Informe de la visita técnica para implementar el TALLER PARTICIPATIVO PARA LA CREACIÓN DEL MUSEO CASA DE LA MEMORIA DE MAPIRIPÁN y acopiar los insumos para la consultoría de la creación de la entidad memorial y cultural por parte del asesor en museología y museografía del Programa Fortalecimiento de Museos (PFM)

En correspondencia con la visita técnica realizada el 10 y 11 de mayo de 2022 a la ciudad de Villavicencio para implementar un taller participativo con víctimas de la masacre ejecutada en el municipio de Mapiripán el año 1997. En la jornada se recopilaron insumos para tener en cuenta en la contratación de proveedores y especialmente en la investigación del guion.



Imagen 1: Grupos de trabajo en el taller con participantes de la comunidad, Colectivo de Abogados Albear, Cancillería y Ministerio de Cultura.

Objeto: Llevar a cabo un espacio de diálogo participativo desde la metodología museológica comunitaria en el cual el Ministerio de Cultura a través de su dirección de poblaciones con el apoyo del Programa Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional, realizó la socialización de los avances de medida de reparación de la sentencia proferida por la corte interamericana de DD.HH (Sentencia del 15 septiembre de 2005), y brindar asistencia técnica en la consulta y construcción colectiva y conjunta de los insumos iniciales para la posterior para la conceptualización de los guiones museográficos y

museológicos, con las victimas, sus representantes y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Actividades

Martes 10 de mayo de 2022.
Día 1: Se realizó el traslado Bogotá-Villavicencio, Realizar reunión de preparación de la socialización de la sentencia y la construcción conjunta de los guiones museográficos y museológicos.
9 - 9:10am: Se realizó el acompañamiento de la apertura de evento por parte del Colectivo de Abogados, Cancillería y MinCultura.
9:10 - 9:40am: Se realizó el acompañamiento de la socialización de la medida de reparación por Representantes víctimas por parte de Cancillería.
9:40 - 10:10am: Se realizó el acompañamiento de la presentación proyecto Casa de la Memoria de Mapiripán por Infraestructura y poblaciones MinCultura.
10:10 - 12:00am: Se desarrolló el taller participativo para la creación del museo (Sesión 1. Contenidos básicos museología)
2 - 5pm: Se desarolló el Taller participativo para la creación del museo (Sesión 2. Cartografía social del territorio)
5 - 6pm: Se acompañó el cierre de la jornada y conclusiones
- Miércoles 11 de mayo de 2022.
Día 2: Regreso Villavicencio-Bogotá.

El taller se desarrolló con el siguiente programa:

10 de mayo de 2022

Lugar: Universidad de los Llanos, Villavicencio - Edificio Gabriel Rosas - Aula E4 - 505
Hora: 10:00 a.m. – 12:00 / 2:00 – 5:00 p.m.

1ra parte: La idea de museo - 10:00 a.m. – 12:00

Objetivo: Generar discusiones desde la conexión con el municipio y los posibles componentes y líneas generales que deben componer el museo o Casa de la Memoria.

- Actividad individual. Presentación de lxs participantes y el equipo de trabajo a partir de las siguientes preguntas:

    - ¿Quién soy, a qué me dedico y dónde vivo?
    - ¿Cuál es mi relación con el municipio de Mapiripán?
    - Ejercicio palma de la mano: Actividad de introducción para romper el hielo, basada en las actividades con comunidad que desarrolla la museóloga Juliana Campuzano en sus proyectos de participación. Aquí se

pidió a las personas que dibujen la silueta de su mano en una hoja y que luego de memoria coloquen las líneas de la palma de su mano. El objetivo es que piensen sobre esa idea de conocer algo como la palma de su mano y la verdad de que no pueden recordar claramente sus propias líneas.

