INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# INFORME GENERAL
# CARACTERIZACION INCOLBALLET

## ACTIVIDAD 1
## ACTIVIDAD 2

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# INFORME CARACTERIZACIÓN GENERAL DE ESTUDIANTES INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET SEDE CENTRAL Y SEDE CAÑASGORDAS.

La Institución Educativa Técnica De Ballet Clásico INCOLBALLET quien ofrece a toda la comunidad la oportunidad de formar a sus hijos como estudiantes en PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA y MEDIA TECNICA en la modalidad Técnico Artística.

Cuenta con dos sedes una es la sede CAÑASGORDAS que ofrece a la comunidad el servicio educativo en la jornada de la mañana y tarde con una capacidad instalada de seis (6) grupos; Un (1) grupo de transición y cinco (5) grupos de primaria y en la jornada de la tarde un (1) grupo de transición.

La sede Cañas gordas en la actualidad cuenta con una matrícula de 163 estudiantes, 142 en la jornada de la mañana y 21 en la jornada de la tarde los cuales están caracterizados así:

En el grado Transición Mañana un total de 22 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | CABRERA CAMPO IVANNA | 6.0 |
| 2 | CARABALI ERAZO DANNA SOFIA | 6.0 |
| 3 | CATAÑO GALLEGO SANTIAGO | 6.0 |
| 4 | CORDOBA SIERRA MARIA JOSE | 6.0 |
| 5 | DUQUE SANDOVAL ISABELLA | 6.0 |
| 6 | FERNANDEZ SOTO TAMARA | 6.0 |
| 7 | FLOREZ GALEANO EMILIO | 5.0 |
| 8 | GOMEZ BRAVO GABRIELA | 6.0 |
| 9 | LASSO JARAMILLO HANNAH YALEZKA | 6.0 |
| 10 | MATEUS ALEGRIA ELENA | 6.0 |
| 11 | ORBES ANCHUNDIA HANNY | 6.0 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | | |
|---|---|---|
| 12 | PARRA FIGUEROA LUCIANA | 6.0 |
| 13 | PAZ ROA ABIGAIL | 6.0 |
| 14 | PEREA RAMIREZ JUAN DANIEL | 6.0 |
| 15 | PERILLA AGUIRRE GABRIELA | 6.0 |
| 16 | RAMOS FERNANDEZ BIANCA | 6.0 |
| 17 | RIASCOS CHAQUEA ROSE | 6.0 |
| 18 | RIVERA ZORRILLA ISABELLA | 6.0 |
| 19 | RODRIGUEZ PEREZ JUAN PABLO | 6.0 |
| 20 | SANCHEZ CEBALLOS ABBYGAIL | 6.0 |
| 21 | TORIBIO VICTORIA GABRIEL JESUS | 5.0 |
| 22 | TORRES GIRALDO SALOME | 6.0 |

17 niñas y 5 niños con un rango de edad entre 5 y 6 años.

Niños de 5 años – 2

Niñas de 6 años – 17
Niños de 6 años – 3

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Transición Tarde un total de 21 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | ARAGON MOSQUERA MATHIAS | 6.0 |
| 2 | ARIAS ARBOLEDA SALOME | 5.0 |
| 3 | ARIAS GOMEZ SARAY YIREH | 6.0 |
| 4 | CRISTANCHO FIGUEROA THIAGO | 6.0 |
| 5 | FLOREZ ROJAS LUCIANA | 6.0 |
| 6 | GIRALDO PATIÑO MARIA DE LOS ANGELES | 5.0 |
| 7 | GONZALEZ LOPEZ GABRIELA | 6.0 |
| 8 | HURTADO HURTADO ABBYGAIL | 6.0 |
| 9 | LASSO BALCAZAR JADE ISABEL | 6.0 |
| 10 | LLINAS ANGEL JUAN JOSE | 6.0 |
| 11 | LOPEZ OVALLE ISAAC | 6.0 |
| 12 | MONTENEGRO NARVAEZ DAVID ALEJANDRO | 6.0 |
| 13 | MORENO SERNA MARIANA | 6.0 |
| 14 | MUÑOZ SALAZAR VICTORIA | 6.0 |
| 15 | OROZCO LONDOÑO SARA | 6.0 |
| 16 | RIVAS CANDELA MARIANGEL | 5.0 |
| 17 | RODRIGUEZ ZULUAGA EMMA | 5.0 |
| 18 | ROSERO ESQUIVEL MARTINA | 6.0 |
| 19 | SOTO COLORADO LUCIANA | 5.0 |
| 20 | TIQUE CARDONA SAMANTHA | 6.0 |
| 21 | URBINA DABOIN CESSARI ANTONELLA DE JESUS | 6.0 |

16 niñas y 5 niños con un rango de edad entre 5 y 6 años.
Niñas de 5 años – 5
Niñas de 6 años – 11
Niños de 6 años – 5

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Primero de primaria un total de 27 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | APONZA ACOSTA MARIANA | 7.0 |
| 2 | BOCANEGRA CARDONA MARIA ANTONIA | 7.0 |
| 3 | BOLIVAR MUNDARAIN KRISTYNE ANTONELLA | 7.0 |
| 4 | CARMONA RIVAS MARIANGEL | 6.0 |
| 5 | CASTAÑEDA CASTRO MIA | 7.0 |
| 6 | CASTAÑEDA JARAMILLO DIANA ALEJANDRA | 7.0 |
| 7 | CORDOBA CARDONA MARTIN | 7.0 |
| 8 | CÓRDOBA CASTAÑO JUAN DIEGO | 6.0 |
| 9 | ESPINOSA RODRIGUEZ JULIETA | 6.0 |
| 10 | GÓMEZ ARDILA JOSE FRANCISCO | 7.0 |
| 11 | GUTIERREZ VARGAS ISAAC | 7.0 |
| 12 | LUGO PARRA GABRIELA | 7.0 |
| 13 | MENA APONZA EMMANUEL | 8.0 |
| 14 | MUÑOZ ORTEGA SALOME | 7.0 |
| 15 | ORTIZ GONZALES EMILIANO | 6.0 |
| 16 | ORTIZ MAYOR MARIANA | 7.0 |
| 17 | PARRA FORI ASHLEY VALERIA | 7.0 |
| 18 | PINEDA GUZMAN JUAN MANUEL | 7.0 |
| 19 | QUINTERO GARCIA FABIANA | 7.0 |
| 20 | RAMOS CRUZ JOSHUA | 6.0 |
| 21 | RAMOS DELGADO LUCIANA | 7.0 |
| 22 | RIVERA SONZ SAMUEL | 7.0 |
| 23 | SANDOVAL ALVARADO ANA VICTORIA | 6.0 |
| 24 | SINISTERRA JARAMILLO LUCIANA | 6.0 |
| 25 | STERLING SARAZA JHOAN JACOBO | 6.0 |
| 26 | URBINA DABOIN CESAR MATHIAS RASEC | 7.0 |
| 27 | VERA GUACHETA SALOME | 7.0 |

16 niñas y 11 niños con un rango de edad entre 6 y 8 años.

Niñas de 6 años – 4
Niños de 6 años – 4
Niñas de 7 años – 12
Niños de 7 años – 6
Niñas de 8 años – 0
Niños de 8 años – 1

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Segundo de primaria un total de 23 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | ACOSTA DORADO VALENTINA | 8.0 |
| 2 | ACOSTA SUAREZ JUANITA | 8.0 |
| 3 | AGUDELO TABARES MARIA JULIANA | 7.0 |
| 4 | ANDRADE GONZALEZ ARIADNA | 8.0 |
| 5 | ARANGO COSME SALOME | 7.0 |
| 6 | BURGOS IDARRAGA BRUCE EMILIANO | 9.0 |
| 7 | CAICEDO ZEQUEIRA LUCIANA | 7.0 |
| 8 | CARDENAS GUZMAN MARTINA | 8.0 |
| 9 | CARDONA ROZO DANNA SOFIA | 9.0 |
| 10 | CUASAPUD SANCHEZ SADIC | 7.0 |
| 11 | DE LA CRUZ MUÑOZ MIGUEL ANGEL | 9.0 |
| 12 | GALEANO CAÑON MARIANA | 8.0 |
| 13 | GALEANO CAÑON LUCIANA | 8.0 |
| 14 | GONZALEZ PEREZ JUANITA | 8.0 |
| 15 | MARTINEZ MANCERA MIGUEL ANGEL | 8.0 |
| 16 | MATEUS ALEGRIA JULIETA | 8.0 |
| 17 | NARVAEZ CASTRILLON ISABELLA | 8.0 |
| 18 | ORTIZ OSPINA SANTIAGO | 8.0 |
| 19 | OSPINA CERON SAMANTHA | 8.0 |
| 20 | QUIROGA DIAZ LUCIANA | 8.0 |
| 21 | RENTERIA VALENCIA LUIS MIGUEL | 7.0 |
| 22 | SOTO CASTILLO ISMAEL | 8.0 |
| 23 | TORRES DEL VALLE MATIAS | 8.0 |

16 niñas y 7 niños con un rango de edad entre 7 y 9 años

Niñas de 7 años – 4
Niños de 7 años – 1
Niñas de 8 años – 11
Niños de 8 años – 4
Niñas de 9 años – 1
Niños de 9 años – 2

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Tercero de primaria jornada mañana un total de 27 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | AGRONO VIVEROS MARIA JOSE | 9.0 |
| 2 | ALEGRIAS ROJAS JUSTIN | 10.0 |
| 3 | ARCE UMENZA SHARON | 10.0 |
| 4 | ARIAS PARRA CELESTE | 9.0 |
| 5 | BONILLA PALOMINO LUISA MARIA | 8.0 |
| 6 | CARABALLO MOSQUERA JOHEL EDUARDO | 9.0 |
| 7 | DE LA ROSA SALAZAR DERECK RAFAEL | 8.0 |
| 8 | DELGADO ROMERO CAMILA | 9.0 |
| 9 | FRANCO BRAVO SAMANTHA | 9.0 |
| 10 | GONZALEZ CHAMA YOORE INGRID GINARI | 10.0 |
| 11 | GONZALEZ RODRIGUEZ JOSEPH DAVID | 10.0 |
| 12 | JAIMES LASSO ALLISON | 9.0 |
| 13 | LEYTON ESPINOSA LUCIANA | 9.0 |
| 14 | LOPEZ VILLEGAS SHANON ALEXANDRA | 8.0 |
| 15 | MEJIA LOPEZ DANIEL ALEJANDRO | 9.0 |
| 16 | MINA RIVAS LUIS FERNANDO | 8.0 |
| 17 | PATIÑO GISELL SAMANTHA | 8.0 |
| 18 | PEREA RAMIREZ SALOME | 9.0 |
| 19 | POMEO RIASCOS SOFIA | 9.0 |
| 20 | RENDON ZUÑIGA ABIGAIL | 9.0 |
| 21 | RIVERA LOZANO MARIA CAMILA | 9.0 |
| 22 | RODRIGUEZ HERRERA MATIAS | 9.0 |
| 23 | ROSERO GOMEZ JULIO CESAR | 10.0 |
| 24 | SALAZAR HUDGSON MATHIAS | 9.0 |
| 25 | SUAZA LASSO LUCIANA | 9.0 |
| 26 | TORRES GAMBOA SARA ISABEL | 8.0 |
| 27 | ZAPATA CAMPO ANDRES FELIPE | 10.0 |

17 niñas y 10 niños con un rango de edad entre 8 y 10 años

Niñas de 8 años - 4
Niños de 8 años - 2
Niñas de 9 años – 11
Niños de 9 años – 4
Niñas de 10 años – 2
Niños de 10 años - 4

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Cuarto de primaria un total de 23 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | CABRERA MOSQUERA SARAH VICTORIA | 10.0 |
| 2 | DURAN MAUNA LUCIANA | 10.0 |
| 3 | ESPINOZA RODRIGUEZ LUCIANA | 10.0 |
| 4 | GALLEGO IDARRAGA APRIL MARIANA | 10.0 |
| 5 | GOMEZ ARDILA ANA MARIA | 11.0 |
| 6 | GOMEZ QUINTERO LUCIANA | 9.0 |
| 7 | GONZALEZ VARGAS JORGE ANDRES | 11.0 |
| 8 | LOAIZA ORTIZ AMELIE | 10.0 |
| 9 | MANCILLA GOMEZ JUAN JOSE | 10.0 |
| 10 | MOSQUERA MUÑOZ SALOME | 10.0 |
| 11 | MULATO VALLE LUCRECIA | 10.0 |
| 12 | OCAMPO PINTO ANGEL JULIETA | 10.0 |
| 13 | OSPINA ARAQUE GABRIELLA | 10.0 |
| 14 | PILCUE OLAYA TOMAS | 10.0 |
| 15 | QUIÑONEZ CAMPO ORIANA | 10.0 |
| 16 | RIASCOS MURILLO SARA | 10.0 |
| 17 | RIVERA SONZ ALEXIA | 10.0 |
| 18 | SINISTERRA QUINTERO GABRIELA | 11.0 |
| 19 | TABORDA IDARRAGA MARIA CAMILA | 10.0 |
| 20 | ULLOA RUIDIAZ MARIA ALEJANDRA | 10.0 |
| 21 | VEGA BARRIGA EMMANUEL FELIPE | 10.0 |
| 22 | VERGARA RIASCOS LUCIANA | 10.0 |
| 23 | ZAPATA OSORIO SAMUEL | 10.0 |

18 niñas y 5 niños con un rango de edad entre los 9 y 11 años

Niñas de 9 años – 1
Niños de 9 años – 0
Niñas de 10 años – 15
Niños de 10 años – 4
Niñas de 11 años – 2
Niños de 11 años – 1

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Quinto de primaria un total de 20 estudiantes

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | ALEGRIAS ROJAS KATHERIN LORENA | 12.0 |
| 2 | BERMUDEZ CAICEDO SALOME | 10.0 |
| 3 | BERTEL CARDONA MARIANA | 10.0 |
| 4 | CAMPO LABRADA JARY GINETH | 11.0 |
| 5 | CAMPO PEÑA ZAIRA DANIELA | 11.0 |
| 6 | CAMPO ROJAS JUAN SEBASTIAN | 13.0 |
| 7 | CASTAÑEDA PALACIOS ISABEL | 10.0 |
| 8 | CUERO CAICEDO ANA MARIA | 11.0 |
| 9 | ESTRADA SANCHEZ JOSHUA | 11.0 |
| 10 | GARZON VARGAS SARAY | 10.0 |
| 11 | GUZMAN FIGUEROA MATIAS | 11.0 |
| 12 | HIDALGO ESCOBAR SALOME | 11.0 |
| 13 | MANCILLA DIAZ MARÍA DEL MAR | 11.0 |
| 14 | PARRA COLLAZOS PAOLO | 11.0 |
| 15 | QUIÑONEZ FERNANDEZ EMILY VIOLET | 11.0 |
| 16 | REYES BARONA SOFIA | 11.0 |
| 17 | RIOS RODRIGUEZ JOSEPH ANDRES | 11.0 |
| 18 | RODRIGUEZ PAREDES MARIA FERNANDA | 11.0 |
| 19 | SANTAMARIA HERRERA ALLAN GABRIEL | 11.0 |
| 20 | VASQUEZ PUENTES OSCAR ALEJANDRO | 11.0 |

13 niñas y 7 niños con un rango de edad entre los 10 y 13 años

Niñas de 10 años – 4
Niños de 10 años – 0
Niñas de 11 años – 8
Niños de 11 años – 6
Niñas de 12 años – 1
Niños de 12 años – 0
Niñas de 13 años – 0
Niños de 13 años - 1

En total en la sede Cañasgordas tenemos una población estudiantil de 113 niñas y 50 niños atendidos entre los 5 a 13 años de edad.

La sede CENTRAL que ofrece a la comunidad el servicio educativo en JORNADA UNICA con una capacidad instalada de Trece (20) grupos, Dos (2) grupos de primaria (4° y 5°), (15) grupos en Básica Secundaria (6°,7°,8° y 9°) y Tres (3) grupos en Media Técnica (10°y 11°).

La sede Central en la actualidad cuenta con una matrícula de 257 estudiantes, 37 en Básica Primaria, 172 estudiantes en Básica Secundaria y 48 estudiantes en Media Técnica todos en jornada única los cuales están caracterizados así:

En el grado Cuarto de Primaria un total de 18 estudiantes programa Ballet Clásico

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | BALANTA MANZANARES SARA MICHELLE | 9.0 |
| 2 | CANO GAVIRIA SHARON DAHIAN | 10.0 |
| 3 | CARDENAS RAMIREZ SALOME | 10.0 |
| 4 | CARDONA MORA VALERY XIMENA | 10.0 |
| 5 | CORTAZAR GONZALEZ SARA NICOL | 10.0 |
| 6 | CUERO CASTRILLON GABRIELLA | 9.0 |
| 7 | DIAZ ZUÑIGA JUAN JOSE | 10.0 |
| 8 | GARCES ANGULO ANA MARIA | 9.0 |
| 9 | GARCES RENTERIA ELIZABETH | 10.0 |
| 10 | GONZALEZ MOSQUERA DANIELLA | 10.0 |
| 11 | HERNANDEZ PEREA ADA ISABEL | 9.0 |
| 12 | MUÑOZ RESTREPO SAMUEL | 10.0 |
| 13 | OSORIO HERNANDEZ ISABEL | 10.0 |
| 14 | RAMIREZ RODRIGUEZ SEBASTIAN | 10.0 |
| 15 | TRUJILLO BURBANO SARA | 10.0 |
| 16 | VILLEGAS ALZATE AURORA | 10.0 |
| 17 | WALLIS CARDENAS SARA YULIETH | 10.0 |
| 18 | YATE HERNANDEZ ZHARA | 10.0 |

14 niñas y 3 niños con un rango de edad entre los 9 y 10 años

Niñas de 9 años – 4
Niños de 9 años – 0
Niñas de 10 años – 11
Niños de 10 años – 3

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Quinto de Primaria un total de 19 estudiantes programa Ballet Clásico

| | APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | ARANGO ZAPATA JAILIN SARAY | 11.0 |
| 2 | CABEZAS MUÑOZ GABRIELA | 13.0 |
| 3 | CARVAJAL CASTAÑO ABIGAIL | 11.0 |
| 4 | DE LA CRUZ MUÑOZ HILARY SAMANTA | 12.0 |
| 5 | FLOREZ GALEANO SAMANTA | 11.0 |
| 6 | GUTIERREZ TRILLERAS ISABELLA | 11.0 |
| 7 | LOPEZ SANCHEZ ANA MARIA | 10.0 |
| 8 | LUCERO ROJO ABIGAIL | 11.0 |
| 9 | MARTINEZ GOMEZ DOMINIK | 10.0 |
| 10 | MARTINEZ MUNDARAIN KAMILA DE JESUS | 11.0 |
| 11 | MENDOZA CORTES MATIAS | 11.0 |
| 12 | NAVARRO DIAZ MARIA PAULA | 11.0 |
| 13 | NAVIA ZAPATA KAMILA | 11.0 |
| 14 | ORTEGA CASTRO MARIA VICTORIA | 10.0 |
| 15 | ORTIZ PIEDRAHITA MARIA JULIANA | 11.0 |
| 16 | ORTIZ PIEDRAHITA JUANA MARIA | 11.0 |
| 17 | PEDROZA SALAZAR MARIA PAULA | 11.0 |
| 18 | RUIZ GUTIERREZ ISABELLA | 10.0 |
| 19 | ZAPATA ROMERO MATIAS | 11.0 |

16 niñas y 3 niños con un rango de edad entre los 10 y 13 años

Niñas de 10 años – 3
Niños de 10 años – 1

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

Niñas de 11 años – 11
Niños de 11 años – 2
Niñas de 12 años – 1
Niños de 12 años – 0
Niñas de 13 años – 1
Niños de 13 años - 0

En el grado Sexto de Bachillerato un total de 50 estudiantes de los programas Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales.

