CONVENIO No. 4600095165 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: OCTUBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
CONTRATISTA-ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO
NIT:	900.495.584-8
REPRESENTANTE LEGAL:	JOHN FREDY VIANA VARGAS
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.641.344
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO EXPERIMENTAL O MUSICAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($73.790.618) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE DISTRITO:	SESENTA Y SEIS MILLONES CUATROCIENTOS ONCE MIL PESOS M/L ($66.411.000)
VALOR APORTE ASOCIADO:	SIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($7.379.618)
DURACIÓN	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	12/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del convenio 4600094165 de 2022, se presenta el segundo Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del Convenio de Asociación de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

Debe contener el detalle de:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio.**

Convenio de asociación para desarrollar el Proyecto Red de Creación Escénica, ciudad de Medellín con énfasis en Teatro experimental o musical 18. A través de tres (3) laboratorios de creación escénica, uno por cada una de las siguientes comunas: 4, 15 y 16 de Medellín, y se dirigirán a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Además, se realizará un (1) Laboratorio base (cuyo espacio de realización, sea comuna o corregimiento, se concertará con el asociado), enfocado a adolescentes, jóvenes y adultos.

Así, en el presente informe se describen los avances correspondientes al 30% (aproximadamente) de la ejecución del convenio nro. **4600095165** del 2022, entre la Corporación Cultural Elemental y la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín. ESTE 30% más el 20% respaldado en el primer informe da a entender que estamos en la cercanía con el cumplimiento del 50 %.
La coordinación pedagógica de la entidad Elemental en el lote Teatro Experimental o musical expone con detalles los cinco ítems solicitados en el segundo informe del convenio de asociación con la secretaria de cultura, en este podremos leer detalladamente el estado de conformación de los cuatro laboratorios de creación escénica que la entidad acompaña, además se hace una síntesis de lo que resaltan los artistas formadores en sus bitácoras, dando línea desde la metodología que la entidad aplica al énfasis correspondiente.
En otras palabras, a la fecha el porcentaje de cumplimiento está en un 50%, se tiene en cuenta que acciones como: las estrategias Cobertura, Proyección e Intercambios, están en proceso de cumplimiento de instalación de la agenda y realización de estas. Acciones que era imposible iniciar desde el primer mes de ejecución porque estas requieren una gestión previa que se está realizando.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, Carpeta drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1OW6HoZ6txkma7T9PCtyT9ybq3Ca95RE0?usp=sharing

- **Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones establecidas tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica**.

1***Informe de gestión que evidencie la ejecución de cada uno de los componentes del LOTE por parte de todo el equipo de trabajo:**

COMPONENTE DE FORMACIÓN

La entidad cumple con el proceso de formación de cada uno de los laboratorios, como novedad se da a conocer que hay dificultades con la conformación del Laboratorio escénico ubicado en el parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo, en tanto hay plazas de drogas que han ido creciendo en las afueras del parque y esto hace que los integrantes y sus acudientes no se decidan a ir al espacio.

Laboratorio Base elemental Teatro Santa elena

El laboratorio Base de Elemental se desarrolla en Santa Elena los sábados en la mañana, con jóvenes entre los 16 y los 28 años. Actualmente el grupo viene desarrollando una metodología basada en el entrenamiento corporal y en la búsqueda del personaje a través de las gramáticas del cuerpo y el espacio. También se ha venido procurando una exploración en la naturaleza para encontrar otras calidades en los movimientos y desplazamientos como medio experimental desde un teatro que escapa al formato del teatro convencional y se encuentra en otros escenarios.

Para esta segunda fase de trabajo se centrará en los ejercicios de sensibilización, escritura, experimentación, improvisación, interpretación, actuación para la búsqueda de la creación colectiva a partir de unos textos personales en los cuales cada actor trabajará este mes de octubre para ya pasar a una fase de montaje.

Laboratorio de creación Guayabal

Las características del Parque Biblioteca de guayabal a nivel social y cultural nos dificultaron en un principio poder consolidar un grupo de participantes para este Laboratorio de Creación. Hay una situación de seguridad que vive actualmente el parque biblioteca relacionada con el consumo y distribución de drogas ilícitas alrededor del parque.



Con nuestro enlace territorial Sandra Vásquez, gestora cultural realizamos una amplia convocatoria, se llamaron a diferentes listas de usuarios y el sistema SUB del año pasado, sin embargo, la respuesta de muchos de los padres de familia y de los jóvenes era que habían dejado de frecuentar el parque por las condiciones de seguridad que se viven actualmente.

Esto nos llevó a visitar varias instituciones educativas, donde pasamos de salón en salón invitando a los grupos a asistir a las clases. Finalmente pudimos hablar con la jefe de núcleo 933 Liliana cardona, quien nos permitió invitar a través de grupos de WhatsApp de varias Instituciones Educativas y finalmente la primera semana de octubre logramos una inscripción de 12 participantes entre jóvenes y padres y madres de familia que llevan a sus hijos al encuentro.

Por lo tanto, decidimos que los padres y madres de familia también participaran de los talleres de Teatro Experimental y constituir este grupo como intergeneracional así también damos seguridad a los participantes de asistir a la biblioteca y podemos contribuir a recuperar ese espacio. En el momento a nivel metodológico estamos en fase de sensibilización y reconocimiento de los participantes con un trabajo de exploración sobre el cuerpo.

Laboratorio de Creación Institución Educativa Olaya Herrera



El laboratorio se realiza actualmente con adolescentes entre los 13 y los 17 años en la sede de la biblioteca de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera en la jornada complementaria.

