CONVENIO No. 4600095164 DE 2021
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: DICIEMBRE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO
NIT:	900.495.584-8
REPRESENTANTE LEGAL:	JOHN FREDY VIANA VARGAS
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.641.344
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 5 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($73.790.618) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE DISTRITO:	SESENTA Y SEIS MILLONES CUATROCIENTOS ONCE MIL PESOS M/L ($66.411.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	SIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($7.379.618).
DURACIÓN	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	12/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio 4600094164 de 2022, se presenta el tercer Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del Convenio de Asociación de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

Debe contener el detalle de:

- Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del contrato.

En el siguiente informe se dará cuenta del cumplimiento o no cumplimiento de la entidad Elemental teatro en lo correspondiente a los compromisos adquiridos en:
A la fecha: 16 de noviembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del Tercer informe presentado por la entidad Elemental teatro en el proceso que acompaña con el énfasis circo contemporáneo:

La entrega de este informe corresponderá a un tercer desembolso del 30% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el cuarto mes de ejecución del convenio previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que esta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive : informes Elemental teatro énfasis en circo contemporáneo, material que también se puede encontrar el centro de información de la alcaldía NAS:

https://drive.google.com/drive/folders/1OPxV3tjGZoe2D-VCRJCN312syGYjMfdx?usp=share_link

En los meses de septiembre y octubre, la entidad Elemental teatro, continuó con el proceso metodológico de los cuatro procesos de laboratorios que acompaña en el énfasis Circo Contemporáneo, en estos dos meses de trabajo la entidad y su equipo de profesionales, dejan ver avances de cada uno de los grupos que conforman los laboratorios de creación que acompañan.

Seguimiento al cumplimiento de las obligaciones del contratista y del contratante establecidas en el contrato.

***1 Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo.**

A continuación, se da cuenta de evidencias y aspectos a resaltar sobre el acompañamiento que la entidad Elemental Teatro, presenta en lo requerido en el tercer informe de ejecución del convenio de asociación para ejecutar el proyecto Red de Creación Escénica 2022, y con ello lo abordado con cada uno de los laboratorios escénicos que conforman el lote con énfasis en Circo Contemporáneo.

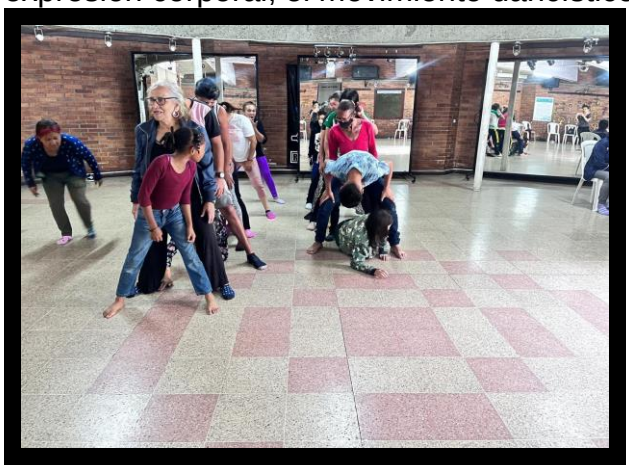
COMPONENTE DE FORMACIÓN
Elemental teatro en su tercer informe presenta un registro que da cuenta del estado de sus procesos formativos y creativos con los cuatro laboratorios de creación escénica en el énfasis circo contemporáneo.
Así:
Laboratorio Base Centro Comunitario Mario Montoya



El Circo contemporáneo también se trabaja desde la perspectiva de un circo social, es decir un espacio simbólico desde el juego cirsense y sus personajes para llegar a las bases comunitarias y fortalecer desde allí procesos territoriales- laboratorio Base ubicado en la comuna 3-4 de Medellín cuenta con la participación de las colectivas Piel adentro -Mujeres Fuego. -Esencia Femenina (Lo cual conforma el grupo Convivamos). En su diversidad de rangos de edad, tenemos mujeres entre los 25 y 65 años, niños desde los 7 años, una niña y tres jóvenes adolescentes entre 14 y 17 años. Hablamos de un grupo transgeneracional que ha venido teniendo un desarrollo sobre

saliente a partir de las técnicas del clown terapéutico y circo contemporáneo que se vienen abordando en los talleres.

La metodología que se implementa en esta primera fase con el grupo base "Convivamos" en el marco de Circo Contemporáneo, como proceso experiencial desde el enfoque de "Clown Terapéutico"; un lenguaje de indagación el cual será transversalizado a través de diferentes técnicas circenses y teatrales, tomando de este último, elementos básicos de la expresión corporal, el movimiento dancístico y la teatralización.



El Mes de Octubre-Noviembre

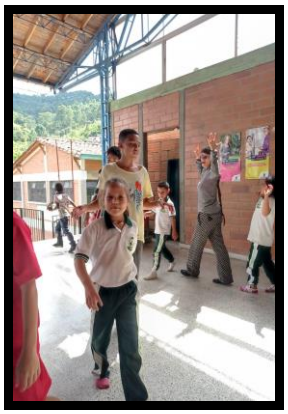
En la noción de Circo Contemporáneo la resignificación del mismo, se configura a partir de las nuevas miradas que se resignifican en el circo, ese que como se han trabajado con el grupo, es ausente de animales salvajes, y se centra en lo humano, malabaristas experimentados, contorsionistas sorprendentes, entre otros; Estos super humanos se instalan en una mirada social, crítica y reflexiva; donde los ejes que le nutren el continuo palpitar de supervivencia instan en tópicos enfocados al Ser, a su vivencia y exploración del aquí y el ahora, en un presente recubierto de situaciones y acontecimientos pasados, que emergen en este instante para la poetizar metáforas de la acción dramática, para llevar a la conciencia a través de técnicas como el mindfulness (la atención plena) recursos terapéuticos que le permitan a los participantes sanar a través de la herramienta del "Clown Terapéutico".

Este mes se ha llevado a los participantes a preguntarse por esas heridas, dolores, miedos, quejas, negaciones, etc. Con el fin de verlos con una mirada de "aceptación" y "evolución", para llevar esas emociones a concertar con otros vínculos más amorosos y condescendientes consigo mismos.

La propuesta metodológica propone entonces un impulso transformador desde todas las instancias que abarcan y convergen a nuestros participantes, hablamos

entonces desde esas incidencias micro que se gestan en los núcleos familiares como los hábitos particulares de cada una de estas, hablamos de los rituales en torno a la alimentación, a la convivencia, a la espiritualidad, al juego y al humor característico de cada tribu (familia).Llevando esta incidencia a un plano macro focalizamos la atención al territorio, a esos vínculos que se tejen con la comunidad y sus diferentes espacios, de cómo éstos se configuran metafóricamente en el segundo hogar y de las múltiples maneras existentes que posiblemente puedo llegar a ser partícipe de él.

El Clown Terapéutico es una herramienta que conduce a la terapia de la risa, a disfrute de nuestras boberías, a reconocer los miedos confrontándolos con humor, a sanar las heridas a través del buceo en el navegar de las emociones; reconociendo con humildad y aceptación ese ser que configura el Yo Soy; proporcionando de esta manera otras formas sensibles y sanas de verse ante el mundo. Humanos esencialmente gozosos de una equilibrada salud mental, física, emocional y espiritual.



Laboratorio de Creación Manzanillo



Manzanillo es una vereda periférica de altavista, a los talleres asisten 13 niños y niñas entre los 6 y los 11 años de edad en el Centro Educativo (8 niñas y 5 niños). Las metodologías desde el trabajo del circo contemporáneo se han desarrollado alrededor del fortalecimiento y la conciencia corporal para el trabajo introductorio hacia los malabares y el clown.

El Mes de Octubre-noviembre

Dado que ya se había realizado un trabajo de introducción histórica al Circo y su rol en la vida social. Se escogió el personaje del equilibrista para ir desarrollando actividades corporales que los llevara a explorar su cuerpo desde otras opciones como el equilibrio, la fuerza, la elasticidad, la pre-expresividad del movimiento.

Un aspecto importante de la metodología implementada también tiene que ver con la lectura y el trabajo a partir de los cuentos, en cada una de los encuentros podemos observar que la formadora trabaja un libro distinto, con temáticas relacionadas con el circo, la risa, la comicidad, el cuerpo y la capacidad creativa de resolver los conflictos.

