensible en el territorio, queremos que las experiencias de las bitácoras de los artistas formadores estén consignadas en la revista, como también las imágenes y los pensamientos que creamos en los laboratorios y también la mirada de los habitantes del territorio que nos da la oportunidad de estar en sus lugares, de llegar a descubrir nuevos lenguajes (la propia vida de los ciudadanos).



La revista estará dividida en tres momentos

Movilizando capital simbólico (libro de artista) un manifiesto creativo.

- Vivencias de las prácticas artísticas comunitarias
- Lógicas o miradas del territorio (vivencias del pensamiento crítico ciudadano)
- Producción de imágenes. - libro de artista de los participantes, diálogos entre procesos.

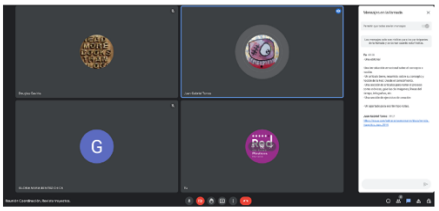
Esta será una propuesta, que se puede ajustar según la construcción.

- Editorial
- Texto introductorio del contenido y el manejo dinámico de la lectura de la revista.
- Una pequeña reseña de los objetivos de la Red de una forma dinámica, estilo, cartografía sensible.
  1. Vivencias de las prácticas artísticas comunitarias, textos e imágenes, derivados de las bitácoras de los artistas formadores, los pensamientos de los coordinadores desde el campo sensible. (textos, imágenes construidas por los artistas).
  2. Lógicas o miradas del territorio (vivencias del pensamiento crítico ciudadano), diálogos que se consignan de la voz propia de los agentes del territorio, sus paradigmas y circunstancias en territorio (relatos e imágenes).
  3. Producción de imágenes. - libro de artista de los participantes, diálogos entre procesos (reflexiones a través de las imágenes). Expresión libre de los participantes y sus diálogos entre las imágenes, un viaje entre collage, dibujos, ilustraciones, pinturas y texto.

Una invitación a exploración sensible como proceso creativo, (ejercicios sensibles, aplicados dentro y fuera de la revista), una invitación a mostrar lo que se hace en los laboratorios, que ayude a crear hábitos creativos en los lectores de la revista. Con esta técnica no se necesitarán notas, el mismo texto guía la interacción con la revista.

Referencias

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Entregar propuesta al componente Movilización, el texto de la propuesta de revista Trayectos.	Natalia Duarte	4 de octubre
Recopilar material, para la Revista.	RAPV	
Reuniones con el equipo RAPV y Movilización	RAPV y Movilización	



Reunión 006





Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

DATOS GENERALES							
Número de acta		006					
Secretaría o Departamento Administrativo:		Secretaría de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:		Subsecretaría de Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		Red de Prácticas Artísticas y culturales					
Lugar:	Presencial Sala de juntas	Fecha:	28 de octubre	Hora Inicio:	2:00	Hora Finalización:	5:00
Actividad o tema:	Situación de la Red de Artes Plásticas			Anexa listado de asistencia			
				SI		NO	
Elaborado por:	Natalia Duarte Hoyos	Convocada por:	RAPV				
Objetivo de la reunión:	Debatir las problemáticas que se han generado en la Red y las posibles soluciones.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Situación RAPV

DESARROLLO TEMÁTICO

Equipamientos de la Alcaldía:
Es cierto que muchos de los líderes territoriales hacen parte de la Secretaría de Cultura (funcionarios de los equipamientos), con los que damos por sobreentendido que dentro de sus funciones está el relacionarse con nosotros (Los que ejecutamos los convenios de asociación) y, si bien es cierto que siempre hemos recibido su apoyo, es necesario poner en evidencia que sus propios cargos demandan otras prioridades.

- Los espacios están administrados como museos

Líderes y acercamiento a las comunidades:
con los líderes comunitarios nos hemos encontrado cierta desconfianza con los programas que se ofrecen y que evidenciamos en tres grandes rasgos: por un lado, no siempre saben qué es una Red de Artes Plásticas y Visuales,