El proceso metodológico avanza con mucha fuerza y actualmente se vienen cumpliendo los ejercicios de acuerdo con el cronograma y las fases de exploración. Por lo tanto, se está trabajando *El espacio vacío y el recurso mínimo* donde nos habla del trabajo de la representación en espacios no convencionales. Para mediados de octubre se comienzan las exploraciones sobre lo que se llama *El actor y su vida interior* para abrir aspectos no explorados de su cuerpo, su voz, su inteligencia y sus sentimientos.

Laboratorio de Creación Casa Contenta

El laboratorio de Creación con niños y niñas que se desarrolla los jueves a las 3 de la tarde en Casa Contenta, cuenta con niños entre los 7 y los 14 años. Actualmente tenemos 16 niños activos en el proceso y otros que son más intermitentes.

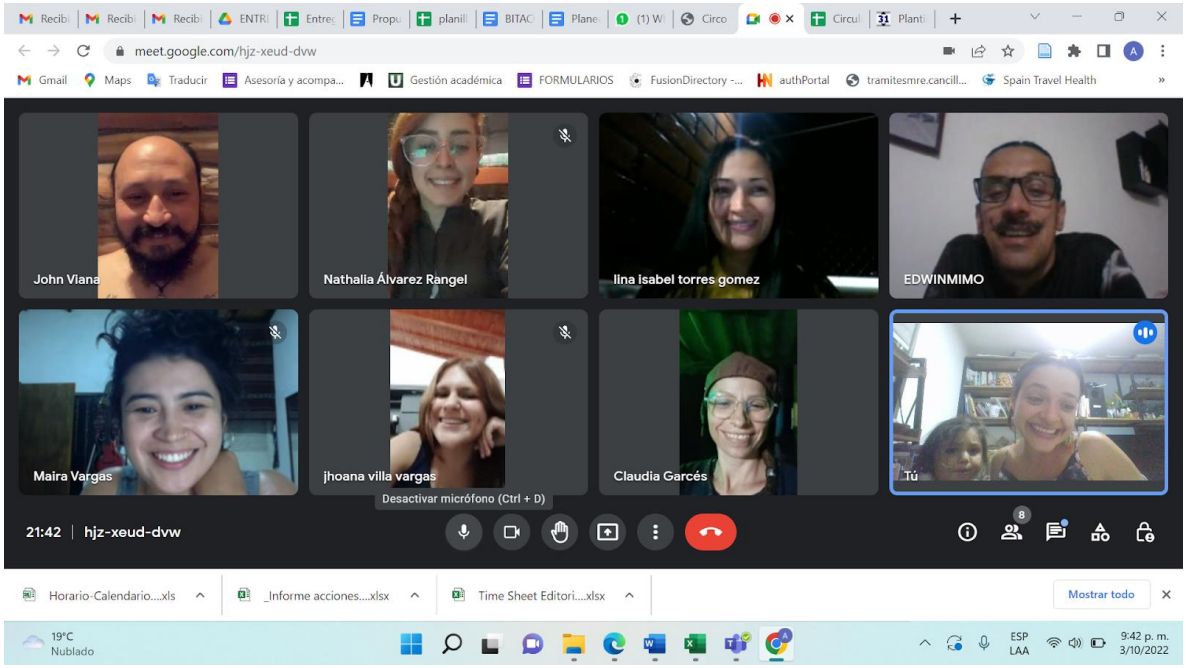


De acuerdo a la metodología propuesta vienen trabajando El juego escénico, para fortalecer las habilidades comunicativas, dando al cuerpo a sus múltiples formas de comunicar, no solo un papel protagónico para la escena, sino, más importante, para la vida. Otro componente trabajado es el Cuerpo, para la comprensión de las capacidades y habilidades de cada una de sus partes, para la estimulación del cuidado del mismo, apropiación para tener control y proyección al momento de ponerlo en escena la obra.

Organización de los laboratorios

TEATRO EXPERIMENTAL					
LABORATORIO DE CREACIÓN PARQUE BIBLIOTECA GUAYABAL	Cra. 65G #14-115 **GUAYABAL**	JUEVES DE 4:00 PM	ADOLESCENTES Y JÓVENES	Maira y Johana	Queda al frente del aeropuerto Olaya Herrera por la carrera 65
LABORATORIO DE CREACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE OLAYA HERRERA	Calle 71A # 32-18 Manrique oriental	VIERNES DE 1:00PM	ADOLESCENTES Y JÓVENES	Johana Villa	Estación Hospital/ Integrado Centro de Salud el Raizal, al lado queda el colegio
LABORATORIO DE CREACIÓN ELEMENTAL TEATRO NIÑOS Y NIÑAS	SANTA ELENA	JUEVES 3 A 9 PM	JÓVENES Y ADULTOS	John Viana	
LABORATORIO BASE ELEMENTAL TEATRO	SANTA ELENA	SÁBADOS DE 9 A 1 TARDE	JÓVENES Y ADULTOS	John Viana	

- **MESA INTERNA DE FORMACIÓN**



En las mesas de formación internas se vienen hablando de temas relacionados con el territorio y con las formas pedagógicas en las cuales es importante situarnos frente a las necesidades de los participantes, las diferencias en las zonas rurales y en las zonas urbanas, dado que en el lote trabajamos en varios entornos. Así mismo, se ha abordado las herramientas pedagógicas y reflexivas, como la importancia de los enfoques deferenciales.

También abordamos los temas centrales de la red como el campo administrativo.

Para ello ver anexo de actas.

