LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO . . RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN JURÍDICA** **CONTRATACIÓN** **INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
Versión: 0	Vigencia 09-2012

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Secretaría:	De deporte, recreación y cultura	**Dirección:**	Calle 6 # 9-16 Berlin, Pereira
Número del Contrato:	1674	**Informe No:**	1
Periodo al que corresponde el presente informe:	10 de agosto al 09 octubre	**Plazo de Ejecución:**	3 meses
Contratista:	Asociación cultural tropa teatro	**Interventor:**	Laura Daniela Martínez Hurtado

2. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES EJECUTADAS:

OBLIGACIONES PACTADAS/ALCANCES DEL CONTRATO (*)	ACTIVIDADES EJECUTADAS (**)	EVIDENCIAS / SOPORTES DE LA EJECUCIÓN DE LAS OBLIGACIONES (***)	OBSERVACIONES

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN JURÍDICA** **CONTRATACIÓN** **INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS PRESTACIÓN DE SERVICIOS**
Versión: 0	Vigencia 09-2012

ALCANCE 1 Ejecutar cumplidamente los recursos de acuerdo con la propuesta presentada y las condiciones exigidas y anexo de ajustes aprobados, el cual forma parte integral de este contrato.	Los recursos se ejecutaron de acuerdo al presupuesto solicitado y establecido en el ajuste de metas de esta manera: Ver anexo soportes financieros 1. Honorarios artistas nacionales: $1.000.000 2. Honorarios talleristas y docentes: $2.500.000 3. Honorarios equipo de realización y dirección: $1.500.000 4. Honorarios personal logístico: $1.000.000 5. Transporte local: $300.000 6. Carga y escenografía: $300.000 7: Hoteles y alojamiento: $700.000 8. Alimentación: $2.000.000 9. Hidratación: $300.000 10. Diseño y producción de piezas publicitarias: $495.568 Para un total de **$10.095.568**	Se anexa cuadro de relación de gastos	Ninguna

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ALCANCE 2 Garantizar la realización de las actividades planteadas que posibilitan el cumplimiento de las metas, en las fechas programadas, de conformidad con la propuesta y el presupuesto aprobado por la entidad, incluyendo la producción requerida para la ejecución, la gratuidad en la participación de la comunidad (los recursos no condicionan la realización ni comprometen la calidad de las manifestaciones artísticas, ni ocasionan ganancia alguna al gestor de los mismos y en caso de no ser ejecutados de la forma pretendida, el ejecutor devolverá los recursos al departamento y la entidad de reconocida idoneidad asume la ejecución de su peculio propio).	***Meta 1:*** *Desarrollar un laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena dirigido a formadores, multiplicadores, población en general, en los diferentes procesos artísticos haciendo acento en jóvenes entre 18 y 28 años.* El laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena inició con reuniones de planeación con el equipo de producción del laboratorio, encuentros de socialización con los talleristas que participaron del proyecto, y el plan operativo y logístico. En redes sociales de la asociación cultural tropa teatro, se realizó una convocatoria abierta por medio de videos, piezas publicitarias e invitaciones directas a grupos de teatro y artistas del departamento de Risaralda. La inscripción al laboratorio se hizo a través de un formato google donde se solicitaba información personal y experiencial en el campo de las artes escénicas, se solicitó carta de intención a los participantes. El criterio de escogencia de los participantes tuvo en cuenta la experiencia, edad, carta de intención y pertenecer algunos de los 14 municipios del departamento de Risaralda. Se inscribieron 33 personas, de las cuales se escogieron 22, a las cuales el proyecto permitió beneficiar. Se entregaron los resultados de la convocatoria a los beneficiarios del proyecto por medio de llamadas telefónicas y correos electrónicos. El proyecto proporcionó a todos los participantes la alimentación, hospedaje, asistencia al taller, traslados desde sus municipios de origen ida y vuelta hasta el parque consota de la ciudad de Pereira ***Meta 2:*** *Capacitar 14 personas multiplicadores, formadores y población en general en diferentes procesos artísticos del departamento de Risaralda, en herramientas para la puesta en escena.* **Lunes 8 de agosto**: **3 pm:** Se recogen a los participantes pertenecientes a los municipios del departamento de Risaralda en el terminal de transportes de Pereira, para ser llevados a las instalaciones del parque consotá donde se instalarán por dos noches y tres días. **7 pm: cena.**	Se anexa cuadro de desarrollo de actividades con evidencias fotográficas	Ninguna

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

	8 pm: Se dio la bienvenida a los participantes por parte de la asociación cultural tropa teatro con la presentación de la obra ***Quijote "espejo del hombre"*** en el auditorio Golondrinas del parque consotá, esta actividad fue el dispositivo pedagógico en el cual se indagó los siguientes dos días. **Martes 9 de agosto:** **7 am:** Desayuno. **8 am: CALENTAMIENTO**: Se inicia actividades con un entrenamiento corporal a cargo del maestro Robinson Cardona durante una hora, este espacio constó de la importancia de la concentración, manejo del espacio y la presencia escénica del actor y la actriz. **9 am: LA DIRECCIÓN:** Se emprendió la ejecución del primer taller (Frente escénico como lo hemos denominado) Este espacio estuvo a cargo del director de la asociación cultural tropa teatro. expuso la dirección escénica y de actores. En esta clase hablo tres temas fundamentales para la dirección: El estudio de la obra, la puesta en escena y la relación actor-director. **10:30 am:** Refrigerio. **11:00 am: LA INVESTIGACIÓN:** Se dio apertura al siguiente frente escénico, este taller estuvo a cargo de la maestra Maryury Ruiz, destacó la metodología investigación-creación, para la producción de piezas artísticas y de conocimiento en la obra de teatro. Se refirió a la investigación para la creación de la obra ***Quijote "Espejo del hombre"*** **12:30 pm:** Almuerzo. **2:00 pm:** Se iniciaron actividades, Calentamiento a cargo de Robinson Cardona. El grupo se encuentra en círculo para cantar y caminar por el espacio. **2:30 pm: LA DRAMATURGIA** Se dio inicio al taller del maestro Diego Zabala. En este espacio se expuso la creación del texto dramático de la obra ***Quijote "Espejo del hombre"***. Se explicaba la diferencia entre fabula y argumento. La línea de acción que tiene el personaje, tiempo escénico, el tiempo diegetico, tiempo ficción, donde todo es posible.		

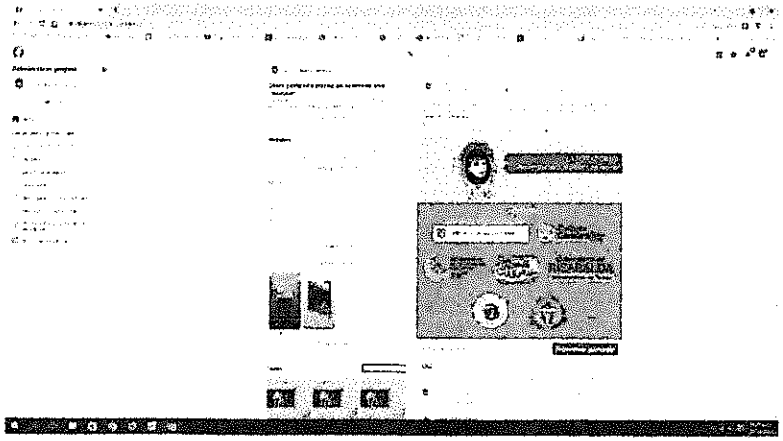
LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

	Se hizo la actividad de inventario Caótico como dispositivo creativo y el lápiz que dispara, donde los participantes escribieron a partir de pautas que lanzaba el maestro. Por último, los participantes terminaron el taller en un ejercicio colectivo donde todos leían el resultado de su escritura y componían imágenes corporales con referentes pictóricos como El Bosco y Doré. **4: 00 pm:** Refrigerio. **4:30 pm: EL ACTOR CREADOR:** Este taller estuvo a cargo del maestro Robinson Cardona, expuso el concepto de actor integral y actor creador. Este taller estaba fundamentado en la premisa: Como el actor puede producir su propio material creativo. Se exploraron movimientos corporales con la premisa empuje, desequilibrio, caída y amortigüe, que posteriormente se convirtió en partituras corporales. Los participantes le anexaron textos tomados del resultado del taller anterior, dramaturgia y hacían una composición corporal para ser mostrados a todos los participantes. **7 pm:** Cena. **8 pm: LOS OBJETOS:** Este taller estuvo a cargo del maestro Jonathan Rodríguez, se expuso la creación de los objetos y marionetas de la obra ***Quijote "espejo del hombre".*** Los participantes observaron las marionetas y se adentraron en el concepto de la retórica de la imagen y el objeto poético y simbólico. ***Meta 3:*** *Realizar un taller de gestión cultural para los participantes del "laboratorio elementos parala puesta en escena"* **Miércoles 10 de agosto:** **7 am:** Desayuno. **8 am:** Se inició en el auditorio golondrinas del parque consotá, los maestros Alonso Mejía y Robinson Cardona. Este espacio de entrenamiento actoral buscó la importancia de la conciencia y la relajación corporal a la hora de actuar. Se indaga la importancia de la respiración para la voz hablada y cantada.		

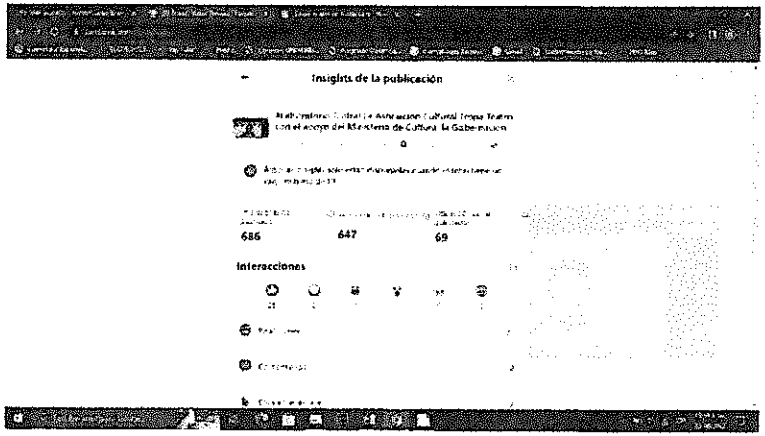
LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

	Este espacio estuvo a cargo de Robinson Cardona, contaba la experiencia de la creación de la obra ***Quijote "espejo del hombre".*** Se expuso el concepto de música diegetica, extradiegetica y música incidental. Se desarrolló un ejercicio corporal para indagar y explorar música con el cuerpo. **10:30 am:** Refrigerio. **11 am: GESTIÓN DE PROYECTO:** Este taller estuvo a cargo del maestro Jairo Higuita, aportó herramientas conceptuales para la formulación de proyectos culturales, se desarrolló un ejercicio para identificar problemáticas y posteriormente formular los objetivos que la problemática requería. **12:30 pm:** Cierre de actividades y del laboratorio departamental ***elementos para la puesta en escena.*** Todos los participantes en círculo daban sus apreciaciones acerca de los talleres.		
ALCANCE 3 Incluir en la realización de las actividades planteadas las autorizaciones, permisos, y demás trámites requeridos, con el fin de garantizar tanto la seguridad material de los asistentes a la manifestación como el acatamiento al ordenamiento jurídico nacional, así como el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad, en caso de presentarse alguna actividad de carácter presencial	Todas las actividades se desarrollaron con los protocolos de bioseguridad. Uno de los requisitos del laboratorio departamental era tener el esquema completo de vacunación covid 19.	Asistencias, fotografía, testimonios y encuestas	Ninguna

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ALCANCE 4 Ubicar de forma permanente y visible la imagen aprobada del departamento de Risaralda, en el lugar o medios donde se realice la actividad.	Se realizan las piezas publicitarias para la difusión del proyecto "Elementos para la puesta en escena" en los medios digitales de la organización, dando uso adecuado y visibilizando el logo y el apoyo económico de la Gobernación de Risaralda 	Asistencias, fotografía, testimonios y encuestas	Ninguna
ALCANCE 5 Asumir la correcta ejecución de todas las actividades pactadas, incluidas en el objeto y alcances del contrato, poniendo a disposición del programa de interés público a ejecutar, toda la capacidad técnica, infraestructura física, económica, administrativa, logística y operacional necesaria para que se cumpla el fin del contrato.	Todas las actividades propuestas y aceptadas por la gobernación de Risaralda se llevaron a cabo, incluyendo la gestión de la infraestructura pertinente para el buen desarrollo del proyecto.	Asistencias, fotografía, testimonios y encuestas	Ninguna

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ALCANCE 6 Realizar los procesos de convocatoria y socialización requeridos en el marco de la ejecución del programa de interés público.	Se realizó convocatoria abierta en todo el departamento por medio de redes sociales de la asociación cultural tropa teatro. Link: https://www.facebook.com/tropateatro/videos/499845058568016 Link redes: https://www.facebook.com/photo/?fbid=475900214540392&set=pb.100063612525046.-2207520000.. https://www.facebook.com/tropateatro/photos/a.539443759391153 3/5394437533911539/  	Asistencias, fotografía, testimonios y encuestas	Ninguna
ALCANCE 7 La Entidad deberá cumplir con la normatividad y reglamentación vigente relacionada con Derechos de Autor y conexos, si al ejecutar el objeto de este contrato hubiera lugar a ello.	Este proyecto no requiere derechos de autor.		Ninguna

