ANEXO 1— ANEXO TÉCNICO

PLAN OPERATIVO	
PLAN EJECUCIÓN	
1- Presentación de planos, diseños y cálculos estructurales y de vientos de los monumentos y las esculturas orgánicas sombras de agua. 2- Aprobación de diseños por parte de la supervisión e interventoría del proyecto. 3- Presentación de cronograma de ejecución del proyecto a la supervisión y/o interventoría. 4- Presentación de los certificados de autoría de derechos nacionales de autor (DNA). 5- Conformación de equipos de trabajo, mano de obra calificada y ayudantes. 6- Ubicación y adecuación de las locaciones de trabajo de Girardot y Fusagasugá. 7- Apiques para las obras que lo requieran. 8- Adecuación de los espacios en seguridad industrial. 9- Supervisión de procesos de elaboración por analista en Seguridad y salud en el trabajo SST, supervisión en el cumplimiento de salud y seguridad en el trabajo. 10- Asesoría de Recursos humanos y bienestar social del trabajador. 11- Presentación del Medevac, Plan de emergencias para Girardot y Fusagasugá. 12- Presentación de Matriz de Riesgos y peligros. 13- Presentación Plan de Manejo Ambiental PMA. 14- Gestión de solicitud y construcción en la alcaldía del Plan Manejo de Transito PMT quince (15) días antes del montaje de los monumentos. 15- Permiso de ocupación de vía en planeación 15 días antes de la intervención de la cimentación de los monumentos que lo requieran. 16- Permiso de intervención de rotura de vía en infraestructura, 20 días antes de la intervención de los monumentos que lo requieran. 17- Supervisión del personal en el cumplimiento de las normas de seguridad y salud en el trabajo. 18- Documentación audiovisual de todo el proceso.	
PLAN CONSTRUCTIVO DE ESCULTURAS EN FIBRA DE VIDRIO.	
	a) Elaboración en estructura en hierro con sus soportes respectivos. b) Modelado en arcilla. c) Impresiones de moldes en fibra de vidrio d) Fundición de la escultura final. e) Preparación de la obra para terminados. f) Aplicación de colores, patinas y barnices de protección.
Material	1- Resina de Poliéster 856 de andercol 2- Mat de fibra de vidrio 600
Locación	Se elaborarán en las locaciones o talleres artísticos ubicados en Fusagasugá.

Embalaje	Se utilizarán embalajes y transportes adecuados para el traslado al lugar de instalación donde previamente se habrán elaborado en concreto armado las bases con sus anclajes, diseñadas para tal fin.
Protección	Para el montaje e instalación de las obras se emplearán encerramientos en guadua y teja de metal que servirán de resguardo después de instalada cada hasta el día de la inauguración del parque.
Campamento	En las áreas de trabajo de instalación y montaje se proporcionará campamentos, baños portátiles, zonas de hidratación, señalización adecuada de seguridad.
Código QR	Cada obra contará con un módulo de código QR en donde se encontrará información detallada de cada obra, los sistemas de construcción, su historia, reseña del autor. Además, para cada obra también se elaborará un manual o instructivo de mantenimiento y conservación.
PROCESO CONSTRUCTIVO DE LAS ESCULTURAS METÁLICAS.	
	a) Elaboración en estructura con sus soportes respectivos. b) Estructuración interna. c) Elaboración de la parte exterior de la escultura en láminas de diferentes calibres. d) Modelado en arcilla. e) Preparación de la obra para terminados. f) Aplicación de colores, patinas y barnices de protección.
Material	-Se elaborarán con metales certificados con norma Icontec y para sus uniones se utilizarán sistemas con diferentes tipos de soldaduras de acuerdo al requerimiento de cada material. -Acero inoxidable se utilizarán equipos de soldadura de Tic -Láminas de hierro y obras que puedan ser en las locaciones de trabajo se utilizaran los equipos de Mic Mac con alambre mic 45. -Hierros estructurales Se utilizará soldadura de electrodo revestido 7018. -Para su calidad se recomienda Inspección visual y análisis de tintas penetrantes. -Cromatismo: Uno de los propósitos del parque en general es el cromatismo que se trabajara de manera profesional artística; con pinturas de poliuretano marca Dupon y serán recubiertas con barnices de la misma marca y resinas epoxica En las esculturas sombras de agua, además de los procedimientos ya mencionados para el hierro se utilizará acrílico traslucido.
Locación	Se fabricarán en las locaciones destinadas para este fin en Girardot y serán construidas por secciones y partes transportables, para ser trasladadas al lugar destinado para su ubicación donde previamente se abra construido la cimentación correspondiente y para su montaje se elaborará un plan detallado de izaje con grúa, equipos y personal calificado, bajo supervisión y del escultor director artístico del proyecto.
Protección	Para el montaje e instalación de las obras se emplearán encerramientos en guadua y teja de metal que servirán de resguardo después de instalada cada hasta el día de la inauguración del parque.