- **FORMACIÓN DE FORMADORES.**

Para la formación de formadores se han destinado varios temas que entre el equipo de trabajo se pueden fortalecer para las reuniones y también invitando expertos, aun no se han definido fechas. Para ello se está realizando un cronograma que nos permita ver estos temas que fueron priorizados por el grupo de coordinadores.

1. Relación entre la Red de prácticas Artísticas
2. Teatro y ciudadanía
3. La perspectiva de género.
4. Los enfoques éticos para el trabajo en comunidades.

5. Invitación de maestros y pedagogos teatrales.

- **ESTRATEGIA RESIGNIFICACIÓN DE TERRITORIOS**

  La labor de Sandra Vásquez como se dijo anteriormente para consolidar los grupos ha sido fundamental, sin embargo un nuevo enlace territorial que entra en este ejercicio es Liliana Cardona Jefe de Núcleo 933 nos ayudó a contactar a los adolescentes y jóvenes de varias instituciones educativas para invitarlos al Parque Biblioteca, así mismo Sandra le ha dado confianza a los padres y madres de familia para permitirles a sus hijos asistir a los encuentros en medio del problema de drogas en el que esta la Biblioteca. La directora Beatriz viene muy activa igualmente en el proceso e incentivando a los niños y niñas a no perderse ningún encuentro, también asistiendo a los eventos programados por Elemental en el campo cultural. Y Johan Camilo en Manrique nos ha posibilitado establecer contacto con otros escenarios como la UVA la Esperanza en la cual se realizará prontamente un ejercicio de PROYECCIÓN

Parque Biblioteca Guayabal Carrera 66 G N 14-115	**Sandra Vásquez Gestora Comunitaria Ce l3002077088** **Liliana Cardona Jefe de Núcleo 933 Cel 3104352315**
Laboratorio Base Sanata Elena Vereda el Placer	Beatriz Elena Álvarez Serna Cel3146576470 ce.medialuna@medellin.gov.co Vereda el Placer Santa Elena Lideresa de procesos educativos en Santa Elena. Rectora institución educativa Media Luna.
Institución Educativa Olaya Herrera Calle 71ª #3218	Joan Camilo Profesor y padre de familia Cel 3127096127
Laboratorio Base Santa Elena Vereda el Placer	Beatriz Elena Álvarez Serna Cel 3146576470 ce.medialuna@medellin.gov.co Vereda el Placer Santa Elena

	Lideresa de procesos educativos en Santa Elena. Rectora institución educativa Media Luna.

- **COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL.**

ALIANZAS CON OTROS PROGRAMAS Y SECRETARÍAS.

Frente a las Alianzas con otros programas se realizará un ejercicio de proyección con la UVA la Esperanza con el Laboratorio de Creación de la Institución Enrique Olaya herrera, quien nos facilita dos encuentros para realizar Clases Abiertas dos días este mes de octubre.

Así mismo en Santa Elena nos asociamos a la Red Cultural de Santa Elena para mirar próximos ejercicios de proyección.

En cuanto a Guayabal el proceso apenas comienza y por eso estamos buscando esas otras redes o secretarías para el trabajo conjunto.

MESA DE COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL.

- En el mes de octubre se realizó la mesa de coordinación interinstitucional allí se trabajaron varios temas importantes como:



- Cobertura: Tratar de llegar a lugares que no tengan idea de la Red, llamase periferia, vereda.

- -Proyecciones: movilizar los gestores artísticos de la red en diferentes espacios, para ello se cuenta con un presupuesto importante que puede ser invertido en escenografías, utilería, una reunión especial para los actores.
- -Se presenta el festival Buen Comienzo: espacio para intervenir, un cuadro, una clase abierta. Elemental quiere proponer un ejercicio abierto para los niños y niñas.
- -Fechas y cronograma de informes y de eventos importantes
- -Aspectos administrativos frente al manejo de recursos y de salidas en el componente de proyección.

- **MESA DE FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL.**

Compuesta por los artistas formadores, los coordinadores de formación de las entidades asociadas a la Red de Creación Escénica, y el equipo de trabajo del componente Gestión del Conocimiento, que es trasversal a todas las Redes, pero aun elemental no ha participado de esta mesa de formación. Elemental está en abierta disposición para participar de forma física o virtual en la programación de la mesa.

- **MESA INTERINSTITUCIONAL DE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.**

Es el encuentro entre todo el equipo humano de las seis redes de formación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales para socializar los avances del componente de formación, gestión del conocimiento, movilización, proyección y primera infancia, además para articular los procesos, metodologías, impacto y proyección de la Red de Prácticas artísticas. Elemental está en abierta disposición para participar de forma física o virtual en la programación de la mesa.

- **JORNADA DE EVALUACIÓN FINAL.**

Aun no se ha programado la evaluación, que es un aspecto fundamental para el desarrollo de cualquier proceso social y cultural. Sin embargo, Elemental teatro desarrollara su respectiva jornada para devolver a los participantes los saberes aprendidos y escuchar de su parte cual fue la contribución de esta experiencia y

las debilidades para mejorar en futuros procesos.

COMPONENTE DE PROYECCIÓN.

INTERCAMBIO EXPERIENCIAS.

Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, generando de esta manera, una integración entre los participantes y la comunidad en general. En este caso Para el componente de proyección éste se realizará en el mes de noviembre diciembre. Los Laboratorios de Creación Enrique Olaya herrera y Guayabal hará intercambio con la Oficina Central de los sueños y sus laboratorios de creación.

Y El Laboratorio del de Creación de Casa contenta realizará acción de intercambio con la Corporación Renovación y el grupo.