- Actividad grupal, 2 preguntas por grupo. Este espacio hablaremos sobre narrativas, memorias, historias y objetos significativos, exploraremos la idea de la Casa de Memoria; y conversaremos alrededor de la construcción colectiva de la Casa de Memoria de Mapiripán, a partir de algunas de las siguientes preguntas:

    - ¿**Qué queremos contar** en la Casa de memoria y para que queremos que sirva?
    - ¿De **qué personas** se debe hablar en la Casa de Memoria de Mapiripán? Describirla.
    - ¿Qué **historias testimonio** deberíamos tener en la Casa de Memoria de Mapiripán? Describirla.
    - ¿Qué **objetos** deberíamos tener en la Casa de Memoria de Mapiripán? Dibujarlos.
    - ¿Qué **saber tradicional** encontramos en Mapiripán? Describirlo.
    - ¿Qué historia positiva contarías sobre Mapiripán?
    - ¿Cuáles pueden ser los **temas principales del museo**?
    - ¿Qué tipo de **comunidades, grupos de personas, organizaciones y colectivos** encontramos en Mapiripán? Nuevas comunidades en Mapiripán, dónde están hoy las victimas

- Presentación y discusión grupal de los resultados.

2da parte: Cartografía social del territorio - 2:00 – 5:00 p.m.

Objetivo: Mapear lugares de autoreconocimiento para conocer el territorio y contextualizar el papel del museo en el espacio geográfico.

- Actividad grupal. Trabajo en el suelo o en mesas. En esta segunda sesión trabajaremos sobre los lugares relevantes para la comunidad de Mapiripán en diferentes momentos históricos. En el mapa esquemático del municipio reflexionar e intervenir de acuerdo con los siguientes temas:

    - **Lugares y nombres de sitios** para recordar el municipio
    - Un **lugar importante** para mi o con una historia
    - Lugares de encuentro, lugares naturales
    - Lugar que habitaba con frecuencia
    - **Lugares que ya no existen**
    - Lugares nuevos
    - Líneas de **recorridos cotidianos**, diseñar un recorrido ideal

- **Conexiones e intercambios con otros municipios**

- Con relación a pensar la Casa de Memoria como un lugar de encuentro del pasado, el presente y el futuro de Mariripán, realizaremos un círculo de la palabra relacionado a los siguientes temas para conversar y pensarlos a utilizar en el museo:

    - Dibujar problemas y soluciones en un Mapa. Principales **problemáticas actuales de Mapiripán** ¿cómo exponerlas?
    - Mensaje para los y las **futuras habitantes de Mapiripán**

- Presentación y discusión grupal de los resultados.

- Espacio de preguntas con relación al museo Casa de Memoria y su funcionamiento.

Resultados del taller y aportes para planear la consultoría



Imagen 2: Se gestionaron publicaciones con el Centro Nacional de Memoria Historia y con el Centro de Memoria Paz y Reconciliación para entregar a los participantes de la comunidad con el objeto de brindar referentes de literatura y proyectos sobre memoria histórica y procesos del conflicto.

Ejercicio participativo 1: Con relación a la actividad grupal de preguntas, finalmente para el ejercicio y para practicidad y aprovechamiento del tiempo se presentaron las siguientes preguntas que se colocan con la sinopsis respectiva de las respuestas a manera de insumos:

- 1. ¿Qué se imaginan que debe contar el museo o Casa de Memoria de Mapiripán?

Sinopsis de las respuestas de los grupos: La Casa de Memoria de Mapiripán debe contener las siguientes temáticas o contar sobre los siguientes conceptos:

- La verdad de los hechos ocurridos con sus causas, consecuencias y resistencias desde las comunidades afectadas en Mapiripan y territorios cercanos como Puerto Alvira. Así como los desplazamientos forzados ocasionados y el crecimiento de las cadenas de miseria en la ciudad de Villavicencio y otros sectores hacia los que se movilizó la población por la violencia sistemática.
- Se necesita hablar especialmente de las víctimas directas y de las familias como víctimas, de sus procesos y de sus necesidades.
- Un posicionamiento discursivo claro para la no repetición.
- Un repositorio amplio de memorias e historias diversas sobre los hechos dolorosos ocurridos para reflexionar junto a las nuevas generaciones.
- El recuerdo de las personas caídas y sus historias de vida.
- El reconocimiento del paisaje de Mapiripán como activo cultural y recuerdo permanente es sus habitantes en diferentes.
- Al ser un museo del municipio podría contener componentes de los rasgos característicos del territorio como su bandera y su himno, así como la cartografía y linderos del municipio y sus transformaciones. Los componentes de su economía, su hidrografía, la conexión y relación con territorios cercanos y el funcionamiento del municipio. La historia y los nombres del municipio en sus diferentes momentos históricos.
- Los elementos de las tradiciones y costumbres del territorio (el paseo de la playa, los lugares de baile…)
- Se deben tratar los procesos de justicia y reparación, así como las estrategias de memoria que han adelantado los sobrevivientes y las víctimas.
- Estudios de las diversas culturas del territorio como las comunidades indígenas, campesinas y afros.

- 2. ¿De qué personas emblemáticas o representativas se debe hablar en la Casa de Memoria de Mapiripán?

Sinopsis de las respuestas de los grupos: Personajes para investigar e incluir sus imágenes, y que se sugieren que queden dentro del monumento y la casa de memoria:

- Ronald Valencia, Sinaí Franco, Gildardo Castro, José Ronald Valencia, Gerardo Bermúdez, Tomate, Gelver Sánchez, Sinaí Blanco, Teresa M., Jaime Pinzón, Isidro Mendoza, Iván el odontólogo, Fernando Carrillo, las hermanas Amarillas, el profesor Félix, Antonio María Barrera (Patumare), Roland Valencia, Antonio María Barrera, Alejandro Sáenz Cubides, Pedro Julio Rico, Carlos Arturo Bernal, Pedro Rico, Nicojeo.

Se trata de personas de la comunidad que fueron masacradas, personas que apoyaron la comunidad, lideres sociales y políticos, campesinos, comerciantes, trabajadores de la tierra, gente honrada, personas queridas en el pueblo. Se debe tener en cuenta que la sentencia permite seguir teniendo un espacio de identificación abierto de víctimas con lo cuál van a seguir entrando testimonios y nombres de personas a recordar.

- 3. ¿Qué objetos, historias o testimonios deberíamos tener en la Casa de Memoria de Mapiripán?

Sinopsis de las respuestas de los grupos. Objetos para tener en cuenta en la casa de memoria como parte de la colección o de las imágenes necesarias:

- Canaletes (Remos) (palanca o palo atrás)
- Curiara (Canoa)
- Voladora (una canoa rápida que recoge 20, 25 pasajeros)
- El potrillo (canoa donde andan los indígenas)
- El bongo (canoa grande) (la lancha, la voladora, el sombrero llanero)
- El tiesto o ulare (donde se hacía el mañoco y el casabe y la alcalguenga, un instrumento para mover el mañoco donde la guariña y el casabe para meterlo por debajo en la torta)
- Fotos y videos personas que fueron masacradas en Mapiripán y en Puerto Alvira, de sobrevivientes y de sus familiares. Fotos de lugares antiguos de Mapiripán como la primera alcaldía, el primer colegio, la primera manga de coleo, la plaza que había antes en Mapiripán, los lugares de encuentro como la plaza donde se reunían a tomar tinto y a contarse el cuento de todo lo que había sucedido por la noche, el matadero antiguo, el potrillo, cultivos y cosechas que ahora no existen: el algodón, la soya, el fríjol, el ñame, el chonque, el tomate, las hortalizas, el arroz.
- Una revisión documental de recortes de prensa y fragmentos de video de las noticias que narran los hechos dolorosos ocurridos en Mapiripán, así como archivos relacionados con el proceso de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y la sentencia.

- Ambientación de componentes llaneros y la vida en el territorio (fotos, cotizas, hamacas o chinchorro, la atarraya, anzuelos…). Ambientaciones de los componentes de la vida de río y de los elementos necesarios para la pesca artesanal.
- Objetos de la cultura indígena (canastas, mochilas, mochilas, atarrayas para pescar y artefactos del oficio de la pesca artesanal, chinchorros para dormir, collares, flechas. Registros de animales tradicionales como el Cachirri (caimán pequeño), temblado (un pez eléctrico).



Imagen 3: Ejercicio de cartografía social por grupos y con diferentes versiones de la percepción sobre los imaginarios sobre el territorio y la reconstrucción de testimonios e historias del conflicto y de lo sucedido en Mapiripan.

Ejercicio participativo 2: Se realizó una actividad grupal con la estrategia de participación e intervención de cartografía social del territorio de Mapiripán con el objetivo de reconocer lugares y espacios que brindaran información de las experiencias de vida, así como los episodios dolorosos acontecidos, se trataba de un mapa vacío con siluetas para completar y dialogar entorno a lo que se entiende del gráfico y aquello que se debe agregar o modificar, de dicha actividad podemos extraer las siguientes conclusiones y descripciones del territorio a tener en cuenta para la consultoría, la investigación y la selección de componentes del museo teniendo en cuenta lugares que se transforman en el tiempo y el papel del espacio para comprender los hechos dolorosos y las incursiones de grupos al margen de la ley. Estos datos de ben verificar en la investigación y pueden hacer de una reconstrucción de la cartografía del territorio de Mapiripán de lugares

nuevos y otros que ya no funcionan o no existen. También permite reconocer el patrimonio cultural es sus diversas manifestaciones y lugares que recuerdan actividades cotidianas y espacios de encuentro, así como lugares que referencian el desplazamiento originado presuntamente por multinacionales para invadir tierras:



Imagen 4 a 6: Resultados gráficos del ejercicio de cartografía social con la comunidad de Mapiripan





Programa Fortalecimiento de Museos
Ministerio de Cultura
Carrera 7 No. 28-66 - Bogotá, Colombia
C. P. 110311
Conmutador (+57 1) 381 6470
www.museoscolombianos.gov.co

- Componentes geográficos de recordación: Caño Ovejas, río Guaviare, el aeropuerto o la pista de aterrizaje, hospital, Colegio, internado, la escuela, Caño Mierda, Caño Calzones (Caño Comada), el coliseo, la iglesia, la plaza, la bomba de gasolina, Puerto Guaviare, San José del Guaviare, Charras, el Trinche, salida a Pueblo Nuevo y a Esteros, la estación de policía, Caño Melodía, Caño Jabón, Pueblo Nuevo, el antiguo Idema, la registraduría, el campamento indígena, el retén militar, Barrancón, barrancominas, Barranco colorado, Caño Cuca, las moricheras (lugares donde hay agua y hay palmas), Puerto Siare, la alcaldía, La Casa de vida (el hogar de los ancianos), la oficina de Policrón (Oficina y siembra de palmas), la Base militar, el cementerio antiguo y el nuevo, la casa de la finca "Antigua Mapiripana" (donde vivían los gringos que obsequiaron el terreno para que hicieran a Mapiripán), la cooperativa, las malocas (donde viven los indígenas), la salida a Llano Grande y a Granada, Puente de Oro, Puerto Lleras, la loma El tornillo, la planta que genera energía, el hotel Monserrate, Telecom, El Estero, Estero Alto y Estero Nuevo, Charrasquera, Charrascal, Charrasquilla, el juzgado, Caño la Virgen, el batallón del ejército, lugares con los que comunican los ríos, el Inírida y el Orinoco, el polideportivo,
- Entradas y salidas del pueblo, vías ribereñas, carreteras, caminos, calles, ríos, terrenos y lotes y sus transformaciones de uso, puertos, bahías, muelles, parques, puentes, montañas, fincas, lotes baldíos, lugares abandonados, cultivos (yuca, plátano, maíz, ahuyama, ajonjolí, algodón, palma de aceite, arroz …), terrenos destinados para la ganadería, conexiones, las lagunas (lugares donde se podía ir a pescar o caminar pero ahora son "privados"), espacios urbanizados y rurales y sus procesos,
- Municipios, veredas, caseríos y corregimientos limítrofes y cercanos, así como fronteras naturales y componentes de georreferencia tradicional.

Reflexiones y recomendaciones

Con este ejercicio de cartografía social y participativa se pretendía dar a entender además que para cada persona o grupo puede construirse una experiencia que conforma un mapa diferente al otro, cada grupo tuvo una visión diferente del territorio que se complementa con la otra. Esto nos ayuda a entender el territorio, porque cada quien tiene un territorio diferente en su cabeza. Eso es igual que lo que les decía de la palma de la mano.

El ejercicio de museo no se va a construir solo con un testimonio, el ejercicio de museo es sumar todos estos testimonios y relatos. Ese es el trabajo de las memorias, las memorias cuando se ponen en juego es poner a discutir diferentes versiones de los hechos. Es lo que lo diferencia de la historia, que en la historia tenemos hechos concretos, evidencias; en las memorias hay diferentes interpretaciones, lo que dicen por allá, por acá, por allá, y todo es válido, porque todas son interpretaciones de diferentes hechos. Es un poco la diferencia entre un museo de memoria y un museo de historia. El museo de historia da un cierre, entonces, dice: esto pasó en esta fecha a esta otra y nosotros no tenemos derecho a decir que no. Cuando se expone en museos de memoria se ponen en juego interpretaciones de la verdad y, por eso, nosotros tenemos varias voces. En los museos de memoria encontramos voces y testimonios con los que nosotros nos identificamos; en este caso, como víctimas nos identificamos con este testimonio. Pero, cuando se habla de memorias hay un juego, o sea, hay una apuesta por un discurso que puede ir cambiando con el tiempo a medida que se va interpretando.

Y si lo ponemos acá, lo que piensan los niños y niñas de este mapa colaborativo va a ser muy diferente y lo que piensa la gente nueva del pueblo es muy diferente y lo que piensa la gente que no tuvo que ver con la masacre, piensa otras cosas diferentes. Entonces, esta era la idea del ejercicio y construir consensuadamente una imagen el territorio diverso que tenemos en Mapiripán.

Se trata en ultimas de un ejercicio de imaginación que produce diferentes capas de sentido para tener una lectura amplia del territorio, si esto lo hacemos con la comunidad en pleno, en asambleas, pues, también se vuelve un ejercicio mucho más rico.

Y esto también se puede hacer con un mapa muy grande en el piso donde todos podamos intervenir, trabajar, hablar y discutir. Y lo más importante de estos mapas, para terminar esta parte, es que nos permite contar historias. Lo que nos contaba don Vicente, lo que nos contaba don Nicanor, doña Marina, nos ayudan a que la cartografía sea una excusa para recordar historias. Entonces, historias dolorosas, como todo esto de los recorridos, pero también historias de movimientos, de dónde quedaban las casas, de las nuevas carreteras, que yo dónde vivía, dónde está mi familia. Entonces, el mapa no es solo para ubicarse, sino también, los mapas activan los recuerdos en la comunidad, activan las memorias para poder decirle a las personas que van a investigar al museo qué tenemos en el territorio basado en los testimonios y la oralidad.

Para las personas de la comunidad que participaron el taller cumplió en gran medida con las expectativas con las que llegaron, como una manera de escuchar, participar y construir en grupo un relato que entre todos se puede adelantar. También comentaron que les sirvió para entender las transformaciones del territorio y la actualidad de los espacios y las nuevas comunidades que habitan el lugar. Lo reconocieron como un espacio para compartir, dialogar, saludarse, y hablar con sus conciudadanos. Algunas de las personas ven con

buenos ojos la actividad, pero recalcan que se han hecho varios procesos similares con diferentes entidades y no se sienten aún beneficiados ni indemnizados, que se necesita que esto de resultados palpables y que debemos recordar que son personas que han perdido sus tierras, sus paisajes, su patrimonio, sus espacios, su comunidad. Por lo cual estos procesos deben aportar a la reparación simbólica efectiva, que es la idea del monumento, y, paralelamente, y la reparación integral de las víctimas de las diferentes afectaciones que han tenido también en Mapiripán y otros territorios. En ultimas solicitan mayor presencia institucional y el pronto cumplimiento de las sentencias y las reparaciones integrales, así como la realización de más talleres y lugares de encuentro como el taller y ven este espacio como un gran ejemplo de concertación y diálogo.

El museo debe ser un lugar para investigar: los museos son lugares para investigar, unos lugares para seguir buscando historias, seguir buscando información. Lo que vamos a poner en las paredes de la casa de memoria, en los muros, en los techos, no es algo cerrado, porque es una historia que se sigue alimentando, completando nombres, nuevos nombres, nuevas investigaciones. Uno de los objetivos de los museos es investigar y seguir buscando la verdad, la reparación, seguir buscando la no repetición. Debe ser un museo vivo en continua construcción.

Se recomienda continuar desde el PFM con el acompañamiento al proceso de la consultoría y su posterior seguimiento en la realización de los procesos comunitarios y la formulación de los documentos museológicos necesarios para la realización del proyecto de la Casa de la Memoria de Mapiripán.

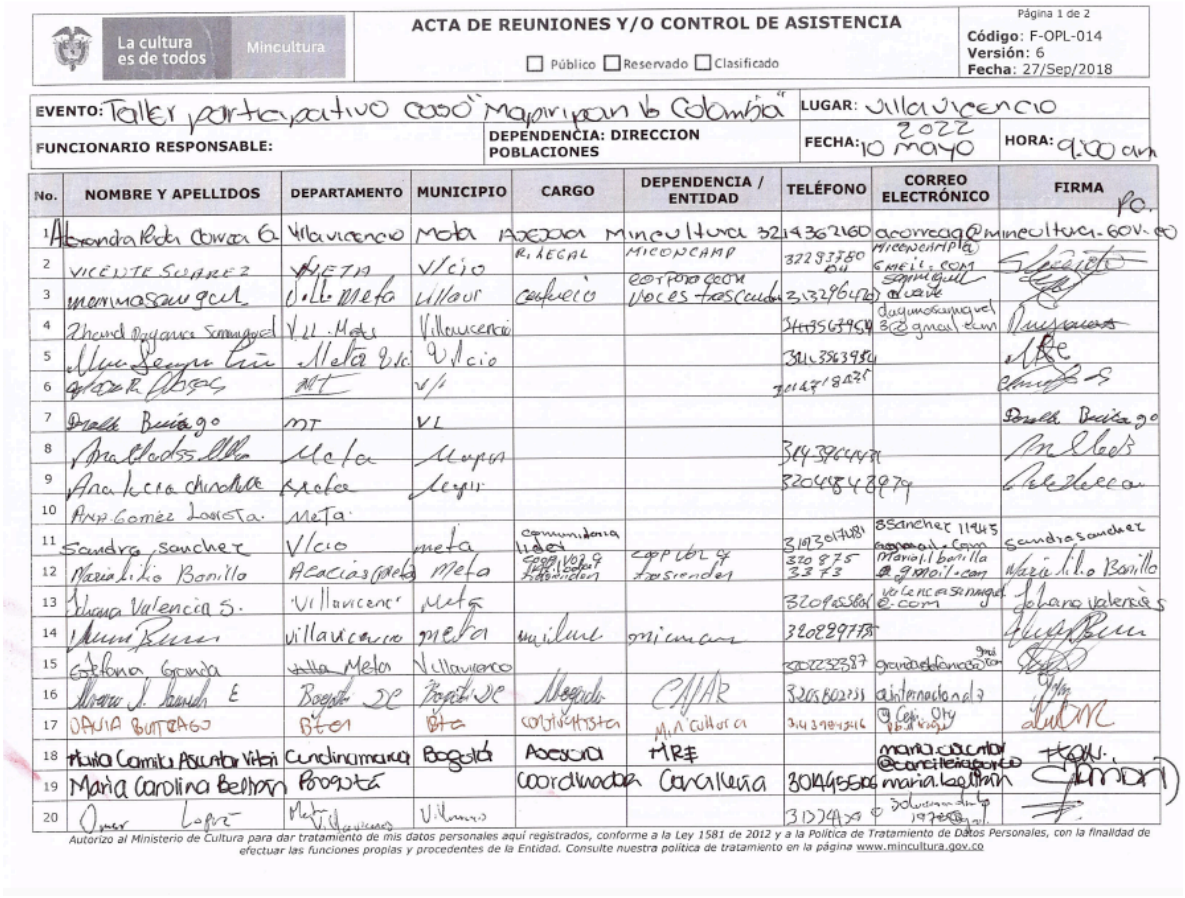
Se recomienda realizar desde el PFM una asesoría sobre el funcionamiento de una entidad museal y el equipo necesario para su funcionamiento posterior a su apertura, así como una capacitación sobre los escenarios de legalización y definición de la figura legal y estructura organizativa y administrativa de la nueva entidad en pro de la planeación de su sostenibilidad en las diferentes dimensiones.

Logros

Se realizó el taller participativo sobre la conceptualización de la futura Casa de Memoria de Mapiripán desde estrategias de la construcción colectiva de las necesidades y realidades de un museo y el desarrollo de actividades de cartografía social para sensibilizar sobre el conocimiento y contexto del territorio diverso del municipio.

Se conectaron esfuerzos entre la oficina de Poblaciones, Infraestructura, el PFM, Cancillería, el Colectivo de abogados, las agrupaciones de víctimas y personas de Mapiripán para imaginar en conjunto la Casa de Memoria y obtener insumos para el planteamiento de las consultorías necesarias para la consolidación del componente investigativo y el técnico de la realización del museo.

Participantes



ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

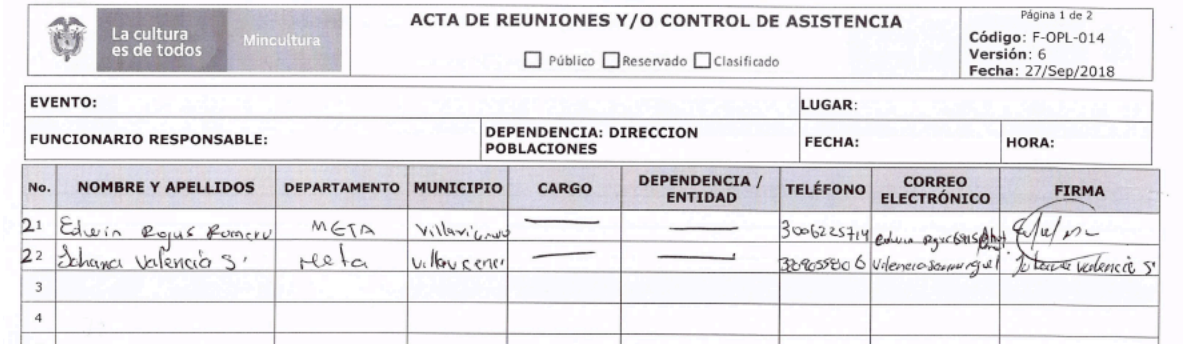
Público ☐ Reservado ☐ Clasificado

Página 1 de 2
Código: F-OPL-014
Versión: 6
Fecha: 27/Sep/2018

EVENTO: Taller participativo cosó "Mapiripan Vs Colombia" | LUGAR: Villavicencio
FUNCIONARIO RESPONSABLE: | DEPENDENCIA: DIRECCION POBLACIONES | FECHA: 10 mayo 2022 | HORA: 9:00 am

No.	NOMBRE Y APELLIDOS	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	CARGO	DEPENDENCIA / ENTIDAD	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Alexandra Rocio Correa G.	Villavicencio	Meta	Asesora	Mincultura	3214362160	acorreag@mincultura.gov.co	
2	VICENTE SUAREZ	META	VILLO	RI LEGAL	MICONCAMP	3229337350	MICONCAMPA@GMAIL.COM	
3	[illegible]	Vill. Meta	Villavi	[illegible]	[illegible]	3132964[illegible]	[illegible]	
4	Zharick Dayana Sanmiguel	Vill. Meta	Villavicencio			3[illegible]3564954	dayanasanmiguel328@gmail.com	
5	[illegible]	Meta	Villo			3[illegible]3639856		
6	[illegible]	MT	V/l			3[illegible]478[illegible]		
7	Diana Buitrago	MT	VL					
8	[illegible]	Meta	Mesa			3143964[illegible]		
9	[illegible]	Meta	Vegas			3204484[illegible]		
10	Ana Gomez Loaiza	Meta						
11	Sandra sanchez	Vlcio	meta	comunidad lider		3193614[illegible]	8sanchez1145@gmail.com	Sandra sanchez
12	Maria Lilia Bonilla	Acacias	Meta	[illegible]	[illegible]	320875 3373	mariolilbonilla@gmail.com	Maria Lilia Bonilla
13	Juana Valencia S.	Villavicencio	Meta			3209655[illegible]	valenciasanmiguel@.com	Juana valencia S.
14	[illegible]	villavicencio	meta	militar	militar	3208297[illegible]		
15	Estefania Garcia	villa Meta	Villavicencio			3202233587	[illegible]	
16	[illegible]	Bogota DC	Bogota DC	Negocio	CAAR	3205802731	[illegible]	
17	DIANA BUITRAGO	Bta	Bta	contratista	M.A Cultura	3143981316	[illegible]	
18	Maria Camila Acosta Vitola	Cundinamarca	Bogotá	Asesora	MRE		maria.acosta@cancilleria.gov.co	
19	Maria Carolina Beltran	Bogotá		Coordinadora	Cancilleria	3014955[illegible]	maria.beltran[illegible]	
20	Omar Lopez	Meta	Villavicencio			3102[illegible]	[illegible]	

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página www.mincultura.gov.co



ACTA DE REUNIONES Y/O CONTROL DE ASISTENCIA

Público ☐ Reservado ☐ Clasificado

Página 1 de 2
Código: F-OPL-014
Versión: 6
Fecha: 27/Sep/2018

EVENTO: | LUGAR:
FUNCIONARIO RESPONSABLE: | DEPENDENCIA: DIRECCION POBLACIONES | FECHA: | HORA:

No.	NOMBRE Y APELLIDOS	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	CARGO	DEPENDENCIA / ENTIDAD	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
21	Edwin Rojas Romero	META	Villavicencio	—	—	3006225714	edwin.rojas@[illegible]	
22	Juana Valencia S.	Meta	Villavicencio	—	—	3209655[illegible]	valenciasanmiguel@[illegible]	
3								
4								

Carlos Diazgranados Cubillos
Asesor contratista en museología - museografía
Programa Fortalecimiento de Museos
Museo Nacional de Colombia
Ministerio de Cultura
cdiazgranados@museonacional.gov.co
3132037245