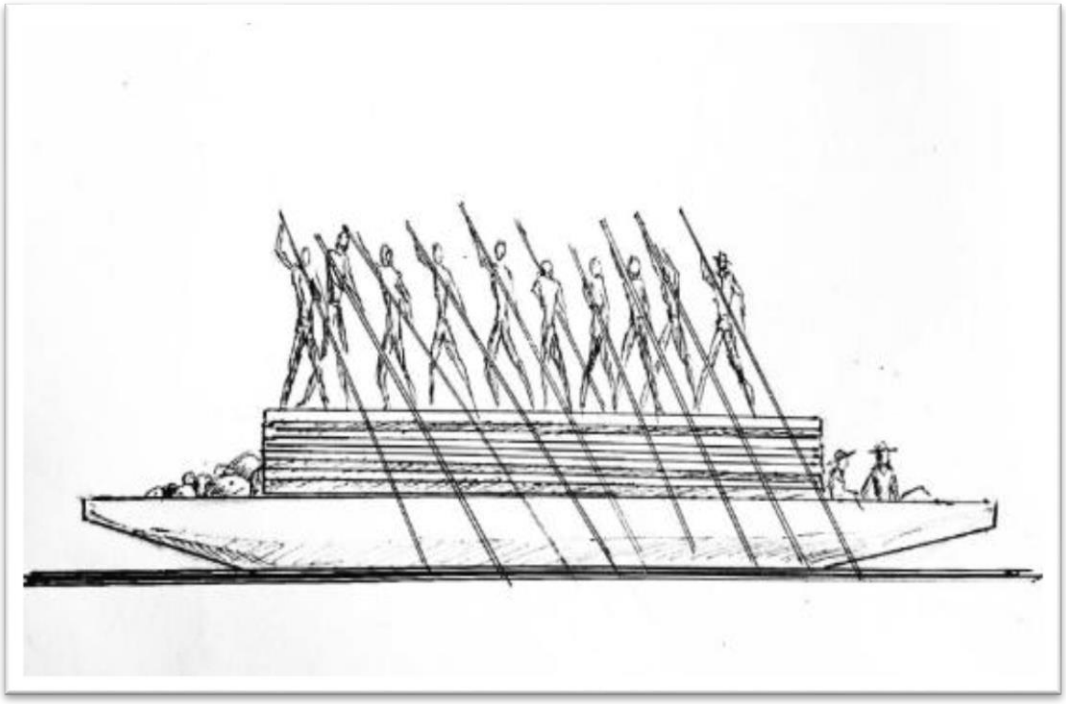
Embalaje	Se utilizarán embalajes y transportes adecuados para el traslado al lugar de instalación donde previamente se habrán elaborado en concreto armado las bases con sus anclajes, diseñadas para tal fin.
Campamento	En las áreas de trabajo de instalación y montaje se proporcionará campamentos, baños portátiles, zonas de hidratación, señalización adecuada de seguridad.
Código QR	Cada obra contará con un módulo de código QR en donde se encontrará información detallada de cada obra, los sistemas de construcción, su historia, reseña del autor. Además, para cada obra también se elaborará un manual o instructivo de mantenimiento y conservación.

1- ELABORACIÓN DEL BARCO DAVID ARANGO **CON SU CONJUNTO ESCULTÓRICO DE 20 FIGURAS HUMANAS**	
CONCEPTO	El Parque Histórico y artístico comienza sobre un suelo inspirado en el Rio Magdalena, de donde se proyecta un elemento inspirado en “El David Arango” barco a vapor que fue el Buque insigne de la naviera Colombia, navío más grande y suntuoso de la época, **elemento de vital importancia en la descripción del transporte fluvial por su componente histórico y cultural, su aporte estético y representativo en el paisaje general del parque.**
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	**BARCO:** Este elemento se compone de dos niveles. En su primer nivel contendrá los espacios y adecuaciones necesarias para dos locales comerciales de 4 mts X 3 mts X 2.40 mts de altura. En el segundo nivel una terraza, un local con las adecuaciones para una cocina (puntos de agua y luz, mesones y barras de atención) espacio diseñado para café o pequeño

	restaurante, decorado con posters alusivos a la navegación de vapor, desde el cual se podrá observar la riqueza estética de su entorno. El Barco está conformado por un grupo escultórico de figuras humanas, que recrean con vestimentas de la época a las familias, los comerciantes, los aventureros y las personas dedicadas a la carga y descarga de las mercancías del barco. **CONJUNTO ESCULTÓRICO DE FIGURAS HUMANAS:** Se compone de 20 figuras humanas, con vestimenta propias de la época en actitudes y expresiones que describen los viajeros y trabajadores que hacían parte de este sistema de transporte, estas figuras contienen también las bases y sistemas de anclaje en los que se soportará cada una de las piezas.
MATERIALES	**DESCRIPCIÓN DE MATERIALES DEL BARCO:** Construido en hierro estructural, columnas de 15x15x3ml de espesor, vigas de 10x10x3 ml de espesor, entramado y demás estructura en tubo estructural de 9x4 en 2.5 ml, lámina de hierro calibre 12 y 14, ETERBOARD DE 22 MM, terminado en pintura epoxica y resina poliéster. Pisos terminados en baldosa, cubierta de la terraza en teja termoacústica. **DESCRIPCIÓN DE MATERIALES DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO:** Se fabricarán en resina de poliéster y Mat de fibra de vidrio, terminadas en policromía con pintura de poliuretano y resina epóxica. Siendo necesario para la ejecución de estas piezas en esta técnica la elaboración de moldes tomados de una pieza original modelada en arcilla.
DIMENSIONES	**BARCO:** 15.50 x 5.20 x 5.50 mts de altura. **FIGURAS HUMANAS DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO:** 6 niños de entre 1.20 y 1.30 mts de altura, 10 de 1.80 Mts de altura y 4 de 2 mts de altura
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ELABORACIÓN DEL BARCO:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Tres (03) Soldadores certificados 3- Tres (03) Ayudantes 4- Un (01) Ingeniero Civil Especialista en Estructuras 5- Un (01) Siso 6- Un (01) Maestro de obra. 7- Un (01) Electricista. 8- Un (01) Pintor. **FRENTE DE TRABAJO ELABORACIÓN CONJUNTO ESCULTÓRICO:**

	1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cinco (05) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Pintor. 8- Un (01) Fibrero. **9-** Dos (02) Modeladores.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 5 meses.