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | CASTAÑO MACA NASLY NATALI | 13.0 |
| 2 | CORREA MONTIEL SAMARA | 11.0 |
| 3 | DELGADO OBREGÓN LAURA SOFÍA | 12.0 |
| 4 | LUGO SANTACRUZ ANA SOFIA | 12.0 |
| 5 | MARIN CRUZ MATIAS | 12.0 |
| 6 | MORIANO GARCIA KAMILA | 13.0 |
| 7 | MOSQUERA BERNAL HILEN XIMENA | 13.0 |
| 8 | MUÑOZ ALZATE MARIA JOSE | 12.0 |
| 9 | MUÑOZ DIAZ MARIANA | 12.0 |
| 10 | ORTIZ LORZA GABRIELA | 11.0 |
| 11 | PEREA BARONA LAURA SOFÍA | 11.0 |
| 12 | RENGIFO ARAGÓN SARA ISABEL | 13.0 |
| 13 | RICO AGUDELO JUAN MARTIN | 12.0 |
| 14 | RODALLEGA FIGUEROA SARA SOFIA | 12.0 |
| 15 | ROJAS PILLIMUE MAURICIO ANDRES | 12.0 |
| 16 | SANCHEZ OLIVEROS MARIA JOSE | 12.0 |
| 17 | SOLANO MOSQUERA VALENTINA | 10.0 |
| 18 | ZAPATA OSORIO LUIS FELIPE | 13.0 |
| 19 | ALVAREZ VIVEROS JUAN JOSE | 14.0 |
| 20 | ANGULO CORDOBA HANNY LUCIANA | 12.0 |
| 21 | ANGULO CORDOBA HANNA MARTINA | 12.0 |
| 22 | CHARA CARABALI MAICOL DAVID | 12.0 |
| 23 | DIAZ DIAZ CRYSTAL | 13.0 |
| 24 | GALARZA CABEZAS NIMAI | 13.0 |
| 25 | GOMEZ SARRIA LINDA ARIADNNA | 12.0 |
| 26 | HUGHES RUIZ MARIAH PAULA | 12.0 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | | |
|---|---|---|
| 27 | MONDRAGON MALLAMA JUAN MIGUEL | 12.0 |
| 28 | MOYA RUBIANO ABRIL | 12.0 |
| 29 | MUÑOZ ZAPATA VALERIA | 13.0 |
| 30 | NAVIA SALCEDO ESTEBAN | 11.0 |
| 31 | NAVIA SALCEDO MANUEL | 11.0 |
| 32 | PIZARRO BURBANO MARIA SOFIA | 12.0 |
| 33 | ROSERO GOMEZ DYLAN ANDREY | 12.0 |
| 34 | VILLAQUIRAN MIRANDA KAMILA | 13.0 |
| 35 | ZAMBRANO SANCHEZ JHOAN SEBASTIAN | 11.0 |
| 36 | BENITEZ ASPRILLA ANNARA | 12.0 |
| 37 | BERMUDEZ QUIÑONES GABRIELA | 12.0 |
| 38 | BERRIO MEZA JUAN JOSE | 11.0 |
| 39 | FALLA ORTIZ SOFIA | 12.0 |
| 40 | GARCIA CAMPO SAMUEL | 11.0 |
| 41 | GUTIERREZ NEIRA SEBASTIAN | 11.0 |
| 42 | LINARES NAVARRO MELANNY | 11.0 |
| 43 | PAQUE CHAVEZ MARIA ALEJANDRA | 11.0 |
| 44 | PAY MORENO SALOME | 12.0 |
| 45 | RIOS RODRÍGUEZ JUAN SEBASTIAN | 12.0 |
| 46 | SANCHEZ RENGIFO ISABELLA | 12.0 |
| 47 | TAFUR SANCHEZ GABRIEL STEVAN | 14.0 |
| 48 | TAFUR SANCHEZ ALAN DAVID | 12.0 |
| 49 | TOLOZA BALALCAZAR CRISTIAN | 11.0 |
| 50 | VASQUEZ BARRERA SARA VALERIA | 12.0 |

31 niñas y 18 niños con un rango de edad entre 10 y 14 años

Niñas de 10 años – 1
Niños de 10 años – 0

Niñas de 11 años – 5
Niños de 11 años – 7

Niñas de 12 años – 19
Niños de 12 años – 7

Niñas de 13 años – 6
Niños de 13 años – 2

Niñas de 14 años – 0
Niños de 14 años – 2

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En el grado Séptimo de bachillerato un total de 44 estudiantes de los programas Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales.

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | CABAL MONTEALEGRE MARIA PAZ | 12.0 |
| 2 | CAICEDO VELASQUEZ SHARITH VANESSA | 13.0 |
| 3 | CALVO MORA MANUEL ALEJANDRO | 14.0 |
| 4 | CASTAÑEDA PALACIOS SANTIAGO | 14.0 |
| 5 | CASTRILLON CEDIEL SARA SOFIA | 13.0 |
| 6 | FLOREZ BARONA VALENTINA | 13.0 |
| 7 | GARCIA REINA MARIA JOSE | 13.0 |
| 8 | GOLONDRINO YUNDA JUAN JOSE | 12.0 |
| 9 | GOMEZ ARDILA CARLOS ERNESTO | 15.0 |
| 10 | LEDESMA SUAREZ MARIA ANTONIA | 13.0 |
| 11 | MARTINEZ JARAMILLO MARIA CAMILA | 13.0 |
| 12 | MORAN SALOMON VALENTINA | 14.0 |
| 13 | ORTIZ MAYOR MATIAS | 12.0 |
| 14 | RAMIREZ PARRA SAMUEL ENRIQUE | 13.0 |
| 15 | TALAGA RIOS LAURA ISABELLA | 13.0 |
| 16 | TORRES CARLOSAMA STEPHANY | 12.0 |
| 17 | VALENCIA GONZALEZ DOMINIC JOEL | 13.0 |
| 18 | AGUIRRE SOLANO GABRIELA | 12.0 |
| 19 | ALZATE BENAVIDES ALEJANDRA | 13.0 |
| 20 | ANGULO PALACIOS MAYRA ALEXANDRA | 14.0 |
| 21 | AUDOR MANRIQUE MARIANA | 12.0 |
| 22 | BOHORQUEZ SALCEDO SANTIAGO | 13.0 |
| 23 | CAMPIÑO QUINTANA SOFIA VALENTINA | 15.0 |
| 24 | CUESTA MARTINEZ JERRY SMITH | 13.0 |
| 25 | GALLARDO ROQUEMES SAMARA ALONDRA | 13.0 |
| 26 | GARCIA CHARRY MARIA JOSE | 13.0 |
| 27 | GIRALDO NIETO MARIANA | 13.0 |
| 28 | LARGACHA ADGUTRIA VALENTINA | 13.0 |
| 29 | LIBREROS SANCHEZ MARIA ALEJANDRA | 14.0 |
| 30 | LINARES QUIÑONES SHOFIA | 13.0 |
| 31 | LOPERA APONTE JUAN DAVID | 14.0 |
| 32 | MABARDY CAMACHO NATALIA ANDREA | 13.0 |
| 33 | MARIN VELASQUEZ SARAY SOFIA | 14.0 |
| 34 | MATEUS NAZMIN MARÍA ANGEL | 13.0 |
| 35 | MEDINA TORRES ALEXANDRA | 14.0 |
| 36 | MIRA RENTERIA SANTIAGO | 12.0 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | | |
|---|---|---|
| 37 | MURILLO GONZALEZ ALIS VALERIA | 12.0 |
| 38 | PAREJA GARCIA MARIA DEL MAR | 13.0 |
| 39 | PRIETO ACOSTA ESTEBAN | 13.0 |
| 40 | RUIZ HURTADO LUZ ANGELA | 14.0 |
| 41 | TORO BERDUGO NICOLAS | 15.0 |
| 42 | TORRES LONDOÑO VALERY | 13.0 |
| 43 | UZCATEGUI LEON MARIA FERNANDA | 13.0 |
| 44 | ZAPATA VARONA HANNAH | 13.0 |

32 niñas y 12 niños con un rango de edad entre los 12 y 15 años

Niñas de 12 años – 5
Niños de 12 años – 3
Niñas de 13 años – 20
Niños de 13 años – 4
Niñas de 14 años – 6
Niños de 14 años – 3
Niñas de 15 años – 1
Niños de 15 años – 2

En el grado Octavo de bachillerato un total de 46 estudiantes de los programas Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales.

| EDAD | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | CELIS VARGAS NICOLAS | 15.0 |
| 2 | CHICAIZA TOAPANTA VALERIA | 13.0 |
| 3 | GARCIA VASQUEZ CATALINA | 14.0 |
| 4 | GUERRERO ARELLANO EVA MANUELA | 13.0 |
| 5 | GUZMAN RODAS ANNA SOPHIA | 14.0 |
| 6 | LOZANO GALEANO ISABELA | 14.0 |
| 7 | LOZANO RAMÍREZ LAURA SOFIA | 14.0 |
| 8 | MEJIA BETANCUR KAROL MICHELLE | 14.0 |
| 9 | MOLINA LOPEZ SARA | 15.0 |
| 10 | MOLINERO GIRALDO SARA ABIGAIL | 12.0 |
| 11 | MORENO SANCHEZ LUCIANA | 14.0 |
| 12 | MUÑOZ MOSQUERA VALERIA | 14.0 |
| 13 | PEDRAZA VIVAS ANDRES FELIPE | 16.0 |
| 14 | QUINTERO BERNAL SOFIA | 14.0 |
| 15 | RENDON MUÑOZ VALERIA | 14.0 |
| 16 | SANCHEZ MUÑOZ ANTONELLA | 15.0 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | | |
|---|---|---|
| 17 | SANCHEZ MUÑOZ GABRIELA | 14.0 |
| 18 | TELLEZ MENESES DAHIAN YULIANA | 14.0 |
| 19 | ZUÑIGA CANTERO VALERIA | 14.0 |
| 20 | BARAJAS PULGARIN ANA SOFIA | 13.0 |
| 21 | CAICEDO CORTÉS SHARON DAYANNA | 14.0 |
| 22 | CALVO MORA JUAN JOSE | 16.0 |
| 23 | GIRALDO GARCIA DANNA GABRIELA | 14.0 |
| 24 | GOMEZ ACOSTA MELISA | 14.0 |
| 25 | GONZALEZ VILLEGAS ANDREINA YUBISAY | 14.0 |
| 26 | GUEVARA DUQUE VALENTINA | 17.0 |
| 27 | GUTIERREZ SANCHEZ HELEN | 14.0 |
| 28 | HERNANDEZ DIAZ NICOLAS | 17.0 |
| 29 | LAVERDE SANCHEZ MARIANA | 14.0 |
| 30 | LERMA RIZO ANNIE ISABELLA | 14.0 |
| 31 | MARIN MOSQUERA MARÍA JOSÉ | 14.0 |
| 32 | MARRUGO LOZANO NATALIA NICOLE | 16.0 |
| 33 | MARTÍNEZ GONZÁLEZ MELISSA | 14.0 |
| 34 | MIRA RENTERIA STEPHANIE | 14.0 |
| 35 | MURCIA MALLAMA JOSÉ RAFAEL | 15.0 |
| 36 | OBANDO SABOGAL ANGELICA MARIA | 14.0 |
| 37 | POLANIA JIMENEZ MANUELA | 14.0 |
| 38 | RAMIREZ RODRIGUEZ CATALINA | 13.0 |
| 39 | RESTREPO RUEDA ISABELA | 13.0 |
| 40 | SALAZAR PEÑA NICOLAS | 13.0 |
| 41 | TOBAR VEGA MARIA JOSE | 13.0 |
| 42 | TRUJILLO SANTACRUZ VALERIE | 13.0 |
| 43 | VALENCIA FERNANDEZ SERGIO | 13.0 |
| 44 | VALENCIA LAVERDE MARÍA DEL MAR | 12.0 |
| 45 | VALENCIA TORRES JULIANA | 13.0 |
| 46 | VILLEGAS BENAVIDEZ SAMANTHA | 15.0 |

38 niñas y 8 niños con un rango de edad entre los 12 y 17 años

Niñas de 12 años – 2
Niños de 12 años - 0
Niñas de 13 años – 7
Niños de 13 años – 3
Niñas de 14 años – 24
Niños de 14 años – 0

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

Adolescente mujer de 15 años – 3
Adolescente hombre de 15 años – 2
Adolescente mujer de 16 años – 1
Adolescente hombre de 16 años – 2
Adolescente mujer de 17 años – 1
Adolescente hombre de 17 años – 1

En el grado Noveno de bachillerato un total de 32 estudiantes de los programas Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales.

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | AGUIÑO VALENCIA EYLIN SUSANA | 15.0 |
| 2 | ALONSO RIVERA SOFÍA | 14.0 |
| 3 | BALANTA HERNANDEZ JUAN SEBASTIAN | 16.0 |
| 4 | CASTRILLON GONZALEZ JULIAN ESTEBAN | 14.0 |
| 5 | CORTEZ RAMIREZ SARA | 15.0 |
| 6 | DE SOSTOA MARIN ANADALAY | 15.0 |
| 7 | GONZALEZ BALANTA LUISA MARÍA | 15.0 |
| 8 | HERNANDEZ PUENTES SANTIAGO | 16.0 |
| 9 | LOZANO VIVEROS SHARAY DANIELA | 15.0 |
| 10 | LUGO TORRES MARÍA JOSÉ | 14.0 |
| 11 | ORTEGA VÉLEZ JULIETA | 14.0 |
| 12 | PARDO TALAGA LENIN DANIEL | 16.0 |
| 13 | ROMAN HERNANDEZ ANA SOFIA | 15.0 |
| 14 | TORRES MONEDERO NICOLAS | 15.0 |
| 15 | VALENCIA RESTREPO MARIANA | 15.0 |
| 16 | ARIAS MENDOZA SARAH | 15.0 |
| 17 | BERTEL CARDONA ALIZON | 15.0 |
| 18 | BRAND MORENO ELIZABETH | 15.0 |
| 19 | CAICEDO CAICEDO JOSELIN | 15.0 |
| 20 | CAMAYO DIAZ SARA JULIETH | 15.0 |
| 21 | CORREA MARULANDA SAMARA | 15.0 |
| 22 | DIAZ ZUÑIGA MARIANA | 15.0 |
| 23 | GUTIERREZ MIRANDA DANNA SOFIA | 16.0 |
| 24 | LOPEZ JULIO SARA | 16.0 |
| 25 | MELO VALENCIA MARIA CAMILA | 14.0 |
| 26 | MORALES ESTRADA SHARICK | 15.0 |
| 27 | MOSQUERA LONDOÑO MARIA ALEJANDRA | 14.0 |
| 28 | RENGIFO CUELLAR MARIANA | 15.0 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | | |
|---|---|---|
| 29 | RIVERA RENGIFO DEIVI SANTIAGO | 17.0 |
| 30 | ROPAIN RENGIFO MARIA ALEJANDRA | 16.0 |
| 31 | VEGA MARIN ISABELLA | 14.0 |
| 32 | ZAPATA VASQUEZ GEERALDYN | 16.0 |

27 Niñas y 5 Niños con un rango de edad entre los 14 y 17 años

Niñas de 14 años – 7
Niños de 14 años – 0

Adolescente mujer de 15 años – 16
Adolescente hombre de 15 años – 1

Adolescente mujer de 16 años – 4
Adolescente hombre de 16 años – 3

Adolescente mujer de 17 años – 0
Adolescente hombre de 17 años - 1

En el grado Decimo de Media técnica un total de 32 estudiantes en los tres programas Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales.

| ORDEN | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | BARRIOS ARISTIZABAL SOFIA | 16.0 |
| 2 | BENAVIDES VIVAS SAMUEL ANDRES | 16.0 |
| 3 | CHICAIZA TOAPANTA CAMILO | 16.0 |
| 4 | CORTÉS BASTIDAS EMELLY VICTORIA | 16.0 |
| 5 | HORMAZA MURILLO CATALINA | 15.0 |
| 6 | HURTADO BONILLA EVELYN ANDREA | 16.0 |
| 7 | LONDOÑO MARINEZ LIUMARA | 15.0 |
| 8 | MONTAÑO BURITICA ANA MARÍA | 16.0 |
| 9 | PAJOY MUÑOZ JOEL ESTEBAN | 18.0 |
| 10 | PINZÓN HERRERA MARÍA ALEJANDRA | 15.0 |
| 11 | PRAMANA GIRALDO AYU DEWI | 17.0 |
| 12 | RODRIGUEZ QUINTERO SOFÍA | 15.0 |
| 13 | ROJAS MAYA DAVID | 16.0 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| | | |
|---|---|---|
| 14 | ZULUÁGA LÓPEZ GEIDY | 15.0 |
| 15 | ACEVEDO GÓMEZ JUAN CAMILO | 17.0 |
| 16 | ARAGON AYALA GENÉSIS | 16.0 |
| 17 | BONILLA MENDEZ JUAN IGNACIO | 18.0 |
| 18 | CAMPO QUINTERO ANA VALERIA | 17.0 |
| 19 | DIAZ DIAZ VIOLETA | 16.0 |
| 20 | DIAZ VIAFARA SAMUEL | 16.0 |
| 21 | ESPINOSA RODRIGUEZ ISABELLA | 16.0 |
| 22 | GIRALDO PIEDRAHITA MARIANA ALEJANDRA | 17.0 |
| 23 | HERRERA CAICEDO MARIA ALEJANDRA | 15.0 |
| 24 | LADINO PAEZ HEILIN YAJAIRA | 17.0 |
| 25 | LOPEZ CAMPOS LAURA | 16.0 |
| 26 | PEREIRA SUAREZ SOFIA | 16.0 |
| 27 | PEREZ MAFLA SARA SOFIA | 15.0 |
| 28 | PIAMBA GOMEZ GABRIELA | 16.0 |
| 29 | RANGEL MARTINEZ NICOL DAYANA | 16.0 |
| 30 | RIAÑO ARANGO SALOME | 16.0 |
| 31 | RODRÍGUEZ ROZO ANGIE YISELTH | 18.0 |
| 32 | SIERRA MORENO MARIA CAMILA | 16.0 |

24 Adolescentes Mujer y 5 Adolescente Hombre con un rango de edad entre 15 y 17 años y 1 adulto mujer y 2 adulto hombre con edad de 18 años.

Adolescente Mujer de 15 años – 7
Adolescente hombre de 15 años - 0

Adolescente Mujer de 16 años – 13
Adolescente hombre de 16 años – 4

Adolescente mujer de 17 años – 4
Adolescente hombre de 17 años – 1

Adulto mujer de 18 años – 1
Adulto hombre de 18 años – 2

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

En la grado Once un total de 16 estudiantes en los tres programas Ballet Clásico, Danza Nacional y Promotores Culturales.

| EDAD | NOMBRE | EDAD |
|---|---|---|
| 1 | ARANGO SABOGAL MELANIE VALESCA | 18.0 |
| 2 | MARIN GUARNIZO SALOMÉ | 18.0 |
| 3 | OVIEDO IDARRAGA MARIANA | 17.0 |
| 4 | VALENCIA FERNANDEZ SOFIA | 17.0 |
| 5 | BARONA CALLEJAS GERALDINE | 17.0 |
| 6 | CALVACHE ALVAREZ MARIA DE LOS ANGELES | 17.0 |
| 7 | CARDONA CARDONA NINA LORAINE | 17.0 |
| 8 | CASTAÑEDA MUÑOZ VALERY SOFIA | 16.0 |
| 9 | CUESTA MARTINEZ HEIDY MICHELLE | 18.0 |
| 10 | GOMEZ LICHT GABRIELA | 17.0 |
| 11 | LEBAZA CEBALLOS ISABELLA | 16.0 |
| 12 | LIZARDO BANDA ISABELA | 17.0 |
| 13 | MEJIA VELASQUEZ DIANA MARCELA | 16.0 |
| 14 | RAMOS RODRIGUEZ SARA ISABELLA | 16.0 |
| 15 | RINCÓN BERNAL SHARICK VICTORIA | 16.0 |
| 16 | VÉLEZ SINISTERRA LAURA SOFÍA | 18.0 |

12 Adolescentes Mujer con un rango de edad entre los 16 y 17 años.

4 Adulto Mujer con un rango de edad de 18 años

Adolescente Mujer de 16 años – 5
Adolescente Hombre de 16 años – 0

Adolescente Mujer de 17 años – 7
Adolescente Hombre de 17 años – 0

Adulto Mujer de 18 años – 4
Adulto hombre de 18 años – 0

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

Teniendo en cuenta toda la información anterior la Institución Educativa Técnica De Ballet Clásico INCOLBALLET, tiene a la fecha un total de 420 estudiantes matriculados activos, con un rango de edad desde los 5 años hasta los 18 años divididos en:

| SEDE | GENERO | CANTIDAD | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Cañasgordas | MUJERES | 115 | 115 |
| Cañasgordas | HOMBRES | 48 | 48 |
| Central | MUJERES | 200 | 200 |
| Central | HOMBRES | 57 | 57 |
| | | | |
| TOTAL | MUJERES | 315 | |
| INSTITUCIÓN | HOMBRES | 105 | |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 3
# ACTAS ASESORA PEDAGOGICA

## FORMATO DE VISITAS A CLASES.

**Profesor Evaluado:** _Andrea García

**Periodo Que Se Evalúa:** I Periodo 2023

**Grupos A Cargo Del Profesor:** IV año Ballet

**CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:** Danza Clásica 2023.

**OBJETIVO (Plan de área):**

Formar bachilleres artísticos en danza que sean personas integras, que se reconozcan como seres autónomos, capaces de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaces de tomar decisiones responsablemente y de asumir un proyecto de vida en el campo de la danza en el cual se cultiven intereses artísticos.

**ESTRUCTURA DE LA CLASE:**

**Competencias (plan de aula):**

Desarrollar la expresión corporal, la sensibilidad interpretativa, la creatividad y la imaginación.

**ASPECTOS METODOLOGICOS:**

**Estrategias Metodológicas a Desarrollar (plan de aula):**

- Se harán ejercicios de fortalecimiento antes de iniciar la clase dos veces a la semana de abdomen, espalda y piernas
- Se seguirán desarrollando condiciones físicas como la flexibilidad, extensión, resistencia y potencia.
- Se realizaran ejercicios y juegos de observación donde los estudiantes podrán desarrollar la efectividad de reconocer donde está el error y como poder resolverlo.

**DESARROLLO DE LA CLASE:**

Las clases inician retomando los conceptos y técnicas del 2022, ya que los movimientos deben ser constantes o repetitivos para que los alumnos interioricen y recuerden lo aprendido.

A la medida que se avanza la clase y se retoman movimientos ya vistos, se van introduciendo nuevos movimientos o ejercicios propios del Ballet y programados para este 2023, los planes de área y aula estos se realizan según las necesidades de los grupos y los avances técnicos del alumno, es por eso que el docente debe estar realizando correcciones constantemente para ir limpiando el movimiento y este se vea más estético a la hora de ejecutarlos.

**ASPECTOS DE MEJORA:**

Las niñas están muy pasivas y no se les ve correctamente la posición del cuerpo porque no hay actitud en la clase, solo los tres varones pequeños se les ve esa intensión. Carlos, Santiago y Manuel, los estudiantes que están repitiendo, están muy flojos, mal la posición de cuerpo y los brazos.

Trabajar mucho el estiramiento de las piernas y su en dehors, sobre todo en posiciones en l äir. El trabajo de los pies, insistir mucho en todos.

Preparación de giros, cuidar la mecánica de los brazos desde la preparación, para que no usen vicios innecesarios.

**ASISTENCIA:**

16 estudiantes presentes.

**PLAN DE MEDIDAS o RECOMENDACIONES:**

- Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos.
- Trabajar mucho y a conciencia la correcta posición del cuerpo y el peso del cuerpo.
- Trabajar ejercicios adicionales de preparación de giros en la barra y el centro.
- Dedicar un tiempo apropiado al trabajo de los saltos.

**FIRMA RESPONSABLE ACTA:**

**Elena De Jesús Cala**
**Asesora Pedagógica**

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

Profesor Evaluado: Jennifer López

Periodo Que Se Evalúa: I Periodo

Grupos A Cargo Del Profesor: III Año Ballet

**CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:** Danza Clásica 2023.

**OBJETIVO:**

Formar bachilleres artísticos en danza que sean personas integras, que se reconozcan como seres autónomos, capaces de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaces de tomar decisiones responsablemente y de asumir un proyecto de vida en el campo de la danza en el cual se cultiven intereses artísticos.

**ESTRUCTURA DE LA CLASE:**

**Competencias:**

Relaciona formas expresivas sensibles a las características técnicas de los pasos dentro de la clase de ballet en el aula presencial de clases.

Relaciona la música con aspectos fundamentales de la técnica dentro de las exigencias en la clase de ballet en su clase presencial.

**ASPECTOS METODOLOGICOS**

**Estrategias Metodológicas a Desarrollar (plan de aula):**

- Trabajo para el fortalecimiento con diferentes recursos didácticos: Therabant, cubos de yoga, bandas elásticas para brazos, imágenes de los pasos, metro para la medida de la altura en el trabajo de la elasticidad, tabla con elástico para el trabajo de los empeines.
- Ejercicios sugeridos de manera individual.

**DESARROLLO DE LA CLASE:**

Se da inicio al fortalecimiento y acondicionamiento físico para disponer el cuerpo al proceso de aprendizaje, que tendrá con objetivo retomar parte de los aprendido en programa de II año de Ballet, para dar paso al programa de III año de ballet del 2023.

La clase inicia con un calentamiento, para proceder a explicar metodológicamente la ejecución del ejercicio o técnica (inducción de los pasos o técnica al ballet), la docente es reiterativa frente al momento de ejecución del movimiento, que debe der más estético o refinado la exigencia al grupo debe ser mas, ya que cuentan con bases solidadas provenientes del II año de Ballet, es decir no inician desde cero.

El reconocimiento por el espacio, la escucha de la musicalidad y el desarrollo de la clase debe ir de la mano con la actitud del alumno frente a la misma.

**ASPECTOS DE MEJORA:**

Insistir en la correcta posición de cuerpo, los cambios de peso del cuerpo aún no están logrados.

Para poder realizar correctamente los pasos con sus características metodológicas, Intensificar el trabajo del releve, este está muy bajito, por lo que el peso del cuerpo no logra la verticalidad.

Trabajar la conciencia de las fuerzas contrarias en cada posición y paso. Trabajo de los pies en los Battement tandu.

Conciencia del estiramiento y en dehors de las piernas a partir del trabajo muscular.

La estructura de la clase es muy lenta aun. Hay que trabajar clases sencillas pero con una estructura más dinámica, para que los estudiantes puedan comenzar a trabajar de otras formas de combinaciones.

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | FORMATO DE VISITAS A CLASE | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
|---|---|---|
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

**ASISTENCIA**

18 estudiantes presentes.

**PLAN DE MEDIDAS**

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos. Explicar de manera clara la metodología de cada paso y sus moviemto a partir de la comprensión del trabajo muscular que se realiza en cada paso.

**FIRMA RESPONSABLE ACTA:**



**Elena De Jesús Cala**
**Asesora Pedagógica**

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Zoraida Miranda

PERIODO QUE SE EVALUA: I Periodo

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: VII año Ballet

**CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:** Danza Clásica 2023.

**OBJETIVO:**

Formar bachilleres artísticos en danza que sean personas integras, que se reconozcan como seres autónomos, capaces de trabajar en grupo bajo dinámicas de transformación continua, capaces de tomar decisiones responsablemente y de asumir un proyecto de vida en el campo de la danza en el cual se cultiven intereses artísticos.

**ESTRUCTURA DE LA CLASE:**

**Competencias (plan de aula):**

- Lograr la correcta ejecución metodológica de los pasos aprendidos.
- Lograr la correcta ejecución metodológica de los pasos aprendidos.

## ASPECTOS METODOLOGICOS

**Estrategias Metodológicas a Desarrollar (plan de aula):**

- Se realizar un calentamiento de 10 minutos para preparar físicamente a los estudiantes antes de los ejercicios técnicos.
- Se monta una clase por una semana para la asimilación y captación de los pasos para así lograr una buena ejecución y limpieza del movimiento.
- Esto se hará durante todo el año.

## DESARROLLO DE LA CLASE:

La estructura de la clase está acorde a la plan de aula planeado por la docente, sin embrago se puede empezar a intensificar más en la estructura de los ejercicios con mayor complejidad para el año que se cursa.

La docente realiza un calentamiento previo a la clase se dispone a trabajar ciertos movimientos contemplados en el plan de aula como:

- Double tour en attitude devant y derrier en dehors.
- Tour a la seconde endedans continuados.
- Grand rond de jambe en l´air en dedans a relevé.
- Grand fouetté en dedans partiendo de ecarté avant,
- terminando *en arabesque y attitude derriere.*

La docente hace énfasis en la correcta posición y ejecución de ejercicio, y del control, dominio del movimiento.

**ASPECTOS DE MEJORA:**

Correcta colocación del cuerpo en general, insistir en esto y en los cambios del peso del cuerpo.

Trabajo de las características de los pasos a partir de la conciencia muscular y de cada movimiento en particular.

En dehors de las piernas asi como su estiramiento.

Más trabajo de coordinación y gusto por el movimiento en el centro.

Intensificar el trabajo de los saltos, esta deficiente.

**ASISTENCIA**

14 estudiantes presentes.

**PLAN DE MEDIDAS:**

Trabajar en la estructura de la clase, acorde a los objetivos a cumplir.

Realizar combinaciones donde se utilice más los pasos de la técnica clásica en general.

**FIRMA RESPONSABLE ACTA:**



**Elena De Jesús Cala**
**Asesora Pedagógica**

| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | **FORMATO DE VISITAS A CLASE** | **Código**: FO-07-PR-02-FOR |
| | | **Versión**: 01 |
| | | **Fecha**: Septiembre 01 de 2022 |
| | | Página **1 de 2** |

FORMATO DE VISITAS A CLASES.

PROFESOR EVALUADO: Zoraida Miranda

PERIODO QUE SE EVALUA: 23/Marzo/2023

GRUPOS A CARGO DEL PROFESOR: VII año Ballet

**CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA:**

Se está trabajando el programa del año en curso

**ESTRUCTURA DE LA CLASE:**

La estructura de la clase es correcta teniendo en cuenta las dificultades de los estudiantes, sin embargo hay ejercicios que pueden tener un mayor grado de complejidad como los Battement Fondu y el adagio

**ASPECTOS METODOLOGICOS**

Cuidar la correcta posición del cuerpo. Trabajar más la conciencia corporal y de la ejecución de los pasos a partir del conocimiento de la utilización de la musculatura.

Caracteristcas de los pasos, mas claras. Trabajar en en dehors y estiramientos de las piernas.

La colocación de los brazos y asi mismo su utilización a partir del agarre de la espalda y la independencia. “coordinación”

Intensificar el trabajo de pierna a la seconde, para poder trabajar bien los giros y el fouette a partir de esta posición.

**ASISTENCIA**

14 estudiantes presentes.

**PLAN DE MEDIDAS.**

Continuar el trabajo de la limpieza de los pasos. Trabajar en la estructura de la clase, acorde a los objetivos a cumplir.

Intensificar el trabajo de la conciencia muscular en la ejecución de los pasos. Piernas en l, air, equilibrios, ejercicios en el centro, etc.

Intensificar el trabajo del allegro a partir de un buen tiempo de dedicación a los mismos.

FIRMA RESPONSABLE:



ELENA DE JESUS CALA
ASESORA PEDAGOGICA

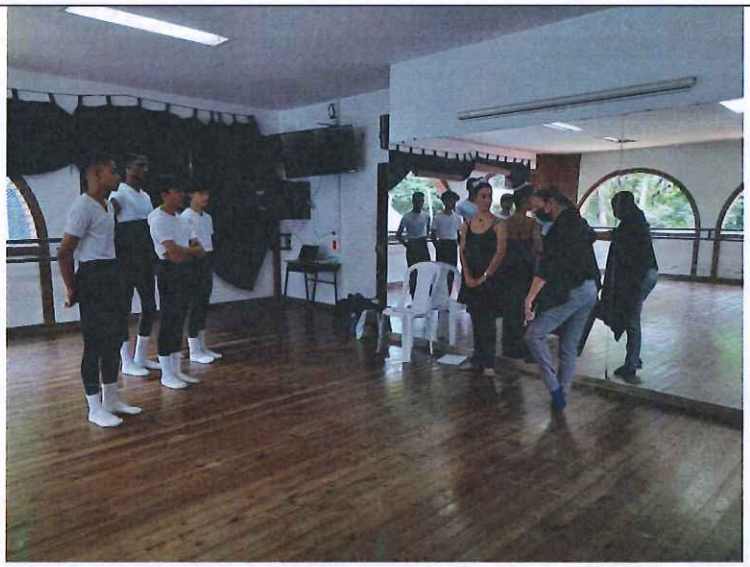
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## REGISTRO FOTOGRAFICO VISITAS CLASES





INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico





## REVISION PROGRAMAS ARTISTICOS





INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 4

# PROMOTORES CULTURALES (MONITOR)

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

El 6 de febrero de 2023, la Secretaría de Educación Distrital de Santiago de Cali emite la resolución N° 4143.010.21.0.00641 de febrero de 2023 "POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET" a través de la cual se autoriza la especialidad de Promotores Culturales.

**Descripción de la especialidad de promotores (monitores) culturales**

Es una especialidad que tiene 6 años, inicia en el grado 6° y termina en el grado 11°, es decir, con la educación media.

La profesión de promotor cultural es relativamente nueva, pues data de los años ochenta del siglo veinte. En diversos países, su figura adopta esta función, ajustada a las características de cada uno de ellos. Se les denomina indistintamente: gestores culturales, animadores, cultores, y promotores culturales, fundamentalmente en Iberoamérica y América Latina. Cada una de estas denominaciones, ha poseído un origen histórico e intenciones particulares, y su re contextualización práctica y cultural ha sido necesariamente modificada según el sentido histórico originario.

Objetivo General:
Ofrecer un programa de educación básica secundaria y media técnica en el campo de la promoción cultural, que amplíe las oportunidades educativas y laborales de los educandos.

Objetivos Específicos:

- Diversificar la educación media técnica en el campo cultural y fomentar en los jóvenes la participación activa y responsable en la vida de sus comunidades.
- Construir desde la Institución Educativa, relaciones y sinergias mutuas con comunidades, empresas y organizaciones del sector productivo para dinamizar la promoción de la cultura y la organización productiva de los jóvenes.
- Desarrollar competencias para difundir obras artísticas, festivales, eventos, talleres o encuentros que giran alrededor de la música y de la danza y de la producción artística de las especialidades de Ballet clásico y de Danza Nacional de la Institución Educativa.

***Perfil de entrada de estudiantes***

El adolescente que aspire a pertenecer al Bachillerato técnico en Promoción Cultural, habrá culminado su nivel de básica primaria y tiene la voluntad y vocación para ingresar al programa.

***Fundamentación de la especialidad***

Según la Ley 115 de 1994, artículo 20, el propósito en la educación básica es propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Específicamente, para los últimos cuatro grados de la educación básica y los últimos dos grados de la educación media técnica, donde va a inscribirse el Bachillerato técnico en Promotores Culturales, la Ley 115 de 1994, propone como objetivos específicos, respectivamente, los siguientes: a) *"la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales."* (Ley 115/94, art. 22), b) La capacitación inicial para el trabajo; la preparación para vincularse al sector productivo [...] y la formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior. (Ley 115/94, art. 33).

***Contexto socioeducativo***

El diseño de la especialidad en Promoción Cultural tiene en cuenta los diagnósticos elaborados por Cali y el Valle del Cauca con relación a los jóvenes, pretendiendo convertirse en un programa de formación pertinente a través del cual se mejoren las condiciones sociales y culturales actuales.

Jóvenes y convivencia:

A pesar de que el Valle del Cauca ha sido considerado como uno de los Departamentos con mayores niveles de desarrollo social, ha existido una marcada exclusión de diversos sectores de la población que no han tenido acceso a muchos servicios y redes sociales, impidiéndoles desarrollar sus capacidades y aprovechar las oportunidades existentes. Para los jóvenes se disminuyen sus perspectivas y opciones de vida, reflejándose en un incremento en los casos de drogadicción, embarazo juvenil y deserción escolar y surgen manifestaciones de violencia como son la delincuencia organizada y no organizada, entre ellas las "pandillas juveniles" (Gobernación del Valle, 2011).

A pesar de la red de organizaciones, la situación de desatención de jóvenes que no encuentran opciones educativas significativas que ayuden a la construcción de

proyectos de vida, se mantiene y sigue en ascenso. (Gobernación del Valle, 2011).
Jóvenes y violencia intrafamiliar:

Los conflictos intrafamiliares y el maltrato, son las manifestaciones más frecuentes de violencia doméstica en el Valle del Cauca, a pesar del bajo porcentaje de casos reportados ante el sistema judicial. "Según diferentes estudios, la agresión física es la forma de maltrato más frecuente que padecen los infantes. A ésta les siguen la sicológica o emocional y el abuso sexual. En Cali, las comunas 7, 13, 14 y 20 presentan el mayor número de casos". (Plan Maestro del Desarrollo Regional al 2015. Valle del Cauca)

Jóvenes y educación:
En materia educativa, el diagnóstico del municipio de Cali al 2012, indica que el problema clave que debemos enfrentar para avanzar en el desarrollo sostenible de la ciudad, es la "Insuficiente capacidad de respuesta del sector educativo para satisfacer con calidad las necesidades educativas de todos los grupos poblacionales del Municipio". (Planes educativos decenales de comuna y zona rural 2004 - 2014 metas a corto plazo, Secretaria de Educación de Cali)

***Referente conceptual***
La promoción cultural, es considerada como un sistema de acciones que facilita una relación activa entre la población y la cultura, y cuya esencia responde a la política cultural, por lo que resulta un instrumento eficaz que, conjuntamente con otras metodologías de intervención sociocultural, contribuye a la solución de necesidades y demandas de la población en un territorio dado. En la promoción cultural se privilegia la autogestión, la participación ciudadana y el sistema de instituciones del territorio (Instituto Superior de Arte. Universidad de las Artes de Cuba, IX Conferencia Científico Metodológica, 2000).

Un promotor de la cultura, debe relacionarse y establecer un sistema de redes con todos con los agentes sociales que inciden en el desarrollo de la comunidad: Instructores de arte, Gestores culturales, Instancias del gobierno, Instituciones culturales, instituciones educativas de distintos niveles y organizaciones sociales. Esta relación, facilitará posteriormente organizar y garantizar la participación de la población en su propio desarrollo cultural, velando siempre por el cumplimiento y difusión de la política cultural vigente.

El trabajo que lidera el Promotor cultural en su territorio, se desarrolla en dos escenarios primordialmente: a) En la escuela considerada como un ámbito muy

rico para trabajar inquietudes y problemas culturales, las cuales se van complejizando en la medida en que el estudiante avanza en el proceso educativo en los distintos niveles de escolaridad y B) en la comunidad y sus distintos espacios como la cuadra, el barrio, zonas, pequeñas comunidades, grupos organizados o informales.

El Promotor Cultural se convierte en pieza clave para el fomento de procesos de apreciación artística, pues durante su proceso de formación ha adquirido competencias para contribuir a la formación estética de los niños y jóvenes con quienes trabaja. (Instituto Superior de Arte. Universidad de las Artes de Cuba, IX Conferencia Científico Metodológica, 2000).

En este apartado se reconocen los lineamientos propuestos por el Maestro Octavio Marulanda, consignados en un manuscrito realizado para *"El proyecto para un programa de bachillerato en folclore"*, documento de trabajo, 1980.

La afirmación y enriquecimiento de la identidad nacional, decía el maestro Marulanda, es una de las necesidades culturales más apremiantes que afronta Colombia. *"El desarrollo de la cultura resulta estéril, si al mismo tiempo no se hace conciencia del papel que ejerce la cultura en la formación del individuo. El folclor, el conocimiento de las tradiciones y el cultivo del ser nacional, constituyen el mejor camino para fundamentar una actitud colectiva y reconocer los valores que conforman nuestra fisonomía como nación.* Es precisamente en este terreno en que se hace indispensable no solo crear y ampliar los recursos humanos, sino generar condiciones para que en un futuro próximo la práctica del folclor, la asimilación de lo vernáculo, sea una fase natural y cotidiana de la educación de nuestro pueblo.

***Estructura del programa: ciclos y niveles***

La especialidad otorga el título de Bachiller técnico en promoción cultural, tiene una duración de seis (6) años, inicia en 6º grado de básica secundaria y concluye en grado 11º de educación media.

El programa está estructurado en 2 ciclos. El primero EL CICLO BASICO, está constituido por 2 niveles el nivel de Exploración y fundamentación que reúne los grados I, II, III, IV (6º, 7º, 8°,9°) y CICLO MEDIO con el nivel de Creación e Investigaciones reúne los dos grados de educación media, V y VI (10° y 11º) y está dedicado a la profundización de la especialidad.

El ciclo básico se convierte para el futuro promotor cultural, en la célula básica de sus estudios pues le brinda las herramientas para afrontar conocimientos específicos de las distintas expresiones del folclor, la música, el teatro, historia y

las herramientas básicas de la producción escénica. Los principios y bases formativas del promotor cultural se adquieren en este ciclo.

El ciclo medio en Promotores Culturales, será la extensión del aprendizaje de nuevas manifestaciones de la danza, la profundización del estudio de la producción escénica, políticas culturales, creación e investigación de proyectos.

***Áreas de la especialidad.***
**Folclor:** se ofrece en los tres primeros años, el estudio de los juegos y las rondas infantiles de las diferentes regiones, las danzas del mapa folclórico colombiano en general. Y un último año para el estudio del folclore latinoamericano y bailes populares.

**Repertorio**. Se trabajará en los dos últimos años para la realización y composición de obras y montajes coreográficos.

**Gramática musical**, en los 4 primeros grados, para estudiar la escritura musical y todos sus elementos. Los modos solfear y de cantar en el folclore. La música aplicada a instrumentos típicos del folclore.

**Apreciación musical**, en los 4 primeros grados que le permitan valorar las formas y las agrupaciones musicales. Estudio sobre los más importantes compositores de la región del Pacifico, de los intérpretes y de los conjuntos más destacados de las regiones del país. La música folclórica en la actualidad, principales corrientes y tendencias.

**Práctica instrumental,** en los 4 primeros grados. Ejecución de instrumentos típicos de la región del Pacifico. Trabajos de los diversos grupos musicales de la Región Pacífica. Conocimientos básicos sobre los instrumentos musicales indígenas.

**Práctica artesanal,** para estudiar las diferencias entre la manufactura y la industria de instrumentos, la teoría de la obra artesanal, la técnica, los materiales y la tradición en los oficios. El taller artesanal. La tradición en el laboreo. Obras en cerámica, tejido y cestería. Reconocimiento de alimentos y bebidas en la región Pacífica.

**Técnica Clásica.** Se impartirá en los tres últimos años de la especialidad. Se introduce al estudiante en la asignatura para el conocimiento y estudio de los elementos básicos de la TECNICA CLASICA, desde lo práctico y lo teórico-metodológico. Concientizar la importancia para todas las danzas de desarrollar una adecuada postura escénica, el manejo y elegancia de los brazos, así como el

reconocimiento de los diferentes tiempos y estilos musicales, desde el lenguaje clásico. Conocer las posibilidades de creaciones de espectáculos, a partir de este nuevo lenguaje.

**Danza Contemporánea.** Se impartirá en los tres últimos años de la especialidad. Se introduce al estudiante en la asignatura para el conocimiento y estudio de los elementos básicos de ésta técnica, desde lo práctico y lo teórico-metodológico. Aprender los manejos de las técnicas contemporáneas y las nuevas tendencias adquiriendo nuevas herramientas para las creaciones de espectáculos, a partir de este nuevo lenguaje.

**Historia de la danza**. Comienza desde el inicio del proceso, para la clasificación de las danzas. Las danzas en la antigüedad, Las danzas entre los indígenas. La danza en la edad media. Los orígenes del ballet. Las danzas populares y las danzas de corte. El ballet en la época del renacimiento. El ballet en la época del Romanticismo. La danza moderna y Contemporáneo. Estudiar la danza sus elementos constitutivos, el origen del acto de danzar, el concepto de coreografía Principales conjuntos de danzas típicas del país.

**Escenología de las Artes o Teoría y Técnica Teatral.** Se trabajará durante todas las etapas de estudio. De manera cíclica conocerán las diferentes técnicas de la maquinaria teatral, y todos los componentes que hacen posible una puesta en escena más allá de la presentación artística en sí misma.

**Marketing y networking.** Con estos talleres, irán a prendiendo el mundo de como investigar un mercado, ofrecer los productos (arte) y satisfacer al cliente Estudiar el comportamiento de los mercados y de las necesidades de los consumidores. Así mismo El networking a su vez se basa en construir una amplia red de contactos entre empresas, emprendedores y freelances con el objetivo de reforzar su imagen corporativa y generar nuevas líneas de comunicación y negocios.

**Modelo de gestión.** Con este taller, conocerán la de forma como se organizan y combinan los recursos con el propósito de cumplir las políticas, objetivos y regulaciones. Gestión de la promoción cultural en las comunidades. Administración cultural (manejo del personal, elaboración de contratos, etc.

**Proyectos y formulación de proyectos culturales:** Es una "metodología" capaz de convertir ideas en éxitos y problemas en soluciones. Estudio e investigación de las comunidades e interacción con las mismas. De acá se nutrirán para la investigación y realización de proyectos, funciones artísticas, eventos y festivales.

**Políticas culturales y legislaciones.** Deberán estudiar las políticas culturales vigentes, y como desde el arte y la cultura se puede ser parte del desarrollo de la cultura del país.

***Competencias generales***

**Básicas**

- Poseer habilidades que permiten el reconocimiento y la valoración de las características culturales de las comunidades donde va a interactuar, mediante la propuesta de diseño de proyectos para la promoción cultural
- Demostrar habilidades básicas de aprendizaje en las diferentes técnicas danzaría, su nivel de comprensión, interpretación.
- Reconocer la capacidad que posee para la comprensión musical, la ejecución de instrumentos musicales folclóricos, así como su capacidad en la interpretación vocal.
- Desarrollar habilidades para el reconocimiento, la apropiación y la valoración del patrimonio y la cultura mediante el estudio de la historia, los recursos naturales, la literatura, la constitución política que fortalezca la creación de una identidad propia
- Desarrollar habilidades expresivas, estéticas y éticas mediante el estudio de la literatura, de la cultura, el medio ambiente, entre otros aspectos, de las regiones estudiadas
- Indagar e investigar sobre temas relacionados con la promoción, gestión cultural, marketing, y adoptar una postura reflexiva y emprendedora sobre los mismos.
- Desarrollar habilidades para el diseño de proyectos en danza, música y folclor que permita fortalecer su propia identidad y la cultura del país.

**Ciudadanas**

- Contribuir con la formación de valores y actitudes que permitan una interrelación significativa con los integrantes de grupos donde va a realizar sus estudios y la promoción cultural
- Formar en la construcción de relaciones de equidad que contribuyan a la convivencia y al respeto por las ideas del otro mediante la propuesta por proyectos
- Desarrollar habilidades de liderazgo mediante el trabajo con la comunidad y sus instituciones que permitan conocer sus necesidades culturales y de expresión artística.

**Laborales**

- Formar habilidades para la divulgación, apropiación y valoración estética de la danza, la música y el folclor que contribuya a fortalecer el significado social de la danza.
- Desarrollar habilidades comunicativas mediante el uso de tecnologías de información para adquirir mecanismos y formas de interactuar y socializar sus ideas en la comunidad.
- Desarrollar habilidades para la producción escénica, mediante el estudio de roles involucrados en la producción: manejo de luces, sonido, vestuario y otros elementos esenciales de una obra artística.

**Perfil de salida ocupacional y profesional**

El Promotor Cultural que egrese de la Institución Educativa será un joven que:

- Reconoce y valora el patrimonio danzario, musical y cultural de las regiones del país. Posee una mentalidad emprendedora para la vida productiva de las comunidades colombianas y conocimientos básicos sobre los procesos de producción escénica y gestión de recursos.
- Contribuye a dinamizar la vida cultural de una comunidad, a través de la organización y difusión de funciones artísticas, festivales, eventos, talleres y encuentros que giran alrededor de la música y la danza, con un espíritu emprendedor y mediante el liderazgo de acciones que empoderen a la comunidad con la que trabaja. Posee herramientas para orientar y/o participar de grupos y redes de trabajo de jóvenes artistas comprometidos con procesos dancísticos y musicales en el campo de la cultura popular y tradicional.

El plan de estudios de promotores culturales es el siguiente:

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| GRADOS | 6° (I) | 7° (II) | 8° (III) | 9° (IV) | 10° (V) | 11° (VI) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FOLCLORE | 6 | 6 | 6 | 6 | | |
| REPERTORIO | | | | | 6 | 6 |
| TECNICA CLASICA | | | | 2 | 2 | 2 |
| DANZA CONTEMPORANEA | | | | 2 | 2 | 2 |
| MUSICA | 6 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 |
| TEATRO | 2 | 2 | 2 | | | |
| ARTESANIA | 2 | 2 | 2 | | | |
| ESCENOLOGIA DE LAS ARTES | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| HISTORIA DE LA DANZA | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| MARQUETIN Y NETWORKING | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| MODELOS DE GESTION | | | | 1 | 1 | 1 |
| PROYECTOS Y FORMULACION DE PROYECTOS | | | | 1 | 1 | 2 |
| POLITICAS CULTURALES | | | | 1 | 1 | 1 |
| TOTAL | 21 | 21 | 21 | 22 | 22 | 22 |

ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN No. 4143.010.21.0.00641 DE 2023
( 06 DE FEBRERO DE 2023 )

POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET

EL SECRETARIO DE EDUCACIÒN DEL DISTRITO ESPECIAL DE SANTIAGO DE CALI, en ejercicio de sus atribuciones legales, en especial las conferidas por el Decreto 1075 del 2015, y

C O N S I D E R A N D O:

Que la Resolución 2749 de 2002 del Ministerio de Educación Nacional certificó al Distrito Especial de Santiago de Cali con facultades para asumir la organización y administración del servicio educativo en su jurisdicción.

De conformidad con el Artículo 151 y ss del capítulo II de la Ley 115 de 1994, en concordancia con el Artículo 7, numerales 7.8, 7.12, 7.13, de la Ley 715 de 2001, corresponde a las secretarías de educación de los municipios certificados, sin perjuicio de lo establecido en las otras normas, organizar la prestación y administración del servicio educativo en su jurisdicción, de acuerdo con las prescripciones legales y reglamentarias sobre la materia.

En cumplimiento de lo dispuesto en el Artículo 9 de la Ley 715 de 2001, las autoridades educativas territoriales, velarán para que, bajo una sola administración de la Institución Educativa o Centro Educativo, se ofrezcan los niveles de Preescolar, Básica y Media, según corresponda.

Según el Parágrafo del Artículo 32 de la Ley 115 de 1994, para la creación de las Instituciones de Educación Media Técnica o para la incorporación de otras y para la oferta de programas, se deberá tener una infraestructura adecuada, el personal docente especializado y establecer una coordinación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA u otras instituciones de capacitación laboral o del sector productivo debidamente acreditadas.

Que el Artículo 2.3.2.1.9 del Decreto 1075 de 2015 establece: *Modificaciones.* Las novedades relativas a cambio de sede dentro de la misma entidad territorial certificada, apertura de nuevas sedes en la misma jurisdicción, cambio de nombre del establecimiento educativo o del titular de la licencia, ampliación o disminución de los niveles de educación ofrecidos, fusión de dos o más establecimientos educativos, o una modificación estructural del PEI que implique una modalidad de servicio distinto o en el carácter de la media, requerirán una solicitud de modificación del acto administrativo mediante el cual se otorgó la licencia de funcionamiento. Para tales efectos, el titular de la licencia presentará la solicitud, a la que anexará los soportes correspondientes.

Que mediante Resolución No. 1167 de junio 28 de 1999, de la Secretaría de Educación Departamental otorgó Reconocimiento Oficial de Estudios a la INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET, con el código DANE 176001013301, ubicada en la Kilometro 4 Vía - Jamundí Callejón Pio XII Corregimiento el Hormiguero, para los niveles de educación básica ciclo secundario y educación media técnica, especialidad artista en ballet.

ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN No. 4143.010.21.0.00641 DE 2023
(06 DE FEBRERO DE 2023 )

POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET

Que por medio de la Resolución No. 1754 de septiembre 3 de 2002 la Secretaría de Educación de Santiago de Cali, asocio en una misma Institución Educativa denominada INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET, los establecimientos educativos Oficiales Instituto Técnico de Ballet Clásico – Incolballet y el Centro Docente Cañas Gordas para la prestación del servicio educativo formal regular en los niveles de educación preescolar básica y media.

Que mediante Resolución No. 4143.0.21.1022 de febrero 12 de 2013, la Secretaría de Educación de Santiago de Cali, modificó la Resolución No. 1754 de septiembre 3 de 2002 de la INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET, autorizando la oferta de la prestación del servicio de la educación media técnica en la especialidad Arte, los programas Ballet Clásico y Danza Nacional.

Que mediante SAC CAL2022ER052734 y CAL2023ER000778, la INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET, solicita la modificación del reconocimiento oficial de estudios para la adición de la especialidad de Promotor Cultural, para ello aporto:

- Oficio solicitando la actualización del reconocimiento oficial de estudios por adición de la especialidad de Promotor Cultural.
- Copia del Proyecto Educativo Institucional (PEI) Actualizado.
- Copia de las Actas de reunión del consejo directivo y comunidad educativa de la aprobación de las modificaciones en el Proyecto Educativo Institucional.
- Oficio radicado mediante SAC CAL2023ER000778, informando que la institución cuenta con los docentes académicos, docentes artísticos, elementos de trabajo y espacios necesarios para prestar el programa de promotores culturales.

Que mediante Orfeo No. 202341430100000854, las Licenciada Marian Rodríguez Salas, emitió informe evaluativo con concepto pedagógico favorable frente a los ajustes del Proyecto Educativo Institucional para la modificación del reconocimiento oficial por adición de la especialidad de promotores culturales.

Que revisados los documentos aportados se determina que el Establecimiento Educativo cumple con las condiciones reguladas en la normatividad vigente, por lo que es procedente la elaboración de modificación del acto administrativo de reconocimiento oficial de estudios que se solicita.

Que en mérito de lo anterior,

R E S U E L V E

Artículo Primero: Modificar el Reconocimiento Oficial de Estudios contenido en la Resolución No. 1754 de septiembre 3 de 2002, en el sentido de indicar que la INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET, con código DANE 176001013301, ubicada en la Kilometro 4 Vía - Jamundí Callejón Pio XII

ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN No. 4143.010.21.0.00641 DE 2023
( 06 DE FEBRERO DE 2023 )

POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET

Corregimiento el Hormiguero, sedes Instituto Técnico De Ballet Clásico – Incolballet y el Centro Docente Cañas Gordas, se encuentra autorizada para la prestación del servicio educativo en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica en las especialidades de Arte – Ballet Clásico, Danza Nacional - y Promotores Culturales.

Artículo Segundo: Facultar a la INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET para otorgar el Título de Bachiller Técnico en las especialidades de Arte - Ballet Clásico, Danza Nacional - y Promotores Culturales y expedir los certificados y diplomas correspondientes.

Artículo Tercero: Lo demás contenido en las Resoluciones No. 1167 de junio 28 de 1999, 1754 de septiembre 3 de 2002 y 4143.0.21.1022 de febrero 12 de 2013, no se modifican, por lo tanto, conserva su validez.

Artículo Cuarto: Remitir copia de la presente Resolución para que se proceda a la actualización del Directorio Único de Establecimientos Educativos DUE.

Artículo Quinto: Archivar un ejemplar de esta en la carpeta que del Establecimiento Educativo se lleva en la oficina de Inspección y Vigilancia de la Secretaría de Educación para que haga parte de su expediente.

Artículo Sexto: La presente Resolución se notificará, por conducto de la Secretaría de Educación Distrital, al Rector de la institución, o a su apoderado, haciéndole saber que contra ella procede el recurso de reposición, dentro de los diez (10) días siguientes a la fecha de la notificación, en los términos del Código Contencioso Administrativo.

COMUNÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Santiago de Cali, a los seis ( 06 ) días del mes de febrero de 2023

JOSE DARWIN LENIS MEJIA
Secretario de Despacho

Proyectó: Daniela Perez Mambuscay – Contratista.
Revisó: Marian Rodríguez Salas - Contratista
María Teresa Mora Arango – Contratista
Diana Carolina Pardo Zapata - Profesional Universitario

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 5

# PRODUCIR OBRAS DE REPERTORIO DE DANZA

# OBRA:

# GISELLE (FICHA TECNICA)

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA




**Nombre de obra:** GISELLE

**Nombre en otros idiomas:** No
**Fecha de creación:** abril – mayo 2022
**Fecha de estreno: Junio** 17 de 2023
**Lugar de estreno:** Teatro Municipal, Cali - Colombia.
**Duración:** 45 Minutos
**Coreografía:** Natalia Berrios sobre el original de Iván nagy
**Asistente de coreógrafo:**
**Derechos de autor:** De explotación: Incolballet
**Fecha límite:**
**Maestros ensayadores**: Natalia Berríos, José Manuel Ghiso
**Música**: Adolphe Adam
**Vestuario**: Diseño: Natalia Berrios / Realización: Equipo de vestuario de Incolballet.
**Artezzo/Utilería**: si
**Escenógrafo:** Javier Gonzales
**Diseño de luces:** Mauricio Ordoñez
**Luminotécnico:** Mauricio Ordóñez
**Número de intérpretes en escena:** 17
**Otros (especificar): No.**
**Elenco:** Compañía Colombiana de ballet **(CCB)**

**Público al que va dirigido:** Todo Público/General

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**Sinopsis:**

Hilarión acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hilarión su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albrecht que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albrecht hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albrecht, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba.

Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albrecht trata inútilmente de retenerla, pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

**Qué aporta la Compañía:**

23 bailarines profesionales
1 maestro ensayador
1 director artístico
1 stage manager
1 Luminotécnico
1 jefe de producción
1 técnico

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**Que aporta la organización:**

**Camerinos:**

Dos camerinos habilitados con 10 sillas cada uno, espejos, racks y 2 mesas para que los bailarines puedan dejar sus pertenencias, cambiarse y maquillarse, con un baño cerca y 12 toallas de tela tamaño 40 x 70 cms.

En el camerino se debe disponer para la compañía durante el ensayo y función, botellas de agua, café, té, galletas integrales, frutas y frutos secos.

Se debe considerar tener en el escenario un organismo de socorro durante ensayo y función y dos tanques de oxígeno a cada lado del escenario.

**Espacio Escénico:**

**Medidas mínimas:** (Medidas a coordinar con el Jefe Escénico de INCOLBALLET)

**Medidas óptimas:** Tarima y/o escenario de 10 x 12 mts. con dos escaleras de acceso laterales en caso de que la función se realice en espacios distintos a Teatro. La tarima a 0.80 cms de altura. (El tamaño del escenario podría variar y la propuesta de repertorio igual) Recubierto de triplex, debidamente nivelado y liso (NO PUEDE SER TARIMA DE ORQUESTAS)

**El contratante debe enviar el raider técnico del teatro o render del espacio, para hacer la adaptación del plano de luces.**

**Tramoya y Drapería:** Telón de boca, bambalinas, juego de patas, cámara negra,ciclorama, etc.

**Personal requerido en el Teatro:**
1 jefe técnico
2 asistentes
2 Tramoyistas
1 Técnico de sonido
1 Técnico de luces
**Este personal se requiere durante el montaje, ensayo y funciones**

Se requiere un espacio (sala de danza) amplio con espejos, barras de ballet y sonido para los ensayos de la compañía durante el montaje.

Es necesario un día de montaje (10 horas) anterior a la función. El plan de trabajo será enviado en oportunidad.

**Suelo:** Linóleo negro sobre base lisa (preferiblemente de madera) Cinta negra Gaffer.

**Iluminación:**

- Luces: 40 par 64 de 1000 watts
- 6 calles en el escenario con 3 par cada una
- 2 frontales con 8 luces
- Consola de 24 canales minimo (favor especificar la marca)
- Todas las luces deben ir sobre dos puentes de 5 mts. (espacio noconvencional/Tarima)

Las necesidades acá descritas son básicas y necesarias para la realización de las presentaciones de la Compañía, su variación depende del tamaño del escenario.

**Sonido:** Amplificación acorde al lugar

- 1 micrófono suspendido en una barra del escenario
- 4 monitores colocados en el escenario o en trípodes
- Salida de audio de computador, Ipod, DVD, CD, Mp3}

2 máquinas de humo.

**Intercomunicación:** Cuatro (4) radios de comunicación para el personal técnico

**Control:** El control de luces y sonido deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad.

**Transporte:** Si el teatro se encuentra a más de 300 mts del lugar de hospedaje se requiere que la organización considere un servicio de transporte (bus de 25 pax) coordinado para los trayectos necesarios de ensayos y función.

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

**Contacto general y giras:**
Alejandra Grajales Serrato
Productora General INCOLBALLET
produccciongeneral@incolballet.com
(57) 301 3364291

**Contacto técnico escénico:**
Julián Garay
Stage Manager INCOLBALLET
produccionescenica@incolballet.com
(57) 310 2952277

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 6

# REALIZAR 7 FUNCIONES ARTISTICAS

# PROGRAMAS DE MANOS

# INICIO DE OBRAS:

# GISELLE
# LA HORA AZUL

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

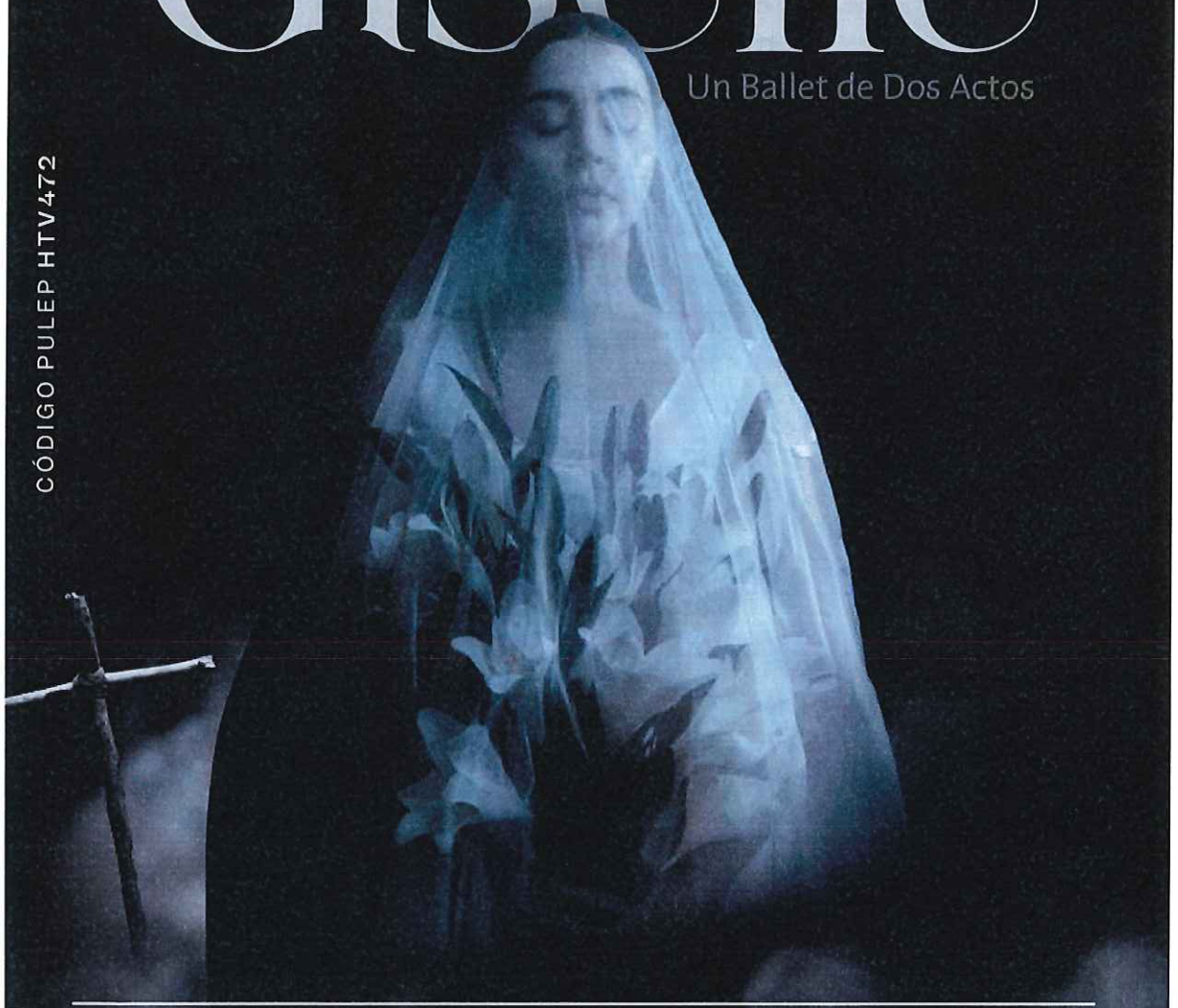
PRESENTA:

- PROGRAMA DE MANO -

# Giselle

Un Ballet de Dos Actos

CÓDIGO PULEP HTV472



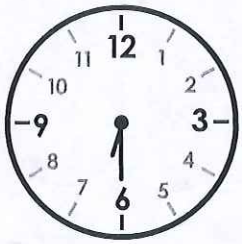
INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

Coreografía: Natalia Berrios
Director Artístico: José Manuel Ghiso
Fotografía: ©EdwardLora

Apoya: Valle Invencible

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

# PROTOCOLOS DE ACCESO AL TEATRO




Acceso a la sala 30 minutos antes de la función.



Prohibido hacer fotografías con flash activado.



Se prohíbe el consumo de alimentos y bebidas en la sala.

# RESEÑA INCOLBALLET

## "Desde 1978 Formamos Talentos Excepcionales para la Danza"

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBALLET, es una entidad vallecaucana, líder en la nación como modelo único de formación de talentos excepcionales para la danza.

Desde el 4 de agosto de 1978, contamos con la implementación del bachillerato artístico en Ballet Clásico, y el 2 de octubre del mismo año abrimos nuestras puertas a la comunidad desde la ciudad de Santiago de Cali. Este hecho marcó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del acceso al arte del ballet, superando las brechas generadas por el paradigma de considerar este tipo de formación como un privilegio para una selecta minoría. INCOLBALLET posibilita la formación artística a los niños y niñas provenientes de todos los sectores, portadores de un sobresaliente talento. En este contexto se hace posible el ingreso de los varones a la formación artística como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna para afincar un proyecto de vida. INCOLBALLET también hace un importante aporte en la transformación del bachillerato tradicional, al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal como un complemento al proceso formativo para desarrollo integral desde todas las dimensiones del ser.

A partir de 1996, el Departamento del Valle del Cauca como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a INCOLBALLET de Bellas Artes y la convirtió en una entidad descentralizada del orden departamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del

departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet, y el desarrollo de programas de sensibilización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea INCOLBALLET se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: la formación, la producción artística y la extensión.

La presencia de las compañías artísticas en ballet clásico y en danza contemporánea complementa el ciclo formativo, inspirando a nuestros estudiantes y a la comunidad general, con obras que cada temporada se producen contribuyendo a nuestra misión y visión institucional.

En INCOLBALLET tenemos las puertas abiertas para formar y desarrollar audiencias que reconozcan el valor artístico de la danza, su función social, así como el tejido pacífico y multicultural que nos une, gestando nuestra identidad.



## DIRECTORA GENERAL

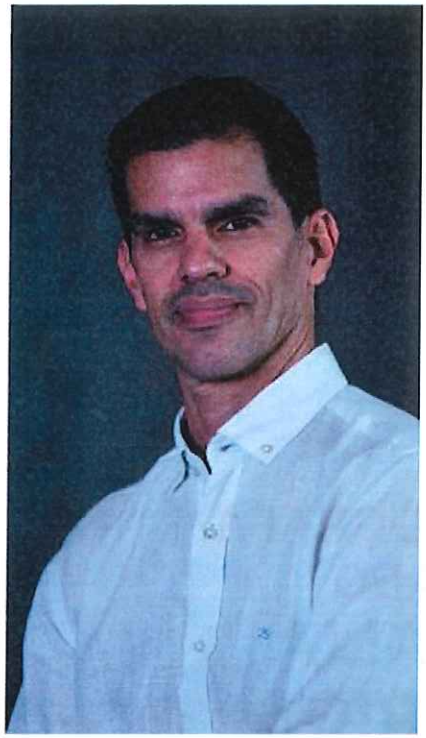
# BEATRIZ DELGADO M.

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



## DIRECTOR ARTÍSTICO

# JOSÉ MANUEL GHISO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker; Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



## COREÓGRAFA INVITADO

# NATALIA BERRIOS

Inició sus estudios en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal en 1985 y en 1993 se incorporó al Ballet de Santiago. Tres años más tarde fue promovida a Solista, luego a Primera Bailarina (1999) por Iván Nagy y en 2013, Marcia Haydee, la ascendió a Primera Bailarina Estrella.

Ha asistido a relevantes citas internacionales de la danza y ha sido galardonada con importantes premios. En 1999 bailó junto a Maximiliano Guerra en La Fierecilla Domada en una gira por Argentina. En 2001 recibió el Premio de la Crítica por La Consagración de la Primavera y en 2002 participó en el Concurso de Ballet de Praga. En el año 2006 fue invitada a bailar junto a Iñaki Urlezaga en la gala de cierre del Teatro Colón y bailó junto a Julio Bocca y Alessandra Ferry en Manon en el Teatro Ópera de Buenos Aires. 2010 en la gira internacional que llevó al Ballet de Santiago a la Expo Shanghai. En 2011 bailó en la Gala de Aniversario del Ballet de Stuttgart y El Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño, además de recibir el premio Altazór como mejor bailarina. Ha sido invitada como jurado y maestra de ballet en diferentes concursos de baile de Brasil.

Su repertorio incluye roles protagónicos como Giselle, (Peer Gynt), La Sylphide, (La Bella Durmiente),(El Lago de los cisnes), (Manon), (Coppélia), (La fierecilla domada), (La consagración de la primavera), (Romeo y Julieta),(La Bayadera), (Drácula),. La Cenicienta, Études, Cantata, Carmen, Madama Butterfly, Don Quijote, Cascanueces, Canción de la tierra, Sueño de una noche de verano, El corsario, entre otros.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial.

# RESEÑA COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET - CCDC

La Compañía Colombiana de Ballet Clásico - CCB, creada en el año 2000, es la única compañía profesional de su género en Colombia. Está conformada en su mayoría por egresados del Instituto Colombiano de Ballet Clásico Incolballet.

Con más de 20 años de trayectoria la compañía ha trabajado con grandes coreógrafos y maestros del repertorio mundial, tales como: Erick Debana, Jorge Amarante, Jimmy Gamonet, Jaime Pinto, Ricardo Amarante, Anabelle López Ochoa, Meredith Rainey, Noemi Coelho, Gloria Castro, entre otros.

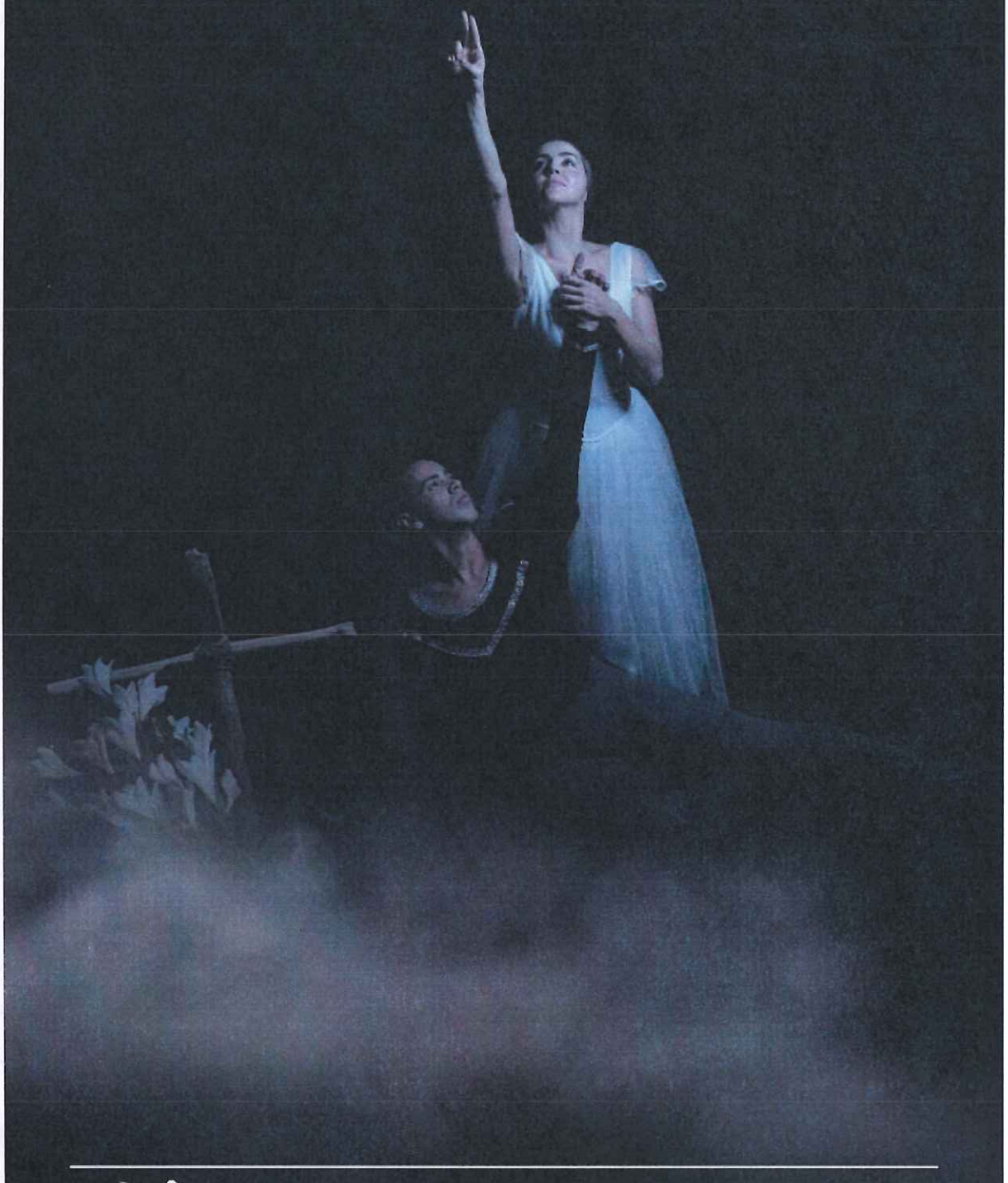
Ha realizado giras a nivel nacional e internacional, que incluyen países de Europa, Norteamérica, CentroAmerica, Asia y Suramérica. Ha tenido representaciones en los principales festivales de ballet a nivel mundial como: el Festival Internacional de Ballet de Miami, Festival de Ballet de Trujillo, en Perú y el Festival Internacional de Ballet de Cali.

La CCB cuenta con un vasto repertorio de obras clásicas y neoclásicos entre ellas: Giselle, Cascanueces, Grand Pas de Paquita, Raymonda, Memorias del Dorado, Barrio Ballet, María, Carmina Burana, Trilogía, El Último Botón, Felicidad Verdadera, entre otras.



# Giselle

Un Ballet de Dos Actos



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE BALLET

# GISELLE

## Ficha Artística

**Nombre de la coreografía:** «GISELLE»

**Basada en la coreografía original de:** I Nagy

**Maestra Ensayadora:** Natalia Berríos

**Música:** Adolphe Adam (1803 – 1856)

**Diseño de luces:** Mauricio Ordóñez

**Vestuario:** Adriana Pérez

**Elenco:** Compañía Colombiana de Ballet Incolballet

**Duración:** 90 minutos (intermedio de 15 minutos)

**Sinopsis:**

**PRIMER ACTO:**

En los valles cercanos al río Rin vive Giselle, una campesina de gran belleza y extremada inocencia. Giselle desea ante todo bailar; pero es reprimida constantemente por su madre, quien teme, por su frágil y quebradiza salud, que Giselle muera. Albrecht, Duque de Silesia, corteja a Giselle haciéndose pasar por un apuesto aldeano llegado a la vendimia, mientras Hilarión, el guardabosque que está profundamente enamorado de Giselle, sospecha de la identidad y del engaño del forastero.

La corte del príncipe de Courtland, regresando de una cacería, hace un alto en el camino en la casa de Giselle para comer y beber; Bathilde la hija del príncipe y prometida de Albrecht se impresiona por el encanto de Giselle y se hacen confidencias sobre sus amoríos sin saber ninguna de las dos que ambas aman al mismo hombre.

En el pueblo se celebra la fiesta de la vendimia y los jóvenes del pueblo eligen a la reina, honor que recae en Giselle, quien con permiso de su madre baila para todos. Hilarión entre tanto descubre la verdadera

## Ficha Artística

identidad de Albrecht, y aprovecha la presencia de la corte y de su prometida Batilde para desenmascararle.

Giselle es sorprendida por el engaño y su inocencia se ve rota por la traición, haciéndola caer en una desesperación que la arrastrará hacia la locura y la muerte.

**SEGUNDO ACTO:**

Hilarión acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hilarión su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albrecht que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón.

Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albrecht hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albrecht, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba.

Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albrecht trata inútilmente de retenerla, pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

# GISELLE

## Ficha Artística

**Elenco de Bailarines:**

PRIMER ACTO

**Giselle:** Diana Muñoz

**Albretch:** Liván González

**Hilarión:** Leonardo Ramírez

**Mama de Giselle:** Mariana Gordillo

**Wilfred:** Oscar García

**Bathilde:** Adriana Pérez

**Duque:** Jacobo Velázquez

**Pas Paysan:** - Dana Sandoval

- Felipe Vargas

**CORTE:**
**Escudero:** Carlos Mondragón
**Mujeres:** Estudiantes de VIII de ballet
**Hombre:** Estudiante de VIII de ballet

**Amigas de Giselle:** Valentina Vargas, Emily Guevara, Ángela García, Cindy Herrera.

**Aldeanos:** Tatiana Zuluaga, Juan Sebastián Atehortua, Angie Albán, Álvaro Serna, Lina Arce, Juan Pablo García, Juan José Urresti, María Paula Gómez, Johan Londoño, Samuel Portilla.

SEGUNDO ACTO

**Giselle:** Diana Muñoz

**Albretch:** Liván González

**Mirtha:** Nicole Duque

**Hilarión:** Leo Ramírez

**Moyna:** Valentina Vargas

**Zulma:** Danna Sandoval

**Willis:** Cuerpo de Baile de la CCB

# GISELLE

## Ficha Artística

**Directora General:** Beatriz Delgado Mottoa

**Director Artístico:** José Manuel Ghiso

**Maître:** Natalia Berríos

**Pianista:** Lizzy Gutiérrez

**Productor Escénico & Stage Manager:** Julián Marcelino Garay

**Luminotécnico:** Mauricio Ordoñez

**Sonido:** William Morales

**Técnico:** José Javier Hurtado, Arnaldo Ríos y Héctor Rincón

**Escenografía, telones y utilería:** José Javier González

**Producción General:** Alejandra Grajales Serrato

**Productora:** Ingrid Libreros

**Vestuario:** Adriana Pérez, Nelly Mosquera, Ofelia Rivera

**Fotografía imagen:** Edward Lora

**Registro fotográfico:** Edward Lora

**Comunicaciones:** Melissa Andrea Gómez

**Apoyo Comunicaciones:** Valeria Valencia

**Diseño Gráfico:** Javier Cardona Duque

**Fisioterapeuta:** Jenny Paola Rendón

# AGRADECIMIENTOS

**Agradecemos al**
**personal técnico y administrativo del**
**Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali**

TEATRO MUNICIPAL
Enrique Buenaventura




**Giselle conto con el apoyo de:**

Comfenalco Valle
delagente

VIGILADO SuperSubsidio

# INCOLBALLET

Instituto Colombiano de Ballet Clásico


Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia

(602) 555 1080

incolballet@incolballet.com

**www.incolballet.gov.co**

@incolballet @incolballet_oficial



Santiago de Cali - Colombia
2023


Valle Invencible | Gobernación Valle del Cauca | Colombia Potencia de la Vida | Cultura



# INCOLBALLET

Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## De Puertas Abiertas

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORANEA

MINISTERIO DE CULTURA

- PROGRAMA DE MANO -

CÓDIGO PULEP IJP259

# La Hora Azul



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

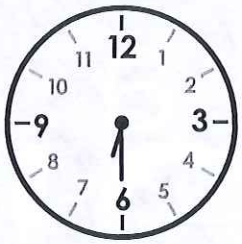
Coreografía: **Mathieu Guilhaumon**
Director Artístico: **José Manuel Ghiso**
Fotografía: **©EdwardLora**

Apoya: Valle Invencible

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALI

# PROTOCOLOS DE ACCESO AL TEATRO



Acceso a la sala 30 minutos antes de la función.



Prohibido hacer fotografías con flash activado.



Se prohíbe el consumo de alimentos y bebidas en la sala.

# RESEÑA INCOLBALLET

## "Desde 1978 Formamos Talentos Excepcionales para la Danza"

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico – INCOLBALLET, es una entidad vallecaucana, líder en la nación como modelo único de formación de talentos excepcionales para la danza.

Desde el 4 de agosto de 1978, contamos con la implementación del bachillerato artístico en Ballet Clásico, y el 2 de octubre del mismo año abrimos nuestras puertas a la comunidad desde la ciudad de Santiago de Cali. Este hecho marcó un hito en la historia de la educación artística en nuestro país y significó la democratización del acceso al arte del ballet, superando las brechas generadas por el paradigma de considerar este tipo de formación como un privilegio para una selecta minoría. INCOLBALLET posibilita la formación artística a los niños y niñas provenientes de todos los sectores, portadores de un sobresaliente talento. En este contexto se hace posible el ingreso de los varones a la formación artística como bailarines, quienes encontraron en el ballet una actividad digna para afincar un proyecto de vida. INCOLBALLET también hace un importante aporte en la transformación del bachillerato tradicional, al situar la danza clásica en el terreno de la educación formal como un complemento al proceso formativo para desarrollo integral desde todas las dimensiones del ser.

A partir de 1996, el Departamento del Valle del Cauca como reconocimiento a la labor desarrollada, separó a INCOLBALLET de Bellas Artes y la convirtió en una entidad descentralizada del orden departamental, con la misión de propender por el desarrollo cultural del

departamento y del país, a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio universal y latinoamericano del ballet, y el desarrollo de programas de sensibilización y formación de públicos. Para cumplir con esta importante tarea INCOLBALLET se organiza alrededor de tres (3) líneas de acción: la formación, la producción artística y la extensión.

La presencia de las compañías artísticas en ballet clásico y en danza contemporánea complementa el ciclo formativo, inspirando a nuestros estudiantes y a la comunidad general, con obras que cada temporada se producen contribuyendo a nuestra misión y visión institucional.

En INCOLBALLET tenemos las puertas abiertas para formar y desarrollar audiencias que reconozcan el valor artístico de la danza, su función social, así como el tejido pacífico y multicultural que nos une, gestando nuestra identidad.



## DIRECTORA GENERAL

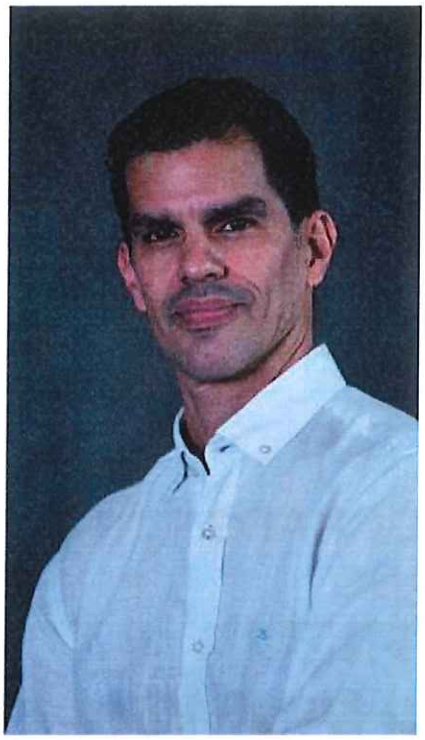
# BEATRIZ DELGADO M.

Beatriz Delgado Mottoa, abogada especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali, cuenta con una amplia trayectoria como docente universitaria y decana, comprometida con la calidad, la mejora continua y la modernización de los procesos.

Su espíritu ejecutivo y humanista le llevaron hasta la dirección administrativa y financiera de INCOLBALLET durante un quinquenio, aportando a la transparente gestión de los recursos de una institución que integra la formación académica y técnica de la danza, así como la formación de públicos.

Especialista en Instituciones Jurídico Procesales, Derecho Privado y magister en Derecho, le han estructurado en el sentido de la justicia y equidad, factores que ha puesto al servicio de la gerencia de lo público, en una entidad artística y cultural que cultiva talentos excepcionales para la danza.

Actualmente se encuentra liderando la estructuración del proceso de formalización del Modelo Único Institucional, que busca el reconocimiento de los egresados como profesionales en danza.



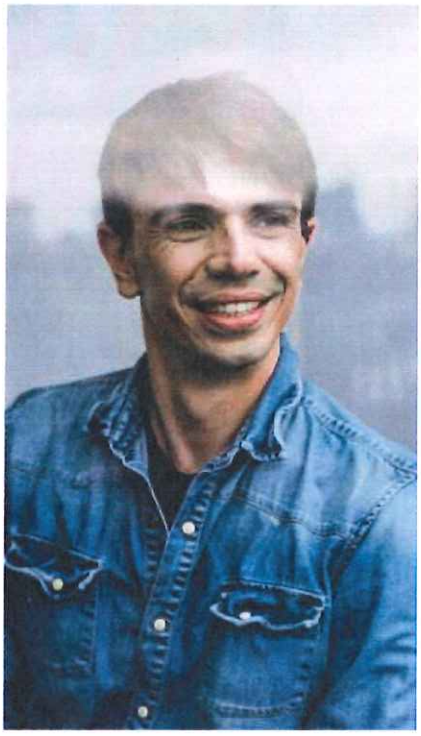
## DIRECTOR ARTÍSTICO

# JOSÉ MANUEL GHISO

Estudió en INCOLBALLET. En 1996 recibió la mención honrosa en el Concurso Internacional de Escuelas de Ballet de La Habana y en 1997, el primer lugar en el Concurso Nacional de Artes de Cali. En 1998, bailó en la Gala Internacional de Expo-Lisboa, el Festival de Arte de Roma, la Temporada de Verano del Teatro de Madrid, en Miami junto a Máximum Dance Company y en el Festival Internacional del Ballet de Trujillo. En 1999, asistió al Festival Internacional de Ballet de Miami al que regresó en 2011, 2016 y 2019. En el año 2000 se une al Ballet de Santiago donde fue primer bailarín hasta el año 2021, realizando una gran carrera internacional.

En el 2011, baila Cascanueces de Vicente Nebrada junto al Ballet Teresa Carreño y en el 2012 participa en la Gala de los 40 años del Ballet Clásico y Moderno de Asunción – Paraguay y el Festival Internacional de Ballet de La Habana al que regresó con éxito en el 2014.

Ha trabajado con los mejores maestros y coreógrafos del repertorio mundial, entre ellos, Ben Stevenson, Ricardo Bustamante, Ivan Nagy, Ronald Hynd, Monica Parker; Glen Tetley, Peter Wright, Natalia Makarova, André Prokovsky, Mauricio Wajnrot, Sandy Jennings, Sally Leland, Jaime Pinto. Su repertorio incluye importantes obras del repertorio mundial.



## COREÓGRAFO INVITADO

# MATHIEU GUILHAUMON

Nacido en Perpignan, Francia, se formó en el Conservatorio de Danza en su ciudad natal, en el Centro de Danza Norteamericano Alvin Ailey en Nueva York y en la Escuela Rudra Béjart en Lausanne.

Como profesional de la danza, se incorporó sucesivamente al Grupo 13, fundado por Maurice Béjart, al Stadttheater Bern Ballet, al Ballet Theater Augsburg y al Ballet de la Ópera Nacional del Rhin donde se presentó en forma notable en coreografías de William Forsythe, Jiří Kylián, Emmanuel Gat, Johan Inger; Jacopo Godani, Lucinda Childs y Garry Stewart. Paralelamente a su carrera como bailarín, Mathieu Guilhaumon ha creado desde el año 2002 numerosas obras para el Ballet de Berna y el Ballet del Rhin. En 2014 asume como director artístico del Ballet Nacional Chileno, BANCH, y el Ballet de Santiago, creando obras como L'Heure Bleue/La hora azul, Poesía del Otro, Hats Off!, Noces y Giselle. Contrapunto y revisita, premiada mejor obra nacional 2018 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile.

Desde 2012 ha realizado las coreografías de óperas dirigidas por Mariame Clément en la Ópera Nacional del Rhin, la Opéra Nacional de Paris, la Royal Opera House de Londres , la Opéra Nacional de Chile, la Semperoper de Dresden, el Teatro Real de Madrid y la ópera de Santa Fe ( EEUU ).

En 2021, paralelamente a su cargo en Chile, crea el Festival des 8 en Collioure (Francia), un nuevo evento entorno a la danza al alcance de todos y realiza una obra para la Primera bailarina Estrella de la Ópera de Paris, Marie-Agnès Gillot.

# RESEÑA COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA - CCDC

La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC) fue fundada en junio de 2015, bajo la dirección general de Edid Consuelo Bravo y la dirección artística del maestro cubano Arlai González Padín. En la actualidad, la compañía cuenta con catorce bailarines. Ha participado en eventos nacionales e internacionales como el X Festival Internacional de Ballet de Cali, la 3ra Bienal Internacional de Danza de Cali y el XXI Festival Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, que auspicia el Ministerio de Cultura de Cuba y la Compañía Retazos, y como invitados del Teatro Thalia de Surinam.

También ha contado con la participación de coreógrafos internacionales como Jorge Abril Santander; de la Compañía de Danza Contemporánea de Cuba, con sus obras ¡Que me parta un rayo! y La bella; el coreógrafo cubano, radicado en Alemania, Julio César Iglesias Ungo, con su obra Armentum y La Cura; el coreógrafo francés Davy Brun, actual director del Conservatorio de Lyon, Francia, con su obra Lak, el coreógrafo francés Redha Benteifour; con su obra Mal de Vivre; Bernardo Javier Orellana, coreógrafo chileno con la pieza Recorridos, Aida Colmeneros, coreógrafa española con la pieza Yala y Susana Pous Anadón, coreógrafa española con las piezas Mentiras que son verdades y el Ruido del silencio, esta última beca de creación de mediana trayectoria de la 5 Bienal Internacional de danza de Cali. Entre sus bailarines se cuentan también jóvenes coreógrafos como Juan David Viveros con la pieza "Amarrados", Juan Felipe Núñez y su obra "O-Clock" y Wilson Andrade con la pieza "La Balanza".

Desde sus comienzos la CCDC ha trabajado con importantes coreógrafos de diferentes compañías; se han realizado talleres, montajes coreográficos y participaciones en eventos nacionales e internacionales como:

- Festival Internacional de Ballet de Cali
- Bienal Internacional de Danza en Cali
- Habana Ciudad Vieja en Movimiento
- Invitados especiales del Teatro Thalia de Surinam



# La Hora Azul



INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

COMPAÑÍA COLOMBIANA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

# LA HORA AZUL

## Ficha Artística

**Coreografía y escenografía:** Mathieu Guilhaumon

**Vestuario:** Carolina Vergara

**Iluminación:** Andrés Poirot

**Música:** Clogs / John Dowland / David Darling / Limousine / Moriarty / Hildur Hildur Guðnadóttir / Frédéric Chopin / Gustavo Santaolalla / John Bennet / Zoë Keating / Ólafur Arnalds

**Duración:** 50 Minutos

"Que el cielo deje su máscara de día
Que esta impenetrable claridad
Se pierda a la deriva
Venga la noche donde las palabras
Grumos de lágrimas
Se caen en las profundidades del blanco de los ojos
Azul de noche
Luz
De la hora azul."

-Aymen Hacen-

**Sinopsis:**

IL'Heure Bleue / La hora azul, es aquel momento preciso del día en que ya no es de día, pero tampoco de noche. Un mundo desaparece para permitir el nacimiento de otro, todo cambia, todo es posible. Un espacio de tránsito donde la agitación da lugar a una cierta lentitud, donde todo puede suceder; donde de pronto algo se disuelve y se transforma. En este "punto de partida", Mathieu Guilhaumon aborda el tema de la luz y la sombra, en la frontera del día y la noche, más allá de la vida y la muerte, donde la existencia es materializada. En la obra, cada bailarín tiene su momento de libertad enmarcado en la dirección del coreógrafo, que representa a la sociedad.

# LA HORA AZUL

## Ficha Artística

**Elenco de Bailarines:**

- Juan Felipe Núñez Trujillo
- Óscar Iván Cruz Ramírez
- Juan David Viveros Murillo
- Kelly Viviana Díaz Hidalgo
- Stephanie Bejarano Varón
- Cindy Tatiana Lugo Donado
- Martha Cecilia Peña Escobar
- Cristian Fabián Arévalo
- Stephen Vásquez Celis
- Sara Nicol Muñoz Reina
- Valentina Ruda
- Ana María Alzate
- Angélica Zapata
- William Steven Rodríguez Rengifo
- Edwin Fabián Cárdenas Bermúdez
- Giancarlo González Yusti
- Mario Jorge Varela Cruz



**Fotografía:** Juan Arias

# LA HORA AZUL

## Ficha Artística

**Directora General:** Beatriz Delgado Mottoa

**Director Artístico:** José Manuel Ghiso

**Maestro Ensayador:** Arlai González Padín

**Productor Escénico & Stage Manager:** Julián Marcelino Garay

**Luminotécnico:** Álvaro Muñoz

**Producción General:** Alejandra Grajales Serrato

**Productora:** Ingrid Libreros

**Técnicos:** Javier González, Héctor Rincón y Arnaldo Ríos

**Vestuario:** Adriana Pérez, Nelly Mosquera, Ofelia Rivera

**Fotografía imagen:** Eduard Lora

**Registro fotográfico:** Eduard Lora

**Comunicaciones:** Melissa Andrea Gómez

**Diseño Gráfico:** Javier Cardona Duque

**Fisioterapeuta:** Jenny Paola Rendón

# AGRADECIMIENTOS

**Agradecemos al**
**personal técnico y administrativo del**
**Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali**

TEATRO MUNICIPAL
Enrique Buenaventura



# INCOLBALLET

Instituto Colombiano de Ballet Clásico


Km. 4 vía Jamundí Callejón Pio XII.
Cali - Colombia

(602) 555 3130

incolballet@incolballet.com


**www.incolballet.com**

@incolballet @incolballet_oficial

Santiago de Cali - Colombia
2023


Valle Invencible | GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

MINISTERIO DE CULTURA

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura.

# INCOLBALLET

Instituto Colombiano de Ballet Clásico

## De Puertas Abiertas

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 7

# REALIZAR FORMACION ARTISTICA Y DE PUBLICOS

- CRONOGRAMA DE FUNCIONES GENERAL.
- CRONOGRAMA DE FUNCIONES REALIZADAS ESCUELA.

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# CRONOGRAMA DE FUNCIONES

| No. | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Escuela-25 Mayo | MAGIC BOX-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 12 | 200 |
| 2 | Escuela-25 Mayo | Danza BUNDE EL ERMITAÑO-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 10 | 200 |
| 3 | Escuela-25 Mayo | OBSIDIANA-Danza Nacional | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 10 | 200 |
| 4 | Escuela-25 Mayo | BAYADERA-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 1 | 200 |
| 5 | Escuela-25 Mayo | Las PILANDERAS-Promotores Culturales | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 6 | 200 |
| 6 | Escuela-25 Mayo | DANZA CUMBIA-PORRO-Promotores Culturales | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 8 | 200 |
| 7 | Escuela-25 Mayo | TCHAIKOVKY PAS DE DEUX-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 1 | 200 |
| 8 | Escuela-25 Mayo | RITO A LA DANZA-Danza Nacional | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 8 | 130 |
| 9 | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA - 25/05/2023 | LA HORA AZUL | TARIMA INCOLBALLET | FUNCION. | 4 | 200 |
| 10 | 28/05/2023 - COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA | MAGNESIUM | TEATRO LA MASCARA | FUNCION | 17 | 80 |
| 11 | Escuela-29 Mayo | Pas de Deux-Don QUIJOTE y VARIACION DANZA ARABE-Ballet | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 3 | 80 |
| 12 | Escuela-29 Mayo | DEBAJO DE LA PIEL-Contemporáneo | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 6 | 80 |
| 13 | Escuela-29 Mayo | RITMOS COLOMBIANOS-Promotores Culturales | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 6 | 80 |
| 14 | 1/06/2023 - COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA | PERFORMANCE LOS GATOS | CLUB COLOMBIA | FUNCION | 6 | 135 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# CRONOGRAMA DE FUNCIONES

| No. | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Escuela-25 Mayo | MAGIC BOX-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 12 | 200 |
| 2 | Escuela-25 Mayo | Danza BUNDE EL ERMITAÑO-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 10 | 200 |
| 3 | Escuela-25 Mayo | OBSIDIANA-Danza Nacional | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 10 | 200 |
| 4 | Escuela-25 Mayo | BAYADERA-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 1 | 200 |
| 5 | Escuela-25 Mayo | Las PILANDERAS-Promotores Culturales | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 6 | 200 |
| 6 | Escuela-25 Mayo | DANZA CUMBIA-PORRO-Promotores Culturales | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 8 | 200 |
| 7 | Escuela-25 Mayo | TCHAIKOVKY PAS DE DEUX-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 1 | 200 |
| 8 | Escuela-25 Mayo | RITO A LA DANZA-Danza Nacional | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 8 | 130 |
| 11 | Escuela-29 Mayo | Pas de Deux-Don QUIJOTE y VARIACION DANZA ARABE-Ballet | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 3 | 80 |
| 12 | Escuela-29 Mayo | DEBAJO DE LA PIEL-Contemporáneo | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 6 | 80 |
| 13 | Escuela-29 Mayo | RITMOS COLOMBIANOS-Promotores Culturales | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 6 | 80 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 8

# REALIZAR FORMACION ARTISTICA DE PUBLICOS EN DANZA MEDIANTE FUNCIONES

- CRONOGRAMA DE FUNCIONES GENERAL.
- CRONOGRAMA DE FUNCIONES REALIZADAS POR LAS COMPAÑIAS.

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# CRONOGRAMA DE FUNCIONES

| No. | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Escuela-25 Mayo | MAGIC BOX-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 12 | 200 |
| 2 | Escuela-25 Mayo | Danza BUNDE EL ERMITAÑO-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 10 | 200 |
| 3 | Escuela-25 Mayo | OBSIDIANA-Danza Nacional | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 10 | 200 |
| 4 | Escuela-25 Mayo | BAYADERA-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 1 | 200 |
| 5 | Escuela-25 Mayo | Las PILANDERAS-Promotores Culturales | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre | 6 | 200 |
| 6 | Escuela-25 Mayo | DANZA CUMBIA-PORRO-Promotores Culturales | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 8 | 200 |
| 7 | Escuela-25 Mayo | TCHAIKOVKY PAS DE DEUX-Ballet | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 1 | 200 |
| 8 | Escuela-25 Mayo | RITO A LA DANZA-Danza Nacional | Tarima Incolballet | Celebración día de la Madre. | 8 | 130 |
| 9 | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA - 25/05/2023 | LA HORA AZUL | TARIMA INCOLBALLET | FUNCION. | 4 | 200 |
| 10 | 28/05/2023 - COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA | MAGNESIUM | TEATRO LA MASCARA | FUNCION | 17 | 80 |
| 11 | Escuela-29 Mayo | Pas de Deux-Don QUIJOTE y VARIACION DANZA ARABE-Ballet | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 3 | 80 |
| 12 | Escuela-29 Mayo | DEBAJO DE LA PIEL-Contemporáneo | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 6 | 80 |
| 13 | Escuela-29 Mayo | RITMOS COLOMBIANOS-Promotores Culturales | Auditorio Fundaza | FUNCION ARMENIA | 6 | 80 |
| 14 | 1/06/2023 - COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA | PERFORMANCE LOS GATOS | CLUB COLOMBIA | FUNCION | 6 | 135 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# CRONOGRAMA DE FUNCIONES

| No. | COMPAÑÍA | OBRA | LUGAR | ACTIVIDAD | # BAILARINES | # PÚBLICO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA - 25/05/2023 | LA HORA AZUL | TARIMA INCOLBALLET | FUNCION. | 4 | 200 |
| 10 | 28/05/2023 - COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA | MAGNESIUM | TEATRO LA MASCARA | FUNCION | 17 | 80 |
| 14 | 1/06/2023 - COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA | PERFORMANCE LOS GATOS | CLUB COLOMBIA | FUNCION | 6 | 135 |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 9

# REALIZAR 25 TALLERES DANZA AL BARRIO

- **INICIO DE CONTRATACION.**
- **SESORIA ASESORA PEDAGOGICA.**

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

| ASESORIA MAESTRA ELENA CALA<br>DANZA AL BARRIO |
| --- |
|  |
|  |

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

# ANEXO

# ACTIVIDAD 10

# REALIZAR 25 TALLERES DE ACONDICIONAMIENTO FISICO

- **ACTAS.**

| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes:<br>ESTUDIANTES INCOLBALLET-FISIOTERAPEUTAS MARIA CANO | | Interno | X | Externo | | 25/05/2023 |
| Responsable del Acta:<br>YENNY PAOLA RENDON VALLEJO | Lugar:<br>Salón 7 | | | | | Hora Inicio: 11:45 AM<br>Hora Fin: 12:20 |
| Tema: ESTILOS DE VIDA SALUDABLES | | | | | | Acta No. 1 |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| Estilos de vida Saludables a desarrollar en el ámbito escolar, y que permitirán al estudiantes cuidar de su salud osteomuscular y de su presentación personal en general. | *Porte adecuado del uniforme<br>*Diferente tipo de calzado en ballet<br>*Mantenimiento de las Zapatillas<br>*Tipos de Faldas de Folklor<br>*Aseo Personal<br>*Cuidado de Trusas y mayas<br>*Implementos el ballet<br>*Uso adecuado de lockers |
| | |

| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
|---|---|---|---|
| | ***6 ESTUDIANTES DE VI DE BALLET*** | | |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA | YENNY PAOLA RENDON VALLEJO<br>FISIOTERAPEUTA |

NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO DE ASISTENCIA Y FOTOGRAFICO

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 2 de 3 |
|---|---|---|

**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Laura Vélez | 1108561246 | VI Danza D. | lauravalsofia24@gmail.com | 3053928176 | Laura Sofía V. |
| 2 | Mª de los Angeles C. | 1114543479 | VI Danza | Mayosmar@gmail.com | 3024268667 | |
| 3 | Sharick Rincón | 1078479 01 | VI Danza | Sharick-srr@gmail.com | 3122725967 | Sharick R. |
| 4 | Nina Cardona | 1144099704 | VI danza | n-lo@msn.com | 3173007088 | |
| 5 | Sara Reyna | 1117847480 | VI Danza | sarasofia.reyes@incolballetescuela.edu | 3006644194 | Sara |
| 6 | Carlos Mondragón | 1.130.666.685 | Docente | cemd86@gmail.com | 3176800567 | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |

# ESTILO DE VIDA SALUDABLES EN EL AMBITO ESCOLAR

Steven Fernandez
Angelica Montaño
Valentina Aguirre
Vivian Rodriguez
Juan Peña

## PORTE ADECUADO DEL UNIFORME



·zapatillas de ballet
·tutú de ballet - Clásico - Campanita - Quitón
puntas de ballet
·tipos más habituales de tutu para niña
·Peinados adecuados
·Tutu romántico
tutu corto
Mayas
Maillot
Bailarina(Zapatillas)



Concretamente encontramos dos tipos de zapatillas para la práctica del ballet y cada uno de ellas tiene unas características distintas:

## PUNTAS

·Las zapatillas de ballet de punta son zapatillas duras y rígidas en la parte de la punta ya que llevan un refuerzo en esta parte, se utilizan para elevar el peso del cuerpo sobre la punta.





## ZAPATILLAS DE MEDIA PUNTA

·Las zapatillas de media punta las usan bailarines y bailarinas de todos los niveles, ya que son las adecuadas para aprender y desarrollar la técnica del ballet

Los distintos tipos de zapatillas de ballet
Siempre que pensamos en zapatillas de ballet, normalmente se nos viene a la mente solo un tipo de calzado, pero hay que tener en cuenta, que, en la práctica de este tipo de danza, existe más de un calzado.

## MANTENIMIENTO DE LAS ZAPATILLAS



Consejos de mantenimiento de las zapatillas de ballet
Mantén las zapatillas secas, después de utilizarlas deja que se sequen bien en un lugar fresco y seco. También puedes poner papel de periódico dentro de la zapatilla para que absorba el sudor y la humedad.

## FALDAS DE FOLCLOR

- Falda plisada. Estas faldas tienen el efecto parecido al de un acordeón debido a que el proceso de plegado de la tela sobre sí misma forma tablillas regulares.
- Faldas de pliegues.
- Falda plato o circular.
- Falda drapeada.
- Falda con volantes.
- Falda evasé



## USO DE LOCKERS

Los lockers al ser dispositivos seguros y resistentes son ideales para guardar objetos personales, pero también para ser usados para guardar documentos y otros artículos.

## ASEO GENERAL

1- Lávate las manos con frecuencia
2- Mantén tu piel limpia e hidratada
3- Lávate los dientes correctamente
4- Cuida bien tus pies
5- Tu higiene íntima debe ser adecuada
6- Consigue un pelo sano, limpio y brillante
7- Usa ropa limpia
8- Presta atención a tu cuidado personal



## USO DE TOALLAS POS-CLASE

Después de realizar las actividades curriculares, mantener una toalla limpia y adecuada a su tamaño para la limpieza general de su cuerpo.



## CUIDADO DE TRUSAS



Ponlas una enfrente de la otra de manera que el talón de una esté en la punta de la otra y enróllalas con las cintas de sujeción que has cosido antes de usarlas. Mételas en una bolsa traspirable de tela o de rejilla.

Evita bolsas de plástico que mantienen la humedad y reblandecerán tus puntas.

## MAYAS



Las mallas con pie son como esas pijamas de mamelucos que usan los niños,las mallas sin pie llegan hasta el tobillo(pueden ser mas cortas,hasta debajo de la rodilla).las mallas convertibles tienen un agujero en la planta del pie para que las uses como quieras.

## Qué debe llevar en tu bolso de ballet

Calzado Zapatillas de media punta o Zapatillas de Punta Cualquier otro calzado que vayas a necesitar ese día, Protectores y tiritas para los pies y lo dedos. Si usas puntas, deberás incluir tus protectores para puntas: de silicona, para los dedos, la cinta acolchada, pero también tiritas por si pasa cualquier cosa, algodón y yodo. Puedes también tener un spray para dolores musculares, Bandas para estirar y resina.

pelotas de tenis, y todo lo que sueles usar para estirar,Medias de repuesto Neceser.
Con desodorante, o toallitas desodorantes, colonia, gel de baño, cepillo, gomas del pelo, redecillas, horquillas y todo lo necesario para un moño perfecto, si vas a una actuación también maquillaje y también una toalla para el sudor. Costurero. Botella de agua y merienda.



## ESTIRAMIENTO ADECUADO

Un buen estiramiento nos pueden prevenir muchas lecciones a nivel del miembro inferior y superior.

El estiramiento nos ayudara a que el musculo no sufra una contractura o una sobre carga a la hora de practicar el ballet.



| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |
|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes: PASANTE DE NUTRICION | | Interno | X | Externo | | 26/05/2023 |
| Responsable del Acta: DAVID ALEJANDRO RENDON MUÑOZ | Lugar: Incolballet – salon1- grado11 | | | | Hora Inicio: 8:20 AM<br>Hora Fin: 9:00 AM | |
| Tema: GENERALIDADES DE LA NUTRICION | | | | | Acta No. 3 | |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| – Capacitación generalidades la nutrición y alimentación<br>– Resolución de dudas poblacionales en generalidades y recomendaciones<br>– Entrega de folleto informativo con recomendaciones de nutrición y estilo de vida saludable | 1. Concepto y diferencia en alimentación, nutrición, alimento y nutriente, alimentación saludable y comida chatarra<br>2. Grupos de alimentos y sus funciones principales (cereales, tubérculos, plátanos, derivados, frutas, verduras, proteínas, lácteos, grasas, azucares, cesa)<br>3. Crecimiento y desarrollo con cambios hormonales<br>4. Opciones saludables para escoger en cambio de grupos de comida poco nutritiva, además de mensajes en salud.<br>5. Entrega de folleto informativo con socialización de dudas de este. |
| | |

| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
|---|---|---|---|
| | | 26/05/2023 | 26/05/2023 |
| | | | |
| | | | |

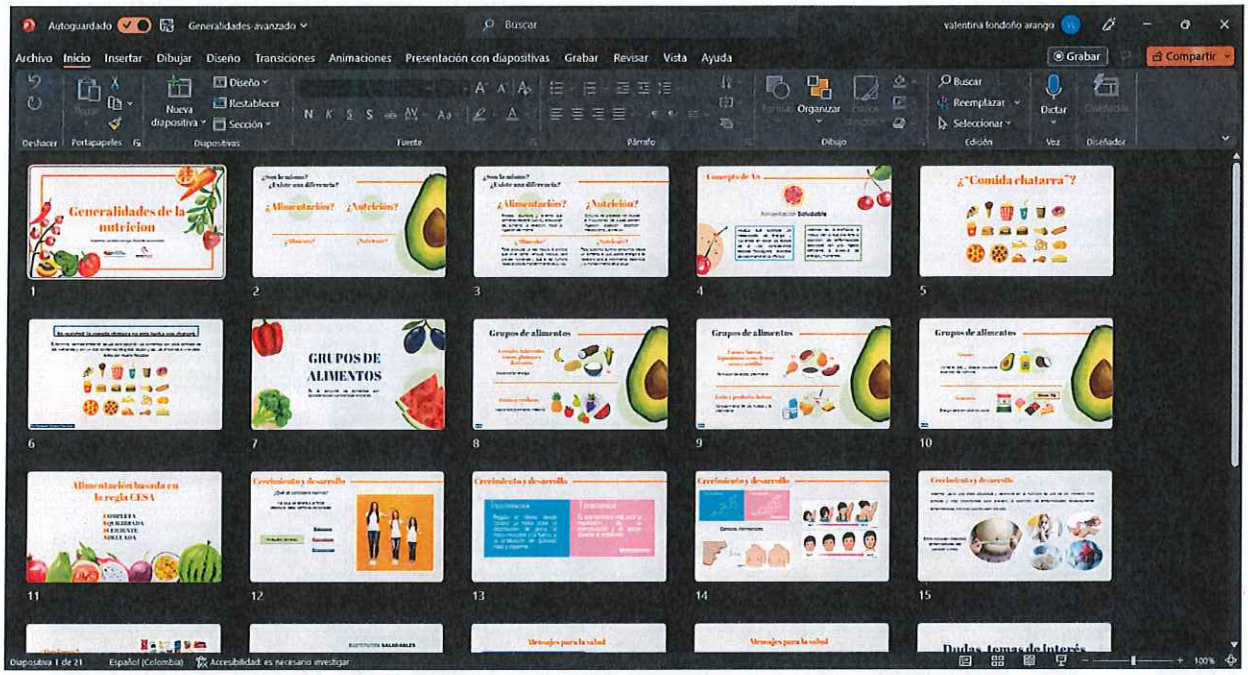
| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| DAVID ALEJANDRO RENDON MUNOZ<br>NUTRICIONISTA | VALENTINA LONDONO ARANGO<br>PASANTE NUTRICION |

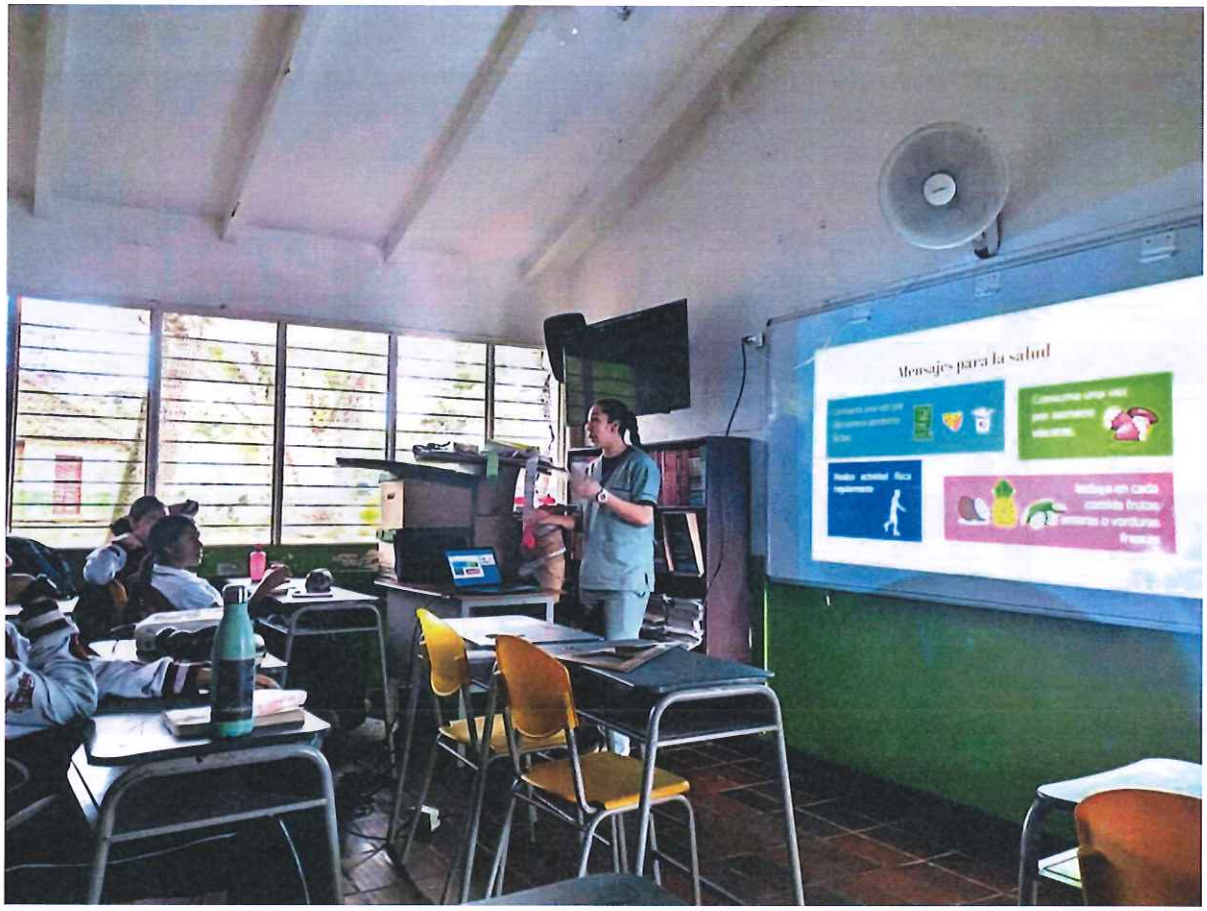
| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano dé Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 2 de 3 |

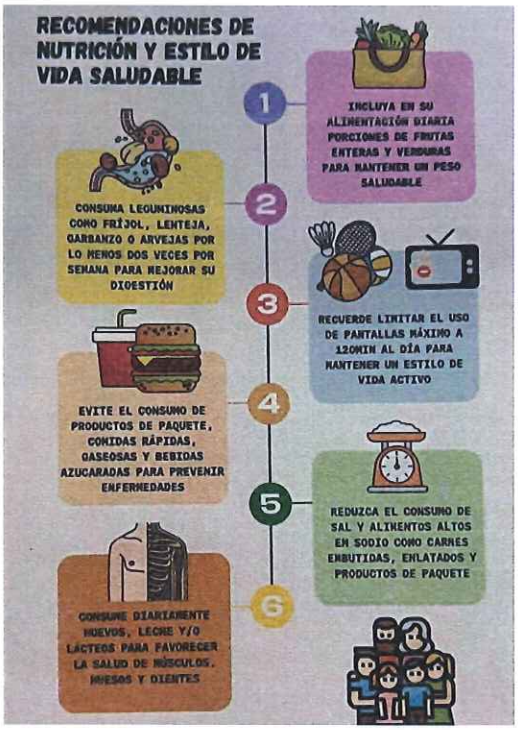
NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO FOTOGRAFICO




Autoguardado
Generalidades avanzado
Buscar
valentina londoño arango
Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Grabar Revisar Vista Ayuda
Grabar
Compartir
Generalidades de la nutricion
¿Alimentación? ¿Nutrición?
¿"Comida chatarra"?
GRUPOS DE ALIMENTOS
Grupos de alimentos
Alimentación basada en la regla CLESA
Crecimiento y desarrollo
Mensajes para la salud
Dudas, temas de interés
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
Diapositiva 1 de 21
Español (Colombia)
Accesibilidad: es necesario investigar
100%


Mensajes para la salud


RECOMENDACIONES DE NUTRICIÓN Y ESTILO DE VIDA SALUDABLE
1
INCLUYA EN SU ALIMENTACIÓN DIARIA PORCIONES DE FRUTAS ENTERAS Y VERDURAS PARA MANTENER UN PESO SALUDABLE
2
CONSUMA LEGUMINOSAS COMO FRÍJOL, LENTEJA, GARBANZO O ARVEJAS POR LO MENOS DOS VECES POR SEMANA PARA MEJORAR SU DIGESTIÓN
3
RECUERDE LIMITAR EL USO DE PANTALLAS MÁXIMO A 120MIN AL DÍA PARA MANTENER UN ESTILO DE VIDA ACTIVO
4
EVITE EL CONSUMO DE PRODUCTOS DE PAQUETE, COMIDAS RÁPIDAS, GASEOSAS Y BEBIDAS AZUCARADAS PARA PREVENIR ENFERMEDADES
5
REDUZCA EL CONSUMO DE SAL Y ALIMENTOS ALTOS EN SODIO COMO CARNES EMBUTIDAS, ENLATADOS Y PRODUCTOS DE PAQUETE
6
CONSUME DIARIAMENTE HUEVOS, LECHE Y/O LÁCTEOS PARA FAVORECER LA SALUD DE MÚSCULOS, HUESOS Y DIENTES

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 2 de 3 |
|---|---|---|

**LISTADO DE ASISTENCIA**

| No. | NOMBRE | DEPENDENCIA | CARGO | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Laura Vélez | Estudiante | 11° | lauraSofiaz@gmail.com | 3053928176 | Laura Sofia |
| 2 | Mª de los Angeles | Estudiante | 11° | Mary38var@gmail.com | 3024268667 | |
| 3 | Salomé María G | Estudiante | 11° | Salomechalet@gmail.com | 323 612 8995 | |
| 4 | Mariana Oviedo | Estudiante | 11° | maryoviie@gmail.com | 3202503626 | Mary Oviedo |
| 5 | Sofía Valencia F. | | 11° | sofiavf23@gmail | 3418911203 | |
| 6 | Marcela Mejía | Estudiante | 11° | MarcelaMejia0829@gmail.com | 3176537908 | Marcela M. |
| 7 | Melanie Arango | Estudiante | 11° | Melaniearango63@gmail.com | 3155401112 | Melanie A. |
| 8 | Gabriela Gómez | Estudiante | 11° | gabygiCH72art@gmail.com | 3172941835 | |
| 9 | Isabella Lebaza | Estudiante | 11° | Isabellalebaza06@gmail.com | 3012014944 | Isabella L C |
| 10 | Geraldine Barona | Estudiante | 11° | Geraldinebarona44@gmail.com | 3188406165 | Geraldine |
| 11 | Valery Sofía cm | Estudiante | 11° | valerycastaneda@gmail.c | 3231692310 | |
| 12 | Heidy Cuesta | Estudiante | 11° | heidysmikmich@gmail.com | 3028623819 | |
| 13 | Sara Ramos | Estudiante | 11° | saramaligueza@gmail.com | 3006644104 | Sara |
| 14 | Nina Cardona | Estudiante | 11° | Isabella@incolballetescuela.com<br>cardonacardonanina<br>lorraine@incolballet<br>escuela.com | 3173007088 | |

| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-01-IN- 01-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 3 de 3 |
|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Sharick Rincón | Estudiante | 11° | rincon.sharick.victoria@incolballet.com | 3122725967 | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano de Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 1 de 3 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Personal | | | | Día/Mes/Año |
| Dependencias y/o Entidades Participantes: PASANTE DE NUTRICION | | Interno | X | Externo | | 30/05/2023 |
| Responsable del Acta: DAVID ALEJANDRO RENDON MUÑOZ | Lugar: Incolballet – salon3 | | | | | Hora Inicio: 8:20 AM<br>Hora Fin: 9:00 AM |
| Tema: VARIOS | | | | | | Acta No. 4 |

| TEMAS A TRATAR / ORDEN DEL DIA/ AGENDA A DESARROLLARSE | DESARROLLO DEL TEMA |
|---|---|
| – Capacitación generalidades la nutrición y alimentación<br>– Resolución de dudas poblacionales en generalidades y recomendaciones<br>– Entrega de folleto informativo con recomendaciones de nutrición y estilo de vida saludable | 1. Concepto y diferencia en alimentación, nutrición, alimento y nutriente, alimentación saludable y comida chatarra<br>2. Grupos de alimentos y sus funciones principales (cereales, tubérculos, plátanos, derivados, frutas, verduras, proteínas, lácteos, grasas, azucares, cesa)<br>3. Crecimiento y desarrollo con cambios hormonales<br>4. Opciones saludables para escoger en cambio de grupos de comida poco nutritiva, además de mensajes en salud.<br>5. Entrega de folleto informativo con socialización de dudas de este. |
| | |

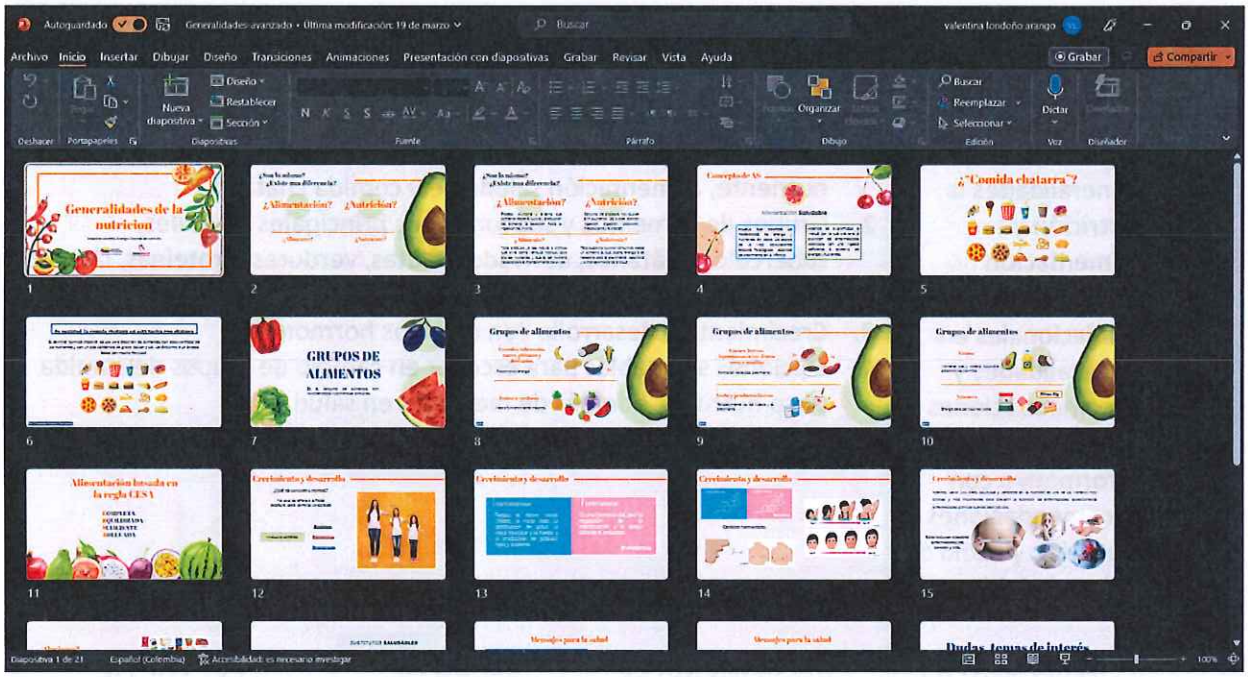
| COMPROMISOS/ TAREAS PENDIENTES | RESPONSABLES | FECHA DE INICIO | FECHA DE FINALIZACIÓN |
|---|---|---|---|
| | | 30/05/2023 | 26/05/2023 |
| | | | |
| | | | |

| FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ACTA | FIRMA DEL RESPONSABLE DE LA REUNIÓN |
|---|---|
| DAVID ALEJANDRO RENDON MUNOZ<br>NUTRICIONISTA | VALENTINA LONDONO ARANGO<br>PASANTE NUTRICION |

| | | |
|---|---|---|
| INCOLBALLET<br>Instituto Colombiano dé Ballet Clásico | ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ | CÓDIGO: FO-OI-IN- OI-DE<br>VERSIÓN: 04<br>FECHA: junio 22 de 2022<br>PÁGINA: Página 2 de 3 |

NOTA: Los asistentes a esta reunión se encuentran relacionados en el listado de asistencia anexo.

REGISTRO FOTOGRAFICO





# RECOMENDACIONES DE NUTRICIÓN Y ESTILO DE VIDA SALUDABLE



1. INCLUYA EN SU ALIMENTACIÓN DIARIA PORCIONES DE FRUTAS ENTERAS Y VERDURAS PARA MANTENER UN PESO SALUDABLE



2. CONSUMA LEGUMINOSAS COMO FRÍJOL, LENTEJA, GARBANZO O ARVEJAS POR LO MENOS DOS VECES POR SEMANA PARA MEJORAR SU DIGESTIÓN



3. RECUERDE LIMITAR EL USO DE PANTALLAS MÁXIMO A 120MIN AL DÍA PARA MANTENER UN ESTILO DE VIDA ACTIVO



4. EVITE EL CONSUMO DE PRODUCTOS DE PAQUETE, COMIDAS RÁPIDAS, GASEOSAS Y BEBIDAS AZUCARADAS PARA PREVENIR ENFERMEDADES



5. REDUZCA EL CONSUMO DE SAL Y ALIMENTOS ALTOS EN SODIO COMO CARNES EMBUTIDAS, ENLATADOS Y PRODUCTOS DE PAQUETE



6. CONSUME DIARIAMENTE HUEVOS, LECHE Y/O LÁCTEOS PARA FAVORECER LA SALUD DE MÚSCULOS, HUESOS Y DIENTES

