LÍNEA 7. PROPUESTA TÉCNICA

a. NOMBRE DEL PROYECTO: BULLERENGUE DIVERSO

b. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

El proyecto beneficiará a un grupo focal de 15 personas con discapacidad cognitiva y síndrome Down integrantes del comité de discapacidad priorizados por la secretaría de Inclusión social del municipio de Turbo a través de su programa de atención a la población con discapacidad, en este grupo también participan las familias de los beneficiados. Está integrado por jóvenes y adultos, hombres y mujeres entre los 14 y los 45 años de edad, de zonas urbanas y algunas veredas y corregimientos como Currulao. El 20% está escolarizado en la educación básica primaria y secundaria, el 80% son analfabetas, víctimas del conflicto, con familias disfuncionales, de manera general son de escasos recursos, algunos en pobreza extrema. Son dependientes de sus familias o cuidadores. Vienen participando en el comité de discapacidad desde hace 3 años lo que les ha permitido fortalecer procesos de socialización, rehabilitación y cognitivos desde pedagogías artísticas con el apoyo de profesionales de la administración y programas independientes.

En el municipio están caracterizadas aproximadamente unas 1.658 personas con discapacidad, quienes presentan discapacidades cognitivas, sensoriales y físicas y, algunas enfermedades raras; se han priorizado programas de atención en salud y educación, sin embargo se carece una política pública estratégica para su atención efectiva en temas de cultura; las caracterizaciones son dispersas dada la movilidad constante de los habitantes por la región del Urabá, fenómenos como el desplazamiento interno provoca la dispersión de la información. Turbo integra la zona del Urabá como distrito portuario convirtiéndose en un centro económico y de migración importante para la región, situación que agudiza los conflictos sociales, el desempleo y la violencia por lo tanto la desigualdad social. Poniendo en desventaja y exclusión a poblaciones vulnerables como las personas con discapacidad.

c. **OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer habilidades y destrezas creativas para la práctica del Bullerengue como patrimonio cultural inmaterial de la región en un grupo focal de personas con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down del municipio de Turbo que puedan proyectar su creación en eventos locales y nacionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realizar la Pre-producción del espectáculo de Bullerengue Diverso, gestión, investigación y logística del proyecto creativo.

2. Realizar la Producción del espectáculo de Bullerengue valorando desde la inclusión y la accesibilidad las prácticas tradicionales y patrimonios inmateriales de la región con un grupo de personas con discapacidad, vinculando sabedoras tradicionales y artistas de la región.

3. Proyectar y circular el espectáculo de Bullerengue de manera incluyente como patrimonio nacional a través de prácticas artísticas en el municipio y la región, dinamizando espacios de cultura accesibles.

4. Hacer un seguimiento, evaluación y sistematización del proceso pedagógico y creativo con enfoque diferencial para personas con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down del Bullerengue como patrimonio cultural inmaterial, de manera que sirva como réplica, referencia y metodología para el diseño de otros proyectos de inclusión cultural y pueda ser socializado en otros territorios e instituciones y organizaciones de tipo nacional e internacional.

d. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

El proyecto desarrolla la creación de un concierto y baile de Bullerengue, baila cantao con una metodología de creación experimental que inicia con indagaciones, entrenamientos corporales y técnicos propios de la música y la danza, interpretación, construcción de coreografías, cantos, montaje escénico y finalmente la proyección del espectáculo ajustadas a las habilidades motoras, motrices, cognitivas, rítmicas, espaciales y musicales de los participantes con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down, haciendo ajustes melódicos, rítmicos, armoniosos y coreográficos para cada artista con discapacidad de manera que se valoren sus habilidades personales, sus capacidades especiales. Para ello se implementará la siguiente ruta de trabajo creativo con el grupo focal de personas con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down a través de sesiones de trabajo semanales durante 3 meses, dirigidas por un equipo de artistas tradicionales de bullerengue del municipio, tamboreros, cantaora y bailadora:

1) Indagación personal y colectiva del bullerengue como práctica social y cultural en el municipio y la región.

2) Reconocimiento de habilidades y destrezas rítmicas, corporales, espaciales y cognitivas de cada artista con discapacidad.

3) Creación escénica accesible e incluyente.

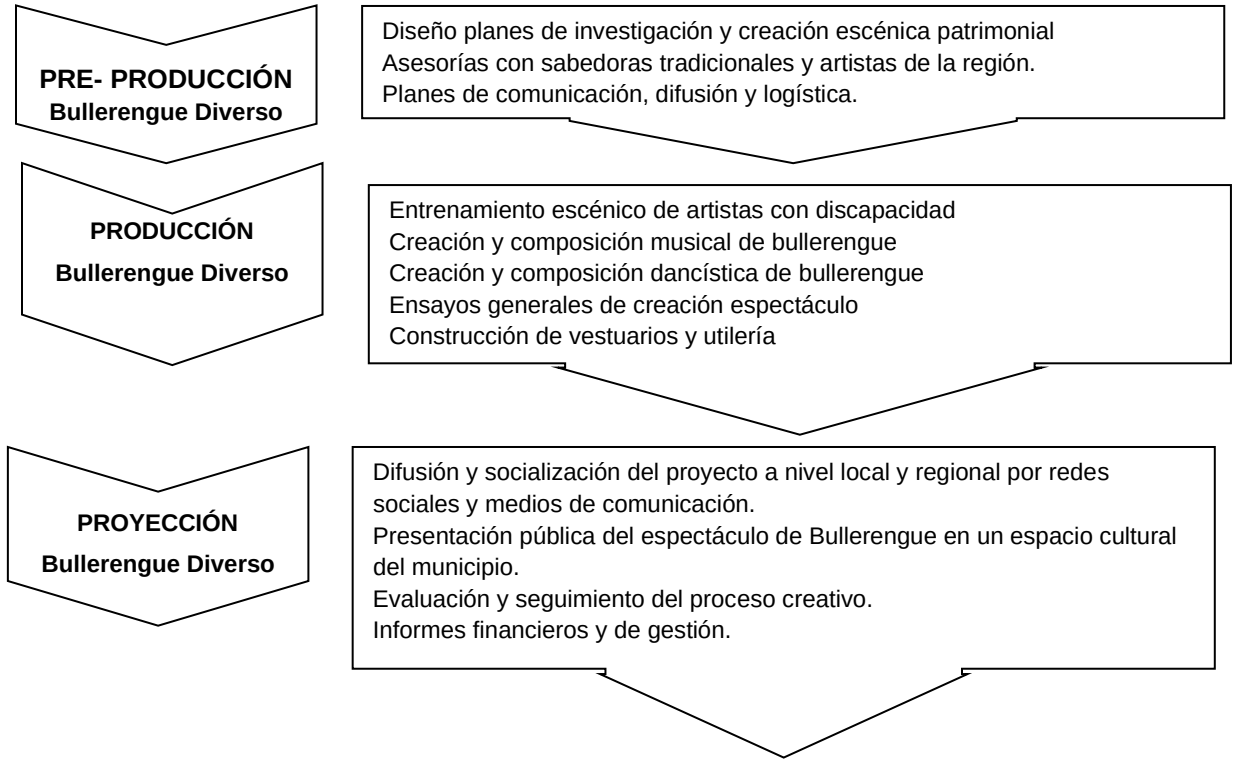
4) Encuentro con sabedoras tradicionales y artistas de Bullerengue de la región.

5) Proyección local y/o regional del espectáculo.

Creamos una planificación que permite identificar problemas y distinguir propósitos que se alcanzarán con cada una de las etapas creativas. Un elemento fundamental y dinamizador de la metodología será la participación activa de las personas con discapacidad como artistas creadores, dándole aplicabilidad a la política de Diversidad Cultural del país contenida en la Ley de Cultura y las diferentes líneas sobre participación e inclusión de las personas con discapacidad en el Plan de Desarrollo de la Alcaldía y el departamento.

Desarrollaremos 3 fases del laboratorio durante 3 meses que se articulan en una cadena de valor donde intervienen agentes de sectores privados y públicos, creadores, productores, difusores, instituciones públicas, organizaciones profesionales, entre otras. Esta metodología de la cadena de valor está basada en el *modelo de Ciclo Cultural* (Marco de estadísticas Culturales de la UNESCO 2009) que permite organizar alrededor de fases el conjunto de los procesos requeridos para producir, difundir y valorizar expresiones culturales.

Los contenidos creativos del espectáculo "Bullerengue Diverso" estarán protegidos por derechos de autor de los artistas y del comité de Discapacidad de la Alcaldía como productora. Hemos identificado nuestra cadena de valor de la siguiente manera:



FUENTES DE VERIFICACIÓN: Listas de asistencia, controles y evaluaciones. Registro Fotografías y grabaciones video del proceso creativo y del espectáculo.

DISEÑO DE EVALUACIÓN: Cada encuentro de creación se evalúa de manera que el proceso de creación escénica sea progresivo y permita la composición del espectáculo, revisando ritmos, coreografías, bailes; los procesos de creación del Bullerengue son organismos vivos que parten de las motivaciones individuales y ritmos para la creación colectiva, se priorizará el trabajo de co-creación, la coresponsabilidad y la cooperación, para ello se deberá crear un clima de trabajo acorde a las necesidades cognitivas y de aprendizaje de las personas con discapacidad cognitiva y Síndrome de Down. La evaluación se realiza sobre la práctica misma, en el momento de la creación con las personas para potenciar o mejorar ritmos, coreografías, voces, interpretación de instrumentos.

e. PERFILES DE LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPAN

ROL	DESCRIPCIÓN
DIRECTOR – INVESTIGADOR	Un Profesional con experiencia en proyectos culturales con personas con discapacidad.
COORDINACIÓN PEDAGOGÍA INCLUYENTE	Un Profesional en educación especial o áreas afines con experiencia en población con discapacidad.
TALLERISTA LOCAL - COREÓGRAFO TRADICIONAL	Artista tradicional de Bullerengue, sabedor/a
TALLERSITA LOCAL - MÚSICO TRADICIONAL	Artista tradicional de Bullerengue, sabedor/a
TALLERSITA LOCAL – CANTAORA TRADICIONAL	Artista tradicional de Bullerengue, sabedor/a
PRODUCTOR GENERAL	Un profesional y experto en gestión cultural, producción escénica.
Asistentes de logística	3 bachilleres o técnicos para prestar servicios de acompañamiento a la producción y logística del laboratorio creativo y proyección del espectáculo.
Fotógrafos	profesional fotógrafos para realizar el registro visual de todo el proyecto.
Registro audiovisual	profesional en audiovisuales para realizar el registro visual de todo el proyecto.

f. PRODUCTOS ENTREGABLES

- 1 espectáculo escénico “Bullerengue Diverso” para público general del municipio.
- 1 producto audiovisual que dé cuenta del proceso creativo incluyente del Bullerengue.

g. IMPACTO Y BENEFICIARIOS DIRECTOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos son entre 15 personas con discapacidad cognitiva y síndrome down de la zona urbana y corregimientos como el del municipio de Turbo, y los beneficiarios indirectos son las familias, cuidadores así como artistas y sabedoras tradicionales de la región en calidad de talleristas y asesoras del proyecto, aproximadamente unas 25 personas, para un total de 40 personas impactadas por el proyecto. El impacto territorial será local en el municipio y en la subregión del Urabá antioqueño, pues se tendrá la oportunidad de realizar una presentación del espectáculo “Bullerengue Diverso” en un espacio público del municipio donde se invitarán otras comunidades logrando un impacto mayoritario de públicos, donde cualquier persona podrá participar.

El proceso creativo tipo laboratorio deja instalada una capacidad de gestión al comité de discapacidad de la Alcaldía para que continúe fortaleciendo el grupo de artistas con discapacidad, así como la producción de un espectáculo de calidad con rigor técnico que pueda proyectarse en escenarios nacionales e internacionales.