CONTRATO No. 4600097256 DE 2023
PERIODO DE VERIFICACIÓN: ABRIL - MAYO
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 10 DE MAYO 2023

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN –UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL BUEN COMIENZO.
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS
NIT:	800.249.460 - 7
REPRESENTANTE LEGAL:	RODRIGO ARTURO VAHOS JIMENEZ
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	70.102.090
OBJETO:	Prestar el servicio para fortalecer e implementar la Jornada Escolar Complementaria a través de procesos formativos desde las artes integradas y la danza con estudiantes de las IEO del Distrito de Medellín.
VALOR INICIAL:	Cien millones de pesos m/l ($100.000.000) iva incluido.
ADICIONES:	N/A
VALOR MÁS ADICIONES:	Cien millones de pesos m/l ($100.000.000) iva incluido.
DURACIÓN INICIAL:	5 Meses
AMPLIACIONES:	N/A
SUSPENSIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	5 Meses
FECHA DE INICIO:	17/02/2023
FECHA DE TERMINACIÓN:	16/07/2023

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del contrato "<numero del contrato marco>" de "año del contrato" , se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_0080_1993.htm, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_1150_2007.htm, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_1474_2011.htm, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/decreto_1082_2015.htm, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Se realiza seguimiento a las obligaciones contractuales y se detallan a continuación el avance de los mismos.

Proceso formativo:
Durante los meses de marzo, abril y primer semana de mayo, se realizan los talleres-laboratorio del proceso de formación en las 10 instituciones educativas seleccionadas. Desde la propuesta pedagógica que la Corporación Cultural Canchimalos contempla para su hacer, se recogieron los diferentes ejes temáticos de las artes integradas y los propios de la danza, a fin de dar una línea clara al proceso. Así pues, desde la música, el teatro y las artes plásticas, se han implementados ejercicios desde el reconocimiento de sonoridades, la rítmica corporal y la discriminación auditiva; la expresión corporal, el juego teatral, la expresión oral, la improvisación y el cuerpo expresivo; la representación de la realidad a través del dibujo, el reconocimiento del cuerpo y el territorio desde la plástica. Sumado a esto se han desarrollado elementos propios de la danza como son el cuerpo como territorio, el cuerpo en relación al espacio personal y el compartido, el relacionamiento con lo otro (objetos) y con el otro (compañeros), las re significaciones del contexto y las narrativas corporales propias. Con ello, los participantes, han tenido encuentros enriquecedores a partir de la propuesta del Laboratorio Creativo lúdico-artístico, desde donde cada grupo con su formadora.

Se permite experiencias sensibles, conjugando los contenidos técnicos y artísticos a través del juego, el desarrollo de la actitud lúdica, la exploración y desarrollo de la creatividad. De otro lado, el vínculo inicial de cada grupo con su formadora, ha propiciado encuentros desde la confianza, la búsqueda de aquellos acuerdos necesarios para la convivencia, en los cuales se ha observado que los grupos mismos han encontrado la ruta

para interactuar, su propia y particular manera de apropiarse del proceso. Esto se ha logrado en gran medida a través de la contemplación que se tuvo en el desarrollo de la planeación, sobre la estimulación de las habilidades para la vida, es decir, en cada eje temático sobre danza se incluyó una o varias de estas habilidades, a saber: Cuerpo territorio de indagación – La comunicación asertiva, pensamiento creativo y crítico. Acompasarse, relación con otros – La empatía, relaciones interpersonales. Resignificar el territorio – Manejo de conflictos, toma de decisiones. Narraciones corporales – Autoconocimiento manejo de tensiones, emociones y sentimientos. Nótese que cada eje temático de danza aborda las habilidades para la vida, siendo así, cada formadora ha buscado el desarrollo de sus laboratorios tomando la danza como medio para dicho fin, lo cual permite que la danza sea un mediador para la transformación continua de la manera como los estudiantes perciben su realidad, y también como un fin cuando la danza es el aprendizaje artístico que recrea esas maneras de ver el mundo y conectarse con él desde otras narrativas corporales.

