PROPUESTA

Copacabana, Marzo de 2023

Alcalde
HECTOR AUGUSTO MONSALVE RESTREPO
Carrera 50 No. 50-15
Copacabana, Antioquia

Asunto: Presentación de propuesta.

Cordial saludo.

Respetado doctor, a continuación, relaciono la propuesta de trabajo para la prestación de servicios de apoyo en la Secretaría De Educación y Cultura, para el desarrollo del objeto contractual:

Prestación de servicios de apoyo a la Secretaria de Educación y Cultura-Casa de la Cultura, en la formación cultural y artística monitoria en Baile Urbano, niveles básico, intermedio y avanzado, grupo de proyección infantil, juvenil-mayores, y descentralizado en Instituciones Educativas, para dar cumplimiento a lo establecido en el Plan de Acción para la presente vigencia fiscal 2023, materializando el cumplimiento de los preceptos constitucionales y el Plan de Desarrollo "2020-2023 Copacabana con Seguridad", ofreciendo mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de Copacabana.

EL ALCANCE:

Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (Iniciación Baile Urbano), logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes niveles que se tienen en la Institución Cultural.

Presentar la relación especifica de los alumnos que inician y terminan la monitoria, y con ello contribuir a potenciar el indicador que se tenga para tal fin

Proyectar la evaluación final de su monitoria con los alumnos respectivos, donde se muestren los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación

El contratista entregará para cada pago mensual una relación detallada de las actividades realizadas durante el periodo con evidencias fotográficas.

La dependencia de la Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Copacabana, hace parte de la estructura administrativa del municipio del nivel de acuerdo al organigrama de la administración municipal.

El contratista debe presentar mensualmente informe que contenga:

ÍTEM	ACTIVIDADES A CONTRATAR	RESULTADOS A ENTREGAR (Deben ser medibles)
1.	Propiciar que los alumnos inscritos en su monitoria (Iniciación Saxofón niveles Básico, Intermedio y Avanzado, y Ensamble Saxofones) logren alcanzar los conocimientos necesarios que le permitan hacer parte de los diferentes grupos de proyección que se tengan en la Institución Cultural.	*Diez (10) Grupos participando de la Monitoria, Un (01) Grupo de proyección que representen a la institución cultural y al Municipio.* *Nro de grupos atendidos.*
2.	Participar en las actividades que se programen a nivel local, regional, metropolitano, departamental y nacional cuando se dé la oportunidad.	*Asistencia a los encuentros de los cuales se tenga la invitación, y los organizados por la Administración Municipal y la Institución Cultural.* *Nro de Encuentros atendidos*
3.	Presentar la relación especifica de los alumnos que inician y terminan la monitoria, y con ello contribuir a potenciar el indicador que se tenga para tal fin	Planilla de asistencia mensual de los alumnos que hacen parte de la monitoria recibida.
4.	Proyectar la evaluación final de su monitoria con los alumnos respectivos, donde se muestren los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación	*Muestra artística final en el mes de noviembre o diciembre de acuerdo a la programación diseñada por la Casa de la Cultura*
5.	El contratista entregará para cada pago mensual una relación detallada de las actividades realizadas durante el periodo con evidencias fotográficas.	*Informe Técnico Mensual*

Plazo para realizar las actividades: Ocho (08) Meses

Valor del contrato: Se determina como valor del contrato la suma de **DIEZ MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS ($10.800.000)**

VALOR DEL CONTRATO EN:	
NUMEROS	**$10.800.000**
LETRAS	**DIEZ MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/L**

Cordialmente,

CONTRATISTA
C.C. Nro. 1.035.442.924

PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL PROYECTO DE MONITORIA DE BAILES EXPERIMENTALES DESCENTRALIZADA A INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y LA CASA DE LA CULTURA FUNDADORA DE PUEBLOS.

COPACABANA 2023

Responsable: Ángela María Restrepo Toro CC. 1.035.442.924
Tel: 4014057 Celular: 3042440438

Esta propuesta de trabajo está dirigida a instituciones educativas urbanas y rurales donde sea asignada, teniendo en cuenta los niveles de baile experimental: nivel básico infantil, nivel básico juvenil, nivel intermedio, nivel avanzado, proyección infantil y proyección juvenil; con la intención de continuar los procesos que se vienen realizando en cada institución educativa. También se propone nuevas metodologías y seguimientos para descubrir las potencialidades y habilidades de los estudiantes, Por este motivo se proyecta una idea de trabajo casi exclusiva y por niveles, para cada institución de acuerdo a las necesidades que se han presentado hasta ahora y que han sido observadas previamente.

NIVELES

-nivel básico infantil

-nivel básico juvenil

-nivel intermedio

-nivel avanzado

-proyección infantil

-proyección juvenil

OBJETIVO GENERAL:

Teniendo en cuenta que en las Instituciones Educativas urbanas y rurales en sus respectivos niveles de formación se dará inicio a un nuevo proceso urbano en el que se busca descubrir las habilidades y potencialidades de los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Despertar el gusto por el arte, promover el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad en Pro del proceso de comunicación y socialización de los niños y las niñas.
- Intervenir positivamente el desarrollo motriz de los estudiantes a través de actividades que les permita conocerse, reconocerse, identificarse.
- Fortalecer la lateralidad de los estudiantes. El reconocimiento de la derecha, la izquierda, arriba, abajo, a través de ejercicios relacionados con el baile urbano.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad en la creación de movimientos para el ritmo de baile urbano.
- Realizar un montaje de proyección y grupos bases de la casa de la cultura, donde se muestren las habilidades artísticas a los padres de familia y profesores de la institución educativa.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la habilidad en la creación de movimientos tanto urbanos, de salón, y ritmos populares y de expresión corporal.
- Conformar los grupos de baile experimental para representar cada institución sea educativa o casa de la cultura.
- Crear y proyectar coreografías de bailes experimentales, representadas por los estudiantes integrantes de cada agrupación.

- Participar en eventos culturales y artísticos de cada institución y programados por la alcaldía municipal.

La permanencia y estabilidad de los grupos de baile, y sus respectivos niveles de formación, permite además de los proyectos anteriores desarrollar los siguientes objetivos:

- Realizar la muestra artística de final de año con cada agrupación de la institución educativa, lo que deja en alto el nombre de la casa de la cultura, de la Institución Educativa y de los programas culturales de la alcaldía municipal.
- Realizar la muestra artística de final de año con los grupos de proyección, niveles básicos, intermedios y avanzados.

TEMÁTICAS A TRABAJAR EN LA MONITORIA:

- Exploración y ejercitación rítmica y espacial
- Fortalecimiento de habilidades motoras
- Desarrollo de la lateralidad
- Expresión corporal
- Exploración dancística
- Creación coreográfica
- Proyección de baile experimental
- Expresar sentimientos a través del baile
- Fortalecimiento de las inteligencias: Corporal – kinestésica, interpersonal, intrapersonal, visual – espacial. Según la teoría de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Metodología por niveles:

Nivel Básico infantil: se realizan trabajos de identificación del cuerpo y sus extremidades, actividades de expresión corporal, ritmo, coordinación, capacidad y agilidad de movimientos y fortalecer una buena concentración.

Éstos se realizaran con actividades de acción – reacción (agilidad motriz), movimiento de extremidades (brazos, piernas, pies, tronco, cabeza), baile (habilidades en el ritmo y movimiento), juegos de palmas (trabajo rítmico y de concentración), cadena de gestos (expresión corporal), sonidos orales y corporales (ritmo y expresión corporal), montajes sencillos (baile y proyección), proyección escénica, mimos y bailes urbanos y experimentales.

Nivel Básico Juvenil: Se desarrollarán trabajos de expresión corporal, ritmo, iniciación a los bailes urbanos y experimentales, conocimiento teórico de baile experimental.

Estos trabajos se llevarán a cabo con actividades de sonidos corporales y orales; ritmo y atención; diferentes movimientos que desarrollen la capacidad motriz del estudiante, el ritmo corporal y la memoria en acción; con diferentes ritmos como: hip hop, dancehall, afro, merengues, salsas, bachatas, porros, merenguehouse, kizomba y otros ritmos más.

Nivel Intermedio: Con estudiantes que ya van un poco más avanzado en el proceso de baile, se trabaja básicamente todo lo de los niveles inferiores y además se proyecta más a presentación en escena ya todas las habilidades necesarias para la proyección

Las clases de baile experimental consisten en enseñar bailes de las diferentes partes, y pasos de cada género, mesclando en una respectiva melodía varios ritmos para darle cambios y terminaciones a cada coreografía, con esto provocando ciertas inclinaciones a los ritmos en que más se destaquen. Montar coreografías, explicar cómo diferenciar cada ritmos, y distinguir los pasos básicos de cada género específico y saberlos aplicar y acomodar con cualquier música, y sobre todo cada vestuario adecuado aunque sean similares y su respectiva expresión corporal; con diferentes ritmos como : hip hop, dancehall, afro, jazz, merengues, salsas, bachatas, porros, merenguehouse, house, samba, charlestón, kizomba y otros ritmos más.

Nivel avanzado: Estudiantes que ya llevan un nivel de formación más avanzado. En este caso, la agrupación no se detiene tanto en teoría, por el contrario, va más directamente a la práctica. Se trabajan habilidades de los artistas en escena, trabajo en equipo, coordinación, atención, improvisación, expresión corporal, además de realización de montajes coreográficos y talleres de cada ritmo de baile urbano; con diferentes ritmos como : hip hop, dancehall, afro, jazz, merengues, salsas, bachatas, porros, merenguehouse, house, samba, charlestón, kizomba y otros ritmos más.

Nivel de Proyección: estudiantes (infantil de 5 a 12) (juvenil de 13 años en adelante), en estos grupos se trabajan coreografías de alto nivel y con mayor grado de dificultad y así obteniendo y necesitando mayor rendimiento físico, por lo tanto en estos niveles trabajamos ejercicios de entrenamiento deportivo, resistencia física y volumen de masa corporal, con unas series de ejercicios aptos para nuestros objetivos al aire libre; se realizan talleres de cada ritmo en específico para mejorar la dificultad de cada uno de estos y la agilidad de nuestros estudiantes.

Todas estas actividades permiten el desarrollo personal y social del estudiante, además de fortalecer varias de sus inteligencias múltiples.

Nivel descentralizado: Se desarrollarán trabajos de expresión corporal, ritmo, iniciación a los bailes urbanos y experimentales, conocimiento teórico de baile experimental.

Estos trabajos se llevarán a cabo con actividades de sonidos corporales y orales; ritmo y atención; diferentes movimientos que desarrollen la capacidad motriz del estudiante, el ritmo corporal y la memoria en acción; con diferentes ritmos como: hip hop, dancehall, afro, merengues, salsas, bachatas, merenguehouse, house, charlestón, y otros ritmos más.

Plan de trabajo:

-nivel básico infantil 4 horas semanales

-nivel básico juvenil 4 horas semanales

-nivel intermedio 2 horas semanales

-nivel avanzado 2 horas semanales

-proyección infantil 2 horas semanales

-proyección juvenil 2 horas semanales

-acarpin 2 horas semanales

-I.E. granjas infantiles 2 horas semanales

- la somita (barrio machado)2 horas semanales

Total de horas semanales: 22 horas

Total de horas mensual: 88 horas

NOTA: propongo formar un grupo de baile para mamás, Ya que muchas de ellas quieren entrar y aprender de todos estos ritmos

Ángela María Restrepo Toro

C.C. 1.035.442.924