Los juegos y lenguajes expresivos trabajados se centran mucho en la resolución creativa de conflictos, pues existen algunas prácticas violentas en los niños en las cuales tienden a solucionar sus inconvenientes desde los golpes o las palabras agresivas, por eso se ha hecho un trabajo de centrarse en formas imaginativas de encarar los problemas con otros a traves del juego.

El objetivo de este primer mes se ha cumplido y la planeación del cronograma se ha llevado paso a paso.



Laboratorio de Creación Travesía



Travesía es otra vereda de Altavista dividida de Manzanillo por una cuenca de un río. El grupo está conformado por 22 niños y niñas entre los 8 y los 12 años de edad (8 niños y 14 niñas).

Octubre - noviembre

El desarrollo de la metodología para esta etapa intermedia del trabajo se ha centrado al igual que en Manzanillo, desde el trabajo del malabar y del despliegue del equilibrio a partir de diferentes objetos y materiales (bolsas, palillos, hojas).

A partir de la Implementación de ejercicios que estimulan la conciencia por el espacio propio y el de los demás, así como la importancia del espacio territorial del que todos somos parte y nos reúne, se han realizado diferentes reflexiones frente a las nociones de los espacios kinestésicos individuales y colectivos.

El juego como columna central del proceso para el trabajo de la comicidad sigue siendo central para construir la ruta metodológica y lograr la conexión de grupo. Al encuentro hay muy buena asistencia y es de resaltar que los niños viven en zonas rurales muy alejados de la escuela.

Actualmente hay un derrumbe que impide el paso a la docente y a los medios de transporte de la ciudad. Por lo tanto, la formadora se debe de desplazar 30 minutos caminando hasta la escuela, aun así, los niños están asistencia a pesar de las fuertes lluvias.



Frente a los avances de los niños en la adquisición de técnicas del circo, es importante decir que para la artista formadora como para Elemental lo más importante es el despliegue socioafectivo que se fortalece en los encuentros. La atención del proceso esta puesta es sobre las formas de convivencia y de empatía que se van adquiriendo día a día en el proceso. Frente a los malabares los niños están muy entusiasmados practicando día a día y consolidando gags de clown que han ido trabajando a partir de los ejercicios de saludo, mirada, entradas y salidas y por supuesto conexión con el público.

Laboratorio de Creación casa de la cultura Los Colores

El laboratorio los Colores cuenta actualmente con 14 niños y niñas entre los 8 y los 12 años de edad, (8 niñas y 6 niños) que asisten todos los sábados en la mañana al encuentro con el Circo. La docente Claudia Garcés viene implementando una metodología desde el trabajo de la expresión corporal, fuerza, equilibrio, flexibilidad, elasticidad, centro, mirada entre otras, como antesala para el trabajo propiamente del malabar.




Octubre- Noviembre



Para esta etapa ya se han fortalecido los ejercicios de clown, acrobacia y malabares. El trabajo con pelotas y diferentes elementos no convencionales como

bolsas, han posibilitado que los niños exploren otras calidades del movimiento, encontrando equilibrio, fuerza, concentración y conciencia corporal.
A partir del juego se vienen realizando ejercicios colectivos de equilibrio y de acrobacia. Algunos ejemplos son las torres humanas, usadas en el porrismo, los juegos de cargas y descarga, entre otros. Los niños y las niñas no solón han ganado en trabajo físico si no que han logrado entender su cuerpo desde otras posibilidades y a nivel madurativo actividades que fortalecen mucho su plasticidad y motricidad cerebral.

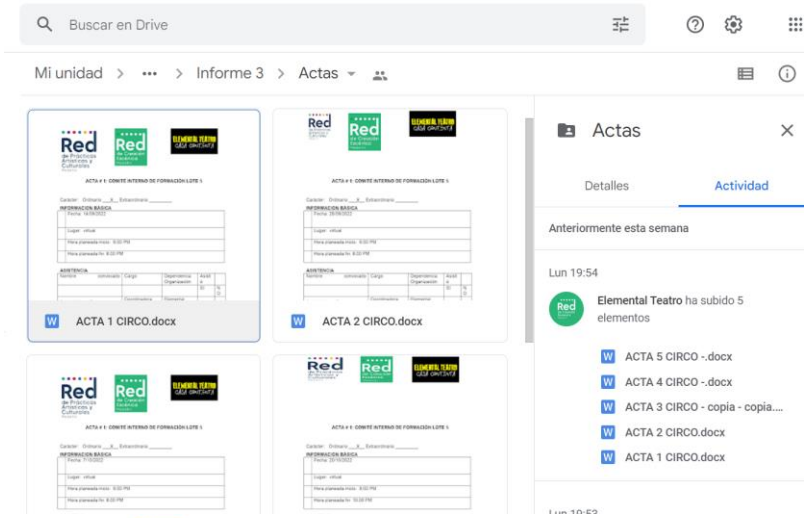
Organización de los laboratorios

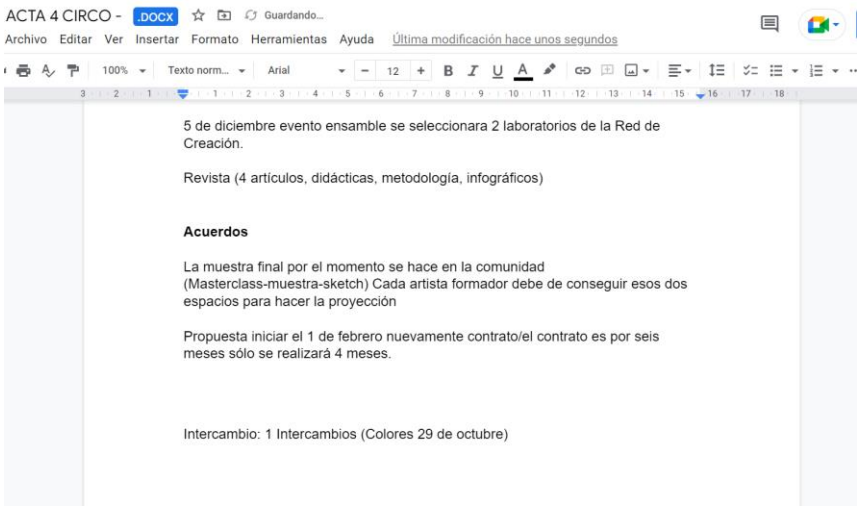
RED DE ARTES ESCÉNICAS					
SEDE	**DIRECCIÓN**	**HORARIO**	**POBLACIÓN**	FORMADORES	CÓMO LLEGAR
CIRCO CONTEMPORÁNEO					
LABORATORIO DE CREACIÓN CENTRO EDUCATIVO MANZANILLO SEDE CENTRAL	Vereda El Manzanillo Corregimiento Altavista	MARTES DE 1:00PM A 5:00 PM	NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 5 Y 12 AÑOS	Natalia Álvarez	Tomar el Alimentador (manzanillo) que se coge diagonal a la estación Metroplús parque de Belén. Llegar a la Estación Santa Lucía buseta integrado Cristo Morro Corazón.
LABORATORIO DE CREACIÓN CENTRO EDUCATIVO MANZANILLO SEDE MARÍA PAULINA TABORDA VEREDA TRAVESÍ	Vereda Travesía Corregimiento Altavista	VIERNES DE 12:00PM A 4:00PM	NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 5 Y 12 AÑOS	Claudia Garces y Natalia	

LABORATORIO DE CREACIÓN CASA DE LA CULTURA LOS COLORES	carrera 77b #53-26	SÁBADOS DE 8:00 AM A 11:00 AM	NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 5 Y 12 AÑOS	Claudia Garces	Bajarse en la estación Floresta y caminar hasta el centro comercial el Diamante, está atrás del centro comercial. Tomar un bus que vaya por todo Colombia y bajarse en el Diamante.
LABORATORIO BASE CENTRO COMUNITARIO MARIO MONTOYA	CARRERA 42B # 94-49 MANRIQUE GUADALUPE	MARTES DE 9:00 AM	MUJERES INTERGENERACIONALES	Edwin Montoya	En la estación hospital se coge el integrado C6015a Villa de Guadalupe una cuadra antes

