Arauca, 12 de diciembre de 2022

Doctor:
Dr. MARCELIANO GUERRERO ALVARADO
Secretario de Educación Departamental
Ciudad

Referencia: Contrato No **476 DE 2022** cuyo objeto es "**APOYO A PROCESOS DE CINEMATOGRAFÍA EN EL DEPARTAMENTO DE ARAUCA".**

ASUNTO: INFORME DE SUPERVISIÓN PARA EL TRÁMITE DE LIQUIDACIÓN DEL **CONTRATO 476 DE 2022.**

El presente informe tiene por objeto mostrar el estado actual del contrato de la referencia entre la **Gobernación del Departamento de Arauca** y la empresa **LOGICKA S.A.S** representado legalmente por **Henry Hernando Gómez Rivero.**

En el Departamento de Arauca, había pocos espacios de interacción que incentivaran un consumo de productos culturales de alta calidad, pese a que se produce cultura, se encontraba desorganizado el sector, y la oferta se concentraba en una sola época del año con muestras tradicionales que generaban un bajo impacto en la sociedad a nivel nacional.

Al mismo tiempo, la falta de espacios para expresar la diversidad cultural del Departamento impedía que los ciudadanos educaran sus gustos para atender otro tipo de producciones culturales, es claro que las artes en todas sus expresiones y áreas son generadores universales de paz y reconciliación; por ello fue necesario crear procesos donde la comunidad pudiera participar libremente de actividades que buscaran fortalecer la cultura y solidificar las relaciones entre el arte y la humanidad. En el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se establece *"Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten".*

El Consejo Departamental de Cinematografía desde el año 2010 viene asesorando a la Oficina de Cultura en asuntos cinematográficos y a través de ellos se han gestionado procesos de formación, planificación y ejecución con el Ministerio de Cultura, entre otras entidades e instituciones. Fue de suma importancia que el Departamento de Arauca a través de su plan de desarrollo CONSTRUYENDO FUTURO 2020-2023, tal cual como se dejó estipulado, realizara actividades de formación, así como también fue fundamental el apoyo otorgado a la producción cinematográfica, enfocada a grupos de productores, cineastas locales y producciones externas realizadas en nuestro territorio.

Arauca es un semillero de cineastas, realizadores y productores de contenidos. Se tomó en cuenta que ellos y la población en general de Niños, Niñas, Jóvenes y Adolescentes (NNJAA) del Departamento, tuvieron la oportunidad de conocer los principios básicos de la cinematografía, la visualización y apreciación de películas nacionales, y el asistir a conversatorios de interés general, entre otras actividades.

FECHA DE SUSCRIPCION: 29 DE SEPTIEMBRE DE 2022

FECHA DE LEGALIZACION: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2022

REGISTRO PRESUPUESTAL NUMERO: 2022-09192

FECHA DEL REGISTRO PRESUPUESTAL:30 DE SEPTIEMBRE DE 2022

FECHA DE INICIO: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2022

FECHA DE APROBACION DE POLIZAS CON ACTA DE INICIO: 17 DE NOVIEMBRE DE 2022

FECHA DE ACTA PARCIAL No 1: 23 DE NOVIEMBRE DE 2022

VALOR DEL CONTRATO: 159.000.000.00

VALOR DEL ANTICIPO: 79.500.000.00

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO CONTRATADO CON SUS ESPECIFICACIONES.

La principal fortaleza del Departamento de Arauca es su multiculturalidad y la existencia de un conjunto de valores, tradiciones y saberes que pueden aportar a la transformación de las problemáticas actuales del territorio. Sin embargo, esta situación no había sido reconocida y valorada positivamente por la población, presentándose una fuerte fractura entre las poblaciones de las subregiones del Departamento y un desconocimiento y menosprecio de la cultura y cosmovisión de los diferentes grupos. Esta dificultad explicaba los problemas de cohesión social y de pérdida de la identidad cultural que caracterizaba al Departamento y que le impedía avanzar en la construcción de un modelo de territorio compartido.

De esta manera se requirió el apoyo institucional en la gestión de recursos, y se promovió el desarrollo de proyectos que ayudaran al fortalecimiento y mejoramiento de la Cultura del Departamento. De igual manera con la coordinación del Departamento y el apoyo de los Municipios; cuyo fin fue aplicar estas estrategias a nivel local y promocionar las actividades que se estaban adelantando, con el propósito de impulsar el desarrollo de la Región.