Informe de proceso formativo por Institución educativa

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	**COMUNA**	**N° ESTUDIANTES**	**PROCESO FORMATIVO**
I.E ASAMBLEA DEPARTAMENTAL SEDE ALEJANDRO ECHAVARRÍA	9	26	Los contenidos desarrollados en el mes de marzo han permitido un mejor conocimiento de las habilidades de cada estudiante mediante su fluidez corporal, seguridad y comunicación. Utilizar el teatro como vehículo de crecimiento grupal ha creado un clima adecuado de confianza, en el que los estudiantes se expresan de una forma libre, surgen espontáneamente ideas y sentimientos, y se orienta el potencial expresivo y las posibilidades creativas. Está institución educativa ha sido muy agradecida con el proceso, tanto a nivel de participación, cómo disposición, interés y motivación. Son estudiantes que ya han tenido un enfoque artístico hacia la danza y esto facilita el trabajo y las ganas de continuar en el proceso
I.E MERCEDITAS GOMEZ	9	20	Los contenidos desarrollados en el mes de marzo a potenciado el

MARTINEZ			Reconocimiento de posibilidades escénicas del cuerpo: ritmos, niveles corporales y calidades de movimiento, la expresión corporal no solo ha contribuido al desarrollo de habilidades físicas, sino también para el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes; con ello se va evidenciando su autoconciencia y empatía hacia los demás, así como la comprensión de sus propias emociones y las de sus compañeros; reconociendo con esto el cuerpo como su territorio de expresión. El arte de expresarse ha sido un contenido enriquecedor en el mes de abril, con ello hemos incrementando la percepción del entorno generando seguridad y autonomía estimulando las habilidades cognitivas y mejorando la comunicación. Abordar el montaje coreográfico ha sido una motivación explosiva, les encanta crear, bailar y encontrar diferentes movimientos que dentro de su expresión corporal les hace sentir libertad y seguridad sólo de su cuerpo si no de las capacidades motrices y corporales que poseen.
I.E BENJAMIN HERRERA	15	19	En las dos últimas semanas de marzo, los estudiantes han estado ausentes, por falta de clases y por actividades lúdicas deportivas que se abrieron en la institución educativa, dentro del mismo horario de danza, por ello se hace necesario realizar una nueva convocatoria. Está institución tuvo varios inconvenientes en el mes de abril, por motivo de falta de asistencia al aula curricular, vacaciones, semana santa y programas que otorgó el Inder. La

			estrategia del colegio no fue muy acertada al poner más programas extracurriculares en el mismo horario de DANZA, muchos de los estudiantes desertaron del programa dando el escaso número de participantes (7) cuando éramos 29. Por tal motivo se hizo necesaria una convocatoria que despertó el interés de 19 niños de 2° y 3° grado. Esto ha hecho que los contenidos que se venían abordando cambien después de realizar un diagnóstico del grupo. Hasta la fecha se ha logrado la consolidación del grupo con 20 niños inscritos, de los cuales han asistido alrededor de 18
I.E MONSEÑOR VICTOR WIEDEMANN	80	25	Al ser un grupo tan numeroso, se ha tratado que las actividades los involucren a todos y todas, desde el reconocimiento del espacio, la percepción de su cuerpo y el de sus compañeros con las actividades de esculturas vivientes, establecer lazos de confianza entre compañeros de equipo, y creación participativa de algunos integrantes que me manifestaron su preferencia por la actuación y el teatro. El proceso con la IE ha sido tranquilo desde las convocatorias. La deserción ha sido baja y los estudiantes parecen interesados que continuar asistiendo. La Institución apoya las manifestaciones artísticas que hacen los estudiantes. El grupo se ha mantenido muy estable en el mes de abril y las relaciones interpersonales han ido mejorando. Ya no discuten tanto y se han vuelto impacientes por los resultados de las coreografías y montajes para estrenarlos. Algunos han expresado

			su entusiasmo y ansías por las clases de danza, y esperando que hubiera más días a la semana para tener los encuentros. Dichos comentarios se vuelven gratificantes pues, motivan a esforzarse cada vez más y ser mejor para que el grupo aprenda y tenga buenos recuerdos de la duración del proyecto
I.E TULIO OSPINA	10	22	El inicio del programa tuvo muchos retrasos debido a actividades en la Institución e inconvenientes administrativos. Es por esto que solo hasta finales de la penúltima semana de marzo se pudieron comenzar con las actividades formativas de las Jornadas Complementarias. Este asunto se puso en diálogo con el docente encargado de las actividades extracurriculares de la I.E. y la rectora, llegando a acuerdos de refuerzos de horas en los próximos meses. Este mes de abril la asistencia aumentó considerablemente, pero con esto también la agresión verbal, física y los enfrentamientos también aumentaron y continuaron. La falta de disciplina y atención a las actividades también es recurrente. El profesor encargado de las actividades complementarias en la Institución, intervino haciéndoles advertencias sobre el manual de convivencia y el comportamiento tanto en el aula como en las actividades extracurriculares en las que están inscritos. Ya se ha conversado en varias ocasiones con todo el grupo y se están pensando en actividades que los mantengan en constante atención para evitar estas situaciones

I.E DÉBORA ARANGO PÉREZ-ALTAVISTA	70	42	Las clases de marzo abarcan diversos juegos pero las que siempre van al punto de exaltación más alto son las que involucran correr, huir y capturar. Aquí se les ve reencontrándose con la libertad. Aunque este mes de abril tenía un objetivo claro, se trabajó paralelamente otros contenidos a través de la lúdica y los juegos de patio, que les permiten extrapolar la imaginación dando como resultado el poder construir ideas para “ nuestra presentación ”
I.E SAN AGUSTÍN	4	26	Este mes de marzo fue de acoplamiento y empalme, cada clase aportó exploraciones para activar el cuerpo, y la mente. Colocándolos en sintonía con las artes desde lo más esencial que es su imaginación. De las diferentes actividades que se exploraron solo se recogen aportes satisfactorios, como lo es ampliar el vocabulario corporal que cada niño tiene resaltando las cualidades que van desarrollando. Este mes de abril se abordó en tres focos de aprendizajes debido a las necesidades que observé en los niños: 1. reconocer el cuerpo humano. 2. encontrar las habilidades físicas y vocales que cada uno tiene. 3. creación y el que hacer manual.
I.E. ALFONSO LOPEZ	5	17	Este grupo representa un reto en dos vías, primero desde la motivación por la tradición popular ya que a la gran mayoría les interesa solo la danza urbana (y específicamente el reggaetón); y segundo desde la brecha de edad de los niños y las niñas. Después de semana santa el grupo sufrió una

			drástica deserción, el desarrollo de los encuentros se vio truncado durante la primera semana del mes porque no había un espacio fijo y durante una misma sesión debíamos desplazarnos a diferentes espacios conforme estuvieran desocupados. En adición a esto, estar en el colegio en el horario de bachillerato, entrando o saliendo de salones y/o en la cancha los cohibía a la hora de jugar o permitirse danzar libremente. Varios niños tuvieron dificultad en continuar porque les quedaba más retirado ese nuevo espacio y para los acudientes era complicado llevarlos dos veces a la misma parte y recogerlos). En el espacio que finalmente nos asignaron no estaba habilitado del todo, no tenía baños, ni agua. No obstante, está limpio y ya es posible habitar otros niveles con el cuerpo.
I.E. TOMAS CARRASQUILLA	7	17	Los participantes del colegio Tomás Carrasquilla se caracterizaron desde el inicio por manifestar bastante interés por la danza contemporánea y querer hacer de su muestra una composición que manifestara algo concreto desde el movimiento, un mensaje o tema a definir en el proceso. Lo más importante a trabajar en este grupo es la empatía, paciencia y comunicación asertiva. Durante el segundo mes del proceso nuevos chicos y chicas llegaron al grupo, en su mayoría de primaria. En lo que respecta a los contenidos planteados para este mes, se abordaron de manera más directa y técnica danzas tradicionales como el bambuco, la redova y el bullarengue; haciendo