CIRCULACIÓN DE EXPERIENCIAS

Son estrategias de visibilizarían del proyecto Red de Creación Escénica, donde se comparten creaciones en proceso o ya terminadas, a: entidades artísticas, culturales y pedagógicas pares; aquellas que dentro de sus propuestas pedagógicas y estéticas incluyan procesos de formación artística y convivencia ciudadana. Cada lote aportará por lo menos dos experiencias de circulación, las que se entienden como: presentación de obras, ejercicios, clases abiertas, entre otras, a realizarse localmente o fuera de la ciudad.

ACCIONES DE COBERTURA

Se desarrollo la Actividad den Juan XXIII San Javier.





Fecha: sábado 8 de octubre

Cobertura: Grupo Juvenil la Quiebra-Escuela 4 Comuna 13

Total, de jóvenes: 22

Edades: 14 a 24 años

Reflexión del enlace territorial para este ejercicio

Apreciación Intervención Elemental teatro en Grupo Juvenil la Quiebra-Escuela 4 Comuna 13

El reconocimiento del cuerpo propio como espacio de creación, de exteriorización, de proyección de los sentimientos y de los malestares, es sin duda alguna, uno de los principales aspectos que presuponemos está presente en cada sujeto y en todo escenario, es decir, el cuerpo se concibe como algo ya dado, pero ¿qué tan cierto puede ser esto? La propuesta de elemental teatro en cabeza de John permite no solo poner en juego nuestro cuerpo para exteriorizar e interiorizar lo que nos aborda, también concibe la idea de que tenemos que cultivar esa conciencia sobre nuestro cuerpo, espacio y territorio al que hacemos parte. Dicho esto, el cuerpo es entendido como un territorio dinámico con el cual podemos impactar positiva o negativamente, es decir, el cuerpo como materialidad próxima, esto es el espacio más cercano y diverso con el que cuenta cada sujeto. En ese sentido, los ejercicios llevados a cabo durante la sesión dieron lugar a que los chicos pusieran en acción su cuerpo, estuvieran atentos, fueran críticos, creativos, colaborativos, y pusieran a prueba su paciencia y reconocieran que no solo su individualidad importaba o era suficiente para solventar o solucionar problemas derivados de los ejercicios planteados por el tallerista. En consecuencia, se “les obligó”, en el buen sentido de la palabra, a examinar aquello que necesitaban de los otros para poder resolver el problema, y que además tenían que acudir a procesos de comunicación e interacción con otros para poder darle solución; es decir, los ejercicios los saca de su zona de confort, los retaba e impactaba sobre ellos. Lo anterior dio como resultado que los jóvenes se vieran más a los ojos, se apartara la timidez, se trabajará en equipo, fortalecieran la comunicación y afloraran valores tales como: el respeto, la honestidad, empatía, solidaridad entre otros.

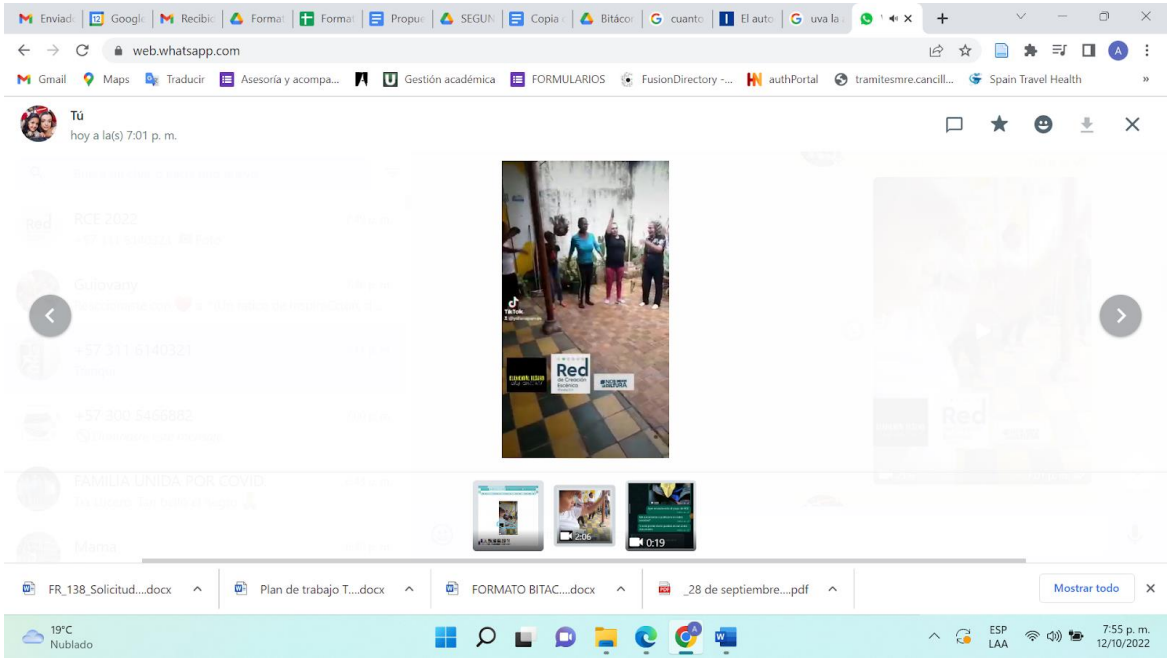
Así las cosas, encontramos que las artes como disciplina abordan problemas complejos y cercanos a nosotros, proponiendo alternativas y otras posibilidades que aportan a la construcción y cultivo de un sujeto cada vez más crítico y reflexivo con altas posibilidades de ser un sujeto emancipado, todo ello sujeto a un amplio proceso que requiere tiempo y espacio.