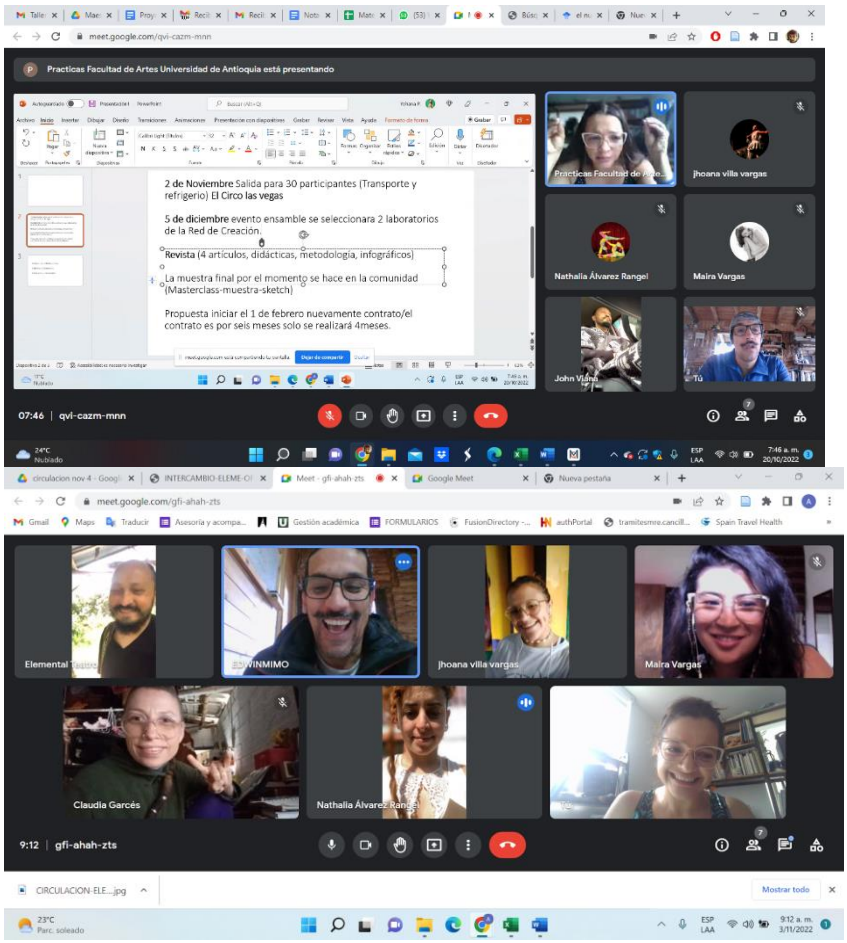
MESA INTERNA DE FORMACIÓN

En el siguiente link se pueden evidenciar las actas que dan cuenta de estas reuniones, también será material que se arroje en las NAS (depositario de información donde se ha dado indicación a los coordinadores de actualizarlo constantemente con lo correspondiente a los informes y proceso de la Red de prácticas Artísticas y culturales)
https://drive.google.com/drive/folders/1i_vUhoMxQ5yoLpfHwAPC7VMdOnSttvn4?usp=share_link





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Las mesas de formación internas se realizan cada 15 días (20 de octubre y 4 de noviembre) allí se vienen hablando de temas relacionados con el territorio y con las formas pedagógicas en las cuales es importante situarnos frente a las necesidades de los participantes, las diferencias en las zonas rurales y en las zonas urbanas, dado que en el lote trabajamos en varios entornos. Así mismo, se a abordado las herramientas pedagógicas y reflexivas, como la importancia de los enfoques deferenciales.

También abordamos los temas centrales de la red como el campo administrativo.

También tuvimos una reunión extraordinaria con Renovación para hablar del intercambio el 13 de Noviembre.

Para ello ver anexo de actas.

FORMACIÓN DE FORMADORES.

Para la formación de formadores se han destinado varios temas que entre el equipo de trabajo se pueden fortalecer para las reuniones y también invitando expertos, aun no se han definido fechas. Para ello se está realizando un cronograma que nos permita ver estos temas que fueron priorizados por el grupo de coordinadores.

Relación entre la Red de prácticas Artísticas, Teatro y ciudadanía, La perspectiva de género, Los enfoques éticos para el trabajo en comunidades, Invitación de maestros y pedagogos teatrales.

MESA DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

- En el mes de octubre se realizó la mesa de coordinación interinstitucional allí se trabajaron varios temas importantes, del equipo de Elemental Teatro, asistió el artista formador Edwin Montoya, quien a su vez asistió en representación de la entidad la Polilla. Se abordaron en este encuentro temas como:
- Cobertura: Tratar de llegar a lugares que no tengan idea de la Red, llamase periferia, vereda.
- -Proyecciones: movilizar los gestores artísticos de la red en diferentes espacios, para ello se cuenta con un presupuesto importante que puede ser invertido en escenografías, utilería, una reunión especial para los actores.
- -Se presenta el festival Buen Comienzo: espacio para intervenir, un cuadro, una clase abierta. Elemental quiere proponer un ejercicio abierto para los niños y niñas.
- -Fechas y cronograma de informes y de eventos importantes
- -Aspectos administrativos frente al manejo de recursos y de salidas en el componente de proyección.

MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL

A la fecha no se ha presentado citación para el desarrollo de este componente:

MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

Elemental teatro participo en la mesa interinstitucional teniendo como representación la presencia de uno de sus artistas formadores, el señor Edwin Montoya, lo anterior en vista que la coordinadora pedagógica y la gestora administrativa presentaron excusa de no poder asistir.

JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL.
Aún no se ha programado la evaluación, que es un aspecto fundamental para el desarrollo de cualquier proceso social y cultural. Sin embargo, Elemental teatro desarrollara su respectiva jornada para devolver a los participantes los saberes aprendidos y escuchar de su parte cual fue la contribución de esta experiencia y las debilidades para mejorar en futuros procesos.

La entidad deberá presentar una propuesta para el desarrollo de esta jornada, como bien se acordó esta evaluación ha de ser desarrollada en dos franjas, una es con el equipo directamente de la entidad (artistas formadores, gestor administrativo, coordinadora pedagógica y algunos participantes y/o agentes territoriales) y otra es con el equipo interinstitucional.

COMPONENTE DE PROYECCIÓN.
La entidad da a conocer la agenda que tiene para esta acción: Para el componente de proyección: éste se realizará en el mes de noviembre diciembre, en el Centro Cultural de Moravia (1) y en la Corporación CONVIVAMOS (2) por parte del Laboratorio Base.

El Laboratorio que se atiende en el corregimiento de Altavista está agendado para realizar el intercambio con el Laboratorio de Creación en la corporación la Polilla.

INTERCAMBIOEXPERIENCIAS.









Se realizó el intercambio con la Corporación Renovación el día 13 de noviembre del 2022 en la Biblioteca Manuel Mejía vallejo de guayabal en la visita del Circo de la Rua.

Allí participaron:

Laboratorio Creación Manzanillo

Laboratorio Creación Travesía

Laboratorio de Creación los Colores

Laboratorio Base de Manrique.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Laboratorio Creación renovación

Laboratorio Base renovación.

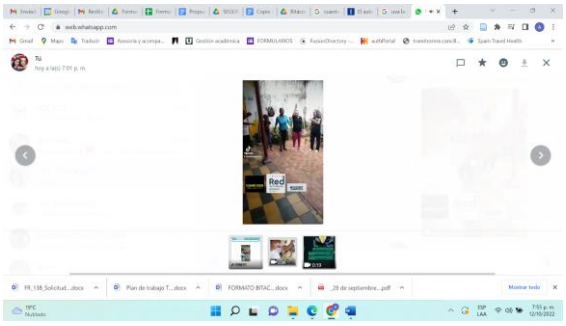
Los asistentes fueron 200 personas en total y de la Red de creación escénicas habíamos 160 personas.

Fue un evento muy significativo porque implicaba apropiarse de un territorio tan complejo como es el sector de Barrio Antioquia en la Comuna 15 de Medellín. Los niños y las niñas del lote de circo expresaban estar muy felices por la función de clowns, malabaristas y acrobacia. También compartimos un rico almuerzo y nos presentamos como grupos de la Red.

ACCIONES DE COBERTURA

Para el mes de octubre se realizarón talleres de Circo en la comuna 1 en Puerta de oriente lo que pretendemos que también se convierta en una acción de Cobertura por parte de Elemental en la Red. Esta clase será abierta y para jóvenes asistentes al Centro comunitario y Biblioteca.

