PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá, Junio 2023

Señor
SERGIO SALAMANCA RENTERIA
SUPERVISOR CONTRATO No. CO1.PCCNTR.4539542
Cargo del supervisor: Instructor G 7 – Coordinador académico
Centro de Formacion en Actividad Fisica y Cultura
Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes Junio del año 2023.

Referencia: No CO1.PCCNTR.4539542 del año 2023.

Sandra Patricia Forero Guerrero, identificado con la cédula de ciudadanía No. 52.716.049 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en el Centro de Formacion en Actividad Fisica y Cultura, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total del contrato la suma de VEINTIÚN MILLONES CUATROCIENTOS CUARENTA MIL SETENTA Y SIETE PESOS M/CTE ($21.440.077). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un pago proporcional en el mes de febrero por valor de TRES MILLONES NOVECIENTOS SESENTA MIL DOSCIENTOS SESENTA Y NUEVE PESOS M/cte ($3.960.269). b) cuatro (4) pagos iguales por los meses de marzo a junio de 2023, por valor de CUATRO MILLONES NOVENTA Y SEIS MIL OCHOCIENTOS TREINTA PESOS M/CTE. ($4.096.830) cada uno y c) un pago proporcional por el mes de julio de UN MILLON NOVENTA Y DOS MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS M/CTE. ($1.092.488).

Plazo: Sera hasta el 08 de julio de 2023

OBJETO:
Prestar los servicios profesionales de carácter temporal, para orientar formación profesional presencial y/o virtual, en el marco del proceso de Gestión de la Formación Profesional Integral en los niveles Tecnológico, Laboral y Complementario de las especialidades impartidas por el Centro de Formación en Actividad Física y Cultura.

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	EL CONTRATISTA apoyará el desarrollo de la formación profesional integral con calidad, oportunidad y eficiencia en los	Impartir formación profesional integral en el área de Artes Escénicas con el Técnologo en actuación con la fichas	El reporte de evidencias de la formación profesional integral se encuentra en la plataforma TERRITORIO y el reporte de evidencias de la

	programas de nivel tecnológico, laboral y complementario según su modalidad, de acuerdo con la programación de las fichas de caracterización determinadas por las Coordinaciones académicas en el marco del Calendario académico y el desarrollo curricular.	2395582, 2449647, 2449648, 2449651, técnico en expresión para las artes escénicas con la ficha 2617686 y tecnólogo en producción dancística 2672653 En modalidad presencial, realizando seguimiento a la formación titulada y el manejo de las herramientas de TERRITORIO. Desarrollo curricular: 3 horas.	formación virtual adelantada en la plataforma MEET del dominio @misena.edu.co para la realización de las sesiones sincrónicas del CFAFC con cada ficha asignada; estas han sido revisadas y aprobadas por la coordinación académica (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
2	Apoyar la preparación, desarrollo y evaluación de los procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral y presentar los reportes de notas de los aprendices y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto, siendo proactivo y recursivo frente a las diferentes experiencias y situaciones que se presenten en el proceso de formación	Orientar formación profesional integral en el área de Artes Escénicas con el Tecnólogo en actuación con la fichas 2395582, 2449647, 2449648, 2449651, técnico en expresión para las artes escénicas con la ficha 2617686 y tecnólogo en producción dancística 2672653 En modalidad presencial, realizando seguimiento a la formación titulada y el manejo de las herramientas de TERRITORIO.	Plan de trabajo concertado, creación de link para las sesiones sincrónicas en la herramienta MEET del dominio @misena.edu.co; en la plataforma Territorio se encuentran las evidencias con cada ficha asignada en el seguimiento de las etapas de formacion todas estas actividades son compartidas, en la nube aplicativo TEAMS de Microsoft 365 del CFAFC, las cuales han sido revisadas y aprobadas por el coordinador académico (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD

			Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
3	Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral, garantizando la calidad de la formación y su coherencia en el proceso formativo, tales como: - Registro de los juicios evaluativos – Creación de las rutas de aprendizaje – Registro de los juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, inasistencias, entre otros.	Se realiza la calificación de actividades enviadas por los aprendices en la plataforma sena sofia plus y territorium con su respectiva retroalimentación.	Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365 con cada ficha asignada. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
4	Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS e informar las novedades por escrito a la Coordinación de Administración Educativa, garantizando que estos datos al finalizar la formación se encuentren correctos para iniciar el proceso de certificación.	Verificación de listados de asistencia con aprendices en formación, revisando que aprendices ya no están en formación o proceso de deserción; esta verificación se realiza en el aplicativo SOFIA PLUS en la opción listar aprendices.	Reportes de listados de aprendices asosciados a las fichas en en el área de Artes Escénicas con el Técnologo en actuación con la fichas 2395582, 2449647, 2449648, 2449651, técnico en expresión para las artes escénicas con la ficha 2617686 y tecnólogo en expresión dancística con la ficha 2672653 En modalidad presencial, realizando seguimiento a la formación titulada y el manejo de las herramientas de TERRITORIO.GD-F-007 Formato de acta y registro de asistencia reporte de aprendices. Estas evidencias reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. (Las evidencias y pantallazos

			se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
5	Informar a la coordinación de Administración Educativa mediante correo electrónico las novedades que se generen de la verificación de registro de datos en el aplicativo SOFIAPLUS para cada ficha asignada previo a la inscripción de aprendices en los diferentes cursos de formación complementaria.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación puesto que no he sido asignada a la formación complementaria.
6	Gestionar registro fotográfico e información básica de todos los aprendices de las fichas asignadas a la Coordinación de Administración Educativa para la respectiva carnetización.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignado a procesos de carnetizacion con fichas nuevas.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
7	Dar cumplimiento al instructivo de política de protección de datos personales según Acuerdo 009 de 2016 del SENA, con base en la Ley 1581 de 2012.	Se da cumplimiento a la política de protección de datos para todos los actores del Centro de Formación.	Los datos de toda la comunidad educativa son tratados dentro de la política de protección al inicio de cada encuentro o reunión sincrónica. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD

			Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
8	Asistir y participar en las reuniones programadas por las coordinaciones, comités de evaluación y seguimiento de los aprendices cuando se requieran.	Retroalimentación de los procesos de formación de los aprendices. Según requerimiento del equipo técnico y del reglamento del aprendiz; además se participó de las reuniones programadas por el centro y la coordinación académica. Diligenciamiento de actas para la entrega de documentos requeridos para la certificación de aprendices en los técnicos y tecnólogos de artes escénicas.	GD-F-007 Formato de acta y registro de asistencia Esta evidencia reposa en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365, que lidera la coordinación académica de Artes Escénicas. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
9	Apoyar la participación en la programación y ejecución del proceso de inducción de los aprendices y el reconocimiento de aprendizajes previos relacionados con el área de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignada al proceso de inducción de aprendices.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
10	Apoyar los procesos de promoción y publicidad de los programas de Formación Profesional Integral, servicios y actividades de Divulgación Tecnológica, proyectos de cooperación Nacional e internacional, programados por el Centro de Formación dentro y fuera de las instalaciones del Centro de Formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estuve asignado en estos procesos relacionados con promoción y publicidad de programas de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.

11	Apoyar la elaboración de las evaluaciones técnicas dentro de los procesos de contratación pública relacionados con elementos propios de la Formación Profesional del Centro de Formación en Actividad Física y Cultura, haciendo parte activa del comité evaluador cuando se requiera.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no se me ha asignado funciones de evaluadora dentro del centro de formación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
12	Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.	Presentar evidencias del proceso de formacion de la etapa lectiva, y se comparte el portafolio del instructor con la coordinación académica correspondiente.	Técnologo en actuación con la fichas 2395582, 2449647, 2449648, 2449651, técnico en expresión para las artes escénicas con la ficha 2617686 y y tecnólogo en expresión dancística con la ficha 2672653 En modalidad presencial, realizando seguimiento a la formación titulada y el manejo de las herramientas de TERRITORIO. Estas evidencias se encuentran en la plataforma TERRITORIO y reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b

13	Apoyar las actividades relacionadas con el área de investigación cuando se hayan aprobado proyectos al Centro de Formación, registrando productos concretos según líneas programáticas SENNOVA y que correspondan con las exigencias de las condiciones de calidad para los registros calificados de los programas de formación que estén en ejecución. Los productos o proyectos realizados en el área de investigación durante la vigencia son propiedad intelectual de la entidad.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque no estoy asignada en ninguna actividad relacionada al área de investigación.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación.
14	Aplicar los procesos y procedimientos establecidos por la entidad, para la gestión documental relacionada con el objeto contractual, según Tablas de Retención Documental vigentes de la dependencia asignada	Se realizan los procedimientos pertinentes con la ejecucion de la formacion profesinal integral según la guía para desarrollar los procesos	GD-F-007 Formato de acta y registro de asistencia GFPI-G-013 Guía para desarrollar los procesos formativos GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional. GFPI-F-129 Tratamiento de datos (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
15	Garantizar el conocimiento y aplicación de los	Elaboración de los formatos relacionados con la formación	GD-F-007 Formato de acta y registro de asistencia GFPI-F-134

	lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.	profesional integral actualizados y vigentes de la plataforma compromiso SENA, y lo que disponga el sistema SIGA y el PEI institucional.	Formato planeación pedagógica del proyecto formativo. GFPI-F-135 Formato de guía de aprendizaje. GFPI-G-013 Guía para desarrollar los procesos formativos GFPI-M-001 Manual proyecto educativo institucional. GFPI-F-129 Tratamiento de datos (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
16	Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.	Desarrollo de la formación profesional integral mediante el seguimiento oportuno a cada aprendiz para evitar la deserción y generar la retención de aprendices del centro.	Técnologo en actuación con la fichas 2395582, 2449647, 2449648, 2449651, técnico en expresión para las artes escénicas con la ficha 2617686 y y tecnólogo en expresión dancística con la ficha 2672653 En modalidad presencial, realizando seguimiento a la formación titulada y el manejo de las herramientas de TERRITORIO.Estas evidencias se encuentran en la plataforma TERRITORIO y reposan en el portafolio del instructor compartido a la coordinación académica en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. (Las evidencias y pantallazos

			se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
17	Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación, así como el aseo y cuidado de los equipos y elementos que hacen parte de los mismos.	Verificación del ambiente virtual y presencial de aprendizaje mediante el registro en la recepción y entrega de los ambientes por medio de los guardias de seguridad.	Uso adecuado de las plataformas TEAMS de Microsoft 365, Google MEET para las sesiones sincrónicas y la plataforma Territorio y Sena Sofía Plus en donde se encuentra la ejecución a la formación. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b
18	Reintegrar los materiales y equipos utilizados en los procesos formativos.	Para este periodo de pago no se registran actividades que soporten esta obligación, porque solo se requiere paz y salvo en el mes que finaliza el contrato.	Para este periodo se adelanta recolección de firmas para la entrega del formato final de bienes.
19	Participar en procesos de Evaluación y Certificación de competencias laborales del sector educativo NSCL 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con	Se adquiere el compromiso para realizar durante este perido contractual en el momento soicitado por el centro de formacion la certificacion de la	No se cuenta aun con evidencias para este pago.

	procedimientos técnicos y normativa	competencia abra 240201056 - Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa	
20	Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.	Se dispone de los equipos propios para la ejecución de la formación profesional integral con alta calidad.	Se cuenta con equipo y acceso ilimitado a internet para la ejecución de la formación virtual profesional integral con todas las fichas asignadas.
21	Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan.	Atender los requerimientos y solicitudes del supervisor del contrato.	Se encuentran en los correos recibidos institucionales de la coordinación y de los aprendices. Plataforma Territorio y en el aplicativo TEAMS de Microsoft 365. (Las evidencias y pantallazos se encuentran al final del archivo bajo el título Tecnólogo actuación https://acortar.link/hrqG14 Técnico artes escénicas https://acortar.link/iDe6iD Tecnologo en producción dancistica https://acortar.link/kCyC8b

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 1054702485 de la planilla , pago simple y periodo Mayo (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI____NO **X** he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (11) folios

Cordialmente,

Firma
Sandra Patricia Forero Guerrero
Contratista
C.C. No. 52.716.049 de Bogotá

Recibí a satisfacción:

Firma
SERGIO SALAMANCA RENTERIA
Supervisor Contrato No. CO1.PCCNTR.4539542
Cargo: Instructor G7 Coordinador académico

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

FECHA INICIAL: 01/06/2023 00:00:00

FECHA FINAL: 30/06/2023 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2449648 - ACTUACIÓN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ADMINISTRAR LOS RECURSOS DEL ÁREA DE ACUERDO CON POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201103 REALIZAR ESQUEMAS CORPORALES EN DIFERENTES PLANOS Y EJES DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201104 EVALUAR ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y TRABAJO CORPORAL SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201003 DESARROLLAR EL ROL DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON EL TEXTO Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: MANEJAR LA VOZ DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201203 VALORAR LA INTERPRETACIÓN SEGÚN LOS CONOCIMIENTOS, LAS TÉCNICAS ADQUIRIDAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201204 DOMINAR LA VOZ PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 29,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2449647 - ACTUACIÓN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ADMINISTRAR LOS RECURSOS DEL ÁREA DE ACUERDO CON POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201103 REALIZAR ESQUEMAS CORPORALES EN DIFERENTES PLANOS Y EJES DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201104 EVALUAR ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y TRABAJO CORPORAL SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201003 DESARROLLAR EL ROL DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON EL TEXTO Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: MANEJAR LA VOZ DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201203 VALORAR LA INTERPRETACIÓN SEGÚN LOS CONOCIMIENTOS, LAS TÉCNICAS ADQUIRIDAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201204 DOMINAR LA VOZ PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 23,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2672653 - PRODUCCION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Caracterizar personajes de acuerdo con técnicas de vestuario y obra escenográfica

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

INTERPRETAR PERSONAJES APLICANDO TÉCNICAS ESTABLECIDAS PARA LA PUESTA EN ESCENA DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COORDINAR ACTIVIDADES DE ACUERDO CON ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y PROCESO ADMINISTRATIVO
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Danzar ritmos de acuerdo con el género y técnicas de expresión corporal
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Diseñar coreografías de acuerdo con técnicas de expresión dancística
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Orientar investigación formativa según referentes técnicos
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Resultado de Aprendizaje de la Inducción.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 19,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2449651 - ACTUACIÓN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ADMINISTRAR LOS RECURSOS DEL ÁREA DE ACUERDO CON POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201103 REALIZAR ESQUEMAS CORPORALES EN DIFERENTES PLANOS Y EJES DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201104 EVALUAR ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y TRABAJO CORPORAL SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201003 DESARROLLAR EL ROL DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON EL TEXTO Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: MANEJAR LA VOZ DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201203 VALORAR LA INTERPRETACIÓN SEGÚN LOS CONOCIMIENTOS, LAS TÉCNICAS ADQUIRIDAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201204 DOMINAR LA VOZ PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 30,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 2395582 - ACTUACIÓN

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ADMINISTRAR LOS RECURSOS DEL ÁREA DE ACUERDO CON POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201103 REALIZAR ESQUEMAS CORPORALES EN DIFERENTES PLANOS Y EJES DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201104 EVALUAR ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA Y TRABAJO CORPORAL SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201003 DESARROLLAR EL ROL DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON EL TEXTO Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: MANEJAR LA VOZ DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

25010201203 VALORAR LA INTERPRETACIÓN SEGÚN LOS CONOCIMIENTOS, LAS TÉCNICAS ADQUIRIDAS Y EL PROYECTO ESCÉNICO.

25010201204 DOMINAR LA VOZ PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 41,80

FICHA DE APRENDIZAJE: 2617686 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EJECUTAR NUMEROS, ACTOS O CUADROS CIRCENSES DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPECTACULO SELECCIONADO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. DOMINAR LA TÉCNICA DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA DE ACUERDO CON EL LENGUAJE ESCÉNICO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN ESTABLECIDA EN LOS LIBRETOS.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 12,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 157,50

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
01/06/2023	16/06/2023	DESARROLLO CURRICULAR	3,00

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 3,00

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

EVIDENCIAS JUNIO 2023

Link:

Tecnólogo actuación: https://acortar.link/hrqG14
Técnico artes escénicas: https://acortar.link/iDe6iD
Tecnólogo en producción dancística: https://acortar.link/kCyC8b

Obligaciones

1. **Reporte horas Sofia plus.**
   160 horas.

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

FECHA INICIAL: 01/06/2023 00:00:00

FECHA FINAL: 30/06/2023 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE:	2449648 - ACTUACIÓN
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	ADMINISTRAR LOS RECURSOS DEL ÁREA DE ACUERDO CON POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	157,50

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
01/06/2023	16/06/2023	DESARROLLO CURRICULAR	3,00

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	3,00

INSTRUCTOR: SANDRA PATRICIA FORERO GUERRERO

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA

2. **Preparar, orientar, apoyar formación profesional integral Fichas:** Tecnólogo en actuación con la fichas 2395582, 2449647, 2449648, 244965, técnico en expresión para las artes escénicas con la ficha 2617686, Tecnólogo en producción dancística con la ficha 2672653



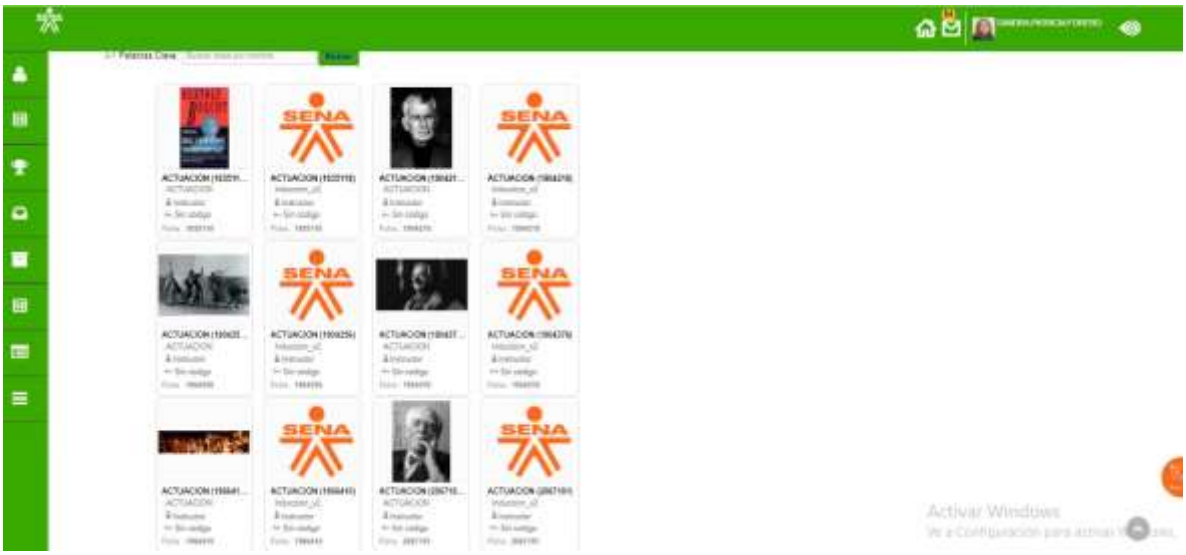







ROCK SOUL

3. Gestionar oportunamente en el sistema Sofía Plus, todas las actividades relacionadas con el proceso de Formación Profesional Integral.



4. **Verificar el correcto registro de datos de los aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS**



Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización* 2449651 - ACTUACION

Ruta de Aprendizaje* RUTA 2449651

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
TI 1056769772	LIDA VALENTINA	AGUIRRE SERNA	Formacion
CC 1000786376	LUZ VERONICA	CAGUA NOVOA	Formacion
CC 1000161160	LORENA	CASTRO ROZO	Formacion
TI 1034777259	VALENTINA	CERON ROA	Formacion
TI 1034278551	LORNA	GARZON IGLESIAS	Formacion
TI 1030525938	JHON DEIVER	HERNANDEZ LANCHEROS	Formacion
CC 1007511115	LAURA CAMILA	HERNANDEZ CAJAMARCA	Formacion
CC 1030701878	LAURA CAMILA	MELENDEZ MARIN	Formacion
CC 1001048698	NICOL VALENTINA	RUIZ PEREZ	Formacion
CC 1006688632	JHONNER ESTIBEN	TORRES RAMIREZ	Formacion

Anterior 1 2 3 4 Siguiente

Página 1 de 4

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización* 2449648 - ACTUACION

Ruta de Aprendizaje* RUTA 2449648

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
TI 1042578168	JHON ESTIVEN	HERNANDEZ CASTRO	Formacion
CC 1001065973	DANNA CAMILA	ARANGO ARIZA	Formacion
TI 1030520361	AXEL DANIEL	ACOSTA BELTRÁN	Formacion
TI 1012336752	MARIA FERNANDA	GUALTERO BUITRAGO	Formacion
TI 1104774300	JONATHAN FELIPE	RODRIGUEZ CAMACHO	Formacion
TI 1029140394	DAVID ALEXANDER	HINCAPIE PLAZAS	Formacion
TI 1021664805	KAREN LORENA	SILVA RODRIGUEZ	Formacion
CC 1193545448	DANIELA ALEXANDRA	CIFUENTES MALDONADO	Formacion
TI 1016844703	JOHAN SEBASTIAN	ALARCON CENTENO	Formacion
TI 1012321571	LAURA VALENTINA	MAYORGA CUERVO	Formacion

Anterior 1 2 3 4 Siguiente

Página 1 de 4

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización* 2395582 - ACTUACION

Ruta de Aprendizaje* RUTA FICHA 2395582

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
CC 1000807365	JAIR CAMILO	RODRIGUEZ CORAL	Formacion
CC 1016072850	IVAN DARIO	MELO QUINTERO	Trasladado
CC 1032464984	KATHERINE	VELEZ NUÑEZ	Formacion
CC 1000120674	MICHEL CATALINA	PALENCIA ALAPE	Formacion
TI 1030529833	LAURA DANIELA	REYES POLOCHE	Formacion
CC 1000337804	DARYEN JUSEEPH	RIAÑO GARZON	Formacion
CC 1031181816	MARTHA JULEIDY	PINTO MORENO	Formacion
CC 1000158870	CAMILO ANDRES	SANCHEZ TIQUE	Formacion
CC 1014283982	THANNYA PAMELLA	ULLOA GUALTEROS	Condicionado
CC 1000492738	CHRISTIAN ANDRES	CASTILLO SAENZ	Formacion

Anterior 1 2 3 4 Siguiente

Página 1 de 4

Activar Windows

Listar Aprendices a una Ruta de Aprendizaje

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización*: 2449647 - ACTUACION

Ruta de Aprendizaje*: RUTA 2449647

Cancelar

Aprendices

Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
CC 88243256	CHARBEL ALEXANDER	ELAM GONZALEZ	Trasladado
CC 1014283982	THANNYA PAMELLA	ULLOA GUALTEROS	Trasladado
CC 1077843873	FAIVER	MURCIA QUIROZ	Trasladado
TI 1104936367	XIMENA ANDREA	RIVERA MOLANO	Formacion
CC 1023965159	DAVID STIVEN	ALCALA MARTINEZ	Retiro Voluntario
TI 1013693019	GABRIELA	MENDEZ GOMEZ	Formacion
CC 1001289357	NICOL DAYANNA	SABOGAL RUIZ	Formacion
TI 1023363296	DAVID SANTIAGO	POLANIA AREVALO	Formacion
CC 1031165537	CLAUDIA CECILIA	AFRICANO GERENA	Formacion
CC 1031181128	LEIDY GERALDINE	AGUILAR LONDOÑO	Formacion

|◀ Anterior ◀ 1 2 3 4 Siguiente ▶ ▶|

Página 1 de 4

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

Opciones de Búsqueda

Ficha de Caracterización*: 2617686 - EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS

Ruta de Aprendizaje*: RUTA 2617686

Cancelar

Aprendices

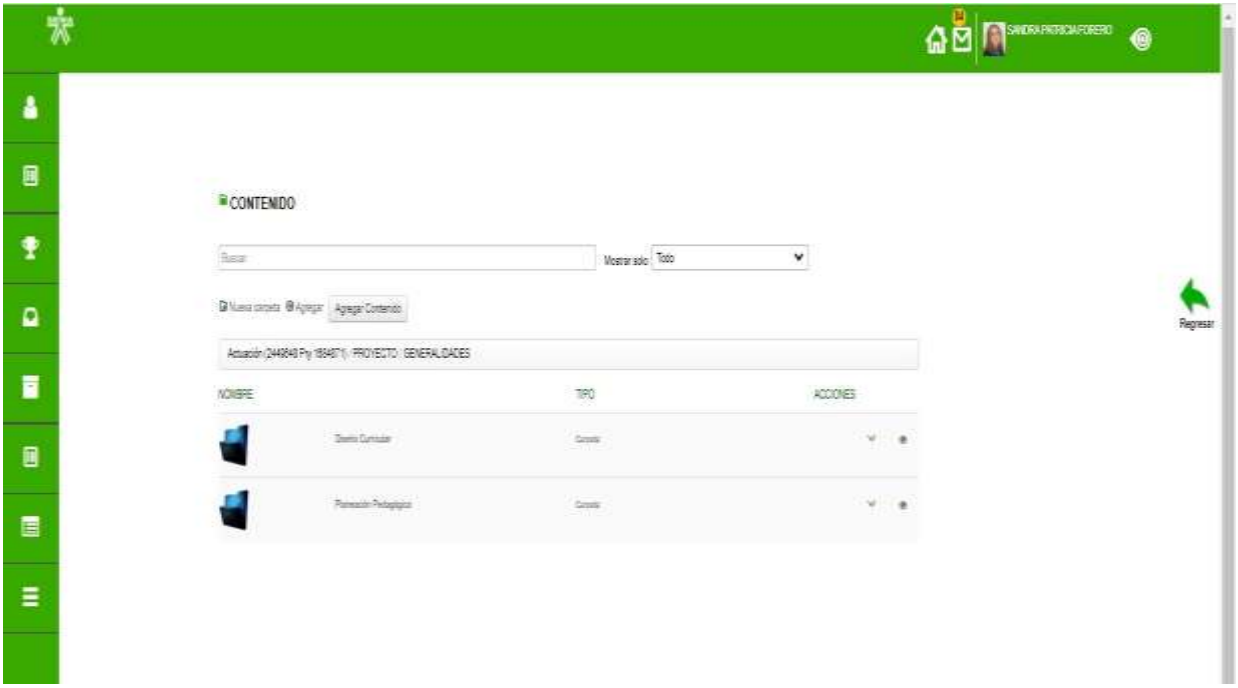
Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
TI 1019762875	VERONICA	AGUDELO GOMEZ	Formacion
TI 1032797795	SHARIK XIMENA	GAITAN AVILA	Formacion
TI 1014180355	ANGIE VALENTINA	GALINDO PENAGOS	Formacion
CC 1015438435	YEIMY PAOLA	BENITEZ LOPEZ	Formacion
CC 1018481026	JUAN SEBASTIAN	GONZALEZ TOVAR	Formacion
TI 1014857564	AURA ELENA	LEGUIZAMO VELASQUEZ	Formacion
CC 1005852894	ARLEYI ALEXANDRA	LOAIZA HERNANDEZ	Formacion
TI 1019762667	LUISA FERNANDA	MORA GONZALEZ	Formacion
CC 1019103537	MARY YULIEDT	PENAGOS SOLANO	Formacion
CC 1122919203	NATY YULIETH JOHANA	RAMOS FUENTES	Formacion

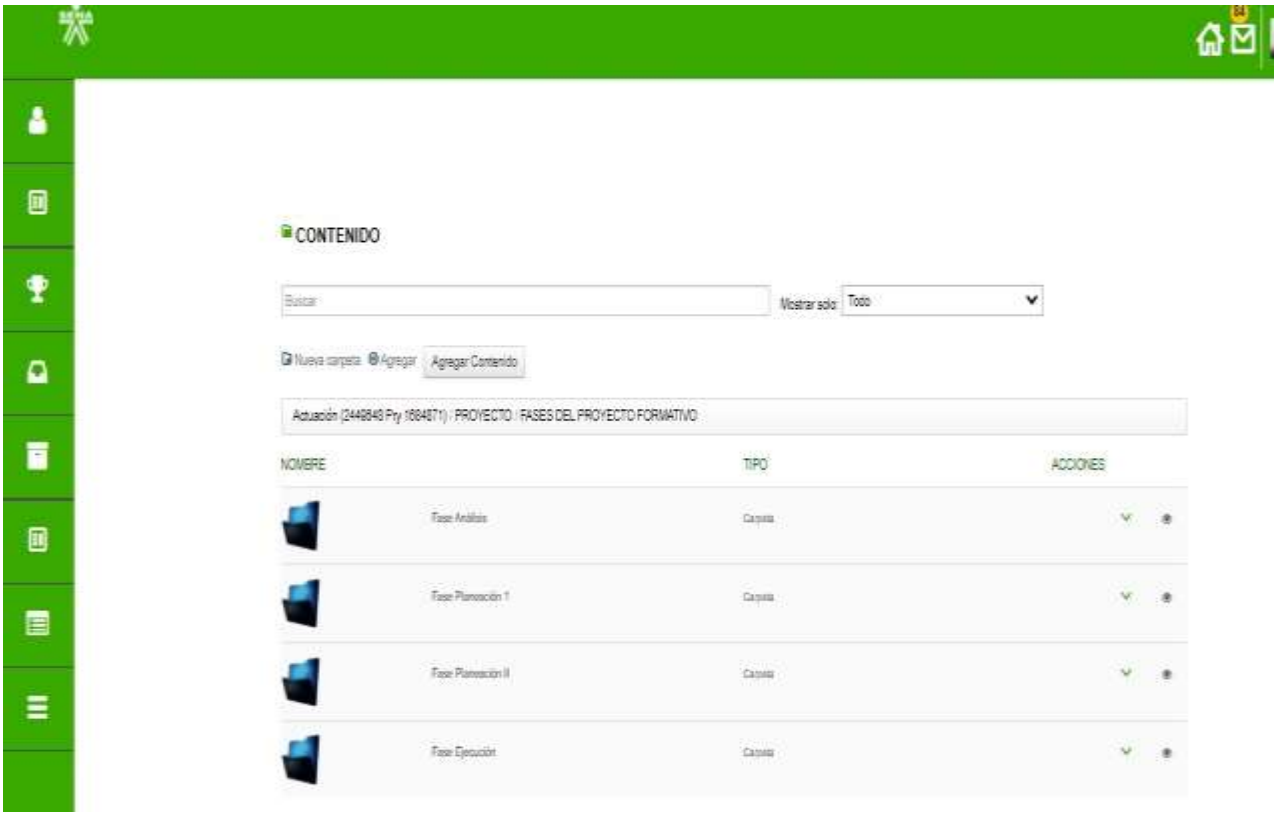
|◀ Anterior ◀ 1 2 Siguiente ▶ ▶|

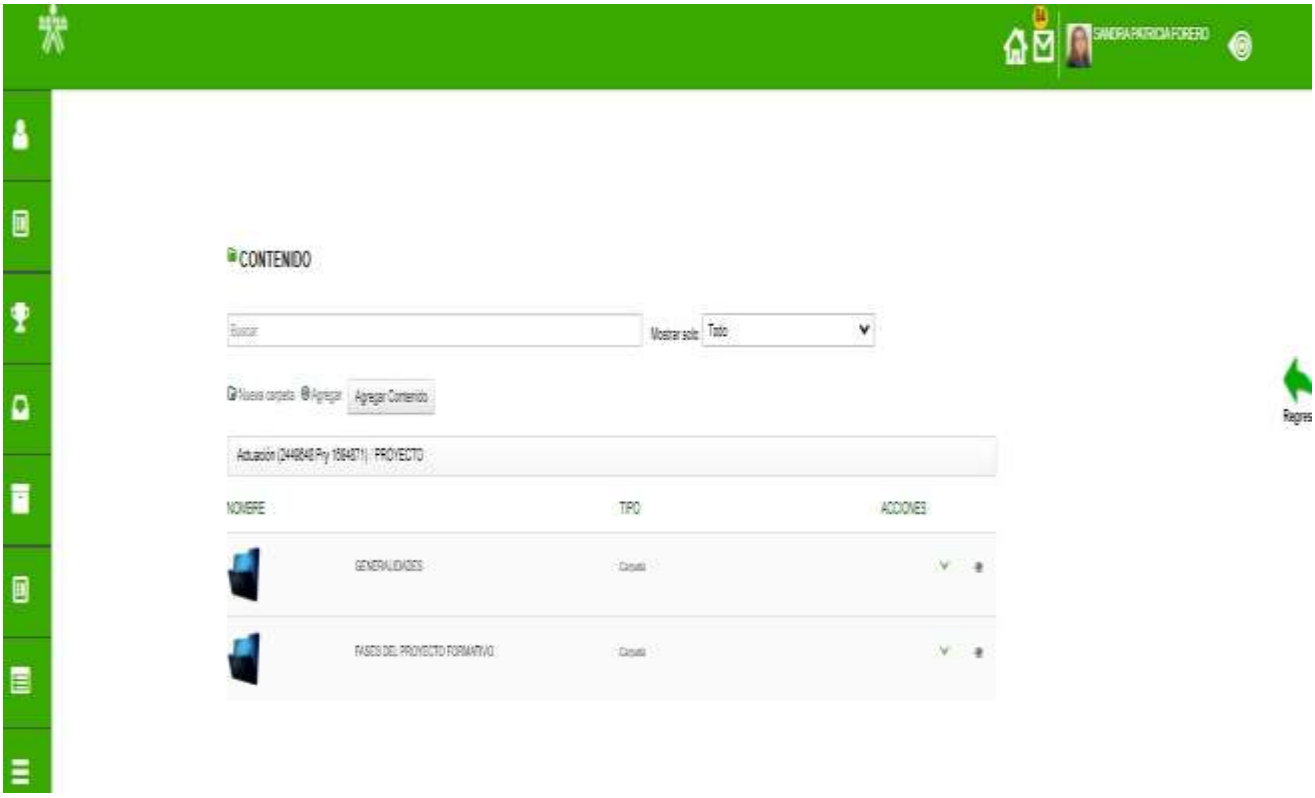
Página 1 de 2



12**. Gestionar oportunamente los informes mensuales (planillas, reportes, formatos) requeridos sobre las acciones encomendadas y los productos resultantes de procesos de aprendizaje realizados por aprendices a quienes imparte Formación Profesional.**




CONTENIDO
Buscar
Mostrar solo: Todo
Nueva carpeta
Agregar
Agregar Contenido
Actuación (2448648 Pry 1684871) / PROYECTO / FASES DEL PROYECTO FORMATIVO
NOMBRE
TIPO
ACCIONES
Fase Análisis
Carpeta
Fase Planeación I
Carpeta
Fase Planeación II
Carpeta
Fase Ejecución
Carpeta


SANDRA PATRICIA FORERO
CONTENIDO
Buscar
Mostrar solo: Todo
Nueva carpeta
Agregar
Agregar Contenido
Actuación (2448648 Pry 1684871) PROYECTO
NOMBRE
TIPO
ACCIONES
GENERALIDADES
Carpeta
FASES DEL PROYECTO FORMATIVO
Carpeta

14. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral

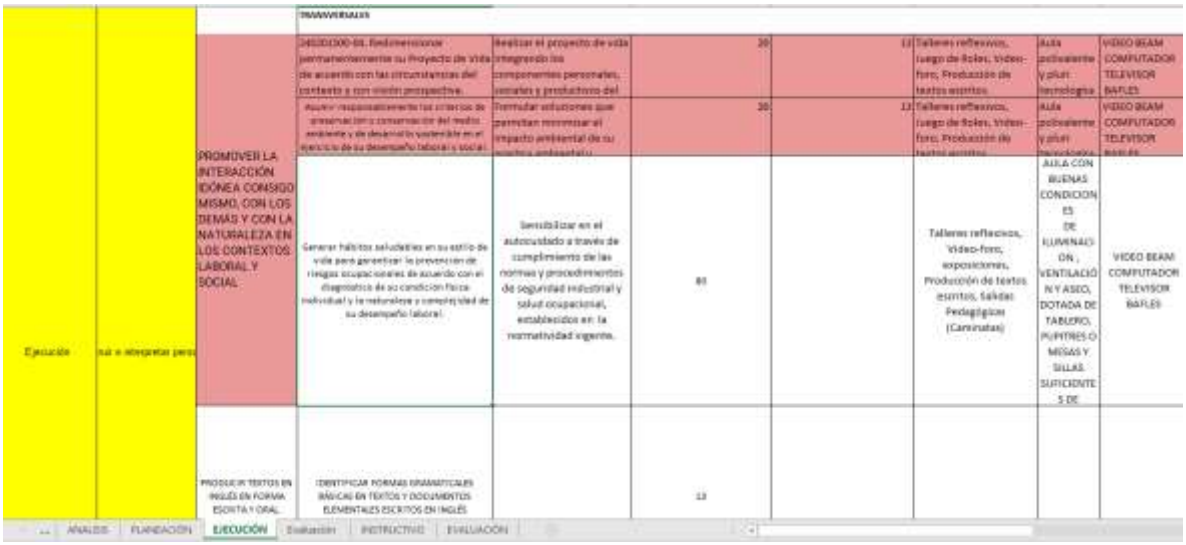
SENA	LÍNEA TECNOLÓGICA: CLIENTE RED TECNOLÓGICA: TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS RED DE CONOCIMIENTO: RED DE CONOCIMIENTO EN CULTURA

1. INFORMACION BÁSICA DEL PROGRAMA DE FORMACION TITULADA		
1.1 Denominación del Programa:	ACTUACIÓN	
1.2. Código Programa:	513507	
1.3. Versión Programa:	1	
1.4 Duración máxima estimada del aprendizaje (horas)	**Etapa Lectiva:**	3080 horas
	Etapa Productiva	880 horas
	Total:	3960 horas
1.5 Tipo de programa	TITULADO	
1.6 Título o certificado que obtendrá	TECNÓLOGO	
1.7 Justificación	La Actuación, es el proceso para para crear y representar personajes, un actor domina multiplicidad de técnicas que le permiten construir de forma autónoma personajes y roles a partir de textualidades o libretos y estéticas diferentes, ya sean contemporáneas o de época. De acuerdo con el Ministerio de Cultura, la formación actoral se entiende como un proyecto educativo y cultural construido colectivamente, que articula a los distintos espacios y actores de la educación artística. Éstos pueden ser de carácter público y privado, urbano y rural. Es además, un programa de educación formación artística dentro de la formación para el trabajo y el desarrollo humano, anteriormente denominado educación no formal, con una estructura organizativa, pedagógica y de expresión escénica, a partir de las características e intereses culturales de cada contexto y de las capacidades y recursos reales de que se disponga. Finalmente, es una oportunidad de formación y cualificación de jóvenes que contribuya al crecimiento y desarrollo del sector. El país, cuenta con potencial productivo en actuación y su fortalecimiento y crecimiento socio-económico tanto a nivel regional como nacional, dependen en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector. El reconocimiento de los fenómenos culturales representativos es relevante y desde esta perspectiva, la	

Modelo de Mejora	**PROYECTO FORMATIVO**

1. Información básica del proyecto								
Código Proyecto SOFIA:	**1684871**	**Código del Programa SOFIA:**	**513507**	**Versión del Programa:**	**1**	**Fichas asociadas:**	**1**	
1.1 Centro de Formación:	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FISICA Y CULTURA		**1.2 Regional:**	REGIONAL DISTRITO CAPITAL				
1.3 Nombre del proyecto:	REALIZAR MONTAJE ESCÉNICO A PARTIR DE LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.							
1.4 Programa de Formación al que da respuesta:	ACTUACION							
1.5 Tiempo estimado de ejecución del proyecto (meses):	27							
1.6 Empresa o instituciones que participan en su formulación o financiación: (si Existe)	SENA							
1.7 Palabras claves de búsqueda:	Juego, actor, rito, representación, texto, historia, generos, técnicas, modelos formales, representación, actuación, estética, producción, autor, interpretación.							
1.8 Numero total de resultados de aprendizaje del programa de formación:	46	**1.9 Numero de resultados de aprendizaje por tipo de competencia**	**1.9.1 Numero de resultados de aprendizaje específicos que se alcanzan con el proyecto:**				16	
			1.9.2 Numero de resultados de aprendizaje transversales que se alcanzan con el proyecto:				0	
			1.9.3 Numero de resultados de aprendizaje básicos que se alcanzan con el proyecto:				30	

2. Estructura del proyecto
2.1 Planteamiento del problema o necesidad que se pretende solucionar
En la actualidad el país cuenta con un interes potencial de un gran número de jóvenes y adultos en el campo de la actuación que desarrollan desde su empirismo las diferentes prácticas del arte escénico. Ya que su labor carece de una certificaciónque permita inscribirse en el campo laboral mediante una formación tecnológica la cual avale los conocimientos teorico-prácticos que optimizan y cualifican el quehacer en el sector laboral. Por ello, el SENA como miembro de la mesa sectorial en artes escenicas aporte este proyecto formativo con estandares de calidad certificados por el ministerio de educación nacional (MEN).



			TRANSVERSALES						
			240201500-66. Redimensionar permanentemente su Proyecto de Vida de acuerdo con las circunstancias del contexto y con visión prospectiva.	Realizar el proyecto de vida integrando los componentes personales, sociales y productivos del	20	12	Talleres reflexivos, Juego de Roles, Video-foro, Producción de textos escritos	Aula polivalente y plan tecnología	VIDEO BEAM COMPUTADOR TELEVISOR BAFLES
			Asumir responsablemente los criterios de preservación y conservación del medio ambiente y de desarrollo sostenible en el ejercicio de su desempeño laboral y social.	Formular soluciones que permitan minimizar el impacto ambiental de su	20	12	Talleres reflexivos, Juego de Roles, Video-foro, Producción de textos escritos	Aula polivalente y plan tecnología	VIDEO BEAM COMPUTADOR TELEVISOR BAFLES
Ejecución	sus e intereses pers	PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	Generar hábitos saludables en su estilo de vida para garantizar la prevención de riesgos ocupacionales de acuerdo con el diagnostico de su condición física individual y la naturaleza y complejidad de su desempeño laboral.	Sensibilizar en el autocuidado a través de cumplimiento de las normas y procedimientos de seguridad industrial y salud ocupacional, establecidos en la normatividad vigente.	80		Talleres reflexivos, Video-foro, exposiciones, Producción de textos escritos, Salidas Pedagógicas (Caminatas)	AULA CON BUENAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN , VENTILACIÓN Y ASEO, DOTADA DE TABLERO, PUPITRES O MESAS Y SILLAS SUFICIENTES DE	VIDEO BEAM COMPUTADOR TELEVISOR BAFLES
		PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL	IDENTIFICAR FORMAS GRAMATICALES BÁSICAS EN TEXTOS Y DOCUMENTOS ELEMENTALES ESCRITOS EN INGLÉS		13				

... ANALISIS PLANEACION EJECUCIÓN Evaluacion INSTRUCTIVO EVALUACION

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

DENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Actuación
- Código del Programa de Formación: 513507
- Nombre del Proyecto: La puesta en escena a través de la creatividad, incorporando lenguajes verbales y corporales
- Fase del Proyecto: Evaluación.
- Actividad de Proyecto: Calificar la aplicación de técnicas y herramientas en la interpretación del personaje.
- Competencia:
- Interpretar personajes de acuerdo con los requerimientos del proyecto escénico.
- Administrar los recursos del área de acuerdo con políticas de la organización.
- Expresar lenguajes propios de las artes escénicas, de acuerdo con el proyecto artístico.
- Manejar la voz de acuerdo con las técnicas y el proyecto escénico
- Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la
- Naturaleza en los contextos laboral y social
- Comprender textos en inglés en forma escrita y auditiva
- Producir textos en inglés en forma escrita y oral.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
- Aplicar criterios de evaluación según indicadores de ejecución presupuestal, plan de trabajo y políticas institucionales.
- Evaluar elementos de la puesta en escena y trabajo corporal según requerimientos del proyecto creativo.

15. Garantizar el conocimiento y aplicación de los lineamientos y normas que rigen la Formación Profesional Integral, y el uso de los formatos actualizados que se encuentran en la plataforma compromiso.

ACTA No.		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: Acta inicio de la formación, Tecnólogo en actuación, ficha 2395582. Fase Ejecución III		
CIUDAD Y FECHA: Bogotá 7 de Febrero de 2023	**HORA INICIO: 3:00pm**	**HORA FIN: 6:00pm**
LUGAR Y/O ENLACE: Sena centro de formación en actividad física y cultura	**DIRECCIÓN GENERAL / REGIONAL Distrito capital/ CENTRO formación en actividad física y cultura**	

AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR:

1. Presentación de la competencia y el resultado de aprendizaje
2. Entrega del formato de plan de trabajo con entregas de las evidencias acordadas para lograr el aprendizaje.
3. Verificación de aprendices en estado de formación.
4. Identificación de los Estilos y Ritmos de aprendizaje
5. Acuerdos y concertaciones en aspectos actitudinales (horarios de Ingreso y salida de formación, comportamientos y actitudes dentro del proceso de formación)
6. Evaluación de Conocimientos previos
7. Accesibilidad a las plataformas
8. Planeación pedagógica.
9. Proyecto de Formación.
10. Portafolio del aprendiz.

DOCUMENTOS ENTREGADOS (al líder del grupo):

11. Plan de trabajo compartido
12. Se socializa a través de la plataforma los documentos necesarios para consolidar el portafolio del aprendiz.

Por lo anterior, es necesario la asistencia y participación a la formación de acuerdo a la programación de la ficha con los instructores asignados, aplicando el registro de asistencia y lo establecido en el Reglamento del aprendiz Acuerdo 007 de 2012, Capitulo VII, articulo 22; Participación y cumplimiento:

"El Aprendiz Sena, como gestor principal de su proceso de formación debe participar de manera activa y oportuna en las diferentes actividades, presenciales y/o virtuales, que conforman la ruta de aprendizaje. Los procesos de formación en el Sena promueven la responsabilidad de cada Aprendiz en la gestión de su proceso de aprendizaje, facilitando su acceso a diversas fuentes de conocimiento. De acuerdo con lo concertado entre el Instructor-Tutor y el Aprendiz, se evaluará el cumplimiento o no de las actividades de aprendizaje de la ruta de aprendizaje, así:

*1. **Incumplimiento justificado**: El incumplimiento justificado del Aprendiz se da cuando deja de cumplir con la presentación de evidencias de aprendizaje, o participar en actividades de aprendizaje pactadas en la ruta de aprendizaje, informando previamente al Instructor, a más tardar dentro de los dos (2) días hábiles siguientes a su ocurrencia, presentando un soporte comprobable que explique dicho evento. Por ejemplo: incapacidades médicas, calamidad doméstica, trámites de etapa productiva u otras, debidamente soportadas que requieran la atención del Aprendiz.*

Las incapacidades médicas que superen (20) días calendario darán lugar a un aplazamiento, previa notificación al Aprendiz.

*2. **Incumplimiento Injustificado**: Es el incumplimiento del Aprendiz en la entrega de evidencias de aprendizaje o participación en actividades de aprendizaje, pactadas en la ruta de aprendizaje, que no fueron reportadas ni justificadas por el Aprendiz al Instructor, previamente o dentro de los dos (2) días hábiles siguientes a su ocurrencia, o cuando la(s) razón(es) expuestas por el Aprendiz o el soporte presentado, no justifican el incumplimiento.*

*4. **Deserción**. Se considera deserción en el proceso de formación:*

a) Cuando el Aprendiz injustificadamente no se presente por tres (3) días consecutivos al Centro de Formación o empresa en su proceso formativo.

Doctrina Concordante

b) Cuando al terminar el periodo de aplazamiento aprobado por el Sena, el Aprendiz no reingresa al programa de formación.

c) Cuando transcurridos dos (2) años, contados a partir de la fecha de terminación de la etapa lectiva del programa, el Aprendiz no ha presentado la evidencia de la realización de la etapa productiva."

Se invita a los aprendices a asumir el rol del aprendiz Sena, partiendo del concepto que es una persona con conciencia crítica, constructiva y respetuosa con las ideas propias y la de los demás, con capacidad de dar solución a los problemas que se enfrenta a diario se deja guiar por sus valores y principios buscando así el bien para los demás y el de sí mismo. Es una persona creativa que puede transformar una situación y no se deja vencer por los obstáculos que se presentan en su vida diaria y consigue lo que se propone, se adapta al cambio global enfrentándose con responsabilidad a las situaciones de nuestro diario vivir.

16. Apoyar activamente en el logro de los indicadores y metas establecidas para el Centro de Formación.



			TRANSVERSALES						
			240201500-84. Redimensionar permanentemente su Proyecto de Vida de acuerdo con las circunstancias del contexto y con visión prospectiva.	Realizar el proyecto de vida integrando los componentes personales, sociales y productivos del	20	13	Talleres reflexivos, Juego de Roles, Video-foro, Producción de textos escritos.	Aula polivalente y plan tecnológico	VIDEO BEAM COMPUTADOR TELEVISOR BAFLES
			Asumir responsablemente los criterios de preservación y conservación del medio ambiente y de desarrollo sostenible en el ejercicio de su desempeño laboral y social.	Formular soluciones que permitan reconocer el impacto ambiental de su	20	13	Talleres reflexivos, Juego de Roles, Video-foro, Producción de	Aula polivalente y plan	VIDEO BEAM COMPUTADOR TELEVISOR BAFLES
Ejecución	ue e interpretar pers	PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	Generar hábitos saludables en su estilo de vida para garantizar la prevención de riesgos ocupacionales de acuerdo con el diagnóstico de su condición física individual y la naturaleza y complejidad de su desempeño laboral	Sensibilizar en el autocuidado a través de cumplimiento de las normas y procedimientos de seguridad industrial y salud ocupacional, establecidos en la normatividad vigente.	40		Talleres reflexivos, Video-foro, exposiciones, Producción de textos escritos, Salidas Pedagógicas (Caminatas)	AULA CON BUENAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN Y ASEO, DOTADA DE TABLERO, PUPITRES O MESAS Y SILLAS SUFICIENTES DE	VIDEO BEAM COMPUTADOR TELEVISOR BAFLES
		PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y ORAL	IDENTIFICAR FORMAS GRAMATICALES BÁSICAS EN TEXTOS Y DOCUMENTOS ELEMENTALES ESCRITOS EN INGLÉS		13				

ANALISIS | PLANEACIÓN | EJECUCIÓN | Evaluacion | INSTRUCTIVO | EVALUACION

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

DENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: Actuación
- Código del Programa de Formación: 513507
- Nombre del Proyecto: La puesta en escena a través de la creatividad, incorporando lenguajes verbales y corporales
- Fase del Proyecto: Evaluación.
- Actividad de Proyecto: Calificar la aplicación de técnicas y herramientas en la interpretación del personaje.
- Competencia:
  - Interpretar personajes de acuerdo con los requerimientos del proyecto escénico.
  - Administrar los recursos del área de acuerdo con políticas de la organización.
  - Expresar lenguajes propios de las artes escénicas, de acuerdo con el proyecto artístico.
  - Manejar la voz de acuerdo con las técnicas y el proyecto escénico
  - Promover la interacción idónea consigo mismo, con los demás y con la
  - Naturaleza en los contextos laboral y social
  - Comprender textos en inglés en forma escrita y auditiva
  - Producir textos en inglés en forma escrita y oral.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - Aplicar criterios de evaluación según indicadores de ejecución presupuestal, plan de trabajo y políticas institucionales.
  - Evaluar elementos de la puesta en escena y trabajo corporal según requerimientos del proyecto creativo.

17. Garantizar el uso adecuado de los ambientes de formación

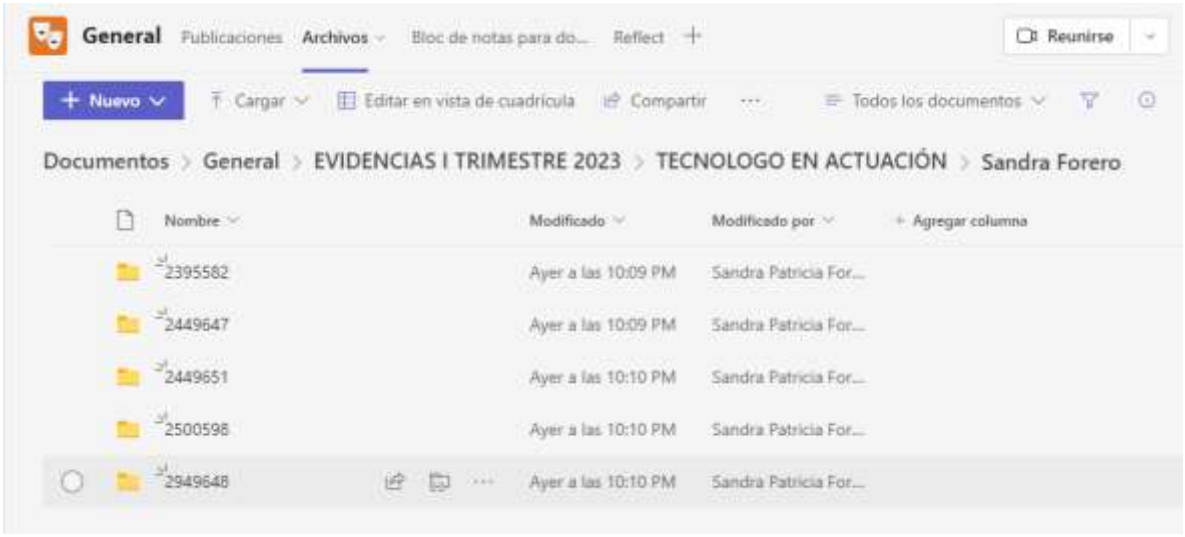


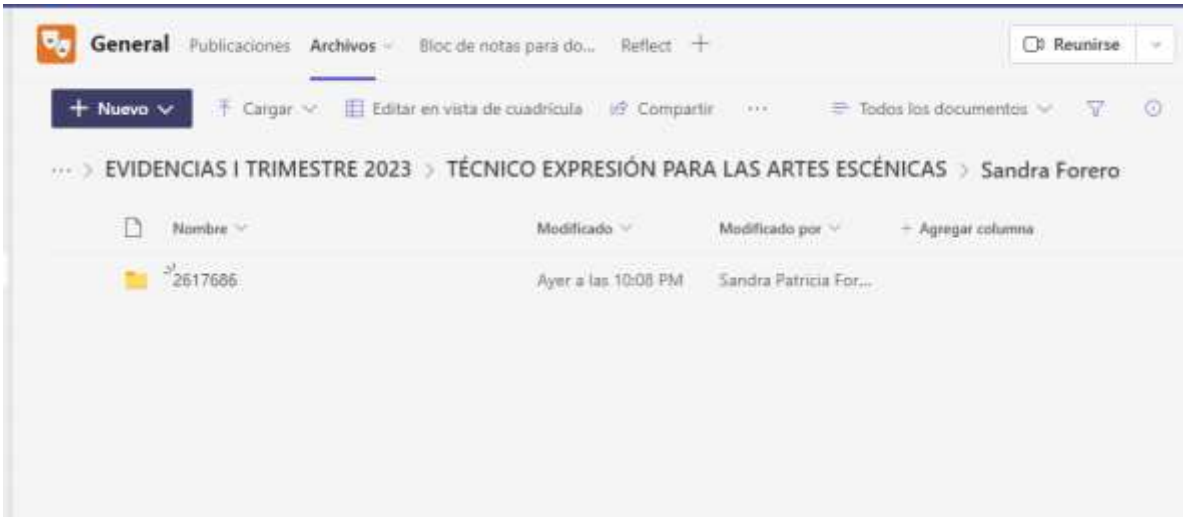


20. Asumir y utilizar sus propios medios técnicos para que el objeto contratado se cumpla a cabalidad.



21. Las demás actividades que de mutuo acuerdo con el Supervisor, sean asignadas al contratista con ocasión de la ejecución del objeto contractual o las demás que por ley le correspondan


General
Publicaciones
Archivos
Bloc de notas para do...
Reflect
Reunirse
Nuevo
Cargar
Editar en vista de cuadrícula
Compartir
Todos los documentos
Documentos > General > EVIDENCIAS I TRIMESTRE 2023 > TECNOLOGO EN ACTUACIÓN > Sandra Forero
Nombre
Modificado
Modificado por
Agregar columna
2395582 Ayer a las 10:09 PM Sandra Patricia For...
2449647 Ayer a las 10:09 PM Sandra Patricia For...
2449651 Ayer a las 10:10 PM Sandra Patricia For...
2500598 Ayer a las 10:10 PM Sandra Patricia For...
2949648 Ayer a las 10:10 PM Sandra Patricia For...


General
Publicaciones
Archivos
Bloc de notas para do...
Reflect
Reunirse
Nuevo
Cargar
Editar en vista de cuadrícula
Compartir
Todos los documentos
... > EVIDENCIAS I TRIMESTRE 2023 > TÉCNICO EXPRESIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS > Sandra Forero
Nombre
Modificado
Modificado por
Agregar columna
2617686 Ayer a las 10:08 PM Sandra Patricia For...