Firma:

Hugo A. González Patiño

- **COMPONENTE MOVILIZACIÓN.**

La Movilización se entiende como las acciones de recolección y relacionamiento de la información territorial y su debido análisis, circulación, y pensamiento estratégico para que desde las necesidades de la comunidad, se establezca una oferta formativa adecuada y distribuida de forma consiente a las necesidades poblacionales; con acciones desde la Gestión Territorial, la Divulgación y la Proyección, permitiendo facilitar el acceso de nuevos participantes a la Red de prácticas artísticas y culturales y sus componentes formativos en la construcción de una sociedad basada en valores que inciden en la transformación social a través del arte y la cultura.



En este sentido como estrategia del componente de movilización estamos yendo a los territorios y estamos entrevistando a los y las participantes para saber todos aquellos significados y prácticas que se transforman a medida que va pasando la RED por la experiencia de vida de cada uno. Esto se está haciendo en cada Laboratorio a través de videos y entrevistas cortas que luego se montan en las Redes sociales usando plataformas de video como tik tok.

- **COMPONENTE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.**

El objetivo del componente de Gestión del Conocimiento es fortalecer la producción de saberes del proyecto y el impacto social del mismo, a través de la implementación de los procesos de investigación y sistematización en artes

y cultura desde lo comunitario; la formación de artistas formadores; la capacitación en temas relacionados con la formación y la creación en artes escénicas.

Elemental cumple con las reflexiones, sistematización diarios de campo, bitácoras para reflexionar los saberes al interior de la Red de Creación escénica.

Avances de las actividades realizadas hasta la fecha Informe de reuniones con las entidades asociadas de las Redes de Formación:

En la siguiente tabla se sintetizan algunos de los aspectos relacionados anteriormente de una manera descriptiva, en los cuales se da a conocer la gestión de Elemental teatro para la conformación de cada uno de los laboratorios de creación escénica; se da a conocer además el número de participación en capacitación y reuniones tales como las citadas por la Secretaria de Cultura, las realizadas por el equipo interno de Elemental Teatro y las reuniones con los agentes territoriales que apoyan la conformación de los grupos de laboratorios,

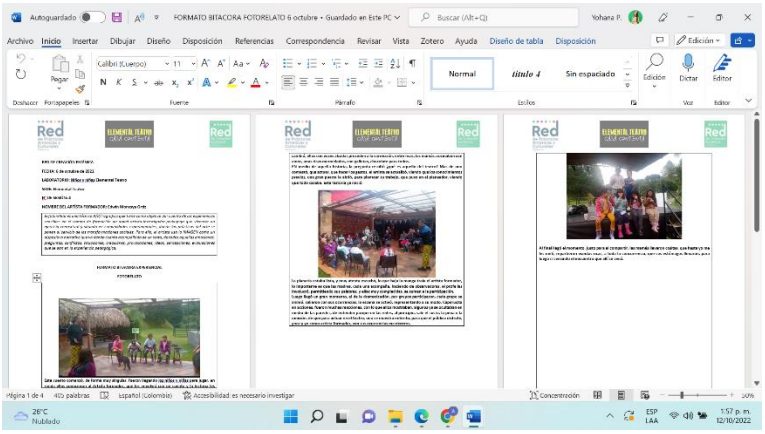
Tabla de Resumen

Actividad	**Cantidad encuentros**	**Cantidad personas**
Reuniones de Mesa Internas	4	8
Cobertura	1	22
Laboratorio Base Elemental	4	12
Laboratorio de Creación Casa contenta	4	22
Laboratorio de Creación Guayabal	2	12
Laboratorio de Creación Enroque Olaya Herrera	4	22
Capacitaciones	2	8
		21 actividades
		105 personas

***Informe de bitácoras y diarios de campo:**

Se anexa en el informe las Planeaciones (Diarios de Campo) y las Bitácoras. Al respecto es importante anotar que el formato de planeación da cuenta de las

actividades desarrolladas en diferentes dimensiones del campo escénico del teatro experimental, como también cuenta con la parte de logros y tareas pendientes para cada encuentro. Esta secuencia didáctica que diseña Elemental da cuenta del paso a paso del trabajo metodológico en cada uno de los encuentros, pero también reflexiones y observaciones. Por otra parte, la Bitácora es una herramienta que se desarrolla desde la metodología del fotorelato el cual es una técnica A/R/Tográfica que tiene como objetivo dar cuenta de las experiencias sensibles en el campo de formación de aquel artista-investigador-pedagogo que vivencia un ejercicio contextual y situado en comunidades experimentales, donde las prácticas del arte se ponen al servicio de las transformaciones sociales. Para ello, el artista usa la IMAGEN como un dispositivo narrativo que va dando cuenta acompañado de un texto, de todas aquellas emociones, preguntas, conflictos, situaciones, creaciones, provocaciones, ideas, percepciones, evaluaciones que se dan en la experiencia pedagógica.



Las bitácoras dan cuenta de un avance significativo frente a las actividades en el campo del trabajo sobre la exploración de espacios no convencionales, de las memorias corporales y el trabajo proxémico del cuerpo espacio, aspecto que se trabajó en todos los laboratorios como trampolín para el trabajo sobre del teatro Experimental. Observamos también que al ser la mayoría jóvenes en los laboratorios se empiezan a consolidar vínculos de amistad y confianza entre los participantes, reflexiones alrededor del cuerpo y de sus procesos identitarios.

