

Copacabana, Marzo de 2023

Doctor:

HECTOR AUGUSTO MONSALVE RESTREPO

Alcalde Municipal

Carrera 50 No. 50-15

Copacabana, Antioquia

Asunto: Presentación de propuesta.

Cordial saludo.

Respetado doctor, a continuación, relaciono la propuesta para el contrato de prestación de servicios, para el desarrollo del objeto contractual:

Prestación de servicios de apoyo a la Secretaría de Educación y Cultura-Casa de la Cultura, en la formación cultural y artística monitoria en Cuerdas Pulsadas (Guitarra y Tiple), niveles básico, intermedio y avanzado, Pre- y Semillero, Pre-estudiantina y descentralizada a instituciones educativas urbanas y rurales, para dar cumplimiento a lo establecido en el Plan de Acción para la presente vigencia fiscal 2023, materializando el cumplimiento de los preceptos constitucionales y el Plan de Desarrollo "2020-2023 Copacabana con Seguridad", ofreciendo mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de Copacabana.

Actividades específicas a desarrollar:

ÍTEM	ACTIVIDADES A CONTRATAR	RESULTADOS A ENTREGAR (Deben ser medibles)
1.	Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (Cuerdas Pulsadas (Guitarra y Tiple), niveles básico, intermedio y avanzado, Pre- y Semillero, Pre-estudiantina) logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes grupos de proyección que se tengan en la Institución Cultural.	<i>Siete (07) Grupos participando de la Monitoria y Tres (03) Grupos de proyección.</i>
2.	Participar en las actividades que se programen a nivel local, regional, metropolitano, departamental y nacional cuando se dé la oportunidad.	<i>Asistencia a los encuentros de los cuales se tenga la invitación, y los organizados por la Administración Municipal y la Institución Cultural</i>
3.	Presentar la relación específica de los alumnos que inician y terminan la monitoria, y con ello contribuir a potenciar el indicador que se tenga para tal fin	<i>Planilla de asistencia mensual de los alumnos que hacen parte de la monitoria recibida.</i>
4.	Proyectar la evaluación final de su monitoria con los alumnos respectivos, donde se muestren los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación	<i>Muestra artística final en el mes de noviembre o diciembre de acuerdo a la programación diseñada por la Casa de la Cultura</i>

5.	El contratista entregará para cada pago mensual una relación detallada de las actividades realizadas durante el periodo con evidencias fotográficas.	<i>Informe Técnico Mensual</i>
----	--	--------------------------------

Resultados generales

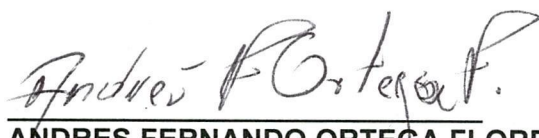
1. Evidencia de la labor desarrollada y los alumnos atendidos, que se presentara en el Informe Técnico al supervisor de las acciones realizadas durante el período de ejecución del contrato
2. Evidencias físicas y/o fotográficas.
3. El contratista presentará propuesta de tiempo durante el cual desarrollará las actividades establecidas en el contrato, para garantizar el cumplimiento del mismo y satisfacción de la Entidad estatal en el cumplimiento de los postulados constitucionales y legales.
4. El contratista entregará para cada pago mensual una relación detallada de las actividades realizadas durante el periodo con evidencias físicas y fotográficas, requisito indispensable para proceder al mismo, sin el cumplimiento de lo anterior no será procedente que se autorice. Igualmente será indispensable que presente al día el pago de la Seguridad Social Integral, ARL y demás que corresponda de acuerdo a la ley.

Plazo Para Realizar Las Actividades: 8 meses contados a partir de la firma del acta de inicio

Lugar de ejecución: Municipio de Copacabana.

Valor estimado del contrato: Se determina como valor del contrato la suma de **Quince Millones Doscientos Mil Pesos (\$15.200.000)**

Cordialmente,


ANDRES FERNANDO ORTEGA FLOREZ
 C.C. Nro 15518270

CONTENIDOS DEL PROGRAMAS CUERDAS PULSADAS

OBJETIVOS

- Divulgar la música colombiana como expresión cultural, como identidad y legado de nuestros ancestros.
- Capacitar a estudiantes para reconocer, interpretar, compartir, difundir y disfrutar las melodías, armonías y ritmos de los géneros típicos tradicionales.
- Concientizar a los estudiantes sobre la importancia del estudio teórico-práctico de la música.
- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de analizar las diferencias y cualidades de nuestra música colombiana sobre las músicas del mundo.
- Ofrecer un estudio serio desde el abordaje del repertorio, la ejecución y la interpretación de nuestras músicas en ámbitos más académicos.
- Buscar la integración de los estudiantes a través de grupos que les permita trabajar juntos utilizando las herramientas adquiridas durante el desarrollo del proyecto.
- Incentivar al estudiante a desarrollar eventos que permita mostrar el potencial humano, artístico y creativo que cada uno de ellos o en conjunto, logren desarrollar

NIVEL BASICO

TEÓRIA	PRÁCTICA
<p style="text-align: center;">Reunión inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización de horarios y explicación de la finalidad del curso y su orientación 	<p style="text-align: center;">Toma de listados y asistencia</p>
<p style="text-align: center;">Organización, nivelación y designación de grupos</p> <p style="text-align: center;">Sensibilización.</p>	<p style="text-align: center;">Visualización de videos que permiten ver a los estudiantes, a algunos de los grandes exponentes del instrumento y los inspire al estudio</p>
<p style="text-align: center;">Conceptos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Funciones de las parte de la guitarra: Caja de resonancia (tapa trasera, aros, tapa armónica, puente o pontezuela, tacón) y Mástil (mástil, diapason, traste, cejilla, cabeza, clavijas). Nombres de las cuerdas al aire(1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E) 	<p style="text-align: center;">Postura de ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas prácticas y adecuadas para sostener la guitarra (clásica, popular y con gitano) <ul style="list-style-type: none"> Postura y armada de la mano derecha sobre las cuerdas (sistema PIMA Pulgar, Índice, Medio y Anular)
<p style="text-align: center;">Conceptos básicos de música</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido Propiedades del sonido Sonido y ruido La clave de sol (líneas y espacios Escritura de los sonidos de las cuerdas al aire en la partitura 	<p style="text-align: center;">Exploración de la guitarra</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje y ubicación de sus partes <p style="text-align: center;">Ubicación de las cuerdas al aire en el pentagrama</p>
<p style="text-align: center;">Que es la música</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición Elementos fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo). Algunas figuras rítmicas (la redonda, la blanca con puntillo, la blanca, la negra Cuidados con los instrumentos (limpieza y cuidado con las cuerdas y la madera) 	<p style="text-align: center;">Desarrollo técnico y de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo de cuerdas al aire utilizado las figuras rítmicas Ejercicios tomados del libro de prácticas para violín de Nicolás Loureux con adaptación para guitarra de Andrés Fernando Ortega
<p style="text-align: center;">Formas de ejecución de la mano derecha y su importancia en la practica</p> <ul style="list-style-type: none"> El rasgueo 	<ul style="list-style-type: none"> Postura mano derecho Trabajo técnico de ejecución de mano derecha. (rasgueos arpeggios, pulsados y trabajo de los dedos Índice y Medio (picados)
<ul style="list-style-type: none"> La pulsados (digitación sistema PIMA) 	<ul style="list-style-type: none"> La pulsados (digitación sistema PIMA) Rasgueos sobre el acorde de Em "Mi menor

Posición de la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> • primera posición (dedos 1Índice, 2Medio , 3Anular y 4 Meñique) 	<ul style="list-style-type: none"> • cambios de posición de acordes con digitación similar(Am y Em) • lecturas a primera vista de cuerdas al aire •
Como trabajar los cambios de acordes <ul style="list-style-type: none"> • El metrónomo (funcionalidad) • Como trabajar los cambios de acordes utilizando el metrónomo • Ejercicio de lectura sobre el pentagrama redondas, blancas y negras lectura a primera vista con cuerdas al aire. Lecturas a primera vista de cuerdas al aire con silencios	<ul style="list-style-type: none"> • Postura mano izquierda • Tocar • Trabajo sobre cuerdas al con mano derecha aire sistema PIMA (bajos, pulsados, rasgueos y picados) sobre Em y Am

INICIACION CUERDAS PULSADAS GUITARRA NIVEL INTERMEDIO

TEÓRIA	PRÁCTICA
Reunión inicial <ul style="list-style-type: none"> • Organización de horarios y explicación de la finalidad del curso y su orientación 	Toma de listados y asistencia
Sensibilización.	Visualización de videos que permiten ver a los estudiantes, a algunos de los grandes exponentes del instrumento y los inspire al estudio
Nivelación <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de postura y ejecución 	Postura de ejecución <ul style="list-style-type: none"> - Formas prácticas y adecuadas para sostener la guitarra (clásica, popular y con gitano) Postura y armada de la mano derecha sobre las cuerdas (sistema PIMA Pulgar, Índice, Medio y Anular).
Conceptos básicos <ul style="list-style-type: none"> • Producción del sonido • Relajación de las manos 	<ul style="list-style-type: none"> - La escala pentatónica de Am - Cambios de acordes mayores, menores sin cejilla

<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y calentamiento antes, durante y después del estudio del instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmos (vals ,guabina y corridos)
<p>Lectura del pentagrama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de las cuerdas al aire 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios básicos de lectura (Andrés Ortega) - Ejercicios tomados del libro de prácticas para violín de Nicolás Loureux con adaptación para guitarra de Andrés Fernando Ortega - Trabajo de cuerdas al aire utilizado las figuras rítmicas - Lectura ritmas combinando el sistema PIMA Ejercicios para guitarra de Andrés Fernando Ortega - Lectura armónica de ejercicios con cuerdas al aire
<p>Formas de ejecución de la mano derecha y su importancia en la practica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rasgueo • La pulsación (digitación sistema PIMA) <p>Las notas (escala de C "Do" Mayor) a dos 8vas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Postura mano derecho - Trabajo técnico de ejecución de mano derecha. (rasgueos arpegios y alternos índice y medio)
<p>Posición de la mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios de posición (trastes) • Los arpegios 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios rítmicos (vals, pasillo fiestero, guabina de mano derecha (sistema PIMA) combinados con la escala pentatónica - Ejercicios básicos de arpegios de Pulgar, Índice Y Medio del primer método de Mateo Carcasi -
<p>Escala mayor a dos 8vas mapa 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de cambios de cambios de tonalidad con el mapa 2 de G mayor - Ejercicios sobre mapa con transposición de notas sobre la escala cromática -

INICIACION CUERDAS PULSADAS TIPLE NIVEL BASICO

TEÓRIA	PRÁCTICA
<p style="text-align: center;">Reunión inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización de horarios y explicación de la finalidad del curso y su orientación 	<p style="text-align: center;">Toma de listados y asistencia</p>
<p style="text-align: center;">Sensibilización.</p>	<p style="text-align: center;">Visualización de videos que permiten ver a los estudiantes, a algunos de los grandes exponentes del instrumento y los inspire al estudio</p>
<p>Conceptos básicos del instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Funciones de las partes del tiple: Caja de resonancia (tapa trasera, aros, tapa armónica, puente o pontezuela, tacón) y Mástil (mástil, diapason, traste, cejilla, cabeza, clavijas). Nombres de las cuerdas al aire(1E, 2B, 3G, 4D) 	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje y ubicación de sus partes Experiencias a través del instrumento
<p>Conceptos básicos de música</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido Propiedades del sonido Sonido y ruido La clave de sol (líneas y espacios) Escritura de los sonidos de las cuerdas al aire en la partitura 	<p>Conceptos de postura y ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas prácticas y adecuadas para sostener el tiple (clásica, popular y con gitano) Postura y armado de la mano derecha (sistema PIMA Pulgar, Índice, Medio y anular)
<p style="text-align: center;">Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> Funciones de las partes del tiple: Caja de resonancia (tapa trasera, aros, tapa armónica, puente o pontezuela, tacón) y Mástil (mástil, diapason, traste, cejilla, cabeza, clavijas). Nombres de las cuerdas al aire(1E, 2B, 3G y 4D) 	<p style="text-align: center;">Postura de ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas prácticas y adecuadas para sostener la guitarra (clásica, popular y con gitano) Postura y armada de la mano derecha sobre las cuerdas (sistema PIMA Pulgar, Índice, Medio y Anular)

<p>Conceptos básicos de música</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El sonido ● Propiedades del sonido ● Sonido y ruido ● La clave de sol (líneas y espacios) ● Escritura de los sonidos de las cuerdas al aire en la partitura 	<p>Exploración del tiple</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprendizaje y ubicación de sus partes <p>Ubicación de las cuerdas al aire en el pentagrama</p> <p>-</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Que son los guajeos (rasgados) 	<p>- Forma de toque de la mano derecha y exploración de la tímbrica</p>
<p>Que es la música</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definición ● Elementos fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo). ● Algunas figuras rítmicas (la redonda, la blanca con puntillo, la blanca, la negra) ● Cuidados con los instrumentos (limpieza y cuidado con las cuerdas y la madera) 	<p>Desarrollo técnico y de lectura</p> <p>- Trabajo de cuerdas al aire utilizando las figuras rítmicas</p> <p>Ejercicios tomados del libro de prácticas para violín de Nicolas Loureux con adaptación para guitarra de Andrés Fernando Ortega</p>
<p>Formas de ejecución de la mano derecha y su importancia en la práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El rasgueo 	<p>- Postura mano derecha</p> <p>- Trabajo técnico de ejecución de mano derecha. (rasgueos arpeggios, pulsados y trabajo de los dedos Índice y Medio (picados)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● La pulsados (digitación sistema PIMA) 	<ul style="list-style-type: none"> ● La pulsados (digitación sistema PIMA) ● Rasgueos sobre el acorde de Em "Mi menor"
<p>Posición de la mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> ● primera posición (dedos 1 Índice, 2 Medio, 3 Anular y 4 Meñique) 	<ul style="list-style-type: none"> ● cambios de posición de acordes con digitación similar (Am y Em) ● lecturas a primera vista de cuerdas al aire ●
<p>Como trabajar los cambios de acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El metrónomo (funcionalidad) ● Como trabajar los cambios de acordes utilizando el metrónomo ● Ejercicio de lectura sobre el pentagrama redondas, blancas y negras lectura a primera vista con cuerdas al aire. <p>Lecturas a primera vista de cuerdas al aire con silencios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Postura mano izquierda ● Tocar ● Trabajo sobre cuerdas al con mano derecha aire sistema PIMA (bajos, pulsados, rasgueos y picados) sobre Em y Am
<p>Como utilizar los dedos guías en los cambios de acordes</p>	<p>- Trabajo de cambios de acordes con rasgueos (Em y Am utilizando las figuras rítmicas)</p>

	Trabajar cambios de acordes sobre el ritmo de guabina y vals
Cómo funcionan los bajos y las melodías	- Pequeñas obras para dos tiples
<p>La escala cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que son los sostenidos y los bemoles • Como utilizar los trastes para tocar las notas <p>Ejercicios de cuerdas con digitación de mano izquierda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de mano izquierda escala cromática en la 5ta y 6ta cuerda - Ejercicio la arañita
<p>El cuidado y salud corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estiramiento y los masajes antes, durante y después de tocar • Funcionalidad de los Índice y Medio en el toque melódico (picados) • Ejercicios de calentamiento en el instrumento <p>Pequeños duetos para guitarra</p>	- Trabajo en primera posición (combinación de dedos 1 y 4, 1 y 3, 1 y 2) ejercicios.
La formas de combinar los dedos en diferentes ejercicios	- Ejercicios (la arañita)
<p>Que es un dueto</p> <p>Funcionalidad del tiple melódico y armónico dentro de un dueto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del pentagrama - Andantino (dos por diez) - Andantino (Ya lloviendo esta
Como utilizar los dedos manteniéndolos lo más cerca posible del diapason	- Cambios de acordes E y A sobre los ritmos de guabina, vals y fox
Cambio de acordes	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la limpieza del sonido en los cambios de acordes - Cuadro de prácticas general de cambios acordes del libro de tiple de Elkin Pérez Álvarez con el metrónomo

**INICIACION CUERDAS PULSADAS TIPLE
NIVEL INTERMEDIO**

TEORÍA	PRÁCTICA
<p>Reunión inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización de horarios y explicación de la finalidad del curso y su orientación 	<p>Toma de listados y asistencia</p>
<p>Sensibilización.</p>	<p>Visualización de videos que permiten ver a los estudiantes, a algunos de los grandes exponentes del instrumento y los inspire al estudio</p>
<p>Conceptos básicos de música</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido partituras las cuerdas al aire(1E, 2B, 3G, 4D) 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de básicos de sonido con cuerdas al aire Escala de D mayor con rasgueos (arriba y abajo) y escala con Pulgar
<p>Cambios de acordes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cambios de acordes con rasgueos combinación arriba y abajo y cuadro 1 de cambio de acordes sobre tonalidades (I, IV y V) del libro de tiple de Elkin Pérez Álvarez
<p>Que es la música</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición Elementos fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo). Cuidados de los instrumentos (limpieza y cuidado con las cuerdas y la madera 	<ul style="list-style-type: none"> Escala cromática y ejercicios con raíces rítmicas Escala de C mayor con sustitución sobre escala cromática sobre todo el diapasón a 1 8va sin utilizar cuerdas al aire
<p>Formas de ejecución de la mano derecha y su importancia en la practica</p> <ul style="list-style-type: none"> Rasgueo La pulsación (digitación sistema PIMA) 	<ul style="list-style-type: none"> Postura mano derecho Revisión y ejercicios del ataque de la mano derecha sobre los rasgueos y las pulsaciones (PIMA) utilizando la escala de D mayor sobre la cuarta cuerda
<p>Posición de la mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> primera posición (dedos 1Índice, 2Medio , 3Anular y 4 Meñique) combinación de los dedos 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de la mano izquierda
<p>Como trabajar los cambios de acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> El metrónomo (funcionalidad) Como trabajar los cambios de acordes utilizando el metrónomo 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios básicos de lectura (Andrés Ortega) Ejercicios tomados del libro de prácticas para violín de Nicolas

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de le, blancas y negras lectura a primera vista con cuerdas al aire (redondas) • Lecturas a primera vista de cuerdas al aire con silencios 	<p>Loureaux con adaptación para guitarra de Andrés Fernando Ortega</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de cuerdas al aire utilizado las figuras rítmicas - Lectura combinando el sistema PIMA Ejercicios para guitarra de Andrés Fernando Ortega basadas en ejercicios de escalas de Mateo Carcasi
<p>Tipos de rasgueos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abanicado • Simple 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de combinación de rasgueos arriba y abajo con cambio de acorde sobre los cuadros de práctica del libro de tiple de Elkin Pérez Álvarez -
<p>El aplatillado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abajo • Arriba 	<ul style="list-style-type: none"> - Forma del ataque de la mano derecha - Ejercicios sobre aplatillado sobre la escala de D mayor sobre la cuarta cuerda - Trabajo de combinación de rasgueos y aplatillado asía abajo - Cambios de acordes con rasgueos y aplatillado asía abajo - Forma del ataque de la mano derecha - Ejercicios sobre aplatillado sobre la escala de D mayor sobre la cuarta cuerda
<p>Aplatillado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de combinación de rasgueos y aplatillados asía abajo y asía abajo - Cambios de acordes con rasgueos y aplatillado - Aplatillados alternos ejercicios del libro de tiple de Elkin Pérez Álvarez
<p>El arpeggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tresillo • Arpeggios de cuerdas al aire (Pulgar, Índice, Medio y Anular) 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de acordes (Arpeggios, rasgueos y pulsados) sobre el sistema PIMA los ritmos de guabina, vals y corrido

TEORIA	PRACTICA
- Desempeño a cumplir dentro de una agrupación	- Ejercicios de ensamble
- Ejercicio de combinación de instrumentos	- Ejercicios de escucha
- Como se produce un ensamble	- Estudio de repertorio (pequeñas obras de ensamble)
- Importancia del instrumento dentro de un ensamble	- Montaje de repertorio
- Sensibilización	- Trabajo por cuerdas (parciales)
- Evaluación	- evolución

SEMILLERO

TEORIA	PRACTICA
- Repaso general	- Repaso general
- Desempeño a cumplir dentro de un ensamble	- Ejercicios de escucha
- Importancia de cada integrante dentro de un ensamble	- Estudio de repertorio (pequeñas obras de ensamble)
- Como mejorar el sonido de ejecución dentro de un ensamble	- Montaje de repertorio
- Partes de las obras	- Trabajo por cuerdas (parciales)
- Sensibilización	- Trabajo de repertorio con metrónomo
- Evaluación	- Trabajo de las partes de las diferentes obras
-	- Evaluación
-	- Conciertos

PRE – ESTUDIANтина

TEORIA	PRACTICA
- Tipos de ensamble	- Repaso general

- Forma dentro del ensamble	- Ensamble general
-	
- Manejo de los signos de expresión.	- Evaluación
- Análisis de ejecución instrumental	- Ensamble de escalas con raíces rítmicas
- Análisis del funcionamiento correspondiente a cada instrumento dentro del ensamble	- Estudio de repertorio
- Sensibilización	- Parciales
- Evaluación	Trabajo por grupos
-	- Ensamblajes generales
-	- Montaje de obras
-	- Evaluación
-	- conciertos

REPERTORIO DE LOS ENSAMBLE (PRE – SEMILLERO, SEMILLERO Y PRE – ESTUDIANTINA).

TEORIA	PRACTICA
Ensamble	- Divertimentos, guabinita N° 1, paisanita, shotis caleño, jugando a pasillo, el golpe, Bochica, dianita, oración, impreciso, qué siga la fiesta, Jacinta, una noche, cupido, a vuelo de paloma, larandía, nene, blanca, estrella del caribe, torbellino de mi tierra, croquis, tipacoque, camino del pozo azul, cachipay, el calavera.
Abordaje de obras	- Interpretación (Elementos tímbricos, dinámicas y trabajo rítmico) - Ajuste rítmico - Procesos y aspectos del montaje de una obra (parciales y ensamble). - Reconocimiento de los papeles a desempeñar dentro de un grupo o ensambles (Melódicos, armónicos y bajos).

Anexo: El repertorio está sujeto a cambios de acuerdo al trabajo que logren desempeñar con los estudiantes de los diferentes grupos.

Se requiere una organización previa con dichas instituciones para lograr al máximo los contenidos que se desarrollaran en los cursos y el aprovechamiento de los espacios que las instituciones designen para el desarrollo del programa.

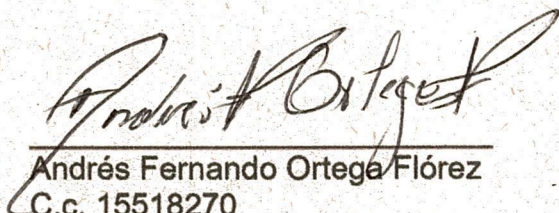
Se trabajara los ejercicios, las obras y el repertorio con el nivel y la disposición de los estudiantes.

El desarrollo del repertorio y de los ejercicios programados en las clases depende del compromiso que cada uno de los estudiantes tenga

El objetivo del programa es alimentar los grupos que contiene el programa y formar nuevos grupos como el de tiple y el de guitarra

El trabajo de las técnicas de los instrumentos (guitarra y tiple) ha desarrollado grupos con los que se puede trabajar repertorio específico desarrollado para ellos (duetos, tríos, cuartetos etc) de guitarras, (duetos, tríos, cuartetos etc.) de tiples.

Se trabaja alterno con algunos estudiantes sobre la parte solista del instrumento (guitarra y tiple).



Andrés Fernando Ortega Flórez

C.c. 15518270

Cel.: 314 639 79 47

Dirección: Vereda el Zarzal

Correo electrónico: andresortegaflorez@gmail.com o flamencofer84@yahoo.es