2- ELABORACIÓN DE 1 CHAMPÁN CON SU CONJUNTO ESCULTÓRICO DE 12 FIGURAS HUMANAS DENOMINADOS LOS BOGAS	
CONCEPTO	Champan; embarcación cargada con mercancías, pasajeros, frutos, plantas, animales, tripulados por 10 bogas o remeros (zambos; mezcla racial entre indios y negros), descritos como recios, fuertes y fornidos, dedicados a transitar el rio magdalena, transportando pasajeros y mercancías, también contiene el champan 2 figuras humanas que representan dos pasajeros. Esta obra es importante para recrear los inicios de la navegación por el río Magdalena, con sus dificultades y penurias vividas durante dos meses que tardaba aproximadamente el recorrido de Barranquilla a la ciudad de Girardot.

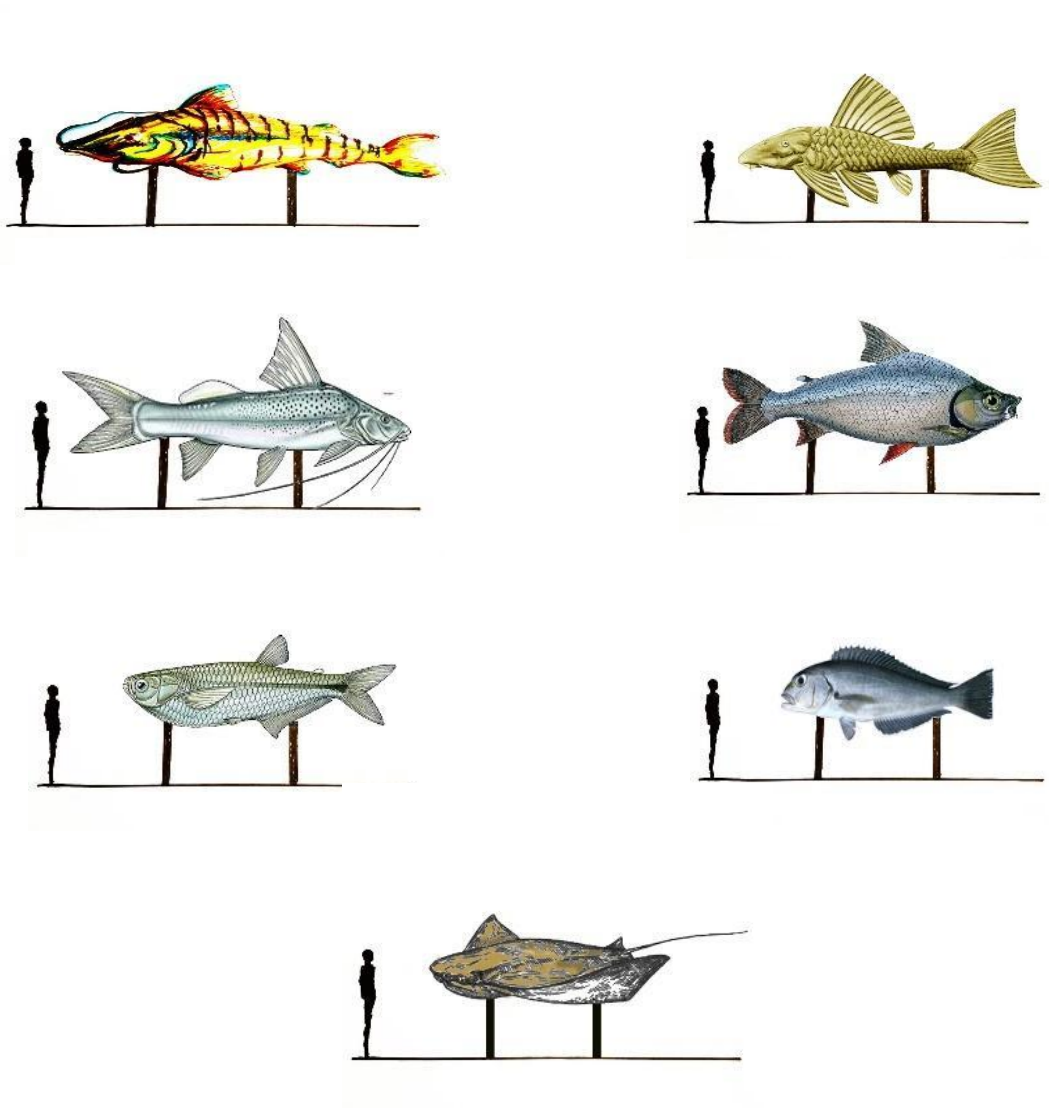
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Esta obra se compone de un champán (embarcación) 12 figuras humanas, (10 Bogas y 2 pasajeros) múltiples elementos de carga, paquetes de mercaderías, bultos, frutos, y animales, según diseño.
MATERIALES	El Champán fabricado en hierro tubular estructural y láminas de hierro calibre 12 y 14, debidamente protegidas con anticorrosivo, las figuras humanas y los elementos serán en resina de poliéster con mat de fibra de vidrio terminado en pintura de poliuretano y resina epóxica de alta resistencia a la intemperie. Adosado a una base de 9 mts x 30 cm de altura en concreto a la vista color negro mate.
DIMENSIONES	12 mts largo x 1.60 mts de ancho x 3 mts alto, incluyendo las figuras humanas.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ELABORACIÓN DE 1 CHAMPAN:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes. 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista.

