PROPUESTA

Copacabana, Marzo de 2023

Alcalde
HECTOR AUGUSTO MONSALVE RESTREPO
Carrera 50 No. 50-15
Copacabana, Antioquia

Asunto: Presentación de propuesta.

Cordial saludo.

Respetado doctor, a continuación, relaciono la propuesta de trabajo para la prestación de servicios de apoyo en la Secretaría De Educación y Cultura, para el desarrollo del objeto contractual:

Prestación de servicios de apoyo a la Secretaria de Educación y Cultura-Casa de la Cultura, en la formación cultural y artística monitoria en Iniciación Saxofón niveles Básico, Intermedio y Avanzado, y Ensamble Saxofones, para dar cumplimiento a lo establecido en el Plan de Acción para la presente vigencia fiscal 2023, materializando el cumplimiento de los preceptos constitucionales y el Plan de Desarrollo "2020-2023 Copacabana con Seguridad", ofreciendo mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de Copacabana.

EL ALCANCE

- Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (Iniciación Saxofón niveles Básico, Intermedio y Avanzado, y Ensamble Saxofones) logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes grupos de proyección que se tengan en la Institución Cultural.

- Participar en las actividades que se programen a nivel local, regional, metropolitano, departamental y nacional cuando se dé la oportunidad.

- Presentar la relación especifica de los alumnos que inician y terminan la monitoria, y con ello contribuir a potenciar el indicador que se tenga para tal fin

- Proyectar la evaluación final de su monitoria con los alumnos respectivos, donde se muestren los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación

Las demás actividades inherentes al contrato y no establecidas en detalle en los presentes estudios previos pero indispensables para el cabal correcto e íntegro cumplimiento del presente objeto

El contratista debe presentar mensualmente informe que contenga:

ITEM	ACTIVIDADES A CONTRATAR	RESULTADOS A ENTREGAR (Deben ser medibles)
1.	Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (Iniciación Saxofón niveles Básico, Intermedio y Avanzado, y Ensamble Saxofones) logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes grupos de proyección que se tengan en la Institución Cultural.	*Diez (10) Grupos participando de la Monitoria, Un (01) Grupo de proyección que representen a la institución cultural y al Municipio.* *Nro de grupos atendidos.*
2.	Participar en las actividades que se programen a nivel local, regional, metropolitano, departamental y nacional cuando se dé la oportunidad.	*Asistencia a los encuentros de los cuales se tenga la invitación, y los organizados por la Administración Municipal y la Institución Cultural.* *Nro de Encuentros atendidos*
3.	Presentar la relación especifica de los alumnos que inician y terminan la monitoria, y con ello contribuir a potenciar el indicador que se tenga para tal fin	Planilla de asistencia mensual de los alumnos que hacen parte de la monitoria recibida.
4.	Proyectar la evaluación final de su monitoria con los alumnos respectivos, donde se muestren los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación	*Muestra artística final en el mes de noviembre o diciembre de acuerdo a la programación diseñada por la Casa de la Cultura*
5.	El contratista entregará para cada pago mensual una relación detallada de las actividades realizadas durante el periodo con evidencias fotográficas.	*Informe Técnico Mensual*

Plazo para realizar las actividades: Ocho (08) Meses

Valor del contrato: Se determina como valor del contrato la suma de **DOCE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/L ($12.800.000)**

VALOR DEL CONTRATO EN:	
NUMEROS	**$12.800.000**
LETRAS	**DOCE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/L**

Cordialmente,

Ana clara cotazo g.

CONTRATISTA
C.C. Nro. 1.017.146.698

PROPUESTA CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS

ÁREA ESPECÍFICA:

MONITORIA SAXOFÓN

GRUPOS DE PROYECCIÓN:

ENSAMBLE DE SAXOFONES

MONITOR:

ANA CLARA CATAÑO GIL

DIRECTOR CASA DE LA CULTURA:

DARÍO CADAVID GONZÁLEZ

CASA DE LA CULTURA "FUNDADORA DE PUEBLOS"

INSTITUTO DE BELLAS ARTES

EDUCACIÓN INFORMAL

COPACABANA

2023

JUSTIFICACIÓN

El estudio de un arte puede ser comprendido como un complemento que promueve la formación integral del ser humano, y que sin importar su estrato social ni su edad, aporta al crecimiento cultural de la sociedad en tanto comienza a diferenciar, comprender y apreciar las distintas manifestaciones artísticas de las cuales estamos rodeados a diario.

OBJETIVOS GENERALES

- **Área específica:**

Brindar a los niños y jóvenes que tomen dicha monitoria, la oportunidad de acercarse al Saxofón y conocer las bases técnicas del mismo y por ende de la música, de manera tal que alcancen mediante el ejercicio del instrumento, habilidades técnicas (respiración, sonido, digitación...), interpretativas (estudios melódicos, repertorio para saxofón, etc.) y personales (como la constancia, la disciplina, la responsabilidad, etc.) que les permitan explorar y explotar distintas formas de expresión por medio del Saxofón.

- **Grupos de Proyección:**

Abrir a los alumnos de las diferentes monitorias, un espacio en el cual tengan la posibilidad de compartir sus conocimientos y formar agrupaciones de mediano y pequeño formato, en las cuales tengan acceso al estudio y la práctica de otros géneros musicales que hacen parte del qué hacer sonoro cotidiano de nuestra sociedad.

PROGRAMA ACADÉMICO EN SAXOFÓN

NIVEL BÁSICO

Unidad 1. FUNDAMENTOS DEL SAXOFÓN.

Objetivos Específicos:

1. Enseñar a los alumnos distintos ejercicios de estiramiento y respiración, y la correcta postura del cuerpo como bases que permitirán realizar correctamente la práctica del instrumento y a su vez evitar tensiones musculares inadecuadas al momento de tocar.
2. Conocer las partes del saxofón, sus nombres y su correcto ensamblaje.
3. Centrar los primeros pasos del estudiante en la embocadura y la emisión de sonido, como ejes transversales para la correcta ejecución del saxofón.
4. Conocer el pentagrama, cómo se escriben los sonidos en él y las subdivisiones de tiempo primarias: redonda, blanca, negra y corchea.

Contenidos:

1. Presentación del curso y del programa de saxofón.
2. Ejercicios de estiramiento y respiración.
3. Postura corporal para tocar un instrumento musical (cabeza, cuello, tronco, brazos, manos, dedos, piernas y pies).
4. Conocimiento de las partes del saxofón, ensamble inicial (boquilla con caña y abrazadera) y ensamble completo del instrumento.
5. Emisión de sonido con boquilla (Embocadura), con boquilla y tudel; con boquilla, tudel y cuerpo tonal.
6. Uso de articulaciones básicas (notas ligadas y notas separadas mediante el uso de la lengua) y ejercicios rítmicos sobre un mismo sonido que permitan practicar la articulación.

Objetivos Específicos:

1. Conocer y practicar las primeras digitaciones de la mano izquierda y la ubicación de los sonidos resultantes en el pentagrama.
2. Conocer y practicar las primeras digitaciones de la mano derecha y la ubicación de los sonidos resultantes en el pentagrama.
3. Aprender el uso del portavoz.
4. Aprender a construir y a tocar escalas mayores (con sus arpegios) hasta dos sostenidos y dos bemoles.
5. Realizar ejercicios técnicos e interpretativos que aborden los objetivos y contenidos propuestos.

Unidad 2. FUNDAMENTOS DEL SAXOFÓN: PRIMERAS DIGITACIONES Y ACERCAMIENTO AL REGISTRO MEDIO DEL INSTRUMENTO.

Objetivos Específicos:

1. Conocer y practicar las primeras digitaciones de la mano izquierda y la ubicación de los sonidos resultantes en el pentagrama.
2. Conocer y practicar las primeras digitaciones de la mano derecha y la ubicación de los sonidos resultantes en el pentagrama.
3. Aprender el uso del portavoz.
4. Aprender a construir y a tocar escalas mayores (con sus arpegios) hasta dos sostenidos y dos bemoles.
5. Realizar ejercicios técnicos e interpretativos que aborden los objetivos y contenidos propuestos.

Contenidos:

1. Digitaciones mano izquierda: Do sostenido (#), Do, Si, La y Sol y su ubicación en el pentagrama.
2. Digitaciones mano derecha: Fa, Mi, Re, Do y su ubicación en el pentagrama.
3. El portavoz (llave ubicada en el pulgar izquierdo) como elemento que amplía el registro sonoro y las posibilidades tímbricas del instrumento.
4. Escalas mayores hasta dos alteraciones: C, G, F, D, Bb, en una octava y con sus respectivos arpegios.
5. Ejercicios técnicos que apliquen los contenidos trabajados.
6. Pequeños ensambles entre alumnos de la misma monitoria para trabajar y practicar los contenidos propuestos.
7. Montaje de pequeñas piezas de forma individual que ejerciten dichos contenidos.

NIVEL INTERMEDIO.

Unidad 1: PROFUNDIZACIÓN HACIA NUEVAS ESCALAS MAYORES Y NUEVOS ELEMENTOS RÍTMICOS.

Objetivos Específicos:

1. Repasar los contenidos trabajados en el nivel anterior.
2. Construir escalas mayores hasta cinco (5) alteraciones y ejecutar (las que sean posibles) a dos octavas, de manera que facilite en el estudiante el conocimiento de la mayoría de las digitaciones del saxofón y por ende el espectro sonoro básico completo del mismo.
3. Aprender la escala cromática en todo el registro básico del saxofón.
4. Practicar nuevas subdivisiones rítmicas enfocadas a mejorar la capacidad de lectura y la sensación de tempo.

Contenidos:

1. Ejercicios de estiramiento y respiración.
2. Recapitulación de los contenidos trabajados en el nivel anterior.
3. Escalas mayores hasta cinco (5) sostenidos a dos octavas con sus respectivos arpegios.
   Escalas con sostenidos: G, D, A, E, B.
4. Escalas mayores hasta cinco (5) bemoles a dos octavas con sus respectivos arpegios.
   Escalas con bemoles: F, Bb, Eb, Ab, Db.
5. Construcción y ejecución de la escala cromática.
6. Ejercicios rítmico-melódicos con subdivisiones de semicorchea, saltillo, contra saltillo, galopa, contra galopa, síncopa, tresillos de medio tiempo y de tiempo.

Unidad 2: INTRODUCCIÓN A LAS ESCALAS MENORES Y AMPLIACIÓN DEL REGISTRO SONORO DEL INSTRUMENTO.

Objetivos Específicos:

1. Aprender a construir y tocar las escalas menores (natural, armónica y melódica) hasta cinco (5) alteraciones.
2. Ampliar el rango dinámico y la capacidad de entonación (afinación) del alumno.
3. Promover el solfeo del alumno y la agilidad en la lectura de partituras mediante el uso de métodos y ejercicios cuya dificultad rítmico-melódica sea gradualmente mayor.

Contenidos:

1. Escalas menores naturales, armónicas y melódicas hasta (5) alteraciones con sus respectivos arpegios.
2. Prácticas con notas largas para adquirir un sonido centrado y afinado.
   Además, incluir en dichas prácticas distintas indicaciones dinámicas de manera tal que el estudiante aprenda a moverse con comodidad entre los rangos del pianísimo *(pp)* al fortísimo *(ft)*.
3. Realización de ejercicios técnicos que apliquen los contenidos acumulados de ambos niveles.

4. Montaje de obras de pequeña envergadura que refuercen y ejerciten los conocimientos técnicos e interpretativos propuestos.

NIVEL AVANZADO.

Unidad 1: COMPLEMENTACIÓN TÉCNICA, RITMO, ESCALAS Y ARPEGIOS.

Objetivos Específicos:

1. Repasar los contenidos trabajados en el nivel anterior.
2. Construir todas las escalas mayores con todas las alteraciones y con sus respectivos arpegios.
3. Construir todas las escalas menores naturales, armónicas y melódicas con todas las alteraciones y con sus respectivos arpegios.
4. Agilizar la articulación mediante ejercicios que requieran trabajar doble y triple staccato.

Contenidos:

1. Ejercicios de estiramiento y respiración.
2. Escalas mayores con todos los sostenidos, con sus respectivos arpegios y en todo el registro del instrumento.
   Escalas con sostenidos: G, D, A, E, B, F#, C#.
3. Escalas mayores con todos los sostenidos, con sus respectivos arpegios y en todo el registro del instrumento.
   Escalas con bemoles: F, Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb.
4. Escalas menores naturales, armónicas y melódicas con todas las alteraciones, con sus respectivos arpegios y en todo el registro del instrumento.
5. Uso de la doble y triple articulación como elemento de emisión rápida de sonido en figuración repetida.

Unidad 2: COMPLEMENTACIÓN INTERPRETATIVA, LECTURA A PRIMERA VISTA, TRABAJO CON OBRAS PARA SOLISTA DE MEDIANA ENVERGADURA.

Objetivos Específicos:

1. Conocer las diferentes formas de ornamentación: trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos, etc.
2. Ejercitar constantemente la lectura a primera vista, como elemento primordial para el acercamiento ágil a partituras y obras.

Contenidos:

1. Implementación de nuevos ejercicios técnicos que exijan al alumno conocer, apropiarse y ejecutar de manera correcta los diferentes tipos de ornamentación.
2. Práctica de lectura a primera vista en los que se incluyan variaciones métricas en compases binarios y ternarios, y subdivisiones de semicorchea, saltillo, contra saltillo, galopa, contra galopa, síncopa, tresillos de medio tiempo y de tiempo.
3. Montaje de obras y estudios de pequeña y mediana envergadura, cuyo nivel de dificultad requiera de la correcta aplicación del cúmulo de contenidos de los III niveles.

Recursos:

• Humanos:
   1. Los alumnos.
   2. Un (1) docente.

• Físicos:
   1. Aula de clases — ensayos.
   2. Saxofones en buen estado.
   3. Tablero.
   4. Marcador y borrador.
   5. Atriles.
   6. Partituras.
   7. Grabadora con reproductor de CD.

Bibliografía:

1. TAYLOR, Maurice D. "EASY STEPS TO THE BAND". Método para Saxofón Alto y Saxofón Tenor.
2. FELDSTEIN, Sandy y CLARK, Larry. "THE YAMAHA ADVANTAGE PRIMER, BOOK 1 y BOOK 2". Método para Saxofón Alto, Saxofón Tenor y Saxofón Barítono.
3. DEVILLE, Paul. "UNIVERSAL METHOD OF SAXOPHONE". Ed. Carl Fischer. New York: 1908.DORSEY, Jimmy. "MÉTODO PARA SAXOFÓN".
5. KLOSÉ, Henri. "MÉTODO COMPLETO PARA TODOS LOS SAXOFONES". Ed. Ricordi.
6. MULE, Marcel. "EIGHTEEN EXERCISES OR STUDIES". Ed. Alphonse Leduc. París: 1943
7. LONDEIX, Jean Marie. "EXERCICES MECANIQUES vol. II". Ed. Henry Lemoine. París: 1976.
8. MESSIAEN, Olivier. "28 STUDIES ON MODES WITH LIMITED TRANSPOSITIONS FOR SAXOPHONE". Ed. Gerard Billaudot. París: 1972.

Ana clara cataño gil

ANA CLARA CATAÑO GIL.
Maestra en Saxofón
C.C. 1.017.146.698
TEL: 313 693 89 89