La República de Colombia
y en su nombre la

Institución Educativa Departamental de Bachillerato Técnico Comercial

Jornada Única
Tocancipá - Cundinamarca

Con Reconocimiento de carácter Oficial y Aprobado por la Secretaría de Educación de Cundinamarca, Según Resolución No. 002216 del 11 de Junio de 2004, e Integrada como Institución Educativa mediante Resolución No. 4554 del 29 de Diciembre de 2004

Confiere a:

Astrid Licet Segura Peñuela

Identificado (a) con T.I. No. 910908-76070 de Santafé de Bogotá

El Título de

Bachiller Técnico

Con Especialidad Comercial

Por haber cursado y aprobado los estudios correspondientes al nivel de Educación Media Técnica, Artículo 28, Ley 115 de 1994 según los planes y programas vigentes.

Rectora	Secretario
Eva del Carmen Rubiano de Jiménez	Javier Moisés Reyes Maldonado

Libro de Registro Nº 02
Acta Nº 054 Folio Nº 66

Dado en Tocancipá - Cund., a los 03 días del mes de Diciembre del año 2008

No se requiere registro de la Secretaría de Educación, según decretos Nº 921 del 6 de Mayo de 1994, expedido por el Ministerio de Educación Nacional, y 2150 del 5 de Diciembre de 1995, Presidencia de la República.

ACTA INDIVIDUAL DE GRADO

INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL DE BACHILLERATO TECNICO COMERCIAL

Calle 13 N° 10 – 20 – Finca Taboima
Tocancipá – Cundinamarca

Jornada Única

125817000115
INSCRIPCION DANE

Folio 30 Libro 01
INSCRIPCION S.E.

En la Municipio de Tocancipá - Cundinamarca, a los 05 días del mes de Diciembre del año 2008 se reunieron, con el fin de formalizar la graduación de los alumnos (as), de último grado, los suscritos Rectora y Secretario en la Rectoría de la INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL DE BACHILLERATO TECNICO COMERCIAL DE TOCANCIPA. Jornada Única. Institución aprobada hasta Nueva Visita en el Nivel de Educación Media Técnica. Aprobada por la Secretaría de Educación de Cundinamarca, para otorgar el Título de Bachiller Técnico con Especialidad Comercial, según Resolución N° 002216 del 11 de Junio de 2004, e Integra como Institución Educativa la Resolución la N° 004554 del 29 de Diciembre de 2004.

Comprobada la situación Legal Académica de cada uno de los alumnos (as), que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al Nivel de Educación Media Técnica, se procedió a otorgar el:

TITULO DE
BACHILLER TECNICO
CON ESPECIALIDAD COMERCIAL

al graduando cuyos nombres, apellidos y número de documento de identidad se relacionan a continuación:

Astrid Licet Segura Peñuela

Identificado (a) con T.I. N° 910908-76070 de Santafé de Bogotá

Es fiel copia tomada del Acta Original General N° 054, Folio N° 66, de fecha 05 de Diciembre del año 2008 que consta de 79 alumnos (as) graduandos; que comienza con el nombre de JENNY CATHERINE ALVARADO HERNANDEZ y se cierra con el nombre de YULI ALEJANDRA VILLAMIL BOLIVAR

Firmada por

EVA DEL CARMEN RUBIANO DE JIMENEZ — Rectora y
JAVIER MOISES REYES MALDONADO — Secretario

Dada en Tocancipá - Cundinamarca, a los 05 días del mes de Diciembre del año 2008

FIRMADA Y SELLADA

Rectora

Eva del Carmen Rubiano de Jiménez
C.C. N° 41.777.778 de Bogotá

Secretario

Javier Moisés Reyes Maldonado
C.C. N° 383.896 de Sesquilé

NOTA: SEGÚN DECRETO N° 1024 DEL 15 DE ABRIL DE 1982. NO REQUIERE AUTENTICACIÓN DE FIRMAS.