	7- Dos (02) Pintores 8- Un (01) Fibrero. 9- Tres (03) Modeladores
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 6 meses.

3 ELABORACIÓN DE 4 CANOAS CON 12 FIGURAS HUMANAS	
CONCEPTO	Las canoas transporte típico de los ríos de Colombia, fueron y siguen siendo muy utilizadas en el transporte de mercancías y personas, también fueron el único medio para atravesar el rio Magdalena en el llamado Paso de Montero que dio paso a la conformación de la ciudad de Girardot.
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	4 canoas con tres figuras humanas cada una para un total de 12 figuras humanas. Las 4 canoas estarán cargadas de elementos como: frutas, hortalizas, bultos, animales, peces.

MATERIALES	Fabricadas con estructuras en acero y lámina hierro tubular estructural y láminas de hierro calibre 12 y 14, debidamente protegidas con anticorrosivos. figuras humanas y demás elementos en resina de poliéster con Mat de fibra de vidrio y pintura de poliuretano. Adosadas a una base de 4mts x 80 cm. x 30 cm. de altura en concreto a la vista, color negro mate.
DIMENSIONES	Esculturas de 6 metros de largo x 1 metro de ancho, figuras humanas de 1.90 mts de altura.
EQUIPO MÍNIMO REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ELABORACIÓN DE 4 CANOAS CON 12 FIGURAS HUMANAS:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos (02) Pintores 8- Un (01) Fibrero. 9- Tres (03) Modeladores
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 7 meses.

4- ELABORACIÓN DE 7 PECES	
CONCEPTO	El río y sus especies serán el hilo conductor de toda la temática del parque; transporte fluvial, férreo y aéreo Se realizará la representación escultórica de las principales especies de peces que habitan y habitaron el Rio Magdalena.

DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Esculturas de las especies de peces Bagre rayado, Bocachico, Pez Cucha, Pez Barbul Pez Arenca, Pez Blanquillo y Pez Raya, con un soporte y una base según diseño,
MATERIALES	Esta escultura se realizará en fibra de vidrio de alta resistencia, estructura interna en hierro, soportes en acero inoxidable, terminada en policromía con pintura de poliuretano. BASE: Fabricada en concreto armado, color negro mate.
DIMENSIONES	Esculturas de 4 mts de largo por su proporción.

	Base 4.50 x 1 mt de ancho x 30 cm de altura.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ELABORACIÓN DE 7 PECES:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes. 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos (02) Pintores 8- Dos (02) Fibreros 9- Tres (03) Modeladores
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 8 meses.

	5- ELABORACIÓN DE LOS PLAYEROS (6 FIGURAS HUMANAS DE NIÑOS)
CONCEPTO	Este grupo escultórico refleja la comunión de la población de Girardot y el Río, es de importancia para el proyecto reflejar las costumbres populares de los habitantes ribereños y la manera en que las anteriores generaciones hacían uso de los recursos naturales para su esparcimiento. También es una obra que aporta dinamismo y riqueza estética a la temática del parque, muestra 6 niños en un montículo divirtiéndose y arrojándose al río, tendencia característica de los niños de la región.
DISEÑO	

COMPOSICIÓN	Conjunto conformado por una roca y 6 figuras humanas, con un terminado en composición pictórica multicolor.
MATERIALES	Fabricados en concreto armado, modelado directo, figuras en resina de poliéster y Mat de fibra de vidrio, terminados con pinturas de poliuretano. Recubierto con resina epóxica.
DIMENSIONES	4 mts largo x 2 mts x 2.70 alto.
EQUIPO MÍNIMO REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ELABORACIÓN DE LOS PLAYEROS:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos (02) Pintores 8- Dos (02) Fibreros 9- Tres (03) Modeladores
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 3 meses.
6- GRUPO ESCULTÓRICO PARA LA LOCOMOTORA	
CONCEPTO	En este segmento retomamos la locomotora instalada en lo que fuera la estación del ferrocarril. Se ha proyectado fabricar un grupo escultórico que representa a los viajeros (ancianos, jóvenes, mujeres y niños) en actitudes que reflejan sus características culturales y morfologías de diferentes razas, con vestimentas y equipajes de la época también al maquinista y a los trabajadores que intervenían en su funcionamiento.
DISEÑO	

COMPOSICIÓN	Este conjunto se compone de 20 figuras humanas, con vestidos propios de la época en actitudes y expresiones que describen los viajeros y trabajadores que hacían parte de este sistema de transporte.
MATERIALES	Se fabricarán en resina de poliéster y Mat de fibra de vidrio, terminadas en pintura de poliuretano y resina epóxica.
DIMENSIONES	Las figuras humanas de este conjunto tendrán una altura máxima de 1.90 mts.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO GRUPO ESCULTÓRICO PARA LA LOCOMOTORA:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos (02) Pintor 8- Dos (02) Fibreros 9- Tres (02) Modeladores
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 7 meses.

7- GRUPO ESCULTÓRICO PARA EL FERROCARRIL **36 FIGURAS HUMANAS**	
CONCEPTO	Para enriquecer la sección del ferrocarril, se han proyectado 10 grupos escultóricos ubicados a lo largo del recorrido, estos conjuntos mostrarán trabajadores e ingenieros que intervinieron en la fabricación de las estaciones y vías férreas, también maquinistas y elementos que describen partes del ferrocarril y herramientas usadas para el mantenimiento.

