# ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICAS Y CULTURALES COMUNITARIAS DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

INFORME TÉCNICO

FUNDACION GESTION Y ESTRATEGIA SOCIAL

(FUNDAGESOC)

DIRECCION TECNICA DE CULTURA

BUENAVENTURA, OCTUBRE DE 2022



*Acompañamiento I.E DTC.*



*Acompañamiento programa cultura adentro. DTC.*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## CONTENIDO

Introducción.
Población beneficiada
Objetivos
Justificación.
**Actividades desarrolladas**.
Planificación
Socialización
Apertura
**Componente N° 1**
Realizar escuelas o talleres de formación artística y cultural en la zona urbana.
**Componente N° 2**
Realizar escuelas o talleres de formación artística y cultural en la zona rural
**Componente N° 3**
Desarrollar el programa de fortalecimiento de procesos artísticos y culturales endógenos "cultura adentro".
**Componente N° 4**
Realizar muestras y encuentros de las escuelas de formación de la zona urbana y rural del distrito de buenaventura.
**Componente N° 5**
Brindar servicios para apoyar las estrategias de divulgación y productos del proyecto.
**Componente N° 6**
Brindar servicios para apoyar las estrategias de ejecución y administración del proyecto.
**Anexos**
Cronograma de actividades
Bitácora de procesos de formación
Listados de asistencias reuniones EFAC

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## INTRODUCCION

En el Distrito de Buenaventura, en el proceso de ejecución del proyecto liderado y supervisado por la dirección técnica de cultura y administrado por la fundación Gestión y estrategia social (FUNDAGESOC) a la tanto en la zona urbana como rural, se viene implementado durante los un periodo de 4 meses siguientes al mes de junio de 2022 el proceso de fortalecimiento de las escuelas de formación artísticas y culturales al servicio de la comunidad del distrito para facilitar el acceso a la enseñanza en diferentes manifestaciones artísticas y culturales de acuerdo a las capacidades y vocaciones de los niños, niñas adolescentes y jóvenes. Lo anterior debido que, los procesos comunitarios, institucionales, artísticos y culturales no alcanzan a satisfacer en un buen porcentaje las demandas de la sociedad del distrito en materia de actividades culturales que fomenten el adecuado aprovechamiento del tiempo libre en los espacios de aprendizaje (instituciones educativas) y de no aprendizaje (las calles del distrito) debido a que no se cuenta la mayoría de los espacios habilitados para estas prácticas con los implementos o herramientas necesarias para su fortalecimiento, y así poder garantizar un aprendizaje de calidad y significativo en las diferentes expresiones artísticas y culturales que son privilegiadas y valoradas etnoculturalmente. Al culminar el periodo establecido para la ejecución del proyecto para se espera que un efectivo desarrollo de procesos de formación artísticos y culturales apropiadas y pertinentes para la comunidad y desde luego, la formación de artistas que contribuyan al fomento, promoción y difusión de la cultura en el territorio, logrando con ello, una tarea fundamental en la pervivencia cultural, como es la transmisión intergeneracional.

En concordancia con lo anterior las escuelas de formación artísticas y culturales comunitarias permiten el acceso a procesos de formación artística y cultural de manera gratuita para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, permitiendo la construcción colectiva y participativa de procesos de formación culturales, que despierten el interés por las artes y la cultura como medio de expresión, recreación, libertad y resiliencia, fortaleciendo y reconociendo en el proceso las identidades locales y regionales y, la diversidad étnica y cultural constitutiva de la nación colombiana y el territorio bonaverense, al tiempo de brindar espacios lúdicos creativos al interior de las instituciones educativas y las comunidades.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## POBLACION BENEFICIADA

Las escuelas de formación artística y cultural comunitaria, cuentan con 12 Instructores o monitores encargados de formar a los estudiantes en las diferentes expresiones artísticas tradicionales del pacifico, que se identifiquen con base en el proceso de focalización en 20 instituciones educativas oficiales en la zona urbana y 6 instituciones educativas en la zona rural del distrito de Buenaventura beneficiando a más de 500 aprendices, además se busca apoyar 15 procesos (semilleros de baile y música), artísticos y culturales comunitarios endógenos en las localidades 1 y 2, en el programa denominado Cultura Adentro, beneficiando a más de 300 aprendices, cuyo propósito es el fortalecimiento del arte, de igual manera fomentar las expresiones culturales a través de la música y la danza.

## OBJETIVOS

### GENERAL

Fortalecer las escuelas de formaciones artísticas y culturales comunitarias del Distrito de Buenaventura tanto en la zona urbana como rural, por medio de un trabajo articulado entre las instituciones educativas oficiales y las comunidades permeadas en el proceso de cultura adentro.

### ESPECIFICOS

- ✓ Fomentar mayores espacios de articulación entre la Dirección Técnica de Cultura en los procesos de formación artístico y cultural en las instituciones educativas del territorio.
- ✓ Implementar el programa cultura adentro para apoyar algunos grupos culturales en los procesos de enseñanza de bailes e instrumentos musicales que adelantan en sus comunidades.
- ✓ Capacitar y ampliar la capacidad de materiales para un garantizar un mejor desempeño en el desarrollo de los procesos de formación por parte de los instructores culturales.
- ✓ Incrementar el nivel de difusión de las diversas manifestaciones artísticas, culturales en las comunidades del distrito de Buenaventura.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## JUSTIFICACION

El Distrito de Buenaventura Capital natural del Pacífico Colombiano, presenta una gran diversidad cultural y una población mayoritariamente afrodescendiente. Toda esta rica Combinación de folklor, costumbres, tradiciones y cultura hacen del distrito un escenario ideal para fomentar las artes desde la pluralidad de expresiones y manifestaciones artísticas y culturales. Pese a toda esta diversidad, existe una clara intención de proteger y conservar el patrimonio ancestral cultural propio de la región, herencia de los primeros pobladores de esta tierra. La administración Distrital de Buenaventura, a través de la dirección técnica de cultura se ha propuesto fortalecer estas prácticas ancestrales a través de las EFAC y los diferentes procesos de formación artísticos y culturales que surgen o se desarrollan al interior de las comunidades y en las instituciones educativas como iniciativas propias, valorando también la diversidad etnocultural y respetando el proceso histórico de las comunidades asentadas en el territorio.

El presente proyecto se fundamenta en generar mayores espacios de formación artísticos y culturales en la zona urbana y rural del Distrito de Buenaventura, vinculando niños, niñas, adolescentes y jóvenes para contribuir de manera significativa en la conservación de la identidad étnica y cultural. Por lo anterior se divide propuesta en dos componentes: el primero es apoyar los procesos de manifestaciones artísticas que se adelantan las instituciones educativas oficiales del distrito con la asignación de instructores expertos en enseñanza de bailes y toques de instrumentos musicales del pacifico de acuerdo a la demanda de cada espacio educativo y el segundo componente consiste en la implementación del programa cultura adentro que pretende apoyar con un incentivo a varios grupos artísticos culturales que adelantan procesos de enseñanza de bailes folclóricos al interior de sus comunidades.

El propósito de este proyecto es fortalecer las escuelas de formación artística y culturales comunitarias del Distrito de Buenaventura, tanto en la zona urbana como rural del Distrito de Buenaventura, convirtiéndolas en espacios de confluencia comunitaria creadas a partir de necesidades locales de manera que respondan a los intereses de formación en los habitantes del sector; por ello, es importante que los entes gubernamentales encargados de fomentar y difundir este tipo de actividades y/o acciones, brinden los mecanismos necesarios para que la población pueda acceder a estos espacios, que no solo elevan el alma y el espíritu, sino que al mismo tiempo propician la vinculación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos para que aprendan las artes de manera adecuada, es decir, garantizándoles

talleristas idóneos y una estructura organizativa que permita desarrollar y fortalecer los diferentes procesos de formación en sus distintas modalidades, contar con instrumentos que se requieren para el aprendizaje y espacios adecuados, institucionales o comunitarios con vocación cultural que llenen las expectativas de la población a beneficiar, garantizando las herramientas básicas necesarias que permitan adquirir conocimiento en las diversa manifestaciones artísticas y culturales que contribuyan a replicar y mantener la memoria viva de lo aprendido de generación a generación.

En este orden de ideas el proyecto "Apoyo a las escuelas de formación artística y culturales comunitarias del Distrito de Buenaventura" se constituye en una alternativa de solución requiriendo el desarrollo de las siguientes actividades:

- Focalización y caracterización de la población beneficiaria. Entre algunas las instituciones educativas oficiales urbanas y rurales.
- Convocatoria del programa de Cultura adentro.
- Verificación y demostración de los procesos formativos en las instituciones educativas del distrito.
- Desarrollo de los procesos de formación artística y cultural endógena y exógena para la posterior creación de semilleros.
- Evaluación de las escuelas de formación artística y cultural y los procesos de formación comunitarios de Cultural al barrio.
- Realización de muestras de los resultados obtenidos en las escuelas de formación y los procesos comunitarios de Cultura al barrio.
- Divulgación masiva de los avances y la capacidad instalada que servirá ruta de apoyo para dar continuidad a los procesos de fortalecimiento de actividades artísticas y culturales para los relevos generacionales en el territorio.
- Evaluación del proyecto

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN EFAC

En la primera reunión de planeación se realizó el día 10 de junio de 2022, en esta se convocó a los responsables de la mesa administrativa integrada por el sociólogo, comunity mananger, profesional de apoyo coordinadora representante de la fundación y el supervisor del proyecto y a los instructores para revisar y divulgar el cronograma de actividades y la dinámica para la convocatoria del programa cultura adentro y generalidades de la apertura del proyecto EFAC, en concordancia con las estrategias que se implementaran en la ejecución de las actividades previamente establecidas. (***Ver anexo 1***).

Posteriormente, el día 13 de junio de 2022 se realizó un encuentro con el director de las escuelas de formación, la coordinadora del proyecto escuelas de formación y los instructores que integran el grupo base de músicos y artistas de la dirección técnica de cultura para socializar el proyecto y dialogar sobre aspectos de la apertura del proceso.

La tercera convocatoria al equipo de trabajo para la socialización, contratación y verificación y ajustes del cronograma de ejecución de actividades en las instituciones educativas, se desarrolló el día 20 de junio de 2022. Convocada por el representante de la fundación gestión y estrategia social, desde las 8:00 am hasta la 1:00 pm. Durante ese lapso de tiempo se dio el espacio de revisión y firmas de contratos, acta de inicio, socialización de propuestas del trabajo a desarrollar por parte de los instructores en los diferentes espacios educativos, se establecieron compromisos y se programaron fechas de entrega oportuna de productos y evidencias, se entregaron materiales didácticos para el efectivo desarrollo de las actividades. (***Ver anexos 2 y 3***).

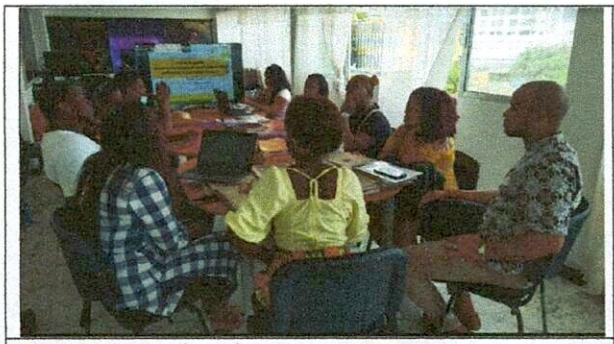
La cuarta actividad de planeación de estrategias para la ejecución del proyecto Escuelas de formación artísticas y culturales comunitarias del distrito de Buenaventura, se desarrolló el día 28 de junio de 2022 en las instalaciones de la dirección técnica de cultura convocada por la directora Nancy Díaz Pinillos (supervisor) y precedida por la licenciada Mary Lucero Valencia coordinadora del proyecto en compañía de los 12 instructores vinculados al proceso. Fue un espacio de trabajo colaborativo por espacio de 4 horas en el que se presentaron las bitácoras de trabajo en los procesos de enseñanza de música y bailes tradicionales del pacifico sur, se delegaron responsabilidades y se delegaron funciones para garantizar el efectivo desarrollo de las etapas de formación en las instituciones educativas oficiales del distrito de Buenaventura.

El día 22 de julio de 2022 se convoca a la quinta reunión , en este caso a los gestores culturales beneficiarios del programa cultura adentro para verificación de cumplimiento de objetivos del proceso, socialización de avances presentación de formatos de informes y listados de asistencias. También en el espacio se hizo entrega de los kits de trabajo y las camisetas alusivas del proyecto EFAC. Seguidamente se establecieron acuerdos

Se convoca a una sexta reunión el día 22 de agosto de 2022 en las instalaciones de la Dirección Técnica de, inicialmente a todo el personal para expresarles de primera mano la información pertinente del estado del proyecto EFAC, metas y porcentaje trabajado hasta la fecha y posteriormente en un espacio más cerrado se organiza una mesa de trabajo solo con el personal integrado por instructores y administrativos del proceso de ejecución del proyecto EFAC, con el objetivo de socializar los avances y/o potenciales dificultades que se han presentado en el desarrollo de las diversas actividades de enseñanza de bailes y música tradicional del pacifico sur. Este fue un espacio de dialogo de saberes muy fluido y significativo para fortalecer el apoyo que se viene prestando para el efectivo desarrollo de los procesos culturales en las instituciones educativas oficiales del distrito. Posteriormente se realizó la entrega de las fechas de inscripciones, formatos de consentimientos de los cuidadores de los aprendices, listados de asistencias y los informes de actividades de los meses de junio y julio con las respectivas evidencias.

El día 26 de agosto de 2022, se convoca a una septima reunión a los instructores del proyecto EFAC y el director del grupo base de la dirección técnica de cultura. Para tratar asuntos referentes a las metas del proyecto el índice de impacto y la planeación de la muestra urbana de semillero de cantos y bailes tradicionales del pacifico sur beneficiados en las 20 instituciones educativas vinculadas al igual que los 15 grupos folclóricos beneficiados bajo el programa cultura adentro.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Reunión de planificación equipo EFAC Junio 10 de 2022* | *Reunión grupo base y coordinación del proyecto EFAC. Junio 13 de 2022* |
|  |  |
| *Revisión y ajustes proceso de contratación EFAC. Junio 20 de 2022* | *Programación de apertura y ruta metodológica EFAC. Junio 28 de 2022.* |
|  |  |
| *Socialización de avances cultura adentro. Julio 22 de 2022* | *Entrega de camisetas equipo programa cultura adentro Julio 22 de 2022.* |

5. Presentación oficial de instructores asignados en las instituciones educativas oficiales del distrito.
6. Publicación beneficiarios del programa cultura adentro.
7. Demostración artística grupo base DTC
8. Aportes y varios.
9. Clausura del evento.

Siendo las 2:30 pm se da inicio al evento con la lectura del orden del día a cargo del moderador el periodista Aníbal Montaño, acto seguido se da apertura con una oración reflexiva a cargo de la Lic. Eliza Valencia docente de la institución educativa Simón Bolívar, luego se genera una muestra cultural por parte del agrupación folclórica de la Dirección Técnica de Cultura, se prosigue el desarrollo de la actividad con las palabras de bienvenida y gratitud por sumarse en la articulación de esta loable gestión cultural la cual será dinamizada por los diferentes actores vinculados al proceso desde sus diferentes perspectivas roles y funciones. Posteriormente se hace la invitación para el empoderamiento y la disposición total que garantice un trabajo articulado y significativo en los lugares de aprendizaje y no aprendizaje del distrito.

Acto seguido la Lic. Mary Lucero Valencia quien se desempeña como coordinadora del proyecto EFAC, expresa la importancia y pertinencia de la implementación de esta estrategia artística cultural por medio de la socialización de los componentes del proyecto, las características, beneficios, potenciales impactos y estrategias de acompañamiento continuo.

Se considera que se desarrolló de manera exitosa el evento de socialización de apertura del proyecto EFAC, fue masiva la asistencia de los actores vinculados al espacio de fortalecimiento cultural interinstitucional, asistieron directivos, docentes, gestores culturales y directores de grupos artísticos para conocer de cerca todos los detalles del proceso de acompañamiento y apoyo reciproco liderado por la Dirección Técnica de Cultura avalado por la alcaldía distrital y administrado por la fundación gestión y estrategia social FUNDAGESOC. Los participantes expresaron sus palabras de gratitud y manifestaron que es una excelente iniciativa que propende en garantizar el adecuado uso del tiempo libre e identificar talentos y fomentando espacios de aprendizaje significativo de los procesos ancestrales fortaleciendo el tejido social y promoviendo el relevo generacional para que prevalezca la tradición cultural del pacifico sur en el territorio.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social



*Apertura de la actividad grupo base DTC- julio 2022. Auditorio comfenalco*



*Bienvenida invitados docentes y gestores culturales. Julio de 2022. Auditorio Comfenalco*



*Presentación de instructores asignados para las I.E . Auditorio Comfenalco, julio de 2022*



*Socialización de beneficiados programa cultura adentro. Auditorio Comfenalco. Julio de 2022.*

## REUNIONES DE CLAUSURA DEL PROYECTO EFAC

Al terminar la ejecución del proyecto de escuelas de Formación artística y cultural EFAC. Se convoca durante la primera semana del mes de noviembre de 2022 para realizar la reunión socialización de la experiencia de los instructores en las diferentes instituciones educativas del distrito tanto en la zona urbana como rural donde se les delego enseñar los procesos artísticos de danzas y cantos tradicionales del pacifico sur. De igual manera se convocó a los directores de los semilleros folclóricos que integran el programa cultura adentro para socializar las debilidades y fortalezas del programa y determinar plan de mejora a implementar para la ejecución del proyecto en futuras vigencias.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Evaluación del proyecto EFAC. Noviembre 1 de 2022.* | *Socialización plan de mejora. Equipo EFAC. Noviembre 1 de 2022.* |
|  |  |
| *Evaluación del programa cultura adentro EFAC. Noviembre 4 de 2022.* | *Socialización plan de mejora Equipo Cultura adentro. Noviembre 4 de 2022.* |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**COMPONENTE N° 1**

Se realizaron escuelas o talleres de formación artística y cultural en la zona urbana del distrito de Buenaventura.

*A continuación se presenta el resumen de las actividades desarrolladas durante el mes de julio por el equipo de los 12 instructores del proyecto EFAC asignados en las diferentes instituciones educativas oficiales del distrito de Buenaventura en la zona urbana y rural para fortalecer los procesos de enseñanza de bailes y cantos tradicionales del Pacifico sur:*



*Proceso de enseñanza bailes tradicionales del pacifico. I.E TERMARIT*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructora: Sandra Lorena Solís**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| SEGUNDA SEMANA<br><br>Apoyo de acompañamiento fiestas patronales. |  | Julio 14 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA<br><br>Montaje de la danza la mecha en el Instituto femenino la Anunciación |  | Julio 19 del 2022 |
| TERCERA SEMANA<br><br>Danza montaje el dueño del Baile. I. E Juan José Rondón |  | Julio 21 del 2022 |
| CUARTA SEMANA<br><br>Danza montaje el bunde.<br>I.E Francisco José de Caldas |  | Julio 26 del 2022 |
| QUINTA SEMANA<br><br>Practicando semillero recuperando lo nuestro.<br>I.E Juan José Rondón |  | Julio 28 de 2022 |

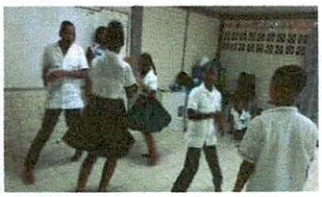
FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructora: Nelsy Elena Aramburo García**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Montaje danza bunde el parto de doña Juana. I.E Las Américas | Julio 12 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Apoyo a las fiestas patronales. Dirección Técnica de Cultura. | Julio 14 de 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Danza de adoración. I.E Las Américas. | Julio 21 de 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Montaje Danza tradicional. I. E Normal Superior Juan Ladrilleros | Julio 23 de 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Danza la cosecha del arroz. I.E Normal Superior Juan Ladrilleros. | Julio 28 de 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructora: Lina Yiseth Gamboa Riascos**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Montaje danza jota.<br><br>I.E Vasco Núñez de Balboa | Julio 16 de 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Explicación de la danza abrazo.<br><br>I.E Vasco Núñez de Balboa. | Julio 17 de 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Montaje la marucha.<br><br>I.E José Ramón Bejarano. | Julio 21 de 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Baile el abozao.<br><br>I.E Juan José Rondón sede Enrique Olaya | Julio 22 de 2022 |
| QUINTA SEMANA  | Conformación de semillero de danza.<br><br>I.E Juan José Rondón sede Enrique Olaya | Julio 28 de 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructor: Brayner Boya Solís**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Reunión de preparación I.E Simón Bolívar. | Julio 12 del 2022. |
| SEGUNDA SEMANA  | Reunión de socialización de actividades en el marco de las fiestas patronales. | Julio 14 del 2022. |
| TERCERA SEMANA  | Montaje danza la caderona. I.E Gerardo Valencia Cano | Julio 23 del 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Preparación danza tradicional, el bunde. I.E Antonio Nariño. | Julio 26 del 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructor: Jonathan David Zamora**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Música montaje Relación de la base del currulao en los instrumentos como: marimba, bombo, cununo y guasa.<br><br>I.E Normal Superior Juan Ladrilleros. | Julio 26 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Fortalecimiento de las base en los instrumentos.<br><br>I.E Normal Superior Juan Ladrilleros | Julio 28 del 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Danza montaje bunde de adoración al Niño Jesús.<br><br>I.E San Vicente | Julio 29 del 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Danza montaje paso a paso del Currulao.<br><br>I.E San Vicente | Julio 30 del 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructor: Hanmlik Rafael Gamboa Salas**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Montaje e interpretación de juegos y danzas de la costa pacífica colombiana.<br><br>I.E Liceo del Pacifico | Julio 23 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Montaje e interpretación de juegos y danzas de la costa pacífica colombiana, La mecha, dramatizado y abozao.<br><br>I.E Liceo del Pacifico | Julio 26 del 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Baile juga de la costa pacífica el pisón.<br><br>I.E Liceo del Pacifico. | Julio 27 del 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Montaje la mecha.<br><br>I.E Pablo Emilio Carvajal. | Julio 23 de 2022 |
| QUINTA SEMANA  | Baile la Juga.<br><br>I.E Pablo Emilio Carvajal | Julio 28 de 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructor: Jhonny Fernando Arroyo Valencia**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Socialización del proyecto | Julio 8 de 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Acompañamiento en las fiestas patronales. | Julio 14 de 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Realización de inducción del proyecto | Julio 26 de 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Instrucciones a los estudiantes de la institución educativa Termarit el paso del abozao. | Julio 28 de 2022 |
| QUINTA SEMANA  | Actividad de inducción.<br>Institución Educativa San Rafael. | Julio 30 de 2022 |

**Instructor: Jhon Edward Valencia Mosquera**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Socialización avances de las prácticas de baile tradicionales en las I.E | Julio 8 de 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Acompañamiento en las fiestas patronales. | Julio 14 de 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Realización de inducción del proyecto. I.E República de Venezuela | Julio 26 de 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Instrucciones toque de la marimba. I.E Teófilo Roberto Potes | Julio 28 de 2022 |
| QUINTA SEMANA  | Orientaciones del toque de instrumentos musicales del pacifico sur. I.E República de Venezuela. | Julio 30 de 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**COMPONENTE N° 2**

Se realizaron escuelas o talleres de formación artística y cultural en la zona rural del distrito de Buenaventura

**Instructor: Lorenzo Díaz Gamboa**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Técnicas de ejecución y montaje de repertorio. I.E Rosa Zarate de Peña | Julio 19 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Reunión de socialización del desarrollo temático del arte y las músicas de marimba. I.E Rosa Zarate de Peña | Julio 21 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Actividad jornada de inscripción.<br>I.E Rosa Zarate de Peña. | Julio 26 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Técnicas de ejecución del bombo.<br>I.E Rosa Zarate de Peña | Julio 28 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Montaje del coro canción quilele. I.E Juanchaco | Julio 20 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Montaje instrumental coro canción san Antonio.<br><br>I.E Juanchaco | Julio 22 del 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Montaje de canciones maría e y la sotea.<br><br>I.E Juanchaco. | Julio 27 del 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Montaje de repertorio canción a cantar el bunde.<br><br>I.E Juanchaco | Julio 29 del 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructora: Anauriz Castro Mina**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Montaje de actividad recuperando voces.<br><br>I.E Esther Etelvina yurumangui | Julio 21 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Montaje danza La pelea.<br><br>I.E Esther Etelvina yurumangui | Julio 23 del 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Ensayo danza el bunde.<br><br>I.E Esther Etelvina yurumangui | Julio 26 de 202 |
| CUARTA SEMANA  | Practica del mapale.<br><br>I.E Esther Etelvina yurumangui | Julio 29 de 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Instructora: María Helena Moreno Sinisterra**

| SEMANAS | ACTIVIDADES | FECHA |
|---|---|---|
| PRIMERA SEMANA  | Formación en danza.<br><br>I.E José Maria Córdoba | Julio 26 del 2022 |
| SEGUNDA SEMANA  | Formación en danza.<br><br>I.E José Maria Córdoba | Julio 27 del 2022 |
| TERCERA SEMANA  | Preparación del semillero I.E Cisneros | Julio 28 de 2022 |
| CUARTA SEMANA  | Ensayo danza la caderona.<br><br>I.E Cisneros | Julio 29 de 2022 |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**COMPONENTE N° 3**

Se desarrolló el programa de fortalecimiento de procesos artísticos y culturales endógenos "cultura adentro".

# PROGRAMA CULTURA ADENTRO

*A continuación se presentan las actividades desarrolladas por los 15 grupos folclóricos beneficiarios del proyecto EFAC en medio de los procesos endógenos en las comunidades del distrito de Buenaventura.*



*Grupo folclórico Raíces del esfuerzo. Julio de 2022*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## AGRUPACION FOLCLORICA RAICES DEL ESFUERZO

| | |
|---|---|
| Buenaventura 25 de junio del 2022.<br>Cantando mar afuera.<br> | Buenaventura 25 de junio del 2022.<br>Tocando a Tumaco lo quemaron.<br> |
| Buenaventura 30 de junio del 2022.<br>Calentando para toque del bombo.<br> | Buenaventura 30 de junio del 2022.<br>Tocando arrullo me están pidiendo.<br> |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**AGRUPACION BUENAVENTURA GOSPEL CHOIR**

Actividad de soltura y libertad al cantar Junio 25 de 2022.



Registro vocal. Junio 29 de 2022

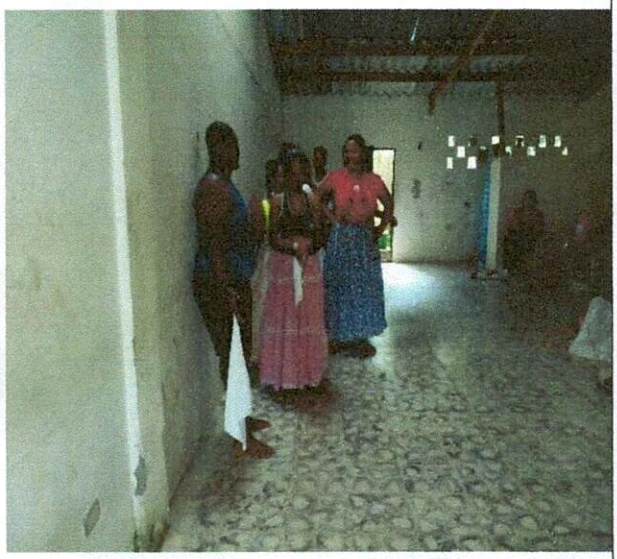


Canto de paz. Junio 30 de 2022.



FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## AGRUPACION ESTAMPAS FOLCLORICAS DEL PACIFICO

| | |
|---|---|
| Muestra artística de los mayores a los niños. Junio 21 de junio de 2022. | Montaje de danzas de pañuelos. Junio 30 de 2022. |
|  |  |

## AGRUPACION HORCONES DEL PACIFICO

| | |
|---|---|
| Acompañamiento desfile carrusel de la alegría. Junio 21 de 2022 | Danza abozao Garron. Junio 26 de 2022. |
|  |  |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**AGRUPACION RAICES DE GUAIMIA**

| | |
|---|---|
| Ensayo rutinario. Junio 23 de 2022<br> | Ensayo presentación virtual. Junio 24 de 2022<br> |
| Conexión de instrumentos. Junio 30 de 2022.<br> | Ensayo con guasa. Junio 20 de 2022.<br> |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## AGRUPACION FOLCLORICA RUISEÑORES DEL PACIFICO

| | |
|---|---|
| Socialización de actividades.<br>Junio 20 de 2022<br> | Explicación de instrumentos.<br>Junio 20 de 2022<br> |

## AGRUPACION FOLCLORICA DEJANDO HUELLAS

| | |
|---|---|
| Interpretación de instrumentos formato marimba.<br>Junio 21 del 2022<br> | Reconocimiento del bombo. Junio 28 del 2022<br> |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## AGRUPACION FOLCLORICA CANALETEANDO

| Actividad de vocalización. Junio 18 de 2022 | Percusión del cununo. de Junio 25 de 2022 |
|---|---|
|  |  |

## AGRUPACION FOLCLORICA MODELO JAGUERO

| Teoría sobre danzas. Junio 25 de 2022 | Practica de danza. Junio 28 de 2022 |
|---|---|
|  |  |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## AGRUPACION FOLCLORICA RENACER DEL PACIFICO

| Paso del escubilleo. Junio 23 de 2022 | Pasos del currulao. Junio 30 de 2022 |
|---|---|
|  |  |

## AGRUPACION FOLCLORICA GENERACION DEL PACIFICO

| Pasos del abozao. Junio 25 del 2022 | Repasando ritmos. Junio 30 del 2022 |
|---|---|
|  |  |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## AGRUPACION FOLCLORICA YO TENGO FE

| | |
|---|---|
| Socializacio de actividades. Junio 20 de 2022 | Ensayo de guitarras. Junio 23 de 2022 |
|  |  |

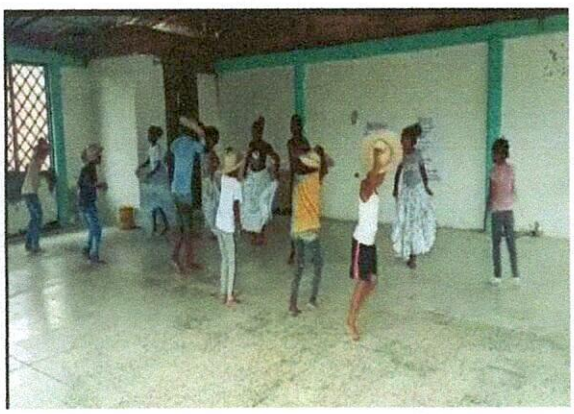
## SEMILLERO FOLCLORICO TRADELPA

| | |
|---|---|
| Demostracion de sonidos del pacifico. Junio 25 de 2022. | Ensayo toque de cununos. Junio 26 de 2022 |
|  |  |

## AGRUPACION FOLCLORICA PALENQUE

| Demostracion musica del pacifico. Junio 22 de 2022 | Ensayo de muestra musical. Junio 25 de 2022. |
|---|---|
|  |  |

## AGRUPACION FOLCLORICA RAIZAL DE MIRAFLORES

| Baile la caderona. Junio 22 de 2022. | Baile la pelea. Junio 28 de 2022 |
|---|---|
|  |  |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

**Componente N° 4**

Se realizaron muestras y encuentros de las escuelas de formación de la zona urbana y rural del distrito de Buenaventura.

## DEMOSTRACION ARTISTICA SEMILLEROS CULTURALES EN LA ZONA URBANA DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

El día 9 de septiembre de 2022, se realizó la primera demostración de avances en los procesos de formación artísticas y culturales con la presentación de los semilleros de bailes tradicionales del pacifico en el boulevard del centro del distrito de Buenaventura. En esta actividad participaron algunos de los diferentes grupos que son apoyados en el programa denominado cultura adentro. Fue un encuentro significativo donde se integraron varios semilleros de bailes de música tradicional del pacifico entre los que se destacaron la agrupación folclórica raíces del esfuerzo dirigida por el señor Walter Córdoba, estampas folclóricas del Pacifico dirigida por la señora Modesta Banquera, canaleteando dirigida por Jonny Posso, nueva generación del Pacifico dirigida por Elsa Eurosiona Murillo, y la agrupación cantos ancestrales dirigida por la señora Julia Estrada, al igual que la agrupación raizal de Miraflores dirigida por el señor William Perlaza. Se contó con la asistencia de más de 500 personas las cuales manifestaron sentirse satisfechas con el desarrollo de las actividades que fomenten espacio de recreación y sana convivencia entre los habitantes del territorio y maravillarse ante tanto despliegue de talentos de los niños y adolescentes es algo muy positivo para las comunidades asentadas en el distrito de Buenaventura.



*Agrupación folclórica raíces del esfuerzo.*



*Agrupación estampas folclóricas.*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Agrupación raizal de miraflores* | Agrupación folclórica cantos ancestrales |
|  |  |
| *Invitados estudiantes y comunidad en general.* | *Agrupación folclórica canaleteando* |
|  |  |
| *Agrupación folclórica nueva generación del pacifico* | *Agrupación folclórica Palenque* |

FUNDAGESOC
Fundación Gestion y Estrategia Social

## DEMOSTRACION ARTISTICA SEMILLEROS CULTURALES EN LA ZONA RURAL DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

El día 23 de octubre de 2022, se desarrolló el encuentro cultural de las escuelas de formación artística y cultural en el corregimiento de Córdoba zona, rural del distrito de Buenaventura, desde las 10:00 am se realizaron las diferentes demostraciones de música, bailes y cantos tradicionales del pacifico sur, en el cual participaron con apoyo del grupo base de la Dirección Técnica de Cultura, la agrupación folclórica Dejando Huellas, semilleros de las instituciones educativas; Normal Superior Juan Ladrilleros, Francisco Javier Cisneros y José María Córdoba, entre otros. Este espacio tuvo como finalidad evidenciar los avances obtenidos en los procesos de formación artística y cultural tanto en la zona urbana como rural, a través de unas presentaciones públicas ante la comunidad el cual fue de mucho agrado para los asistentes y la comunidad en general que disfruto el evento gracias a las publicaciones en las redes sociales.




Semilleros del proyecto EFAC. Octubre 23 de 2022. Cordoba- Buenaventura



Semillero dejando huellas. Octubre 23 de 2022. Cordoba –Buenaventura.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social



Semillero I.E Normal Superior. Octubre de 2022.
Cordoba- Buenaventura



Semillero I.E Normal Superior. Octubre de 2022.
Cordoba- Buenaventura



Semillero I.E Normal Superior. Octubre de 2022.
Cordoba- Buenaventura



Semillero I.E Jose Maria Cordoba. Octuvre 23 de 2022.
Cordoba- Buenaventura

**COMPONENTE N° 5**

Se brindaron servicios para apoyar las estrategias de divulgación y productos del proyecto.

**EVIDENCIAS PUBLICIDAD DE ACTIVIDADES**

**Enlaces de publicaciones**

Encuentro Cultural zona rural. Transmisión en vivo
ENCUENTRO CULTURA: Escuelas de Formación Artística y Cultural | By Dirección Técnica de Cultura Buenaventura | Facebook

Flyer publicitario del encuentro cultural
#culturacondign... - Dirección Técnica de Cultura Buenaventura | Facebook

Nota de la Escuela de Formación
Más de 800 niños y jóvenes de Buenaventura se benefician de las Escuelas de Formación Artística y Cultural Procesos: Formación en instituciones... | By Dirección Técnica de Cultura Buenaventura | Facebook

Nota 2 de la Escuela de formación
#CulturaConDignidad || Buenas noticias, por primera vez en Buenaventura, la Dirección Técnica de Cultura Buenaventura fortalece el trabajo de los... | By Dirección Técnica de Cultura Buenaventura | Facebook

Transmisión en vivo, socialización de la Escuela
Socialización | FORTALECIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSITICA Y CULTURALES COMUNITARIAS | By Dirección Técnica de Cultura Buenaventura | Facebook

Flyer publicitario de la Escuela

#OjoAldato ... - Dirección Técnica de Cultura Buenaventura | Facebook

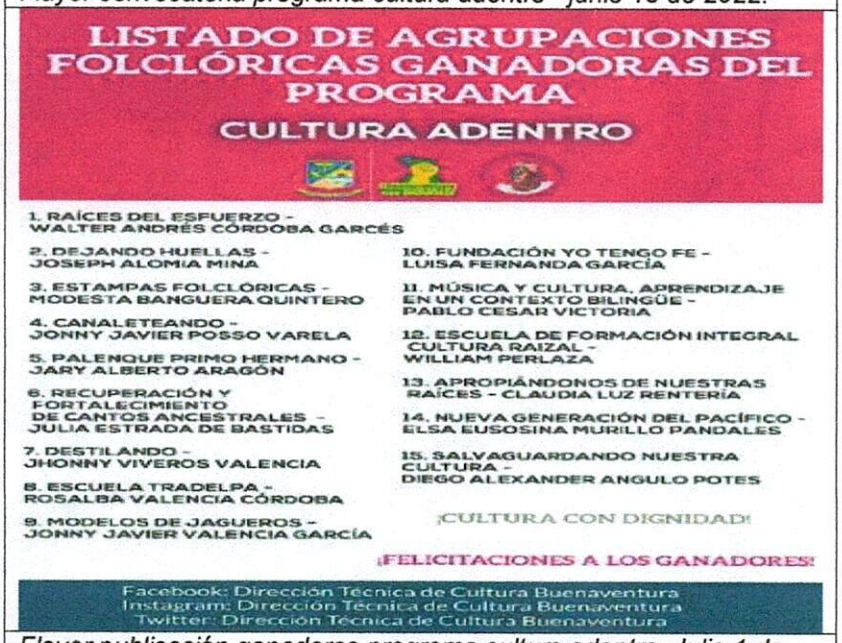
Nota I. E Simón Bolivar, proceso de escuelas de formación
ttps://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02cXx5R9SYMFyDQR5uXc7xdQHSPxN7u4xRzDtn1VBMgLcCupRhLJuqQYoZtZD8L2eAl&id=100064971152681

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

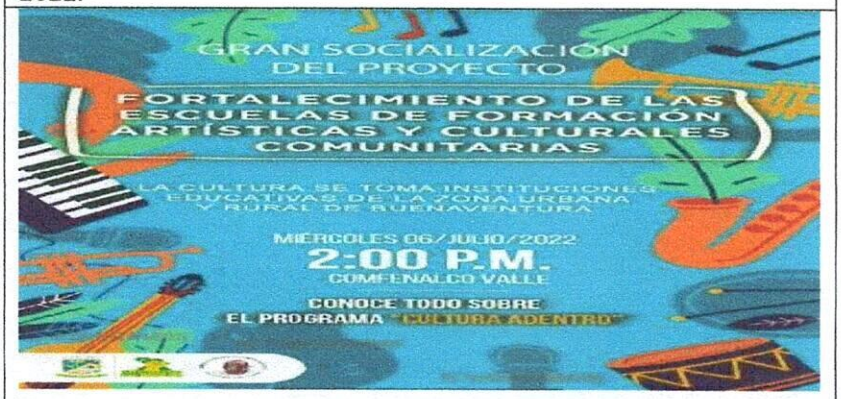
## FLAYERS DE LAS CONVOCATORIAS




*Flayer convocatoria programa cultura adentro - junio 13 de 2022.*

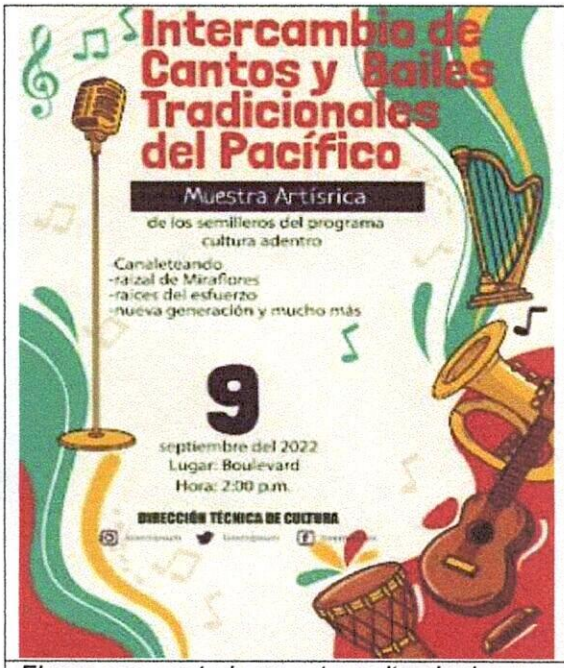



*Flayer publicación ganadores programa cultura adentro. Julio 1 de 2022.*




*Flayer convocatoria apertura proyecto EFAC. Julio 6 de 2022.*

**Publicidad de muestras artísticas**




*Flayer convocatoria muestra cultural urbana. Septiembre 9 de 2022*




*Flayer convocatoria muestra cultural zona rural del distrito. Octubre 23 de 2022.*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

## CONCLUSION

En el Distrito de Buenaventura, zona urbana como rural, se han implementado escuelas de formación al servicio de la comunidad para acceder a la enseñanza en diferentes manifestaciones artísticas y culturales de acuerdo a sus capacidades y vocación, a la fecha se ha ejecutado el 60 % del objeto del proyecto EFAC. Lo anterior para contribuir a mitigar el deficiente apoyo que se ha identificado a los potenciales procesos artísticos en las instituciones educativas oficiales tanto en la zona urbana como en la zona rural del distrito de Buenaventura. De igual manera se está generando apoyo a los procesos artísticos que se adelantan en algunos sectores de la localidad 1 y 2 del distrito de Buenaventura.

En concordancia con lo anterior, con el objetivo de generar acciones de impacto en el territorio se realizó el acompañamiento en dos procesos de manera simultánea; el primer proceso se implementaron instructores de música y bailes tradicionales del pacifico sur para desarrollar el proceso de enseñanza con una secuencia didáctica partiendo del nivel básico hasta el nivel avanzado, inicialmente en 20 instituciones educativas en el casco urbano los cuales atienden a más de 400 aprendices niños, adolescentes, jóvenes) y 6 instituciones educativas en la zona rural del distrito en las cuales se atiende a más 120 aprendices (niños, adolescentes, jóvenes). En el segundo momento se habilito el programa denominado "cultura adentro" el cual apoya los procesos artísticos y culturales de semilleros de música y bailes tradicionales del pacifico sur entregando un incentivo, acompañamiento administrativo y apoyo logístico a más 15 grupos ubicados en las diferentes comunas del distrito de Buenaventura beneficiando a más de 300 niños, adolescentes y jóvenes para fortaleces sus talentos culturales.

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EFAC 2022 | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ITEM** | **ACTIVIDAD** | **MESES** | **SEMANAS** | | | | | | | |
| | | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | | |
| **1** | Planificación de estrategias de trabajo de formación artística. | JUNIO | **x** | | **x** | | X | | | |
| **2** | Socialización de los componentes del proyecto. | JUNIO | | | **x** | | | | | |
| **3** | Focalización y caracterización de la población beneficiaria. | JUNIO | **x** | | | | | | | |
| **4** | Convocatoria del programa de ***Cultura adentro***.(Programa de incentivos para los procesos de formación propios de las comunidades, donde se seleccionarán 15 procesos para ser fortalecidos durante un periodo de 4 meses con un incentivo monetario. | JUNIO | | **X** | | | | | | |
| **5** | Verificación y selección de los procesos formativos del programa cultura adentro. | JULIO | **x** | | | | | | | |
| **6** | Socialización con directivos y docentes de las instituciones educativas del distrito, autoridades locales, y comunidad beneficiaria del programa cultura adentro sobre la pertinencia de los procesos de formación cultural. | JULIO | | **x** | | | | | | |
| | Desarrollo de las actividades de enseñanza de bailes y música del pacifico sur en las instituciones educativas y en los espacios de cultura adentro. | JUNIO-OCTUBRE | **x** | **x** | **x** | **x** | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **7** | Realización de muestra cultural de los resultados obtenidos en las escuelas de formación y los procesos con los semilleros en la zona urbana del distrito. | AGOSTO | | | x | | | | | |
| **8** | Entrega y socialización de primer informe técnico. | AGOSTO | | | | | X | | | |
| **9** | Acompañamiento de los procesos de formación artístico y cultural en 15 espacios de las comunas del distrito. | JUNIO-OCTUBRE | x | x | x | x | | | | |
| **10** | Acompañamiento de los procesos de formación artístico y cultural en las instituciones educativas. | JULIO-OCTUBRE | x | x | x | x | | | | |
| **11** | Verificación y evaluación de las escuelas de formación artística y cultural en los procesos de formación comunitarios de Cultural al barrio. | AGOSTO | | x | | | | | | |
| **12** | Entrega y socialización de segundo informe técnico y financiero. | SEPTIEMBRE | | | | | X | | | |
| **13** | Realización de muestra artística de los resultados obtenidos en las escuelas de formación y los procesos comunitarios en la zona rural del distrito. | OCTUBRE | | x | | | | | | |
| **14** | Entrega y socialización del Informe final técnico y financiero | OCTUBRE | | | | X | | | | |
| **15** | Evaluación del proyecto y propuesta de plan de mejoramiento. | OCTUBRE | | | | | | | X | X |

*Cronograma de actividades- elaboración propia equipo de trabajo EFAC. Junio de 2022. (anexo 1)*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

# BITACORA PROCESOS DE ENSEÑANZA DE MUSICA Y CANTOS TRADICIONALES DEL PACIFICO SUR

| Curso: MÚSICA Y CANTOS TRADICIONALES DEL PACIFICO SUR | Fecha: Junio – octubre de 2022 |
|---|---|
| Instrutores: Escuelas de formacion artísticas y culturales | Buenaventura zona urbana y rural |

| FECHA Y HORARIO | HORAS DICTADAS | CONTENIDO | ESTRATEGIA METODLOGICA | EVALUACION | RESULTADOS |
|---|---|---|---|---|---|
| Junio 13 al 30. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm. | Socialización del proyecto con niños niña, adolescentes y jóvenes participantes de los procesos musicales, muestras y reconocimientos de las partes de cada instrumento, donde se les explicara nivel de afinación y ejecución | Dentro del proceso de enseñanzas para niños niñas, adolescentes y jóvenes, la metodología que se utilizara será teórico / práctica. | • Talleres de reconocimientos de cada instrumento y sus partes | 1. Diferenciación de cada instrumento y sus partes, (Marimba, Bombo y Cununo)<br>2. Formas de afinar el Bombo y el Cununo<br>3. Identificar los sonidos (Agudos y Graves) |
| Julio 15 al 23 | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Interpretación de las bases rítmicas del currulao en la marimba, bombo cununo y guasa | teórico / práctica | • El aprendiz realizara la interpretación del instrumento de manera individual | 1. Reconocer, diferenciar e interpretar la base rítmica del currulao |
| Julio 25 al 30. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Acople de los diferentes instrumentos en la interpretación del currulao | teórico / práctica | • Talleres rítmicos en grupos de 8 aprendices | 1. Destreza en la interpretación del ritmo currulao en la marimba, bombo cununo y guasa |
| Agosto 01 al 12. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Montaje instrumental y vocal del Currulao | teórico / práctica | • Talleres rítmicos en grupos de 8 aprendices | 1. Interpretación grupal del ritmo currulao |
| Agosto 15 al 26. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Interpretación de las bases rítmicas del Bunde en la marimba, bombo cununo y guasa | teórico / práctica | • El aprendiz realizara la interpretación del instrumento de manera individual | • Reconocer, diferenciar e interpretar la base rítmica del Bunde |
| Septiembre 01 al 09. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Acople de los diferentes instrumentos en la interpretación del Bunde | teórico / práctica | • Talleres rítmicos en grupos de 8 aprendices | 1. Destreza en la interpretación del ritmo Bunde en la marimba, bombo cununo y guasa |
| Septiembre 12 al 23. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Montaje instrumental y vocal del Bunde | teórico / práctica | • Talleres rítmicos en grupos de 8 aprendices | 1. Interpretación grupal del ritmo Bunde |
| Septiembre 19 al 30. | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Montaje de canción inédita | teórico / práctica | • Talleres rítmicos en grupos de 8 aprendices | 1. Interpretación grupal del ritmo currulao |
| Octubre 03 al 15 | 9 a 11 am.<br>2 a 4 pm | Acople de los diferentes instrumentos en la interpretación de la canción inédita | teórico / práctica | • Talleres rítmicos en grupos de 8 aprendices | 1. Destreza en la interpretación de la canción inédita |

*Plan de trabajo enseñanza de bailes y músicas tradicionales- elaboración propia- junio 2022. (anexo 2)*

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

BITACORA ASIGNACION Y HORARIO DE INSTRUCTORES I.E

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | INSTRUCTOR(A) ASIGNADO(A) | HORARIO | CONTACTOS |
|---|---|---|---|
| | | | |
| GERARDO VALENCIA CANO | BRAYNER BOYA SOLIS | JUEVES 2:00 PM | 3164566175 |
| ANTONIO NARIÑO | BRAYNER BOYA SOLIS | SABADOS 9:00 AM | |
| SIMON BOLIVAR | BRAYNER BOYA SOLIS | MIERCOLES 2:00 PM | |
| | | | |
| ESTHER ESTELVINA ARAMBURO | ANAURIS CASTRO MINA | JUEVES 3:00 PM | 3152020737 |
| SEDE SANTIAGO (Veneral) | ANAURIS CASTRO MINA | VIERNES 3:00 PM | |
| | | | |
| FRANCISCO JAVIER CISNEROS (Cisneros ) | MARIA ELENA MORENO | VIERNES 12:00 PM | 3154344233 |
| JOSE MARIA CORDOBA (Córdoba) | MARIA ELENA MORENO | JUEVES 12:00 PM | |
| | | | |
| JOSE MARIA CABAL | NELSY ELENA ARAMBURO | JUEVES 4:00 PM | 3178543447 |
| LAS AMERICAS | NELSY ELENA ARAMBURO | VIERNES 3:30 PM | |
| NORMAL SUPEDRIOR | NELSY ELENA ARAMBURO | SABADOS 10:00 AM | |
| | | | |
| NORMAL JUAN LADRILLEROS | JHONATAN ZAMORA | SABADOS 10:00 AM | 3127484603 |
| SAN VICENTE | JHONATAN ZAMORA | MIERCOLES 8:00 AM | |
| JESUS ADOLESCENTE | JHONATAN ZAMORA | MARTES 10:30 AM | |
| | | | |
| JOSE RAMON BEJARANO | LINA GISEL GAMBOA | JUEVES 7:00 AM | 3145235433 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ENRRIQUE OLAYA HERRERA | LINA GISEL GAMBOA | MIERCOLES 1:00 PM | |
| VASCO NUÑEZ DE BALBOA | LINA GISEL GAMBOA | MARTES 8:OO AM | |
| | | | |
| SAN RAFAEL | JHONNY ARROYO | JUEVES 1;30 PM | 3007984556 |
| PASCUAL DE ANDAGOYA | JHONNY ARROYO | VIERNES 9:45 AM | |
| TERMARIT | JHONNY ARROYO | MARTES 1:3O PM | |
| | | | |
| ROSA ZARATE DE PEÑA (Bocana) | LORENZO DIAZ | MARTES 2:00 PM | 3186611044 |
| JUANCHACO | LORENZO DIAZ | MIERCOLES 2:00 PM | |
| | | | |
| LICEO DEL PACIFICO | RAFAEL GAMBOA | MARTES 2: 30 PM | 3148597051 |
| PABLO EMILIO CARVAJAL | RAFAEL GAMBOA | VIERNES 2:3O PM | |
| NESTOR URBANO TENORIO | RAFAEL GAMBOA | JUEVES 3:00 PM | |
| | | | |
| JUAN JOSÉ RONDÓN | SANDRA LORENA SOLIS | VIERNES 4:00 PM | 3207981575 |
| FRANCISCO JOSE DE CALDAS | SANDRA LORENA SOLIS | JUEVES 2:30 PM | |
| LA ANUNCIACION | SANDRA LORENA SOLIS | MARTES 9:30 AM | |
| | | | |
| SAN ANTONIO | WASHINTON TORRES QUIÑONES | VIERNES 4:00 PM | 3148091265 |
| ATANASIO GIRARDOT | WASHINTON TORRES QUIÑONES | JUEVES 2:30 PM | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| REPUBLICA DE VENEZUELA | JHON EDUARD VALENCIA | MARTES 4:00 PM | 3166634829 |
| TEOFILO ROBERTO POTES | JHON EDUARD VALENCIA | MIERCOLES 2:00 PM | |

*Distribución de instituciones educativas enseñanza de bailes y músicas tradicionales- elaboración propia- junio 2022. (anexo 3).*

Claudia Patricia Londoño Ortiz
CC. 66865463 de Cali
Representante Legal
FUNDAGESOC

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

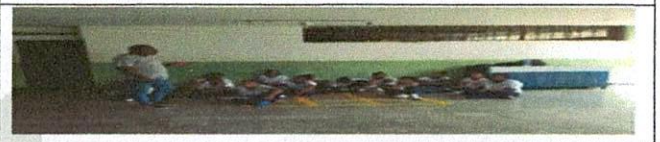
# ACTIVIDADES EFAC Y PROGRAMA CULTURA ADENTRO DEL 20 DE JUNIO AL 20 DE JULIO DE 2022

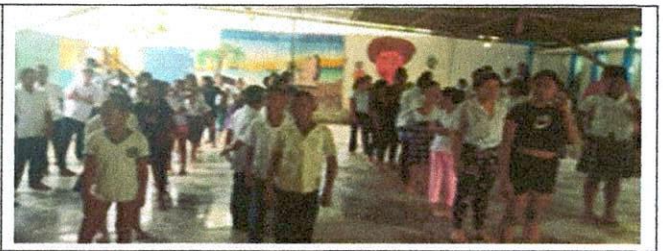
| FECHA | ACTIVDAD | INSTITUCION EDUCATIVA | POBLACION BENEFICIADA DIRECTOS | POBLACION BENEFICIADA INDIRECTOS | LOCALIDAD | EVIDENCIAS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 de Julio del 2022 | Realización de inducción del proyecto | San Rafael | 20 | 2 | 1 |  |
| 24 de junio del 2022 | Danza montaje el dueño del Baile | Pascual de Andagoya | 20 | 2 | 1 |  |
| Julio 27 del 2022 | Danza montaje el dueño del Baile | Francisco José de Caldas | 20 | 1 | 1 |  |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 de Julio del 2022 | Explicación de la danza abrazo. | Vasco Núñez de Balboa | 16 | 1 | 1 |  |
| Julio 27 del 2022 | actividad Montaje de la danza la mecha en el Instituto femenino la Anunciación | La Anunciación | 20 | 1 | 1 |  |
| Julio 16del 2022 | Socializados de marucha | Enrique Olaya Herrera | 19 | 1 | 2 |  |
| Julio 27 del 2022 | Danza montaje el bunde | Juan Jose Rondón | 20 | 1 | 2 |  |
| Julio 28 del 2022 | Danza la cosecha del arroz. | Normal Superior Juan Ladrilleros | 20 | 1 | 2 |  |
| | | | | | | |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Julio 30 del 2022 | Instrucciones a los estudiantes de la institución educativa termarit el paso del abozao | Termarit | 16 | 1 | 2 |  |
| Julio 21 de 2022 | Montaje la marucha. | José Ramón Bejarano | 20 | | 2 |  |
| Julio 26 del 2022 | Montaje e interpretación de juegos y danzas de la costa pacífica colombiana | Liceo del Pacifico | 20 | 1 | 2 |  |
| Julio 23 del 2022 | Montaje danza la caderona. I.E Gerardo Valencia Cano. | Gerardo Valencia Cano | 20 | 1 | 2 |  |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Julio 29 del 2022 | Danza montaje bunde de adoración al Niño Jesús. | San Vicente | 20 | 1 | 2 |  |
| Julio 12 del 2022 | Montaje danza bunde el parto de doña Juana. | Las Américas | 20 | 1 | 2 |  |
| Julio 26 del 2022 | Preparación danza tradicional, el bunde. | Antonio Nariño | 20 | 2 | 2 |  |
| Julio 12 del 2022. | Reunión de preparación I.E Simón Bolívar. | Simón Bolívar | 19 | 1 | 2 |  |
| Julio 27 del 2022 | Baile juga de la costa pacífica el pisón | Néstor Urbano Tenorio | 19 | 1 | 2 |  |
| Julio 29 del 2022 | Montaje e interpretación de juegos y danzas de la costa pacífica colombiana, La mecha, dramatizado y abozao | Pablo Emilio Carvajal | 20 | 1 | 2 |  |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Julio 27 del 2022 | Formación en danza en Córdoba | Francisco Javier Cisneros | 20 | 1 | Zona Rural Cisneros |  |
| Julio 26 del 2022 | Formación en danza en Córdoba | José María Córdoba | 20 | 1 | Zona Rural Córdoba |  |
| Julio 19 del 2022 | Técnicas de ejecución y montaje de repertorio | Rosa Zarate de Peña | 20 | 1 | Zona Rural Bocana |  |
| 20 de Julio del 2022 | Montaje del coro canción quilele. | Juanchaco | 20 | 1 | Zona Rural Juanchaco |  |
| 28 de Julio del 2022 | Recuperando voces | Esther Etelvina Aramburo | 20 | 1 | Zona Rural Yurumangui |  |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | desarrollo de un ensayo con guitarras | | | | |  |
| Junio 30 del 2022 | Ensayo de danzas el escobilleo y currulao. | RENACER PACIFICO | 20 | 3 | 1 |   |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 de junio | Interpretando canciones del pacifico, arrullo le voy a dar y a Tumaco lo quemaron | RAÍCES DEL ESFUERZO | 19 | 2 | 2 |   |
| 21 de junio | Interpretación de instrumentos formato marimba. | DEJANDO HUELLAS | 20 | 2 | 2 |   |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Junio 20 del 2022 | Socialización de las diferentes actividades y repaso de las funciones de cada instrumento | RUISEÑORES DEL PACIFICO | 20 | 3 | 2 |   |
| Junio 30 de 2022 | Montaje de danzas de pañuelos. Y muestra de danzas del semillero de jóvenes a los pequeños | ESTAMPAS FOLCLORICAS DEL PACIFICO | 20 | 2 | 2 |   |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Junio 25 de 2022. | Demostración de sonidos del pacifico | TRADELPA | 20 | 1 | 2 |   |
| Junio 29 de 2022 | Actividad de soltura y libertad al cantar | BUENAVENTURA GOSPEL CHOIR | 20 | 3 | 2 |   |

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 de junio del 2022 | Se realizó dos bailes la caderona y el pizon | RAIZAL DE MIRAFLORES | 19 | 1 | 2 |   |
| Junio 28 del 2022 | Teoría sobre las diferentes danzas y posterior se realiza la práctica de una de ellas | SEMILLERO MODELO JAGUERO | 20 | 2 | 2 |   |
| Junio 25 del 2022 | Ensayo y demostración de música tradicional del pacifico sur colombiano | PALENQUE PRIMO HERMANO | 19 | 3 | 2 |  |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |  |
| Junio 30 de 2022 | Ensayo con la conexión de instrumento. | RAICES DE GUAIMIA | 20 | 2 | ZONA RURAL CORREGIMIENTO N° 8 |  |
| Junio 23 de 2022 | Pasos del abozao | GENERACION DEL PACIFICO | 20 | 3 | 2 |  |