Las manos guían el cuerpo, son el motor del movimiento, exploramos cada parte, cada músculo, los diferentes niveles y tensiones, buscamos la conexión con las emociones.



"...y cuando tocas con una mano en tu brazo o en tu cara, ¿has pensado en que tu mano es la que toca en tu cara, y no tu cara la que toca en tu mano? mantén tu cara sobre tu mano y será siempre tu mano la que toca, y tu cara la que es tocada."
Fernando Pessoa



¿Quién soy mis manos?
Cada quien es un devenir genético, histórico; desde esa anamnesis inconsciente nos construimos, nos sentimos, nos expresamos, nos conectamos con el universo.

La carpeta Bitácoras contiene además las planeaciones, lo que da cuenta de un ejercicio cuidadoso en la preparación y luego reflexión de cada encuentro.

DATOS DEL TALLERISTA.				
NOMBRES Y APELLIDOS: JOHN VIANA				
TELÉFONO:	**CELULAR:**	**E-MAIL:**		
3015617550	3015617550	JOHNVIANA@GMAIL.COM		
EQUIPAMENTO:		**HORARIO DE CLASE:**	**FECHA:**	
Elemental Teatro		9 AM – 1 PM	1 DE OCTUBRE	
Laboratorio: BASE			**SEDE: ELEMENTAL TEATRO**	
TOTAL NÚMERO DE ASISTENTES: 9			**NÚMERO DE SESIÓN**: 2	
ASISTENCIA HOMBRES: 3			**ASISTENCIA MUJERES: 6**	
CONTENIDO DE LA JORNADA (Describa las actividades realizadas en la jornada**)**				
Expresión Oral y Corporal	X	- Calentamiento mediante antigimnasia - Movilidad de articulaciones y musculos del cuerpo - Respiración		
Expresión Vocal				
Interpretación				
Improvisación				
Experimentación	x	- Las manos Forma Composición Reconocimiento Posibilidades Expresion Relacion con mi cuerpo		
Técnicas de Circo				
Trabajo Técnico o Manual				
Otros				
Socialización	X	- Evaluación final de la sesión		
Eventos de la Red				
Observaciones Generales a la actividad (Logros y/o aspectos a mejorar pedagógico o metodológico)				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín — ELEMENTAL TEATRO CASA CONTENTA — Red de Creación Escénica Medellín

Presentarse con un movimiento, reconocer el cuerpo y el nombre de todos y todas.



«Creo que se aprende practicando, tanto si se trata de aprender a bailar bailando, como aprender a vivir viviendo».
Martha Graham.



La práctica permite hacer el transito del cuerpo ordinario al cuerpo extraordinario, sensible, expresivo, inteligente.
El actor se instala en el cuerpo que es su territorio, desde allí observa el mundo, se cuestiona y lo cuestiona todo, se mantiene en la eterna pregunta.

"El movimiento nunca miente. Es un barómetro que revela el clima del alma a todos los que lo pueden leer".
Martha Graham.





¿Qué es lo que busca el actor en su cuerpo?
Tal vez una huella, un gesto palpitante, una emoción desbordada... la libertad.
Ese es el camino: la duda, el cuestionamiento, el permanente aprendizaje y el descubrir.

5* Listados de asistencia según metodología expuesta.

En el siguiente enlace se puede entrar a conocer las listas de asistencia de cada uno de los encuentros. Según la presentación de estos formatos verificación de la asistencia, se ha tenido comunicación con la coordinadora pedagógica Jhoana Parra, para que haga los ajustes correspondientes, teniendo en cuenta las precisiones dadas para llevar la asistencia. Ver email de 26 de septiembre enviado desde el correo electrónico del coordinador de la red de creación escénicas. Importante y solicitado: tener firmas de los participantes.

https://drive.google.com/drive/folders/1J_U_PW7bIFazMM4UtNO_4ry2cIXa5Fue?usp=sharing

- **Porcentaje de ejecución física del contrato (acumulativo conforme la proyección o cronograma realizado para la entrega de actividades o productos).**

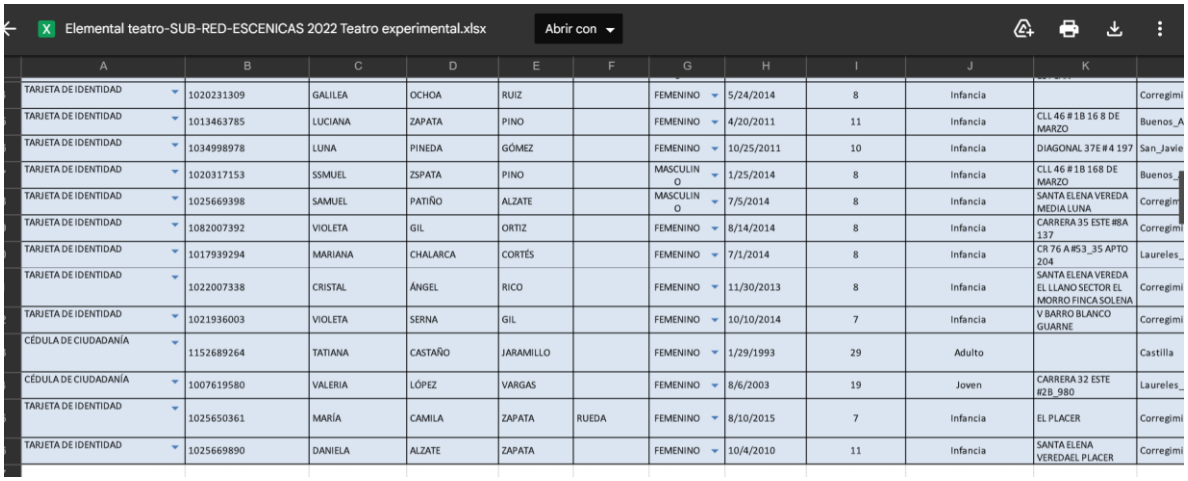
Teniendo en cuenta el plan de entregas desde los estudios previos, este informe se presenta para dar cuenta de un estado del 50% de cumplimento. Aun así, se aclara que por estado de la agenda del proceso el cumplimiento está en un 45 % ya que, acciones como: Cobertura (4), Intercambios (4) aún faltan por realizarse, los cuales están proyectados para cumplirse así. Acción Cobertura en octubre (finalizando) y noviembre circulación en diciembre, e intercambios en el transcurso de octubre y noviembre.