DISEÑOS







COMPOSICIÓN

CONJUNTOS ESCULTÓRICOS		
CONJUNTOS	**FIGURAS X GRUPO**	**FIGURAS HUMANAS**
6 CONJUNTOS	4	24
4 CONJUNTOS	3	12
		TOTAL 36

	En total 36 figuras humanas con vestidos y herramientas propios de los trabajadores del ferrocarril en la época, en actitudes y expresiones que describen el ambiente en las actividades de reparación y construcción de las vías férreas y el mantenimiento de las locomotoras. Hacen parte de estas figuras las bases y sistemas de anclaje en los que se soportarán cada una de las piezas.
MATERIALES	Se fabricarán en resina de poliéster y Mat de fibra de vidrio, terminadas en pintura de poliuretano y resina epóxica. Bases en concreto reforzado en color negro mate.
DIMENSIONES	Las figuras humanas de este conjunto tendrán una altura máxima de 1.90 mts. Las bases tendrán una dimensión de 4 mts x 1.50 mts x 30 cms de altura.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO GRUPO ESCULTÓRICO PARA EL FERROCARRIL:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos (02) Pintores 8- Dos (02) Fibreros 9- Tres (03) Modeladores
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de cinco 5 meses.

8- ESCULTURA AL ESFUERZO	
CONCEPTO	Este monumento se considera una de las figuras más importantes y representativas dentro de la propuesta para el parque, que por su tamaño, contenido, colorido y ubicación se convertirá en un icono y punto de referencia urbano de la ciudad. Esta escultura de gran formato, que forma parte de la sección de los trenes, hace alusión al trabajo, la dedicación y al esfuerzo de los seres del territorio de Girardot, Representan fuerza, perseverancia y habilidad.

	Es un monumento de fuerte colorido, las líneas limpias y precisas reflejan el movimiento con pulcritud y elegancia; la obra es también reflejo del trabajo con el que la ciudad ha forjado su progreso, un merecido homenaje a la dedicación juiciosa de sus habitantes.
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Está compuesta por tres figuras humanas, una femenina y dos masculinas, con detalles en alto relieve en la superficie de sus cuerpos, también la componen elementos tubulares curvos, anclados a una base rectangular
MATERIALES	Las 3 figuras humanas se elaborarán resina de poliéster y mat de fibra de vidrio, con un termina policromático en pintura de poliuretano. Los elementos tubulares arqueados se construirán en hierro y acero inoxidable. La plataforma se fabricará en lámina de hierro de ¼ de espesor y la base de soporte en concreto armado.
DIMENSIONES	La obra en general medirá 13 mts de largo x 9 mts altura x 3.50 de ancho. La obra está compuesta por 3 figuras humanas con un tamaño de 3,50 mts de altura.

EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA AL ESFUERZO:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Tres (03) Soldadores certificados 3- Seis (06) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos (02) Pintores 8- Dos (02) Fibreros 9- Un (01) Modelador 10- Un (01) Ingeniero Civil Especialista en Suelos.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 5 meses.

9- ESCULTURA EL MACANUDO	
CONCEPTO	El Macanudo como personaje icónico de la cultura popular de Girardot resulta la figura ideal para mezclar la temática histórica del parque con el folclor y la imaginación costumbrista del territorio. Obra de gran formato en donde se aprecia la cabeza, el torso y el brazo derecho de un hombre nadando, de singular aspecto y color con apariencia recia pero amable, será la interpretación del personaje icónico extraído en la mitología popular nombrado por la comunidad como el hombre pez o el Mohán de Girardot, personaje que era conocido con el nombre de Macanudo. Esta pieza se diseñó para ser interactiva con la comunidad, contiene en su composición personajes mágicos y animales propios de la fauna del Rio Magdalena.
DISEÑO	

COMPOSICIÓN	Escultura de figura humana masculina, con dos esculturas pequeñas de personajes mitológicos, 4 peces, dos tortugas, la cabeza de una babilla, elementos orgánicos que representan el agua.
MATERIALES	Esta obra se construirá en fibra de vidrio de alta resistencia, se aplicarán terminados en pintura de poliuretano y se cubrirá con resina epoxica para mayor resistencia, algunas partes se reforzarán con estructura metálica interna estará adosada a una base en concreto armado de 9 mts de larga X 40 cms de espesor.
DIMENSIONES	Escultura de 9 mts largo x 3.70 mts x 4.5 alto
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA EL MACANUDO:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Siso. 5- Maestro de obra. 6- Electricista. 7- Pintor: dos 8- Fibreros dos 9- Modeladores tres
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 5 meses.

10- MONUMENTO A LA VIDA **ARCO PORTAL DE ENTRADA AL PARQUE**	
CONCEPTO	Esta obra inspirada en el esplendor de la vida, tiene como objetivo ser el portal de entrada y figura símbolo del parque lineal, reflejo del sol de Girardot y la alegría de sus habitantes, es