casa e
ESCUELA

CORPORACIÓN CASA ENSAMBLE

CERTIFICA QUE

Astrid Lizeth Segura Peñuela

IDENTIFICADA CON C.C. 1.077.085.327 COMPLETÓ SATISFACTORIAMENTE EL PLAN DE ESTUDIOS DE TRES AÑOS EN LA

ESCUELA DE FORMACIÓN ACTORAL

Periodo

2011 al 2014

Katrin Nyfeler
Directora Ejecutiva - Representante Legal

Alejandra Borrero Saa
Directora Artistica

Carlos Enrique Castañeda
Director Pedagógico

Junio 3 de 2014 - Bogotá – Colombia

CERTIFICADO DE NOTAS

Estudiante: **Astrid Licet Segura Peñuela**
Doc. Identidad: **1.077.085.327**

A continuación se presenta las notas consolidadas del estudiante ASTRID LIZETH SEGURA PEÑUELA, obtenidas a lo largo de los distintos cursos y semestres del Plan de Formación Actoral de nuestra Escuela.

*La escala de valoración para cada asignatura o materia, tendrá un índice **entre cero (0.0) y cinco (5.0) puntos**. Entendiendo una calificación menor de tres punto cinco (3.5) puntos como insuficiente, y una calificación igual a cinco (5.0) puntos como excelente.*

(Manual de Convivencia 5.1.3)

1er Ciclo DESCUBRIRME		2o Ciclo PREPARARME	
2º Semestre 2011 - 02		3º Semestre 2012 - 01	
EL JUEGO		EL TEXTO	
MATERIA	**NOTA**	**MATERIA**	**NOTA**
EXPRESIÓN ORAL	4.6	EL GESTO	3.5
MOVIMIENTO ESCENICO	3.0	MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS	3.8
NO ACTUES	4.3	TECNICA VOCAL	4.0
PENSAMIENTO CREATIVO	4.2	DANZA	3.5
HISTORIA DEL TEATRO II	3.4	DETRÁS DE CÁMARA	4.0
MEDIATACIÓN II	4.0	ESCENAS	3.9
ANALISIS DEL TEXTO	3.6		
PROMEDIO FINAL	**3.9**	**PROMEDIO FINAL**	**3.8**
2o Ciclo PREPARARME		**3er Ciclo ENTREGARME**	
4º Semestre 2012 – 02		**5º Semestre 2013 – 01**	
EL GESTO		**LA OBRA DE ARTE**	
MATERIA	**NOTA**	**MATERIA**	**NOTA**
ACTUACIÓN IV - *Vanguardias*	3.7	MONTALE I	3.4
TEATRO LATINOAMERICANO	4.1	ENTRENAMIENTO CORPORAL I	3.9
ACTOR Y DANZA	3.8	HISTORIA DEL CINE Y T.V	3.6
ACTOR CANTANTE	3.3	ACTOR Y MEDIOS	4.6
DRAMATURGIA	4.0		
PROMEDIO FINAL	**4.0**	**PROMEDIO FINAL**	**3.9**

Av. Carrera 24 No. 41-69
PBX (571) 368-9268
www.casae.com

3er Ciclo ENTREGARME		3er Ciclo ENTREGARME	
5º Semestre 2013 – 02		6º Semestre 2014 – 01	
LA OBRA DE ARTE		EL ESPECTÁCULO	
MATERIA	NOTA	MATERIA	NOTA
MONTAJE I	3.9	MONTAJE II	APROBADA
ENTRENAMIENTO CORPORAL I	4.1	ENTRENAMIENTO ACTORAL	APROBADA
ACTOR Y MEDIOS	3.6	GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL	APROBADA
PROMEDIO FINAL	4.0	PROMEDIO FINAL	APROBADA

CONTENIDOS ACADÉMICOS

SEGUNDO SEMESTRE

Expresión Oral. **2 Horas Semanales**

La voz es la prolongación del cuerpo integrado. Cuándo hablamos nuestra voz responde a lo que sentimos, percibimos, sentimos e imaginamos; está conectado con mi cuerpo espiritual, con mi cuerpo físico y con la situación en que los dos se encuentran. Por tanto es necesario reeducar sus medios de expresión para ponerlos en condición de ahí la importancia del cuidado y uso de la voz, que permitan desarrollar una comunicación eficaz y conectada con la verdad interior.

El actor debe conocer su instrumento de expresión y trabajo, en este caso la voz, esta constituye uno de los pilares básicos sobre el cuál el artista escénico debe edificar su crecimiento personal, creativo y profesional.