A la fecha se ha cumplido puntualmente con la conformación de los cuatro laboratorios y la puntualidad de la realización de los encuentros semanales (4 horas por semana)

En el siguiente enlace se puede ver los avances en compromisos de agenda:
Proyección Intercambios Cobertura (Agendas RCE)
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_T8SHatiplEzKuU9cFgvfw6NJ9-3auJr/edit?usp=sharing&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo: Enunciar que Bien o servicio entrega el contrato y aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo (indicadores del Plan de Desarrollo).

La entidad ha entregado - a principio a finales de octubre - diligenciado el SUB-SISTEMA Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la RCE. Se está a la espera de las indicaciones para montar el informe SIC. (a la fecha la plataforma tiene dificultades) Nota: en la primera entrega del sub se reportan 51 participantes, se continuará con acciones de convocatoria para llegar a la meta de cubrimiento de los 80 participantes.



Elemental teatro-SUB-RED-ESCENICAS 2022 Teatro experimental.xlsx — Abrir con

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	
TARJETA DE IDENTIDAD	1020231309	GALILEA	OCHOA	RUIZ		FEMENINO	5/24/2014	8	Infancia		Corregimi
TARJETA DE IDENTIDAD	1013463785	LUCIANA	ZAPATA	PINO		FEMENINO	4/20/2011	11	Infancia	CLL 46 # 1B 16 8 DE MARZO	Buenos_A
TARJETA DE IDENTIDAD	1034998978	LUNA	PINEDA	GÓMEZ		FEMENINO	10/25/2011	10	Infancia	DIAGONAL 37E # 4 197	San_Javie
TARJETA DE IDENTIDAD	1020317153	SSMUEL	ZSPATA	PINO		MASCULINO	1/25/2014	8	Infancia	CLL 46 # 1B 168 DE MARZO	Buenos_
TARJETA DE IDENTIDAD	1025669398	SAMUEL	PATIÑO	ALZATE		MASCULINO	7/5/2014	8	Infancia	SANTA ELENA VEREDA MEDIA LUNA	Corregim
TARJETA DE IDENTIDAD	1082007392	VIOLETA	GIL	ORTIZ		FEMENINO	8/14/2014	8	Infancia	CARRERA 35 ESTE #8A 137	Corregimi
TARJETA DE IDENTIDAD	1017939294	MARIANA	CHALARCA	CORTÉS		FEMENINO	7/1/2014	8	Infancia	CR 76 A #53_35 APTO 204	Laureles_
TARJETA DE IDENTIDAD	1022007338	CRISTAL	ÁNGEL	RICO		FEMENINO	11/30/2013	8	Infancia	SANTA ELENA VEREDA EL LLANO SECTOR EL MORRO FINCA SOLENA	Corregimi
TARJETA DE IDENTIDAD	1021936003	VIOLETA	SERNA	GIL		FEMENINO	10/10/2014	7	Infancia	V BARRO BLANCO GUARNE	Corregimi
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1152689264	TATIANA	CASTAÑO	JARAMILLO		FEMENINO	1/29/1993	29	Adulto		Castilla
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1007619580	VALERIA	LÓPEZ	VARGAS		FEMENINO	8/6/2003	19	Joven	CARRERA 32 ESTE #2B_980	Laureles_
TARJETA DE IDENTIDAD	1025650361	MARÍA	CAMILA	ZAPATA	RUEDA	FEMENINO	8/10/2015	7	Infancia	EL PLACER	Corregimi
TARJETA DE IDENTIDAD	1025669890	DANIELA	ALZATE	ZAPATA		FEMENINO	10/4/2010	11	Infancia	SANTA ELENA VEREDAEL PLACER	Corregimi

- Otros aspectos relevantes (registros de cuadros resumen, datos de cumplimiento del cronograma, actas de reunión, soportes, planillas de seguimiento y control, etc.)

En el siguiente link se pueden encontrar las actas de participación en las diferentes citaciones que se han tenido en esta etapa de inicio del proceso RCE 2022- se solicita agregar actas y evidencias de los encuentros de las mesas internas.

https://drive.google.com/drive/folders/1BSKAss1SYErdvI390lcZulmRK5Eo7yBJ?usp=sharing

El contratista deberá cumplir con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo a la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19. El supervisor deberá dejar constancia de la verificación de este requisito.

Con relación a este requisito y teniendo presente las actuales dinámicas de presencialidad, se aplica desde la premisa: aquella persona que presente síntomas sospechas de Covi 19 deberá manifestarlo y quedarse en casa para cuidarse y cuidar a los demás. Para estas fechas el uso de tapabocas no es exigido. Por su parte, si se vela por cumplir con protocolos de higiene como trabajar en lugares lo más limpios posible y el lavado de manos.