El cine nos permite vernos y reconocernos como personas y como grupos con distintas maneras de entender todos los aspectos de la vida, algo especialmente importante en un Departamento, que, como el nuestro, tiene una diversidad cultural inagotable. Es por esto que para la Administración Departamental, fue prioridad implementar un programa que permitiera conocer las diversas expresiones de la comunidad a nivel cinematográfico, a través de procesos de formación, producción y exhibición que se realizaron en Arauca, para así conocer estas distintas expresiones del arte que se practican en la región.

OBJETO CONVENIDO.

APOYO A PROCESOS DE CINEMATOGRAFÍA EN EL DEPARTAMENTO DE ARAUCA.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

1. FORMACIÓN EN INICIACIÓN AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFÍA.

Estas muestras, conversatorios y talleres, estuvieron enfocados a niños, jóvenes y adolescentes de los municipios de Arauca, Arauquita y Tame, escogidos mediante convocatoria hecha a la comunidad de los mismos municipios a través de estrategias de comunicación, y con las redes sociales con las que cuenta la Gobernación de Arauca y la Oficina Asesora de Cultura de la Secretaría de Educación Departamental. Dicha labor fue llevada a cabo en coordinación, orientación y trabajo interinstitucional con las instituciones educativas y/o a través de los grupos constituidos, consejos municipales y Departamentales de Cultura al cual pertenecen en cada Municipio del Departamento de Arauca.

Estas actividades fueron ejecutadas por el operador del proyecto, en consenso con el supervisor y la Oficina Asesora de Cultura de la Secretaría de Educación Departamental.

1.1. Realización de muestras de cortometraje y largometrajes Nacionales en los Municipios de Arauca, Arauquita y Tame.

Se realizaron ocho (8) muestras a partir del concepto de cine bajo las estrellas, se proyectaron cortos, largometrajes locales, nacionales e internacionales en parques y/o espacios públicos previamente definidos por el contratista y la Oficina Asesora de Cultura de la Secretaría de Educación Departamental. Donde los niños, niñas, jóvenes y adolescentes convocados previamente pudieron disfrutar del material audiovisual con diferentes temáticas en familia. Los cortometrajes y largometrajes fueron concertados y aprobados por la Oficina de Cultura de la Secretaría de Educación Departamental.

Las muestras fueron distribuidas de la siguiente manera:

MUNICIPIOS	MUESTRAS
Arauca	4
Tame	2
Arauquita	2

Requerimientos mínimos desarrollados:

- Las actividades fueron desarrolladas en un auditorio amplio, abierto, al igual que en parques, plazas, canchas, etc., conservando así el distanciamiento. Adicionalmente a esto, se contó con la suficiente ventilación en los ambientes ocupados.
- El lugar contó con una zona de hidratación usado por los asistentes.
- Se hizo la convocatoria previamente para la realización de la inscripción de participación en el evento.
- Para cada proyección se contó con la siguiente logística: sillas plásticas, parlantes, una pantalla para proyección, un proyector video beam de alta resolución, un computador portátil, transporte del personal, transporte de equipos y logística necesaria.

Entregables:

- Planillas de asistencia a los eventos.
- Registro fotográfico de las actividades realizadas.
- Certificado de la realización de las actividades.
- Derechos de reproducción de cada película.

1.2. Desarrollo de cine foros al parque en los Municipios de Arauca, Tame y Arauquita.

Se realizaron ocho (8) cine foros donde se proyectaron una película o corto nacional, binacional y luego se hizo una retroalimentación del film. Cuatro (4) cine foros en el Municipio de Arauca, en el Municipio de Arauquita dos (2) cine foros, y en el Municipio de Tame dos (2) cine foros.