Taller 29 de octubre a las 9:00 am
Clase abierta Yohana Parra
- Dirección del Intercambio:
Centro Comunitario y Biblioteca Puerta de oriente Comuna 1 Santo Domingo
- Horario: 2:00pm a 4:00pm



como estrategia del componente de movilización Elemental teatro ha estado asistiendo a los territorios yha entrevistando a los y las participantes para saber todos aquellos significados y prácticas que se transforman a medida que va desarrollándose el proceso creativo y formativo de la RED y como este aporta en la experiencia de vida de cada uno de los participantes. Esto se está haciendo en cada Laboratorio a través de videos y entrevistas cortas que luego se montan en las Redes sociales usando plataformas de video como tik tok.

COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Elemental cumple con las reflexiones, sistematización diarios de campo, bitácoras para reflexionar los saberes al interior de la Red de Creación escénica.

***2 Avances de las actividades realizadas hasta la fecha Informe de reuniones con las entidades asociadas de las Redes de Formación:**

Se ha realizado un seguimiento al cumplimiento de actividades de Proyección: Circulación e intercambios, en lo que ya la entidad tiene el 70% de cumplimento, Así:

Cobertura 1 de 5, es decir les faltan 4

Circulación en eventos de ciudad: aún no se cumple con este requerimiento pero se tienen acuerdos para desarrollarlo a finales de noviembre: se le solicita a la entidad fijar las fechas.

Intercambios: 4 de 4, es decir ya se ha cumplido con la totalidad de los mismos.

https://drive.google.com/drive/folders/1CPZ1Z82jVa_96o_or7tyU1QG0eYKc0MN?usp=share_link

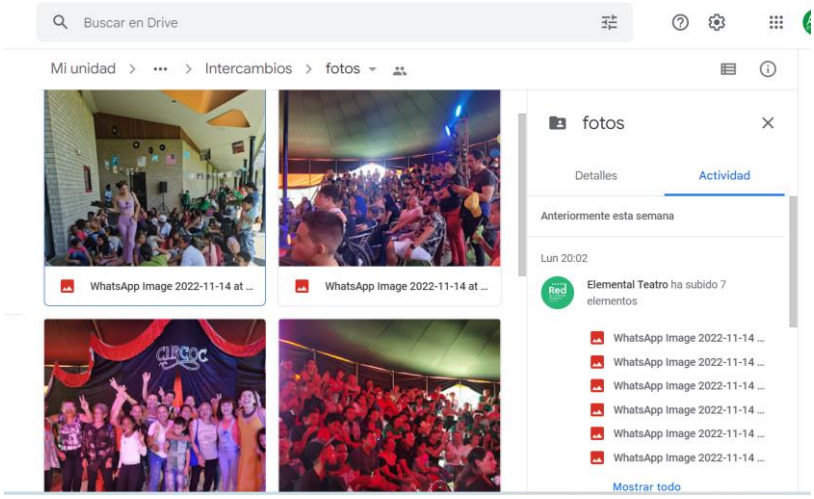


Tabla de Resumen de actividades

Actividad	**Cantidad encuentros**	**Cantidad personas**
Reuniones de Mesa Internas	2	8
Laboratorio Base Manrique	4	22
Laboratorio creación Altavista manzanillo	4	12
Laboratorio creación Altavista Travesía	4	22
Laboratorio Olaya Herrera	4	16
Cobertura	1	30
Intercambios Laboratorio Base Centro Comunitario	4	200
Intercambios Laboratorio de Creación Colores	4	200
Intercambios Laboratorio de Creación manzanillo	4	200
Intercambio Laboratorio de Creación travesía	4	200
Capacitaciones	2	8

27 actividades
318 personas

***3 Informe de reuniones con las entidades asociadas de las Redes de Formación.**

La estrategia que hemos implementado es seguir fortaleciendo los lazos de confianza con quienes hoy nos abrieron paso en las comunas para desarrollar este ejercicio artístico desde el campo teatral. Los agentes territoriales han sido fundamentales para el desarrollo de esta propuesta y de la consolidación de grupos, por ello los hemos invitado de forma especial a asistir a los encuentros y cada semana estamos en contacto con ellos vía WhatsApp para informar novedades, para fortalecer la convocatoria, pero también abriéndoles la posibilidad de participar de los encuentros. También los hemos invitado a obras de Elemental

teatro en Casa Contenta de forma gratuita como una manera de seguir ampliando ese vinculo y de demostrarles que son fundamentales para el proceso. En Altavista por ejemplo la profesora Martha y Teresita han sido vitales para este ejercicio pues incluso participan de los talleres en jornada extraescolar lo que garantiza ese tejido en el territorio. Lo mismo ocurre con Luz Dary quien es encargada de la vigilancia y se ha vuelto esa voz para recordar a los niños y niñas los encuentros semanales.

Celmy en el Laboratorio base participa de los encuentros y nos ha ayudado fuertemente a gestionar un nuevo espacio para los encuentros dado que por el volumen del grupo el Centro Comunitario nos está quedando pequeño.

Altavista Vereda Manzanillo	Martha Cecilia 3410940 cel. 3117380372 Rectora Centro Educativo Manzanillo
Altavista Vereda Travesía	Mariela Lopera Gestora territorial Parque Biblioteca Altavista Cel 3147787183
Centro Cultural Los Colores Calle 53 · 77 b-42	Comuna 11 Laboratorio Los Colores Luz Dary Zapata (vigilantes Casa de la Cultura) 305 457 88 05
Centro Comunitario Mario Montoya	Celmy Castro Manrique Lideresa Social Piel Adentro 3108307892 Claudia Vásquez Aranjuez Líder y artista comunitaria

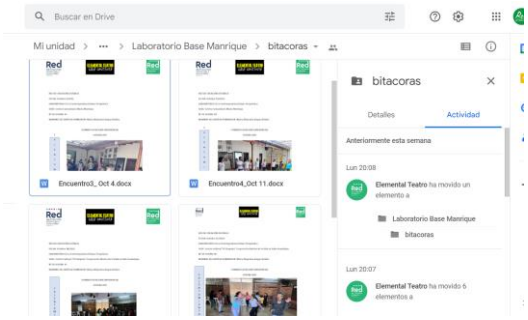
	Cel 300 5687554

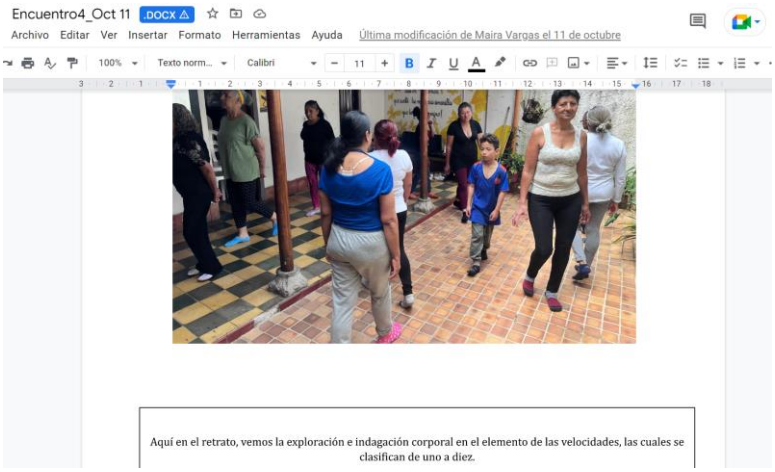
Así: Tal como se da a conocer en el informe que presenta la entidad, como en la tabla que nos ilustra las acciones realizada en el marco de este periodo Octubre y septiembre, se puede observar que Elemental teatro ha estado realizando una gestión y contacto con diferentes entidades asociadas que aportan a la realización de los cuatro laboratorios que acompaña en el énfasis Circo contemporáneo, A la fecha de realización de este informe también se da a conocer que Elemental teatro, apoyó la acción de participación en el evento : invitación a llevar a los integrantes de los laboratorios de la Red de Creación Escénica, para ir al Show del Circo de las Vegas Fantasy,

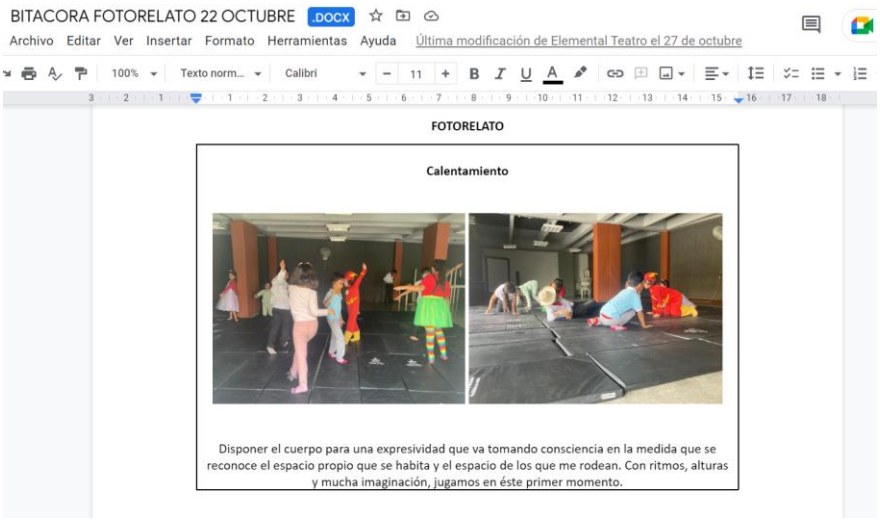
***4 Informe de bitácoras y diarios de campo:**

Se cumple con este requerimiento
https://drive.google.com/drive/folders/1NPBTWUS5yDTamwUP0dQ-l0gfa5jDoFYh?usp=share_link

Se presenta un registro de bitácoras por parte de cada uno de los artistas formadores, donde se da a conocer el estado de participación, y preguntas que se generan al interior de cada laboratorio, además de las rutas creativas que se emprenden. A continuación, se presentan capturas de pantalla de algunas de las bitácoras y en el link correspondiente a la carpeta drive de cada laboratorio se puede entrar a profundizar:





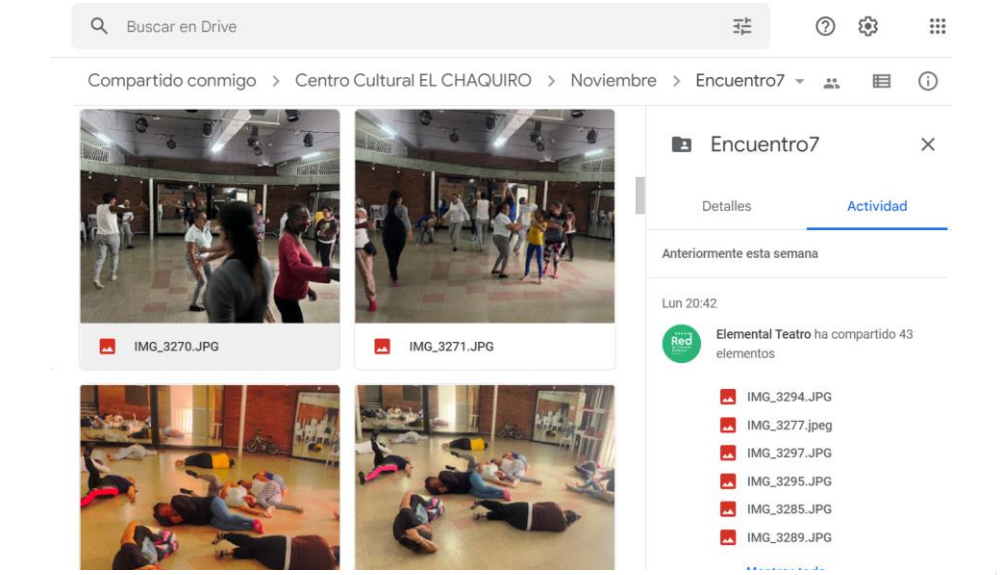


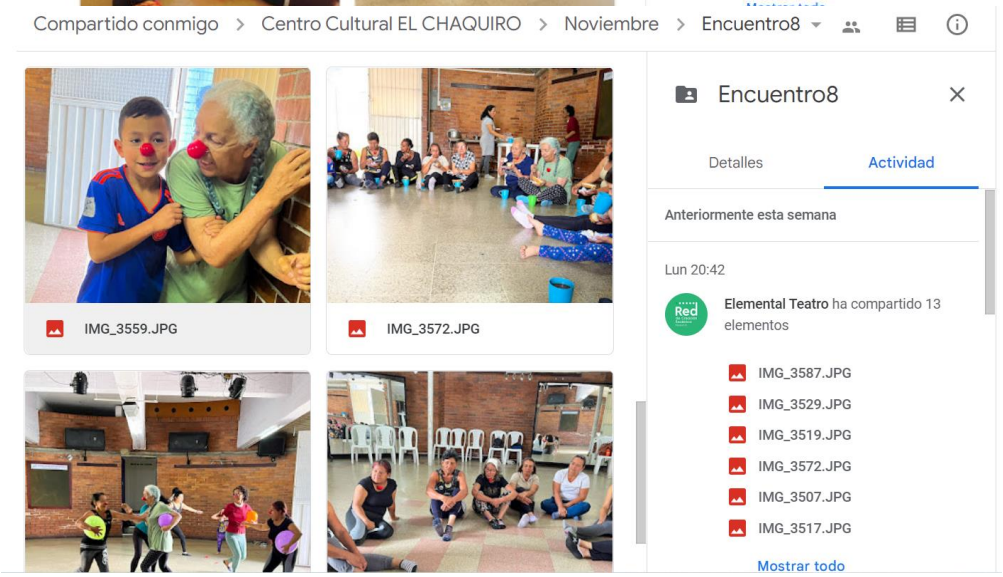
Como podemos ver: durante este tiempo referenciado en el presente informe las actividades realizadas por la corporación Elemental Teatro han avanzado acompañadas de estudios que propician los mismos artistas formadores y con el acompañamiento de referentes del universo de las artes escénicas,

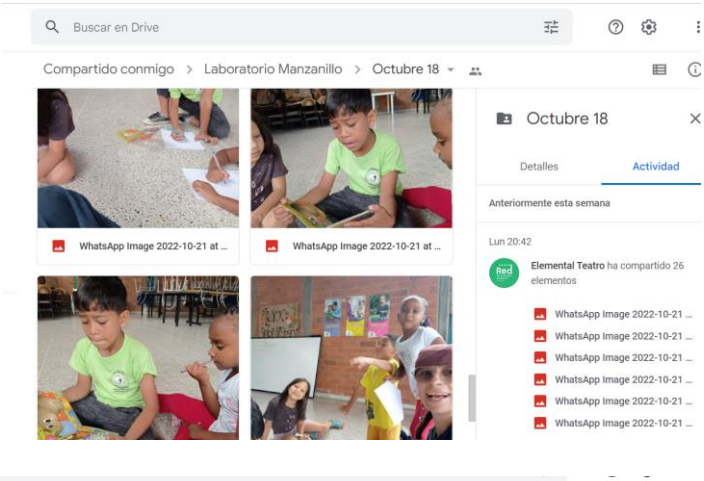
***5 Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:**

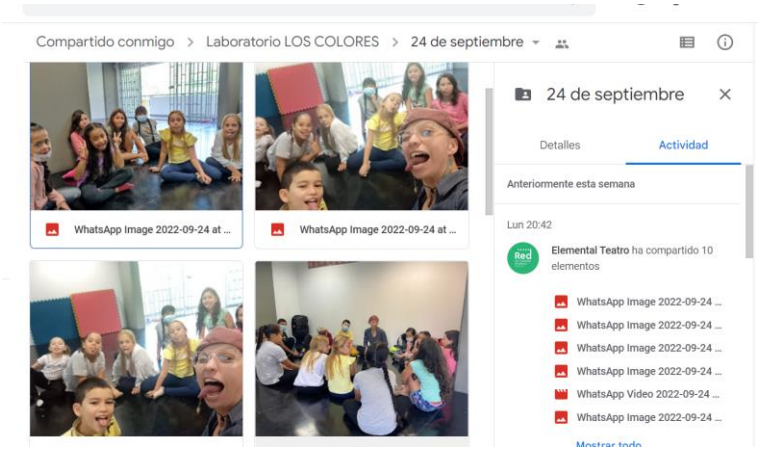
En la carpeta de cada uno de los laboratorios hay un amplio registro audiovisual que da cuenta que los procesos se están desarrollando con una asistencia que corresponde a las listas de asistencia. Este material se puede evidenciar en los siguientes links o en la NAS, en la carpeta correspondiente a la RCE 2022, informe tres, Entidad: Elemental teatro – lote con énfasis en circo contemporáneo:

https://drive.google.com/drive/folders/1Nr5Mx4wSzA_g6xI-u-WvBYMXV4QhQGhW?usp=share_link

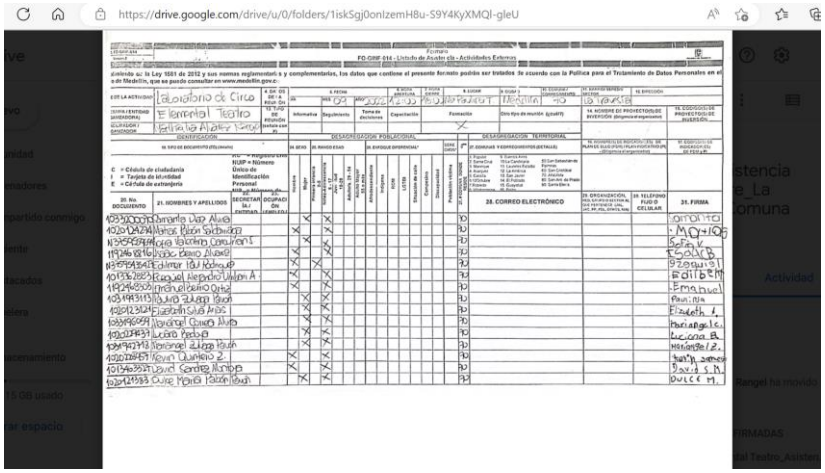


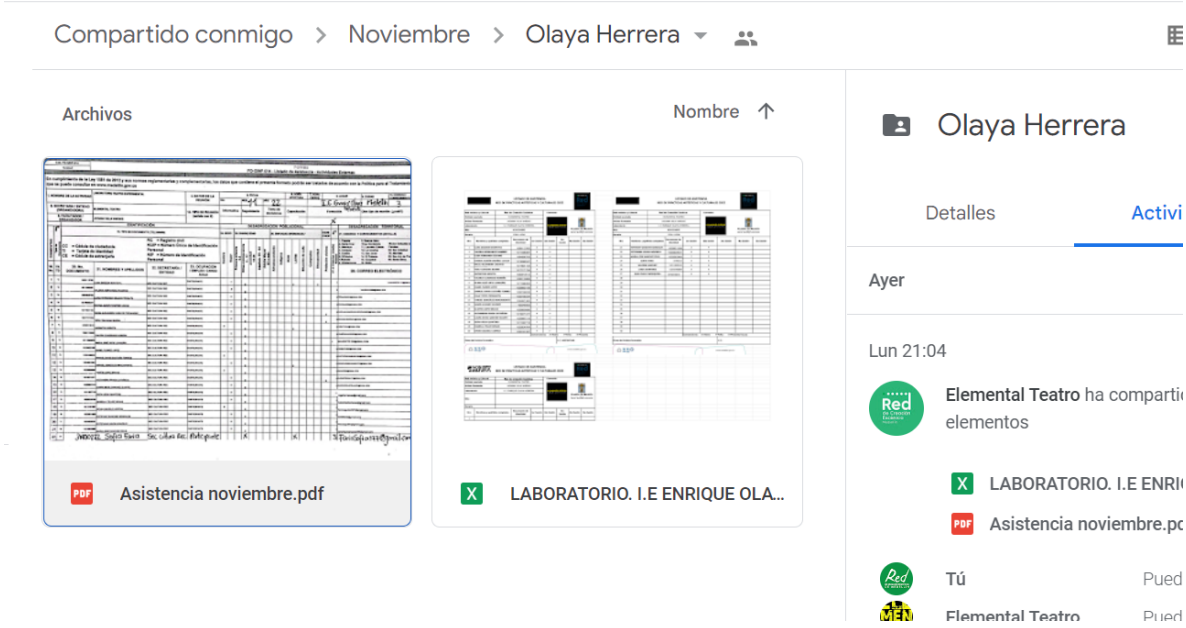


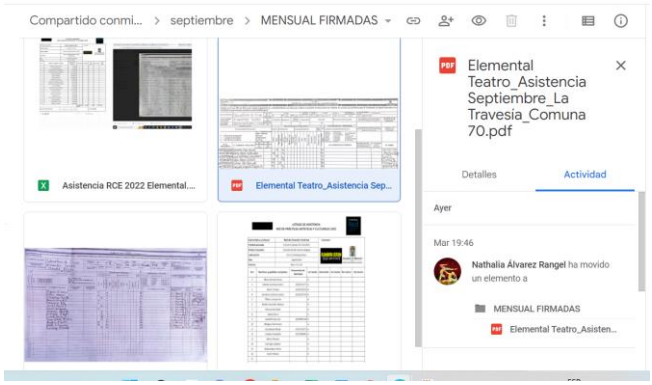




*6 Listados de asistencia según metodología expuesta.
La entidad presenta los listados de asistencia cumpliendo con la metodología dada desde la líder de la red de prácticas artísticas y culturales a esto le podemos hacer seguimiento en los siguiente links:
https://drive.google.com/drive/folders/1UsaQfVXmzDfu1hK4bGaX18-FmUCwWC4U?usp=share_link

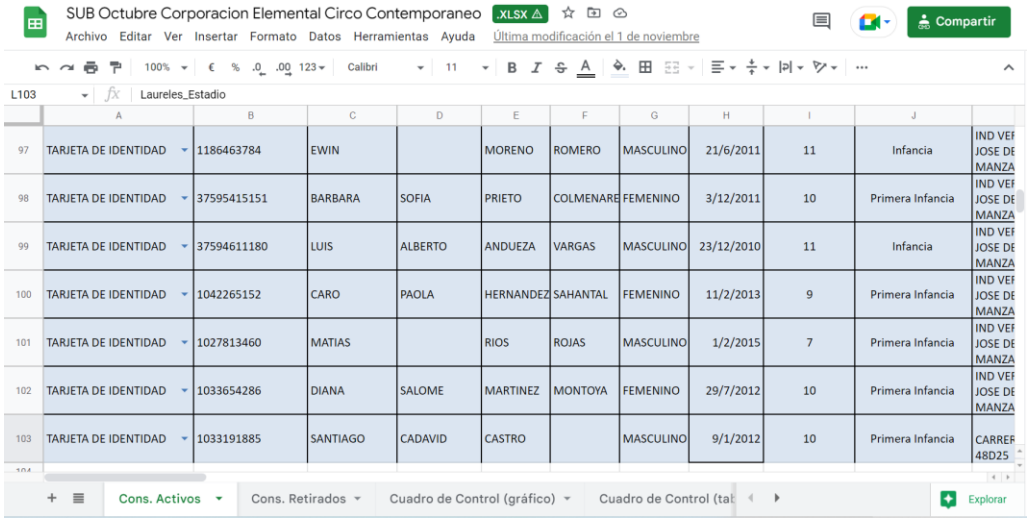

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1iskSgj0onIzemH8u-S9Y4KyXMQI-gleU


Compartido conmigo
Noviembre
Olaya Herrera
Archivos
Nombre
Asistencia noviembre.pdf
LABORATORIO. I.E ENRIQUE OLA...
Olaya Herrera
Detalles
Activi
Ayer
Lun 21:04
Elemental Teatro ha compartido elementos
LABORATORIO. I.E ENRI
Asistencia noviembre.pd
Tú
Pued



- Registro de entrega de productos e informes por parte del contratista (este informe debe ser cualitativo (calidad del producto o servicio) y cuantitativo (datos que se puedan medir y contar, productos tangibles) en el contrato se presentan los productos tangibles a entregar por cada contratista, entre otros, aplican las certificaciones del cumplimiento de actividades.

La entidad entrega el formato SUB diligenciado con los participantes inscritos y que están asistiendo a los encuentros a la fecha reportan 87 inscritos.
Reportando 94 personas inscritas.


SUB Octubre Corporacion Elemental Circo Contemporaneo .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación el 1 de noviembre

Compartir

L103 Laureles_Estadio

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
97	TARJETA DE IDENTIDAD	1186463784	EWIN		MORENO	ROMERO	MASCULINO	21/6/2011	11	Infancia	IND VEF JOSE DE MANZA
98	TARJETA DE IDENTIDAD	37595415151	BARBARA	SOFIA	PRIETO	COLMENARE	FEMENINO	3/12/2011	10	Primera Infancia	IND VEF JOSE DE MANZA
99	TARJETA DE IDENTIDAD	37594611180	LUIS	ALBERTO	ANDUEZA	VARGAS	MASCULINO	23/12/2010	11	Infancia	IND VEF JOSE DE MANZA
100	TARJETA DE IDENTIDAD	1042265152	CARO	PAOLA	HERNANDEZ	SAHANTAL	FEMENINO	11/2/2013	9	Primera Infancia	IND VEF JOSE DE MANZA
101	TARJETA DE IDENTIDAD	1027813460	MATIAS		RIOS	ROJAS	MASCULINO	1/2/2015	7	Primera Infancia	IND VEF JOSE DE MANZA
102	TARJETA DE IDENTIDAD	1033654286	DIANA	SALOME	MARTINEZ	MONTOYA	FEMENINO	29/7/2012	10	Primera Infancia	IND VEF JOSE DE MANZA
103	TARJETA DE IDENTIDAD	1033191885	SANTIAGO	CADAVID	CASTRO		MASCULINO	9/1/2012	10	Primera Infancia	CARREF 48D25

Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control (tab | Explorar

La entidad diligencia el SIC en la plataforma correspondiente haciendo un uso adecuado del correo y clave asignado para ello

La entidad ha realizado 4 de los 4 intercambios con los que debe cumplir.

La entidad ha realizado una de cinco acciones de cobertura

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

La entidad aún no ha realizado las dos acciones de proyección con las que debe cumplir.

- Porcentaje de ejecución física del contrato (acumulativo conforme la proyección o cronograma realizado para la entrega de actividades o productos).

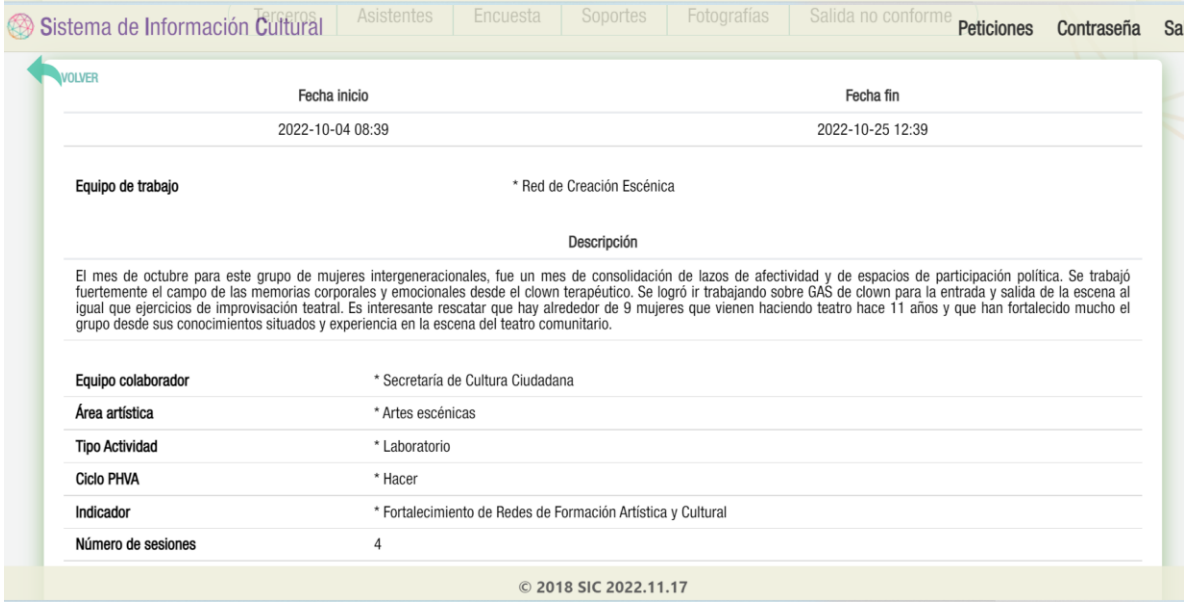
Teniendo en cuenta el plan de entregas desde los estudios previos, este informe se presenta para dar cuenta del 80% de cumplimento. Al respecto se podría decir que la entidad ha cumplido puntualmente con lo acordado para esta tercera entrega. En el 20 % de la ejecución faltante: Lo correspondiente al acompañamiento de los laboratorios hasta final de la ejecución, reporte de la entrega de materiales a los laboratorios y sus beneficiarios, reporte de las jornadas de evaluación, entrega de encuestas de satisfacción, entrega definitiva de SUB, entrega definitiva de formatos de manejo de imagen de los usuarios, continuidad en el reporte del SIC, presentación de las muestras correspondientes a cada uno de los cuatros laboratorios, entrega definitiva de las listas de asistentes a las intervenciones de cobertura e intercambios, apoyo y registro de la asistencia al evento programado para el encuentro entre redes el 5 de diciembre.

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo: Enunciar que Bien o servicio entrega el contrato y aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo (indicadores del Plan de Desarrollo).

La entidad monta la información correspondiente al SIC Sistema de Información Cultural y entrega diligenciado el formato SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la RCE.a la fecha reporta 63 participantes inscritos.

Evidencia de montaje del SIC, a esta información se le puede hacer seguimiento en la plataforma Sistema de información cultural de Medellín.
SIC (infoculturamed.com.co)





- El asociado deberá cumplir con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo con la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19. El supervisor deberá dejar constancia de la verificación de este requisito.

Con relación a este requisito y teniendo presente las actuales dinámicas de cuidado frente a la pandemia Covid 19, se aplica desde la premisa: aquella persona que presente síntomas sospechas de Covid 19 deberá manifestarlo y quedarse en casa para cuidarse y cuidar a los demás. Para estas fechas el uso de tapabocas no es exigido. Por su parte, si se vela por cumplir con protocolos de higiene como trabajar en lugares lo más limpios posible y el lavado de manos.

En síntesis:
La entidad cumple con lo requerido en este tercer informe.

El Contratista-Asociado Elemental Teatro cumplió con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo a la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

Reporte Retenciones por Convenio 4600095164

Descripción Indicador	Valor Retención
Estampilla Universidad de Antioquia	$27.000
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	$132.822
Total general	$159.822

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
19 de septiembre de 2022	Desde 20 de agosto Hasta el 19 de septiembre	John F. Viana Vargas Representante legal
11 de octubre de 2022	Desde 19 de septiembre Hasta el 11 de octubre de 2022	John F. Viana Vargas Representante legal
15 de noviembre de 2022	Desde el 11 de octubre Hasta el 15 de noviembre de 2022	John F. Viana Vargas Representante legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:

- Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el convenio) (N/A)
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:(N/A)

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique). (N/A)

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

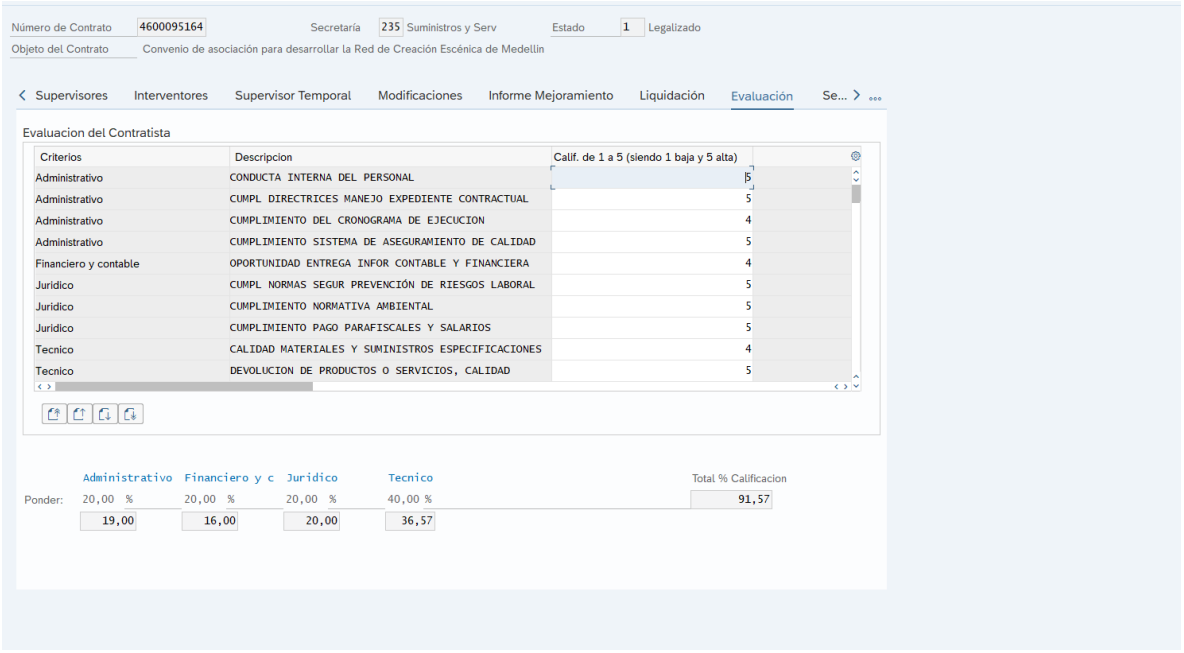
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. (cuando aplique). (N/A)

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)

- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato (Cuando en un convenio marco se desprende un convenio de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)

- Evaluación al asociado, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar. (Este se realiza conforme a lo acontecido en el periodo reportado)



- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por la parte de la Secretaria de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054571

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)

4700054571	FCEL-80	04.11.2022	5100395295	13.282.200
4700054571	FCEL-82	04.11.2022	5100395331	19.923.300

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Convenio	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095164	4700054571	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$66.411.000	$33.205.500	$33.205.500

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$73.790.618
Valor Aporte Municipio	$66.411.000
Valor Aporte Asociado	$7.379.618
Pagos Acumulado a la fecha	$33.205.300
Pago autorizado del mes de Diciembre	$19.923.300
Porcentaje de ejecución financiera	50%
Porcentaje de ejecución física	80%

Si el convenio cuenta con anticipos, es un convenio de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$0

Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)
- Relación de los informes de reintegros financieros. (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones	(N/A)
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCIÓN FINANCIERA

CONVENIO DE ASOCIACION 4600095164 de 2022 Entre el Municipio de Medellin y la CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO)

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación

Producto: Laboratorios de Creación

EJECUCION DEL CONVENIO

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
INSUMOS	Material pedagógico	Materiales	1	4	10.687.500	10.687.500	9.687.500	**0**	**185.000**	**0**	**0**	**185.000**	**10.502.500**	**2**
Cuenta de cobro sin número de Mauricio Alberto Franco Granada del 11 de octubre de 2022									185.000					
						SUBTOTAL INSUMOS	**10.687.500**	**9.687.500**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**10.687.500**	**0**
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Profesional Pregra	Coordinador de formación	Persona	1	4	3.032.308	12.129.232	10.749.614	0	**1.702.021**	**2.687.404**	**0**	**4.389.425**	**7.739.807**	**36**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

do														
Astrid Yohana Parra Ospina		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022							1.702.021					
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								2.687.404				
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						**12.129.232**	**10.749.614**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12.129.232**	**0**
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros	Persona	2	4	1.854.583	$ 14.836.664	$ 12.836.664	0	**2.032.471**	**3.209.166**	**0**	**5.241.637**	**9.595.027**	**35**

	.)													
Nathalia Álvarez Rangel		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022						0	1.016.235		0	1.016.235		
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								1.604.583				
Claudia Yaneth Garcés Vergara		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022						0	1.016.235		0	1.016.235		
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								1.604.583				
Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones	Persona	1	4	1.706.250	$ 6.825.000	$ 4.825.000	0	**763.958**	**1.206.250**	**0**	**1.970.208**	**4.854.792**	**29**

	y encuentros ."													
Edwin Francisco Montoya Ortiz		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022							763.958					
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								1.206.250				
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES						**21.661.664**	**17.661.664**							
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**44.478.396**	**38.098.778**							
COMPONENTE: Interinstitucional														
Producto: Jornada Evaluación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo evaluación final	Evento	1	1	1.025.000	1.025.000	1.025.000	0	0	0	0	0	1.025.000	0

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

SUBTOTAL JORNADA EVALUACION						**1.025.000**	**1.025.000**							
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL						**1.025.000**	**1.025.000**							
COMPONENTE: Proyección														
Producto: Intercambio y Circulación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambio	Encuentro de intercambio entre laboratorios	Evento	1	1	6.000.000	6.000.000	5.000.000	**0**	**0**	**3.825.000**	**0**	**3.825.000**	**2.175.000**	**64**
Cuenta de cobro sin número de Angela Maria Osorio Hernandez del 13 de noviembre de 2022										380.000				
Factura electrónica No. C2209 de Cootraespeciales del 12 de noviembre de 2022										320.000				
Cuenta de cobro sin número de Yovan Alberto Salazar Quintero del 13 de noviembre de 2022										450.000				
Cuenta de cobro Número 01 de Erika Shirley Restrepo Restrepo del 10 de noviembre de 2022										2.675.000				
Intercambio	Encuentro de intercambio Circulación	Evento	1	1	13.554.012	13.554.012	13.554.012	0	0	0	0	0	13.554.012	0

SUBTOTAL INTERCAMBIO						**19.554.012**	**18.554.012**	0	0	0	0	0	19.554.012	0
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**19.554.012**	**18.554.012**							
COMPONENTE: Administrativo														
Producto: Gestor Administrativo														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	4	1.973.214	7.892.856	7.892.856	**0**	**1.249.702**	**1.973.214**	**0**	**3.222.916**	**4.669.940**	**41**
Lina Isabel Torres Gómez		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022							1.249.702					
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								1.973.214				
SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO														

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

						7.892.856	**7.892.856**							
TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						**7.892.856**	**7.892.856**							
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Costos	Costos Asociados al Proyecto	Materiales	1	4	210.089	**840.354**	**840.354**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**840.354**	**0**
SUBTOTAL COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO						**840.354**	**840.354**							
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN						**73.790.618**	**66.411.000**							
APORTES ASOCIADO														
COMPONENTE: Formación							**EJECUCION DEL CONVENIO**							
Producto: Laboratorios de Creación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

INSUMOS	Material pedagógico	Materiales	1	4	1.000.000	1.000.000	1.000.000	**120.000**	**120.000**	**38.300**	**0**	**278.300**	**721.700**	**28**
Cuenta de cobro sin número de Maria de Lourdes Marín Buitrago del 20 de septeimbre de 2022								60.000						
Cuenta de cobro sin número de Maria de Lourdes Marín Buitrago del 27 de septeimbre de 2022								60.000						
Cuenta de cobro sin número de Maria de Lourdes Marín Buitrago del 14 de octubre de 2022									60.000					
Cuenta de cobro sin número de Maria de Lourdes Marín Buitrago del 11 de octubre de 2022									60.000					
Factura No. PMFE27955 de bolsas y plásticos manantial del 15 de noviembre de 2022										38.300				
SUBTOTAL INSUMOS						**1.000.000**	**1.000.000**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1.000.000**	**0**
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	4	344.905	1.379.618	1.379.618	0	**218.439**	**344.905**	**0**	**563.344**	**816.274**	**41**
Astrid Yohana Parra Ospina		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022					0		218.439					
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								344.905				
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						**1.379.618**	**1.379.618**	0	0	0	0	0	1.379.618	0

Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros.)	Persona	2	4	250.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000	0	**316.667**	**500.000**	**0**	**816.667**	**1.183.334**	**41**
Nathalia Álvarez Rangel	Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022								158.333					
	Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022									250.000				
Claudia Yaneth Garcés Vergara	Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022								158.333					
	Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022									250.000				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Artista	"Un artista formador, el semillero, acompaña 4 sesiones al mes de 4 horas. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y encuentros."	Persona	1	4	500.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000	0	**316.667**	**500.000**	**0**	**816.667**	**1.183.334**	**41**
Edwin Francisco Montoya Ortiz		Cuenta de cobro sin número del 19 de octubre de 2022							316.667					
		Cuenta de cobro sin número del 08 de noviembre de 2022								500.000				
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES						**4.000.000**	**4.000.000**							
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**6.379.618**	**6.379.618**							
COMPONENTE: Proyección														
Producto: Intercambio y Circulación														
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDI**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		DA												
Intercambio	Encuentro de intercambio entre laboratorios	Evento	1	1	1.000.000	1.000.000	1.000.000	**0**	**0**	**908.333**	**0**	**908.333**	**91.667**	91
Constancia de ejecución recurso en especie por parte de ELEMENTAL										908.333				
SUBTOTAL INTERCAMBIO						**1.000.000**	**1.000.000**	0	0	0	0	0	1.000.000	0
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**1.000.000**	**1.000.000**							
SUBTOTAL APORTES (Elemental Teatro)						**7.379.618**	**7.379.618**							
TOTAL CONVENIO						**$ 73.790.618**								

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del estado SA	65-44-101215006	Calidad	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31-12-2025	12-09-2022	$3.689.530

- (otros aspectos relevantes)

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $19.923.300

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana