Gobernación del Cauca
Secretaría de Educación y Cultura

PROYECTO:









Apoyo para el emprendimiento cultural y de fomento artístico en el Departamento del Cauca.

FEBRERO - 2023

CONTENIDO

1 INTRODUCCIÓN 4
2 PRESENTACION
2.1 DATOS DEL FORMULADOR 6
3 CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA 7
4 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 9
4.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS 9
4.2 PROBLEMA CENTRAL 9
4.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 10
4.4 MAGNITUD DEL PROBLEMA 11
4.5 RELACIÓN ENTRE CAUSAS / EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL 11
5 MARCO LEGAL 13
6 ANTECEDENTES 15
7 IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES 16
8 POBLACIÓN AFECTADA Y OBJETIVO 18
9 LOCALIZACIÓN 18
9.1 POBLACIÓN OBJETO DE INTERVENCIÓN 20
10 OBJETIVOS 22
10.1 ÁRBOL DE OBJETIVOS 22
10.2 INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL 23
10.3 RELACIÓN ENTRE CAUSA Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS 23
11 JUSTIFICACIÓN 24
12 PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 29
12.1 ESTUDIO DE NECESIDADES 21
12.2 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN 31
12.3 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA 31
12.4 METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA 31
12.5 PRODUCTO DE LA ALTERNATIVA 54
12.6 BENEFICIOS SOCIALES DE LA ALTERNATIVA 54
13 CADENA DE VALOR 56
14 MATRIZ DE MARCO LÓGICO 57

15 MATRIZ DE RIESGOS 58
17 ANEXOS. 36

1 INTRODUCCIÓN

El territorio caucano es un territorio multiétnico y pluricultural, por lo que se consolidan acciones importantes encaminadas en formular y ejecutar temáticas culturales con el tema de cultura deben ser analizadas, formuladas y ejecutadas, teniendo en cuenta las diversas características existentes en el territorio, de ahí que se puede determinar que no existe iniciativa con un "modelo preestablecido" sino que, cada una debe ser construida de acuerdo con las necesidades priorizadas por cada una de las comunidades a atender. Partiendo de esta complejidad es relevante indicar que todas las acciones ejecutadas deben tener como fin: suplir la necesidad cultural y la consolidación de un sistema cultural del Departamento del Cauca (en todas sus expresiones), a partir de la conservación y fomento de las manifestaciones artísticas y culturales, atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales de diferentes zonas del Departamento, como un reconocimiento a su diversidad étnica y cultural. La Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, comprometida con el impulso de la cultura, presenta la iniciativa para la formulación del proyecto: "Apoyo para el emprendimiento cultural y de fomento artístico en el Departamento del Cauca." que tiene como objetivo principal: Ampliar la vocación de la identidad para las nuevas generaciones emprendedoras en el Departamento del Cauca.

De este modo, el presente proyecto tiene como finalidad dar a conocer los emprendimientos culturales, eventos artísticos y religiosos, que buscan promover las oportunidades que brinda el mercado, experiencias que reconocen las multiplicidades presentes en las en el territorio caucano. De este modo, el planteamiento busca genera espacios de reencuentro y auto-reconocimiento con las identidades que son configuradas acorde a saberes y legados que imbrican en las dimensiones que esbozan las áreas artísticas.

Finalmente, se realizarán diversas muestras artísticas y culturales en espacios que promuevan dinámicas económicas propias de los emprendimientos que difunden las artes, generación de escenarios que busquen generar el reconocimiento organizacional desarrollando un estado y de equidad y respeto.

2. **PRESENTACIÓN**

El proyecto tiene una cuantía de CUATROCIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS MCTE. ($438.890.000 y se estima que beneficiará a habitantes de los municipios de Popayán y Timbiquí del Departamento del Cauca. En este sentido es pertinente indicar que la presente iniciativa se cataloga de manera clara como una inversión a los procesos que tempranamente vienen consolidando sus acciones culturales y artísticos a través del cumplimiento de las actividades estipuladas y detalladas abordando líneas de beneficios propios del sector cultura.

De este modo, el proyecto contiene elementos esenciales para el fortalecimiento de las actividades que se desarrollan a lo largo de las acciones que abarca los siguientes compromisos relacionados en dos componentes desagregados así:

Actividad 1: Promocionar encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro
Actividad 2: Apoyar el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Popayán
Actividad 3: Visibilizar experiencias con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí.
Actividad 4: Implementar procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a organizaciones culturales en edad temprana.

Por tanto, se presenta el proyecto denominado "Apoyo para el emprendimiento cultural y de fomento artístico en el Departamento del Cauca.” por un valor de CUATROCIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES OCHOCIENTOS NOVENTA MIL PESOS MCTE. ($438.890.000) con aportes del departamento y de contrapartida distribuidos de la siguiente manera:

TABLA 1 RESUMEN DE LOS APOYOS A LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

ENTIDAD APORTANTE	VIGENCIA 2022	% DE PART
DEPARTAMENTO DEL CAUCA	**$ 378.090.000**	86,15%
ORGANIZACIÓN APORTANTE – CORPORACION FESTIVAL DE MUSICA RELGIOSA DE POPAYAN – CORFESTIVAL	**$60.800.000**	13,85
TOTAL	**$ 438.890.000**	**100%**

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

1 DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO

TABLA 2. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO.

ÍTEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	Apoyo para el emprendimiento cultural y de fomento artístico en el Departamento del Cauca.
FECHA DE PRESENTACIÓN	Febrero de 2023.
VALOR DEL PROYECTO	**$ 438.890.000**
VALOR APORTE DEPARTAMENTO DEL CAUCA	**$ 378.090.000**
ORGANIZACIÓN APORTANTE – CORPORACION FESTIVAL DE MUSICA RELGIOSA DE POPAYAN – CORFESTIVAL	**$60.800.000**
OBJETIVO	Ampliar el nivel de formalización de empresas culturales en el Departamento del Cauca.
BENEFICIARIOS GLOBALES DEL PROYECTO	3760

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

1.1 DATOS DEL FORMULADOR

TABLA 3. DATOS DEL FORMULADOR.

NOMBRE	JONATHAN RODRIGO MOSQUERA	SANDRA LORENA TENORIO
ENTIDAD TERRITORIAL	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA
VINCULACION	CONTRATISTA	CONTRATISTA
TELÉFONO	8244201 EXT. 104	8244201 EXT. 104
E-MAIL	mgoyp.cultura@cauca.gov.co	sandratenorio@hormail.com
DEPENDENCIA	OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA	OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA
LÍDER OFICINA DE CULTURA DEL CAUCA	ENELIA SALINAS CHIVATA	ENELIA SALINAS CHIVATA
REVISÓ	ENELIA SALINAS CHIVATA.	ENELIA SALINAS CHIVATA.
E-MAIL	CULTURA@CAUCA.GOV.CO	CULTURA@CAUCA.GOV.CO
PROYECTÓ	JONATHAN RODRIGO MOSQUERA.	

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

2 CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA

El presente proyecto se articula con la política pública nacional y departamental establecida en los planes de desarrollo vigentes, de la siguiente manera:

TABLA 4. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA NACIONAL.

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	PACTO POR COLOMBIA, PACTO POR LA EQUIDAD. (2018-2022)
PROGRAMA	PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD DE LAS EMPRESAS COLOMBIANAS.
PACTO	II. PACTO POR EL EMPRENDIMIENTO, LA FORMALIZACIÓN Y LA PRODUCTIVIDA: UNA ECONOMIA DINAMICA, INCLUYENTE Y SOSTENIBLE QUE POTENCIE TODOS NUESTROS TALENTOS.
LÍNEA	ENTORNO PARA CRECER: FORMALIZACIÓN, EMPRENDIMIENTO Y DINAMIZACIÓN EMPRESARIAL.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

TABLA 5. CONTRIBUCIÓN A LA POLÍTICA PÚBLICA DEPARTAMENTAL.

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 2020-2023 "*42 MOTIVOS PARA AVANZAR*"
LÍNEA ESTRATÉGICA	DINAMICA ECONOMICA E INFRAESTRUCTURA.
OBJETIVO DE LA LÍNEA ESTRATÉGICA	FOMENTAR EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO, LA CONECTIVIDAD, LA INNOVACIÓN, EL EMPRENDIMIENTO Y LA PRODUCTIVIDAD IMPULSANDO ECONOMÍAS LÍCITAS Y LA DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA
PROGRAMA	PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD DE LAS EMPRESAS COLOMBIANAS.
META	4 EMPRESAS CON ASISTENCIA TÉCNICA PARA EMPRENDEDORES Y/O EMPRESAS EN EDAD TEMPRANA.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

Con base en lo expuesto se hace preciso indicar que desde el Plan de Desarrollo Departamental del Cauca se estima para la meta en cuestión, un indicador de producto dado así "**Servicio de**

asistencia técnica para emprendedores y/o empresas en edad temprana", razón por la cual se pretende implementar acciones e instrumentos que permitan mayores posibilidades a los artistas y cultores del Departamento en la participación en procesos que fortalezcan las diferentes expresiones de formación y reconocimiento cultural propias de las comunidades.

CONTRIBUCION A LA POLITICA MUNICIPAL.

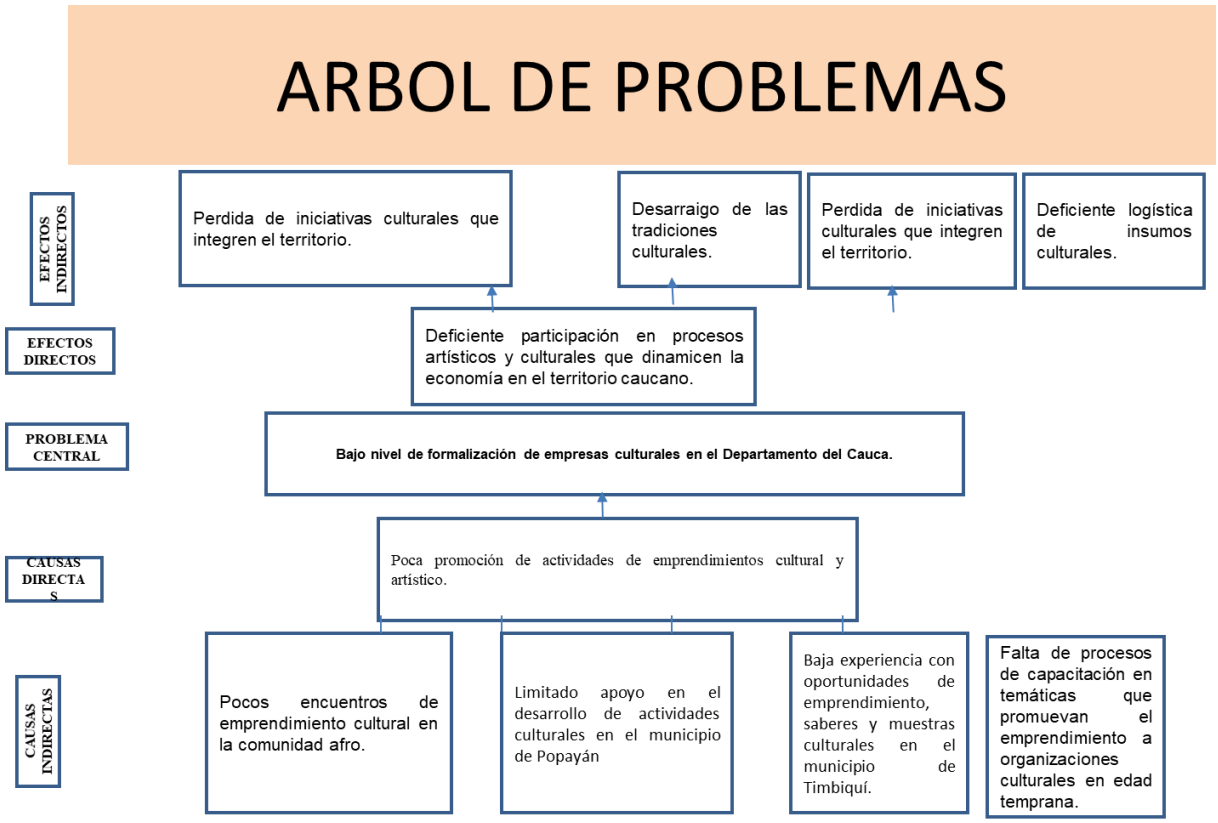
MUNICIPIO	**POPAYÁN**
PLAN DE DESARROLLO	CREO EN POPAYÁN 2020 – 2023
LINEA ESTRATÉGICA	Desarrollo humano para la equidad, productividad y competitividad
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Crear la Secretaría de Cultura, espacio desde donde se gestionarán y ejecutarán todas las estrategias que permitan el fortalecimiento, la articulación y la visibilización de la cultura del Municipio.
PROGRAMA	Popayán cultural y artístico
MUNICIPIO	**TIMBIQUÍ**
PLAN DE DESARROLLO	ASÍ PROGRESA TIMBIQUÍ. 2020 -2023
LINEA ESTRATÉGICA	Pacto por la equidad e inclusión social
OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA	Fortalecer la identidad, la creación artística y el acceso igualitario a la práctica del deporte, como un aporte a la convivencia, la Paz, el buen vivir y el aprovechamiento de las potencialidades culturales y deportivas de las y los timbiquireños.
PROGRAMA	Crecer creando con la cultura

3 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Con base en la metodología de marco lógico y árbol de problemas, se Identificó la siguiente problemática.

3.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

ILUSTRACIÓN 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

3.2 PROBLEMA CENTRAL

Bajo nivel de formalización de empresas culturales en el Departamento del Cauca.

3.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Departamento del Cauca posee un valioso y diverso patrimonio cultural donde se entremezclan las culturas de los pueblos que, en sus diferentes mestizajes, se evidencia un gran número de artistas y cultores quienes, en sus expresiones de saberes típicos, populares y ancestrales, además de débil visibilización de escenarios, que limitan apreciar e intercambiar los talentos artísticos, generando desarraigo y propiedad identitaria a las nuevas generaciones.

Con ello, en las áreas del campo cultural como las tradiciones musicales, las danzas, las artesanías, la creación audiovisual entre otras expresiones propios del contexto; con dificultad para reconocer las dimensiones socioculturales del departamento, generando así múltiples dificultades; el cual coexiste débil poyo interdisciplinar hacia el fortalecimiento de iniciativas que generen identidad, para formular procesos de desarrollo eficiente del territorio y sus comunidades, en este sentido y de acuerdo con lo expuesto, el problema identificado amerita la formulación de iniciativas y planteamientos que fortalezca la eficiencia cultural tri-étnica en el sector cultural.

En este sentido, se evidencia la poca vocación de la identidad para las nuevas generaciones emprendedoras en el Departamento del Cauca., donde es común encontrar en las comunidades graves consecuencias sociales, económicas, culturales, educativas, políticas y espirituales que ha provocado contrastes la reivindicación, la verdad, justicia, reparación, equidad social y comunitaria.

Sin mencionar que los cultores, han sufrido el drama de pobreza, además que no han logrado consolidar políticas de apoyo y fortalecimiento de los usos y costumbres, sus expresiones artísticas y culturales, situaciones que atenta contra una pérdida de identidad cultural.

El problema central es atribuible a las siguientes causas:

Causas Directas:

- Poca promoción de actividades de emprendimientos cultural y artístico.

Causas Indirectas:

- Pocos encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro.
- Limitado apoyo en el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Popayán
- Baja experiencia con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí.
- Falta de procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a

organizaciones culturales en edad temprana

Con base en las causas mencionadas que hacen parte integral del problema analizado en el presente documento, el sector cultura a través del tiempo no ha realizado la ejecución de recursos suficientes, que permitan fortalecer las dinámicas económicas de las organizaciones y procesos artísticos de las comunidades de base.

Cabe mencionar que en diversos territorios del Departamento del Cauca se evidencian la presencia de emprendimientos siendo cada día mayor el porcentaje de habitantes la diversidad artística y cultural presentes en el territorio caucano.

En este sentido, el Estado se convierte en el garante para preservar, difundir y promocionar la eficiencia y empoderamiento de las expresiones culturales que hacen parte de las organizaciones locales del territorio caucano, basado en el apoyo a eventos, y actividades de reconocimiento que forjen la producción de la cultura en su máxima expresión en contraste a las barreras del tiempo, que permeabilizan armónicamente el saber cultural en la región caucana.

3.4 MAGNITUD DEL PROBLEMA

En este escenario es preciso señalar que las poblaciones de la región caucana, se evidencia que la línea base con una cobertura actual es de 11% de empresas formalizadas con vocación cultural; por lo que como meta de resultado del cuatrienio se estima el 25%; situaciones que no son ajena a las realidades contextuales y logre incentivar expresiones que dinamice el valor de la identidad cultural. Trayendo consigo falta de apoyo a dinámicas que estimule las expresiones artísticas.

3.5 RELACIÓN ENTRE CAUSAS / EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL

Así las cosas, se hace relevante mencionar que el problema mencionado es atribuible a las siguientes causas y efectos:

Efectos Directos:

- Deficiente participación en procesos artísticos y culturales que dinamicen la economía en el territorio caucano.

Efectos indirectos.

- Perdida de iniciativas culturales que integren el territorio.
- Desarraigo de las tradiciones culturales.
- Perdida de iniciativas culturales que integren el territorio.
- Deficiente logística de insumos culturales

TABLA 6 RELACIÓN ENTRE CAUSA Y EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL.

Causa indirecta	Causa directa	Problema central Efecto directo	Efecto Directo	Efecto indirecto
Pocos encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro	Poca promoción de actividades de emprendimientos cultural y artístico. .	**Poca vocación de la identidad para las nuevas generaciones emprendedoras en el Departamento del Cauca.** .	Deficiente participación en procesos artísticos y culturales que dinamicen la economía en el territorio caucano. .	Perdida de iniciativas culturales que integren el territorio.
Limitado apoyo en el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Popayán				Desarraigo de las tradiciones culturales
Baja experiencia con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí				Perdida de iniciativas culturales que integren el territorio.
Falta de procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a organizaciones culturales en edad temprana.				Deficiente logística de insumos culturales

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

4 MARCO LEGAL

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo de norma	Número	Año		
ARTES				
Ley	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
PATRIMONIO				
Ley	397	1997	Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias.	Congreso de la República
Ley	1185	2008	Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
Decreto	3322	2008	Por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio de Cultura
Decreto	763	2009	Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
Decreto	2941	2009	Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura
CINEMATOGRAFÍA				
Decreto	2211	2017	Por el cual se modifica el artículo 2.10.2.5.1, del Decreto 1080 de 2015 en lo referente a los requisitos para ser beneficiario del estímulo por la exhibición de cortometrajes colombianos.	Ministerio de Cultura

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo de norma	Número	Año		
Decreto	554	2017	por el cual se modifican los artículos 2.2.1.40, 2.10.1.10, 2.10.1.16, 2.10.2.1.3, 2.10.2.5.1, 2.10.5.1.5 y 2.10.5.1.8 del Decreto 1080 de 2015 en lo referente a elección de representantes; cortometrajes nacionales; recaudo de contribución parafiscal; Comité de Clasificación de Películas y Festivales o Muestras de Cine.	Ministerio de Cultura
Decreto	1080	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura.	Ministerio de Cultura
Decreto	1653	2015	Por el cual se modifica el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura, Decreto 1080 de 2015, en lo que hace referencia al período de los representantes del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía.	Ministerio de Cultura
Ley	814	2003	Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia.	Congreso de la República
Ley	1556	2012	Por la cual se fomenta el territorio nacional como escenario para el rodaje de obras cinematográficas.	Congreso de la República
Ley	1262	2008	Por medio de la cual se aprueba el "Protocolo de enmienda al Acuerdo latinoamericano de coproducción cinematográfica", firmado en Bogotá, D. C., el 14 de julio de 2006.	Congreso de la República

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información obtenida del Ministerio de Cultura.

Este proyecto se enmarca en los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 "*42 Motivos para Avanzar*", en el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997). El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tiene como fomentar las manifestaciones artísticas culturales y religiosas atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad y étnica.

El empoderamiento afrodiaporico, en el Estado Colombiano (1851) iniciándose un proceso de reconocimiento al aporte que los pueblos Afrodescendientes han hecho a la cultura y la economía del país. Posteriormente, en diciembre del 2001, el Congreso de la República aprobó la Ley 725, por la cual todos los colombianos y colombianas deben promover el conocimiento, comprender y

enaltecer la Afrocolombianidad, como raíz y fundamento cultural de la Nación y la sociedad colombiana.

5 ANTECEDENTES

Para iniciar este planteamiento desde la mirada interinstitucional, es realizado por primera vez, en el marco del fortalecimiento cultura del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 "*42 motivos para avanzar*", en el Departamento del Cauca por lo que se encuentra en la nacionalidad del sector cultura abordando la meta: 4 Empresas con asistencia técnica para emprendedores y/o empresas en edad temprana.

Por un lado, la población afrocolombiana tiene una tradición de lucha por sus derechos y autonomía que se ha articulado a un proceso universal de reconocimiento de la identidad afrodescendiente. La reconstrucción de la memoria histórica de los afrodescendientes de todo el mundo tiene como origen uno de los momentos históricos más lamentables de la humanidad: la esclavización y la trata trasatlántica de esclavos. En este sentido, el día nacional de la afrocolombianidad es una oportunidad, no sólo para reflexionar sobre esta etapa histórica que duró más de 400 años y reconstituyó la demografía mundial, sino para entender nuestra propia historia como país multicultural que día a día se enriquece de su diversidad cultural.

En este sentido, el ENCUENTRO CULTURAL Y GASTRONOMICO DEL PUEBLO AFRODESCENDIENTE "ISAAC GONGORA – HEMAISA, se desarrolla desde año 2.004, con una participación inicial de las colonias de López de Micay, Timbiqui, Guapi y Buenaventura. Esta iniciativa fue todo un éxito y tuvo mucha acogida por parte de la población afro y mestiza de Popayán. Desde entonces el evento gira en torno a las diferentes expresiones culturales, como la música, la gastronomía, las danzas, la moda afro y espacios académicos que le dieron una mayor relevancia y posicionamiento del encuentro, lo cual ha permitido que se realice por dieciséis años.

Por otro lado, desde el componente musical ha tenido gran relevancia y acogida en este encuentro, razón por la cual en estos dieciséis años de actividades, se ha logrado contar con la participación de grandes agrupaciones musicales como son: Herencia de Timbiquí, Grupo Raíces, Grupo Socavón, Grupo Canalón, Gualajo y su grupo, Baterimba, Chonta Urbana, Grupo Yembema, Chirimía Chocoana, igualmente se han abierto espacios para la música urbana a artistas oriundos del pacifico como: Junior Jein, Yesid Ardila, Leoshin Wild Rapper, DJ PANYE, entre otros emprendimientos en edad temprana.

De este modo es importante visibilizar y salvaguardar la memoria cultural entendida como un acervo de conocimientos y potencialidades de las comunidades y colectivos para el desarrollo económico sociocultural de sus territorios, siendo un principio que se relaciona directamente

con el reconocimiento del patrimonio cultural como elemento articulador de la identidad la diversidad y la generación de capacidades propias para las comunidades afrodescendientes.

Desde la Gobernación del Cauca ha querido resaltar ese gran valor cultural que tienen los afrocolombianos, representando la cultura en cada evento que participamos dejando muy en alto el legado afrodescendiente. La Gobernación desde el año 2020 a la fecha ha venido realizando eventos, que resalten las dinámicas culturales y económicas de los pueblos étnicos, dando a conocer toda la cultura y trayendo un pedacito de nuestra tierra a las demás personas que se integran.

6 IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

La participación de las comunidades beneficiarias o interesadas en gestionar sus iniciativas o proyectos es un aspecto primordial, al igual que la identificación de los grupos y organizaciones relacionadas directa o indirectamente, que acompañaron el proceso de diálogo, acercamiento y concertación, en aras de llevar a cabo acciones que lleven a feliz término el planteamiento y resultados del proyecto.

En síntesis, el análisis de los involucrados en el proyecto puede entenderse así:

A. Departamento del Cauca.
B. Corporación festival de música religiosa de Popayán – Corfestival.
C. Gestores culturales.
D. Beneficiarios.

Con ello la interacción estará orientada por el Estado a través de la Gobernación del Cauca, específicamente de la Oficina de cultura, perteneciente a la Secretaría de Educación de Departamento del Cauca, quien orientará acciones precisas en torno al sistema cultural del Cauca, los municipios quienes deberán realizar conjuntamente con el Departamento gestiones para fortalecer y dinamizar los procesos culturales en sus territorios, los consejos de áreas artísticas quienes coadyuvarán en la orientación estratégica de la cultura en el Cauca, gestores culturales deberán ser proactivos en el fortalecimiento y gestión de las iniciativas culturales, además de ser el enlace entre el estado, algunas entidades privadas que puedan aportar al tema cultural, la comunidad general y las comunidades atendidas, son los receptores de los beneficios derivados de las ejecutorias y son quienes aprovechan sus saberes con el fin de fortalecer la identidad cultural del Departamento y conservar la cultura caucana.

El resultado del análisis de los involucrados del proyecto se presenta en la Tabla

TABLA 7 IDENTIFICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

ACTORES	TIPO DE ENTIDAD				ROLES DE LOS ACTORES	INTERÉS DEL PROYECTO	TIPO DE ACTITUD		CONTRIBUCIÓN O RAZÓN DE DESACUERDO
	Pública	Comunidad	ONG	Privada			☐	-	
Departamento del Cauca (Secretaría de Educación - Oficina de Cultura)	X				Cooperante	Fortalecer el emprendimiento cultural y las dinámicas propias para el intercambio artístico entre las comunidades.	X		Técnica, legal, financiera y administrativamente
Corporación festival de música religiosa de Popayán – Corfestival.			x		Cooperante	Incrementar la participación de iniciativas que tempranamente coadyuvan a fortalecer las expresiones religiosas.			Técnica, legal, financiera y administrativamente
Municipios	x				Beneficiario	Implemento de acciones y procesos culturales en los territorios			Técnica, legal, administrativa y territorial.
Gestores culturales		X			Beneficiario	Disponer de creatividad, para poner en escena la integración del ecosistema cultural dinámica e incluyente.	X		Social
Comunidad		X			Beneficiario	Articular dinámicas integrales entre las acciones intersectoriales.	X		Territorial, aportando sus saberes tradicionales y coadyuvando en su conservación y fortalecimiento

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

7 POBLACION AFECTADA Y OBJETIVO

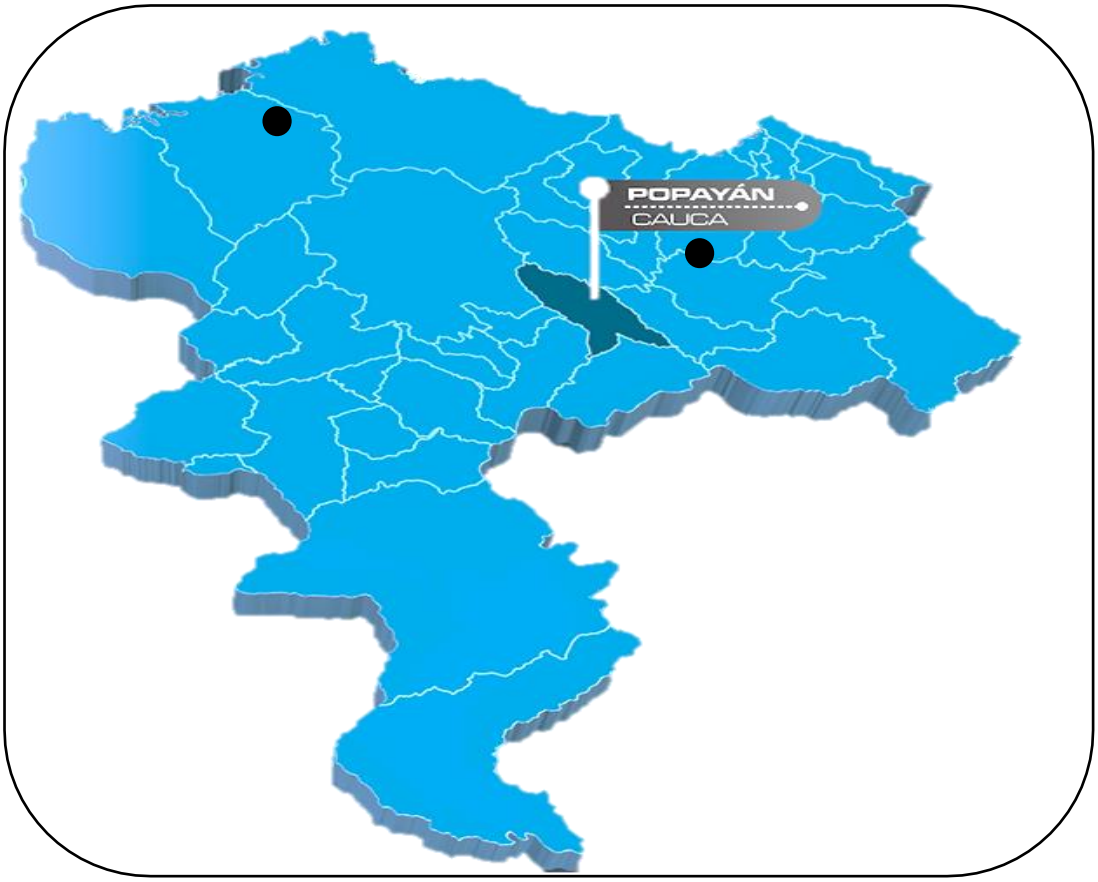
Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorías de los mismo o puedan participar en las actividades de capacitaciones programadas, ya sea como beneficiarios de proyectos gestionados para el sector cultural o como participantes en los diferentes encuentros culturales y artísticos donde se estiman los 3760 personas aproximadamente.

8 LOCALIZACIÓN

El proyecto se ejecutará e impactará el municipio de Timbiquí y la ciudad de Popayán capital del Departamento del Cauca.

Subregiones del Departamento del Cauca

ILUSTRACIÓN 2 SUBREGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.



Fuente: metrex s.a.

Con respecto a lo anterior, él Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales

En este sentido, él Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km2, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita Al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

Así mismo, el sistema de información socio económico del Departamento del Cuaca, distribuye los 42 municipios del Departamento en las 7 subregiones como lo muestra el siguiente cuadro:

TABLA 8 CARACTERIZACIÓN CULTURAL SUBREGIONES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de los cuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotará	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Norte	Buenos Aires, Caldono, Caloto, Corinto, Guachené, Jámbalo, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2% de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que dé él se deriva.
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.
Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1% de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son Mujeres, con respecto al Departamento. En esta parte del territorio las expresiones son diversa, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patino, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

8.1 POBLACIÓN OBJETO DE INTERVENCIÓN

Población Afectada

La población se encuentra en su mayoría a los aledaños del municipio de Timbiquí y ciudad de Popayán por ende que en este grupo de espacio hay una representación total de 328969 personas, que reconocen, trabajan y posicionan las artes culturales.

Población Objeto

Los beneficiarios directos (población objetivo) según género, se estiman de acuerdo con los valores presentados en el siguiente cuadro:

TABLA 9 DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Género	Hombre	1522
Género	Mujer	2208
Edad (años)	0 a 14	39
Edad (años)	15 a 19	1616
Edad (años)	20 a 59	3032
Edad (años)	mayor a 60	334
Etnia	Indigena	20
Etnia	Afro	530
Etnia	Mestizo	1366
Sub total		3760

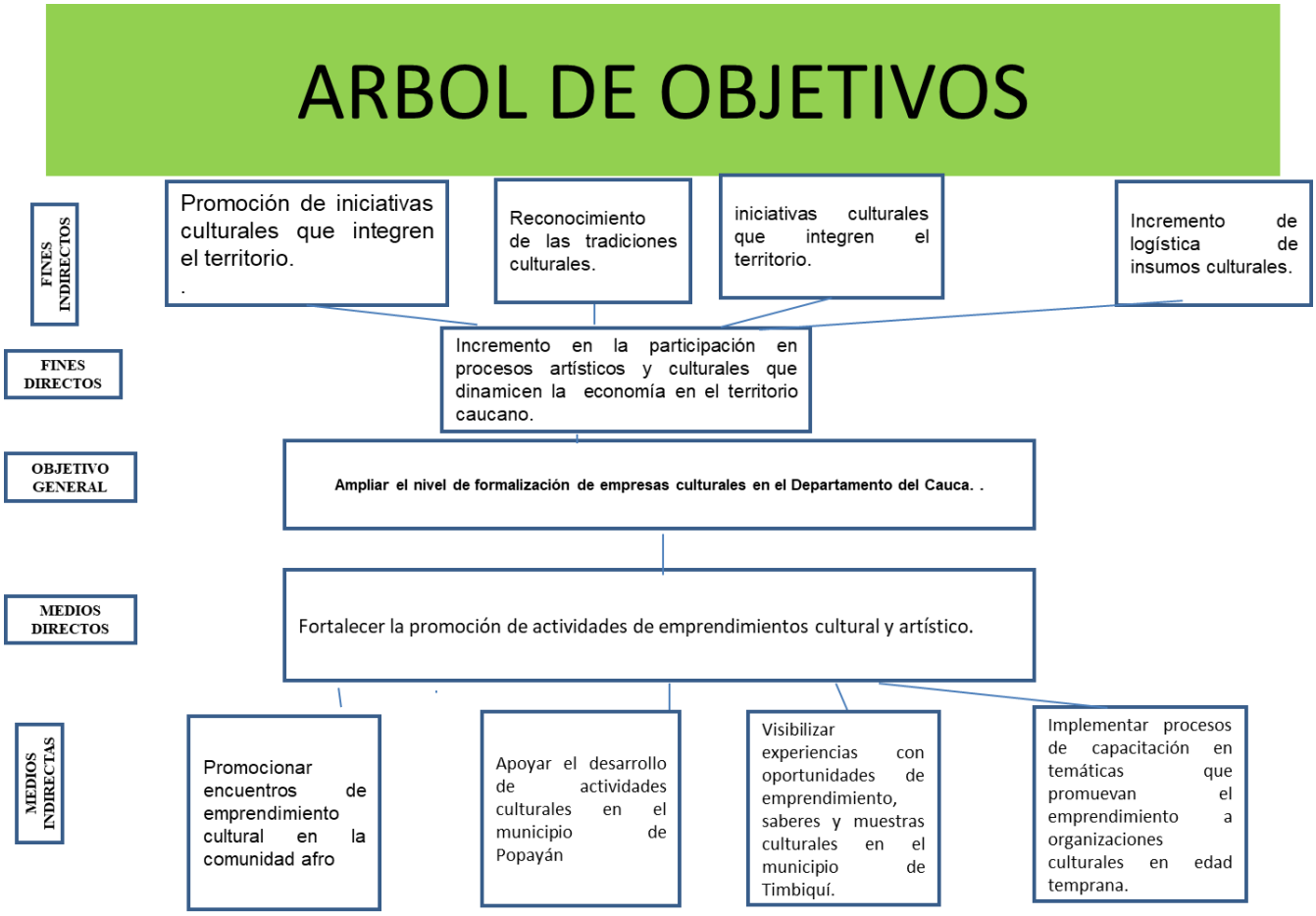
Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información estadística del DANE.

La información anterior fue tomada de las anteriores versiones de la celebración del día de la afrocolombianidad en el municipio de Timbiquí, y las expresiones artísticas en la ciudad de Popayán, en donde promedio asistieron importantes personas para la capacitaciones y gestión de acciones culturales y de emprendimiento artístico.

9 OBJETIVOS

9.1 ÁRBOL DE OBJETIVOS

Ilustración 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la promoción de actividades de emprendimientos cultural y artístico.

.

