MUNICIPIO DE TOCANCIPA TRADICIÓN Y PROGRESO	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS** **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**2**	**INFORME FINAL:**	**N.A**
No. CONTRATO:	146 DE 2023	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	27 DE FEBRERO DE 2023	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	10 (DIEZ) MESES
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL LIDERAZGO DEL AREA DE CUERDAS PULSADAS Y LA FORMACION MUSICAL CON ENFASIS EN AGRUPACIONES DE MUSICA CAMPESINA EN LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA DEL MUNICIPIO DE TOACANCIPA, PARA LA FORMACION Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTISTICOS				
VALOR INICIAL	$ 39.025.190	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$ 39.025.190
CONTRATISTA	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	74.417.566	**FECHA INICIO:**	01 DE MARZO DE 2023
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	10,00%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	20,00%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	DEL 01 AL 30 DE ABRIL DE 2023	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A	**FECHA FINALIZACIÓN:**	30 DE DICIEMBRE DE 2023
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 7.805.038	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 3.902.519	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$ 35.122.671
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN			N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural			Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos			Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO					
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					

ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
Diseñar, planificar, liderar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de cuerdas pulsadas y la formación musical con énfasis en agrupaciones de música campesina en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá.	Lideré junto con el equipo de trabajo contratado a la fecha, actividades de formación, promoción y difusión para el área de cuerdas pulsadas y de la EFAT en general, organicé el apoyo a inscripciones en tres de los cuatro cuatro puntos estratégicos (La fuente, Verganzo y Ciudadela Cultural). Además coordiné con uno de los formadores convocatoria en el Colegio Técnico Comercial sede San Luis Gonzaga A. Realicé inscripciones, ofertando los diferentes programas que ofrece la secretaria de cultura y patrimonio, la EFAT, y el programa de música. Se continuan las actividades formativas con énfasis en agrupaciones de música campesina, obteniendo a la fecha cobertura de 42 estudiantes para los niveles medio y avanzado en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá (EFAT). A la fecha se han contratado seis formadores, faltan dos para completar el equipo de trabajo para el año 2023, durante este periodo, durante este periodo se han consolidado dos orquestas de música campesina, una nivel básico, una nivel avanzado y siete cuartetos tradicionales, una tuna y una pre tuna, dos procesos de música llanera, uno en ciudadela cultural y uno en la sede Verganzo, en el caso de las orquestas típicas se está trabajando en la consolidación de la Orquesta y la Pre orquesta.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6 Página 2 fotos 1 y 2
Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Velé por cumplir y satisfacer las necesidades de los usuarios internos, creando espacios de trabajo agradables para los participantes, brindando las herramientas necesarias a cada usuario para mejorar de manera individual y en conjunto, en el caso de los usuarios externos cumpliendo con los horarios asignados a sus hijos, así como informándoles los avances del proceso de cada uno de ellos, esto se refleja en las actividades artísticas realizadas en las cuales se evidencia el avance de los estudiantes lo cual satisface a los usuarios internos y externos. Con el fin de satisfacer en su totalidad a los usuarios, es necesario que se contraten pronto a los formadores que faltan ya que hay malestar en la comunidad que aún no ha iniciado su proceso por esta causa.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 5 y 6
Programar los recursos técnicos, físicos, materiales y humanos necesarios para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del área bajo su cargo.	Junto con la coordinación, la directora y el almacenista de la EFAT, se programaron los recursos técnicos y físicos garantizando el óptimo desarrollo de las actividades formativas del área que lidero, se cuenta con los recursos humanos en cuanto a cantidad de usuarios para los diferentes énfasis y agrupaciones, se requiere con urgencia la contratación de los formadores que faltan para ampliar la cobertura del área.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y
Programar las acciones y actividades de formación según las políticas, planes estratégicos, proyectos y metas establecidas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	En conjunto con el equipo de trabajo se programaron las actividades formativas de cada énfasis y se activaron las agrupaciones mencionadas en el primer objeto del presente informe, cumpliendo con los horarios asignados y proyectando las agrupaciones en el cumplimiento de las metas y actividades fijadas por las secretaría de cultura y la EFAT para el presente año 2023.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 3
Planificar, programar y realizar jornadas de capacitación continua para los formadores del equipo de trabajo de acuerdo con las necesidades identificadas en el área.	Realicé jornadas de capacitación y retroalimentación en reuniones con cada formador cuando fue necesario, dando cumplimiento a los alcances contractuales de cada maestro y brindando las herramientas que están a mi alcance con el fin de mejorar continuamente cada proceso, además, aprovechando el conocimiento de cada formador y poniendo este conocimiento al servicio del área.	Anexo 1 Registro fotografico Página 1 foto 3

Planear, programar y organizar junto con la coordinación del programa de música, el cronograma de actividades y clases de acuerdo a los requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y los usuarios de la misma.	Junto con la directora de la EFAT el coordinador del programa y el equipo de cuerdas pulsadas se programaron los horarios y espacios de trabajo de los seis formadores contratados a la fecha de la siguiente manera: **TUNA:** Maestra Sonia Rodríguez, días lunes, martes, miércoles y viernes de 2:00 - 7:00 pm, salón 115A ciudadela cultural **TIPLE:** Maestro Javier Rodríguez, días lunes, miércoles y jueves de 2:00 - 8:00 pm, ciudadela cultural salón 115C-115B ciudadela cultural **ORQUESTA TÍPICA:** Maestro José Ignacio Cruz Mora, días martes y jueves de 2:00-8:00 pm y sábados de 8:00 am - 2:00 pm salón, 115B ciudadela cultural **MÚSICA LLANERA EFAT:** Andrés Felipe Lopez Achury, días lunes y miércoles de 1:00 - 8:00 pm y jueves de 1:00 - 7:00 pm salón 208 ciudadela cultural **MÚSICA LLANERA VERGANZO:** Maestro Miguel Ángel Guevara, días lunes y miércoles de 1:00 - 8:00 pm y viernes de 1:00 - 7:00 pm salón música llanera, nuevo hogar Verganzo. **MÚSICA CAMPESINA:** Juan Fernando Pulido López, días, lunes, martes y jueves de 2:00 - 8:00 pm. salón 204 ciudadela cultural. En cuanto a las actividades se programó el concierto de la orquesta de música campesina nivel avanzado, realizandolo el día 26 de abril en el auditorio de la casa de la cultura.	Anexo 2 Link horarios https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pElpq4_TJ5pkPFRINsFWlaYZaDoAIDY7LQymbHeHVPs/edit#gid=1560853568
Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Verifiqué permanentemente la base de datos, asignando los estudiantes a los maestros de cada énfasis, solicité ampliar la cobertura en aquellos que fue necesario y solicité al maestro Andrés Felipe López del énfasis música llanera una convocatoria en la sede San Luis Gonzaga con el fin de ampliar la cobertura de este formador en específico esta convocatoria se realizó el día 18 de abril. Hace falta iniciar el proceso con más de 100 estudiantes matriculados en el énfasis guitarra y bandola.	Anexo 3 Base de datos https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tCiNMGmUwlbOkUy99KcnMmG1RgdRhi9G124uEHvxeD0/edit#gid=2073077807
Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Estuve pendiente del proceso de contratación de cada formador, con el fin de dar inicio a las actividades teniendo en cuenta el acta de inicio de cada uno, dando inicio a las actividades formativas, realicé también reunión de área en la cual se concertaron los horarios de cada formador para realizar acompañamiento y seguimiento de cada proceso.	Anexo 1 Registro fotografico Página 1 foto 3
Brindar asesoría técnica dentro de su especialidad cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y participar en el diseño de los contenidos artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área bajo su cargo.	Brindé asesoría técnica a los estudiantes del área de música campesina en los instrumentos requinto, tiple, guitarra, guacharaca, adaptando las tonalidades a las voces de los y las cantantes y realicé la dirección de los ensambles de música campesina, niveles medio y avanzado de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, a la fecha se han consolidado dos agrupaciones una nivel básico y una nivel avanzado y de estas agrupaciones seis cuartetos tradicionales, tres infantiles y tres juveniles.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6 Página 2 fotos 1 y 2
Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando a la coordinación del programa de música el resultado de las mismas.	Programé reunión de área el día 14 de abril con los formadores del área, una vez terminada la reunión general citada por el secretario de cultura y patrimonio, brindé la información requerida por el coordinador del programa y la directora de la EFAT respecto a; horarios de los formadores, números de contrato, fechas de corte y duración de los contratos, además estuve en comunicación constante, por medios de los grupos de WhatsApp institucionales y grupos de WhatsApp de padres de familia, en estas reuniones se ha decidido asignar algunos estudiantes nuevos de guitarra a los formadores que aún tienen cupos para sus semilleros y agrupaciones, mientras se contrata al maestro de guitarra.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 3
Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación.	Apoyé el evento programado por la secretaría el día 26 de abril en el auditorio de la casa de la cultura, presentando la orquesta carranguera dentro del marco del I seminario encuentro de escuelas de música "transformación del territorio a través de la música " también participé con la agrupación las Muñecas el día sábado 29 de abril en el parque principal dentro del marco de la celebración del día del niño.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 4
Servir de interlocutor entre la coordinación del programa de música, los formadores del área, participantes, padres de familia, comunidad en general, y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	Serví como interlocutor entre el programa de música y los formadores del área que lidero, como también, con los participantes y padres de familia a quienes se les brindó la información solicitada en cuánto a horarios, actividades artísticas, avances del proceso entre otros.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 3

Acordar con el supervisor del contrato y con el responsable del almacén de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades.	Con el fin de garantizar las actividades formativas, se acordó con el almacenista el préstamo de instrumentos para el énfasis música llanera y se realizó el traslado a la vereda Verganzo, se asignó el instrumental al maestro Andrés López y se trasladó al salón 208 de la ciudadela cultural. Se logró iniciar las actividades académicas con los procesos de Tuna, Orquesta Típica, Tiple, Música Llanera y Música Campesina, coordinando con el almacenista el préstamo de instrumentos en los días y horarios acordados. Coordine el préstamo del instrumental que fue requerido para la presentación de la orquesta carranguera el día 26 de abril.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 4
Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y la coordinación del programa de música, suministrando la información que le sea requerida en relación a los procesos formativos del área que lidera.	Participé en las actividades artísticas programadas los días 26 y 29 de abril, suministrando la información requerida en cuánto a; obras a interpretar, rider técnico y número de integrantes.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 4
Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del área que lidera, reflejando los avances, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos utilizados, etc.	Elaboré y presenté el informe mensual número 2 de actividades realizadas, en el cual denoto las actividades realizadas con el área y con mi énfasis.	Informe 2
Mantener comunicación constante y efectiva con la coordinación del programa de música, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación.	Por los diferentes medios y canales de comunicación como correo electrónico y grupos de WhatsApp, estuve en comunicación constante con el coordinador del programa de música, la EFAT y la secretaría de cultura, además participé activamente en las reuniones programadas durante el mes; de líderes el día 11, y de la secretaría el día 14 del presente mes.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 1 y 2 Página 2 foto 3
Informar previamente a la coordinación del programa de música o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas por el área que lidera.	Se informó a la directora de la EFAT y a la coordinación, acerca del concierto programado con la orquesta de música campesina nivel avanzado y se coordinó la presentación realizada el día 29 de abril con la agrupación las muñecas.	Anexo 1 Registro Fotográfico Página 1 foto 4
Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la coordinación del programa de música cualquier anomalía.	Mantuve en buen estado los espacios, equipos, materiales e instrumentos que me fueron asignados y velé por que los estudiantes y demás miembros del equipo de trabajo también lo hicieran, los espacios de trabajo asignados son los salones 115A, 115B, 115C, 204, 208 y nuevo hogar sede Verganzo.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6 Página 2 foto 1 y 2
Disponer de las herramientas y medios tecnológicos necesarios para la prestación del servicio, cuando este se requiera desde la virtualidad, a través de las TIC, tales como aplicaciones de mensajería instantánea, plataformas de reuniones virtuales, redes sociales, correo electrónico, llamadas telefónicas y medios de comunicación locales.	Dispuse de las herramientas tecnológicas las veces que fueron necesarias, de tal forme que estuve atento a responder las solicitudes hechas por la secretaría, la EFAT, la coordinación y los padres de familia contestando los correos y solicitudes hechas por los diferentes grupos de WhatsApp que se tienen para este fin.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 2 foto 3
Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.	Presté los servicios para los cuales fui contratado como; liderar el área cuerdas pulsadas, organizar y dirigir las agrupaciones de música campesina de las cuales se han logrado consolidar a la fecha siete cuartetos y dos orquestas carrangueras una nivel básico y una nivel avanzado, además impartí conocimientos a los estudiantes de requinto, tiple guitarra y guacharaca durante el mes, en los diferentes niveles; básico, medio y avanzado impartiendo conocimientos teóricos, técnicos y prácticos.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 5 y 6 Página 2 fotos 1 y 2

Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.	Participé en las reuniones citadas por la secretaría de cultura y la EFAT los días 11, y 14 de abril en la casa de la cultura, además apoyé las actividades de convocatorias e inscripciones en los diferentes lugares pactados, así como las actividaes artísticas programadas durante el mes.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 fotos 1 y 2
Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.	Brindé acompañamiento permanente a las agrupaciones durante el mes, en las actividades realizadas dentro del municipio, como fue la presentación realizada en el auditorio de la casa de la cultura y la presentación realizada por las muñecas durante la celebración del día del niño.	Anexo 1 Registro fotográfico Página 1 foto 4
Las demás que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.	Participé en las actividades programadas durante el mes, en las cuales fue necesaria mi presencia para el desarrollo de las mismas. Además apoyé a la secretaría de cultura y patrimonio y a la EFAT realizando convocatorias e inscripciones en la vereda la Fuente y en ciudadela cultural, organicé el equipo de trabajo para que apoyara el tema en los demás puntos estratégicos donde se realizaron inscripciones	Anexo 1 registro fotográfico página 1 foto 4

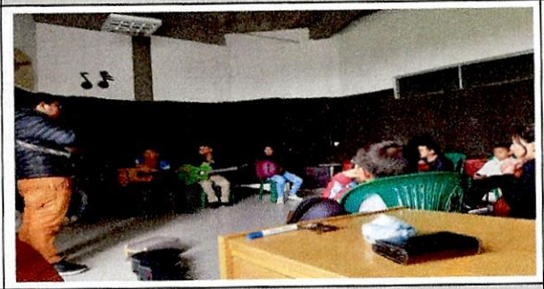
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	5	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	**SI**

OBSERVACIONES:	Se requiere con urgencia la contratación de los formadores que hacen falta para completar el equipo de trabajo, incluso se hace necesario un formador mas para atender a toda la comunidad inscrita al área, especialmente con énfasis en música campesina ya que no alcanzó a atender a todas las personas inscritas en éste énfasis, teniendo en cuenta que lidero el área, dirijo las agrupaciones y además soy el formador de requinto, guacharacas y en el momento de guitarristas para las agrupaciones que dirijo. Debido a que no se ha completado la nómina de profesores, hace falta llamar a mas de 100 personas inscritas y por esta razón hay comunidad que está molesta por tal motivo a pesar de que a la mayoría que nos ha contactado se les a tratado de vincular e iniciar sus procesos con los directores de las agrupaciones. A la fecha el área de cuerdas pulsadas cuenta con una cobertura 240 participantes aproximadamente. El área de cuerdas pulsadas lamenta profundamente la pérdida del maestro Julián Tello, esperamos que no se vuelva a vivenciar un caso similar dentro del municipio con ningún artista.

FECHA DE PRESENTACIÓN:	02 DE MAYO DE 2023	**FIRMA CONTRATISTA**	**JUAN FERNANO PULIDO LÓPEZ** **C.C. 74.417.566**
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	**OBSERVACIONES:**		**GUILLERMO GORDILLO GALÁN** **SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

1.ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
1. Primera reunión de formadores Fecha: 14/04/202 Lugar: Casa de la Cultura	2. Reunión de líderes Fecha: 11/04/2023 Lugar: Casa de la Cultura	3. Reunión de área Fecha: 14/04/2023 Lugar: Ciudadela Cultural
		
4. Concierto Transformaciones del territorio a través de la música Fecha: 26/04/2023 Lugar: Auditorio Casa de la Cultura	5. Ensamble: nivel básico Fecha: 11/04/2023 Lugar. Ciudadela Cultural	6. Ensamble: nivel avanzado Fecha: 13/04/2023 Lugar: Ciudadela Cultural

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
1. Agrupación: Las Muñecas Fecha: 20/04/2023 Lugar: Ciudadela Cultural	2. Agrupación: Proyección Carranguera y Carranga PaRato Fecha: 27/04/2023 Lugar: Ciudadela Cultural	3. Pantallazo Comunicación Constante

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	CUERDAS PULSADAS
FORMADOR:	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	MES:	ABRIL

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		3	4	6	10	11	13	17	18	20	24	25	27											
1	Rubiano Cardenas Yudi Fernanda				✓	✓	✓	P	X	✓			P											
2	Rubiano Cardenas Kevin Fernando				✓	✓	✓	P	X	✓			P											
3	Duran Rodríguez Karen Yamile				✓	✓	✓	✓	✓	X			✓											
4	Duran Rodriguez Nicol Yulieth				✓	✓	✓	✓	✓	X			✓											
5	Urrego Pulido Nehimar Santiago				✓	✓	✓	P	✓	✓			P											
6	Huertas Mahecha Eymi Yuliana				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
7	Puentes Prada Cristian David				✓	X	✓	✓	✓	✓			✓											
8	Puentes Prada Alejandro				✓	X	✓	✓	✓	✓			✓											
9	Quintero Ramirez Paul Alexander				✓	✓	✓	X	✓	✓			✓											
10	Castañeda Meneses Michael David				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
11	Contreras Meneses Brayan Sneider				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
12	Garavito Alarcón Dayana				✓	✓	P	✓	✓	✓			✓											
13	Cuervo Alarcón Angelica Tatiana				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
14	Garavito Alarcón Natalia				✓	X	✓	✓	✓	✓			✓											
15	Romero Liscano July Ximena				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
16	Capera Rolón Karen Tatiana				P	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
17	Cortes Rodriguez Betsy Juliana				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
18	Contreras Cardenas Jennifer				✓	✓	✓	P	✓	✓			✓											
19	Castro Cardenas Leydi Johana				✓			✓																
20	Castro Cadenas Paula Andrea				✓			✓																
21	Cardenas Castro Ingrid Ximena				✓			✓																
22	Cristancho Tellez Heydy Silena				✓			✓																
23	Urrego Pulido Kevin Stith				✓	✓	P	✓	✓	✓			✓											

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	CUERDAS PULSADAS
FORMADOR:	JUAN FERNANDO PULIDO LÓPEZ	MES:	ABRIL

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		3	4	6	10	11	13	17	18	20	24	25	27											
1	Moreno Mahecha Andrey Felipe				✓	✓	✓	✓	✓	X			✓											
2	Fernandez Huertas Nestor Fernando				✓	✓	X	✓	✓	X			✓											
3	Bernal Rolon Jorge Enrique				X	X	X	X	✓	✓			✓											
4	Vanegas Alex Mauricio				✓	✓	X	X	✓	X			✓											
5	Moreno Fonseca Yenny Estefania				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
6	Padilla Torres Samuel Enrique				✓	P	✓	✓	X	✓			✓											
7	Rios Tibana Daniel Alejandro				✓	✓	✓	P	P	✓			✓											
8	Moreno Guaqueta Yeferson Stiven				✓	✓	X	✓	✓	✓			✓											
9	Moreno Guaqueta Karen Dayana				✓			✓																
10	Rojas Cuervo Nairo Marin				✓	✓	P	P	P	✓			✓											
11	Moreno Fonseca Anyela Katherin				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
12	Bejarano Mendoza Yessica Paola				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
13	Hernandez Velandia Sara Valentina												✓											
14	Castro Franco Johan Gabriel								✓	✓			✓											
15	Montoya Gálvez Samuel								✓															
16	Ríos Tibana Maria Tatiana				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓											
17	Rincon Sancchez Legny Yirliani								✓	✓			✓											
18	Rincon Sanchez Karen Celeste								✓	✓			✓											
19	Cardenas Castro Jose Duvan					✓	✓	✓	✓	✓			X											

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R