Formato para georreferenciación LOTE 3

ALCALDÍA DE MEDELLÍN -SECRETARIA DE CULTURA DE CULTURA CIUDADANA

SUBSECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA-PROGRAMA DE FORMACIÓN ARÍSTICA Y CULTURAL

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES AÑO 2022

RED	ENTIDAD	EQUIPAMIENTO	ZONA	COMUNA	BARRIO	DIRECCIÓN	DÍA	HOR	POBLACIÓN BENFICIADA	NOMBRE DEL ARTISTA FORMADOR	CELULAR
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	IMAGINEROS SALA		3	MANRIQUE CENTRAL No 2	Calle 70 #44-86	Sábados	1:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	Jhonatan Tobón	350 6331163
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	CASA DE LA CULTURA DE PEDREGAL		6	PEDREGAL	Calle 103 #74a - 03	Sábados	10:00 a.m.	14 A 28 AÑOS	Juliana Durango	+57 319 7434011
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	CDS VILLA SOFÍA		7	AURES No 2	Carrera 92 # 80C-71	Lunes	05:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	Juliana Durango	+57 319 7434011
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	FUNDACIÓN PODER JOVÉN		10	BARRIO TRISTE	Calle 45 a # 57a 57	Miércoles	1:30 p.m.	11 A 17 AÑOS	María Clara Fonnegra / Jualiana Durango	312 6605881/ 314 6321012
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	CDS LAURELES		11	LAURELES	Calle 39d #73-113	Lunes	05:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	María Clara Fonnegra	312 6605881
RED DE ARTES PLÁSTICAS	CORPORACIÓN IMAGINEROS	Casa Fuego		12	LA FLORESTA		jueves	2:00 p.m.	14 A 28 AÑOS	María Clara Fonnegra	312 6605881

LISTADOS DE ASISTENCIA Y AUTORIZACIONES

Listados de asistencia físicos y virtual en los Anexos

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1WCVWJooowAD6KSJ_RqV7pVDY5dER-4Q2

Se valida y se revisa el informe técnico, cumple con el requerimiento de informe técnico, para el **LOTE 3 LOS LABORATORIOS DE ACCIONES INTERACTIVAS. ORIENTADOS A LA INTERACCIÓN SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE ENCUENTROS EN LA DIFERENCIA.** de la Entidad Asociada **CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS.**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

El Contratista-Asociado Imagineros cumplió con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo a la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19

- **Reporte Retenciones por Convenio 4600094734**

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
(16/08/2022)	Julio	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(01/09/2022)	Agosto	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(10/10/2022)	Septiembre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
(11/15/2022)	Octubre	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista-asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:
  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato) (N/A)
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:
  -
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique).(N/A)
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)

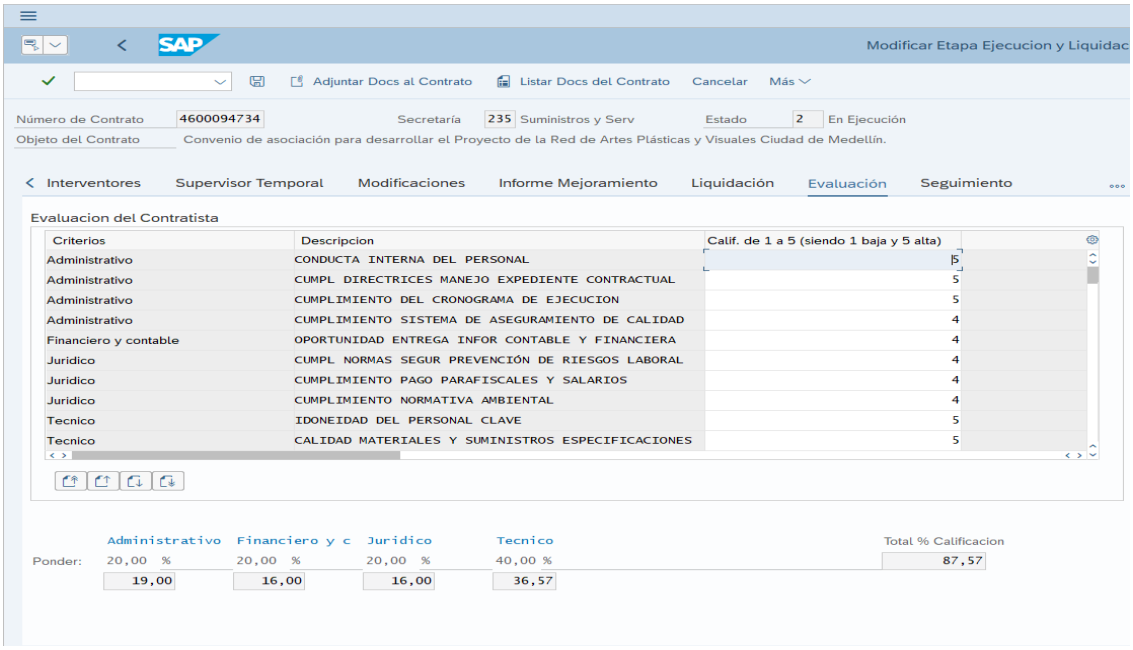
- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. (cuando aplique). (N/A)