9.2 INDICADORES PARA MEDIR EL OBJETIVO GENERAL

TABLA 10 INDICADORES DE OBJETIVOS

INDICADOR DE OBJETIVO	DESCRIPCIÓN.	FUENTE DE VERIFICACIÓN.
Empresas formalizadas con vocación cultural.	Orientado a aumentar la productividad y competitividad de las unidades productivas colombianas a través de la implementación de acciones que apunten a la corrección de fallas de mercado.	Oficina de Cultura Departamental

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

9.3 RELACIÓN ENTRE CAUSA Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

TABLA 11 CAUSAS Y OBJETIVOS. FUENTE: OFICINA DE CULTURA DEPARTAMENTAL

CAUSA DIRECTA	OBJETIVO ESPECIFICO	PRODUCTO	META	INDICADOR
Poca promoción de actividades de emprendimientos cultural y artístico	Fortalecer la promoción de actividades de emprendimientos cultural y artístico.	Servicio de asistencia técnica para emprendedores y/o empresas en edad temprana	4	Número de Empresas culturales creadas

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

10 JUSTIFICACIÓN

Con esta propuesta buscamos mejorar espacios que promuevan dinámicas organizacionales y el fomento de diálogos y prácticas de integración cultural ancestrales, la integración, empoderando del trajo en equipo y las acciones que pone de manifestó el emprender de las expresividades artísticas, musicales, oralidades ritmos, que recrean sonidos, melodías, pregones y códigos simbólicos vivencias que recrean la coexistencia y significancia de la vida, permitiendo mediante estos encuentros reinterpretarnos.

Todo un acervo de festividades, eventos, procesos de empoderamiento, que permite la visibilización de enlaces culturales e inspiran la esencialidad de los entornos, por ende es preciso buscar la promoción y recuperación de la memoria histórica, recabando en la difusión de espacios que rescata y visibiliza la riqueza cultural de las población, que con el paso de los años se han venido adelantado acciones afirmativas que enmarcan la identidad, las tradiciones y costumbres que permitan el reconocimiento, el trabajo y el disfrute a la vida.

En un primer momento, La comunidad Afro-Caucana, ha tenido que enfrentarse al abandono gubernamental, al conflicto armado y a las difíciles condiciones de acceso a una mejor preparación de la población, para gozar de un mejor bienestar; pero sobre todo ha tenido que enfrentarse a la indiferencia de los mismos afro-descendientes frente a la reivindicación de sus derechos y el reconocimiento de sus aportes a la humanidad a través de la historia; la realización de encuentros en el marco muestras que genera la cultura Afro, aglutinar en espacios adecuados a un gran porcentaje de la sociedad Caucana, para vivir las tradiciones del pueblo negro, de una forma directa y educativa, ello nos llevará a reafirmar el porqué de la lucha en favor del avivamiento de esta cultura

Con ello, agregar además que la figura de organización, contribuye a la memoria histórica del Departamento, representa la conservación, lucha y resistencia del pueblo negro por mantener vigente su legado, por no perder la titulación de las tierras y la sana convivencia con las diferentes etnias como autoridad tradicional de la comunidad ubicada en la cuenca del rio Salado. Es preciso aprovechar esta fecha tan importante para la población afro resaltando la importancia de este territorio en el marco del mes de la Herencia africana.

De este modo, desde la Gobernación del Cauca se ha manifestado el compromiso con la cultura del departamento, expresando su apoyo mediante procesos que contribuyen al fortalecimiento iniciativas que fortalezcan el encuentro la culturales, y propicien la formación de sus artes en todo sentido, conservando e impulsando las manifestaciones propias del territorio caucano.

Finalmente, la selección de municipios, se prioriza de acuerdo a los compromisos de impacto cultural y de integración de saberes que promuevan el emprendimiento artístico para los

cultures, creadores y gestores culturales, quienes visibilice como efecto multiplicador la región caucana.

El Festival de Música Religiosa de Popayán, nació en 1964 dando inicio a la concreción del sueño de algunos jóvenes amantes de la música culta, hoy llamada "académica", y desde esa fecha hasta el año actual, se han efectuado 59 ediciones. En su larga trayectoria, el Festival ha hecho posible que en la capital caucana concurran más de 4 mil solistas, grupos, orquestas y coros de 30 países de los 5 continentes. El Festival ha ofrecido más de 750 conciertos con más de 800 solistas interpretando obras de más de 4 mil compositores universales, presentándole al público una nutrida muestra de la literatura musical universal que ha incluido el estreno mundial y/o nacional de numerosas obras. En su más reciente edición, a pesar de las restricciones para el sector de las artes escénicas con ocasión de la Pandemia generada por el Covid 19, y de la dura situación financiera que esto conllevó para el sector cultural, como bien lo ha señalado la propia UNESCO, el Festival mantuvo su tradición y de manera presencial ofreció un total de 19 actividades, distribuidas en 11 conciertos, 5 talleres o clases magistrales, 2 conferencias y una exposición de arte. Entre las agrupaciones participantes, se destacaron las presentaciones de la Orquesta Nueva Filarmonía (ganadora del Grammy Latino en 2019 en la categoría "Mejor álbum clásico del año"), la Orquesta Filarmonía Popayán, el Ballet Folclórico del Cauca y de agrupaciones procedentes de Estados Unidos y Venezuela. La programación contó con más de 320 mil espectadores que disfrutaron las presentaciones tanto de manera presencial como a través de las diferentes redes sociales.

La edición 2023 de este Festival reviste especial importancia para el Departamento del Cauca y para Colombia entera, pues se celebrarán 60 ediciones ininterrumpidas del evento, hecho que le ha merecido consolidarse como el evento más antiguo de su género en el continente americano. Para su programación se contempla la realización de 12 conciertos, los cuales se realizarán en teatros, iglesias, centros comerciales y en escenarios al aire libre. Así mismo, se prevé la realización de diez (10) talleres o clases magistrales, dos (2) conferencias y una exposición de arte. El 90 por ciento de las actividades serán de carácter gratuito, con el fin de contribuir a lo expresado por la UNESCO, que ha estado incitando a los sitios de patrimonio mundial a sumarse a la iniciativa de difundir gratuitamente a través de sus páginas web visitas a sus colecciones y retransmisiones de los espectáculos y ofrecer la posibilidad de explorar el patrimonio mundial a través de plataformas digitales.

Un capítulo especial tendrá la realización del Primer Encuentro Departamental de Escuelas de Música, a través del cual se espera reunir en la capital del Cauca a docentes de al menos 20 escuelas de formación musical del Cauca para intercambiar experiencias en pedagogías musicales y oportunidades de emprendimiento, buscando transmitir conocimientos que les permitan mejorar sus habilidades musicales y de gestión.

Para ello, el Festival traerá a Colombia a tres profesores y dos alumnos destacados de la Rojas School of Music a la ciudad de Popayán, junto al fundador de la escuela, el Maestro Eduardo Rojas y el Concertino de la Sinfónica de Dallas, Gary Levinson, quienes realizarán dos conciertos y ofrecerán clases magistrales con músicos destacados de la región.

Igualmente, y en sincronía con la estrategia del Gobierno Departamental y Nacional, de apostarle a la paz total, el evento realizará una noche de paz de Popayán para el mundo que contará con el montaje de la Misa Patoja y la Cantata por la Paz, esta última una obra encargada por la Corporación Festival de Música Religiosa (Corfestival) en 2018 con ocasión de la firma de los acuerdos de paz.

Las artes, como expresión humana, tienen múltiples usos, manifestaciones y momentos. A lo largo de la historia, la guerra, los conflictos sociales y sus consecuencias han tenido un impacto en creaciones artísticas de todos los órdenes. La guerra y la paz, Sin novedad en el frente, el Guernica de Picasso o el Réquiem de guerra de Britten son obras que intentan de diferentes maneras generar una reflexión o un encuentro entre el público y el conflicto -bien sea con la intención de estremecer, conmemorar o encontrar un trasfondo espiritual en medio de la barbarie-.

Colombia no es ajena a estas reflexiones y sus conflictos han dejado variedad de expresiones, entre ellas el recuento literario de la masacre de las bananeras en Cien años de soledad, la sed de venganza retratada en Espuma y nada más, el horror del desplazamiento forzoso en La primera noche y en INXILIO del Colegio del Cuerpo o el drama de la desaparición forzosa dibujado en La Siempreviva. La Cantata por la paz se une a este grupo de obras por medio de las cuales los colombianos buscamos entender la turbulencia de nuestro conflicto.

No es accidental que esta obra haya nacido en el Cauca, una de las regiones colombianas con mayor inequidad social y uno de los principales escenarios de este histórico conflicto. La obra representa uno de los primeros registros históricos que desde las artes musicales se compuso, se produjo y se grabó en Colombia para expresar desde los artistas de una de las regiones más golpeadas por la violencia en Colombia la visión de cómo estaba siendo percibido el momento de paz que vivía el país tras la firma de los acuerdos del Teatro Colón, constituyendo un documento para la memoria histórica.

El Festival de Música Religiosa de Popayán ha sido una organización pionera al estimular dos aspectos fundamentales en uno de los departamentos más afectados por el conflicto en Colombia: uno relativo al estímulo a los jóvenes músicos en la composición y la interpretación y otro asociado a resaltar el papel de las artes en los procesos de posconflicto. Por esta razón la obra fue escogida para realizar el cierre de Festival que conmemora 60 años apostándole a la democratización de la cultura al facilitar el acceso al disfrute en vivo de la música.

En la edición 2023 del Festival se espera atender a más de 25.000 personas de manera presencial y a más de 300.000 a través de las transmisiones vía streaming, teniendo en cuenta que en 2021 llegamos a 198.872 y en 2022 a 311.337 personas.

El Festival ha hecho posible que al municipio de Popayán lleguen artistas de la talla del guitarrista clásico australiano John Williams, o el flautista francés Jean Pierre Rampal, el director búlgaro Rossen Milanov, la violinista de ascendencia coreana Jennifer Koh, el Cuarteto de Guitarras de Brasil, que ha sido ganador del Grammy Latino, el bandoneonista argentino Rodolfo Mederos o el guitarrista español Pepe Romero, en fin. Una amplia gama de artistas de reconocimiento internacional que han estado en nuestro país no sólo para facilitar el acceso a diferentes formas y visiones culturales, sino que han contribuido con la formación profesional de los músicos del municipio de Popayán, pues muchos de ellos han ofrecido clases magistrales, como una forma de respaldo a la labor de educación musical que ha sido pilar del Festival en todas sus versiones.

En virtud de lo anterior, la Gobernación del Cauca, a través de la Secretaría de Educación y Cultura, como gestora de cultura departamental, le corresponde apoyar la realización de la 60 edición del Festival de Música Religiosa de Popayán, el cual es de singular importancia en el fomento de la música, el intercambio cultural entre naciones y regiones, la apertura de espacios de formación para los músicos de la región, la preservación del festival de música más antiguo en realizarse en el continente americano, y el disfrute de la música en vivo para todas las comunidades del municipio de Popayán.

La realización de la versión 60 del Festival de Música Religiosa de Popayán está programada del 2 al 8 de abril de 2022. Con el ánimo de mantener la calidad artística del Festival, en el presente proceso de selección se solicitará la participación de agrupaciones y/o artistas del orden nacional o internacional, cuya trayectoria les haya convertido en referentes de alto valor artístico para el género musical del evento; lo anterior en aras de mantener el nivel requerido para uno de los festivales de música de mayor trayectoria en el país.

El reencuentro de población desplazada es una etapa importante en el proceso de restitución de sus derechos y en la recuperación de su capacidad productiva. Pese a la importancia del retorno en un contexto de posconflicto.

Las organizaciones comunitarias (ONG, fundaciones) entre otros propósitos, buscan la forma de llegar a territorios alejados y relegados, a poblaciones vulnerables e históricamente menos favorecidas con el fin de ponerlas como alternativas sociales, que su gente sea reconocida y sus territorios valorados; por tal razón lograr el desarrollo de proyectos turísticos ayuda a visibilizar el territorio y a mostrar las riquezas naturales, religiosas tradicionales y culturales que estos tienen.

Este reencuentro se plantea como la oportunidad para que coterráneos de la población de Santa maría que hoy se encuentran asentados en ciudades como Cali, Bogotá y buenaventura entre otros, que en su mayoría 70% son desplazados a causa de la violencia que se vive en todo el municipio de Timbiquí pero sobre todo en Santa María donde la ley y la justicia están a manos de grupos al margen de la ley, puedan regresar al territorio compartir con sus familias y a experimentar si es posible reestablecerse de nuevo en su territorio y emprender proyectos productivos.