			énfasis en conceptos básicos como la postura corporal, el manejo de la falda y el sombrero y los pasos característicos de cada estilo.
IE JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ SEDE REPLÚBLICA DE COSTA RICA	15	22	Se resalta en marzo la constancia de los niños y las niñas a los encuentros, ya que se nota el fortalecimiento técnico y sensible en el proceso. Las actividades en grupos que trabajan desde la competencia, el azar y circuitos funcionan muy bien para conectar su energía entre sí y desde el juego fortalecer, calentar e integrar los cuerpos y mentes para las actividades. En el mes de abril los niños y las niñas de la Sec Esc República de Costa Rica abordaron principalmente la espacialidad, el trabajo en equipo y la creación, todo a partir del juego. Con algunos elementos traídos del dibujo, la oralidad y el teatro se buscó adquirir mayor seguridad para expresar ideas y relatar historias personales, lo que fue muy positivo para integrar a algunas compañeras del grupo.

Encuentros pedagógicos de formadoras:

Hasta la fecha se han realizado 3 encuentros con las formadoras los cuales ha tenido los siguientes objetivos: Dar inicio al proyecto reconociendo los elementos contractuales y la ruta para la planeación del proceso. Allí se distribuyeron las IE a cada formadora, se reiteraron los compromisos contractuales así como las condiciones del mismo. Se realizó la propuesta de eje temático para la planeación el cual funcionaria como hilo conductor de la misma. Las formadoras se mostraron motivadas e interesadas en está dando sus ideas y fortaleciendo este ejercicio. Esta reunión tuvo lugar el día 1 de marzo. El segundo encuentro se llevó a cabo el día 16 de marzo y tuvo como propósito hacer un ejercicio constructivo sobre la planeación y la manera de hacer el seguimiento, reflexionando sobre las maneras de realizar la sistematización de la información y experiencia que surge del proceso formativo. Se dio a conocer las diferentes habilidades para la vida, que proponen

la Organización Mundial de la Salud, sobre las cuales se avanzó en el análisis crítico en cuanto a la implementación en la propuesta de planeación. Aquí se formalizaron los contenidos a desarrollar durante este proyecto. El tercer encuentro se realizó en día 20 de abril con el objetivo de hacer un seguimiento a temas como: horas de formación, asistencias, seguimientos y proceso formativo. Adicional a ello, se hizo el ejercicio de planeación sobre las salidas pedagógicas y avanzar en las temáticas para los talleres complementarios. Adicional a ello, se han realizado asesorías personales con cada formadora, apoyando y dando recomendaciones a eventualidades que van surgiendo, al ejercicio pedagógico y elementos metodológicos que puedan dejar mayor significación en los participantes y en las mismas formadoras. Estas asesorías se han dado de manera virtual y/o vía telefónica, de las cuales no se cuenta con evidencias.

Visitas técnicas a instituciones educativas:
Sobre las visitas se tiene que, pese a haber construido un cronograma de visitas las IE para el mes de abril, no se lograron realizar todas por diferentes motivos laborales y personales, sin embargo, se avanzó en el recorrido a varias de ellas donde se evidenció aspectos del proceso formativo y del acompañamiento de las IE. En este sentido, se presenta de manera general dichos aspectos a saber:

IE San Agustín, visita realizada el día 11 de abril en las horas de la mañana, donde se encontró que la IE reconoce y valora el proyecto y facilita el espacio para el mismo, en cual asiste un promedio de 25 a 28 estudiantes de primaria, quienes participan activamente, teniendo actitudes de valoración, gozo y disfrute del proyecto. La formadora ha construido una relación empática y de confianza con los estudiantes, lo cual ha posibilitado un ejercicio vinculante y de sentido de pertenencia y permanencia. La exploración desde las diferentes áreas artísticas ha permitido el acercamiento a la danza de manera creativa, acertando en las posibilidades expresivas de los niños. El lugar donde se hace el taller es una aula múltiple abierta, lo cual hace que los estudiantes se dispersen pues al ser abierta, se presenta muchos factores distractores, sin embargo, la docente, a través de diferentes actividades cautiva su atención permanentemente. IE Benjamín Herrera, visita realizada el día 11 de abril en las horas de la tarde, donde se tuvo una reunión con el coordinador de la IE y la formadora, en la cual se fortaleció el reconocimiento del proyecto identificando y explicando cada uno de sus aspectos como las muestras artísticas, las salidas pedagógicas, entre otros. Se concertó la realización de una nueva convocatoria a razón de encontrar el grupo bajo en asistencia, obteniendo el aval para la ejecución de diferentes estrategias que la formadora planteó. En el ejercicio pedagógico se reconocieron aspectos valiosos como el desarrollo de la escucha activa, la empatía, la imaginación y la creatividad, a través del juego como principal herramienta de conexión con el sentir de los niños. Se evidenció gozo, valoración, respeto y alta motivación por parte de los asistentes. IE Débora Arango, visita que se realizó en día 10 de abril en las horas de la tarde, allí se percibió una apropiación del proyecto por parte de la institución, pues hay un acompañamiento constante por parte de la docente del grupo, lo cual motiva y da un gran valor al proceso. Se evidencio un alto reconocimiento por parte de los niños sobre el proyecto y un vínculo de confianza con la formadora, lo cual

facilita el desarrollo del mismo. En esta IE asisten alrededor de 42 niños, con lo cual se hizo necesario atender el grupo por horarios, pues metodológicamente resulta ser más acertado de esta manera, recibiendo todos, la misma información y provocando las experiencias sensibles desde el juego y las herramientas que brindan las artes. Esto favorece el desarrollo de las temáticas y la adecuada apropiación de estas por parte de los niños. IE Tomás Carrasquilla, visita realizada el día 17 de abril en las horas de la tarde, en esta se observó gran acogida de proyecto por arte de la IE y de los niños asistentes, quienes demuestran alta estima por la formadora, disfrute y valoración por el proceso. Se enfatizó en realizar convocatoria nuevamente para fortalecer la asistencia, se conversó con la coordinadora quien se mostró dispuesta para apoyar los diferentes elementos del proyecto. En general, se ha observado la acogida y valoración que las IE tienen al proyecto, lo cual se evidencia en el apoyo y acompañamiento al mismo.

CRONOGRAMA SALIDAS PEDAGÓGICAS

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL	**MIÉRCOLES 10 DE MAYO**	**JUEVES 11 DE MAYOO**	**MIÉRCOLES 31 DE MAYO**	**MIÉRCOLES 31 DE MAYO**	**MIÉRCOLES 31 DE MAYO**
LUGAR: COLECTIVO TEATRAL INFUSIÓN CRA 42 #44-46 CERCA A LAS TORRES DE BOMBONÁ	**LUGAR:** CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS Cl 47dd # 88 – 24	**LUGAR:** CORPORACIÓN VIVA PALABRA Calle 55 # 43-63 Centro Perú entre el Palo y Girardot	**LUGAR:** COLECTIVO TEATRAL INFUSIÓN CRA 42 #44-46 CERCA A LAS TORRES DE BOMBONÁ	**LUGAR:** CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS Cl 47dd # 88 –24	**LUGAR:** TEATRO MANICOMIO DE MUÑECOS Cl. 32EE #82a26, Laureles - Estadio
HORA: 3PM	**HORA:** 3PM	**HORA:** 11AM	**HORA:** 3PM	**HORA:** 4PM	**HORA:** 3PM
INSTITUCIONES EDUCATIVAS: IE MONSEÑOR VÍCTOR WIEDEMANN	**INSTITUCIONES EDUCATIVAS:** IE SAN AGUSTÍN IE TOMAS CARRASQUILLA	**INSTITUCIONES EDUCATIVAS:** IE TULIO OSPINA	**INSTITUCIONES EDUCATIVAS:** IE DÉBORA ARANGO IE MERCEDITAS GÓMEZ	**INSTITUCIONES EDUCATIVAS:** IE JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ SEDE COSTA RICA IE BENJAMÍN HERRERA	**INSTITUCIONES EDUCATIVAS:** IE ASAMBLEA DEPARTAMENTAL SEDE ALEJANDRO ECHAVARRÍA IE ALFONSO LÓPEZ

Descripción Indicador	Valor Retención
Estampilla bienestar Adulto Mayor	0
Estampilla Pro Cultura de Medellín 0,5%	0
Estampilla Universidad de Antioquia	$ 168.067
Ret.impto.renta compra bienes Gener 2.5	0
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	$ 34.000
Retención IVA 15% Ley. 1607 de 2012	$ 478.992
Tasa Prodeporte Y Recreación 1.3%	0
Total general	**$ 681.059**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
MARZO	61889195	$214.000	$274.000	$17.900	$505.900
MARZO	9447162423	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
MARZO	62729996	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
MARZO	61860548	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
MARZO	61854410	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
MARZO	62541080	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
ABRIL	62469853	$214.000	$274.000	$17.900	$505.900
ABRIL	62730378	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
ABRIL	9449737041	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
ABRIL	62710574	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
ABRIL	62622820	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
ABRIL	63182115	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
09/05/2023	Desde 01/02/2023 - Hasta 09/05/2023	RODRIGO ARTURO VAHOS Representante Legal

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son:

  El objeto y el alcance del presente contrato no tienen estipulado la compra de bienes muebles susceptibles de marcación.

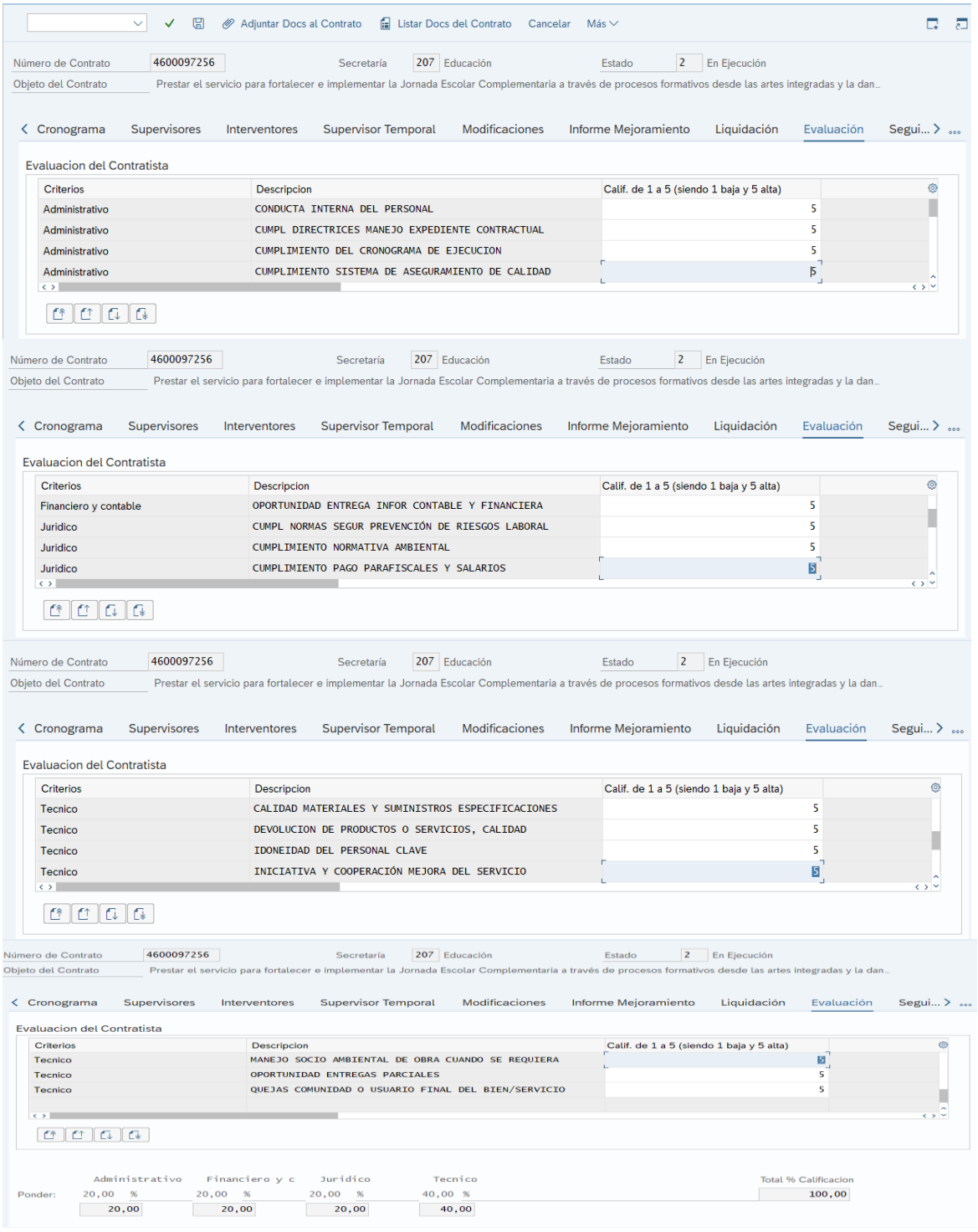
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: A la fecha del presente informe no se han realizado otrosíes, adiciones u otras modificaciones al contrato.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y re designaciones de supervisión: El presente contrato no ha sufrido de ausencias temporales o definitivas de supervisión.

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: A la fecha del presente informe parcial de supervisión no se ha materializado riesgo alguno ni tampoco de los previstos en la etapa precontractual.

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: NA

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.


Adjuntar Docs al Contrato
Listar Docs del Contrato
Cancelar
Más
Número de Contrato 4600097256
Secretaría 207 Educación
Estado 2 En Ejecución
Objeto del Contrato Prestar el servicio para fortalecer e implementar la Jornada Escolar Complementaria a través de procesos formativos desde las artes integradas y la dan...
Cronograma Supervisores Interventores Supervisor Temporal Modificaciones Informe Mejoramiento Liquidación Evaluación Segui...
Evaluacion del Contratista
Criterios Descripcion Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL 5
Administrativo CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL 5
Administrativo CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION 5
Administrativo CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD 5
Financiero y contable OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA 5
Juridico CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL 5
Juridico CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL 5
Juridico CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS 5
Tecnico CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES 5
Tecnico DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD 5
Tecnico IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE 5
Tecnico INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO 5
Tecnico MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA 5
Tecnico OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES 5
Tecnico QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO 5
Administrativo Financiero y c Juridico Tecnico Total % Calificacion
Ponder: 20,00 % 20,00 % 20,00 % 40,00 % 100,00
20,00 20,00 20,00 40,00

- Informe sobre si fue auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados: A la fecha de realización del presente informe, el contrato no ha sido objeto de auditoria ni por la Secretaria de evaluación y control, como tampoco por ningún ente de control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Sol pedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110000123	71100000	2320202009	200393	4000113014	50095421	4900034336

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4900034336	CA – 100	21 – 03 – 2023	5105666650	$20.000.000

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600097256	4900034336	207	Educación	200393	IMPLEMENTACIÓN DE LA JORNADA COMPLEMENTARIA MEDELLIN	$100.000.000	$20.000.000	$80.000.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$100.000.000
Adiciones	$0
Total valor del contrato más adiciones	$100.000.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$20.000.000
Pago autorizado del mes de MAYO	$40.000.000
Porcentaje de ejecución financiera	20%

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe, el contrato no presenta reclamaciones, como tampoco controversias.

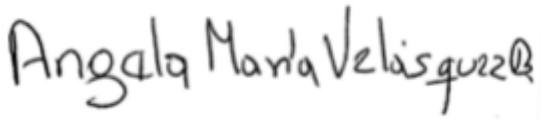
- A la fecha del presente informe, el contrato ni el contratista han sido objeto de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento.

- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
ASEGURADORA SOLIDARIA DEL ESTADO	5150971447	Calidad	14/02/2023	15/11/2023	16/02/2023	$10.000.000
		Cumplimiento	14/02/2023	15/11/2023	16/02/2023	$10.000.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	14/02/2023	15/07/2023	16/02/2023	$5.000.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de **$ 40.000.000**

Atentamente,



ANGELA MARIA VELASQUEZ BUILES
Supervisor y/o Interventor