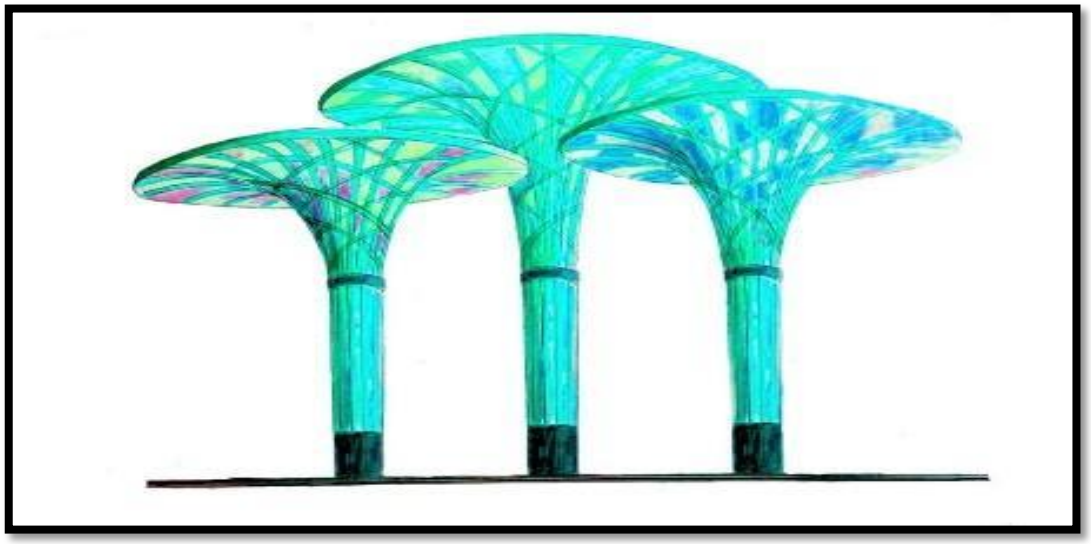
	portal en virtud a todos los seres que en el mundo han partido en estos tiempos de pandemia, prolongación de la existencia y nuevos propósitos en la post pandemia.
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Portal de entrada compuesto por un arco y dos figuras humanas, una femenina y otra masculina, con elementos en su superficie en alto relieve alusivos a su temática. soportando un sol y elementos de dispersión.
MATERIALES	Esta obra será construida en hierro estructural forrado en láminas de acero inoxidable, las figuras humanas en resina poliéster y mat de fibra de vidrio, el círculo se fabricará en hierro y policarbonato con luces perimetrales, se aplicarán acabados en pinturas de poliuretano y resinas epóxicas.
DIMENSIONES	El arco de 14.5 mts de altura x 25 mts de ancho. 2 figuras humanas una masculina y una femenina de 5 mts de altura Sol de 3 mts de diámetro. Dispersiones de 2 mts para una altura total de 23 mts.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO MONUMENTO A LA VIDA:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Cuatro (04) Soldadores certificados 3- Cinco (05) Ayudantes 4- Un (01) Siso.

	5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Dos Pintores 8- Dos (02) Fibreros 9- Tres (03) Modeladores 10- Un (01) Ingeniero Civil Especialista en Estructuras 11- Un (01) Ingeniero Civil Especialista en Suelos.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de siete 7 meses.

11- ESCULTURA ORGÁNICA SOMBRAS DE AGUA 1	
CONCEPTO	Consideramos de gran importancia para la integración de este parque con la comunidad, la construcción de Esculturas orgánicas funcionales que cuentan con el espacio suficiente y adecuado para que se oferten productos que promuevan la gastronomía y la artesanía profesional de la cultura de Girardot y que a su vez provean al parque de una arquitectura impactante y representativa que se involucre en el diseño orgánico y colorido de todo el recorrido del parque.
DISEÑO	

COMPOSICIÓN	Está compuesta por tres pilares de soporte y una superficie a manera de cubierta traslúcida multicolor, un elemento en la parte utilizable como barra de atención.
MATERIALES	Estas esculturas orgánicas se construirán: los pilares en hierro tubular estructural, la parte superior en hierro estructural, palmiche, acrílico.
DIMENSIONES	19 mts x 8 mts x 7.50 mts de altura
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA ORGÁNICA SOMBRAS DE AGUA 1:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Tres (03) Soldadores certificados 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Instalador de acrílico. 8- Un (01) Ingeniero Civil
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 8 meses.
12- ESCULTURA ORGÁNICA SOMBRAS DE AGUA 2	
CONCEPTO	Es de suma importancia la construcción de esta segunda escultura orgánica funcional, ya que permite acentuar un ritmo de diseño y colorido en la estructuración del parque, estas obras por su majestuosidad y tamaño involucran al parque con toda la exuberancia de la vegetación de la zona, e impactan positivamente la estética del lugar de emplazamiento, también cuentan con el espacio suficiente y adecuado para que se oferten productos que promuevan la gastronomía y la artesanía profesional de la cultura de Girardot

DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Esta obra está compuesta por tres estructuras cónicas unidas entre si, que conforman una cubierta traslúcida multicolor.
MATERIALES	Estas esculturas orgánicas se construirán en hierro tubular estructural de 4 y 6 pulgadas de diámetro, con un mástil interno de 12 pulgadas de diámetro, platinas de 5 pulgadas de ancho X ¼ de espesor, se terminarán estas estructuras con anticorrosivos y pinturas de poliuretano y acrílico traslucido, con una paleta de color cálido.
DIMENSIONES	7 mts altura x 6 mts ancho cada módulo.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA ORGÁNICA SOMBRAS DE AGUA 2:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Tres (03) Soldadores certificados 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Instalador de acrílico. 8- Un (01) Ingeniero Civil
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 8 meses.

13- ESCULTURA ORGÁNICA SOMBRAS DE AGUA 3	
CONCEPTO	Esta escultura consecutiva está concebida para ofrecer sombra y resguardo a las personas que utilicen la plaza Jorge Eliecer Gaitán, ofreciendo un punto de color y enfoque de diseño en el sector. Ofrece también la posibilidad de la utilización del sector como plazoleta de comidas.
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Esta obra está compuesta por tres estructuras cónicas unidas entre sí, que conforman una cubierta traslúcida multicolor. en la parte inferior un elemento que se puede utilizar como barra de atención.
MATERIALES	Estas esculturas orgánicas se construirán en hierro tubular estructural de 4 y 6 pulgadas de diámetro, con un mástil interno de 12 pulgadas de diámetro, platinas de 5 pulgadas de ancho X ¼ de espesor, se terminarán estas estructuras con anticorrosivos y pinturas de poliuretano y acrílico traslucido, con una paleta de color frio.
DIMENSIONES	7 mts altura x 6 mts ancho cada módulo.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA ORGÁNICA SOMBRAS DE AGUA 2:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Tres (03) Soldadores certificados 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Instalador de acrílico.

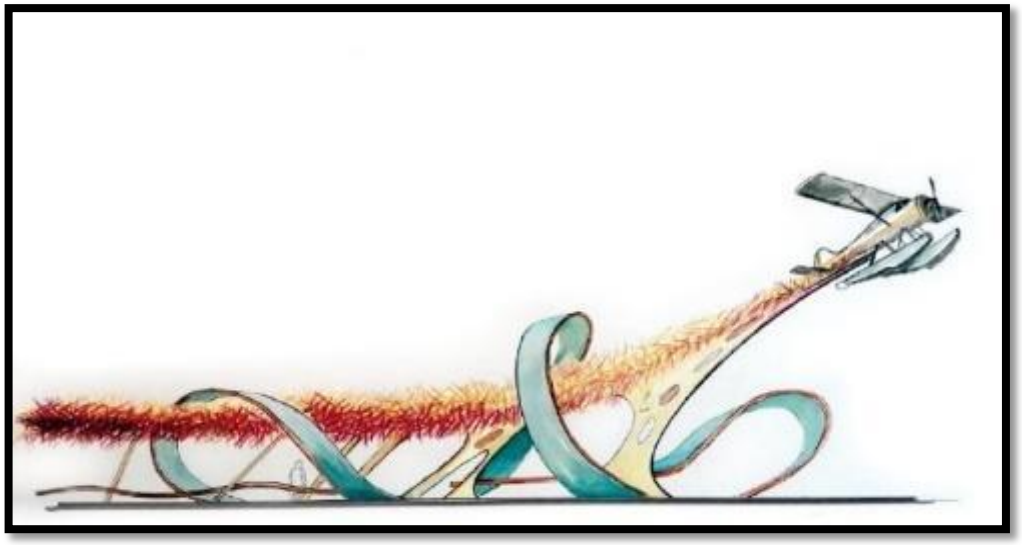
	8- Un (01) Ingeniero Civil
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 8 meses.

14- ESCULTURA AL PILOTO AVIADOR JOHN SMITH	
CONCEPTO	En continuidad con la temática histórica del parque se hace necesario exaltar los personajes más representativos de los inicios de la aviación en nuestro país, siendo ellos quienes realizaron los primeros vuelos entre Barranquilla y Girardot sobre el río Magdalena. Esta obra se realiza en homenaje al piloto Aviador Canadiense John Smith, pionero de la aviación en Colombia quien en diciembre de 1912 realizó los primeros vuelos sobre los cielos de Barranquilla para luego sobrevolar en Medellín.
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Contendrá la escultura de un torso con cabeza, con la fisonomía y vestimenta de pilotos propia de la época, estará soportada en el fuselaje de un avión con su hélice.

MATERIALES	Será construida con una estructura de hierro estructural forrada en lámina de hierro, la figura humana en resina de poliéster y mat de fibra de vidrio, con un terminado policromático en pintura y barniz de poliuretano.
DIMENSIONES	5 mts de largo x 2.70 mts altura.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA AL PILOTO AVIADOR JOHN SMITH:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Dos (02) Soldadores certificados 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Pintor. 8- Un (01) Fibrero.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 5 meses.
15- ESCULTURA AL PILOTO AVIADOR WILLIAM NOX MARTIN	
CONCEPTO	Esta obra se realiza en homenaje al piloto Aviador WILLIAM NOX MARTIN, pionero de la aviación en Colombia quien en diciembre de 1912 realizó los primeros vuelos sobre los cielos de Barranquilla para luego sobrevolar en Medellín sobre el Rio Magdalena. También se considera a WILLIAM NOX MARTIN como el pionero del correo aéreo en Colombia.
DISEÑO	

COMPOSICIÓN	Contendrá la escultura de un torso con cabeza, con la fisonomía y vestimenta de pilotos propia de la época, estará soportada en el fuselaje de un avión con su hélice.
MATERIALES	Será construida con una estructura de hierro estructural forrada en lámina de hierro, la figura humana en resina de poliéster y mat de fibra de vidrio, con un terminado policromático en pintura y barniz de poliuretano.
DIMENSIONES	5 mts de largo x 2.70 mts altura.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA AL PILOTO AVIADOR WILLIAM NOX MARTIN:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Dos (02) Soldadores certificados 3- Cuatro (04) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Pintor. **8-** Un (01) Fibrero.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 5 meses.

16- ESCULTURA A LA AVIACIÓN **80 MTS DE LARGO**	
CONCEPTO	Para finalizar el recorrido de nuestro parque lo hacemos con una escultura de imponente tamaños, siendo la escultura principal del sector de la aviación dentro del parque, impactará la zona con su imponente colorido y dinámico diseño ofreciendo a los transeúntes sombra, lugar de resguardo y un corredor nocturno con bella iluminación y color. Esta sección del parque hace honor a Girardot, como cuna de la aviación comercial en Colombia, teniendo en cuenta que el cinco de diciembre de 1919 se fundó en Barranquilla la sociedad Colombo-alemana de transportes aéreos SCADTA, el 19 de octubre de 1920 la empresa comenzó sus vuelos de exploración a lo largo del río Magdalena; de barranquilla hacia el interior del país, este primer vuelo de exploración por el río magdalena fue el que

	aterrizó en Girardot el 20 de octubre de 1920 a bordo de un Junkers f13 piloteado por Fritz Hammer piloto alemán. El parque hace reconocimiento a la aviación en Colombia y a los primeros vuelos en nuestro espacio aéreo, con una escultura interactiva, inspirada en la estela de trayectoria de un vuelo, provocada por un hidroplano alusivo al vuelo inaugural de la aviación y a las flotillas de hidroplanos que impulsaron la aviación comercial. Esta escultura está diseñada como cubierta sobre la vía peatonal, proveerá de sombra y lugar de descanso.
DISEÑO	
COMPOSICIÓN	Esta obra se compone de un entramado de 65 metros de largo, soportado por columnas de hierro y rematado en un extremo por la escultura de un avión Curtis Falcon, una cinta que rodea el entramado y se convierte en sentaderos en el interior de la obra. También la compone un elemento diseñado para soportar el avión que sirve como entrada al interior de la escultura, según diseño adjunto. La escultura tendrá iluminación interna eléctrica y externa solar.
MATERIALES	El Entramado: Se fabricará con tubos de hierro estructural de 4cm x 4cm x 1 mt de largo unidos entre sí, soportes en tubo estructural de 15 cms de diámetro con platinas de 12 milímetros de espesor, el avión de 6 mts de largo por sus proporciones se construirá en tubo de hierro estructural de 4 x 4 cms x 3 ml de espesor y forrado en lámina de hierro calibre 14

	y 16, los terminados serán en pintura de poliuretano y resina epóxica para mayor resistencia a la intemperie. La Cinta y Los Sentaderos: Se construirán lámina de hierro calibre 14 con laterales de ¼ de espesor
DIMENSIONES	80 mts de largo x 4 mts altura en su mayor extensión y rematada con el avión a 6 mts de altura.
EQUIPO MÍNIMO REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ESCULTURA A LA AVIACIÓN** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Cinco (05) Soldadores certificados 3- Cinco (05) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Pintor. 8- Un (01) Ingeniero Civil Especialista en Estructuras
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado 5 meses.

17- ILUMINACIÓN PARQUE LINEAL EL SOL	
CONCEPTO	El propósito de esta iluminación además de resaltarlas formas y los colores de todos los monumentos y conjuntos escultóricos es incrementar la seguridad y habitabilidad dentro del parque en general.
COMPOSICIÓN	

REFLECTORES PARA ILUMINACIÓN

OBRAS ESCULTÓRICAS	LUCES DE PISO c/u	TOTAL LUCES DE PISO	REFLECTORES c/u	TOTAL REFLECTORES
1-BARCO DAVID ARANGO	8	8	6	6

	2-CONJUNTO ESCULTÓRICOS BARCO	**10**	**10**	3	3
	3- CUATRO CANOAS	**6**	**24**	3	12
	4- CHAMPAN	**8**	**8**	4	4
	5-LOS PLAYEROS	**4**	**4**	2	2
	6-CONJUNTO ESCULTÓRICO LOCOMOTORA	**10**	**10**	6	6
	7-DIEZ CONJUNTOS ESCULTÓRICOS FERROCARRIL	**3**	**30**	2	20
	8-EL MACANUDO	**7**	**7**	4	4
	9-MONUMENTO AL ESFUERZO	**8**	**8**	5	5
	10- 7 PECES	**4**	**28**	2	14
	11- ESCULTURA ORGÁNICA 1	**8**	**8**	6	6
	12-ESCULTURA ORGÁNICA 2	**10**	**10**	6	6
	13-ESCULTURA ORGÁNICA 3	**10**	**10**	6	6
	14- ESCULTURA AVIADOR JOHN SMITH	**6**	**6**	3	3
	15- ESCULTURA WILLIAM NOX MARTIN	**6**	**6**	3	3
	16- ESCULTURA A LA AVIACIÓN	**20**	**20**	40	40
	TOTALES	**LUCES PUNTUALES 197**		**REFLECTORES SOLARES 140**	

Carrera 11 No. 17 – Esquina, Girardot – Cund.
Horario de atención:
Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m.
y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
atencion@girardot-cundinamarca.gov.co
Código Postal: 252432
www.girardot-cundinamarca.gov.co

	Se instalarán reflectores eléctricos en las bases con el fin de resaltar las formas y el colorido de los conjuntos y los monumentos desde su interior.
MATERIALES	La iluminación de las esculturas y los monumentos propuestos se harán a través de reflectores que funcionan con energía solar.
DIMENSIONES	Los reflectores solares serán de 300 Wats, con un mástil de hierro de 3 mts de altura. Los reflectores de piso con una potencia máxima de 80 watts, se empotrarán con una cajilla y cristal de seguridad en las bases de las esculturas.
EQUIPO MÍNI REQUERIDO:	**FRENTE DE TRABAJO ILUMINACIÓN PARQUE LINEAL EL SOL:** 1- Un (01) Escultor: Luis Eduardo Suárez 2- Un (01) Soldador certificado 3- Tres (03) Ayudantes 4- Un (01) Siso. 5- Un (01) Maestro de obra. 6- Un (01) Electricista. 7- Un (01) Pintor.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	Se estima un tiempo aproximado de 2 meses.

Proponente:_____

_____

_____

_____

Dirección:_____

_____

_____

_____ Teléfonos

_____fax

_____

_____

_____ Correo electrónico

_____

_____

_____

Nombre del Representante Legal:

_____
_____
_____
_____
Dirección_____
_____
_____
_____ Teléfonos:
_____Fax
_____

Firma delRepresentante Legal

_____
Documento de Identificación
_____
_____