Movimiento Escénico. **4 Horas Semanales**

El movimiento es el espacio donde los estudiantes re-encuentran, valoran y dimensionan su cuerpo y corporalidad como el instrumento más importante de la expresión escénica. Es así como, el cuerpo y la corporalidad se constituyen como objetos de estudio e instrumentos de práctica.

Re-encontrar el cuerpo significa la posibilidad auto-observarse, auto-reconocerse, y de auto –identificarse desde los principios básicos del movimiento; peso, velocidad, fuerza, ritmo, volumen, calidad y plasticidad. De otra parte, se propone relacionar estos principios básicos del trabajo escénico; mirada, escucha, percepción, contacto y atención.

No Actúes. **6 Horas Semanales**

No actúes son destrezas básicas del actor en términos de escucha, interacción, elaboración corporal, gestual y vocal e improvisación. La apropiación de los esquemas corporales de los tipos básicos y el reconocimiento del cuerpo neutro ofrecen al estudiante una herramienta fundamental para componer cualquier tipo de personaje.

Pensamiento Creativo **4 Horas Semanales**

El taller está centrado en desarrollar las capacidades de improvisación, haciendo especial énfasis en el trabajo colectivo, cumpliendo con las reglas que cada ejercicio pueda ofrecer.

El objetivo del taller es proporcionar al estudiante herramientas de improvisación, para que desarrolle sus conocimientos, habilidades y destrezas actorales, y sea capaz de crear colectivamente cuadros escénicos, surgidos a partir de improvisaciones en clase.

Historia del Teatro **2 Horas Semanales**

Historia del teatro responde a la necesidad de concebir y desarrollar el aprendizaje de las artes escénicas desde la relación entre teoría y práctica. Este curso se centra en la comprensión histórica de las teatralidades occidentales entre los siglos XV y XVIII (*Renacimiento al Romanticismo*), logrando entender la dinámica evolutiva de las artes escénicas conectada a los movimientos sociales, ideológicos, artísticos, políticos y económicos de cada momento. Intentando verificar la influencia de estas teatralidades en las puestas en escena contemporáneas.

Meditación **2 Horas Semanales**

La meditación como práctica actoral apunta a entrenar la mente y el cuerpo mediante técnicas específicas, para lograr mantener un estado de atención y concentración enfocado en un solo punto y de este modo lograr un estado de escucha permanente, de relajación activa, de presencia y energía vital para la escena.

En este nivel de la asignatura, se aborda la práctica de dos corrientes específicas de yoga, principalmente KUNDALINI YOGA, la cual es una técnica muy concreta y elaborada que cuenta con un sinnúmero de kriyas (secuencias de ejercicios de purificación y distribución de la energía en el cuerpo) que proporcionarán a los estudiantes las herramientas para desarrollar su potencial creativo, estimular su sistema inmune, el equilibrio de su sistema endocrino, una buena circulación, respiración y hábitos de atención. Otra corriente que abarcaremos será el HATHA YOGA en el cual se profundiza asanas o posturas corporales, las cuales estimulan la flexibilidad, firmeza de los músculos y la relajación.

Análisis del Texto **2 Horas Semanales**

Esta materia está centrada en la lectura de textos, a manera de club de lectura, en donde el estudiante podrá tener un acercamiento a obras teatrales y logrará identificar los

elementos básicos de un texto. Para tal fin se asignarán obras de estudio tanto en la clase como en casa.

TERCER SEMESTRE

El Gesto **4 Horas Semanales**

En esta asignatura el estudiante-actor conocerá, explorará y se apropiará de los elementos fundamentales para la interpretación de textos teatrales para la construcción de personajes y para la puesta en escena de espectáculos.

Movimientos Artísticos **2 Horas Semanales**

La investigación acerca movimiento implícito en técnicas extracotidianas en la danza, las artes marciales, acrobacia y el análisis de movimiento de *Laban*. Enriquece el conocimiento de nuestro propio cuerpo ampliando la percepción que tenemos de él. En esa medida es posible que el estudiante se sorprenda realizando movimientos que creía imposibles de hacer, desmitificando los imaginarios que a diario limitan su propia movilidad y en consecuencia su manera de expresarse con el cuerpo.