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato (Cuando en un contrato marco se desprende un contrato de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)

- Evaluación al contratista-asociado, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar. (Este se realiza conforme a lo acontecido en el periodo reportado)



- Informe sobre si fue auditado El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109293	45013312	4700054526

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700054526	FECI15	19.09.2022	5105654393	18.321.184
4700054526	FECI18	26.10.2022	5105657275	27.481.776

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094734	4700054526	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	91.605.920	45.802.960	45.802.960

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	**$97.105.920**
Valor Aporte Municipio	**$91.605.920**
Valor Aporte Asociado	**$5.500.000**
Pagos Acumulado a la fecha	$45.802.960
Pago autorizado del mes de Noviembre	$27.481.776
Porcentaje de ejecución financiera	50%
Porcentaje de ejecución física	80%

Si el convenio cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$0
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)
- Relación de los informes de reintegros financieros: (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	(N/A)
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCION FINANCIERA

CONVENIO DE ASOCIACION 4600094734 de 2022 Entre el Municipio de Medellin y CORPORACÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CIUDAD DE MEDELLÍN.

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación **Producto:** Laboratorios de Creación							**EJECUCION DEL CONVENIO**									
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$13.300.000	$13.300.000	$11.300.000	$ -						$ 2.886.386	$8.413.614	26%
Egreso 994 y 995: Facturas: FE1880,FE1879,									$ 82.000						$0	
Egreso 995: Facturas: FEM-423, 427679,163409									$ 98.300						$0	
Egreso 1036. Fact: Facturas: 68,155673,155796,156597,FE80,754208,383137,A170930,205714,34863,350247, 90714,139,38704,413806,22947,0205216,153559,48,170406,500600,168247,168205,62137,62136,FEM471,PM7672,FE1044,FE 1052,347398,156652,503098,347742,71064,POSM150,3083,FP1190 (Sept)										$ 1.078.486					$0	
Egreso 1119. Facturas: 516240,509268,510648,500315063,72471,279179,21975,70284,129059,60849,62086,57930,118117,420404856,734344,168341 ,20761,73357,7626,52349,6206,1258569,533											$ 866.900					
Egreso 1126. Fact. 013625											$ 760.700					
						SUBTOTAL INSUMOS	**$ 11.300.000**							**$2.886.386**	**$8.413.614**	
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**		
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	5,5	$3.050.000	$16.775.000	$15.875.000	0						$7.640.000	$9.135.000	48%
JUAN GABRIEL TORRES		Soporte egreso 996							$2.440.000							
		Soporte egreso 1035								$2.150.000						
		Soporte egreso 1125									$3.050.000					

					SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO	**16.775.000**	**15.875.000**							$7.640.000	$9.135.000	
Artista	Dos artistas formadores para 3 Laboratorios, Profesionales del área de las Artes Plásticas y visuales o afines, profesionales con diferentes énfasis según la especificidad del proceso, que cumplan con experiencia certificada en procesos de formación artística y cultural, así: Licenciados	Persona	2	5,5	$1.849.167	$20.340.837	$20.340.837	0						$ 10.355.336	$ 9.985.501	51%
MARÍA CLARA FONNEGRA		Soporte: Egreso 999, 1030, 1122							$1.479.334	$1.849.167	$1.849.167					
JAIME AGUILAR		Soporte: Egreso 1000, 1031							$1.479.334	$924.583						
LEONARDO ARDILA		Soporte Egreso 1033, 1123								$924.584	$1.849.167					
Artista	Dos artistas formadores para 3 Laboratorios, Profesionales del área de las Artes Plásticas y visuales o afines, profesionales con diferentes énfasis según la especificidad del proceso, que cumplan con experiencia certificada en procesos de formación artís	Persona	2	5,5	$1.849.167	$20.340.837	$20.340.837							$ 9.738.947	$ 10.601.890	48%
JONATHAN TOBÓN ARANGO		Soporte: Egreso 998, 1029, 1121							$ 1.479.334	$ 1.849.167	$ 1.849.167					
MARCELA SANTA		Soporte: Egreso 1001, 1032							$ 862.945	$ 862.945						
JULIANA DURANGO		Soporte Egreso 1034, 1124								$ 986.222	$ 1.849.167					
					SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES	**$ 40.681.674**	**$ 40.681.674**									
					TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN	**$ 70.756.674**	**$ 67.856.674**									
					COMPONENTE: Interinstitucional											

Producto: Jornada de Evaluación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Plásticas y Artísticas Ciudad de Medellín para evaluar cada PROCESO. Su objetivo es fortalecer la Red con base en la experiencia obtenida durante el 2022	Evento	1	1	$1.041.667	$ 1.041.667	$ 941.667							$ -	$ 941.667	0%
Ejemplo factxxxx																
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**$ 1.041.667**	**$ 941.667**									
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**$ 1.041.667**	**$ 941.667**									
COMPONENTE: Proyección																
Producto: Intercambio y Circulación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambio y muestras	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los seis PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración	Evento	1	1	$7.928.353	$ 7.928.353	$ 6.928.353							$ -	$ 6.928.353	0%
Ejemplo factxxxx																
SUBTOTAL INTERCAMBIO						**$ 7.928.353**	**$ 6.928.353**									

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana	Evento	1	1	$5.273.351	$ 5.273.351	$ 4.273.351							$ -	$ 4.273.351	0%
Ejemplo factxxxx																
						SUBTOTAL CIRCULACIÓN	**$ 5.273.351**	**$ 4.273.351**								
						TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN	**$ 13.201.704**	**$ 11.201.704**								
		COMPONENTE: Administrativo														
		Producto: Gestor Administrativo														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	5,5	$2.000.000	11.000.000	10.500.000	0						$ 5.100.000	$ 5.400.000	49%
LUZ YOLANDA MARIN AGUDELO		Soporte: Egreso 997							$ 1.600.000							
		Soporte Egreso 1028								$ 1.500.000						

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	Soporte Egreso 1120										$ 2.000.000					
SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO						**$ 11.000.000**	**$ 10.500.000**									
TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						**$ 11.000.000**	**$ 10.500.000**									
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN						**$ 96.000.045**	$ 90.500.045							**$ 35.720.669**		
APORTE ASOCIADO																
COMPONENTE: Formación																
Producto: Laboratorios de Creación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 2.000.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000							$2.000.000	$0	100%
Carta con fecha a 10 de octubre de 2022										$1.164.000						
Carta con fecha a 06 de noviembre de 2022											$836.000					
Honorarios	Coordinador de Formación	Persona	1	5,5	$ 900.000	$ 900.000	$ 900.000							$900.000	$0	100%
Soporte egreso 1035, aporte en especie. Carta con fecha a 10 de octubre de 2022										$900.000						
SUBTOTAL INSUMOS						**$ 2.900.000**	**$ 2.000.000**							$2.900.000	$0	
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**$ 2.900.000**	**$ 2.000.000**									
COMPONENTE: Interinstitucional																
Producto: Jornada de evaluación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Jornada de Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Plásticas y Artísticas Ciudad de Medellín para evaluar cada PROCESO. Su objetivo es fortalecer la Red con base en la experiencia obtenida durante el 2022	Evento	1	1	$100.000	$ 100.000	$ 100.000	0						$ -	$ 100.000	0%
Ejemplo factxxxx																
SUBTOTAL Jornada de Evaluación						**$ 100.000**	**$ 100.000**									
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**$ 100.000**	**$ 100.000**									
COMPONENTE: Proyección																
Producto: Jornada de evaluación, Circulación e Intercambio																
Intercambio y muestras	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los seis PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración	Evento	1	1	$1.000.000	$ 1.000.000	$ 1.000.000	0						$ -	$ 1.000.000	0%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Ejemplo factxxxx																
					SUBTOTAL INTERCAMBIO	**1.000.000**										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana	Evento	1	1	$1.000.000	$ 1.000.000	$ 1.000.000							$ -	$ 1.000.000	0%
Ejemplo factxxxx																
					SUBTOTAL CIRCULACIÓN	**1.000.000**										
					TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN	**2.000.000**										
					COMPONENTE: Administrativo											
					Producto: Gestor Administrativo											

Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	5,5	$500.000	$500.000	$500.000			$ 500.000				$ 500.000	$0	100%
Soporte egreso 1028, aporte en especie. Carta con fecha a 10 de octubre de 2022																
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**$ 500.000**										
SUBTOTAL APORTES Corporación Artística Imagineros						**$ 5.500.000**										
TOTAL CONVENIO						**$ 97.105.920**										

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	496-47-994000016332	Calidad	04/08/2022	30/06/2023	08/08/2022	$9.710.592
		Cumplimiento	04/08/2022	30/06/2023	08/08/2022	$9.710.592
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	04/08/2022	31/12/2025	08/08/2022	$4.855.296

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $27.481.776.

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana