PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Quibdó – Choco, Junio de 2023

Señor (a)
PETRONA RENTERIA LUNA
SUPERVISOR(A)
CONTRATO No.CO1.PCCNTR. **4531775**
Coordinador Académica
Dependencia: Formación Titulada
Ciudad.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual mes Junio del año 2023

Referencia: No **4531775** del año 2023

CINDY MARCELA MOSQUERA LOPEZ, identificado con la cédula de ciudadanía No. **1.077.446.789** de Quibdó, en mi calidad de Contratista del SENA, en (Formación Titulada-complementaria) en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia No (**4531775**), a continuación, presento el Informe de actividades del mes de Junio objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija el valor de este contrato, la suma DIECIOCHO MILLONES SEICIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS CUARENTA Y NUEVE PESOS ($18.637.549) MCTE. Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Cinco pagos iguales correspondientes a los meses de marzo, abril, mayo y junio de 2023 por valor de TRES MILLONES MILLONES QUINIENTOS OCHENTA Y CUATRO MIL CIENTO CUARENTA Y CUATRO PESOS ($3.584.144) MCTE.; Cada uno b) un último pago correspondiente al mes de Julio de 2023 por valor de SETECIENTOS DIECISEIS MIL OCHOCIENTOS VEINTI NUEVE PESOS ($716.829). MCTE

Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo con el cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de AHORROS **N°.53614938419 de BANCOLOMBIA,** cuyo titular es el contratista.

Plazo: Será hasta el (06) de Julio de 2023.

OBJETO:
Prestar servicios personales de carácter temporales de Cincuenta y cuatro (54) instructores para orientar formación profesional en el nivel titulada, programada por el Centro de Recursos Naturales Industria y Biodiversidad del Choco para la vigencia 2023 en las ares temáticas definidas en el anexo 2.

Obligaciones Específicas: (Trascriba las obligaciones específicas del contrato, dentro del siguiente cuadro)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Establecer estrategias de enseñanza-aprendizaje-evaluaciónsegún el programa de formación profesional y el enfoque metodológico adoptado.	Continuamos avanzando y socializamos los conceptos de los referentes dancísticos en el folklor chocoano como Madolia de diego, Donaldo lozano, exposiciones individuales y grupales, trabajos escritos de las danzas afrocolombiana	Guía de aprendizaje
2	Orientar los procesos de enseñanza - aprendizaje, según lasnecesidades detectadas en los procesos de evaluación, metodologías de aprendizajes y programas curriculares vigentes.	Se realizó elaboración de guías de aprendiza, manejo del espacio, coreografia , puesta en escena para fernalia, vestuarios, pasos básicos para la contradanza y pasillo archivo del material utilizado en la formación	guía de aprendizaje. Taller
3	Programar las actividades de enseñanza-aprendizaje-evaluaciónde conformidad con los módulos de formación y el calendario institucional y el manual de procedimientos para la ejecución de acciones de formación profesional.	Trabajamos los contenidos de la guía de aprendizajes tanto para el instructor como de los aprendices, evaluamos con una puesta en escena las danzas aprendidas para determinar el alcance de los logros propuestos dentro de las competencias,	Formato de programación
4	Llevar el registro de evidencias de la actividad enseñanza aprendizajeen el portafolio personal, para cuando sea requerido.	Toma del registro fotográfico de cada una delas actividades realizadas durante el proceso .	Control de Asistencia y registros fotográficos
5	Reportar información académica y administrativa según las responsabilidades institucionales asignadas.	Presentación del Informe Mensual deActividades, mes de Junio 2023	Informe de Junio 2023
6	Apoyar las charlas informativas con especificaciones de los programas,	Disponibilidad para ejecutarlo cuando se requiera	Acciones en procesos

	así como el proceso de inducciónde aprendices.		
7	Evaluar la formación de los aprendices durante el procesoeducativo de acuerdo con el manual de evaluación vigente.	Desarrollo del procesoFormativo	PlataformaSofía Plus
8	Atender oportunamente los requerimientos del supervisor del contrato y presentar mensualmente los informes de ejecución del contrato.	Se asistió oportunamente a los requerimientos por parte de la supervisora	Actividades y Evidencias, Drive
9	Apoyar técnicamente en las evaluaciones de los procesos de adquisición de bienes y servicios, por el Conocimiento profesional contratado previa designación del Director Regional	Programa Titulada	Plataforma Sofía plus
10	Reportar 160 horas mes de laboresen la formación Titulada y/o complementaria	Se cumplió con la 160 horas en la formación	Plataforma Sofía plus
11	Aplicar al proceso de certificaciónde norma de competencia "Orientar formación Presencial deAcuerdo con Procedimiento Técnico y Normativo", según las normas que aplican a la función instructor.	Gestión y desarrollo del Técnico	Acción en proceso
12	. Las demás para el cabal cumplimiento del objetocontractual.	Acción en proceso	Acción en proceso
13	Reportar oportunamente las horas de gestor monitor de aquellos aprendices que cumplen la laboren los ambientes de formación.	Acción en proceso	Plataforma Sofía plus

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informeen el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No **9451982439** de la planilla aportes en línea periodo Mayo de 2023 (Decreto Ley2106 de 2019 – "Decreto Ley Antitrámites")

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI_NO__x_ he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (5) folios

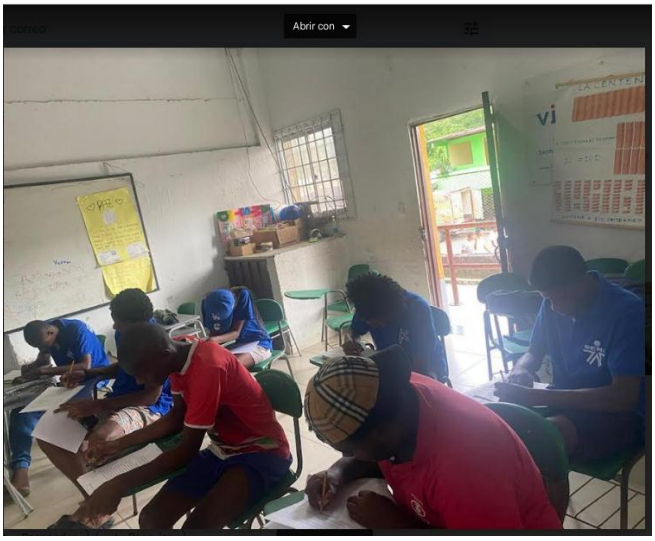
Cordialmente,

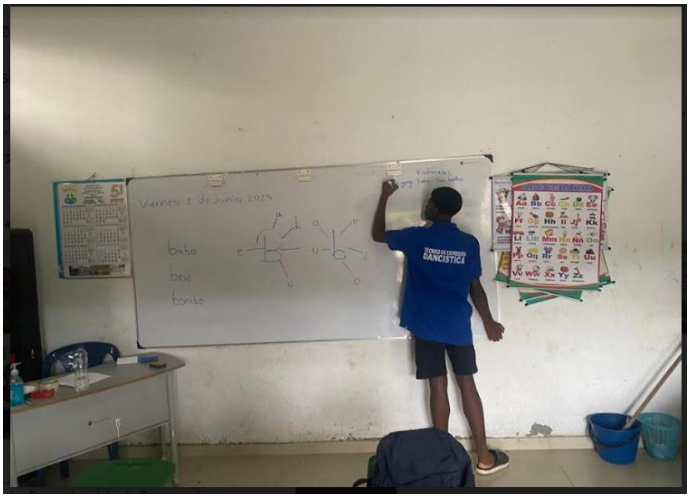
Firma
CINDY MARCELA MOSQUERA LOPEZ
Contratista
C.C. No. 1.077.446.789

Recibí a satisfacción:

Firma
PETRONA RENTERIA LUNA
SUPERVISOR(A)
CONTRATO No.CO1.PCCNTR.**4531775**
Coordinador Académica
Dependencia: Formación Titulada




Abrir con


bota
base
bomba




Sistema de Alarma
DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE QUIBDÓ

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

Denominación del Programa de Formación: INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO

Competencia: APLICAR INTERPRETACIÓN DE GÉNEROS DANCÍSTICOS DEMOSTRANDO DESTREZAS EN LA REALIZACIÓN DE SU INTERPRETACIÓN DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO A DESARROLLAR, PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.

Resultados de Aprendizaje Alcanzar: INTERPRETACIÓN DE GÉNEROS DANCÍSTICOS DEMOSTRANDO DESTREZAS EN LA REALIZACIÓN DE SU INTERPRETACIÓN DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO.

Duración de la Guía: Duración de la guía: 40 HORAS

2. PRESENTACIÓN

La **danza** es la **acción o manera de bailar**. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la **música** que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la **historia** de la humanidad.
Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Se desarrolla una actividad donde el aprendiz realiza las siguientes actividades: Movimiento corporal.
- Ritmo.
- Expresión corporal.
- Expresión facial.
- Espacio.
- Estilo.

Actividades de contextualización: El Instructor rescata las experiencias previas de los Aprendices como espectadores de danza, preguntando acerca de obras que han visto, si lo han hecho de manera directa o virtual, si conocen compañías o coreógrafos nacionales e internacionales, estilos de danza, y las diferencias entre ver este tipo de obras y otras actividades artístico-culturales en las que se baila. A continuación, observan, analizan y aprecian obras de danza en vivo o a través de un medio audiovisual, según las posibilidades. La selección de las obras debe basarse en criterios definidos; por ejemplo: que aporten pedagógicamente al aprendizaje, que tengan relación con el contexto sociocultural del establecimiento, que se relacionen con problemas o temas significativos a nivel local, nacional o global, o que les interesen a los aprendices

Ambiente Requerido: Salón social o para actividades culturales, accesorios e instrumentos.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Buscamos respuestas a interrogantes que tengan los aprendices	Partimos de conocimientos básicos que tengan los aprendices en Ritmo, Expresión corporal, Expresión facial. Espacio Estilo.	Formación visual por parte del Instructor.
Evidencias de Desempeño: Buscamos variables o condiciones cuyo estado permite inferir que el desempeño fue efectivamente logrado.	Reconoce la importancia Expresión Corporal dentro de la Danza para la vida practica y laboral para el desarrollo y buen desempeño de todo tipo de actividades que rodeen el entorno del Aprendiz	Lista de Chequeo en los procesos del Aprendiz GFPI-F-135 V01

Evidencias de Producto: Carpeta donde se guarda cada actividad de cada clase, creadas por cada uno de los aprendices donde se monta todas las evidencias trabajadas al finalizar Las clases.	Entrega de Resultados por parte de los aprendices basada en conocimientos adquiridos	Practica

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

La danza, expresión artística, manifestación del contexto cultural **todo lo que forma parte del entorno cultural, resultando significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano en específico**; la inclusión de la danza en la educación de niños, jóvenes y adultos.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

www.mincultura.gov.co www.flickr.com www. senavirtual.edu.co moxila http://dowersamoffice.blogspot.com/p/talleres-practics-word.html• http://www.ecorfan.org/congresos/3eranual/Introduccion%20a%20EXCEL%20Formulas%20y %20Fu• nciones.pdf

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**CINDY MARCELA MOSQUERA LOPEZ**	**INSTRUCTOR**	**TITULADA**	**JUNIO 2023**

8. **CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a laguía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: CINDY MARCELA MOSQUERA LOPEZ

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE RECURSOS NATURALES, INDUSTRIA Y BIODIVERSIDAD

FECHA INICIAL: 01/06/2023 00:00:00

FECHA FINAL: 30/06/2023 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2614437 - EXPRESION DANCISTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	EXPRESAR LENGUAJES PROPIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ARTÍSTICO.
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA
• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:	INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. RECONOCER LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS A PARTIR DE CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES.
2. RECONOCER LOS GÉNEROS DANCÍSTICOS A PARTIR DE CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES.
3. DISPONER EL CUERPO Y LA MENTE PARA LA DANZA A TRAVÉS DE UNA PRÁCTICA ORGANIZADA Y SISTEMÁTICA
4. EJECUTAR EL MOVIMIENTO DE UN GÉNERO DANCÍSTICO APLICANDO ELEMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS.

5. EVALUAR DESEMPEÑO TÉCNICO CORPORAL SEGÚN GÉNERO Y PROYECTO CREATIVO.

6. EVALUAR DESEMPEÑO TÉCNICO CORPORAL SEGÚN GÉNERO Y PROYECTO CREATIVO.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

APLICAR TÉCNICAS DE CULTURA FÍSICA PARA EL MEJORAMIENTO DE SU EXPRESIÓN CORPORAL, DESEMPEÑO LABORAL SEGÚN LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DEL ÁREA OCUPACIONAL.

ASUMIR ACTITUDES CRÍTICAS , ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS EN FUNCIÓN DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.

ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA.

ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS CRITERIOS DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y DE DESARROLLO SOSTENIBLE, EN EL EJERCICIO DE SU DESEMPEÑO LABORAL Y SOCIAL.

CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL.

DESARROLLAR PERMANENTEMENTE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

DESARROLLAR PROCESOS COMUNICATIVOS EFICACES Y ASERTIVOS DENTRO DE CRITERIOS DE RACIONALIDAD QUE POSIBILITEN LA CONVIVENCIA, EL ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS, LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.

GENERAR HÁBITOS SALUDABLES EN SU ESTILO DE VIDA PARA GARANTIZAR LA PREVENCIÓN DE RIESGOS OCUPACIONALES DE ACUERDO CON EL DIAGNÓSTICO DE SU CONDICIÓN FÍSICA INDIVIDUAL Y LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DE SU DESEMPEÑO LABORAL.

GENERAR PROCESOS AUTÓNOMOS Y DE TRABAJO COLABORATIVO PERMANENTES, FORTALECIENDO EL EQUILIBRIO DE LOS COMPONENTES RACIONALES Y EMOCIONALES ORIENTADOS HACIA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL.

GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES.

IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL.

INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES UNIVERSALES.

RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL DEL SENA

REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE SU PROYECTO DE VIDA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO Y CON VISIÓN PROSPECTIVA.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 131,60

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	131,60

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s:	0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00

INSTRUCTOR: CINDY MARCELA MOSQUERA LOPEZ

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE RECURSOS NATURALES, INDUSTRIA Y BIODIVERSIDAD