A lo largo del semestre se espera que los asistentes logren en primer lugar, afianzar su auto-percepción y conciencia corporal, en segundo lugar vigorizar las interacciones con otros cuerpos y en tercer término, fertilizar su expresividad y creatividad. Adquirir manejo y control del centro y su energía.

Técnica Vocal. **2 Horas Semanales**

Este taller brinda las herramientas básicas en diversos aspectos de la fisiología del habla como son postura general y particular de órganos fono-articuladores, respiración, vocalización, dicción, modulación e interpretación de textos; explorando las diversas manifestaciones vocales, y haciendo énfasis en la *"puesta en el habla"*, a fin de hacer un uso higiénico pero expresivo y claro del habla durante el desempeño actoral.

Actor y Danza. **4 Horas Semanales**

La asignatura apunta a brindarle al estudiante las herramientas necesarias para que sea consciente de su corporeidad y el uso del espacio, al tiempo que se aproxima al lenguaje de la danza contemporánea de tal manera que poco a poco pueda empezar su proceso hacia la interpretación del texto convertido en movimientos dancísticos.

Detrás de Cámara. **2 Horas Semanales**

Este taller pretende aproximar al estudiante-actor al devenir histórico de la figura del director teatral, así como a los principios sobre los que se funda su labor creadora en el trabajo conjunto de puesta en escena. Así mismo, permitirá que el estudiante-actor

comprenda el rol del director y su máxima responsabilidad en el proceso de la creación teatral, mediante ejercicios de exploración en la composición escénica y la dirección de actores.

Escenas **6 Horas Semanales**

Este curso está concebido como un taller en el que el estudiante-actor podrá adquirir las herramientas de análisis fundamentales para el estudio y la exploración del texto dramático; entendiéndolo como el soporte a partir del cual el actor puede y debe sustentar su proceso creativo de cara a la posterior interpretación del mismo.

Por tanto el objetivo fundamental es que el estudiante-actor domine la técnica de análisis, acercamiento y comprensión de la obra y el papel, desde la perspectiva actoral; de tal forma que sea capaz enfrentarse adecuadamente a cualquier texto dramático llevando a cabo su correcta interpretación.

CUARTO SEMESTRE

Actuación. **10 Horas Semanales**

En este taller de actuación el estudiante-actor conocerá y explorará las propuestas teatrales más relevantes con el propósito de que el estudiante-actor se acerque a técnicas de actuación diferentes al realismo psicológico y, de esta manera amplíe su rango de interpretación y pueda abordar la creación de los personajes desde distintos ángulos.

Teatro Latinoamericano. **2 Horas Semanales**

En este curso el estudiante se adentrará en el conocimiento de las teatralidades y las poéticas latinoamericanas desde una perspectiva histórica, investigativa, artística y dialéctica, con el fin de entender nuestra herencia y legados latinoamericanos en materia teatral. Enfatizando en los hitos de la historia y tradición escénica colombiana hasta llegar a redescubrir, crear, imaginar y aplicar dichas indagaciones en su creación y en su pensamiento artístico.

Actor y Danza. **3 Horas Semanales**

Este taller se centra en la apropiación de herramientas propias de la danza contemporánea mediante el desarrollo de rutinas de movimiento, para llegar a crear partituras enteras de movimiento (una PIEZA CORTA) inspiradas en obras dramáticas.

Actor Cantante. **3 Horas Semanales**

El taller aborda los elementos básicos del lenguaje musical, y a la par que brinda fundamentos de técnica vocal en la modalidad de voz cantada, desarrolla la sensibilidad del actor en el ámbito de la apreciación histórica de la música vocal, buscando favorecer

un desempeño escénico musical coherente en el contexto de la obra, y expresivo, en los momentos y escenas en que sea requerido el canto como manifestación escénica relevante.

Dramaturgia. **2 Horas Semanales**

El taller de dramaturgia está orientado hacia la teoría y práctica de herramientas básicas para la escritura de un texto dramático. Los estudiantes partirán de sus vivencias personales, de sus intereses y expectativas de vida, así como de la percepción del mundo que habitan, para ahondar y detonar temas posibles para la escritura, haciendo mano del estudio de las formas dramáticas propuestas por diversos autores en sus obras.

QUINTO SEMESTRE

Montaje I **12 Horas Semanales**

Este taller se centra en la puesta en escena de un texto dramático considerado dentro de los denominados clásicos de nuestro teatro occidental. Para ello el estudiante-actor utilizará las herramientas actorales adquiridas durante el desarrollo del curso y de su carrera en general, colocándose a disposición de la propuesta de dirección e integrándose al proceso colectivo de montaje, hasta llegar a construir por lo menos un personaje en el que se pueda verificar la apropiación de la temática y la estética del espectáculo.

Entrenamiento Corporal **4 Horas Semanales**

Este taller complementa el de montaje y en él se desarrolla la preparación psicofísica de los estudiantes-actores a través del entrenamiento en técnicas específicas (de acuerdo a las necesidades planteadas por el director) o sintetizando los conocimientos adquiridos en los semestres precedentes, con el fin de afianzar el conocimiento de las herramientas técnicas del oficio en función de la creación del personaje y su óptimo desempeño en la puesta en escena de una obra de teatro.

Historia del Cine y la T.V. **4 Horas Semanales**

La asignatura está concebida como un taller de aproximación histórica, contextual y referencial a las poéticas del cine y la televisión; de tal forma que el estudiante pueda enfrentarse al estudio de una película o al tema de las relaciones entre la producción, la apreciación, el análisis y la crítica cinematográfica.

Para ello se orienta al estudiante-actor por un recorrido histórico a través de algunas cuestiones fundamentales relacionadas con el lenguaje fílmico y televisivo en su conjunto para tratar de responder desde distintos puntos de vista y aproximaciones a las preguntas ¿qué es el cine? ¿Qué es la televisión?

Actor y Medios **4 Horas Semanales**

En este taller el estudiante-actor incursiona en el ámbito interpretativo frente a la cámara (cine o televisión). Para ello conoce el proceso de creación audiovisual desde la escritura del guión hasta la postproducción, de tal manera que apropie las herramientas y el lenguaje técnico propio de estos modos de creación. Es un taller eminentemente práctico mediante la grabación de ejercicios actorales grupales e individuales, que podrán ser evaluados y corregidos permanentemente.

QUINTO SEMESTRE

Montaje II **12 Horas Semanales**

Este taller se centra en la puesta en escena de un texto dramático contemporáneo, o en la creación de un espectáculo teatral a partir de otros soportes propuestos por el director. Para ello el estudiante-actor utilizará las herramientas actorales adquiridas durante el desarrollo del curso y de su carrera en general, colocándose a disposición de la propuesta de dirección e integrándose al proceso colectivo de montaje, hasta llegar a construir por lo menos un personaje en el que se pueda verificar la apropiación de la temática y la estética del espectáculo.

Entrenamiento Actoral **4 Horas Semanales**

Este taller complementa el de montaje y en él se desarrolla la preparación psicofísica de los estudiantes-actores a través del entrenamiento en técnicas específicas (de acuerdo a las necesidades planteadas por el director) o sintetizando los conocimientos adquiridos en los semestres precedentes, con el fin de afianzar el conocimiento de las herramientas técnicas del oficio en función de la creación del personaje y su óptimo desempeño en la puesta en escena de una obra de teatro.

Gestión y Producción Teatral **4 Horas Semanales**

Es un taller teórico-práctico en el que el estudiante-actor adquirirá los conocimientos y herramientas básicas de gestión para diseñar, desarrollar y producir sus propios proyectos artísticos, abordando temas legales, administrativos, de mercadeo y promoción, convocatorias y presentación de propuestas; de tal modo que pueda tener una mirada amplia y aterrizada de su futuro como profesional de las artes escénicas.

Como ejercicio práctico, los estudiantes conformarán equipos de gestión en torno a su propio montaje de egreso, asumiendo labores diversas que culminarán con la temporada de estreno del espectáculo.

La presente certificación se expide a solicitud del interesado, en la ciudad de Bogotá a los veintisiete (27) días del mes de Febrero del año 2017.

Maia Landaburu | Directora Pedagógica
ESCUELA CASA E | Cel. 321 214 89 99
Tel. (057) (1) 744 0422 Ext 6010
Cll. 45 No. 13-16 Sede La Escuela
www.casae.com | Bogotá - Colombia.