La finalidad fue que los NNJA (Niños, Niñas, Jóvenes y adolescentes) descubrieran los temas que se desarrollaron en cada una de las películas, y así pudieran discutir sobre las posibilidades que ofrece el cine, sus historias y su relación con la realidad. Para cada cine foro se contó con la presencia del instructor, quien invitó a los asistentes a realizar ejercicios de análisis cinematográfico, a través de foros de debates o disertaciones, y opiniones acerca del material exhibido. Esto funcionó como herramienta de comprensión del material visualizado. Estos cines foros fueron dirigidos específicamente para los NNJA (Niños, Niñas, Jóvenes y adolescentes)

- Se seleccionaron 5 productos Audiovisuales cortometrajes y largometrajes con temáticas específicas.
- Se dio la convocatoria previa a población estudiantil, grupos u organizaciones y funcionarios, en coordinación con la Oficina Asesora de Cultura de la Secretaría de Educación Departamental.
- Un profesional acompañó cada sesión.
- Se realizó un planteamiento de conversatorio, cada asistente respondió unas preguntas, para lo que se utilizó hojas y bolígrafos.
- Se diligenciaron panillas de asistencia.
- Se hizo registro fotográfico de cada actividad. (Véase documento anexo: **REGISTRO FOTOGRÁFICO)**

Taller de Iniciación audiovisual (Sesión1).

<table>
<tr><td>TEMATICA</td><td colspan="3">Con este taller se buscó que los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, conocieran los elementos teóricos narrativos que pertenecen a la imagen. Y cómo la imagen en movimiento se transforma en la ilusión óptica que llamamos cine.</td></tr>
<tr><td>OBJETIVO DE LA SESIÓN EDUCATIVA</td><td colspan="3">Se conoció la imagen fija y la imagen en movimiento a través de un ejercicio pedagógico.</td></tr>
<tr><td rowspan="7">AYUDAS EDUCATIVAS</td><td colspan="3">Video Beam</td></tr>
<tr><td colspan="3">Computador portátil</td></tr>
<tr><td colspan="3">Registros de asistencia</td></tr>
<tr><td colspan="3">Papel cartón paja</td></tr>
<tr><td colspan="3">Impresiones o fotocopias</td></tr>
<tr><td colspan="3">Colores</td></tr>
<tr><td colspan="3">Refrigerios</td></tr>
<tr><td>POBLACIÓN A LA CUAL FUE DIRIGIDA</td><td>Niños, Niñas, Jóvenes Y Adolescentes</td><td>DURACIÓN</td><td>Jornada de 2 horas</td></tr>
<tr><td></td><td>Taller</td><td>Sesión 1</td></tr>
</table>

Objetivos, contenidos y metodología de la jornada: El facilitador de la jornada realizó presentación, tema a tratar, objetivos del taller y la metodología del mismo.
Tiempo: 2 horas

Objetivo general:
Reconocer distintas formas de narrar con imagen fija cronológicamente. (Pintura, comic, fotografía)
Objetivo específico:
Primer acercamiento al contenido del taller.

Contenido

- Introducción del profesor.
- Ayuda audiovisual.

Taller de Iniciación audiovisual (Sesión 2).

TEMATICA	Se dio a conocer las herramientas narrativas técnicas para realizar una historia audiovisual.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN EDUCATIVA	El objetivo de esta sesión fue que el tallerista realizara un ejercicio narrativo a través de la construcción de un filminuto con diferentes tipos de planos.		
AYUDAS EDUCATIVAS	Video Beam		
	Computador portátil		
	Cámara DSLR.		
	Trípode		
	Regleta		
	Registros de asistencia		
	Impresiones o fotocopias		
	Refrigerios		
POBLACIÓN A LA CUAL FUE DIRIGIDA	Niños, Niñas, Jóvenes Y Adolescentes	**DURACIÓN**	Jornada de 2 horas
		Taller	Sesión 2

Objetivos, contenidos y metodología de la jornada: El facilitador de la jornada realizó presentación, tema a tratar, objetivos del taller y la metodología del mismo.

- **Tiempo**: 2 horas
- **Elementos Narrativos:** El fotograma, La secuencia, La escena, La toma, Los planos en movimiento, Travelling, Panorámica.
- **La cámara fotográfica y de video:** Partes de una cámara, distancia focal y ángulo visual, la luz y el diafragma, velocidad y obturación.

AYUDAS AUDIOVISUALES

RETROALIMENTACIÓN - EVALUACIÓN DE LA SESIÓN EDUCATIVA A LOS ASISTENTES
Análisis y conclusiones del taller. Como resultado del taller los talleristas, realizaron en grupos un primer producto audiovisual donde vivieron la experiencia de rodar un fil minuto pre producido, producido y post producción por equipos. De esta forma se buscó resaltar el trabajo en equipo y la transformación de las ideas en productos tangibles.

Taller de Iniciación audiovisual (Sesión 3).

TEMATICA	Esta sesión fue acercamiento a la forma como se escriben guiones literarios que luego van a ser visto en la pantalla.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN EDUCATIVA	Creación de una historia con un inicio – nudo – desenlace para plasmarla en un COMIC .		
AYUDAS EDUCATIVAS	Video Beam		
	Computador portátil		
	Consola de audio		
	Micrófonos		
	Cajas de colores		
	Lápices		
	Registros de asistencia		
	Hojas tamaño carta		
	Impresiones o fotocopias		
	Refrigerios		
POBLACIÓN A LA CUAL FUE DIRIGIDA	Niños, Niñas, Jóvenes Y Adolescentes	**DURACIÓN**	Jornada de 2horas
		taller	tres

Taller de Iniciación audiovisual (Sesión 4).

TEMATICA	En esta sesión se conoció cómo se hace una película por etapas: preproducción, producción y post producción.		
OBJETIVO DE LA SESIÓN EDUCATIVA	A través de un ejercicio teórico práctico los talleristas crearon un cortometraje entre todos. En grupos de cinco personas desarrollaron una escena por grupo.		
AYUDAS EDUCATIVAS	Video Beam		
	Computador portátil		
	Cámara DSLR.		
	Trípode		
	Consola de audio		
	Micrófonos		
	Registros de asistencia		
	Refrigerios		
	Impresiones o fotocopias		
POBLACIÓN A LA CUAL VA DIRIGIDA	Niños, Niñas, Jóvenes Y Adolescentes	**DURACIÓN**	Jornada de 2 horas
		Taller	cuatro

Perfil Profesional del Tallerista: Comunicador Audiovisual, Tallerista con experiencia de 2 años de trabajo en Iniciación y apreciación cinematográfica, trabajo con niños, niñas y adolescentes del

departamento y otras regiones del país. Productor y realizador de contenidos para tv, cine y medios digitales, residente del departamento.

Requerimientos mínimos desarrollados:

- Las actividades fueron desarrolladas en un auditorio amplio para conservar el distanciamiento y con suficiente ventilación.
- Se contó con una zona de hidratación para uso de los asistentes.
- Se convocó previamente para realizar la inscripción de participación en el evento.
- Logística necesaria como auditorio, sonido, ayudas audiovisuales y demás requerimientos técnicos para la ejecución de la actividad.
- Se hizo la realización del respectivo certificado de participación a los participantes del evento.

Entregables:

- Plan de trabajo del tallerista con la temática
- Registro fotográfico y/o video de los talleres
- Registro de asistencia.

RELACIÓN DE ACTIVIDADES CONTRATADAS:

FORMACIÓN EN INICIACIÓN AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFIA		
Realizar Muestras De Cortometraje Y Largometrajes Nacionales En Los Municipios De Arauca, Arauquita Y Tame.	UND	8
Desarrollar cine foros al parque en los Municipios de Arauca Tame y Arauquita	UND	8
Desarrollar Talleres En Formación En Iniciación Audiovisual Y Cinematográfica	UND	10

ACTIVIDADES EJECUTADAS DURANTE ESTE PERIODO

FORMACIÓN EN INICIACIÓN AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRAFIA		
Realizar Muestras De Cortometraje Y Largometrajes Nacionales En Los Municipios De Arauca, Arauquita Y Tame.	UND	8
Desarrollar cine foros al parque en los Municipios de Arauca Tame y Arauquita	UND	8
Desarrollar Talleres En Formación En Iniciación Audiovisual Y Cinematográfica	UND	4

El presente informe se presenta con el fin de dar trámite del Acta de liquidación presentada por la empresa **LOGICKA SAS** dentro del **Contrato 476 de 2022** cuyo objeto es **"APOYO A PROCESOS DE CINEMATOGRAFIA EN EL DEPARTAMENTO DE ARAUCA"**, y una ejecución del 100.00%.

Atentamente,

JEFFREY RUIZ PUERTA
SUPERVISOR

Elaboró: **JEFFREY RUIZ PUERTA**