La población de Santa María por ser la más alejada dentro del municipio de Timbiquí ha sufrido un asedio histórico por parte de los grupos armados por ser un territorio donde gozan de una relativa tranquilidad, lo que por supuesto para la población ha significado que todo aquel que piense diferente ha tenido que emigrar para conservar su integridad y su vida. No obstante, en el entender que sigue siendo nuestro territorio y seguimos perteneciendo allí, se busca la posibilidad de regresar al espacio.

Ahora bien, para nadie es un secreto que la vida en la ciudad implica otros retos para los que la población rural en su mayoría no está preparada o que le cuesta de manera significativa adaptarse. Muchas familias han buscado regresar, pero las dificultades económicas se lo han impedido lo que de alguna manera profundiza su crisis no solo económica sino social y los pone en alto riesgo de que sus derechos fundamentales se vean vulnerados ante la posibilidad de que sus hijos por Hambre o por falta de oportunidades sean explotados por bandas criminales. En ese orden de ideas, la integración de la comunidad local es necesaria, entre otras cosas porque después de una situación tan difícil vivida en una pandemia donde por obligación hubo que mantenerse separados y distantes unos de otros, ese reencontrarse va a permitir revitalizar los vínculos familiares y sociales y además ayudara a la construcción de tejido social, que la gente pueda plantear soluciones para hacerle el quite a la violencia y seguir adelante en la construcción de una población en paz.

El proyecto contiene una serie de herramientas que generan espacios de encuentro cultural y promueve unos procesos organizativos y de fomento a los emprendimientos culturales en aras de que se fortalezcan y puedan adquirir y participar en las diferentes ofertas culturales en diferentes espacios y generen una mejor economía cultural para los grupos y sus familias.

Finalmente, es importante resaltar que los municipios de Popayán y Timbiquí, fueron seleccionados dado el efecto multiplicador que genera estos lugares que permiten expandir los conocimientos entre las poblaciones aledañas, y llevar a cabo la visibilización de las expresiones culturales y artísticas, que permite la concertación y difusión de sus saberes.

11 PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

- ESTUDIO DE NECESIDADES.

Teniendo en cuenta que el estudio de necesidades es comprendido como la brecha existente entre la situación actual y la deseada del proyecto, se resalta que para su elaboración se tuvieron como fundamento las necesidades sentidas por las empresas con vocación cultural (la gente) y las reconocidas por la institucionalidad (agentes de cambio). En este caso, se evidencia que la necesidad se encuentra muy clara por ambas partes, articulando acciones donde impera alcanzar un consenso satisfactorio.

Así pues, las necesidades evidenciadas por parte de los agentes de cambio son las siguientes:

1) El estado actual del sector cultural y su aporte a la dinámica productiva del departamento, se fundamenta en los datos suministrados por el DANE, la Cámara de Comercio y el Ministerio de Cultura, encontrando que existe una limitada participación del sector.
2) La diversidad de personas y grupos productores de bienes y servicios artísticos y culturales es muy diversa, y a la fecha no se conoce en su magnitud real.
3) Se requiere una creciente necesidad de inversión pública para potenciar emprendimientos y asociatividad en el sector que trasciendan y se vuelvan sostenibles en cada una de las subregiones.
4) Fortalecer, apoyar y acompañar las ofertas culturales facilitando el acceso a recursos para financiar la cadena de valor, sus producciones y su comercialización.
5) Consolidar un sistema de información armonizado con el Registro Único Nacional de Creadores y Gestores Culturales y fortalecer en los municipios una estrategia asociada con Nodos de Emprendimiento Cultural.

Asimismo, las necesidades planteadas por la gente/comunidad del sector cultural, es la:

- Poca vocación de la identidad para las nuevas generaciones emprendedoras en el Departamento del Cauca.

En este sentido, los cálculos de estudio de mercado evidencian que se presenta un déficit entre la oferta institucional y la demanda de las comunidades en relación a los procesos o programas que permitan la formalización de empresas con vocación cultural en el Departamento del Cauca, relacionándose con el problema del presente proyecto. Por ello, se presentan los resultados del estudio de necesidades y su proyección en los siguientes años:

AÑO	OFERTA	DEMANDA	DEFICIT
2013	1	3	-2
2014	1	3	-2
2015	1	3	-2
2016	1	3	-2
2017	1	3	-2
2018	1	3	-2
2019	1	3	-2
2020	1	3	-2
2021	1	3	-2
2022	1	3	-2
2023	1	3	-2

Tabla 16. Estudio de Necesidades. Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

De este modo, se comprende que los valores contenidos en el cuadro anterior obedecen a las siguientes características:

- ***Oferta:*** Ejecución de proyectos que fomenten el intercambio cultural relacionados con dinámicas culturales de la población por la Gobernación del Cauca, teniendo en cuenta que para los periodos mencionados se han ofertado un (1) proyecto realizados anualmente.
- ***Demanda***: Son los procesos o programas requeridos por la comunidad entorno a la realización de procesos de emprendimiento e intercambio cultural en el departamento del Cauca, estimando que se deben realizar con una periodicidad no superior a cuartro (4) empresas fortalecidas en su gestión y proyección organizacional.

11.1 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

De acuerdo con el contexto, a las condiciones actuales y al análisis realizado, la mejor alternativa es la cual en síntesis es: Apoyo para el emprendimiento cultural y de fomento artístico en el Departamento del Cauca.

En este sentido, se hace preciso indicar que la ejecución de la alternativa requiere la consecución de (1) producto y sus respectivas actividades, dados de la siguiente manera:

Servicio de asistencia técnica para emprendedores y/o empresas en edad temprana.

11.2 ANÁLISIS TÉCNICO DE LA ALTERNATIVA

En este apartado se tendrá presente el anexo de los perfiles, el cual da cuenta descriptivamente al detalle los procedimientos abordados, para su monitoreo y seguimiento de los compromisos trazados desde el sector cultura, destacándose a continuación las actividades centrales consolidadas en los dos componentes mencionados así:

En este sentido se requiere la ejecución de al menos lo siguiente:

Actividad 1: Promocionar encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro
Actividad 2: Apoyar el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Popayán
Actividad 3: Visibilizar experiencias con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí.
Actividad 4: Implementar procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a organizaciones culturales en edad temprana.

11.3 METODOLOGÍA DE LA ALTERNATIVA

ACTIVIDAD 1: " Promocionar encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro."

INTEGRACION DEL TERRITORIO Y LOS SABERES DIASPORICOS EN LA REGIÓN CAUCANA.

El presente planteamiento, tiene como fin promover y mantener vigentes las prácticas y culturales, y de auto reconocimiento de los Afrodescendientes radicados en el departamento del Cauca, proyectando compromiso y liderazgo hacia las regiones con asentamientos de población Afro, al tiempo que se generen espacios para la reafirmación, la reconstrucción y

consolidación de la identidad étnico cultural de la población Afro-caucana, contribuyendo a la sostenibilidad e inmortalidad de la cultura Afro.

Por lo que se considera importante contemplar el avivamiento de las prácticas culturales y ancestrales propias de las comunidades negras en sus territorios; por ello su importancia ya que permite una conexión directa con la cosmovisión Afrodescendiente, permitiendo a jóvenes y adultos reencontrarse con sus costumbres, y a las nuevas generaciones, adentrarse en un mundo que para ellos era desconocido pero que hace parte de su historia inmediata.

Así las cosas, el desarrollo del proyecto garantiza la inmortalidad de las costumbres del pueblo Afrocaucano. Además, se desarrolla en el marco de la semana santa en la ciudad de Popayán, fecha de mucha importancia y tradición para la ciudad ya que todas las miradas del mundo están puestas en la ciudad blanca por tener esta, una de las mejores celebraciones religiosas del culto católico que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo de acuerdo a lo declarado por la UNESCO en el año 2009 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad.

ASPECTO TECNICO:" Integrar el territorio y los saberes diasporicos en la región caucana.

Finalmente, desde las organizaciones, vienen trabajando procesos étnicos, sociales, culturales y deportivos en la ciudad de Popayán y el departamento del Cauca, con el firme propósito de visibilizar, unir y mantener vivas las costumbres de la población Afrodescendiente radicada en la ciudad de Popayán; población que por diversas razones (desplazamiento forzado, falta de oportunidades y acceso a la educación superior entre otros) han tenido que salir de sus territorios a enfrentarse a una ciudad tan compleja para los negros como lo es Popayán, perdiendo en ocasiones las costumbres propias y ancestralidad de la etnia.

Hoy un poco más del 5% de la población de Popayán es Afrodescendiente, aunque en su mayoría las familias provienen de distintos lugares del departamento, y en algunos casos de los departamentos de Valle y Nariño; dicha población asciende a 17.000 habitantes
Las tradiciones ancestrales, culturales, gastronómicas se vienen perdiendo en la sociedad Afrocaucana, con asiento en la ciudad de Popayán, en razón a que al salir de sus territorios los Afrodescendientes han encontrado una barrera en la mencionada ciudad para desarrollarse a plenitud al tiempo que se conserven las buenas y ancestrales costumbres en términos de cultura, gastronomía, comportamiento social y todo lo que aglutina el avivamiento étnico.

ASPECTO TENICO: Actividad 1.1

ACTIVIDAD CENTRAL.	DESCRIPCIÓN	Cantidad	Unidad de medida
Presentación de bailes típicos de la región Afropacifico (danzas)	Presentación de grupos de danzas de la cultura Afrodescendiente, el cual realizara como mínimo (3) salidas de acuerdo al programa	2	grupo
Desarrollo encuentro música Afro (Violines Caucanos, Música del Pacifico, Música del Sur del Cauca)	Agrupaciones musicales: 2 agrupaciones "Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el Bambuco viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo Alabao, Loas, Versos, Decimas, Acervo cultural, Dichos entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano." y 2 "Grupo musical de ritmos urbanos Afrodescendiente, con la participación mínimo de 1 evento de música folclórica y reconocimiento mínimo en un evento local, regional o nacional."	4	Grupo
Desarrollo de Actividad Académica, Conferencias y conversatorio	Personal con experiencia en procesos culturales, y que minimo haya sido ponente en eventos para el desarrollo de tematicas afrodescendientes.	1	Personal
Desfile de moda Afro (Peinados, prendas de vestir, accesorios)	Entrega de un kit que contenga mínimo 1 vestido de una o dos piezas con telas africanas que refleje la moda afro; 1 estuche que contenga un juego de accesorios como mínimo" aretes,turbantes,pañoletas, pulseras".	10	kit

	Entrega de un kit que contenga los elementos para los peinados Afrodescendiente tales como: " 1 paquete de caucho de diferente color, 1 paquete abrazadera, 1 paquete de pinzas, 2peines, cabello sintético canecalon y/o tubos, 1 juego de agujas, 1 metro de tela africana para turbantes y servicio de peinado, "	10	kit
	Incentivo económico a peinadoras Afrodescendiente	3	Unidad
Investigación y recopilación de la historia AfroCaucana, en imágenes fotográficas, en todo el territorio del departamento del Cauca donde existan o hayan existido asentamientos o pueblos Afrodescendiente	Incentivo económico a fotógrafos e investigadores	4	Personal
	Gastos de viáticos y desplazamientos a los lugares priorizados para la recopilación de la historia afro.	4	Unidad
	Impresión de fotografías a full color como mínimo de 30 x 40 que incluye el marco y/o retablo para la exhibición cultural.	100	unidad
Exposición fotográfica (a través de una exposición fotográfica, se enseñará el devenir histórico y cultural de la población Afrocaucana.	Alquiler e instalación de carpa de mínimo 6X12 metros por 5 días	2	Alquiler
	Alquiler, instalación y desinstalación de módulos de almenos 1.50 X 1.00 metros para las exposiciones fotográficas en 5 regiones del territorio caucano para 5 días	5	Alquiler

ASPECTO TECNICO PERSONAL.

Perfil	**Actividad central:** **Desarrollo de Actividad Académica, Conferencias y conversatorio.**		
	Descripción	**Personal**	**Unidad**
Personal con experiencia en procesos culturales, y que minimo haya sido ponente en	1: Diseño de la temática a desarrollar en el evento cultural: Sobre los aportes de la diáspora africana al desarrollo de la humanidad.	1	No

eventos para el desarrollo de tematicas afrodescendientes.	2: Socialización, exposición de la temáticas. 3: : aportes dialógicos		

Perfil	**Actividad central:** **Desfile de moda Afro (Peinados, prendas de vestir, accesorios).**		
	Descripción	**Personal**	**Unidad**
Incentivo económico a peinadoras Afrodescendiente.	1: Identificar, clasificar los diferentes estilos peinados. 2: Realizar los peinados típicos de la cultura Afrodescendiente a las modelos que realizaran la pasarela. 3: socializar, mediante la narración oral los diferentes tipos de peinados Afrodescendiente que desfilaran en la pasarela	3	No

Perfil	**Actividad central:** **Investigación y recopilación de la historia AfroCaucana, en imágenes fotográficas, en todo el territorio del departamento del Cauca donde existan o hayan existido asentamientos o pueblos Afrodescendiente).**		
	Descripción	**Personal**	**Unidad**

Incentivo económico a fotógrafos e investigadores.	1: Identificar y priorizar las zonas para la recopilación de la historia afrocaucana. 2: Priorizar las temáticas y lugares a retratar. 3: Realizar el registro fotográfico de las diferentes costumbres de la población afrocaucana. 4: Desarrollo y montaje de la exposición fotográfica en el lugar del evento	4	No

Gastos de viáticos y desplazamientos a los lugares priorizados para la recopilación de la historia afro.

- **Programación de viajes:**

Programación de viaje: Lugares priorizados de acuerdo al efecto multiplicador en donde se recopile la información fotográfica clave en los municipios de (López de Micay, Timbiquí, Guapi, Guachene, Buenos aires, Patía, puerto tejada y villa rica.) acciones de participación que consolide la exposición en el municipio de Popayán.

ACTIVIDAD 1.2: VISIBILIZACION DE LAS DINÁMICAS ARTÍSTICAS EN ENTORNO A LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE

ASPECTO TECNICO: visibilización de las dinámicas artísticas en entorno a la población Afrodescendiente

ACTIVIDAD CENTRAL.	DESCRIPCIÓN	Cant	Unidad de medida
Promoción, publicidad y difusión del evento	Banner	6	Unidad
	Volantes	20000	Unidad
	Afiches A Evento cultural	1000	Unidad
	Afiches B Evento religioso "De 1 mt por 70 cm en papel 2mgrs" en dos formatos de acuerdo a expresión cultural.	8000	Unidad

Exposición gastronómica de los sabores y saberes de la cocina Afrocaucana	Apoyo a cocineras tradicionales de los saberes y sabores afrocaucano	10	Persona
	Alistamiento de 10 stan, Adecuación lugar, y ambientación con elementos culturales propios de la expocición gastronomica.	1	Embientación
	Alquiler de mesas x 6 días	40	Alquiler
	Alquiler sillas x 6 días	200	Alquiler
	Alquiler lavaplatos y sistema desague	10	Alquiler
Entrega de placas y reconocimientos al mérito Afrocaucano en las categorías de Política, Deporte, Liderazgo social academia, y música	Placas	4	Unidad
	Pergaminos	5	Unidad
Alquiler de sonido y equipos audiovisuales	Alquiler intalación y desistalación de equipos de amplificacion de sonido con las siguientes características: Sonido profesional mínimo 4000x tipo Line Array y/o Meyer Sound, ecualizadores de sonido y consolas, controladores de audio , pantalla led, mínimo de 10 micrófonos, lineas y conexiones para presentación de grupos artísticos y culturales musicales, en el marco del evento por 5 dias	1	Alquiler
Contratación servicios logísticos	Un kit de estaff de servicios logisticos que contenga almenos una cuadrilla, para la realizacion de actividades complementarias en el montaje, desmontaje, aseo, y de seguidad para el evento cultural.	2	Kit Logistico
Contratación baños portatiles	Alquiler de baños portatil, para la realización del evento cultural por 5 días	2	Alquiler

ASPECTO TECNICO PERSONAL

Perfil	**Actividad central:** **Exposición gastronómica de los sabores y saberes de la cocina Afrocaucana.**		
	Descripción	**Personal**	**Unidad**

Apoyo a cocineras tradicionales de los saberes y sabores afrocaucano	1: Alistamiento de utensilios para la preparación de los alimentos. 2: Preparación de los alimentos de acuerdo a los saberes ancestrales. 3: Socialización de las practicas gastronómicas afrocaucanas	10	No

Perfil	**Actividad central:** **Contratación servicios logísticos.**		
	Descripción	**Kit logístico**	**Unidad**
Un kit de estaff de servicios logísticos que contenga al menos una cuadrilla, para la realización de actividades complementarias en el montaje, desmontaje, aseo, y de seguridad para el evento cultural.	1: Apoyo en la logística del evento 2: Apoyar el desarrollo del programa en cada una de las actividades priorizadas. 3: recolección de la información propia del evento "evidencias. 4: monte y desmonte de los procesos logísticos.	2	No

PROGRAMA.

CRONOGRAMA								
ACTIVIDAD	**MES 1**	**MES 2**						**HORA INICIO**
		3	4	**5**	**6**	**7**	**8**	
Investigación y recopilación de la historia Afrocaucana, en imágenes fotográficas, en todo el territorio del departamento del Cauca donde existan o hayan existido asentamientos o pueblos Afrodescendiente.	X	Esta actividad inicia el 01 de marzo y termina el 03 de abril						8::00 am
Promoción, publicidad y difusión del evento	X	Esta actividad inicia el 01 de marzo y termina el 08 de abril						8::00 am
Exposición fotográfica (a través de una exposición fotográfica, se enseñará el devenir histórico y cultural de la población Afrocaucana.		X	X	X	X	X	X	8::00 am
Alquiler de sonido y equipos audiovisuales		X	X	X	X	X	X	8::00 am

Contratación servicios logísticos		X	X	X	X	X	X	8::00 am
Contratación Baños Portátiles		X	X	X	X	X	X	8::00 am
Exposición gastronómica de los sabores y saberes de la cocina Afrocaucana		X	X	X	X	X	X	10:00am
Presentación de bailes típicos de la región Afropacifico (danzas)			X	X	X	X	X	2:00pm
Desarrollo encuentro música Afro (Violines Caucanos, Música del Pacifico, Música del Sur del Cauca)			X	X	X	X	X	2:00pm
Desarrollo de Actividad Académica, Conferencias y conversatorio					X	X		2:00pm
Entrega de placas y reconocimientos al mérito Afrocaucano en las categorías de Política, Deporte, Liderazgo social academia, y música.							X	6:00 P.m.
Desfile de moda Afro (Peinados, prendas de vestir, accesorios)						X		3:00 p. m.

- **ACTIVIDAD 2. "Visibilizar experiencias con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí"**

En el desarrollo de las actividades del proyecto se pretende generar un espacio para fortalecer temas de paz y reconciliación con el territorio en el corregimiento de Santa María municipio de Timbiquí, Departamento del Cauca, además del propósito de incentivar la conservación cultural, la reconciliación con el territorio, la seguridad alimentaria, el turismo y la paz, en aras de desarrollar y complementar iniciativas que tiene la comunidad beneficiada.

- Facilitar la llegada y el regreso de los pobladores de santa María de Timbiquí, para que ellos puedan probar y decidir si se quedan en su territorio.
- Hacer un acto de reconciliación comunitaria entre territorio y comunidad, para generar espacios de convivencia y paz.
- Generar conciencia a través de este retorno del potencial turístico que tiene el municipio y en particular el corregimiento de Santa María.
- Implementar la estrategia de fortalecimiento de las tradiciones culturales y religiosas.
- Poner en marcha estrategias para la seguridad alimentaria del pan coger.

Se pretende apoyar que habitantes del corregimiento de Santa María desplazados por la violencia y la falta de oportunidades del territorio y radicados en las grandes ciudades (Cali,

Bogotá, buenaventura etc.) que llevan entre 3,4,5,6 y hasta 10 años sin regresar, por falta de oportunidad económica.

AGENDA PROGRAMÁTICA				
FECHA/DÍA	HORA	ACTIVIDAD	ENCARGADOS	LUGAR
Día 1	10 am	Religiosa: Misa	Comité organizador	Santa María
	4 pm	Seminarios Actos culturales y de emprendimientos culturales que ofrezca el territorio.	Comité organizador	Santa María
Día 2		Actividad comunitaria y social de dialogo y reconciliación.	Comité organizador	Santa
Día 3	10 am	Actividades deportivas	Comité organizador	Santa María
	3 pm	Cultural: Danza folclórica	Comité organizador	Santa María
	5pm	Cine foro: Cuidado y conservación del medio ambiente	Comité organizador	Santa María
Día 4	10 am	Acto de reconciliación entre comunidad y territorio	Comité organizador	Santa María
	2 pm	Conversatorio: Crisis alimentaria y agricultura	Comité organizador	Santa María
Día 5	00	Actividades religiosas	Comité organizador	Santa María
Día 6	00	Actividades religiosas	Comité organizador	Santa María
Día 7	00	Integración comunitaria general y compartir en familia en la playa.	Comité organizador	Santa María
Día 8	2 pm	ACTIVIDAD DE CIERRE Y CONCIERTO POR LA PAZ.	Comité organizador	Santa María

Nota: cada día está sujeto a la programación del evento

Programa de viajes.

Semana 1 y Semana 2: En cumplimiento al proceso de investigación, recolección, clasificación y diseño para la exposición de fotografías, se contempla el siguiente plan de viajes relacionados así:

Semana 1: Lopez de Micay,
Timbiquí
Patia
Puerto Tejada

Semana 3: Guapi
Guachene
Buenos Aires
Patia

ASPECTOS TENICOS ACTIVIDAD 2

ACTIVIDAD CENTRAL.	DESCRIPCIÓN	Cantidad	Unidad de medida
Encuentro departamental de escuelas de música	Pago de honorarios talleristas internacionales en violín, piano y violonchelo.	3	Und
	Tiquetes aéreos internacionales en la ruta Dallas (Estados Unidos) - Cali (Colombia), ida y regreso, saliendo el 31 de marzo de 2023 y regresando el 4 de abril de 2023.	5	Und
	Alquiler de salones y auditorios para la realización de las diferentes actividades del Encuentro.	1	Und

	Apoyos logísticos para la realización de las clases magistrales y los talleres, tales como alquiler de viodeobeam, pantalla y sonido.	1	Und
	Refrigerios para los participantes del Encuentro. Deben estar compuestos por un sándwich en pan	100	Und
	60 almuerzos y 60 cenas para los participantes del encuentro, compuestos por un sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una carne, ensalada y un acompañante) y una bebida fría	120	Und
	Alojamiento de 20 participantes en el Encuentro, para las noches del viernes 31 de marzo y el sábado 1 de abril.	40	Und
Concierto Música para la paz	Honorarios agrupación coral de voces mixtas, del orden nacional, conformada por al menos 50 cantantes	1	Und
	Dos buses con capacidad mínima de 30 pasajeros cada uno para transporte terrestre de 50 pasajeros pertenecientes a la agrupación coral de voces mixtas, en la ruta Bogotá - Popayán - Bogotá, saliendo el Lunes 3 de abril y regresando el sábado 8 de abril.	2	Und
	Alimentación en viaje ida y vuelta para los 50 pasajeros pertenecientes a la agrupación coral del orden nacional, compuestos por un sopa o consomé, bandeja (arroz,	100	Und

	principio, una carne, ensalada y un acompañante) y una bebida fría		
	Alojamiento de 50 pasajeros pertenecientes a la agrupación coral, ingresando el martes 4 de abril y saliendo el sábado 8 de abril, para un total de 4 noches por 50 pasajeros cada una.	200	Und
	Alquiler de escenario con instalaciones tipo teatro con escenario principal de aproximadamente 13 metros de largo por 11 metros de ancho, con sala de ensayos, camerinos y tramoya.	1	Und
	Transmisión del concierto vía streaming que incluya equipos de cómputo, mezclador de video y grabador multicanal digital, cuatro video cámaras, consola de audio digital de 12 canales, micrófonos inalámbricos, monitoreo de sonido básico con una cabina, televisor de 41" para monitoreo de video, transmisión en plataformas como Facebook y You Tube y canal dedicado de internet fibra óptica de al menos 30 Mbps simétricas.	1	Und
	Honorarios percusionistas participantes en el montaje del concierto	5	Und

	Honorarios músicos orquesta de cámara participantes en el montaje del concierto	12	Und

- **ACTIVIDAD 3: VISIBILIZAR EXPERIENCIAS CON OPORTUNIDADES DE EMPRENDIMIENTO, SABERES Y MUESTRAS CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE TIMBIQUÍ.**

La edición 2023 de este Festival reviste especial importancia para el Departamento del Cauca y para Colombia entera, pues se celebrarán 60 ediciones ininterrumpidas del evento, hecho que le ha merecido consolidarse como el evento más antiguo de su género en el continente americano. Para su programación se contempla la realización de 12 conciertos, los cuales se realizarán en teatros, iglesias, centros comerciales y en escenarios al aire libre. Así mismo, se prevé la realización de diez (10) talleres o clases magistrales, dos (2) conferencias y una exposición de arte. El 90 por ciento de las actividades serán de carácter gratuito, con el fin de contribuir a lo expresado por la UNESCO, que ha estado incitando a los sitios de patrimonio mundial a sumarse a la iniciativa de difundir gratuitamente a través de sus páginas web visitas a sus colecciones y retransmisiones de los espectáculos y ofrecer la posibilidad de explorar el patrimonio mundial a través de plataformas digitales.

Un capítulo especial tendrá la realización del Primer Encuentro Departamental de Escuelas de Música, a través del cual se espera reunir en la capital del Cauca a docentes de al menos 20 escuelas de formación musical del Cauca para intercambiar experiencias en pedagogías musicales y oportunidades de emprendimiento, buscando transmitir conocimientos que les permitan mejorar sus habilidades musicales y de gestión.

Para ello, el Festival traerá a Colombia a tres profesores y dos alumnos destacados de la Rojas School of Music a la ciudad de Popayán, junto al fundador de la escuela, el Maestro Eduardo Rojas y el Concertino de la Sinfónica de Dallas, Gary Levinson, quienes realizarán dos conciertos y ofrecerán clases magistrales con músicos destacados de la región.

Igualmente, y en sincronía con la estrategia del Gobierno Departamental y Nacional, de apostarle a la paz total, el evento realizará una noche de paz de Popayán para el mundo que contará con el montaje de la Misa Patoja y la Cantata por la Paz, esta última una obra encargada por la Corporación Festival de Música Religiosa (Corfestival) en 2018 con ocasión de la firma de los acuerdos de paz.

Las artes, como expresión humana, tienen múltiples usos, manifestaciones y momentos. A lo largo de la historia, la guerra, los conflictos sociales y sus consecuencias han tenido un impacto en creaciones artísticas de todos los órdenes. La guerra y la paz, Sin novedad en el frente, el Guernica de Picasso o el Réquiem de guerra de Britten son obras que intentan de diferentes maneras generar una reflexión o un encuentro entre el público y el conflicto -bien sea con la

intención de estremecer, conmemorar o encontrar un trasfondo espiritual en medio de la barbarie.

PROGRAMACIÓN ACTIVIDAD 3.

Hora	Domingo de Ramos, Ab 2	Lunes Santo, Ab 3	Martes Santo, Ab 4	Miércoles Santo, Ab 5	Jueves Santo, Ab 6	Viernes Santo, Ab 7	Sábado Santo, Ab 8
12:30pm		Maria Mazzota (Italia)	Juan Sebastián Collazos		Et In Terra Pax Gregorianos		Por definir
5pm	Rojas School of Music (Estados Unidos)	Zebtysqua Gospel (Venezuela)	Leibovitz (Clarinete) / Layii (Piano) - (Israel)	Eduardo Rojas, piano (Colombia) y Gary Levinson, violín (Estados Unidos)	Tango Sacro / Rodolfo Mederos, Bandoneón (Argentina)	Carmina Burana / Fosbo	Misa Patoja / Cantata por la Paz - Coro de Cámara de Popayán - Filarmonía Popayán
6:30pm	Apertura exposición / Carlos Salas		Por definir				

Países Imvitados
Italia
Venezuela
Estados Unidos
Israel
Argentina
Colombia

Un (1) encuentro departamental de directores de escuelas de música

Diez (10) Clases Magistrales

Dos (2) Conversatorios

Una (1) Exposición de arte

Doce (12) Conciertos

Templo San José
Teatro Guillermo Valencia
Campanario C. Comercial
Atrio Templo San José
Foyer Teatro Valencia

ASPECTOS TENICOS COMPONENTE 4

ACTIVIDAD CENTRAL.	DESCRIPCIÓN	Cantidad	Unidad de medida
Trasportes	Transporte ida y regreso desde Santa Barbara casco urbano hacia el corregimiento de Santa María de Timbiquí.	250	Viaje - fluvial
Actos Culturales: cine foro sobre cultura y tradiciones	Alquiler del local	4	Und
	Alquiler de sillas	250	Und
	Alquiler de sonido	1	Und
	Honorarios moderadores del evento	4	Und
Actos Religiosas: JUEVES SANTO: Salida de Jesús de Betania a Jerusalén a las 10:00 Am, Misa de los Enfermos y Santa Unción 11:00 Am, Venta de Judas 03:00 Pm, Misa de la Cena del Señor 04:00 Pm, Hora Santa 08:00 pm, Oración en el Huerto 09:00 Pm, A Jesús lo Cogieron Preso 10:00 Pm y Procesión del Nazareno 11:00 Pm. VIERNES SANTO: Jesús ante los tribunales de Pilatos y Herodes 09:30 Am, Santo Viacrucis 10:30 Am, Liturgia de la Pasión del Señor 02:30 Pm, Tres Horas 03:30 Pm, Desenclave 09:00 Pm y Procesión del Santo Sepulcro 11:00 Pm.	Compra de refrigerios, debe estar compuesto al menos por una bebida (caliente o fría) y un acompañante	700	Und
	Pasa calles	4	Und
	Folletos con la información básica sobre los actos litúrgicos	150	Und
	Trajes escénicos de semana santa, consta de una túnica, sandalias y gorros	36	Und
	Cajas de vela para los actos litúrgicos	10	Und
	Honorarios conferencistas	1	Und

Acto de Reconciliación: seminario de concientización sobre la diversidad de la raza, culturas y religiones	Alquiler y espacio de sillas y videobeen	1	Und
	Bandera institucional tipo tela vendaval de entre 1.50 a 2,50 metros de largo minimamente.	4	Und
	Camisa bordada tipo polo, con diseño del evento.	10	Und
	Silvato pito con cuerda, para la produccion de sonidos de una sola nota.	10	Und

- ACTIVIDAD 4: IMPLEMENTAR PROCESOS DE CAPACITACIÓN EN TEMÁTICAS QUE PROMUEVAN EL EMPRENDIMIENTO A ORGANIZACIONES CULTURALES EN EDAD TEMPRANA.

Este componente de orden cultural busca visibilizar propuesta estratégica, y acciones orientadas a la puesta en valor de los emprendimientos culturales desarrollados por la poblaciones, creadores y gestores culturales a través del fortalecimiento de capacidades socio empresariales que, de forma colectiva, individual y contribuir al desarrollo regional, departamental y local. Teniendo en cuenta al ser humano, como agente de cambio que aporta en la construcción de nuevas alternativas de desarrollo en una comunidad, lo induce a generar acciones a partir de su convicción, de sus creencias y del reconocimiento de su entorno.

- **VALOR DE LA ETNOCULTURA AFRODESCENDIENTE.**

Cuando se habla de memoria cultural se remite a un pasado de lo que fue, lo que pudo haber sido y lo que se evidencia en las generaciones presentes. Los modos de vida son un diciente de una cultura, para el caso de la población afrodescendiente en el departamento del cauca, la memoria cultural se enmarca en las formas en el territorio, donde en las manifestaciones, expresiones, usos y costumbres, dan cuenta de un conocimiento ancestral propio de la comunidad afro. Sin lugar a dudas el departamento hace parte de la combinación de un mestizaje, indígenas y afrodescendientes, los cuales, a través de su memoria cultural mantienen sus costumbres ancestrales, manteniendo sus identidades coincidiendo muchas veces en el mismo territorio. Por ello, en este momento, se puede afirmar que los modelos de

desarrollo para estas comunidades étnicas están basados en la construcción de etnoplanes para la población afrodescendiente y Planes, programas y proyectos.
Realizar (2) talleres teórico-práctico en su fomento oralidad, con una duración de 2 horas cada uno, de conformidad con la pauta metodológica establecida, para su intercambio, promoción, difusión y visibilización.

- **VALOR DE LA CULTURAS PARA EL INTERCAMBIO DE SABERES.**

Las capacidades deben estar enmarcadas en relación en la puesta de valor de los emprendimientos culturales, hasta el logro de un reconocimiento como emprendimientos culturales presentes en los espacios rural y urbano para el desarrollo local.
Tangibles (ruinas prehispánicas, edificios coloniales, los paisajes, etc.) e intangibles (conocimientos tradicionales, religiosidad, medicina tradicional, fiestas, técnicas productivas, etc.), del sector cultural que se auto reconoce a través de las tradiciones orales, usos y costumbres.
En este sentido los emprendimientos culturales, aparte de ser una actividad de hacer negocios, son más una forma de compartir una cultura diferenciada a partir del desarrollo de actividades creativas e innovadoras, dando continuidad a un conocimiento ancestral que se transmite de generación en generación y se da a conocer a través de sus manifestaciones, expresiones, usos y costumbres
El desarrollo no solo se mide por lo económico, sino también de otros factores como la educación que genera las capacidades para convertirse en ciudadanos críticos y constructivos a partir del desarrollo de los cuatro pilares de la educación que son: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir y aprender a ser, formando un conocimiento inclusivo que permite acceder a la información, comunicación, el uso de las TICs, el incremento a la accesibilidad y adaptabilidad de los contextos y conceptos culturales, la promoción del diálogo intercultural y de la diversidad cultural como base para el desarrollo sostenible cultural.

POTENCIAL EMPRENDIMIENTO CULTURAL.	**ACCIONES PARA LA VALORIZACIÓN.**
EMPRENDIMIENTOS DE DULCES TÍPICOS.	Fortalecer la presentación y comercialización de los dulces típicos, realizados con frutas propias del territorio (papaya, coco, maíz, yuca)
PEINADOS TRADICIONALES	Fortalecimiento en mejorar las condiciones físicas para realizar los peinados tradicionales propios de la población Afrodescendiente (trenzados).
ARTESANÍAS.	Fortalecimiento a las presentación y comercialización de las artesanías son

	realizadas con materiales de desechos marinos y material vegetal propio del territorio (concha de nácar, caracoles, ostras, caracuchas, totumos, cocos, entre otros)
COCINA TRADICIONAL	Fortalecimiento para mejorar las condiciones de la cocina tradicional: platos típicos (pescado frito, sudao con arroz con coco, patacón y ensaladas), cocteles.
POTENCIAL PARA EL ECOTURISMO	Fortalecimiento de las asociaciones de guías turístico y la construcción de la narrativa del territorio del a partir de un guion turístico para los visitantes.

SERVICIO EXPERIMENTACIÓN CULTURAL.

1. Área de degustación de la cocina gastronómica, dulces típicos, cocteles, bebida tradicional
2. Área promocional de las artesanías, uso de material reciclable, desechos propios del territorio.
3. Área saberes culturales, peinados, cortes Afrodescendiente, trenzas; apuesta política que reivindica la identidad étnica afrocolombiana.
4. Área otras expresiones, propias del sector últimamente se ha implementado como otra alternativa.
5. Área de información y prestación de servicios de guías turísticos a los diferentes destinos.
6. Parador Artístico: Presentación de agrupaciones musicales, duetos, instrumentistas entre otras expresiones propias de las áreas culturales.

En este sentido, para la realización del presente componente será necesario, los siguientes para su desenlace relacionados así:

Convocatoria: La presente convocatoria está dirigida a gestores, creadores y cultores que hagan parte de fundaciones, agrupaciones, grupos artísticos, creadores, gestores culturales y emprendedores, Nota: se hará público los medios para la recepción de la propuesta del aspirante a fin de ser difundido de manera plena y confiable.
Condiciones: Cada organización y/o emprendimiento debe firmar una carta donde se autorice el uso de la imagen durante el evento, para la toma fotográfica y la filmación.

Temática pedagógica: Se concederá un tiempo para el desarrollo del programa, mediante contenidos, que establecen la ruta de gestión priorizado en el certamen, incorporando en la agenda encuentros que promueven el emprendimiento artístico y cultural.
El staff logístico: Se encargará de llevar a cabo la instalación, y organización previa al evento. A demás de dar a conocer la programación detallada concerniente a su participación.

DIA 1	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
Jornada Mañana	8:00 am	• Logística de bienvenida e instalación de participantes e invitados del evento, se da a conocer la programación detallada concerniente a su participación.
Socialización de saberes e intercambio de emprendimiento.	9:00 am	
	10: 00 am	
	11: 00 am	
	12: 00 am	
	1: 00 pm	
	2: 00 pm	
	3: 00 pm	
	4: 00 pm	
	5: 00 pm	
	6: 00 pm	
Jornada Tarde	**TIEMPO**	**DESCRIPCIÓN**
Temática práctica: muestras artísticas, gastronómicas y culturales.	2-4 pm	Apertura del evento, con la presentación de las temáticas a desarrollar en el programa.
Muestras artísticas y musicales.	2-6 pm	Presentación musical 1
		Presentación musical 2
		Presentación musical 3
		Presentación musical 4
		Cierre del evento.

Nota 1: Como mínimo una semana antes, el operador llevara a cabo, el proceso de diseño y realización de la convocatoria, para la difusión del evento y la participación de personas, y organizaciones en su desarrollo.

Nota 2: Los grupos que harán su presentación serán contratados directamente con el operador y tendrán contrato por honorarios. Por otro lado, el apoyo en la realización de actividades de formación artística y de emprendimiento cultural, tiene su proceso metodológico que se desarrollara de la siguiente manera:

Temática Practica: Emprendiendo las artes, en estos espacios, abiertos al público y seleccionados preliminarmente para presentaciones de las agrupaciones quienes darán fuerza al desarrollo de muestras complementarias, que enriquece el intercambio de los saberes y sabores empresariales que sumen al sector cultural.

TEMATICAS	1	2	3	4

	Memoria y cultura.	Emprendimientos artísticos y culturales.	Encuentro de saberes gastronómicos “mesa larga”.	Intercambio de experiencias, teórico práctica, que apalanquen tempranamente las iniciativas y planteamientos de las expresiones culturales de las áreas artísticas.

Finalmente, los inscritos contarán con el acceso a los talleres de formación, materiales e insumos necesarios en el programa seguidamente se integrarán con las delegaciones locales, regionales y departamentales, así mismo la participación de organizaciones, empresas y planteamientos informales, escenarios programados para el presente certamen y recibirán su certificación de participación.

ASPECTO TECNICO: Implementar procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a organizaciones culturales en edad temprana.

ACTIVIDAD CENTRAL.	DESCRIPCIÓN	Cant	Unidad de medida
Emprendimientos para la cultura y las artes organizacionales.	**VALOR DE LA ETNOCULTURA AFRODESCENDIENTE.**		
	Presentación de dos (2) expertos invitados, para el abordaje de las temáticas propias del evento.	2	personal
	Presentación grupo musical con modalidad: Chirimía Caucana, Andina, tradicional y folclórica.	4	grupo
	VALOR DE LA CULTURAS PARA EL INTERCAMBIO DE SABERES.		
	Presentación de tres (3) expertos invitados, para el abordaje de las temáticas propias del evento.	3	personal
	Kit insumo, para la organización de los procesos y procedimientos del sector cultural tales como documentos normativos, papelería, fotocopias, entre otros formatos propios para la gestión.	1	kit

	KIT LOGISTICA:		
	Entrega de refrigerios durante la realización de los talleres, el cual debe contar con un sólido de mínimo 200 gramos y un líquido de 250 ml, empacado en recipiente desechable biodegradable.	240	unidad
	Alimentación (almuerzos). Deben ser entregados en los sitios de la Exposición. Compuestos por una sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, guarnicion y bebida) todo empacados en recipientes desechables.	120	unidad
	Auxiliares de Logística (STAFF de apoyo a todas las actividades)	1	kit
	Alquiler de equipos de amplificación de sonido con las siguientes características: Sonido profesional mínimo 4000x tipo Line Array y/o Meyer Sound, ecualizadores de sonido y consolas, controladores de audio, mínimo de 12 micrófonos, líneas y conexiones para presentación de grupos artísticos y culturales musicales, en el marco del evento por 1 día para el sitios.	1	Alquiler
	Apoyo al congreso nacional de cocineras tradicionales y mujeres rurales achote y maní.	1	kit
	Realizar el registro audiovisual, de audio y edición de un video clip, de aproximadamente 3 minutos en formato digital full HD, el cual debe evidenciar los resultados obtenidos con la ejecución del proyecto y debe ir acompañado de imágenes, imágenes video gráficas, entrevistas, relatorías, etc.	1	video

ASPECTO TECNICO PERSONAL:

Perfil	Sub-Actividad central: VALOR DE LA ETNOCULTURA AFRODESCENDIENTE.		
	Descripción	Personal	Unidad
Presentación de dos (2) expertos invitados, para el abordaje de las temáticas propias del evento.	1: Diseño de la temática a desarrollar en el evento cultural: Sobre el aporte de la memoria histórica étnica. 2: Socialización, y capacitación de las temáticas culturales y artísticas. 3: Aportes a la dinámica dialógicas con los participantes del evento	2	No

Grupo Musical: Descripción.	Sub-Actividad central: VALOR DE LA ETNOCULTURA AFRODESCENDIENTE.		
	Descripción	Grupo	Unidad
Presentación grupo musical con modalidad: Chirimía Caucana, Andina, tradicional y folclórica.	Grupo musical de ritmos propios (chirimía caucana, andina, tradicional y/o folclórica, con la participación mínimo de 1 evento de musical y reconocimiento mínimo en un evento local o regional.	7	No

Perfil	Sub-Actividad central: VALOR DE LA CULTURAS PARA EL INTERCAMBIO DE SABERES.		
	Descripción	Personal	Unidad
Presentación de tres (3) expertos invitados, para el abordaje de las temáticas propias del evento.	1: Diseño de la temática a desarrollar en el evento cultural: Sobre los aportes de emprendimientos culturales en las organizaciones.	3	No

	2: Socialización de estrategias para el empoderamiento organizacional de las expresiones culturales. 3: Implementación de acciones, que dinamicen el empoderamiento de los procesos y procedimientos necesario para el intercambio de experiencias que aporten al emprendimiento entre los participantes del evento.		

Grupo Musical: Descripción.	**Sub-Actividad central:** **Apoyo al congreso nacional de cocineras tradicionales y mujeres rurales achote y maní.**		
	Descripción	**Grupo**	**Unidad**
Presentación grupo musical con modalidad: Chirimía Caucana, Andina, así: tradicional y folclórica de los 5 grupos dos (2 afros) una (1: campesina) y dos (2: chirimías)	Grupo musical de ritmos propios (chirimía caucana, andina, tradicional y/o folclórica, con la participación mínimo de 1 evento de musical y reconocimiento mínimo en un evento local o regional.	5	No

11.4 PRODUCTO DE LA ALTERNATIVA

Servicio de asistencia técnica y acompañamiento productivo y empresarial.

11.5 BENEFICIOS SOCIALES DE LA ALTERNATIVA

La ejecución del presente proyecto generará un fortalecimiento de las diferentes muestras artísticas y culturales de la comunidad afrodescendiente, generando un reconocimiento al emprendimiento artístico y de salvaguarda de las costumbres propias del territorio caucano.

- Se apoyará a grupos artísticos y culturales.
- Se generan espacios de discusión, conocimiento, reconocimiento y empoderamiento de la cultura afrodescendiente.
- Se podrá disponer de una memoria e insumo de divulgación de las vivencias desarrolladas durante el evento.
- Se generan procesos de articulación entre los diferentes actores que componen el sistema cultural territorial.

12 CADENA DE VALOR

TABLA 12 CADENA DE VALOR.

FINES	Incremento en la participación en procesos artísticos y culturales que dinamicen la economía en el territorio caucano.		
	Promoción de iniciativas culturales que integren el territorio		
	Fortalecimiento de la logística de insumos culturales		
	Reconocimiento de las tradiciones culturales		
	iniciativas culturales que integren el territorio		
	Incremento de logística de insumos culturales		
OBJETIVO GENERAL (Propósito)	**Ampliar el nivel de formalización de empresas culturales en el Departamento del Cauca.**		
OBJETIVO ESPECÍFICO	**PRODUCTOS**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**
Fortalecer la promoción de actividades de emprendimientos cultural y artístico	Servicio de asistencia técnica para emprendedores y/o empresas en edad temprana	Promocionar encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro	**$ 239.490.000**
		Apoyar el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Popayán .	**$ 110.800.000**
		Visibilizar experiencias con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí.	**$ 40.000.000**
		Implementar procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a organizaciones culturales en edad temprana.	**$** $ 48.600.000
		$ 438.890.000	

13 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

ILUSTRACIÓN MATRIZ DE MARCO LÓGICO.

OBJETIVOS	DESCRIPCION	INDICADORES	FUENTE	SUPUESTO
Objetivo General	Ampliar la vocación de la identidad para las nuevas generaciones emprendedoras en el Departamento del Cauca.	Empresas culturales creadas.	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
Componentes – Productos	Fortalecer la identidad de la diversidad cultural en el territorio caucano.	Emprendedores y/o empresas en edad temprana. 4 Empresas con asistencia técnica.	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
Actividades	Promocionar encuentros de emprendimiento cultural en la comunidad afro	Nombre: Informes De Supervisión Realizados Unidad de Medida: **N**úmero empresas Meta: 4	Tipo de fuente: Informe Fuente: Oficina de cultura del Cauca	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo programado
	Apoyar el desarrollo de actividades culturales en el municipio de Popayán			
	Visibilizar experiencias con oportunidades de emprendimiento, saberes y muestras culturales en el municipio de Timbiquí			
	Implementar procesos de capacitación en temáticas que promuevan el emprendimiento a organizaciones culturales en edad temprana.			

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura.

14 MATRIZ DE RIESGOS

TABLA 13 MATRIZ DE RIESGOS.

	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
1 - Propósito	Operacionales	Que no se recopile información en los diferentes territorios del departamento del Cauca	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Estancamiento de los procesos culturales	Realizar procesos de recolección de información efectiva.
2 - Componente (Producto).	Operacionales	Que las iniciativas culturales gestionadas no sean de pleno conocimiento de las comunidades	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Pérdida de prácticas culturales ancestrales	Realizar procesos de socialización y divulgación Efectivas
	Legales	Que las contrataciones tengan incumplimiento	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Carencia de procesos de intercambio cultural	Realizar procesos de seguimiento jurídico y de supervisión contractual.
	Operacionales	Que la información recopilada y procesada no corresponda a la realidad del	Probabilidad: Probable Impacto:	Desconocimiento de la riqueza en manifestaciones culturales	Realizar procesos de verificación y chequeo efectivo a la recolección

	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
1 - Propósito	Operacionales	Que no se recopile información en los diferentes territorios del departamento del Cauca departamento del Cauca	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor Mayor	Estancamiento de los procesos culturales	Realizar procesos de recolección de información efectiva. de la información.
3. Actividad	Operacionales	Que las estrategias empleadas no incluyan a la comunidad.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Incomodidad por parte de la Comunidad	Realizar procesos de concertación comunitaria.
	Operacionales	Que los procesos implementados no estén ajustados a la normatividad vigente	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Demandas	Realizar procesos jurídicos efectivos de acuerdo a la normatividad vigente.
	Operacionales	Que los beneficiados de los proyectos no sean los priorizados.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Falta de procesos de planificación cultural.	Realizar procesos de caracterización de beneficiarios priorizados.
		Que la información recopilada y procesada no sea de	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor		Realizar procesos de divulgación y publicación en las

	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
1 - Propósito	Operacionales	Que no se recopile información en los diferentes territorios del departamento del Cauca conocimiento público.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Estancamiento de los procesos culturales	Realizar procesos de recolección de información efectiva. plataformas existentes.