Bogotá, Colombia, 18 de abril de 2023

Señores,
**CENTRO CULTURAL BACATÁ**
Atn. Maestro Juan David Barbosa
Funza, Cundinamarca

Ref: Cotización participación en Recital de poesía Cartografías del silencio 2023

Por medio de la presente me permito cotizar, a solicitud de ustedes, participación en Recital de poesía Cartografías del silencio 2023, con una lectura de poesía y un conversatorio, de acuerdo con las siguientes características:

**Lectura o Conversatorio:**

| | |
|---|---|
| Tiempo: | 90 minutos |
| Modalidad: | Virtual o presencial |
| Tiempo: | 80 minutos |
| Modalidad: | Virtual o presencial |

El valor de mi participación en el evento mencionado es de $ 350.000.oo (Trescientos cincuenta mil pesos m/te).

Cualquier inquietud estaré atento.

Cordialmente,



(Firma digital)
**Nombre: Hellman Pardo**
**Escritor**
**Cédula: 82.393.120 de Fusagasugá**

Bogotá, Colombia, 18 de abril de 2023

Señores,
**CENTRO CULTURAL BACATÁ**
Atn. Maestro Juan David Barbosa
Funza, Cundinamarca

Ref: Cotización participación como ilustrador en proyectos editoriales

Por medio de la presente me permito cotizar, a solicitud de ustedes, participación como ilustrador en proyectos editoriales, de acuerdo con las siguientes características:

**Entrega de ilustración digital en técnica libre:**
Tiempo de entrega: (1) Un mes después de solicitud

Formato: JPG, PDF, otros.

El valor de mi participación es de $ 350.000.oo (Trescientos cincuenta mil pesos m/te).

Cualquier inquietud estaré atenta.

Cordialmente,



**Elisa Estéves Chacín**

**Cc: 1.000.611.806 de Bogotá**

Bogotá, Colombia, 18 de abril de 2023

Señores,
**CENTRO CULTURAL BACATÁ**
Atn. Maestro Juan David Barbosa
Funza, Cundinamarca

Ref: Cotización participación como ilustrador en proyectos editoriales

Por medio de la presente me permito cotizar, a solicitud de ustedes, participación como ilustrador en proyectos editoriales, de acuerdo con las siguientes características:

**Entrega de ilustración digital en técnica libre:**
Tiempo de entrega: (1) Un mes después de solicitud

Formato: JPG, PDF, otros.

El valor de mi participación es de $ 350.000.oo (Trescientos cincuenta mil pesos m/te).

Cualquier inquietud estaré atenta.

Cordialmente,

**FIRMA:**



YENIFER VÉLEZ DUCUARA

C.C 1.019.051.128 DE BOGOTÁ D.C.

**Formato de cotización Escuela de formación artística en artes plásticas del Centro Cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de artes plásticas del Centro cultural Bacatá, la VI semana de las artes, ésta enfocada en el muralismo y grafiti como proceso creativo en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del t**aller de Figura humana con duración de 8 horas divididas en 4 sesiones** que estará a cargo de Adrián Gómez (Técnico profesional en artes plásticas). Los talleres se llevarán a cabo **dentro del marco de la semana de las artes (del 19 al 24 de junio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 1.000.000 (Un millón de pesos mcte).**

Adrián Gómez

**Formato de cotización Escuela de formación artística en artes plásticas del Centro Cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de artes plásticas del Centro cultural Bacatá, la VI semana de las artes, ésta enfocada en el muralismo y grafiti como proceso creativo en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del t**aller de Figura humana con duración de 8 horas divididas en 4 sesiones** que estará a cargo de Karina Torres (Maestra en artes plásticas y visuales). Los talleres se llevarán a cabo **dentro del marco de la semana de las artes (del 19 al 24 de junio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 1.000.000 (Un millón de pesos mcte).**

Karina Stella Torres Bernal
CC. 53.119.285

**Formato de cotización Escuela de formación artística en artes plásticas del Centro Cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación en artes plásticas del Centro cultural Bacatá, la VI semana de las artes, ésta enfocada en el muralismo y grafiti como proceso creativo en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **taller de dibujo manga y comic duración de 6 horas divididas en 4 sesiones,** que estará a cargo de Alejandra Santamaria (Licenciado en artes plásticas). El taller se llevará a cabo **dentro del marco de la semana de las artes (del 7 al 12 de ), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 700.000 (Setecientos mil pesos mcte ).**

Alejandra Santamaria
CC. 60.571.399

**Formato de cotización Escuela de formación artística en artes plásticas del Centro Cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación en artes plásticas del Centro cultural Bacatá, la VI semana de las artes, ésta enfocada en el muralismo y grafiti como proceso creativo en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **taller de dibujo manga y comic duración de 6 horas divididas en 4 sesiones,** que estará a cargo de David Sebastian Rodriguez (Maestro en artes plásticas). El taller se llevará a cabo **dentro del marco de la semana de las artes (del 7 al 12 de ), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 700.000 (Setecientos mil pesos mcte ).**

David Sebastián Rodríguez Forero

**Formato de cotización Escuela de formación artística en artes plásticas del Centro Cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación en artes plásticas del Centro cultural Bacatá, la VI semana de las artes, ésta enfocada en el muralismo y grafiti como proceso creativo en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **Conferencia y taller de muralismo y grafiti con duración de 10 horas** que estarán a cargo de Adrián Gómez (Técnico profesional en artes plásticas) El taller y conferencia se llevarán a cabo **dentro del marco de la semana de las artes (del 19 al 24 de junio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 1.000.000 (Un millón setecientos mil pesos mcte).**

Adrián Gomez

Adrián Gómez

**Formato de cotización Escuela de formación artística en artes plásticas del Centro Cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación en artes plásticas del Centro cultural Bacatá, la VI semana de las artes, ésta enfocada en el muralismo y grafiti como proceso creativo en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **Conferencia y taller de muralismo y grafiti con duración de 10 horas** que estarán a cargo de David Rodríguez (Maestro en artes plásticas) El taller y conferencia se llevarán a cabo **dentro del marco de la semana de las artes (del 19 al 24 de junio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 1.000.000 (Un millón setecientos mil pesos mcte).**



David Sebastián Rodríguez Forero

**Formato de cotización Escuela de formación artística en Manualidades artes y oficios del centro cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación de manualidades artes y oficios del Centro cultural Bacatá, la semana de la moda, ésta enfocada en la renovación y personalización de prendas en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **Conversatorio y taller de tejido con duración de 4 horas divididas entre las actividades ya mencionadas** que estará a cargo de Luz Myriam Bonilla Arias (licenciada en artes visuales). El taller se llevará a cabo **dentro del marco de la semana de la moda (del 3 al 7 de julio), fecha exacta por definir**, por el valor de **$ 700.000 (Setecientos mil pesos).**



Luz Myriam Bonilla Arias

**Formato de cotización Escuela de formación artística en Manualidades artes y oficios del centro cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación de manualidades artes y oficios del Centro cultural Bacatá, la semana de la moda, ésta enfocada en la renovación y personalización de prendas en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **Conversatorio y taller de tejido con duración de 4 horas divididas entre las actividades ya mencionadas** que estará a cargo de Salome Rojas (Maestra en artes visuales). El taller se llevará a cabo **dentro del marco de la semana de la moda (del 3 al 7 de julio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 700.000 (Setecientos mil pesos mcte).**

Salomé Rojas

**Formato de cotización Escuela de formación artística en Manualidades artes y oficios del centro cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación de manualidades artes y oficios del Centro cultural Bacatá, la semana de la moda, ésta enfocada en la renovación y personalización de prendas en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **Conversatorio y taller de creación de marca, creación de portafolio e imagen corporativa con duración de 8 horas divididas entre las actividades ya mencionadas** que estará a cargo de Angie moreno (Diseñador de moda profesional). El taller se llevará a cabo **dentro del marco de la semana de la moda (del 3 al 7 de julio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 1.500.000 (Un millón quinientos mil de pesos).**

Angie Paola Moreno Arteaga
CC. 1.010.217.767

**Formato de cotización Escuela de formación artística en Manualidades artes y oficios del centro cultural Bacatá.**

Para el año 2023, se plantea por parte de la escuela de formación de manualidades artes y oficios del Centro cultural Bacatá, la semana de la moda, ésta enfocada en la renovación y personalización de prendas en donde se realizarán talleres y conferencias abiertas al público.

La presente cotización se hace por el concepto del **Conversatorio y taller de creación de marca, creación de portafolio e imagen corporativa con duración de 8 horas divididas entre las actividades ya mencionadas** que estará a cargo de Bryan Reyes (Licenciado en artes plasticas). El taller se llevará a cabo **dentro del marco de la semana de la moda (del 3 al 7 de julio), fecha exacta por definir,** por el valor de **$ 1.500.000 (Un millón quinientos mil de pesos).**



Bryan Reyes
CC. 1.049.642.880

Bogotá 15 de abril de 2023

**SEÑORES:**
**CENTRO CULTURAL BACATA**
**La Ciudad.**

ASUNTO: **Taller teórico practico de teatro para espacios no convencionales**

En este documento presento cotización para desarrollar en el municipio de Funza el taller denominado "**Taller teórico practico de teatro para espacios no convencionales**" el cual se realizará de manera presencial, con una duración de dos jornadas mañana de 4 horas y tarde de 4 horas.

Grupo de 20 a 30 personas, no se requieren conocimientos artísticos para tomar el taller.

- Requerimientos técnicos. Espacio abierto, puede ser cubierto, ideal que tenga cosas para intervenir, ejemplo: sillas, estatuas, arboles, letreros o placas, parque infantil, columnas, barandas, gradas del parque, etc.
- Tener protección del sol por parte de los participantes, gorra, buzo largo, pantalón cómodo, guantes de ejercicio.
- Si existen personas con habilidades como los zancos, los títeres, la música, la danza, son bienvenidos a participar en el ejercicio de creación sonora, también el propósito es desarrollar y afianzar las habilidades artísticas del participante.
- El guía escénico, tendrá sus propios instrumentos para poder conectar al colectivo en su desarrollo creativo enfocado a la sonoridad del movimiento.

**VALOR DEL TALLER:** UN MILLON DE PESOS MONEDA CORRIENTE (**$1.000.000 M/CTE**)

**NOTA:** El valor del taller es libre de impuestos o retenciones en la fuente.



**Atentamente:**
**Camilo Andrés Jiménez Morales**
**C.C 1.073.674.769**

TEATRO DE LA PALABRA
Colombia

Sopó, 17 de abril de 2023

Señores
CENTRO DE CULTURA BACATÁ
Funza Cundinamarca

COTIZACIÓN: TALLER DE TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Reciban un cordial salido, para nuestra organización es un placer saludarlo. El motivo de la presente es brindarle respuesta a su solicitud realizada por ustedes:

Espectaculo: Taller para espacios no convencionales
Orientar a los participantes en el trabajo escènico de espacio no convencional, que toma como base la cotidianidad misma, lugares por donde habitamos a diario y esto le permite al actor que llegue a una conexión mas intima con el espectador, el espacio no convencional puede ser una plaza pùblica, un recinto cerrado, una cancha deportiva, etc.
Se trabaja aspectos como:
1. Expresión corporal.
2. Técnica de voz para espacio no convencional.
3. Improvisación.
4. Análisis de texto.
5. El espacio escènico – puesta en escena.
6. Desarrollo del imaginario.
Duración: 8 horas
Valor neto: $1.200.000 (UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS M/L)

Sin mas que agregar, agradecemos por su preferencia y quedamos atentos a su respuesta.

Cordialmente,

**FRANCISCO JOSÉ DE LA TORRE B**
**CC No. 11.430.201 de Facatativá**
**Cel: 3118440717**

Calle 9B 5-04
Sopó- Cundinamarca

teatrodelapalabra@gmail.com

311 844 0717

OTIUM TEATRO

Bogotá 17 de Marzo de 2023

A quien interese

**NIT: 901272463-1**

En relación con su atenta solicitud de cotización, de los diversos servicios que ofrece Camilo Andrés Casadiego , me permito compartirle el costo del taller de escritura para docentes.

COTIZACIÓN

| TALLER O PRODUCTO | COSTO |
|---|---|
| Taller de escritura para docentes | $1.000.000 |

Atentamente

Camilo Andrés Casadiego Guzmán

PÚRPURA
creactivo

Bogotá D.C., 17 de abril de 2023

Señores
**Centro Cultural Bacatá**
Funza - Cundinamarca

¡Espero se encuentren muy bien!

Nosotros, Púrpura Creactivo, presentamos la cotización del **Taller Escritura creativa para docentes** a realizarse por el director y dramaturgo bogotano William Guevara Quiroz, e quien adjuntamos hoja de vida, con una intensidad horaria de ocho (8) horas, por un valor de Un millón cien mil pesos ($1.100.000)

Quedamos atentos a sus comentarios y esperamos poder compartir nuestro conocimiento y experiencia con su comunidad.

Cordialmente,

**William Guevara Quiroz**
Director Púrpura Creactivo
311 4813844
contacto@purpuracreactivo.com

DANILO SMITH
ACTOR VOICE OVER

# DANILO SMITH ARTES EN ESCENA

## COTIZACIÓN

PROYECTO: CLASES MAGISTRALES

INTENSIDAD: 2 SESIONES DE 120 MINUTOS CADA UNA.

ASISTENTES: 20 POR SESIÓN.

CLIENTE: CENTRO CULTURAL BACATÁ DE FUNZA

VIGENCIA: 6 MESES

Objetivo:

A través de la practica física, material impreso, exposiciones puntuales y la dirección de un actor de doblaje profesional, maestro en artes escénicas, queremos impartir herramientas que permitan a los asistentes entender el sonido de su voz y dominar conceptos básicos para lograr expresividad verbal efectiva en público o en sesiones de grabación, además de incentivar el estudio y formación vocal a largo plazo.

Perfil del alumno:

Personas interesadas en el sonido y el trabajo vocal. Docentes, conferencistas, actores, estudiantes y todo aquel que utilice su voz constantemente para el ejercicio de su profesión.

Personas sin discapacidades físicas a nivel del habla.

No se requiere formación previa.

Requerimientos:

.Espacio de trabajo amplio y vacío con capacidad para 20 personas.
.Una silla para cada asistente.
.Televisor con entrada HDMI.
.Espacio pequeño con poco ruido para grabación de audio.
.Fotocopias.

*Costo Total:* 2.400.000.oo (Dos millones cuatrocientos mil pesos IVA incluido.)

***Tu proyecto... me suena!! Gracias por contar con nosotros.***

danilosmithactor@gmail.com
316 804 8475
@danilosmithactor

Bogotá, 14 de abril de 2023

**Señores**
Centro Cultural Bacatá
Funza Cundinamarca

**Asunto**
Propuesta de Taller *Comunicar con voluntad: Oradores exitosos y Taller Relacionamiento estratégico y Periodismo*

Estimadas autoridades,

Con toda atención me permito dirigirme a ustedes para presentarles nuestra propuesta a la Escuela de Comunicaciones del Centro Cultural Bacatá del municipio de Funza, Cundinamarca. La comunicación es un "fenómeno importante, esencial y sustantivo en las organizaciones", afirman los investigadores I. Bresó y J. Peiró (2012). Comunicar ideas con plena conciencia de nuestra gestualidad, discurso e intencionalidad hace parte de la empatía y asertividad que los públicos esperan de un individuo.

