CONTRATO No. 4600097256 DE 2023
PERIODO DE VERIFICACIÓN: JUNIO - JULIO
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 11 DE JULIO 2023

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN –UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL BUEN COMIENZO.
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS
NIT:	800.249.460 - 7
REPRESENTANTE LEGAL:	RODRIGO ARTURO VAHOS JIMENEZ
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	70.102.090
OBJETO:	Prestar el servicio para fortalecer e implementar la Jornada Escolar Complementaria a través de procesos formativos desde las artes integradas y la danza con estudiantes de las IEO del Distrito de Medellín.
VALOR INICIAL:	Cien millones de pesos m/l ($100.000.000) iva incluido.
ADICIONES:	N/A
VALOR MÁS ADICIONES:	Cien millones de pesos m/l ($100.000.000) iva incluido.
DURACIÓN INICIAL:	5 Meses
AMPLIACIONES:	N/A
SUSPENSIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	5 Meses
FECHA DE INICIO:	17/02/2023
FECHA DE TERMINACIÓN:	16/07/2023

Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del contrato "<numero del contrato marco>" de "año del contrato" , se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 28 de julio de 1993, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_0080_1993.htm, Ley 1150 de 16 de julio de 2007, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_1150_2007.htm, Ley 1474 de 12 de julio de 2011, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/ley_1474_2011.htm, Decreto 1082 de 26 de mayo de 2015, https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/decreto_1082_2015.htm, Decreto Municipal 835 de 2021, y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Se realiza seguimiento a las obligaciones contractuales y se detallan a continuación el avance de los mismos.

Se impactó a 10 Instituciones educativas recibieron el programa Jornada Escolar Complementaria, ejecutada por la Corporación Cultural Canchimalos, que tuvo la fortuna de ofrecer a la comunidad escolarizada un espacio lúdico, artístico y creativo, para el aprovechamiento del tiempo libre, desarrollo de las capacidades y destrezas corporales, y el desenvolvimiento de habilidades para la vida, a través de la práctica de las artes integradas con énfasis en la danza. Los logros obtenidos en este proceso se dieron en niveles personales y colectivos donde la creatividad, la conciencia corporal, la exploración estética, se conjugaron con la reflexión crítica de las realidades y contextos, las juntanzas comprensivas y respetuosas, dando como resultado experiencias con sentido y altamente significativas en la vida de los más de 200 niños, niñas y jóvenes participantes.

Este recorrido por diferentes vivencias, favoreció el desarrollo de habilidades corporales, expresivas y creativas de los participantes. Ejercicios propuestos en los diferentes laboratorios pasaron por temáticas de la danza como el ritmo, la lateralidad, direccionalidad, disociación corporal, coordinación, expresión corporal, ubicación espacial, manejo de elementos (faldas, sombreros), discriminación auditiva, reconocimiento de diferentes géneros de danza y ritmos dentro de cada género, exploración creativa y construcción de esquemas de movimiento y secuencia de pasos y figuras. Sumado a esto, las exploraciones de elementos de teatro, artes plásticas y música, complementaron los laboratorios donde los participantes pusieron en consideración sus contextos y realidades, sus sensibilidades y sentires, sus reflexiones y construcciones colectivas para hacer de este recorrido, una experiencia significativa y transformadora en sus vidas. Se desarrollaron las temáticas concernientes a las habilidades sociales para la vida, en una fusión con las temáticas de la danza, lo cual contribuyó positivamente a la comprensión de los recursos necesarios para mejorar la convivencia en comunidad. La vivencia se potencializó a raíz de esta estratégica simbiosis, con lo que en definitiva se lograron los objetivos propuestos en el proyecto.