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN JURÍDICA** **CONTRATACIÓN**
Versión: 0	**INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS PRESTACIÓN DE SERVICIOS** Vigencia 09-2012

ALCANCE 8 Presentar al supervisor el informe final de ejecución, en un término no superior a diez (10) días hábiles, sin exceder el quince (15) de diciembre de 2022, contados a partir de la fecha de finalización del proyecto según cronograma, y subsanar en un término no superior a tres (3) días calendario en caso de ser requerido por el supervisor del contrato, en el formato diseñado por la Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura para este fin, que deberá contener como mínimo.	Se entrega copia física y digital del informe final con sus respectivas evidencias y soportes financieros. Se entrega 1 cd con el soporte de evidencias.	Asistencias, fotografía, testimonios y encuestas	Ninguna

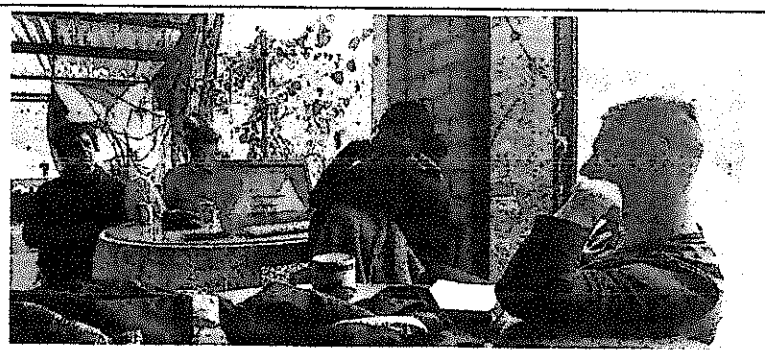
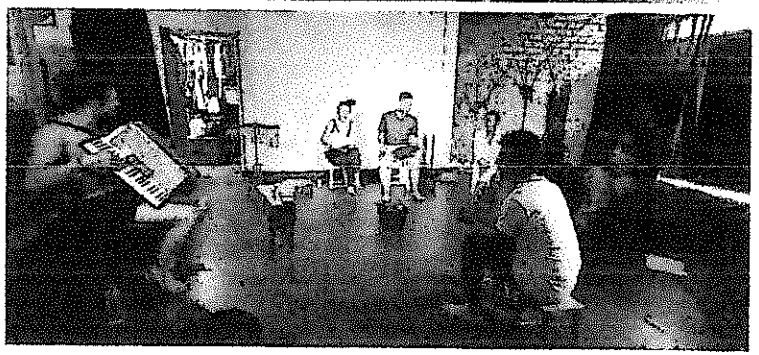
*Defina uno a uno las obligaciones o compromisos definidos en el contrato.
** Describa claramente las actividades ejecutadas.
*** Defina y anexe si es pertinente, los registros que evidencian el cumplimiento de las obligaciones o compromisos.

Diego Julian Zabala Vargas

NOMBRE CONTRATISTA
Diego Julian Zabala Vargas
C.C. 10.007.130 de Pereira

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

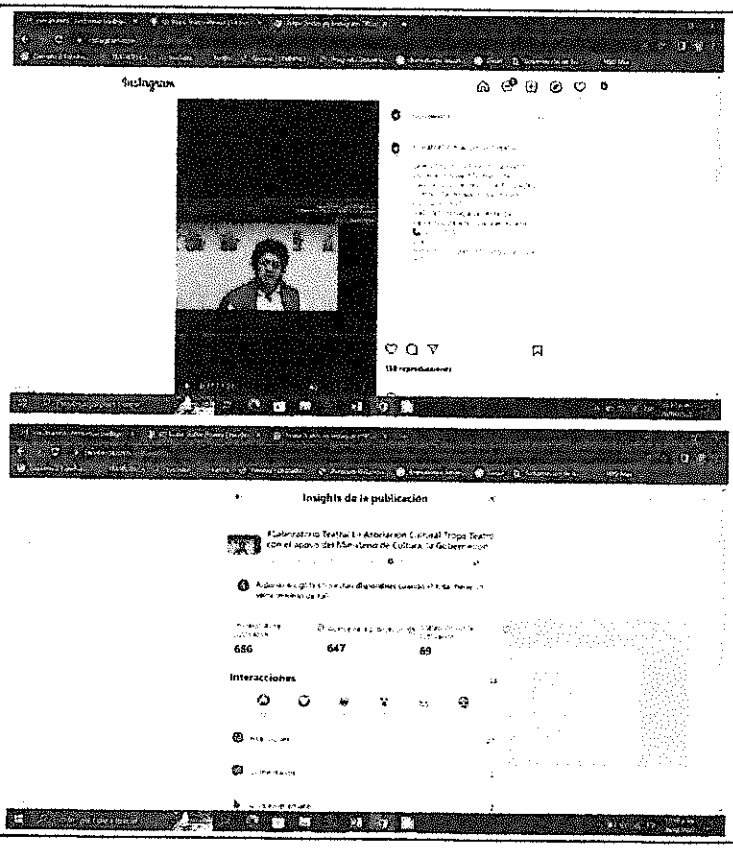
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
11-08-2022 al 13-08-22	Dosquebradas	Planeación con el equipo de producción del laboratorio, conceptual y contenidos del laboratorio con los talleristas y operativa y logística. Se realizaron encuentros de planeación metodológica y de contenidos específicos, se determinaron las responsabilidades para cada tallerista (investigación, dirección, música, objetos y dramaturgia) para el desarrollo del laboratorio teatral.	 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

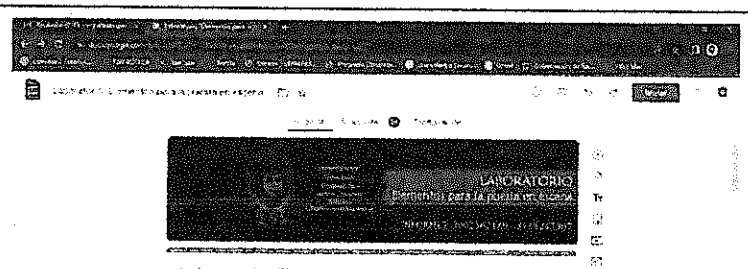
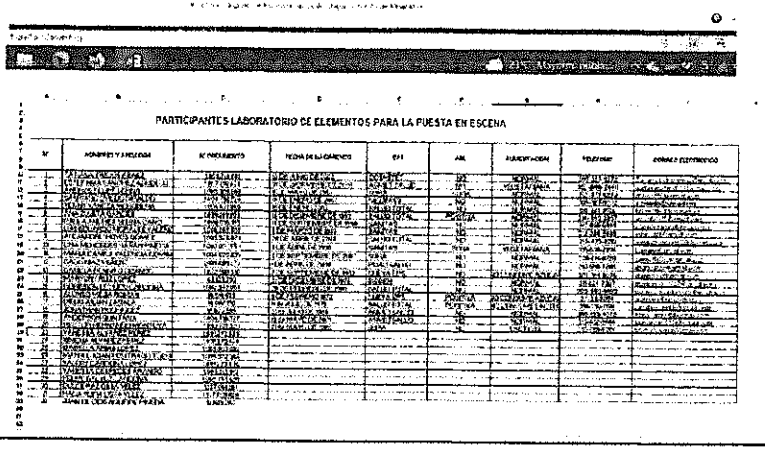
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
14-08-22 al 29-08-22	Risaralda	Difusión y convocatoria del laboratorio. El laboratorio departamental realizó convocatoria abierta a todos los artistas del Departamento, a través de una estrategia de comunicaciones que estaba compuesta por vídeos, piezas gráficas, invitaciones personalizadas a través de correo electrónico a los grupos de teatro de Risaralda.	

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

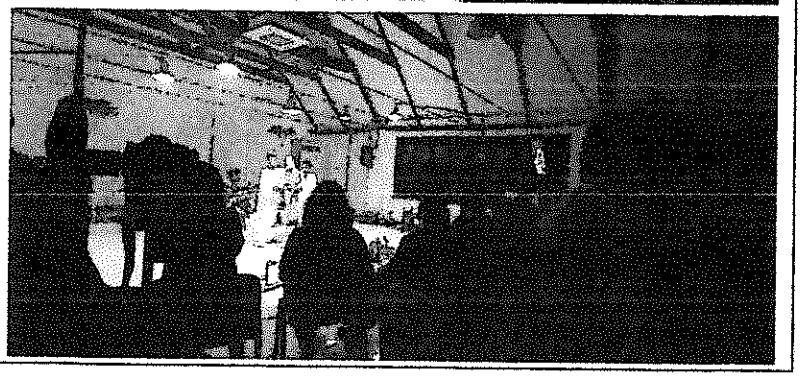
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
31-08-22	Risaralda	Inscripción y selección de participantes. Se realiza un formulario de inscripción en el cual se solicitan los datos personales y carta de intención, expresando la motivación para participar del Laboratorio teatral. Se inscribieron aproximadamente 30 personas, de las cuales se seleccionaron 14 participantes con trayectoria y pertenecientes a grupos activos de teatro del Departamento. Esta selección se hizo pensando en fortalecer los procesos creativos que lleva cada persona en su Municipio.	 Laboratorio "Elementos para la puesta en escena". 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

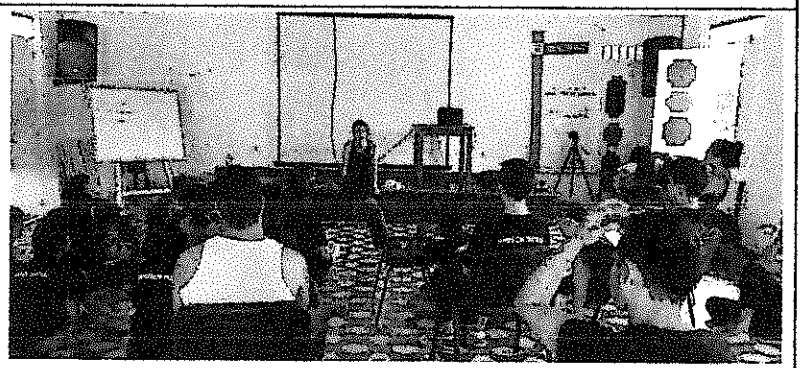
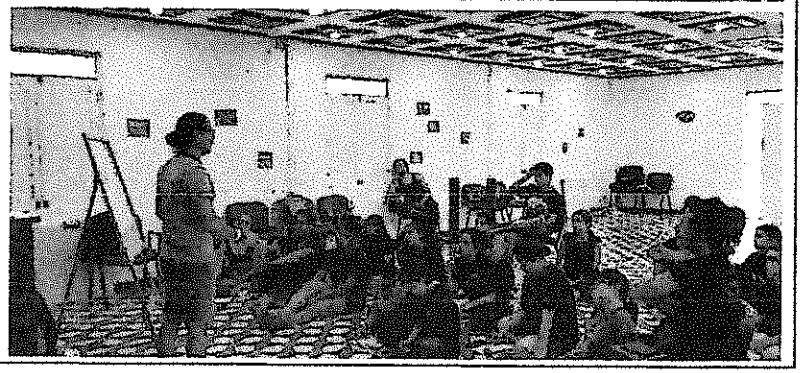
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
01-09-2022	Parque Consotá	Instalación del laboratorio con los asistentes: Se realiza la presentación de la obra " **Quijote - Espejo del hombre",** para dar la bienvenida a los participantes; la obra sería el dispositivo pedagógico para desarrollar el laboratorio. Valor ejecutado: Honorarios de artistas nacionales $1.000.000 Pago a Hector Montoya	 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

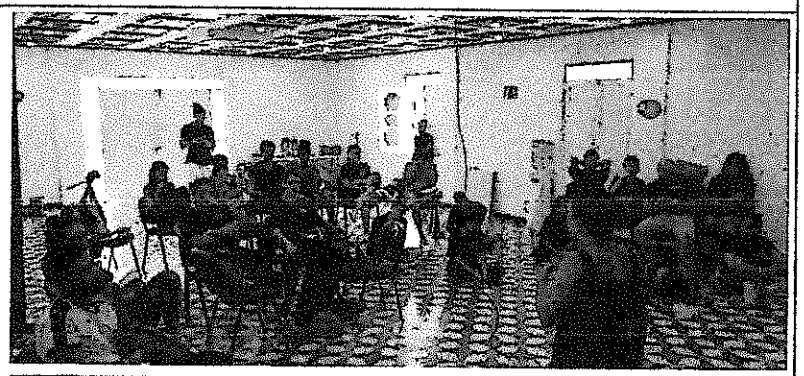
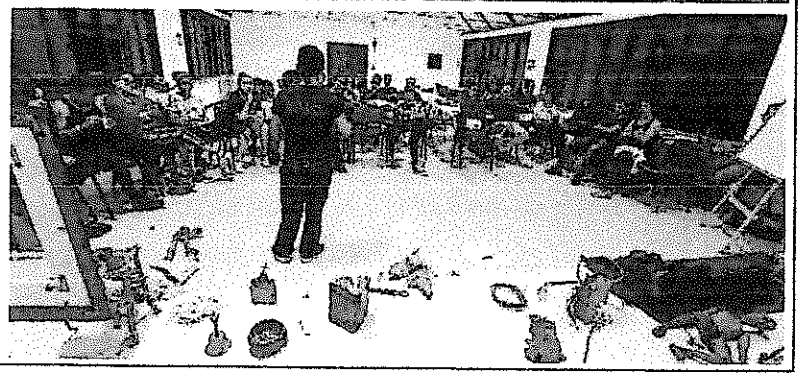
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
02-09-2022	Parque Consotá	Se realizan 6 talleres teórico-prácticos para desarrollar los ejes temáticos del laboratorio: la investigación, la dirección, el actor creador, la música, los objetos y la dramaturgia. Cada taller tuvo duración de 2 horas, en el cual se exponen referentes y técnicas de trabajo, así como compartir la experiencia de creación de la Obra "Quijote - Espejo del Hombre". Valor ejecutado: Honorarios de talleristas y formadores $2.500.000 Pago a Jairo Higuita Pago a Maryury Ruiz Pago a Robinson Cardona Pago a Johnathan Rodriguez Pago a Diego Zabala	 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
			 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022			
Fecha	**Lugar**	**Actividad**	**Registro Fotográfico**
			 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

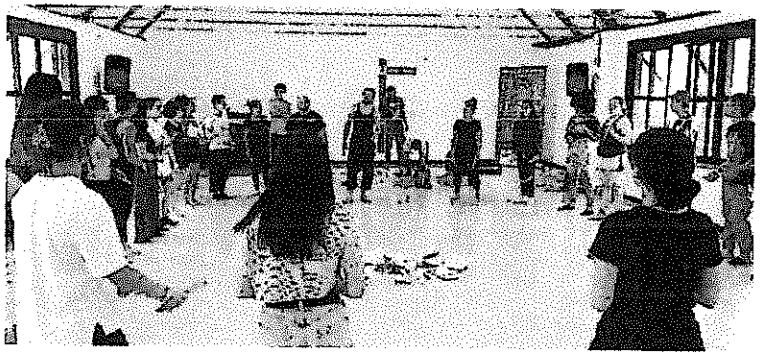
Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
03-09-2022	Parque Consotá	Se realiza 1 taller de gestión cultural para artistas, con el fin de potenciar las formas de generar recursos y experiencias a través de proyectos y convocatorias del Ministerio de Cultura, Secretarías departamentales, locales y demás. El exponente fue Jairo Higuita, docente y gestor cultural que tiene conocimientos y experiencias culturales desde hace más de 10 años.	

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

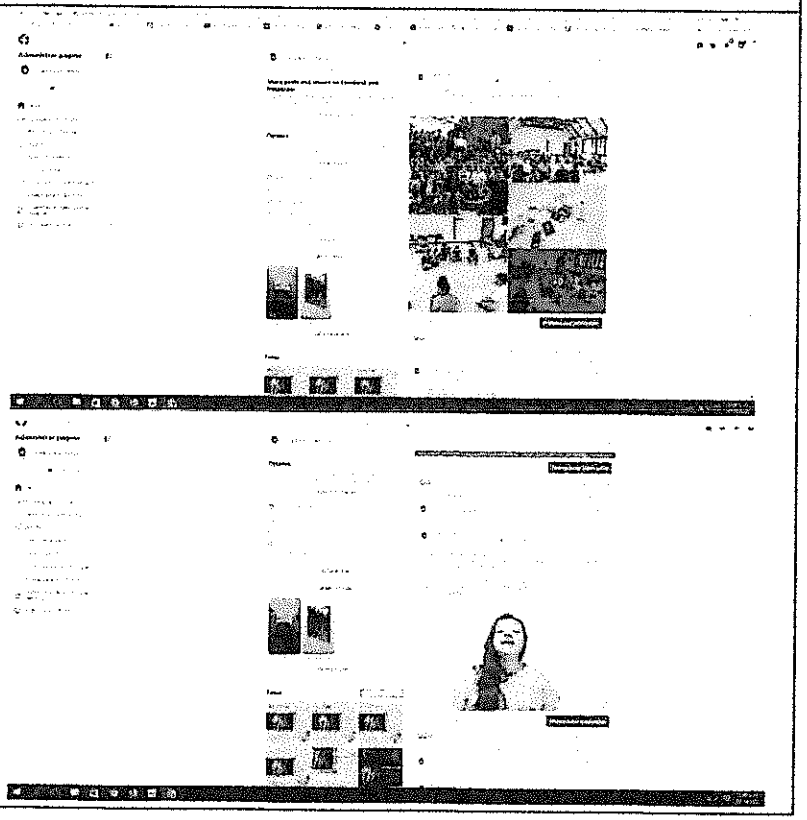
Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022			
Fecha	**Lugar**	**Actividad**	**Registro Fotográfico**
			 

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

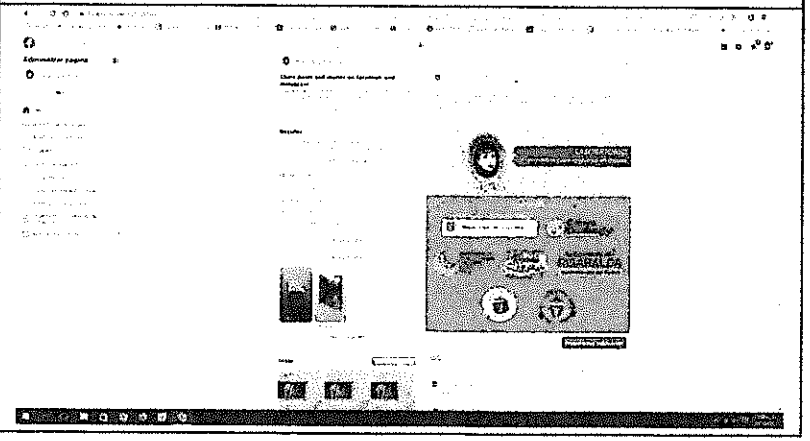
Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022

Fecha	Lugar	Actividad	Registro Fotográfico
10-10-2022	REDES SOCIALES	Socialización y divulgación de las actividades a través de medios de comunicación (radio, televisión) y/o virtuales. Se difunde la estrategia comunicacional a través de Facebook, Instagram y WhatsApp.	

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Gobernación de Risaralda	**Departamento de Risaralda** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **informe de actividades contratistas prestación de servicios** **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**
Versión: 0	Vigencia 07/2018

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2022			
Fecha	**Lugar**	**Actividad**	**Registro Fotográfico**
			

Diego Julian Zabala Vargas

DIEGO JULIAN ZABALA VARGAS

C.C. 10.007.130

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL CICLO VITAL
Versión.3	Vigencia:02-2018

CONSOLIDADO CICLO VITAL

POBLACIÓN PRIORITARIA BENEFICIADA:

DISCAPACITADOS		VÍCTIMAS		LGTBI		MUJER CABEZA DE HOGAR		INDÍGENA		AFRO		DESPLAZADOS		Otro (reintegrados, entre otros)		TERRITORIALIDAD			
																Urbano		Rural	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
-	-	1	-	2	1	-	-	1	-	-	1	1	-	-	-	11	16	2	1

CONSOLIDADO:

NIÑOS				ADOLESCENTES (13 a 17 años)		JÓVENES (18 a 26 años)		ADULTOS (27 a 60)		ADULTOS MAYORES +60 años	
Primera Infancia (0-5 años)		Infancia (6 -12 años)									
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
-	-	-	-	1	8	4	5	8	4	-	-
TOTAL: 30											

LUGAR: PARQUE CONSOTÁ- COMFAMILIAR RISARALDA

ÁREA ARTÍSTICA: TEATRO

MUNICIPIO: PEREIRA

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO: 15- 09-2022

FIRMA CONTRATISTA: Diego Julian Zabala Vargas

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:	LABORATORIO DEPARTAMENTAL "ELEMENTOS PARA LA PUESTA EN ESCENA"	LUGAR DE LA ACTIVIDAD:	ZONA RURAL
RESPONSABLE	ASOCIACION CULTURAL TROPA TEATRO	FECHA:	9/3/2022
PROCESO O SUBPROGRAMA			

AREA	NOMBRES	APELLIDOS	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DE DOCUMENTO	MUNICIPIO	TERRITORIALIDAD	BARRIO/ VEREDA Y/O CORREGIMIENTO	DIRECCION DE RESIDENCIA	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	FORMACIÓN ACADEMICA	GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL	GENERO	RANGOS DE EDAD	ESTRATO SOCIOECONÓMICO	OBSERVACIONES
EVENTOS																
	TATIANA	TREJOS PEREZ	CEDULA	1.094.719.491	DOSQUEBRADAS	URBANA	EL PROGRESO	MZ A CS 7	325-375-9377	[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	FEMENINO	18 A 28 AÑOS	2	
	ESTEFANIA	SANCHEZ AGUDELO	CEDULA	1.007.216.474	PEREIRA	URBANA	BELEN UMBRIA	BELEN DE UMBRIA	312-845- 2449	[illegible]		MESTIZO	FEMENINO	18 A 28 AÑOS	2	
	ANDRES	FELIPE SERNA	CEDULA	1.088.308.664	BELEN DE UMBRIA	URBANA	BELEN DE UMBRIA	BELEN DE UMBRIA	3124776873	[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
	SANTIAGO	OVIEDO GIRALDO	CEDULA	1004754198	LA VIRGINIA	URBANA	LA ERMITA	VIRGINIA		[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	MASCULINO	18 A 26 AÑOS	3	
	ANA MARIA	ZULETA GARCES	CEDULA	1090149953	SANTUARIO	URBANA	SANTUARIO	SANTUARIO		[illegible]	TECNICO	MESTIZO	FEMENINO	27 A 60 AÑOS	3	
	YENI VANEZA	MOSQUERA RESTREPO	CEDULA	1004471989	SANTUARIO	URBANA	SANTUARIO	SANTUARIO		[illegible]	TECNICO	AFRO	FEMENINO	18 A 26 AÑOS	3	
	LUIS EDUARDO	MORALES VALENCIA	CEDULA	1088262938	DOSQUEBRADAS	URBANA	DDOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS		[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	4	
	PAULA ANDREA	SERNA CANO	CEDULA	1088925185	DOSQUEBRADAS	URBANA	DOSQUEBRIADAS	DOSQUEBRADAS		[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	FEMENINO	18 A 29 AÑOS	3	
	MARIA CAMILA	VALENCIA DOMINGUEZ	CEDULA	1004470535	DOSQUEBRADAS	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS		[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	FEMENINO	18 A 26 AÑOS	3	
	JUAN DE DIOS	AGUIRRE PINEDA	CEDULA	18592283	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA		[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
	DAGO ROBERTO	NIAZA BAENA	CEDULA	1004699277	MISTRATO	URBANA	MISTRATO	MISTRATO	3105587505	[illegible]	TECNICO	MESTIZO	MASCULINO	18 A 26 AÑOS	2	
	DARWIN STIVEN	GIRALDEZ ARIAS	CEDULA	1004040451	PEREIRA	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS		[illegible]	TECNICO	MESTIZO	MASCULINO	18 A 25 AÑOS	2	
	LAURA CAMILA	LARGO LOPEZ	CEDULA	1004054475	PEREIRA	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS		[illegible]	PREGRADO	MESTIZO	FEMENINO	18 A 26 AÑOS	2	
	LINA MERCEDES	GAÑAN PINEDA	CEDULA	1004903553	DOSQUEBRADAS	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3155307834	[illegible]		INDIGENA	FEMENINO	27 A 60 AÑOS	2	
13	DANIELA	TRENCFO OSANDO	CEDULA	1088295510	OTRO	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3206460748	[illegible]	TECNICO	MESTIZO	FEMENINO	27 A 60 AÑOS	3	
14	MARYURY	RUIZ LOPEZ	CEDULA	42162763	PEREIRA	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3006236180	MARYURYRUIZ27@G	PREGRADO	MESTIZO	FEMENINO	27 A 60 AÑOS	3	
15	ROBINSON ESTIBEN	CARDONA	CEDULA	1087097624	DOSQUEBRADAS	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3046284088	ROBINSONCARDONA	TECNICO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
16	ALONSO	MEJIA ROMAN	CEDULA	1851/0636	DOSQUEBRADAS	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3113118054	ALOTROPA@HOTMAI	TECNICO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
17	DIEGO JULIAN	ZABALA VARGAS	CEDULA	10007136	PEREIRA	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3103901186	TROPATEATROPERE	PREGRADO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
18	JONATHAN	RODRIGUEZ	CEDULA	18523999	DOSQUEBRADAS	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3046584982	NANOANTE@HOTMAI	TECNICO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
19	ANDERSON	TUNTANA	CEDULA	1088471977	PEREIRA	URBANA	DOSQUEBRADAS	DOSQUEBRADAS	3122116054	TROPATEATROPERE	TECNICO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
20	HECTOR HERNADO	MONTOYA	CEDULA	1088221320	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	3107866364	TROPATEATROPERE	PREGRADO	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	
23	VANESSA	ALVAREZ PEREZ	TARJETA IDENTIDAD	1091272686	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	18 A 28 AÑOS	2	
24	XIMENA ALVAREZ PEREZ	ALVAREZ PEREZ	TARJETA IDENTIDAD	1091273478	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
25	ISABELLA	ARIAS LOPEZ	TARJETA IDENTIDAD	1089953692	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
26	MARIA LUCIANA	BUITRAGO TOBON	TARJETA IDENTIDAD	1089993268	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
27	VALERY	CARDONA LOPEZ	TARJETA IDENTIDAD	1091273439	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
28	VANESSA	CESPEDES ARANGO	TARJETA IDENTIDAD	1093213813	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
29	FELIPE	GALVEZ CARDONA	TARJETA IDENTIDAD	1055750029	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
30	DULCE PAZ	OSSA VELEZ	TARJETA IDENTIDAD	1137061261	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	MASCULINO	13 A 17 AÑOS	3	
31	NADA SOFIA	OSSA VELEZ	TARJETA IDENTIDAD	1137059828	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	FEMENINO	13 A 17 AÑOS	3	
32	JUAN DE DIOS	AGUIRRE PINEDA	CEDULA	18592283	SANTA ROSA	URBANA	SANTA ROSA	SANTA ROSA	ACTORESUNIDOSJD	@HOTMAIL.COM	SECUNDARIA	MESTIZO	MASCULINO	27 A 60 AÑOS	3	

EN EL MOMENTO DE DILIGENCIAR EL FORMATO POR FAVOR ASEGURESE DE:

1. Diligenciar todo el formato en letra ARIAL 11
2. Diligenciar todo el formato en letra MAYUSCULA
3. Diligenciar todo el formato sin TILDES
4. Escribir los NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS de la persona beneficiada en la casillas ASIGNADAS
5. Especificar el ÁREA al cual PERTENECE, MUSICA, DANZA, TEATRO, ARTES APLICADAS, ETC..
6. Especificar el MUNICIPIO
7. Especificar si es ZONA URBANA O RURAL en el que se realiza la INTERVENCIÓN
8. Registrar de manera precisa según los RANGOS DE EDAD la población beneficiada
9. Registrar de manera precisa las personas beneficiadas por rango de edad según el GENERO "FEMENINO, MASCULINO"
10. Registrar de manera precisa a que GRUPO POBLACIONAL O ETNIA pertenece la persona PERSONA beneficiada

OJO: RECUERDE QUE LOS REGISTROS ESTADÍSTICOS SE HARAN DE ACUERDO A LA POBLACIÓN BENEFICIADA.
OJO: NO AGREGAR O QUITAR CELDAS EN EL CABEZADO O AL FINAL
OJO: REVISE LAS OPCIONES CON LISTA DESPLEGABLE ,PROCESO, AREA, TIPO DE DOC, MUNICIPIO, TERRITORIALIDAD, FORMACION ACADEMICA, GRUPO ETNICO O POBLACIONAL, GENERO, RANGO DE EDAD

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

RELACIÓN DE GASTOS

Actividad (financiada con recursos de gobernación de Risaralda)	**Beneficiario**	**Valor total**	**Actividad** (financiada con recursos propios)	**Beneficiario**	**Concepto**	**Valor total**
Honorario talleristas y formadores	Diego Julián Zabala	$500.000	Honorario talleristas y formadores	Diego Julián Zabala	Actor y tallerista	$1.000.000
Honorario talleristas y formadores	Robinson Cardona	$500.000	Honorario talleristas y formadores	Robinson Cardona	Actor y tallerista	$1.000.000
Honorario talleristas y formadores	Johnathan Rodríguez	$500.000	Honorario talleristas y formadores	Johnathan Rodríguez	Actor y tallerista	$1.000.000
Honorario talleristas y formadores	Maryury Ruiz	$500.000	Honorario talleristas y formadores	Maryury Ruiz	Actor y tallerista	$1.000.000
Honorario talleristas y formadores	Jairo Higuita Quiñones	$500.000	Honorario talleristas y formadores	Héctor Hernando Montoya	Actor y tallerista	$1.000.000
Honorarios artistas nacionales	Héctor Hernando Montoya	$1.000.000				
Honorarios dirección	Alonso Mejía	$1.500.000	Honorarios equipo de dirección y realización	Alonso Mejía Román	Dirección general	$1.400.000
Hospedaje	Jhon Eddierth García	$700.000				
Honorario personal logístico	Anderson Quintana	$1.000.000	Honorario personal logístico	Anderson Quintana	Logística	$600.000
Transporte local	Julián Montoya	$300.000	Transporte local	Alexander Gonzales	Transporte local	$900.000
Carga y escenografía	Julián Montoya	$300.000				
Alimentación	Jonny Leandro Ruiz López	$1.000.000	Alimentación	Jonny Leandro Ruiz López	Alimentación	$1.092.000
	Jorge Villareal	$1.000.000				
Hidratación y refrigerios	Natalia Castaño	$300.000	Hidratación y refrigerios	Natalia Castaño	Refrigerios	$300.000
Diseño y realización de piezas publicitarias	Daniela Rengifo	$495.588	Diseño y realización de piezas publicitarias	Daniela Rengifo	Diseño de piezas publicitarias	$600.000
	Total	**$10.095.588**			**Total**	**$9.892.000**

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

LA SUSCRITA CONTADORA PUBLICA DE LA ASOCIACION CULTURAL TROPA TEATRO, IDENTIFICADO CON NIT: 900.625.609-2

CERTIFICA:

Que la empresa ha cumplido durante los seis meses anteriores a la fecha de entrega de la presente certificación, con los pagos al Sistema General de Seguridad Social Integral (salud, pensiones y riesgos profesionales) y con los aportes parafiscales correspondientes a todos los empleados vinculados por contrato de trabajo por lo que declaro que se encuentra a paz y salvo con las Empresas Promotoras de Salud – EPS, Sociedades Administradoras de Fondos de Pensiones y Cesantías – AFP, Administradoras de Riesgos Profesionales – ARP, Cajas de Compensación Familiar, Instituto de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje.

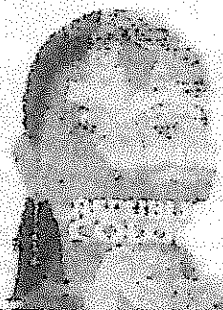
La presente certificación se expide en Pereira a los quince (15) días del mes de noviembre de 2022.

MARTA YESENIA GIRALDO JARAMILLO
Contadora Pública
T.P. 225716-T

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 42.136.350
GIRALDO JARAMILLO
APELLIDOS
MARTA YESENIA
NOMBRES



VALIDA UNICAMENTE PARA
CERTIFICACION PAGO PARAFISCALES
OCTUBRE-NOV-15-2022



FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO 14-ENE-1980
PEREIRA
(RISARALDA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.59	O+	F
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

20-ENE-1998 PEREIRA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

A-2400100-00197587-F-0042136350-20091117 0018052211A 1 4540102496

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508688-A

Registraduría de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

225716-T



MARTA YESENIA
GIRALDO JARAMILLO
C.C. 42136350
RES. INSCRIPCION 136 DEL 17/02/2017
UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

OSCAR EDUARDO FUENTES PEÑA
DIRECTOR GENERAL

229764 **243281**

VALIDA UNICAMENTE PARA CERTIFICACION DE PAGO PARAFISCALES OCTUBRE. NOV-15-2022

Diseñado por Fiduciaria S.A. 17/08/14 10:17

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL | JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como Contador Público de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990. Es personal e intransferible.

Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta comunicarse al PBX: (57)(1) 6444450 o devolverla a la UAE Junta Central de Contadores a la Calle 96 No. 9 A – 21 Bogotá D.C.

FIRMA

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408З9-472611-0008508б8-A

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

9 B 7 D 0 0 4 D Z 0 6 Z 8 B C F

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **MARTA YESENIA GIRALDO JARAMILLO** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 42136350 de PEREIRA (RISARALDA) Y Tarjeta Profesional No 225716-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS **********
****
****

Dado en BOGOTA a los 3 días del mes de Octubre de 2022 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

EVIDENCIAS

Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena

PROYECTO

Asociación Cultural Tropa Teatro

AGRUPACIÓN

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

La idea con este ejerció es construir desde el caos, la organización por ideas o clinámenes que toman forma y van ganando una coherencia, partiendo siempre desde los imaginarios personales de cada participante. Ganada esta atmosfera de textos cruzados, se les pidió ir leyendo cada uno de los escritos, quien leía iba subiendo el volumen mientras los otros continuaron leyendo.

El ejercicio continúo ganando fuerza en la medida en la que a esos textos se les fueron calcando las poses mimadas de las imágenes del Bosco; esto hacia reconfigurar cualquier idea pre-concebida, por el contrario, el fluir de frases y palabreos nunca cesó.

Para cerrar esta parte se enlaza el discurso con el desmontaje, ya que aquí podemos explicar las formas en las que tropa teatro compuso imágenes para la obra del Quijote. Se amplían horizontes con otros pintores como Dalí, Rembrandt, Velásquez, y goya, entre otros.

La estructura Dramática- Para cerrar el taller se aclararon algunos conceptos sobre la estructura dramática utilizada por tropa en montajes como pinocho, quijote y caperucita. Basados en el teórico Virgilio Ariel Rivera, exponemos una ruta a la cual obedecimos dramatúrgicamente para vaciar las células creativas.

Sin profundizar se expuso el género fársico-aventura y el surrealismo como punto de partida onírico y de ensoñación. En el marco del debate se debatieron conceptos como:

- el valor moral en lo dramático
- la tensión dramática
- el principio de polaridad
- motivaciones emocionales
- el objetivo dramático.

Finalmente se abre un espacio de preguntas abiertas, en las cuales los participantes solicitan que se amplíen experiencia de construcción de escenas en quijote, cuales se construyeron desde la música, cuales desde los objetos y cuales partieron del texto escrito.

DIEGO ZABALA

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084712 1-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-00085086 8-A

LA DIEGESIS DE LOS OBJETOS

INTRODUCCIÓN

Es innegable que para hablar de la tropa y los objetos en la actualidad, nos toque ir al pasado.

Los seres humanos desde el tiempo de las cavernas hemos necesitado de ritos, ceremonias y formas de expresión primitivas, en las cuales aparecen los primeros gérmenes de teatralidad, relacionándonos con las cosas que tenemos a nuestro alrededor para crear universos y formas de narrar lo que vemos, percibimos, entendemos, no entendemos, tememos e imaginamos. Esto ha permitido la evolución de la conciencia a través del tiempo. En este desarrollo intelectual, el lenguaje que ha dado nombre a las cosas ha sido clave para los pensadores y creadores de diferentes partes del mundo, quienes han logrado resignificar formas y parámetros ya establecidos. En cada época, personajes renovadores del espíritu, del sueño, de la locura, del hacer arbitrario y crítico, siguen siendo el motor del instinto creador, dejándonos continuamente hasta hoy 2022 propuestas técnicas, formulas, modelos, estructuras, caminos y métodos que podrían ser lógicas o irracionales para el desarrollo y evolución permanente del arte.

Esta relación entre hombre- objeto que se presenta en la literatura, la escultura, la pintura, la danza, la escritura y el teatro, incluso en la cotidianidad permite coexistir y resignificar diversos aspectos de la vida, entre ellos el lenguaje teatral transformándose dependiendo de la relación del artista o persona con su contexto, su cercanía con el pasado y la acumulación conceptual y sensible para el desarrollo de su propia expresividad y quehacer.

De los pilares fundamentales a la hora de la concepción estética parte de las vanguardias artísticas que vienen en dos oleadas después de las guerras mundiales, expresiones como el dadaísmo, el surrealismo, expresionismo, pop art, entre otras ayudaron a tomar las decisiones estéticas de la obra y adaptar sus estilos a nuestra creación.

QUIJOTE "ESPEJO DEL HOMBRE"

Es una obra llena de muñecos, aventura, piel y alma.

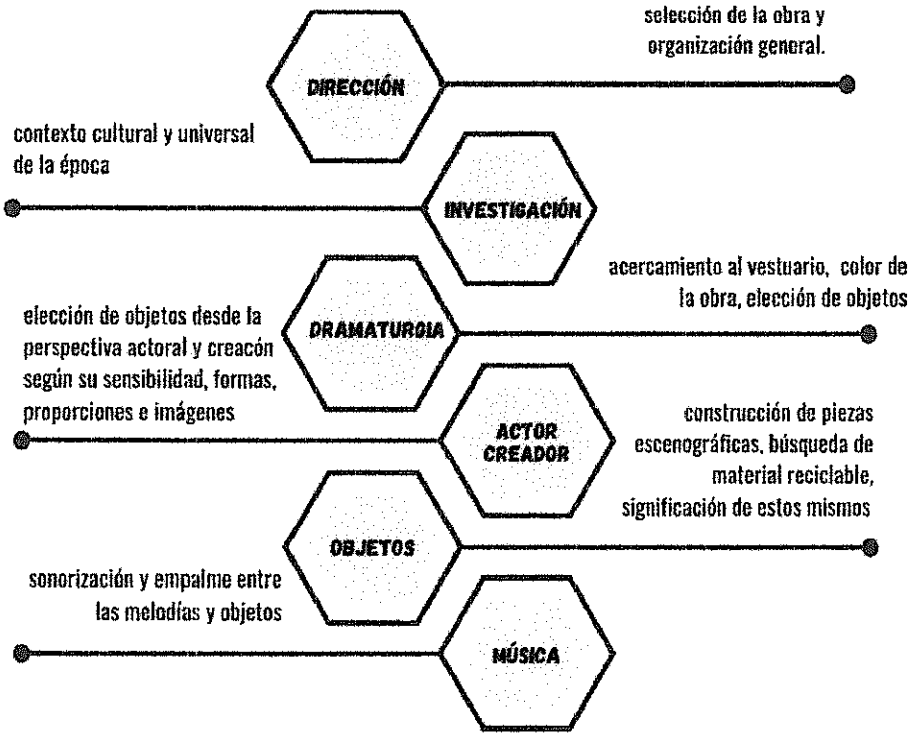
Este montaje está compuesto por dos marionetas que representan al quijote con las cuales se puede hacer lo que para el actor es imposible. Un pequeño pueblo de madera y cartón color rosa muestra la presencia constante del pueblo, tres sillas de madera retocadas que hacen a la vez de cama. Unos plumeros que dan la idea de palmeras, un sombrero de cuero que se transforma en un molino, un sombrero de cuero con un

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084712I-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-00085088 68-A

pequeño árbol de flores amarillas para mostrar el camino, un pequeño marco de madera para enfocar acciones en primer plano, una máscara de cordero y en un cuerpo semi desnudo representan un gran batallón con el que Quijote se enfrenta, un coro de máscaras hechas en madera representar un grupo de hombres de las montañas, un par de máscaras de diablos representan unos espantos que el Quijote ve, 5 bases de metal con tubos ergonómicos , lámparas de aluminio y bombillas ubicadas como las postrimerías alusivas al retablo de los 7 pecados capitales del Bosco, son la disposición para la iluminación de la obra y un tapete blanco de 4 metros de ancho por 6 metro de largo que marca el límite de la escena y resaltan caca pieza existente en el espacio. Quijote es un espacio de varios universos al mismo tiempo; la realidad, la locura, el sueño y la alucinación bajo el mismo escenario. Se propone la escenografía desde un espacio mental y una atmósfera etérea, liviana, un universo delirante, rico en imágenes, con objetos manipulados a la vista y capaces de transformarse en otras cosas. La plástica a través de los tonos del color y las formas delgadas de los cuerpos de las marionetas nos dejan ver la España enferma y pobre de la época y nos devuelve el reflejo de una sociedad inacabada que al día de hoy por distantes que parezcan las épocas, hay similitudes en el espíritu de las actuales acciones humanas.

La selección de los instrumentos desde un principio estético se fundamenta en su color,. Cada familia tiene su coloratura. La idea del cuerpo desnudo viene del Bosco. Para nosotros son importantes los referentes cinematográficos, la solución del tiempo y el espacio en el cine, la magia de los muñequitos, dibujos animados. La idea de la sorpresa en el objeto. Desnudo, humilde, sencillo pero complejo, el director da unas premisas y generan su material. Cada uno aporta desde su universo personal, eso lo hace rico porque cada uno aporta de su imaginería. Casi todo el material es reciclado, se compraron pocas cosas, por ejemplo, en el caso de las luces nos fuimos al retablo de los siete pecados capitales. Quijote está en el centro porque él es el ojo de Dios.

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084712I-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-00085086 8-A



PROCESO – CREACIÓN DE LOS OBJETOS SEGÚN LOS FRENTES ESCENICOS – TROPA TEATRO

REFERENTES

Referentes conceptuales:

Marcel Duchamp

Adopto la creación semiótica y simbólica en las obras artísticas como consecuencia del paso del tiempo y exaltó el valor de lo coyuntural, lo fugaz y lo contemporáneo.

Umberto Eco

Dentro de su particular visión de los medios de comunicación, reflexionó sobre la internet y en concreto sobre el resultado de la tensión entre la necesidad de integración y el rechazo de los rasgos negativos, descrita aquí en relación con su concepto *apocalípticos e integrados*, además del concepto de la perspectiva artística y necesidad de retratar los hechos de manera elevada a la realidad pero sin corromper la verdad.

Roland Barthes

Se interesó en la búsqueda de estructuras dentro de la representación de la realidad de la imagen y más adelante lo intentaría con la literatura. Barthes estaba profundamente influenciado por la lingüística y la filosofía del lenguaje a la hora de analizar las imágenes (ya sean en un texto como en una fotografía, película etc), es decir, veía la imagen

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

totalmente codificada, como si fuese un mensaje escrito en un lenguaje visual y todos los elementos de esta imagen son signos. Esta forma de analizar una imagen se basa en la semiótica, ciencia que estudia los signos en una imagen de forma técnica y cultural.

Referentes artísticos:

Vanguardia surrealista, el surrealismo propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre por medio de la revolución.

Pictóricos: El Bosco (el jardín de las delicias, la mesa de los 7 pecados capitales) El greco, Oswaldo Guayasamín, Pedro Ruíz

Referentes pictóricos: El Bosco (jardín de las delicias y el retablo de los 7 pecados capitales) El Greco y el pintor Guayasamin, la época de la ira, Pedro Ruíz Y Gustave Doré,

Cinematográficos: Luis buñuel

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

INVESTIGACION

Primera parte

Quijote espejo del hombre

1. La investigación creación

1. sujeto creador o artista 2. La obra creada 3. el público o espectador que recibe la propuesta artística 4. lo que representa o quiere comunicar

2. Pautas

Observación.

Experiencia artística.

Racionalidad.

Delimitar un problema.

Planearse objetivos.

3. La investigación creación tiene en cuenta los intereses de la colectividad.

El resultado es la obra de arte.

4. como debería ser un creador investigador:

Debe tener la imaginación como un elemento conductor de la creatividad,

Romper con sus propios procesos esquemas, para proponer nuevos y diferentes.

Reflexionar sobre sus propios procesos, tanto internos como externos y propiciar diálogos de lo que se reflexiona.

5. pautas

Observación.

Experiencia artística.

Racionalidad.

Este método retoma de las ciencias sociales.

Delimitar el problema.

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

Plantearse objetivos.

Escoge metodologías adecuadas.

Innovar con una propuesta propia.

Difundir lo alcanzado.

Ejemplos donde aplicar la investigación creación

Segunda parte. Experiencia montaje Quijote.

6. La vanguardia: el surrealismo 1920 después de la primera guerra mundial en Europa.

7. Lo irracional, lo onírico, en lo artístico sobre pasa lo real tiene en cuenta lo ilógico, y el subconsciente.

8. asociación mental libre, elementos irreales y oníricos, criaturas extrañas, elementos cotidianos en contextos inverosímiles

9. cadáver exquisito cada uno lleva una imagen, cada uno lleva una palabra, cada uno lleva un objeto, como se desplaza la realidad y se crean otros universos con los mismos objetos u elementos.

Lo importante en el surrealismo no es tanto la obra de arte por su valor estético, sino la idea que se encuentra en ella.

El autor miguel de cervantes Saavedra nace en 1547 en España en una ciudad que se llama Alcalá de henares pertenecía a una clase social desfavorecida, desempeño diversos oficios, dentro de esos la literatura, conoce a poetas, entre otros a los 23 años pelea en la batalla de Lepanto, después fue encarcelado por diversos motivos, luego se vuelve recaudador, y a los 60 años de edad publica la primera parte del quijote de la mancha 1605, y asesinan a alguien en la puerta de su casa motivo por el cual debe volver a la cárcel, diez años después decide publicar la segunda parte del quijote de la mancha en 1615 por otra parte estuvo tres veces en la cárcel

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

La obra literaria el quijote de la mancha la originalidad, es la primer novela moderna, exhibe una crítica social,

La bitácora.

La pregunta.

Los temas La libertad, la justicia, la locura.

Referentes pictóricos el Bosco, dore y la pintura religiosa

Dore

Velásquez

El greco

La pintura religiosa

Al reflexionar sobre la aplicabilidad del área de investigación en el laboratorio elementos para la puesta en escena, los participantes están atentos y dispuestos para la escucha y el camino que se propone es la investigación creación como herramienta posible para el desarrollo de nuestras puestas en escena, se exponen los temas a saber cómo referentes para la creación de una obra de teatro, quijote espejo del hombre, aprender a desmontar la obra y ponerla en un contexto actual, para explicarla de algún modo posible, donde el lenguaje escénico por ser sensible persiste en las ideas de la incertidumbre.

Se utilizó la exposición de imágenes relacionadas con la vanguardia en la que se enmarca el quijote que es el surrealismo, sus características tanto para la pintura como para el lenguaje y como esta confluencia tiene resultados de obra y preguntas alrededor de la misma, así se presenta también la bitácora como una herramienta que se toma de las ciencias sociales y se aplica al teatro elemento que de por si se vuelve útil al permitir que se escriba allí y luego se socialice con los participantes, se parte de la pregunta se aclara que dependiendo de la pregunta que se esté haciendo un hacedor de teatro de allí puede partir lo creativo.

Se tiene en cuenta la observación de cada parte de la obra y como esta fragmentación permite indagar en la misma de manera fragmentada sin embargo coherente, podemos decir que esta búsqueda tiene tanto de técnico como poético, y al juntar técnica y poética se da de manera organizada la obra

ASISTENCIAS

puesta en escena
Laboratorio Departamental de elementos para la

PROYECTO

Asociación Cultural Tropa Teatro

AGRUPACIÓN

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de elementos para Puesta **Fecha:** Día 1 Mes 9 año: 22 Hora: 7:00 p m

ACTIVIDAD: Obra de teatro

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL														FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (celular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	
1	Juan dr Dios Agudelo	3135261729	X		1152992853	asturesyuricio3d@hotmail.com		X															X						2	
2	Maria Camila Valencia D.	3206148720	X		1004570635	camiv920030@gmail.com	X							X			X												2	
3	Paula Andrea Serna	3138956945	X		1088035187	paulaandrea Serna	X							X			X												2	
4	Andres Serna Olarte	3124176873	X		1088308668	anser0556@gmail		X		X					X		X												2	
5	Santiago Oviedo Giraldo	3148383499	X		1004751778	S.oviedo@ucp.edu.co		X							X														2	
6	Darwin Gimenez	3206753208	X		1006005057	d.gimenez@utp.edu.co		X	X						X						X	X							1	
7	Dago Niaza Saenz	3105587005	X		1006699277	dago.Niaza@gmail.com		X		X				X									X						1	
8	Tatiana Trejos D	3053293372	X		1004779981		X							X									X						2	

LMARTINEZ-024599091336092172611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408392172611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena **Fecha: Día** 1 **Mes** 9 **año:** 22 **Hora:** 7:00 p.m

ACTIVIDAD: Obra de Teatro

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL															FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (celular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	
1	Isabella Arias	3112681673		X	1089933092	isariloz3@gmail.com	X		X				X															X	3	Isabella Aria
2	Dulce Paz Ossa	3135746008		X	1137081261	dulcepaz2008@gmail.com	X		X				X															X	2	Dulce Paz Os
3	Vanessa Arango	3127452565		X	1093213913	3127345825earango@gmail.com	X		X				X															X	1	Vanessa Aran
4	Sofía Ossa Velez	3225608452		X	1137059828	sofiaossavelez@gmail.com	X		X				X															X	2	H. Ro
5	Valery Cardona Lopez	3127588229		X	1091273136	valecardona07@gmail.com	X		X				X															X	2	Valery Cardon
6	Ximena Álvarez	3137426369		X	1091273478	ximenalpe320@gmail.com	X		X				X															X	1	Ximena
7	Luis C. Morales	3136698855	X		1088265738	[illegible]		X	X					X															2	
8	Anderson Quintana	3194029664	X		1007193717			X	X					X																Anderson

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de elementos para la Puesta **Fecha:** Día 1 Mes 9 año: 22 Hora: 7:00 p.m

ACTIVIDAD: Obra de Teatro

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL														FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (cellular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	
1	Ana María Zuleta G	3146003507	Y		1090149953	amzdeta18@gmail.com	P		P						P									P					3	
2	Yeni Vanesa Mosquera R	3142193524	X		1004671080	Yeny2003@outlook.es	X		X					X					X										2	
3	Lina M Guman Pineda	1088003593	X		1088003593	lgumanp@gmail.com	X								X					X										3	
4	Estefanía Sánchez Agudelo	3128402440	X		1007216474	stefasanchez1072@gmail.com	X							X																2	
5	Felipe Galvez Cardona	3234683663		X	1055753020	felipecardona2305@gmail.com		X					X															X		2	
6	Maria luciana	3176376936		X	1089932366	mariciassotta@gmail	X						X															X		1	
7	Vanessa Álvarez	3138705070		X	1091276809	vanessaalvarez2906@gmail.com	X						X																	1	
8	Daniela Rengifo	3203649376	X		1022989510	grafiarte@gmail.com	X								X									X						2	

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

Versión: 7	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD** Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena **Fecha: Día** 1 **Mes** 9 **año:** 22 **Hora:** 7:00 p m

ACTIVIDAD: Obra de teatro

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL												FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (cellular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	
1	Robinson Cardona	3046584089.4			1089998854	robinsoncardonarose@gmail.com	X																						
2	Maryury Ruiz	3216247309	X		42123793	maryuryruiz2020@gmail.com				X																			
3	Diego Julian ?	3103901196	X		10.007.130	zabalutropa99@gmail.com	X	X																X					
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													

LMARTINEZ-02459909133609-472611-0008471121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-0008508684-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena **Fecha: Día** 2 **Mes** 9 **año:** 22 **Hora:** 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Taller: Direccion - investigacion - Actor creador - Dramaturgia - objetos

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL																	
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (celular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	FIRMA
1	Ana Maria Zuleta G	3146003501	X		1090149933	anzuleta18@gmail.com	X		X						X									X				X	3	
2	Maria Camila Valencia D.	3206148720	X		1004670635	camiv92003@gmail.com	X		X					X			X												2	
3	Lina Mercedes Guzman Pineda	3155307834	X		1088.003.553	Lguzmanp@gmail.com	X								X					X									3	
4	Paula Andrea Serna C	3128956945	X		1088035185	paulcandrea.serna	X							X			X												2	
5	Darwin Gimenez Arias	3206753208	X		1006005051	dgimenez@alpcd.com	X							X			X				X	X							1	
6	Andrés Felipe Serna Obando	3124776873	X		1098308668	anser0556@gmail.com		X							X														2	
7	Santiago ocieda	3148383499	M		1004758790	s.ocieda@hotmail.com		X						X															3	
8	Felipe Galvez Cardona	3239683663		X	1055753020	Felipecardona2305@gmail.com		X	X				X															X	2	

LMARTINEZ-02459909133609-472601-0008412121-4
LMARTINEZ-02459914140839-472601-0008508687-4

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: laboratorio Departamental de elementos para la fiesta en escena. **Fecha:** Día 2 Mes 9 año: 22 Hora: 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Talleres Dirección-Investigación-Dramaturgia-Actor Creador-Objetos

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL															FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (cellular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	
1	Vanessa Cespedes Arango	3127452565		X	1091321354113	3127348234arango@gmail.com	X		X				X															+	1	Vanesa Aran
2	Valery Cardona López	3127588229		X	1091273436	Valecardona007@gmail.com	X		X				X															X	2	Valery Card
3	Dulce Paz Ossa Vélez	3135746008		X	1137061261	dulcepaz2008@gmail.com	X		X				X															X	2	Dulce Paz
4	Vanessa Alvarez Perez	313 810 5070		X	1091272689	Vanessaalvarez2406@gmail.com	X		X				X															X	1	
5	Ximena Álvarez P	3137426369		X	1091273478	ximenalpe320@gmail.com	X		X				X															X	1	Ximena A.
6	Maria luciana Buitrago tabon	3146376936		X	1089932366	Mariatassott@gmail.com	X		X				X															X	1	Luciana B.
7	Estefanía Sánchez A.	3128402440	X		1007276474	stefasanchez1072@gmail.com	X		X					X															2	Estefanía Sá
8	Yeni Vanessa Hoyos R.	1004671480	X		1004671480	yenny2003@outlook	X		X					X					X										2	

LMARTINEZ-024599091336 00-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141410839-472611-000850868-A

Versión: 7	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD** Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de elementos para la Puesta en escena **Fecha:** Día 2 Mes 9 año: 22 Hora: 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Taller Dirección-investigación-Dramaturgia-Actor Cuerpos-OBJETOS

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL																			FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (celular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO							
1	H. Sofía Ossa Velez	3225680452		X	1137705418 28	sofiaossavelez@gmail.com	X		X				X																+2	H. Sofía O						
2	Pago Niaza Saens	3105587005	X		1004699277	Pago. Niaza @gmail.com				X				X						X											Pago Niaza						
3	Juan [illegible] P	3152613324	X		1054947875	[illegible]		X							X																					
4	Eduardo [illegible]	3136896885	X		1088265918	[illegible]	X		X						X														2							
5	Tatiana Trejos	3053279372	X		1004710981	Tat.a.a-trejos@gmail.com	X							X						X																
6	Anderson Quintanar	3194029664	X		1004710377			X	X					X																	Anderson					
7	Mayum Ruiz.	3116247302	X		42123793	mayumruiz720200@gmail.com			X						X																					
8																																				

LMARTINEZ-024599091336094-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141140839-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de Elementos Para la Puesta en escena Fecha: Día 3 Mes 9 año: 22 Hora: 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Taller Musica - (Cierre) GESTION CULTURAL

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL																			
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (celular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	FIRMA
1	Mario Camilo Valencia D.	3206148720	X		1004670635	Camiv92003@hotmail	X		X					X			X												2	
2	Darwin Gimenez	3206753208	X	1	1006005051	dgimenez@ctp.edu.co		X	X					X			X				X	X							1	
3	Tatiana Trejos	3053279372	X		1004719481	tatiana.trejos.perez@gmail.com	X							X									X							
4	Eduardo Morales	3126890885	X		1088268938	edumvoy@gmail.com		X	X						X														2	
5	Estefania Sánchez	3128402440	X		1007216474	stefasanchez1092@gmail.com	X		X					X			X												2	Estefania
6	Santiago Oviedo Giraldo	3148383449	X		1004751794	s.oviedo@ctp.edu.co		X						X															2	
7	Andrés Felipe Serna	3124770873	X		1088308668	anser0506@gmail.com		X							X		X												2	
8	Yeni Vanessa Mosquera R.	3114219324	X		1004671980	yenny2003@outlook.es	X							X				X												

LMARTINEZ-02459909133609-011611-000847122-A
LMARTINEZ-02459914140839-011611-000850868-A

Versión: 7	**DEPARTAMENTO DE RISARALDA** **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD** Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de Elementos para la Puesta en Escena. Fecha: Día 3 Mes 9 año: 22 Hora: 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Taller Musica (cierre) GESTION CULTURAL

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL																
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (cellular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	FIRMA
1	Ana Mª Zuleta	3146003507	X		1096149953	amzuleta18@gmail.com	X		X						X									X					3	
2	Lina M. Gaviria	3155307834	X		1088003553	Lgaviria@gmail.com	X								X					X									3	
3	Paula Andrea	3128956945	X		1088035185	Paulaandrea.5@	X							X			X												2	
4	Felipe Galvez Cardona	3234683663		X	1055753020	felipecardona2305@gmail.com		X	X				X															X	2	
5	Dulce Paz ossa Vélez	3135746008		X	1137061261	dulcepaz2008@gmail.com	X																					X	2	Dulce
6	Pago Niaza Saenz	3105587005	X		1004699277	pago.niaza@gmail.com				X									X											Pago
7	Valery Cardona L	3127588229		X	1091273136	Valecardona08@gmail.com	X		X				X															2	Valery Car
8	Vanessa Álvarez	3138105070		X	1091272689	Vanessaalvarez2506@gmail.com	X		Y				X															1	Vane

LMARTINEZ-024599014133609-472611-000847021-4
LMARTINEZ-024599014140839-472611-000850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de Elementos Para la Puesta en Escena **Fecha: Día** 3 **Mes** 9 **año:** 22 **Hora:** 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Taller Musica (cierre) GESTION cultural

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL																				
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (cellular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	F	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	FIRMA
1	Eduardo Morales	3153689485	X		[illegible]	Edumorales@		X	X						X														2	
2	Tatiana Trejos	3053279372	X		1004714981	—	X							X										X					2	
3	Juan de Dios Aguirre P.	1152613329	X		1859928[illegible]	[illegible]		X							X									X					2	
4	Isabella Arias Lopez	3112681673		X	1089933092	isaarilo 23@gmail.c	X						X														X	3	Isabella Arias
5	Anderson Quintana	3104029664	X		1004719377	—		X						X																Anderson Q
6																														
7																														
8																														

LMARTINEZ-02459909133609-472611-001847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-001850868-A

	DEPARTAMENTO DE RISARALDA **Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura** **GESTIÓN DEPORTIVA, RECREATIVA Y CULTURAL** **GESTIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL** **LISTA DE ASISTENCIA TALLER- ACTIVIDAD**
Versión: 7	Vigencia: 05-2021

TEMA: Laboratorio Departamental de Elementos para la Puesta en escena Fecha: Día 3 Mes 9 año: 22 Hora: 8:00 a.m

ACTIVIDAD: Taller Musica (cierre) GESTION Cultural

Nombre quien realiza la actividad Asociación Cultural Tropa Teatro_ **Nombre del responsable** Tropa Teatro

	DATOS PERSONALES		DOCUMENTO				GENERO		ZONA		RANGOS DE EDAD						GRUPO ETNICO Y/O POBLACIONAL																FIRMA
N°	NOMBRES APELLIDOS	TELÉFONO (celular o fijo)	C.C	T.I	NÚMERO	CORREO ELECTRÓNICO	TF	M	URBANA	RURAL	0 A 5	6 A 12	13 A 17	18 A 26	27 A 60	+ 60	LGTBI	MUJER GESTANTE	AFRODESCENDIENTE	INDIGENA	DESPLAZADO	VICTIMA DE	DISCAPACITADOS	MESTIZO	REINSERTADOS	MADRE CABEZA DE	MIGRANTE	OTRO	ESTRATO SOCIO ECONOMICO	
1	Vanessa Céspedes Arango	3127452565		X	1093213913	3127348236 vrango@gmail.com	X		X				X															X	1	Vanessa Arc
2	Ximena Alvarez Pérez	3137426369		X	1091275478	ximenalpe320@gmail.com	X		X				X																		
3	Daniela Rengifo	3203649876	X		1022989510	grafiarte0@gmail.com	X								X									X					2	Daniela Reng
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

AGRUPACIÓN

Asociación Cultural Tropa Teatro

PROYECTO

Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena

FOTOGRAFÍAS, TESTIMONIOS Y VIDEOS

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

AGRUPACIÓN

Asociación Cultural Tropa Teatro

PROYECTO

Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena

SOPORTES FINANCIEROS

Honorarios Artistas nacionales

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO
Nit. 900.625.609-2 Régimen Especial
Calle 6 No 9 -16 Barrio Berlín Pereira
Teléfonos: 322 8964 - 300 236 2180 - 310 390 1196
tropateatropereira@gmail.com

COMPROBANTE DE EGRESO

Nº 1735

CIUDAD Y FECHA: Pereira, 22 Agosto / 22

POR $ 900 000 —

PAGADO A: hector mantilla

POR CONCEPTO DE: Prestación de Servicios "Artistas Nacionales" Proyecto concertado "Lab. departamental de elementos para la Puesta en escena" Convenio 1674. Gob

LA SUMA DE (EN LETRAS) Novecientos mil

CUENTA	DEBITOS	CREDITOS

CHEQUE No. | BANCO

SUCURSAL | EFECTIVO X

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO

Hector H Mantilla

C C /NIT

ELABORADO	APROBADO	CONTABILIZADO
	✓	

Formas Graficas Litografia y Mas Nit 10121880 - 0 Tel. 344 5788 - 334 4959

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

Dosquebradas, agosto 2022

A quien le interese

REF: CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.

CERTIFICACION BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo **HECTOR MONTOYA QUICENO** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.093.221.320 expedida en Santa Rosa de Cabal con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:

Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, **"He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)**

SI () NO (X)

De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Cordialmente,

Hector H. Montoya

C.C. 1.093.221.320 de Santa Rosa

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO
Nit. 900.625.609-2 Régimen Especial
Calle 6 No. 9 -16 Barrio Berlin Pereira
Teléfonos: 322 8964 - 300 236 2180 - 310 390 1196
tropateatropereira@gmail.com

No Responsable de IVA

AGENTE DE RETENCIÓN EN LA FUENTE [SI]

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Nº DE 358

CIUDAD Y FECHA: Pereira, 06 Septembre /22

PERSONA NATURAL DE QUIEN SE ADQUIEREN LOS SERVICIOS	NIT O C.C
Hector Montoya	1093221320

DIRECCIÓN: Cra 16 H # 11-07

TELÉFONO: 310 789 6384 CIUDAD: Sta Rosa

REF.	DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS	CANTIDAD	VR. UNIT	VR PARCIAL
	Pres. de Servicios "Artistas Nacionales" Proyecto concertado "Lab departamental de elementos para la puesta en escena" Convenio 1671 Gobernación. Rda.			100.000
			SUB TOTAL	
			RETEFUENTE	
			TOTAL	100.000

Hector Montoya
FIRMA Y CEDULA No. 1093221320

AUTORIZACIÓN NUMERACIÓN FACTURACIÓN 18764009327610 FECHA: 2020-12-28 AUTORIZADO DEL DE 1 AL DE 1000 VIGENCIA 12 MESES

Formas Gráficas Litografía y Más NIT 10121880 - 0 Tel. 344 5788 - 334 4959

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-0008508 68-A

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO Y HECTOR MONTOYA QUICENO

Entre los suscritos **DIEGO JULIÁN ZABALA VARGAS** mayor de edad, en calidad de representante legal de la A.C. Tropa Teatro, identificado con C.C. No. 10.007.130 De Pereira y quien se denominará **EL CONTRATANTE,** de una parte, y de la otra **HECTOR MONTOYA QUICENO,** identificado con la C.C. 1.093.221.320 de Santa Rosa de Cabal, quien se denominará **EL CONTRATISTA**, hemos convenido celebrar el presente contrato de prestación de servicios el que se regirá por las cláusulas que se estipulan a continuación y en lo no contemplado en ellas, por las normas aplicables de Código Civil, a saber:

CLÁUSULA PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO: El objeto del presente contrato es la prestación por parte del CONTRATISTA de los servicios (artistas nacionales) en el marco del Proyecto ***"Laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena"***, suscrito con la Gobernación de Risaralda contrato 1674, conforme al cual realizará las siguientes actividades **1.** Realizar 1 presentaciones de la Obra "Quijote- Espejo del hombre" en calidad de músico-actor **2.** Entregar 1 informe de la experiencia a la coordinación del proyecto.

CLÁUSULA SEGUNDA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: Este se obliga a: 1) Cumplir con los servicios de conformidad con la cláusula primera del presente contrato. 2) Colaborar en particular con las instancias relacionadas del proyecto. 3) Mantener en absoluta reserva la información que se maneja en el proyecto.

CLÁUSULA TERCERA. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE: Éste se obliga a: 1) Pagar al CONTRATISTA el valor monetario del presente contrato. 2) Expedir la certificación de prestación de servicios a entera satisfacción.

CLÁUSULA CUARTA. DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE se reserva el derecho de ejercer el respectivo control del servicio objeto del presente contrato.

CLÁUSULA QUINTA. PLAZO DE EJECUCIÓN: : El término de duración del presente contrato es de dos meses (agosto-septiembre).

SEXTA. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO: : El presente contrato, para todos los efectos legales tiene un valor de un millón de pesos m/cte **($1.000.000)**. El CONTRATANTE reconocerá al CONTRATISTA **DOS PAGOS** (900.000- 100.000) durante los tiempos establecidos para la ejecución de este contrato.

CLAUSULA SEPTIMA. LUGAR DE EJECUCIÓN: El lugar de ejecución del presente contrato es el departamento de Risaralda. EL CONTRATANTE proveerá: Traslados, viáticos y demás equipos necesarios para la realización de la labor pactada.

CLÁUSULA OCTAVA. RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS: El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros, en desarrollo y cumplimiento del presente contrato.

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084712I-A
LMARTINEZ-024599141408З9-472611-000850868-A

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 1.093.221.320
MONTOYÁ QUICENO
APELLIDOS
HECTOR HERNANDO
NOMBRES

Hector H. Montoya
FIRMA





FECHA DE NACIMIENTO 21-MAY-1992
SANTA ROSA DE CABAL
(RISARALDA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.62	O+	M
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

09-JUN-2010 SANTA ROSA DE CABAL
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

P-2408800-00245989-M-1093221320-20100724 0023006942A 4 00472259

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

AGRUPACIÓN

Asociación Cultural Tropa Teatro

PROYECTO

Laboratorio Departamental de elementos para la puesta en escena

SOPORTES FINANCIEROS

Honorarios talleristas o docentes

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO
Nit. 900.625.609-2 Régimen Especial
Calle 6 No. 9 -16 Barrio Berlin Pereira
Teléfonos: 322 8964 - 300 236 2180 - 310 390 1196
tropateatropereira@gmail.com

COMPROBANTE DE EGRESO

N° 1731

CIUDAD Y FECHA: Pereira, 22 agosto 2022. | POR $ $500.000 —

PAGADO A: Diego Zabala V.

POR CONCEPTO DE: Pres. de Servicios "Tallerista". Proyecto Concertado "Laboratorio de percusión experimental de elementos para la puesta en escena". Convenio 1674. Gobernación. R/do.

LA SUMA DE (EN LETRAS) Quinientos mil.

CUENTA	DEBITOS	CREDITOS

CHEQUE No. | BANCO

SUCURSAL | EFECTIVO X

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO

Diego Julian Zabala V

C.C./NIT. 10.009.130

ELABORADO	APROBADO	CONTABILIZADO
	✓	

Formas Graficas Litografia y Más Nit 10121880 - 0 Tel 344 5788 324 4060

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO
Nit. 900.625.609-2 Régimen Especial
Calle 6 No. 9 -16 Barrio Berlin Pereira
Teléfonos: 322 8964 - 300 236 2180 - 310 390 1196
tropateatropereira@gmail.com

No Responsable de IVA

AGENTE DE RETENCIÓN EN LA FUENTE [SI]

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Nº DE 324

CIUDAD Y FECHA: Pereira, 22 agosto 2022

PERSONA NATURAL DE QUIEN SE ADQUIEREN LOS SERVICIOS	NIT O C.C
Diego Zabala V.	10.007.130

DIRECCIÓN: Calle 6 # 9-16 Berlin

TELÉFONO: 310-390-1196 CIUDAD: Pereira

REF.	DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS	CANTIDAD	VR. UNIT	VR PARCIAL
	Pres. de Servicios "Tallerista" Proyecto Concertado "Laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena" Convenio 1674 Gobernación. R/da.			500.000-
			SUB TOTAL	
			RETEFUENTE	
			TOTAL	500.000-

Diego Julian Zabala V
FIRMA Y CEDULA No. 10.007.130

AUTORIZACIÓN NUMERACIÓN FACTURACIÓN 18764009277610 FECHA: 2020-12-28 AUTORIZADO DEL DE 1 AL DE 1000 VIGENCIA 12 MESES

Formas Graficas Litografía y Más Nit 10121880 - 0 Tel. 344 5788 - 344 4959

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

A quien le interese

REF: CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.

CERTIFICACION BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo **DIEGO ZABALA** identificado con cédula de ciudadanía No. 10.007.130 expedida en Pereira con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:

Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, **"He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)**

SI () NO (X)

De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Cordialmente,

Diego Julian Zabala Vargas

C.C. 10.007.130 de Pereira

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO

Los abajo firmantes, en calidad de miembros de la Junta Directiva (órgano competente), debidamente registrados, autorizamos al señor **Diego Julián Zabala Vargas** identificado con cédula de ciudadanía No. 10.007.130 de Pereira a ser contratante ante el Ministerio de Cultura, en la convocatoria de concertación Nacional.

Atentamente,

Diego Julian Zabala V

Diego Julián Zabala Vargas
C.C. 10 007 130
Presidente

Maryury Ruiz lopez

Maryury Ruiz López
C.C 42 123 793
Vicepresidenta

LISTADO ANEXO DE LOS ASOCIADOS

NOMBRES Y APELLIDOS	**IDENTIFICACIÓN** (N° Cedula de Ciudadanía.)	**FIRMA**
Robinson Estiben Cardona Rengifo	1 087 997 854 Pereira (Risaralda)	
Maryury Ruiz López	42 123 793 Pereira (Risaralda)	
Diego Julián Zabala Vargas	10 007 130 Pereira (Risaralda)	
Johnathan Rodríguez Obando	18 523 599 Santuario (Risaralda)	

CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO
A TÉRMINO FIJO INFERIOR A UN AÑO

Entre **MARYURY RUIZ LOPEZ** mayor de edad, en calidad de vicepresidenta de la **A.C. Tropa Teatro**, identificado con Nit **900625609- 2** con autorización de la junta directiva, para contratar y **DIEGO JULIAN ZABALA VARGAS** personas mayores y vecinas de esta ciudad, identificadas como aparece al pie de nuestras correspondientes firmas, quienes para los efectos legales se denominan el empleador, la primera, y el trabajador, la segunda, acuerdan celebrar el presente contrato individual de trabajo a término fijo, por un tiempo de cuatro meses regido por las siguientes clausulas y por las normas aplicables de código civil, a saber:

CLÁUSULA PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO: El objeto del presente contrato es la prestación por parte del CONTRATISTA de los servicios (artísticos y formativos) en el marco del Proyecto "***Laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena"***, suscrito con la gobernación de Risaralda contrato 1674, conforme al cual realizará las siguientes actividades **1**. Realizar 1 presentaciones de la Obra "Quijote- Espejo del hombre" en calidad de músico-actor **2.** Realizar 1 taller teórico practico de Dramaturgia en el marco de la ejecución del proyecto "laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena" **3.** Entregar 1 informe del taller de Dramaturgia a la coordinación del proyecto.

CLÁUSULA SEGUNDA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: Este se obliga a: 1) Cumplir con los servicios de conformidad con la cláusula primera del presente contrato. 2) Colaborar en particular con las instancias relacionadas del proyecto. 3) Mantener en absoluta reserva la información que se maneja en el proyecto.

CLÁUSULA TERCERA. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE: Este se obliga a: 1) Pagar al CONTRATISTA el valor monetario del presente contrato. 2) Expedir la certificación de prestación de servicios a entera satisfacción.

CLÁUSULA CUARTA. DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE se reserva el derecho de ejercer el respectivo control del servicio objeto del presente contrato.

CLÁUSULA QUINTA. PLAZO DE EJECUCIÓN: El término de duración del presente contrato es de dos meses (agosto-septiembre).

SEXTA. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO: : El presente contrato, para todos los efectos legales tiene un valor de quinientos mil pesos m/cte **($ 500.000)**. El CONTRATANTE reconocerá al CONTRATISTA **UN PAGO** durante los tiempos establecidos para la ejecución de este contrato.

CLAUSULA SEPTIMA. LUGAR DE EJECUCIÓN: El lugar de ejecución del presente contrato es el departamento de Risaralda. EL CONTRATANTE proveerá: Traslados, viáticos y demás equipos necesarios para la realización de la labor pactada.

LMARTINEZ-02459909133609-472611-000847121-A
LMARTINEZ-02459914140839-472611-000850868-A

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

CLÁUSULA OCTAVA. RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS: El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros, en desarrollo y cumplimiento del presente contrato.

CLÁUSULA NOVENA. CESIÓN DEL CONTRATO: El CONTRATISTA no podrá ceder ni en todo ni en parte el presente contrato, sin consentimiento previo y por escrito por parte del CONTRATANTE.

CLÁUSULA DÉCIMA. CAUSALES DE TERMINACIÓN: Además de las causales establecidas en la ley, son motivo de terminación del presente contrato, sin dar lugar a indemnización alguna, las siguientes: 1. Mutuo acuerdo de las partes. 2. Finalización del proyecto 3. Terminación de las actividades y entrega de los productos objeto del contrato 4. El no cumplimiento de las labores asignadas o el no cumplimiento a satisfacción por parte del contratante.

CLÁUSULA DECIMOPRIMERA. NORMATIVIDAD APLICABLE Y COMPETENCIA JURISDICCIONAL: En lo no estipulado en el presente contrato, se aplicará la normatividad civil, por tratarse de un contrato de esa naturaleza.

CLÁUSULA DECIMOSEGUNDA. VÍNCULO JURÍDICO LABORAL: El presente contrato no genera ninguna relación laboral entre el CONTRATANTE y el CONTRATISTA ni implica pago alguno de prestaciones sociales.

CLÁUSULA DECIMOSEXTA. PERFECCIONAMIENTO: El presente contrato se perfecciona con la firma de las partes. **PARÁGRAFO:** Cualquier modificación al presente contrato necesariamente deberá ser de común acuerdo y constar por escrito. En constancia se firma el presente contrato en tres ejemplares de un mismo tenor, en Dosquebradas a los 11 días del mes de agosto de 2022.

Maryury Ruiz Lopez

MARYURY RUIZ LOPEZ
CC. 42123793 de Pereira
CONTRATANTE

Diego Julian Zabala Vargas

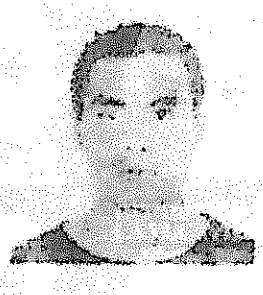
DIEGO JULIAN ZABALA VARGAS
C.C.10.007.130 de Pereira
CONTRATISTA

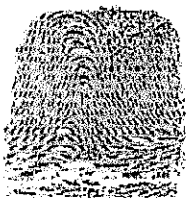
LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084712I-A
LMARTINEZ-024599141408З9-472611-0008508б8-A

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
10 007 130

ZAPATA VARGAS

DIEGO JULIAN



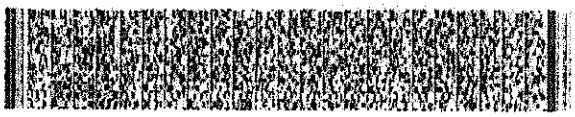


FECHA DE NACIMIENTO 11-JUL-1978
PEREIRA
(RISARALDA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.71	B+	M
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

15-AGO-1996 PEREIRA
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL



LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084721 2-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-00085086 8-A

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto: 13 — Actualización de oficio

4. Número de formulario: 14554181701

(415)7707212489984(8020) 000001455418170 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1000713 0	8	Impuestos y Aduanas de Pereira 16	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 13	10007130	1996 08 15

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	169	Risaralda 66	Pereira 001

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
ZABALA	VARGAS	DIEGO	JULIAN

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 169	Risaralda 66	Pereira 001

41. Dirección principal: CL 6 9 16 BRR BERLIN

42. Correo electrónico: tropaleatropereira@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3228964	3103901196

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8553	2013 02 19	9006	2013 02 19		9007	8299	5310	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 2249

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código

Exportadores

55. Forma | 56. Tipo | Servicio 1 2 3 | 57. Modo | 58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] | 60. No. de Folios: 0 | 61. Fecha: 2019 - 05 - 30

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice
Firma autorizada

984. Nombre: ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA
985. Cargo

Fecha generación documento PDF 30-09-2022 09:49:50AM

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084712 1-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-00085086 8-A

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Página 2 de 3 **Hoja 2**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14554181701

(415)7707212489984(8020) 000001455418170 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
1 0 0 0 7 1 3 0	8	Impuestos y Aduanas de Pereira	1 6	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza		63. Formas asociativas		64. Entidades e institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 9	
72. Número		
73. Fecha		
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro	2 0 0 6 0 8 1 4	
77. No. Matrícula mercantil	2 7 1 5 3 1 0 8 0 1	
78. Departamento	6 6	
79. Ciudad/Municipio	0 0 1	
Vigencia		
80. Desde		
81. Hasta		

Composición del Capital

82. Nacional ____ %

83. Nacional público ____ %

84. Nacional privado ____ %

85. Extranjero ____ %

86. Extranjero público ____ %

87. Extranjero privado ____ %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control

Estado y Beneficio

Ítem	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1				-
2				-
3				-
4				-
5				-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

Fecha generación documento PDF 30-08-2022 09:49:50AM

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Página 3 de 3 Hoja 6

Espacio reservado para la DIAN

4 Número de formulario: 14554181701

(415)7707212489984(8020) 000001455418170 1

5 Número de Identificación Tributaria (NIT)	6 DV	12 Dirección seccional	14 Buzón electrónico
1 0 0 0 7 1 3 0	8	Impuestos y Aduanas de Pereira 1 6	

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160 Tipo de establecimiento	161 Actividad económica	
Establecimiento de comerci 0 2	Expendio de bebidas alcohólicas para el consumo dentro del establecimient 5 6 3 0	

162 Nombre del establecimiento: OTELLO CAFE BAR

163 Departamento	164 Ciudad/Municipio	
Risaralda 6 6	Pereira 0 0 1	

165 Dirección: CR 6 23 28

166 Número de matrícula mercantil	167 Fecha de la matrícula mercantil	
2 7 1 5 1 6 1 5 0 2	2 0 0 6 0 8 1 4	
168 Teléfono	**169 Fecha de cierre**	
3 3 1 1 6 4 1	2 0 0 9 0 3 2 6	

2

160 Tipo de establecimiento	161 Actividad económica	

162 Nombre del establecimiento:

163 Departamento	164 Ciudad/Municipio	

165 Dirección:

166 Número de matrícula mercantil	167 Fecha de la matrícula mercantil	
168 Teléfono	**169 Fecha de cierre**	

3

160 Tipo de establecimiento	161 Actividad económica	

162 Nombre del establecimiento:

163 Departamento	164 Ciudad/Municipio	

165 Dirección:

166 Número de matrícula mercantil	167 Fecha de la matrícula mercantil	
168 Teléfono	**169 Fecha de cierre**	

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO
Nit. 900.625.609-2 Régimen Especial
Calle 6 No. 9 -16 Barrio Berlin Pereira
Teléfonos: 322 8964 - 300 236 2180 - 310 390 1196
tropateatropereira@gmail.com

COMPROBANTE DE EGRESO

Nº 1736

CIUDAD Y FECHA: Pereira, 22 Agosto/22

PAGADO A: Maryury Ruiz Lopez

$ 500.000 —

POR CONCEPTO DE: Pres de Servicios tallerista. Proyecto Concertado "Lab. departamental de elementos para la Puesta en escena" Convenio 1694. Gobernación.

LA SUMA DE (EN LETRAS) Quinientos mil

CUENTA	DEBITOS	CREDITOS

CHEQUE No. | BANCO

SUCURSAL | EFECTIVO x

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO

Maryury Ruiz Lopez

C.C./NIT. 42123793

ELABORADO	APROBADO	CONTABILIZADO

Formas Graficas Litografia y Más Nit 10121880 - 0 Tel. 344 5788 - 334 4959

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO
Nit. 900.625.609-2 Régimen Especial
Calle 6 No. 9 -16 Barrio Berlín Pereira
Teléfonos: 322 8964 - 300 236 2180 - 310 390 1196
tropateatropereira@gmail.com

No Responsable de IVA

AGENTE DE RETENCIÓN EN LA FUENTE (SI)

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Nº DE 329

CIUDAD Y FECHA Pereira, 22 Agosto/22

PERSONA NATURAL DE QUIEN SE ADQUIEREN LOS SERVICIOS	NIT O C.C
Maryury Ruiz Lopez	42.123.793

DIRECCIÓN: Vereda la Union - finca la leona

TELÉFONO: 311-624-7307 CIUDAD: Pdus

REF.	DESCRIPCIÓN DE LOS SERVICIOS	CANTIDAD	VR. UNIT	VR PARCIAL
	Pres. de Servicios			500.000
	tallerista. Proyecto			
	Concertado "Lab.			
	departamental de			
	elementos Para la Puesta			
	en escena" Convenio			
	1674. Gobernación.			

SUB TOTAL	
RETEFUENTE	
TOTAL	500.000

Maryury Ruiz Lopez
FIRMA Y CEDULA No. 42123793

AUTORIZACIÓN NUMERACIÓN FACTURACIÓN 18764009277810 FECHA: 2020-12-28 AUTORIZADO DEL DE 1 AL DE 1000 VIGENCIA 12 MESES
Formas Gráficas Litografía y Más Nit 10121880 - 0 Tel. 344 5788 - 334 4959

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

Pereira, AGOSTO 2022

A quien le interese

REF: CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016 – RENTAS DE TRABAJO.

CERTIFICACION BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo **MARYURY RUIZ** identificado con cédula de ciudadanía No. 42.123.793 expedida en Pereira con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la Ley 1819 de 2016 y del parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo gravedad de juramento que:

Para efectos de la aplicación de la tabla de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por concepto de ingresos por honorarios y por compensación por servicios personales, **"He contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos noventa (90) días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art.383 E.T.)**

SI () NO (X)

De la misma manera, en el momento en que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica, me comprometo a informar.

Cordialmente,

Maryury Ruiz lopez

C.C. 42.123.793 de Pereira

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-0008472121-A
LMARTINEZ-024599141408З9-472611-0008508б8-A

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS
ASOCIACIÓN CULTURAL TROPA TEATRO Y MARYURY RUIZ LOPEZ

Entre los suscritos **DIEGO JULIÁN ZABALA VARGAS** mayor de edad, en calidad de representante legal de la A.C. Tropa Teatro, identificado con C.C. No. 10.007.130 De Pereira y quien se denominará **EL CONTRATANTE,** de una parte, y de la otra **MARYURY RUIZ LOPEZ,** identificado con la C.C. 42.123.793 de Pereira quien se denominará **EL CONTRATISTA**, hemos convenido celebrar el presente contrato de prestación de servicios el que se regirá por las cláusulas que se estipulan a continuación y en lo no contemplado en ellas, por las normas aplicables de Código Civil, a saber:

CLÁUSULA PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO: El objeto del presente contrato es la prestación por parte del CONTRATISTA de los servicios (artísticos y formativos) en el marco del Proyecto concertado "***Laboratorio departamental de elementos para la puesta en escena",*** suscrito con la Gobernación de Risaralda contrato 1674, conforme al cual realizará las siguientes actividades **1.** Realizar 1 presentaciones de la Obra "Quijote- Espejo del hombre" en calidad de músico-actor **2.** Realizar 1 taller teórico practico de investigación en el marco de la ejecución del proyecto **3.** Entregar 1 informe del taller realizado a la coordinación del proyecto.

CLÁUSULA SEGUNDA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: Este se obliga a: 1) Cumplir con los servicios de conformidad con la cláusula primera del presente contrato. 2) Colaborar en particular con las instancias relacionadas del proyecto. 3) Mantener en absoluta reserva la información que se maneja en el proyecto.

CLÁUSULA TERCERA. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE: Éste se obliga a: 1) Pagar al CONTRATISTA el valor monetario del presente contrato. 2) Expedir la certificación de prestación de servicios a entera satisfacción.

CLÁUSULA CUARTA. DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: El CONTRATANTE se reserva el derecho de ejercer el respectivo control del servicio objeto del presente contrato.

CLÁUSULA QUINTA. PLAZO DE EJECUCIÓN: El término de duración del presente contrato es de dos meses (agosto-septiembre).

SEXTA. HONORARIOS Y FORMA DE PAGO: : El presente contrato, para todos los efectos legales tiene un valor quinientos mil pesos m/cte **($500.000)**. El CONTRATANTE reconocerá al CONTRATISTA **UN PAGO** durante los tiempos establecidos en la ejecución de este contrato.

CLAUSULA SEPTIMA. LUGAR DE EJECUCIÓN: El lugar de ejecución del presente contrato es en el departamento de Risaralda. EL CONTRATANTE proveerá: Traslados, viáticos y demás equipos necesarios para la realización de la labor pactada.

CLÁUSULA OCTAVA. RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA FRENTE A TERCEROS: El CONTRATISTA se hace responsable por los riesgos y perjuicios comprobados que se causen a terceros, en desarrollo y cumplimiento del presente contrato.

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-000847121-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-000850868-A

CLÁUSULA NOVENA. CESIÓN DEL CONTRATO: El CONTRATISTA no podrá ceder ni en todo ni en parte el presente contrato, sin consentimiento previo y por escrito por parte del CONTRATANTE.

CLÁUSULA DÉCIMA. CAUSALES DE TERMINACIÓN: Además de las causales establecidas en la ley, son motivo de terminación del presente contrato, sin dar lugar a indemnización alguna, las siguientes: 1. Mutuo acuerdo de las partes. 2. Finalización del proyecto 3. Terminación de las actividades y entrega de los productos objeto del contrato 4. El no cumplimiento de las labores asignadas o el no cumplimiento a satisfacción por parte del contratante.

CLÁUSULA DECIMOPRIMERA. NORMATIVIDAD APLICABLE Y COMPETENCIA JURISDICCIONAL: En lo no estipulado en el presente contrato, se aplicará la normatividad civil, por tratarse de un contrato de esa naturaleza.

CLÁUSULA DECIMOSEGUNDA. VÍNCULO JURÍDICO LABORAL: El presente contrato no genera ninguna relación laboral entre el CONTRATANTE y el CONTRATISTA ni implica pago alguno de prestaciones sociales.

CLÁUSULA DECIMOSEXTA. PERFECCIONAMIENTO: El presente contrato se perfecciona con la firma de las partes. **PARÁGRAFO:** Cualquier modificación al presente contrato necesariamente deberá ser de común acuerdo y constar por escrito. En constancia se firma el presente contrato en tres ejemplares de un mismo tenor, en Dosquebradas a los 11 días del mes de agosto de 2022.

Diego Julian Zabala Vargas

DIEGO JULIÁN ZABALA VARGAS
C.C. 10.007.130 De Pereira
CONTRATANTE

Maryury Ruiz Lopez

MARYURY RUIZ LOPEZ
C.C.42.123.793 de Pereira
CONTRATISTA

LMARTINEZ-024599091336O9-472611-00084721 21-A
LMARTINEZ-024599141408 39-472611-00085086 8-A

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14690812432

(415)7707212489984(8020) 000001469081243 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
4 2 1 2 3 7 9 3	3	Impuestos y Aduanas de Pereira 1 6	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión iliquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	4 2 1 2 3 7 9 3	1 9 9 5 0 8 1 5

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Risaralda 6 6	Pereira 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RUIZ	LOPEZ	MARYURY	

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Risaralda 6 6	Pereira 0 0 1

41. Dirección principal
CR 14 BIS 27 29 BRR SAN NICOLAS

42. Correo electrónico maryuryruiz2002@yahoo.es

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 2 9 5 4 5 5	3 1 1 6 2 4 7 3 0 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 0 1 0 9 1 3	9 0 0 3	2 0 0 3 1 0 3 1	8 5 5 3	8 2 9 9	2 4 5 2	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 2	4 9																								

22- Obligado a cumplir deberes formales a
49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
54. Código																			

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios 0 61. Fecha 2020 - 04 - 28

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice
Firma autorizada

984. Nombre RUIZ LOPEZ MARYURY
985. Cargo CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 30-09-2022 09:34:54AM