Por lo que, desde **Educrea.co Capacitación & Consultoría,** NIT 700165680, queremos contribuir con el fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral de los ciudadanos funzanos. Somos un establecimiento de comercio registrado ante Cámara de Comercio de Bogotá y respaldado por un representante legal como personal natural.

Nuestro primer taller titulado ***Comunicar con voluntad: Oradores exitosos*** tiene como objetivo fortalecer y/o fomentar las habilidades para la comunicación asertiva, empática y efectiva para las relaciones interpersonales, laborales y ciudadanas.

1. Diagnóstico de debilidades y fortalezas de cada participante.
2. Socialización de temáticas.
3. Activación del Método Educrea.co basado en la *terapia de la confianza,* la declaración del éxito, *lo que comunico de forma consciente* y la construcción del discurso.
4. Realización de ejercicios simulados y reales y retroalimentaciones respectivas.


**Todos los derechos reservados**

El facilitador será Jorge Luis Yanastacy Rivas Zurita, magíster en Comunicación Corporativa, comunicador social con énfasis en Periodismo, locutor profesional, con diplomado a nivel de posgrado en docencia universitaria y experiencia docente de 8 años, asimismo, 15 años en el ámbito profesional en cargos de reportería periodística, coordinación y gerencia de información, comunicaciones y relaciones públicos en distintos medios de comunicación e instituciones gubernamentales. Actualmente, es candidato a magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social.

Nuestro segundo taller titulado: ***Taller Relacionamiento estratégico y Periodismo*** que se enlaza en cada sesión busca desarrollar las habilidades para crear vínculos sociales con eficiencia y empatía para representar o promover una organización, campaña o medio de comunicación con grupos o personas de interés en un marco periodístico, comercial, publicitario y marketing, es clave cuando se trata de la consecución de alianzas, fuentes de información o acceso a dignatarios, celebridades y empresarios.

**Habilidades que desarrollará o fortalecerá:**

- Relaciones interpersonales
- Persuasión
- Criterio y toma de decisiones
- Creatividad
- Investigación

**Aplicación en:**

- Comunicaciones
- Prensa
- Manejo de las TIC
- Publicidad
- Relaciones Públicas
- Mercadeo

El facilitador será Juan Camilo López Borda, comunicador social con 6 años de experiencia, Director y fundador del medio de Comunicación El Enfoque Colombia y Director de Comunicaciones de la Fundación Colombia Territorio Azul con amplia experiencia en relaciones públicas en marco de los medios de comunicación y alianzas estratégicas.


**Todos los derechos reservados**

**El costo de este taller** es de $ 1.500.000 COP con la ejecución de dos encuentros de 2 horas c/u donde se desarrollan las dos temáticas propuestas.

Les invitamos a invertir en esta capacitación en habilidades de comunicación para los ciudadanos funzanos, quienes aprenderán a imprimir solidez, seguridad y efectividad a sus ideas, asimismo, otorgar conciencia en la claridad el mensaje que entreguen a cualquier audiencia. Este no es cualquier taller, es una oportunidad para transformar la vida de los ciudadanos.

Para más información o atención ante dudas, quedo atento.

**Jorge Luis Rivas Zurita**
Representante legal y CEO de Educrea.co
Email: coordinacion@educrea.co / jrivaszurita@gmail.com
Móvil: +57 3203136499
Oficina: +57 (1) 3024415


**Todos los derechos reservados**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Daniela Acosta Parsons**

Se realizará una charla de aproximadamente 2 horas entorno a mi practica artística y a el dibujo en el arte contemporáneo. La cual tiene un costo de **trecientos mil pesos m/cte. ($ 300.000 m/cte.**), por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**Daniela Acosta Parsons**
**Celular: 3182185263**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Verónica Madrid-Malo**

Se realizará una charla de aproximadamente 2 horas entorno a mi practica artística y a el dibujo y las técnicas mixtas en el arte contemporáneo. La cual tiene un costo de **trecientos mil pesos m/cte. ($ 300.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**Verónica Madrid-Malo**
**Celular: 3115612970**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**ALEJANDRA FONSECA BARRERA**
**C.C. 52.838.476**

Se realizará una charla/taller de aproximadamente 3 horas, entorno a lo que es una práctica curatorial con un ejercicio práctico. La cual tiene un costo de **quinientos mil pesos m/cte. ($ 500.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**ALEJANDRA FONSECA BARRERA**
**C.C. 52.838.476 de Bogotá**
**Celular: 3125552361**

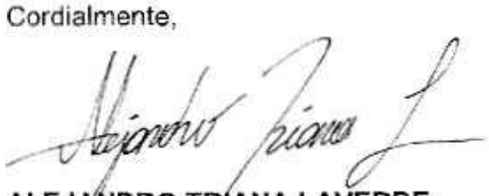
**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**ALEJANDRO TRIANA LAVERDE**
**C.C. 80.784.355**

Se realizará una charla/taller de aproximadamente 3 horas, entorno a lo que es ur práctica curatorial con estudios de caso y un ejercicio práctico. La cual tiene un cos de **quinientos mil pesos m/cte. ($ 500.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,



**ALEJANDRO TRIANA LAVERDE**
**C.C. 80.784.355**
**Celular: 3197476249**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Camila Carrillo**

Se realizará una charla de aproximadamente 2 horas entorno a mi practica artística y la fotografía como recurso plástico y visual en el arte contemporáneo. La cual tiene un costo de **trecientos mil pesos m/cte. ($ 300.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**Camila Carrillo**
**Celular: 3176368061**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Janneth Jakab**

Se realizará una charla de aproximadamente 2 horas entorno a mi practica artística y la fotografía en el arte contemporáneo. La cual tiene un costo de **trecientos mil pesos m/cte. ($ 300.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**Janneth Jakab**
**Celular: 3057259271**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Lorena Gámez**

Se realizará una Charla/Taller de aproximadamente 3 horas entorno a la técnica del bordado en las artes plásticas y visuales, el cual tiene un costo **quinientos mil pesos m/cte. ($ 500.000 m/cte.**), por concepto de honorarios.

Cordialmente,

GÁMEZ

**Lorena Gámez**
**Celular: 3184129704**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Natalia Manzo**

Se realizará una Charla/Taller de aproximadamente 3 horas entorno a la técnica del bordado en las artes plásticas y visuales, denominado "Abrazos en la distancia: bordados en miniatura" el cual tiene un costo **quinientos mil pesos m/cte. ($ 500.000 m/cte.**), por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**Natalia Manzo**
**C.C. 1.013.639.514**
**Celular: 3134628133**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**María Antonia Fernández**

Se realizará una Charla de 2 horas entorno a mi práctica artística y las diversas técnicas pictóricas en el arte contemporáneo. La cual tiene un costo **trecientos mil pesos m/cte. ($ 300.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,

Antonia Fernández

**Maria Antonia Fernández**
**Celular: 3105864486**

**Cotización**

Bogotá. D.C., 18 de abril 2023

**Pilar Vargas**

Se realizará una Charla de 2 horas entorno a mi práctica artística y a la relación de la pintura en el arte contemporáneo. La cual tiene un costo **trecientos mil pesos m/cte. ($ 300.000 m/cte.)**, por concepto de honorarios.

Cordialmente,

**Pilar Vargas**
**Celular: 3208421127**

Bogotá 17 de abril de 2023

Señores,
Centro Cultural BACATÁ

**COTIZACIÓN**

*MASTER CLASS DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (6 DE MAYO)*

**Perfil:**

Docente de la Universidad INCCA de Colombia y el colegio Gimnasio Campestre; músico profesional Universidad INCCA de Colombia; Magíster en Enseñanzas artísticas en jazz y música moderna del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, España; Magíster en Neuropsicología, Inteligencias múltiples y mindfulness en educación de IMF Business School de Madrid, España; Doctorando en Educación de la Universidad Americana de Europa de México; diplomados y cursos en áreas interdisciplinarias.

**Temáticas:**

- ***La didáctica en la educación musical del siglo XXI, inteligencia artificial (industria 4.0.) y TICs.***
- ***La música como didáctica de la enseñanza de otras disciplinas y viceversa (interdisciplinariedad).***
- ***Visión de políticas colombianas en materia de educación musical y la agenda de desarrollo de la ONU para el 2030.***

**Modelo de la master class:**

Participativa y de generación de conocimientos teórico - prácticos, orientados al desarrollo de industria 4.0 y de enfoque constructivista.

**Honorarios:**

$2.245.600 (Dos millones doscientos cuarenta y cinco mil seiscientos pesos). Por tres horas de master class.

Crhistian Hidalgo

Crhistian Esteban Hidalgo
C.C. 102395306
Tel: 3204426333

| | |
|---|---|
| **Título del taller** | Didáctica musical |
| **Propósito** | Realizar una capacitación dirigida a estudiantes de la institución técnica de formación del municipio de Funza (Cundinamarca) basada en metodologías musicales activas. |
| **Objetivos principales** | • Proporcionar herramientas pedagógicas al grupo de estudiantes<br>• Desarrollar un trabajo a partir de la lúdica y el desarrollo creativo<br>• Generar una conciencia basada en la importancia de la preparación profesional en el ámbito educativo |
| **Proyecto ofrecido a:** | Centro Cultural Bacatá |
| **Profesor** | Gustavo Velandia<br>gusvelandia@gmail.com |
| **Miembros del equipo** | Estudiantes de la institución técnica de Funza |
| **Materiales y requerimientos** | • Video Beam<br>• Amplificador para audio<br>• Guitarra<br>• El resto del material será proporcionado por el tallerista |
| **Fecha** | Mayo 6 de 2023 |
| **Horario** | 2: 00 - 6:00 pm |
| **Inversión** | $ 2.300.000 (Dos millones trescientos Mil Pesos) |

Señores
Institución Técnica del Centro Cultural Bacatá
Att. Carolainccbfunza@gmail.com
Funza- Cundinamarca.

Cordial saludo, presento mi propuesta de Máster Class atendiendo a la solicitud hecha por ustedes:

**Tema: Danza Tradicional Contemporánea: Rutas e Indagaciones para los nuevos cuerpos.**

> "La danza tradicional contemporánea propone rutas didácticas y experimentales que recogen esos nuevos códigos significantes para la creación y producción de nuevas danzas tradicionales contemporáneas que integran los movimientos propios, la emoción y los legados expresivos que a partir de la vivencia han venido fortaleciendo la expresividad del sujeto cuerpo (...)"
> (Plata.2020: 88)

**Proponente Hanz Plata Martínez:** Docente e investigador en artes escénicas-danza de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Artística; coordinador del Área de Artes Escénicas del Programa, Integrante del grupo de investigación INTERTEXTO y director del grupo Independiente de investigación creación ENTRAMADO; candidato a doctor en Cultura y Educación en América Latina de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales, ARCIS - Universidad Católica de Maule (Chile); Máster en Creación de Guiones Audiovisuales de la Universidad de la Rioja, UNIR (España); Especialista en Pedagogía del Lenguaje

Audiovisual de la Universidad del Bosque y Licenciado en Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

Con amplia experiencia en el campo de la educación y las artes escénicas en contextos escolares y universitarios. Ha desarrollado procesos de investigación en didácticas para la danza, así como para el desarrollo de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje de este lenguaje artístico para la escena.

**Propósito:** la Danza Tradicional Contemporánea es una categoría que viene afincándose como un lugar decolonial que abre una posibilidad de reconocer como los nuevos cuerpos arraigados en una cultura tradicional pasada, crean y manifiestan sus nuevas tradiciones y subjetividades haciendo uso de la danza como ruta para comunicar y dejar huella. Por medio del *laboratorio-improvisación* como un escenario de significación y resignificación, los participantes aprenden, desaprenden, reflexionan y construyen desde el canon, pero situados en la contemporaneidad y las nuevas tradiciones que los sujetos-cuerpo acogen como identitarias.

**Temas:**

1. La dramaturgia en la danza tradicional contemporánea o el análisis y apropiación de la simbología.

2. Fractura de la forma o posproducción de las formas.

3. Encuentro y reencuentro de las calidades de movimiento en la danza tradicional. contemporánea.

**Inversión:** la clase maestra tiene una metodología teórico-práctica, que va dando respuestas desde las búsquedas individuales y colectivas, tiene una duración aproximada de cinco (5) horas, con un valor total de dos millones doscientos cuarenta y cinco mil seiscientos pesos ($2.245.600).

Dejo a su consideración esta propuesta y quedo atento a su respuesta, sin otro particular.

Atentamente,

Hanz Plata Martínez
hplatam@udistrital.edu.co / hanzplata71@gmail.com
Cel: 3158857005




# DESCRIPCIÓN

Una mirada al universo cultural de los llanos colombo venezolanos, desde la sensibilidad de sus expresiones artísticas. La canta, la copla, el toque y la danza entendidas como un rizoma de lenguajes conectados a una misma esencia, configuran en este ejercicio académico una experiencia de aproximación al la amplitud del joropo llanero, como manifestación cultural viva y como campo de conocimiento artístico. Ambos en permanente transformación.

**CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO:**

- Espacio cerrado con dimensiones acorde al número de participantes (máximo 40 personas)
- Suelo que permita el zapateo sin restricciones de intensidad.
- Aislamiento de interrupciones externas (ruido extremo, filtración de música de otras clases en paralelo u otro tipo de interrupción que dificulte significativamente el desarrollo tranquilo de la sesión).

SONIDO: **2 CABINAS ACTIVAS.**

DURACIÓN: **3 HORAS.**

Costo $2.245.600

Funza 17 de abril de 2023

Señores, Centro Cultural Bacatá

COTIZACIÓN

MASTER CLASS ENSEÑANZA DE ACTUACIÓN PARA GRANDES TEATROS

Perfil: Maestrante en arte educación y cultura, licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística con experiencia como actor, director docente en teatro, con énfasis en montaje escénico sala y calle, comparsa, zancos y estética corporal. Dinamizador de procesos pedagógico-culturales. Organizador de eventos, gestor de espacios y vínculos culturales, en poblaciones de primera infancia, juvenil, adultos y adultos mayores. Caracterizado por ser responsable, disciplinado, organizado, comprometido, creativo y con buenas relaciones de trabajo en equipo. Temáticas:

- Creación colectiva para la formulación de escenas con ejercicios de producción teatral
- Desarrollo de personajes en la línea argumentativa de dirección teatral
- Principios del teatro en la actuación de espectáculos de gran formato

Modelo de la master class:

Participativa y de generación de conocimientos teórico - prácticos, orientados al desarrollo de la construcción de escenas y dirección teatral.

Honorarios: 2.500.000 (Dos millones quinientos mil pesos ). Por el día de la master class.

Cristhian Fabian Cortes Cardenas

Cedula de ciudadania: 1070960456

3015239783

Bogotá 17 de abril de 2023

Señores, Centro Cultural Bacatá

COTIZACIÓN

MASTER CLASS ENSEÑANZA DE ACTUACIÓN PARA GRANDES TEATROS

Perfil: Actor y Maestro en Artes Escénicas la realiza en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB (2004). Paralelo a sus estudios, experimenta como director en puestas en escena interdisciplinarias donde establece diálogos entre lenguajes como la danza, la música en vivo y el teatro. Gracias a los beneficios del premio ARTISTAS JÓVENES TALENTOS otorgado por el ICETEX y el Ministerio de Cultura. Estudios de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid-España en el Master Oficial en Artes Escénicas e interdisciplinarias (2008- 2010)

Temáticas:

- Creación colectiva para la formulación de escenas con ejercicios de producción teatral
- Desarrollo de personajes en la linea argumentativa de dirección teatral
- Principios del teatro en la actuación de espectáculos de gran formato

Modelo de la master class:

Participativa y de generación de conocimientos teórico - prácticos, orientados al desarrollo de la construcción de escenas y dirección teatral.

Honorarios: 1.200.000 (Un millón Doscientos mil). Por el día de la master class.

Johan Jair Velandia Urrego

Cedula de ciudadania: 80233940

313 8248490

Bogotá, 17 de abril de 2023

Señores Institución para el Trabajo y Desarrollo Humano Centro Cultural Bacatá

Cra 13 #12-55 centro

Funza, Cundinamarca

A solicitud de ustedes, me permito hacerles llegar por este medio la cotización para la master class del programa de diseño y arte gráfico llamada (the screen to skin).

Si desea discutir alguno de los elementos de este presupuesto o si necesita alguna otra información, no dude en contactarnos.

COTIZACIÓN MASTER CLASS TEÓRICA PRÁCTICA

1 máster class teórico-práctica 3 horas (the screen to skin).....$2.245.600 COP

Total.....$2.245.600 COP

Atentamente:
Nicolas Vargas
Tatuador

Bogotá, 17 de abril de 2023

Señores Institución para el Trabajo y Desarrollo Humano Centro Cultural Bacatá

Cra 13 #12-55 centro

Funza, Cundinamarca

A solicitud de ustedes, me permito hacerles llegar por este medio la cotización para la master class del programa de diseño y arte gráfico llamada (the screen to skin).

Si desea discutir alguno de los elementos de este presupuesto o si necesita alguna otra información, no dude en contactarnos.

COTIZACIÓN MASTER CLASS TEÓRICA PRÁCTICA

1 máster class teórico-práctica 3 horas (the screen to skin).....$2.500.000 COP

Total.....$2.500.000 COP

Atentamente:
Oscar Cajamarca
Publicista Internacional

# COTIZACIÓN

## COTIZACIÓN 001 - 2023

**Fecha:** Abril de 2023

**Dirigida a:** Centro Cultural Bacatá de Funza - Cundinamarca

Cordial saludo.

Por medio del presente documento me permito presentar cotización para la realización de una *masterclass* denominada "Perspectivas y posturas sobre la gestión pública de la cultura", para realizarse en fecha y hora concertada con la entidad.

El valor de la *masterclass* es de **DOS MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y CINCO MIL SEISCIENTOS PESOS MIL PESOS M/CTE** ($2.245.600)

Adjunto hoja de vida.

Atentamente,

**GUILLERMO ALFONSO FORERO MEDINA**

CC 1.032.370.541

Villeta de San Miguel Arcángel, abril de 2023

Cesar Saray

**COTIZACIÓN**

Señores

**INSTITUCIÓN PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO HUMANO CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA**

Por medio de la presente me permito enviar cotización para la realización de la MASTER CLASS en gestión cultural denominada *"Legislación cultural y modelos de gestión pública de la cultura"*

Valor: **DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE ($2.500.000)**

Cordialmente.

Cesar Saray

**CESAR GIOVANNY SARAY MORA**
Asesor en gestión cultural
**Diagonal 8 # 8 a 55 Apto 101 Villeta C/marca**
**311 242 04 74**
cesarsaray.asesor@gmail.com

**SOLICITUD DE COTIZACIÓN**

Bogotá D.C.; Abril 18 de 2023.
Señores: Centro Cultural Bacatá / Funza.

**REFERENCIA:** Propuesta para ejecución de una charla sobre patrimonio arqueológico.

**Cordial saludo:** *Dado que he recibido información sobre la necesidad de adelantar una charla sobre* Patrimonio Arqueológico en el municipio de Funza – Centro Cultural Bacatá, remito para su conocimiento la siguiente propuesta de ejecución.

TITULO: CHARLA DE SOCIALIZACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El objetivo de la charla es socializar de manera didáctica y creativa temas alusivos al patrimonio arqueológico y a su conservación. Esta podrá ser dirigida a cualquier tipo de población (infantil / adulta / adulta mayor) pues está diseñada para un público generalizado. Durante la ejecución de la charla se implementara material visual (diapositivas) lo cual facilitará la interlocución con el público y permitirá una mejor didáctica.

A continuación se presenta el listado de temas a tratar en la charla (este listado de temas puede ser modificado de acuerdo a los requerimientos del contratante de la charla):

- ¿Qué es el patrimonio arqueológico?
- ¿Qué tipos de patrimonio existen?
- ¿De quien es el patrimonio arqueológico?
- ¿Cómo protegemos el patrimonio arqueológico?
- ¿Qué es un programa de arqueología preventiva (PAP) y que es un hallazgo fortuito?
- ¿Qué hacer en caso de un hallazgo fortuito?
- ¿Qué es el ICANH y cuál es su misión?
- ¿Qué sanciones existen para quienes destruyan o trafiquen el patrimonio arqueológico?

Duración: 1 hora + tiempo de preguntas.

Valor: $ 500.000 (Quinientos mil pesos m/cte.).

Conferencista: Cristhian Felipe Quitian Pinzón
Antropólogo / Universidad Nacional de Colombia (2016)
Arqueólogo coordinador de proyectos / Inerco Consultoría Colombia
Registrado ante el ICANH mediante registro nacional de arqueólogo (RNA 0257)

Adjunto como anexo mi hoja de vida
Esperando poder servirles.

Cordialmente.

Cristhian F Quitian P

Cristhian Felipe Quitian
CC: 1'012.380.505 Bogotá D.C.

Duitama 19 de abril de 2023

Señores

**CENTRO CULTURAL BACATÁ**

Funza, Cundinamarca

Ref. Propuesta conferencia

A continuación, presento a ustedes la propuesta de ponencia-conferencia con temática en patrimonio culinario, en el evento a realizarse en el centro cultual Bacatá del municipio de Funza.

Titulo de la propuesta: **Normativas contradictorias que tienen en jaque a las cocinas tradicionales de las comunidades con sus usos y saberes.**

Tiempo de la disertación: 45 minutos

Tiempo de preguntas: 15 minutos

Honorarios: $500.000 quinientos mil pesos m/cte

Cordialmente:



Fabio Alexander Rivera Garcia

Celular: 3112968087

Fabiorivera_@hotmail.com

**COTIZACIÓN**

**CENTRO CULTURAL BACATA**

**DIRECTOR: JUAN DAVID BARBOSA**

Fecha; 21/04/2023

## Servicios a ofrecer:

Realización de la Grabación en Saberes Ancestrales de la Comunidad Muisca de Suba, dirigido a la comunidad de Funza-Cundinamarca, enfocándose en la educación propia de los niños y niñas generando la superveniencia de nuestra cultura muisca.

Actividad que se desarrollara el 15 del mes de Mayo de 2023.

Por un valor de: Trecientos mil pesos. ($300.000)

Gonzalo Gomez Cabiativa
CC 79231353.
Cel: 3118026203

Señores:

Centro Cultural Bocata

Director Juan David Barbosa

Área de Patrimonio

Mesa de Saberes

# COTIZACIÓN.

# ENCUENTRO EN EL TERRITORIO DE FUNZA

Tema: TEJIDO Y CESTERIA TRADICIONAL ARTESANAL

Dirigido a: Comunidad residente en general, con una visión de la cosmogonía muisca, circulo de palabra que se realizara el 20 de mayo en el territorio de Funza donde se tejera el chumbe y la palabra

Cordialmente.



Juan Pablo Romero

c.c.79651260

Valor: $300.000

Correo: tikyzimne2020@gmail.com

**COTIZACIÓN.**

**CENTRO CULTURAL BACATA**

**DIRECTOR: JUAN DAVID BARBOSA**

Servicios a ofrecer:

Realización de Conferencia en saberes ancestrales de la Comunidad especialmente el significado de nuestras casa de pensamiento y por q para el equilibrio en nuestra madre tierra y territorio, donde habitamo

Ha realizar el día 22 del mes de Julio de 2023.

Por un valor de: Trecientos mil pesos. ($300.000)

BLANCA NIEVES O.

Blanca Nieves Ospina Pacheco
CC 20951320
Cel: 3222923118

**COTIZACIÓN.**

**CENTRO CULTURAL BACATA DIRECTOR:**

**JUAN DAVID BARBOSA**

Fecha; 21/04/2023

Servicios a ofrecer:

Realización de Conferencia en saberes ancestrales de la Comunidad Muisca de Suba, especialmente nuestra tradición oral de las semillas en el pensamiento muisca, como nuestra comunidad cuida, protege y mantiene la semilla.

Ha realizar el día 21 de noviembre de 2023.

Por un valor de: Trecientos mil pesos. ($300.000)

Luis Alberto Yopasa Cruz
CC 7185210
Cel: 3195927472

**COTIZACIÓN**

**CENTRO CULTURAL BACATA**

**DIRECTOR: JUAN DAVID BARBOSA**

Fecha; 21/04/2023

Teniendo en cuenta las labores que se realizó dentro de lo que es la medicina ancestral, presento la siguiente propuesta económica:

| ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | FECHA | HORA | LUGAR | COSTO |
|---|---|---|---|---|---|
| Conversatorio | Se realizará un conversatorio alrededor de la planta del Ayauaska, su importancia y sus beneficios. | Septiembre | 26 | Territorio de Funza | $300.000 |

Atentamente

VICTOR JAIME TANDIOY TANDIOY

VICTOR JAIME TANDIOY TANDIOY

CC N° 80.236.216