N°	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COMUNA	FOORMADORA	PROCESO FORMATIVO
1	I.E ASAMBLEA DEPARTAMENTAL SEDE ALEJANDRO ECHAVARRÍA 	9	GLITZA MARLY VÁSQUEZ	Culminar este proceso ha sido fundamental en la enseñanza y el aprendizaje, ya que permitió analizar, evaluar y mejorar las prácticas educativas para un futuro frente a cada institución educativa. En el contexto de la enseñanza dancística, la reflexión pedagógica adquiere una relevancia particular, ya que la danza es una disciplina artística que implica una serie de habilidades y competencias que van más allá del simple aprendizaje de líneas y movimientos. El ensayo de la coreografía final y los ajustes fueron una parte crucial del proceso de preparación de una muestra danzada. Aquí, los estudiantes tuvieron la oportunidad de ensayar y perfeccionar los movimientos y la coordinación necesarios para la ejecución de la coreografía. Se analizó el progreso individual y grupal de los estudiantes, se identificaron dificultades y obstáculos, y se diseñaron estrategias de apoyo que permitieron superarlos. Además, se pudo evaluar la coherencia y la calidad artística de la coreografía, realizando ajustes necesarios para garantizar una presentación efectiva y satisfactoria
2	I.E MERCEDITAS GOMEZ MARTINEZ 	9	GLITZA MARLY VÁSQUEZ	La iniciación y el calentamiento fueron elementos fundamentales en el proceso pedagógico de danza urbana. Estas etapas permitieron preparar física y mentalmente a los estudiantes para el trabajo que realizarían a lo largo de los laboratorios. No solo se trató de ejercicios físicos, sino también de crear un ambiente propicio para despertar la motivación, la concentración y la conexión con el grupo. De esta manera, se estableció una base sólida para el aprendizaje y la exploración creativa. Al abordar el juego de improvisación teatral encontramos para los estudiantes una herramienta valiosa en la enseñanza de la danza urbana. A través de esta actividad, los estudiantes desarrollaron su capacidad de escucha, de reacción rápida y de creatividad. Les permitió explorar nuevas formas de

				movimiento, experimentar con diferentes personajes y situaciones, y potenciar su expresividad artística. Además, fomentó la confianza en sí mismos y en el trabajo en equipo, ya que implicó una interacción constante con los demás participantes. La muestra final de lo construido en el proceso fue el resultado tangible de un arduo trabajo y de un proceso pedagógico enriquecedor. Fue el momento culminante en el cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar todo lo aprendido y experimentado a lo largo del proyecto. Esta experiencia significativa va más allá de la simple presentación en el escenario, ya que implicó un viaje de autodescubrimiento, superación y crecimiento personal. A través de la danza urbana, los estudiantes han desarrollado habilidades técnicas, artísticas y emocionales, han fortalecido su confianza en sí mismos y han aprendido a expresarse con libertad y autenticidad. La muestra final no solo fue una oportunidad para compartir su talento y pasión por la danza con el público, sino también para demostrarse a sí mismos que son capaces de alcanzar metas y trascender sus propios límites. Fue un momento de celebración y reconocimiento del esfuerzo y dedicación invertido en el proceso de aprendizaje. Además, se convirtió en un espacio de inspiración y motivación para otros estudiantes y para la comunidad en general, mostrando el poder transformador del arte y la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de las personas.
3	I.E BENJAMIN HERRERA	15	GLITZA MARLY VÁSQUEZ	Un aspecto emocionante de la enseñanza de danza es la introducción de juegos de ritmos. Estos juegos ayudaron a los estudiantes a desarrollar un sentido del ritmo, la coordinación, y la capacidad de escuchar y responder a la música. Utilizando instrumentos de percusión o simplemente sus propios cuerpos, los estudiantes exploraron diferentes patrones rítmicos y aprendieron a sincronizarse con el grupo. Estos juegos también fomentaron la

				colaboración y la comunicación entre los estudiantes. Finalmente, tras semanas de arduo trabajo y dedicación, llegó el momento de la muestra final. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de presentar todo lo aprendido y experimentado frente a un público. Esta etapa es emocionante y desafiante a la vez, ya que los estudiantes demostraron confianza, gracia y habilidades técnicas frente a una audiencia. La muestra final no solo fue un momento de celebración para los estudiantes, sino también una oportunidad para que ellos compartan su amor por la danza con los demás. El proceso completo, desde el inicio y calentamiento hasta la muestra final, les brindó a los estudiantes una experiencia enriquecedora y significativa en la que desarrollaron habilidades técnicas, creatividad, trabajo en equipo y confianza en sí mismos, lo que promovió un crecimiento integral tanto como sentirse grandes bailarines, como individuos.
4	I.E MONSEÑOR VICTOR WIEDEMANN 	30	VALERIA DALYNET ESCUDERO PABÓN	Los chicos y las chicas se adaptaron al ritmo de las clases y los ensayos. Su asistencia fue muy constante, salvo uno que otro caso. Es notable su disfrute por las clases en general, y como este espacio se ha convertido en un hábito que ya hace parte sus vidas. Al ser un grupo numeroso, hubo dificultades de estabilidad en la concentración, sin embargo, la motivación de la muestra final, resonó tanto n ellos y ellas, que se logró avanzar en el proceso de lo danzado, se reconoció la danza de los gallinazos de Antioquia con lo que se conjugaron los juegos expresivos, los roles teatrales y las figuras y pasos de la danza. La presentación final tuvo dos lugares. La primera fue en la Sec. Esc. Laverde, en el festival de rondas y bailes que hacen en la escuela con todos los niños de primaria, tanto de la sección escuela como de la Institución principal. Allí fue la presentación principal donde se mostró el proceso que se llevaba con la danza de los gallinazos y finalizar con la danza del Seresesé que ya se

				había presentado en la IE. El día de la despedida, compartimos entre todos y todas alimentos, snacks, postres, frutas y bebidas para integrarnos y darnos el último brazo. Conversando con varios de los miembros del grupo coincidieron en su gusto por el baile y el aprendizaje que tuvieron. Recalcaron sobre todo en el tema de socialización. Hicieron muchos amigos y tuvieron la oportunidad de compartir con compañeros de otros salones. Su comportamiento y madurez también escaló. Aprendieron a entender la diferencia con la otredad y a conocerse a sí mismos. En conclusión, el proceso en general dentro de la institución fue muy satisfactorio. Siempre hubo mucho compromiso de parte de los niños y sus acudientes, la institución estuvo muy presente y en los resultados se evidenció el proceso que llevaron durante este tiempo.
5	I.E TULIO OSPINA 	10	VALERIA DALYNET ESCUDERO PABÓN	Los niños y las niñas durante este mes tuvieron la oportunidad de hacer su salida pedagógica a apreciar obras de cuentería en la Corporación Viva Palabra. Allí vivieron la experiencia de estar en una sala y conocer los comportamientos que se deben tener durante el desarrollo de las obras y el respeto que merecen las personas que están en escena. Dos cuenteros les contaron y actuaron cada uno una historia muy diferente la una de la otra, pero que al final hacían que los chicos y chicas se sumergieran en la onda que llevaban con las historias. Se rieron, gritaron y reflexionaron. El Taller complementario lo recibieron durante este mes. Se hizo un cambio, teniendo en cuenta las habilidades y los deseos del grupo, el taller no se hizo del Sanjuanero Huilense, sino de Dance Hall y King Tuting. Los chicos y chicas han demostrado más afinidad y habilidades en danza urbana y bailes modernos. Con este taller, dictado por la formadora Julia, pudieron explorar otras sensaciones desde el dance hall Para el mes de junio tuvimos solamente

				nuestra muestra final del proceso. Este día tuvo muchos altibajos, pues desde la organización del Festival de Danza que había programado la Institución y donde se había acordado que se presentaría la Muestra del programa, no hubo buena comunicación entre el docente encargado y los organizadores (en su caso, la rectora y coordinadores), ocasionando que este día se tuvieran que tomar varias medidas y planes de contingencia para poder hacer la presentación con los niños. No se tenía programación, por lo tanto no se había dado una hora certera para que los niños y los padres de familia fueran. Con el apoyo de la interventora Ángela, se logró un espacio dentro de la programación del festival. La falta de comunicación ocasionó que se tuvieran dos presentaciones, y la primera de ellas solo con la mitad del grupo que pudo llegar en un llamado de urgencia. Sin embargo, a pesar de tantos inconvenientes y problemas con el docente encargado del programa en la institución, los niños disfrutaron su presentación y la mayoría lo hizo lo mejor que pudo. Experimentaron todo tipo de emociones, desde prepararse con el vestuario, hacer marcación, calentar, respirar profundo y enfrentarse a un público bastante grande (las dos jornadas de la IE). Comprendieron la importancia de asistir a las clases, tomar con más seriedad las actividades y ensayos. Algunos niños y niñas no estuvieron en gran parte del proceso, y aun así llegaron al día de la muestra. No todos tuvieron la posibilidad de presentarse, sobre todo por la falta de compromiso con el grupo. El aprendizaje no va solo en presentarse, sino también en lo que deben hacer para conseguirlo. En conclusión, se podría decir que, como se vivió el proceso con la Institución, así mismo fue su final.
6	I.E DÉBORA ARANGO PÉREZ- ALTAVISTA	70	LAURÍN DAYANA DAZA	Este mes fue muy intenso, pues con la muestra final acercándose, más los eventos que acompañaban los encuentros, cada clase era llena de mucho contenido enfocado en preparar nuestra ambicioso final que incluiría todo lo trabajado durante el proceso.

				Entre el dibujo, los colores, la tinta, la música, el suelo, las luces y los telones, visualizamos la propuesta, cada niño indagando sobre sí mismo, sobre quiénes son. Enseñar a los estudiantes sobre el autoconocimiento, es posibilitarle un mejor desempeño en su entorno a partir de los conocimientos adquiridos por medio del juego y el arte, esto fue clave este mes para motivarlos a apostarle a culminar el proceso. Cada clase se desbordaba en ensayo, siendo muy estrictos con el tiempo. ME RECONOZCO Y ME AMO, este fue el nombre que tenía la muestra final, se abarcó un tema y en ese trabajamos con filigrana: el amor propio, y buscar que cada uno de ellos observara su cuerpo y su ser con empatía y ternura, era la misión de la muestra. Y se logró con bombos y platillos, cada instante relató la entrega del proceso. La muestra contaba con tres partes, la primera evidenciaba ese primer encuentro del niño con su cuerpo, la segunda era una danza que se ajustaba a la necesidad de los niños de encontrar silencio y quietud para auto amarse y por último estaba la exposición de sus autorretratos que expresaban el como ellos se estaban mirando, acompañados de micro cuentos los cuales nos regalaron un detalle de fina coquetería para quienes estuvimos allí nos colocáramos la piel de gallina y los ojitos aguados.
7	I.E SAN AGUSTÍN	4	LAURÍN DAYANA DAZA	Nos enfocamos en darle forma a nuestra muestra final, pasando por cada uno de los contenidos que veníamos viendo, como la voz, la improvisación y la expresión corporal, aquí los niños afianzaron las herramientas para construir la estructura del CARNAVAL DE LOS NIÑOS, por medio de ensayos, cada uno de los pequeños gigantes iban aportándole contenido a este gran evento, grandes ideas como: Profe y si en el carnaval de los niños estamos muy coloridos como en el carnaval de barranquilla.(Sofía). Profe y si en la presentación los niños jugamos chucha cogida (Paulina)

				Profe yo creo que en el carnaval de los niños debería sonar el MAPALE. (Vaioleth) Estos últimos encuentros solo se puede decir que fue un ¡corre, corre! los niños con muchos ganas de la presentación, ultimaban detalles para que cada movimiento en escena saliera bien, con ganas de que todo lo que se venía ensayando y organizando brincara a la luz, un tanto dispersos porque sentían ya las vacaciones encima, si negar lo dispuestos a estar en el presente. El último ensayo lo logramos hacer, con vestuarios y todo lo que se iba a usar en la presentación, esto nos generó un grado de tranquilidad y confianza, los textos aprendidos y la danza memorizada, bueno aun la espacialidad les costaba pero estaban en confianza pues ellos sabían que yo, su profesora estaría con ellos bailando y actuando.
8	I.E. ALFONSO LOPEZ 	5	JULIA MAZO MEJIA	Se reforzaron desde el discurso temas como la responsabilidad con los compromisos adquiridos por deseo propio y el respeto, pues con los niños nuevos se comenzaron a presentar juegos bruscos, sobre todo entre las mujeres. ya teniendo un espacio de encuentro estable y fijo fue mucho más efectivo el tiempo de clase lo que permitió darle mucho énfasis al montaje de la muestra y el constante repaso de las coreografías. Todas las actividades y juegos estuvieron muy orientadas hacia la escucha grupal, abrir la mirada al otro y el trabajo en equipo en pro de la creación, esto para condensar todo lo anteriormente abordado desde lo corporal y sensible. En consecuencia, el grupo permitió ver algunas enemistades, y reticencias a trabajar entre sí (como Susana que manifestó que no se llevaba bien con algunas compañeras del grupo). No obstante, se encontraron en algunas ocasiones puntos o actividades que permitían fluir con el objetivo de la clase. Con esta institución fue muy complejo resolver el espacio pues no era dentro de la institución y durante varias semanas se sentía como si el programa no formara parte del colegio, pues no tenía un espacio en él.

				Además la comunicación con las personas contacto no fue siempre muy asertiva, cosa que se evidenció aún más en los tres últimos encuentros y durante la muestra. No obstante, colegio tiene mucha población interesada en la danza, esa es su fortaleza, por desgracia el espacio no es el más práctico ni funcional para los encuentros, rectora y coordinadora tienen muy buena disposición, pero es algo complejo que le den un lugar y momento fijo al programa de danza. Con estos chicos el mayor reto fue trabajar la paciencia, empatía y constancia, pues algunas compañeras excluían por falta de destreza y discapacidad cognitiva a otras estudiantes. No me atrevería a decir que fue algo que se solucionó, pero si se dejó la reflexión e inquietud esbozada en sus pensamientos. Ahora bien, respecto a la planeación creo que fue bastante ambiciosa para el tiempo real que se tuvo en los encuentros, el proceso quedó en desarrollo.
9	I.E. TOMAS CARRASQUILLA 	7	JULIA MAZO MEJIA	Durante las dos primeras semanas de este mes las sesiones fueron muy productivas, se abordaron técnicamente varias danzas tradicionales, también hubo espacio para la exploración y creación desde la danza contemporánea y la improvisación, se abordaron contenidos sensibles desde la palabra y el movimiento sobre las relaciones interpersonales, las formas de aceptar lo azaroso de la vida y fluir con ello, el poder que cada quien tiene sobre sí mismo y las formas de manifestarlo (capacidad expresiva y creativa. Las dos últimas semanas del mes de mayo el grupo sufrió una gran deserción de estudiantes en general por casos particulares muy lamentables, como formadora quise contactarlos particularmente y a sus acudientes pero en general por motivos de salud o rendimiento académico algunos chicos no pudieron continuar. Una pareja de hermanos por ejemplo se ausentó las últimas dos semanas por motivos económicos muy fuertes a nivel familiar. Esto último generó

				que para la muestra solo se prepararon 8 niñas y 3 niños de los 17 que se habían sostenido en el proceso. Durante las dos semanas de encuentros se realizaron ensayos intensivos para afinar detalles coreográficos; además de integrar a los hombres, con el montaje de una cumbia a tres parejas. Ambos encuentros fueron muy efectivos, los chicos estuvieron muy conectados con la frase “me hago cargo de mí mismo y doy apoyo al otro”, ya que se les repetía constantemente para hacer referencia a la responsabilidad colectiva que tenían en pro de la muestra y entendiéndose cada uno/una como parte fundamental de un todo. Con este grupo el mayor reto fue la asistencia y sostenibilidad de los chicos en el proceso, ya que el horario presentaba dificultades para muchos de los niños; además siendo el grupo que mayor número de hombres tuvo al inicio, después del taller complementario y la gran deserción que hubo (en su mayoría por motivos académicos), afectó el cierre tranquilo del programa. No obstante, quienes terminaron e incluso quienes no pudieron seguir se acercaron con gratitud y amor al final de la muestra.
10	IE JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ SEDE REPLÚBLICA DE COSTA RICA	15	JULIA MAZO MEJIA	En el transcurso de este mes se buscó poner en práctica las reflexiones sobre el autocuidado, amor propio, respeto por el otro y sus ideas, escucha y la capacidad de cada uno/una de proponer y crear. Por ello se realizaron una gran cantidad de actividades de exploración individual y grupal. También se propusieron actividades danzadas y desde las artes escénicas para trabajar la confianza y superar el miedo al ridículo, ya que los mismos niños identificaron necesitarlo al evaluar su primera presentación. Por otro lado se propuso en una sesión las “peleas de gallos”, hablando de su historia y función social en el mundo del hip hop, para resolver diferencias desde el arte. Esta

			actividad y algunas otras de empatía kinestésica (cómo la imitación en espejo) facilitaron la escucha e integración grupal desde el reto o el juego orientado a la creación. Los últimos 3 encuentros de las clases se enfocan principalmente en el repaso y preparación de los detalles de la muestra, además del manejo de falda y elementos como la red y los sombreros. Fueron muy eficientes tanto con la supervisión mía como formadora, como de manera independiente pues los niños se responsabilizaron de su presentación y entre ellos mismo se ayudaron a recordar y ubicarse espacialmente.

Talleres complementarios

Durante el mes de mayo se llevaron a cabo los talleres complementarios, los cuales tuvieron como fin, afianzar los conocimientos de los niños, niñas y jóvenes vinculados al proyecto con temáticas que, acorde a los procesos particulares en cada IE, las formadoras lograron profundizar. El rock and roll, el baile mambo, la champeta, el dance hall, el baile urbano, la danza el garabato, la percusión corporal y de la costa atlántica, las artes plásticas, la expresión corporal para la danza y el teatro físico y acrobacia, fueron los talleres elegidos para cada grupo, los mismos que afinaron el contenido de las muestras. En estos ejercicios, cada grupo recogió herramientas que enriquecieron aspectos como: la postura corporal, la cadencia en gestos y movimientos, las figuras básicas de los bailes y la secuencia de estas, el cuerpo como instrumento sonoro, la discriminación auditiva de ritmo y acento, la historia y temática de algunos bailes y danzas y su impacto en la sociedad, la exploración corporal y la composición coreográfica, la discriminación visual para la elaboración el caligrama y de autorretratos. Todos estos aspectos técnicos facilitaron experiencias llenas de sentido sobre la danza y las artes integradas, dando como resultado, grupos más sensibles estéticamente y con mayores posibilidades para la creación colectiva.





IE sede República de Costa Rica- Taller expresión corporal IE Débora Arango- Taller el caligrama y autorretrato





IE Mñor Víctor Wiedemann-Taller teatro físico y acrobacia IE Benjamín Herrera-Taller baile mambo

Salidas pedagógicas

Cada salida propició el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes participantes a diferentes manifestaciones artísticas, pasando por la cuentería, el teatro clown, los títeres y por supuesto la danza. Dichos encuentros con las artes representativas generaron aprendizajes como la formación de públicos, la estimulación de la mirada estética, el desarrollo del pensamiento y expresión critica-reflexiva sobre los acontecimientos, la capacidad de compartir en escenarios artísticos, la empatía en el encuentro con otros, la afinidad con las expresiones artísticas, entre otros.

Los grupos asistentes recogieron estas vivencias para proyectarse como artistas en el momento de sus muestras finales, es decir, lo percibido en las obras vistas, sirvió como herramienta que potencializó su motivación y confianza, así como su expresión y el reconocimiento de las diferentes manifestaciones danzadas, para el desenvolvimiento en los montajes que iban creando para el cierre del proyecto.

De otro lado, la logística planeada para el desarrollo de estas salidas pedagógicas, tuvo aciertos en términos de transporte y refrigerio, así como el apoyo y acompañamiento a los grupos por parte de los integrantes del proyecto y de algunos miembros de la corporación Canchimalos.



IE Tulio Ospina en Viva Palabra Muñecos



IE asamblea Departamental en Manicomio de





Muestras artísticas

En el mes de junio se realizaron las muestras artísticas en cada institución educativa, como resultado del proceso llevado a cabo en los laboratorios de formación.

En estas muestras se apreciaron variedad de danzas y bailes, entre los cuales estuvieron presentes ritmos folclóricos a través de puestas en escena llenas de expresividad y llevadas por medio de temáticas que contuvieron herramientas del teatro y las artes plásticas. Fue el caso de la IE San Agustín con su muestra sobre “El carnaval de los niños”, la IE Monseñor Víctor Wiedemann representando las danzas de gallinazos y El seresesé, y la IE Tulio Ospina con la danza de Cumbia.

Las IE Tulio Ospina, José Acevedo y Gómez sede República de Costa Rica, Alfonso López y Tomás Carrasquilla, hicieron una muestra que combinó los ritmos folclóricos como la cumbia y el Bullerengue, con los ritmos urbanos con géneros como el dance hall.

Por su parte las IE Merceditas Gómez, Asamblea Departamental sede Alejandro Echavarría y Benjamín Herrera, realizaron sus muestras a través de ritmos urbanos y ritmos latinos como el mambo y la champeta, anexando al repertorio el reconocido ritmo del rock and roll.

Finalmente, la IE Débora Arango, presentó un proceso de acercamiento a la conciencia corporal usando herramientas del teatro de una manera contundente. Así, los niños y niñas representaron su ejercicio denominado “Me reconozco, me amo”, el cual fue complementado por una exposición de autorretratos elaborados con la técnica del caligrama y cuentos cortos, proceso que llevaron a cabo durante los laboratorios realizados.

Las muestras fueron en definitiva una explosión de emociones y sensaciones, además de ser expresión de creatividad, riqueza cultural, saber popular, lúdica, juego y diversión, dejando en los niños, niñas y jóvenes participantes un alto significado para sus vidas, pues la experiencia de ser protagonistas en su propia formación les lleno de satisfacciones, reconocimiento de sus habilidades y capacidades, comprensión del compartir con los demás desde el respeto por sus diferentes formas de expresión, una visión estética de sus mundos, y la gran capacidad de reflexionar sobre su hacer.



IE Merceditas Gómez-Baile Urbano



IE Benjamín Herrera-Baile Mambo



IE san Agustín-El Carnaval de los niños



IE Tomás Carrasquilla-Danza Bullerengue

Descripción Indicador	Valor Retención
Estampilla bienestar Adulto Mayor	0
Estampilla Pro Cultura de Medellín 0,5%	0
Estampilla Universidad de Antioquia	$ 504.201
Ret.impto.renta compra bienes Gener 2.5	0
Retención ICA 2*1000 art 54 Acuer 64/12	$ 101.000
Retención IVA 15% Ley. 1607 de 2012	$ 1.436.975
Tasa Prodeporte Y Recreación 1.3%	0
Total general	**$ 2.042.176**

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
MAYO	63318444	$214.000	$274.000	$17.900	$505.900
MAYO	63122971	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
MAYO	63786596	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
MAYO	63929516	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
MAYO	63212106	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
JUNIO	63965320	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700
JUNIO	63813353	$145.000	$185.600	$12.200	$342.800
JUNIO	63904895	$214.000	$274.000	$17.900	$505.900
JUNIO	64039073	$145.000	$185.600	$12.200	$336.700
JUNIO	64296030	$145.000	$185.600	$6.100	$336.700

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
09/05/2023	Últimos 6 meses	RODRIGO ARTURO VAHOS Representante Legal
10/07/2023	Últimos 6 meses	RODRIGO ARTURO VAHOS Representante Legal

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son:

  El objeto y el alcance del presente contrato no tienen estipulado la compra de bienes muebles susceptibles de marcación.

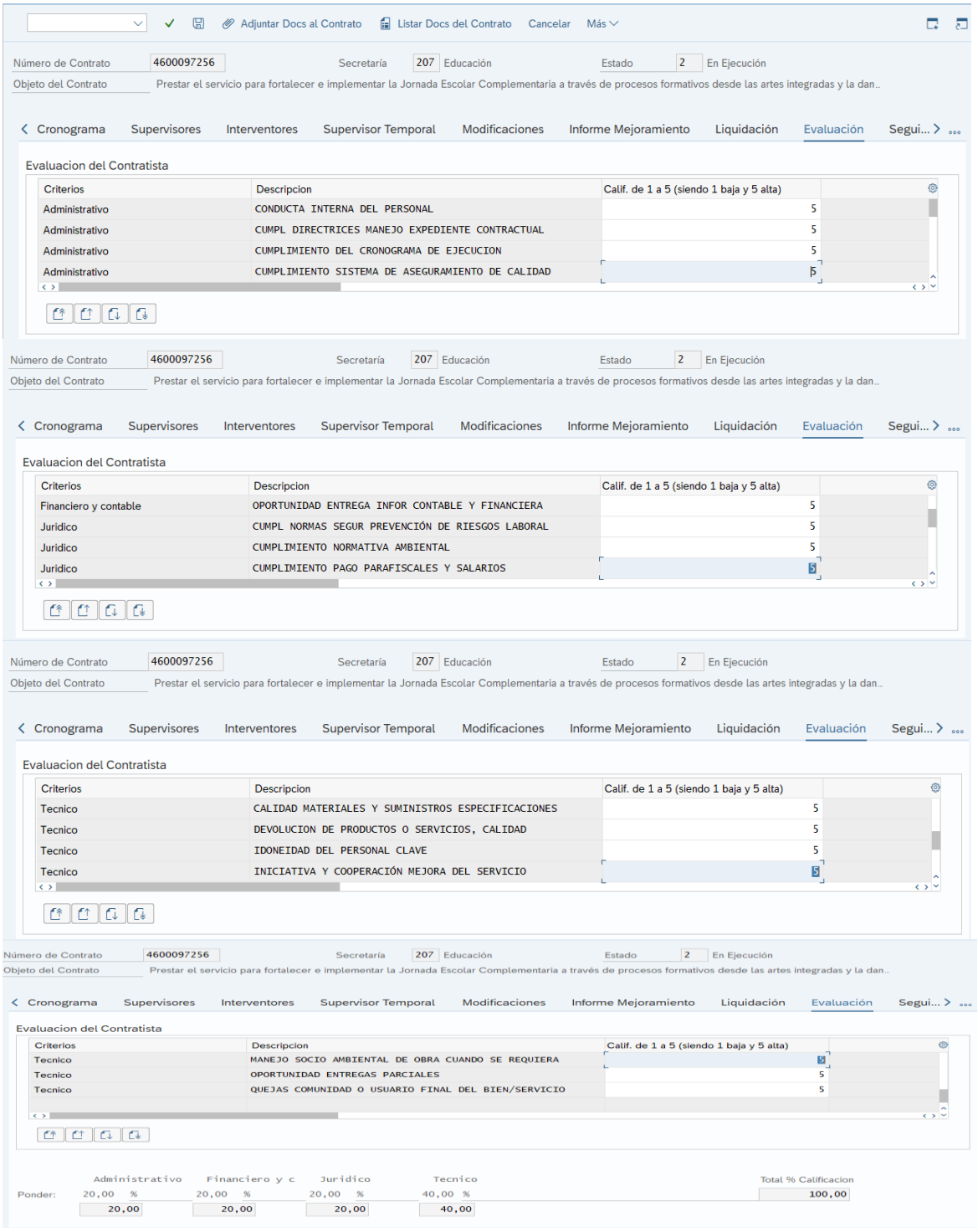
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: A la fecha del presente informe no se han realizado otrosíes, adiciones u otras modificaciones al contrato.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y re designaciones de supervisión: El presente contrato no ha sufrido de ausencias temporales o definitivas de supervisión.

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: A la fecha del presente informe parcial de supervisión no se ha materializado riesgo alguno ni tampoco de los previstos en la etapa precontractual.

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: NA

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Centro Administrativo Distrital – CAD – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Informe sobre si fue auditado el contrato, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados: A la fecha de realización del presente informe, el contrato no ha sido objeto de auditoria ni por la Secretaria de evaluación y control, como tampoco por ningún ente de control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Sol pedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110000123	71100000	2320202009	200393	4000113014	50095421	4900034336

- Relación de los pagos realizados

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4900034336	CA - 100	21 – 03 – 2023	5105666650	$20.000.000
4900034336	CA - 104	11 – 05 – 2023	5100407199	$40.000.000

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600097256	4900034336	207	Educación	200393	IMPLEMENTACIÓN DE LA JORNADA COMPLEMENTARIA MEDELLIN	$100.000.000	$60.000.000	$40.000.000

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$100.000.000
Adiciones	$0
Total valor del contrato más adiciones	$100.000.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$60.000.000
Pago autorizado del mes de JULIO	$40.000.000

Porcentaje de ejecución financiera	60%

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe, el contrato no presenta reclamaciones, como tampoco controversias.

- A la fecha del presente informe, el contrato ni el contratista han sido objeto de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento.

- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
ASEGURADORA SOLIDARIA DEL ESTADO	5150971447	Calidad	14/02/2023	15/11/2023	16/02/2023	$10.000.000
		Cumplimiento	14/02/2023	15/11/2023	16/02/2023	$10.000.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	14/02/2023	15/07/2023	16/02/2023	$5.000.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de **$ 40.000.000**

Atentamente,



ANGELA MARIA VELASQUEZ BUILES
Supervisor y/o Interventor