En síntesis: la entidad ELEMENTAL - Cumple con lo solicitado para este segundo informe en lo correspondiente al informe número dos en su acompañamiento en el lote *Teatro experimenta o musical.*
NOTA se le solicita organizar bien las listas de asistencia tal y como se acordó con todas las entidades agregando firmas de los participantes. Este acuerdo quedó por realizarse para el día. Este acuerdo debe realizarse para el día 25 de octubre y compartirse el material solicitado en la carpeta drive del segundo informe. Se solicita en las actas agregar actas de encuentros mesas internas.

Reporte Retenciones por Convenio 4600095165

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
19 de septiembre de 2022	Desde 20 de agosto Hasta el 19 de septiembre	John F. Viana Vargas Representante legal
11 de octubre de 2022	Desde 20 de septiembre Hasta el 11 de octubre	John F. Viana Vargas Representante legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el convenio) (N/A)
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:(N/A)

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros

fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique). (N/A)

- Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
- Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)
- Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

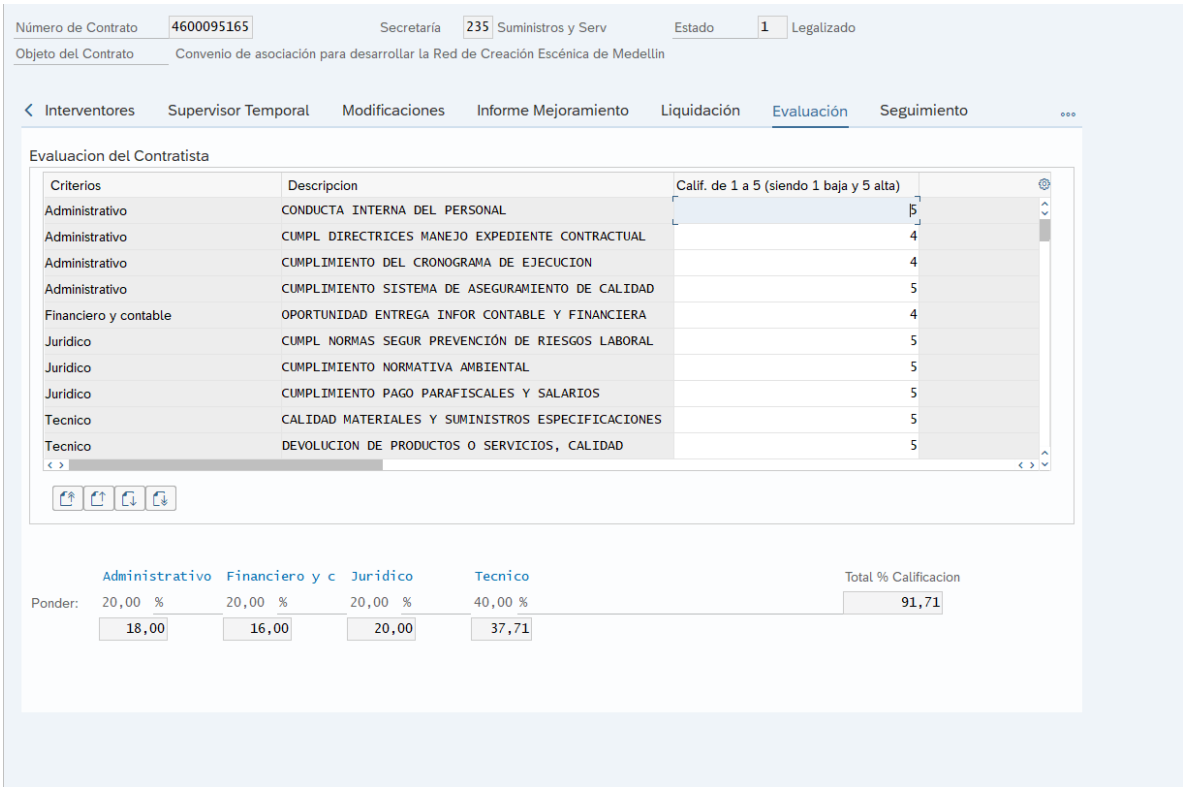
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. (cuando aplique). (N/A)

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del contratista (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)

- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato (Cuando en un convenio marco se desprende un convenio de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)

- Evaluación al asociado, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar. (Este se realiza conforme a lo acontecido en el periodo reportado)



Número de Contrato 4600095165 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 1 Legalizado

Objeto del Contrato Convenio de asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Medellín

Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	4
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	4
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	4
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	91,71
	18,00	16,00	20,00	37,71	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por la parte de la Secretaria de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054573

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Convenio	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095164	4700054573	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$66.411.000	$0	$66.411.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$73.790.618
Valor Aporte Municipio	$66.411.000
Valor Aporte Asociado	$7.379.618
Pagos Acumulado a la fecha	$0
Pago autorizado del mes de Octubre	$19.923.300
Porcentaje de ejecución financiera	0%
Porcentaje de ejecución física	50%

Nota: En el mes de octubre se hará el primer desembolso.

Si el convenio cuenta con anticipos, es un convenio de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para convenios interadministrativos y de administración delegada) (N/A)
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)
- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$0
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)
- Relación de los informes de reintegros financieros. (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones	(N/A)
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCION FINANCIERA

En el mes de octubre se hará el primer desembolso para la entidad, el cual se podrá observar una mayor ejecución en el próximo informe.

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Seguros del estado SA	64-44-101215007	Calidad	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061

		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31-12-2025	12-09-2022	$3.689.530

- (otros aspectos relevantes)

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $19.923.300

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana