CONVENIO DE ASOCIACION No. 4600094400 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 30 DICIEMBRE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE
NIT:	900.082.727 - 1
REPRESENTANTE LEGAL:	NATALIA ANDREA LONDOÑO OCHOA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	39.214.997
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. LOTE 1 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL.
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y TRES MILLONES NOVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL CIENTO SESENTA PESOS M/L ($83.956.160)
VALOR APORTE DISTRITO:	OCHENTA MILLONES NOVENTA Y CUATRO MIL CIENTO SETENTA Y SIETE PESOS M/L ($80.094.177)
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	TRES MILLONES OCHOCIENTOS SESENTA Y UN MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y TRES PESOS M/L ($3.861.983)
DURACIÓN:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	08/07/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

A la fecha 30 de diciembre se da a conocer el informe final de convenio 4600094400 que se establece entre la entidad CIRCO MOMO y la alcaldía de Medellín

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con todos los requerimientos solicitado. La entidad Circo Momo comparte la carpeta general de drive,

donde instala todo el proceso reportado en el cierre de ejecución del acompañamiento a los procesos de la Red de creación escénica, desde el énfasis en Circo Social. Material que también se montara al servidor NAS.

Link informe general:
https://drive.google.com/drive/folders/1HVDvk4xE_9q8jqcoIGFkI_9mhhpV-zQw?usp=share_link

- **Seguimiento al cumplimiento de las obligaciones del asociado y del contratante establecidas en el convenio.**

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto.

1
INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

A - Componente de formación:
La entidad da a conocer el estado de acompañamiento a los cuatro laboratorios de creación escénica, acompañamiento que se ha realizado con todo el perfil profesional y de responsabilidad social con la población beneficiaria. Al respecto la entidad expone la siguiente narrativa:

- **LABORATORIO BASE - COMUNA 10**

Día: sábados
Hora: 9:00 am a 1:00 pm
Lugar: Sede y Uva La Imaginación

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Social:**

Las relaciones personales que tienen los y las participantes del Laboratorio Base son muy empáticas, respetuosas y amorosas esto gracias a que la mayoría de participantes llevan varios años en el proceso, esto permite que los acuerdos estén establecidos y que los participantes sean conscientes de los mismos.

Este grupo tiene una particularidad con la diferencia de edades en los y las participantes, algo que se ha visto como una oportunidad y una fortaleza, los participantes más grandes dan ejemplo de respeto y cuidado y los más pequeños muestran mucho respeto y cariño y cuando se mezclan para los ejercicios los resultados creativos suelen ser muy bellos y potentes.

Estos participantes tienen conversaciones y tratos asertivos donde cada uno y cada una puede expresar con claridad qué es lo que piensa o siente y los demás siempre están para escuchar y aconsejar, dejando a un lado la burla o la discriminación.

En el grupo iniciando el año se presentó un caso donde se convocó a un círculo de conversación respecto a los juegos que tenían algunos ya que estos resultaban ofensivos o eran discriminatorios, estos juegos tenían frases “el que se mueva es gay” pero después de la conversación se logró que no se usarán en los juegos palabras que hablaran de orientaciones sexuales, religiones, o incluso de los cuerpos de otras personas.

Los y las participantes más grandes del Laboratorio Base se han convertido en un grupo que busca la proyección de sus creaciones y de la metodología de Circo Social, incluso llegando a acompañar y conocer los demás Laboratorios, fueron clave en la organización y logística de las muestras finales y apoyaron a los y las demás participantes.

Una de las experiencias a resaltar en el proceso es la participación activa de las madres y cuidadoras que acompañan, ya que estás ayudaron a que todo fuera más divertido, su compromiso con la sede y los participantes iba desde hacerles refrigerios hasta organizar partes de la sede, también acompañaron salidas pedagógicas e intercambios.

Desde hace algunos años el laboratorio base cuenta con la participación de Manuela Hernández quien tiene una discapacidad cognitiva, este año se reconoce la motivación que tiene esta participante para el montaje de las diferentes muestras, ya que en años anteriores no le llamaba la atención participar desde lo teatral, así que en los laboratorios solo se sentaba a observar, pero este año, motivada por la artista formadora decidió involucrarse en un papel más activo.

En conclusión, el grupo termina el año con lazos de confianza y empatía establecidos, con muy buenas relaciones interpersonales y con el entorno, siendo lo social una de las cosas que más se resalta al conocer el proceso del laboratorio base.

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Técnica:**

Los y las participantes tuvieron un gran avance técnico en teatro, acrobacia y malabares, resultado que se puede apreciar en la muestra final “DE- MENTES” donde evidencian todo lo aprendido durante el proceso.
Con el acompañamiento, la ayuda y liderazgo de la Agente territorial Sofía Montoya se pudo explorar más a profundidad la técnica de la acrobacia y las pulsadas en donde cada persona participó desde sus capacidades y destrezas.
Se trabajaron varias técnicas teatrales como el teatro invisible, el cine mudo y muchos ejercicios de improvisación, donde los y las participantes aprendieron e interiorizaron muchos conceptos escénicos y exploraron su corporalidad.
Este grupo finaliza el año con muy buenas herramientas desde lo técnico y esto se evidencia en una muestra que se puede seguir proyectando en diferentes espacios de la ciudad.

- **Reflexiones Pedagógicas**

El espacio amplio y adecuado, el tiempo y la disposición de los y las participantes ayudó muchísimo a avanzar en la muestra y tener al final algo tan sólido y bonito.
La organización de los artistas formadores y el acompañamiento de la Agente territorial permitieron tener una muestra que se trabajó desde la mitad del proceso y que se pudo proyectar a otros espacios de ciudad, también una muestra final que fue creciendo y se fue nutriendo de diversas técnicas.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN 1 - LA AVANZADA – COMUNA 1**






Hora: 1:30 am - 3:30 pm
Días: miércoles - viernes
Lugar: Fundación Beatriz Londoño

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Social:**

Gran parte de este grupo lleva una trayectoria de alrededor de 4 años trabajando juntos en el proceso de la Red, lo que les permite tener unos lazos de confianza y empatía ya establecidos y que se van reforzando a medida que entran participantes nuevos. El primer momento metodológico de construcción de lazos de confianza y empatía, logró que los participantes forjaran una buena relación entre ellos y por lo tanto una buena convivencia, las actividades propuestas en esta etapa además de buscar conocer el estado de ánimo con el que llegaban los y las participantes, permitió que se conocieran cosas que tenían o no en común y los cohesionó como grupo.
Los acuerdos colectivos construidos y reforzados durante el proceso permitieron una mejor adaptación de los participantes más nuevos, así mismo, se fueron evaluando y reforzando a medida que se iba avanzando y creciendo en las distintas metas. Uno de los acuerdos que se propuso trabajar y reforzar este año fue el de la escucha activa, ya que al inicio del año los y las participantes no lograban escucharse entre sí o ponerse de

acuerdo fácilmente para las actividades, para esto se decidió que se leería el cuento "MOMO" de forma colectiva. Esta estrategia fue de gran ayuda y además se volvió un espacio ritual de los encuentros de los viernes.
Para la muestra final se evidenció un gran avance en la forma en la cual se comunican y relacionan los y las participantes entre sí, realizaban sugerencias para sus números y lo hacían de manera respetuosa, contundente y afectuosa.
Este grupo se caracteriza por el compromiso de sus participantes y familias, pues durante todo el año se acogieron con entusiasmo a todas las propuestas, reforzaron su creatividad y pensamiento crítico y aportaron a su territorio, desde la fundación, a pequeñas pero estructurales transformaciones relacionales. Se continuó con el acompañamiento de la Agente territorial Sofía Montoya del laboratorio base, la cual fue un gran detonador de ideas, motivaciones y procesos de diversión y creación.

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Técnica:**

Todos los y las participantes tienen interiorizados muchos conceptos de la técnica teatral como el no dar la espalda al público, el equilibrio del espacio, los niveles, velocidades y la expresión corporal. En este grupo trabajamos técnicas como el Mimo, el teatro mudo y la improvisación. Los y las participantes exploraron la técnica del cine mudo y el mimo, indagaron en sus conocimientos previos, en imágenes y videos de referentes para luego crear ellos mismos sus propios números con esta técnica, exploraron también ejercicios de maquillaje en ellos mismos y a otros.
Junto con las técnicas teatrales también se exploraron técnicas de danza y malabares mostrando mayor motivación e interés por el diábolo, el swing, malabares con pañuelos y hula hoop. Los y las participantes de La Avanzada ya tienen la capacidad de crear sus propios números ya sea de clown, de mimo, de magia o de malabares, les entusiasma mucho esta autonomía en la creación y siempre llegaron con mucha disposición e ideas creativas para ser desarrolladas y entrenadas en el laboratorio. Los y las participantes le han perdido el miedo a la escena y al público, gracias a que tuvieron durante el año varias muestras creativas, en estas se invitó a las familias y amigos para ser parte del público y los y las participantes se prepararon con todos los detalles para presentarles.

- **Reflexiones Pedagógicas**

Para los y las participantes de esta edad (8 a 13 años) es muy efectivo llevarles material de apoyo para las actividades, un instrumento, un libro, una canción, fichas y distintos materiales, ya que esto les despierta el interés y la expectativa de lo que realizaremos en el laboratorio, como también preparar algo con anticipación, como por ejemplo ir todos vestidos de un color, llevar algo que sea significativo para ellos, ir de mimos o preparar un número de magia.

- **LABORATORIO DE CREACIÓN 2 – LA FRANCIA – COMUNA 2**






Día: martes
Hora: 2:00 pm a 6:00 pm
Lugar: Plazoleta del edificio Herrera, barrio la Francia, cerca de la estación Andalucía del metrocable línea K.

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Social:**

Uno de los objetivos planteados en la fase final del proceso fue el mejoramiento de la comunicación asertiva y la resolución creativa de conflictos enmarcada a la problemática de las violencias sexuales infantiles. Aunque estos dos conceptos transversalizan el proceso se hizo hincapié y refuerzo al final. Gracias a esto continuaron los espacios de diálogo donde los y las participantes siguieron exponiendo a través de la palabra sus inconformidades y miedos alrededor de los espacios y personas que les genera inseguridad, el grupo se dispuso a cuestionar las formas como se "normaliza la violencia" con acciones cotidianas como decidir cambiar de espacio de encuentro. Consideramos que estás acciones de resistencia le dicen al territorio que los NNA del proceso tienen la capacidad de incidir de manera autónoma y crítica dentro de sus espacios de socialización.
En este mismo sentido es importante mencionar que uno de los logros finales ha sido la capacidad que tienen los participantes para verbalizar sus puntos de vista, sus inconformidades y propuestas, desde el desarrollo de un pensamiento analítico y crítico, un ejemplo de esto es esa constante pregunta y por el acompañamiento de las familias en sus procesos individuales y ese pedido constante por el mismo.
Además, se ha promovido una cultura de paz y convivencia con los participantes para con sus acciones en el grupo y el territorio, y aunque es evidente que los y las participantes por sus dinámicas territoriales tienen entre ellos un trato un poco irrespetuoso, esto hace que se debe estar reforzar el mensaje y las acciones no violentas constantemente, hasta evidenciar de manera natural y espontánea comportamientos entre ellos que sean cariñosos, respetuosos y empáticos, pues esto también hace parte de los resultados del proceso desarrollado durante el proyecto y donde se trabajaron temáticas para el fortalecimiento de habilidades y capacidades que le apuestan a un mejor manejo de las emociones, resolución creativa de problemas y conflictos, relaciones interpersonales basadas en el respeto y la equidad.
Otra de las metas logradas fue la articulación e involucramiento de las familias, vecinas y vecinos en el proceso desde acciones mínimas vitales que le aportan al laboratorio, como las conversaciones respetuosas y horizontales entre mamás, niños y niñas para la solución de conflictos, el préstamo de elementos del hogar para el desarrollo de las actividades y adecuación de los espacios y finalmente la asistencia y participación de las familias en encuentros y cierre final del proceso.
Ha sido un proceso muy retador, como artistas formadores nos hemos visto confrontados con la realidad social, económica y política que cada uno de los participantes tiene, sin embargo, en el espacio de encuentro se desdibujan las disparidades volviéndose el grupo un escenario en común donde cada individuo es importante, valioso e indispensable. Que el grupo se haya mantenido constante durante el tiempo nos arroja información respecto al valor y lugar que cada participante le ha dado al proceso, este les ha permitido fortalecer vínculos, cumplir metas en colectivo y reflexionar frente a la dimensión

individual, (¿Cómo me comporto y relaciono en grupo?), la dimensión familiar, (¿Quiero seguir multiplicando las prácticas nocivas que observó en el hogar?) Y barrial, (¿Puedo identificar los factores de peligro que percibo en mi entorno?).

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Técnica:**

Durante el proceso se ha venido investigando cómo se incorporan la música, el teatro y las artes plásticas en un mismo espacio de creación, así que decidimos construir una coreografía coordinada donde se trabajaron temas como la coordinación, el tiempo, las velocidades (Lenta, media y rápida), la tonalidad y proyección de la voz y la expresión corporal como la herramienta indispensable para lograr el producto final.
Entre los últimos objetivos trazados, quisimos reforzar la dimensión teatral, instalando en los y las participantes un deseo de indagación respecto a figuras individuales y colectivas, posibilidades de maquillaje y vestuario y por supuesto escenografía.
Gracias a esto se logró una muestra orgánica, liviana y estética donde se expusieron los cuerpos artísticamente haciendo visible una problemática inter-barrial.
De esta manera podemos mencionar que los y las participantes tuvieron un gran avance en esa exploración de sus habilidades y capacidades corporales, logrando así identificar y definir sus potencialidades que les permitió desde ideas individuales que posteriormente se pudieron convertir y/o llevar a la acción desde lo colectivo, la creación de esa coreografía que reforzó e integró la canción de la batucada presentada en la muestra final, y vemos como gran logro desde esta área esa integración de varias técnicas artísticas a partir de las propuestas de los participantes que son vitales para este montaje desde sus habilidades creativas e intenciones por sus necesidades.

- **Muestra final**

La muestra final se ejecutó el día 6 de diciembre en el mirador de la Francia, gracias a los esfuerzos de los y las artistas formadores y los y las participantes, se logró un producto creativo conmovedor. Durante la semana previa al evento, se activó la convocatoria a las familias por medio de llamadas amorosas y cartas de invitación. La participación de las familias fue muy baja, sin embargo, las que participaron lo hicieron de una manera respetuosa, activa y amorosa.
Referente a los y las participantes es importante resaltar que fue una experiencia edificadora, ya que ellos y ellas pusieron en el escenario público sus inconformidades respecto a las violencias sexuales infantiles, que fue el tema investigado. A través de canciones y carteles de protesta alzaron la voz, argumentando que están en contra de todo tipo de violencia y dejando como acción simbólica los mensajes exhibidos en el territorio para la confrontación de los habitantes del territorio en especial aquellos abusadores.
También se propuso y logró desarrollar otras actividades en este cierre como la creación de una manualidad entorno a la conversación del cuidado, la empatía y el respeto por el cuerpo de NNA frente a las problemáticas de violencia en general y cerrando con una conversación amorosa y de agradecimiento por la participación en el proceso y las acciones ejecutadas que visibilizan y le apuestan al protagonismo de NNA.

- **Reflexiones pedagógicas**

El tema que se trabajó durante el año nos permitió reconocer que dentro del barrio se pueden establecer redes de protección por medio de los niños y las niñas. Consideramos que se instalaron herramientas de protección que tienen el poder de prevenir y mitigar violencias; en este mismo sentido quedamos con la preocupación de la ausencia familiar, las violencias sexuales infantiles las deben tener presentes los y las cuidadoras para establecer espacios seguros para ellos y ellas.
Además es importante mantener y desarrollar otros espacios seguros, de confianza y de escucha para los NNA del territorio, que reconozca y recoja las múltiples formas de expresarse de estos, ya que los actores y vínculos de confianza y empatía que se generan con los adultos internos y externos que llegan al territorio no siempre funcionan por múltiples situaciones, casi siempre de orden psicosocial por sus historias de vida y se generan barreras que dificultan la identificación de problemáticas, la activación de acciones para el restablecimiento de derechos y acompañamiento psicosocial.













- **LABORATORIO DE CREACIÓN 3 – ALBERGUE HABITANTES DE CALLE - COMUNA 10**

Día: martes
Hora: 9:00 am a 12:00 pm Formación
8:00 a 9:00 Planeación: por ser población especial
Lugar: Sede Albergue, Prado Centro

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Social:**

La disposición y apertura de las y los adultos fue excepcional, por eso trazar objetivos y metas fue un ejercicio sencillo y práctico, gracias al acompañamiento activo y participativo de los encargados del Albergue se lograron avances significativos. La Muestra final se intencionó para las reflexiones que cada participante tuvo durante el proceso, identificamos que Circo Momo transformó su diario vivir y le dio sentido a situaciones,

objetos y espacios que para ellos y ellas eran cotidianos, esto posibilitó ahondar en las historias profundas de cada participante con la intención de reivindicar individual y colectivamente.
Así mismo se lograron aspectos como la articulación respetuosa entre el grupo de los hombres y mujeres, ya que desde el inicio del proceso se identificó un nivel de desconfianza por parte de las mujeres para expresar sus emociones, sentires y opiniones frente a ellos, pues desde las apuestas metodológicas e intenciones de las actividades le apuntaban al reconocimiento de las diferencias, el valor que tiene cada persona desde sus diversidades en general y siendo muy enfáticos en los límites tanto para que los hombres entendieran que es importante cuando se los ponen y para las mujeres que es importante poner límites y hacerlos respetar.
En este sentido queremos resaltar que el grupo de las mujeres se consolidó de una manera muy armoniosa y bonita, pues a través del proceso lograron establecer conexiones respetuosas y apoyo mutuo para propiciar un espacio de desconexión de las realidades externas y centrarse en sus sentires, deseos y proyectos de vida, dejando de lado las diferencias por la convivencia y tratando de entender y respetar los estados anímicos y también apoyar y subirlo a quienes llegaban decaídas o con situaciones complejas.
En uno de los encuentros anteriores a la muestra final, 2 participantes del Laboratorio Base acompañaron el encuentro, esta experiencia fue gratificante para ambas partes ya que se crearon algunos vínculos de confianza, se permitieron otras experiencias y al mismo tiempo los adultos tuvieron un momento para conversar con jóvenes interesados en lo social, tanto así que en el siguiente encuentro preguntaban por Juliana y Santiago.
El acompañamiento a este grupo estuvo colmado de experiencias significativas, sin embargo, es necesario retomar algunas sin resaltar que la gran mayoría de estas son importantes y valiosas: una participante llamada Luz Marina, de dispuso a dialogar con el director del albergue haciendo una solicitud "Formal", para que el próximo año continuará el proceso; está misma participante ha compartido en repetidas ocasiones, "Yo espero toda la semana a que sea martes, para mí Circo Momo es muy importante", esto sensibiliza y motiva a la reflexión frente a dimensionar lo que significa este proceso para los y las participantes.

- **Metas Finales Alcanzadas desde el Área Técnica.**

Este grupo cuenta con muchas habilidades desde las artes plásticas, a cada actividad le ponían el mayor esfuerzo y dedicación y esto se vio evidenciado en el resultado final.
Al final del proceso el grupo se dispuso a la reparación de piezas elaboradas con arcilla, esto posibilita estimular en cada uno y cada una la motricidad gruesa y fina la clasificación, recopilación y pegado de las figuras. Respecto a la instalación y montaje de los productos creativos, se contó con algunos participantes movilizando a la reflexión en torno a la estética de las piezas y la ubicación armónica de las mismas.
Además, desde los ejercicios de escritura y narración se lograron identificar los sentires de los participantes frente al proceso y los productos creados, con lo cual se construyeron las narraciones de las fichas gráficas de cada galería del museo de cierre final.

- **Muestra final**

El grupo logró llegar a este momento del año con más productos creativos de los que se esperaba, esto evidencia el deseo que tenían de narrar a través de la creación. La

muestra creativa fue nombrada El Museo del Alma, valorando de antemano toda la esencia, transparencia, miedo, dolores, certezas, sueños y proyecciones que cada uno de los participantes compartió durante el proceso.
En colectivo decidimos el museo porque el grupo tiene mucha potencia creativa y receptividad, gracias a esto hubo esculturas, pinturas, artesanías, dibujos, fotografías y protección audiovisual.
En esta jornada de cierre se logra juntar a todos los participantes del proceso involucrando al equipo pedagógico y administrativo del albergue, Circo Momo y política pública de habitantes de calle, donde se pudo compartir de manera tranquila y armoniosa el cierre, los productos, escuchar las opiniones y sentires de los y las participantes, desarrollar el ritual y compartir de cierre, y finalmente festejar desde el baile y las anécdotas, este proceso fue demasiado gratificante y tanto los participantes como Circo Momo desean que este proceso continúe para el año 2023, para darle fuerza lo desarrollado este año y potenciar las participaciones y talentos que ellos y ellas tienen.

- **Reflexiones Pedagógicas**

En circo momo es constante este ejercicio de la reflexión pedagógica, en los siguientes párrafos se pude conocer sobre los análisis y las rutas didácticas a las que llega el equipo:

Las alianzas entre acompañantes, artistas formadores y el equipo interdisciplinario del Albergue fueron clave para este proceso, gracias a esto se logró avanzar en esta magnitud. Nos vamos con un sentimiento de regocijo, gratitud y esperanza de este lugar, considerando que el arte posibilita la inclusión, el reconocimiento de la interseccionalidad, (analizar las desigualdades desde aspectos sociales, económicos, étnicos, políticos), fortaleciendo los escenarios de intercambio dialéctico, la participación y generación de vínculos y límites respetuosos, donde cada opinión es valorada y tenida en cuenta.
También creemos y es evidente que el acompañamiento desde el amor, el respeto, sin juzgar y desde lo propositivo generan impactos importantes en quienes perciben y reciben este acompañamiento, pues en cada encuentro a pesar de muchas dificultades médicas, de convivencia, físicas y emocionales los y las participantes llegaban con la alegría de tener un espacio diferente y quienes llegaban con mal humor poco a poco lo iban olvidando o tramitando desde la verbalización, para al final de los laboratorios mencionar que se iban descargados de esas energías no tan buenas y deseando que ya llegara el próximo laboratorio.

B –







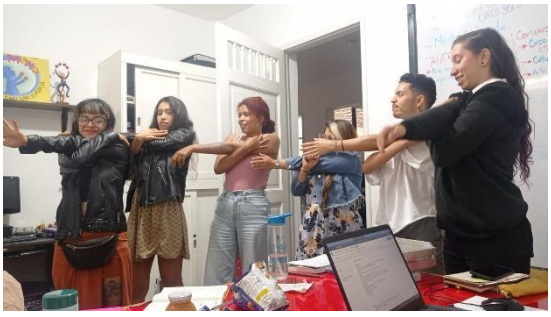


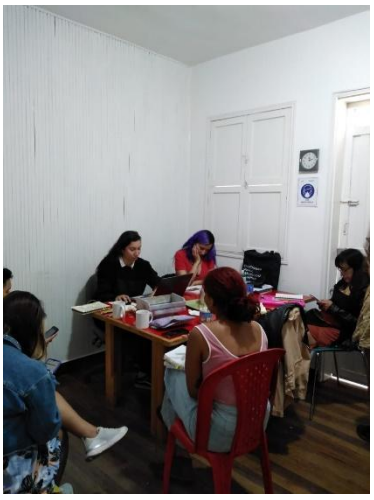
Mesa interna de formación:

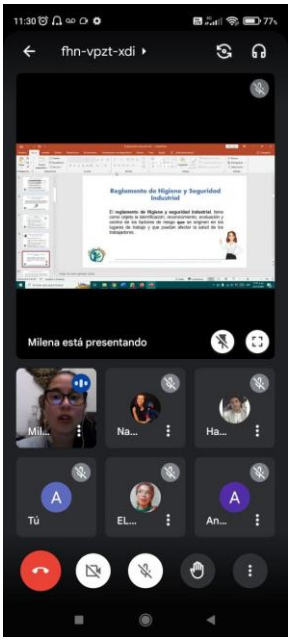
Este encuentro de la mesa interna se realiza de manera periódica con todo el equipo de la corporación, sin embargo, en tiempos de preparación de muestras y otros eventos incidentes en las dinámicas habituales, se suscitan otras reuniones virtuales para ultimar detalles y dar solución a situaciones que deben resolverse.

Ante este panorama, los temas más recurrentes en la mesa interna son: la motivación de los y las participantes frente a la misma muestra final, la organización de tiempos, la decisión sobre los detalles escenográficos, de utilería y vestuario. Como se hace necesario también, establecer aquellos acuerdos de participación que se organizan conjuntamente, para motivar y responsabilizar a los y las participantes de los diferentes roles que cumplen dentro de la muestra. Además, de la intensificación de tiempos en ensayos alternos y complementarios, a los que afortunadamente los y las participantes pueden asistir por encontrarse en periodo de vacaciones escolares.

En las últimas reuniones se han establecido también tiempos de realización de tareas correspondientes a otros componentes como son coberturas, intercambios o formaciones adicionales.







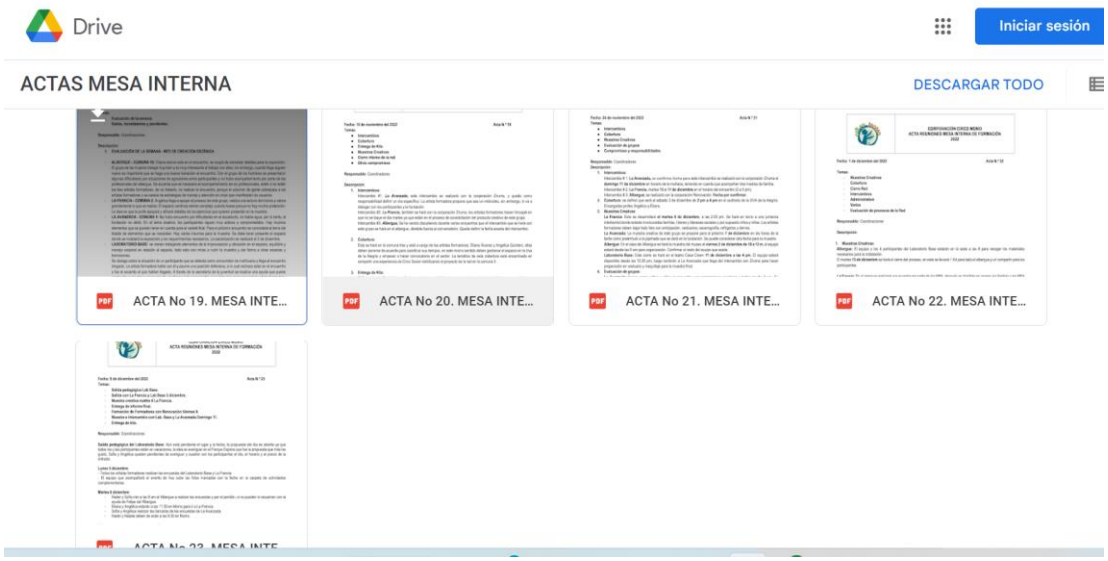
Link Actas Mesa interna:

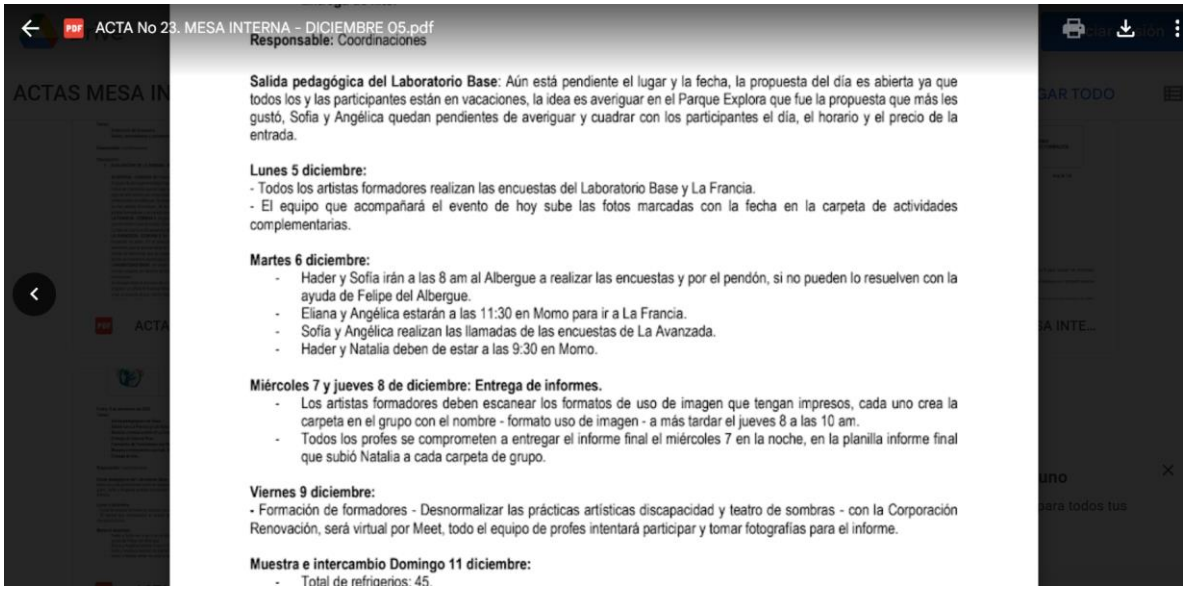
La entidad ha reportado desde actas realizadas mes a mes, el compromiso de encuentros para las planeaciones y las socializaciones del estado de cada uno de los laboratorios escénicos

en el siguiente link podemos encontrar las actas de dichos encuentros

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1ExWONFNJ7xDiOEQ2OSFWetbpgXcJGHhd

las siguientes capturas de pantalla dan cuenta de imagenes de las actas de estas mesas internas:





C- Componente interinstitucional

- **Reunión de mesa interinstitucional 08 de noviembre.**

El día 8 de noviembre se llevó a cabo en El Teatro La Polilla un encuentro entre las entidades de la Red de Creación Escénica, allí se trataron varios temas de interés como:

1. Las posibles adiciones presupuestales, Wilder Lopera expresó la posibilidad de realizar una adición de 4.000.000 a cada entidad, esta estaría destinada a enriquecer las muestras finales de los laboratorios de cada lote.

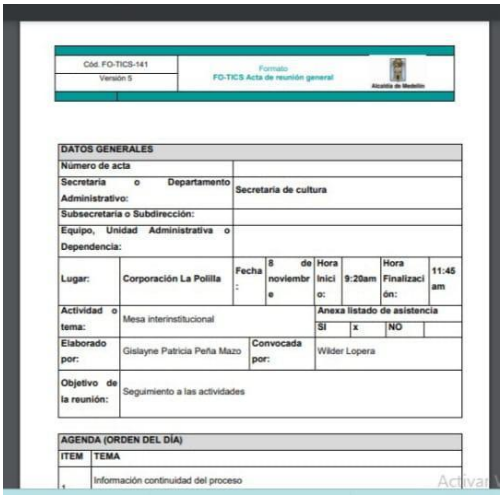
2. La posible suspensión de los convenios para 2023, se habló nuevamente sobre la posibilidad de suspender los convenios de la Red, con el fin de ejecutar

completamente el proyecto tanto en actividades pedagógicas como en recursos económicos, no obstante, Wilder Lopera indicó que aún no habían claridades frente al tema.

3. Evento 05 de diciembre, se dieron indicaciones frente al evento para el cierre de redes programado para el 05 de diciembre, en él se podrían participar 30 personas por entidad, a quienes se les daría el transporte y los refrigerios.

4. Jornada de evaluación, se fijó la fecha para realizar la jornada de evaluación entre los coordinadores y gestores administrativos de la Red para el día 12 de diciembre, sin embargo, posteriormente se decidió cambiar la fecha para el 20 de diciembre. Además, se propuso que las entidades hicieran una evaluación interna con sus equipos de trabajo antes de la evaluación de coordinadores.





Cód. FO-TICS-141	Formato FO-TICS Acta de reunión general	Alcaldía de Medellín
Versión 5		

DATOS GENERALES							
Número de acta							
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de cultura						
Subsecretaría o Subdirección:							
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:							
Lugar:	Corporación La Polilla	Fecha:	8 de noviembre	Hora Inicio:	9:20am	Hora Finalización:	11:45 am
Actividad o tema:	Mesa interinstitucional			Anexa listado de asistencia			
				SI	x	NO	
Elaborado por:	Gislayne Patricia Peña Mazo	Convocada por:	Wilder Lopera				
Objetivo de la reunión:	Seguimiento a las actividades						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
1.	Información continuidad del proceso

- **Reunión virtual coordinadores y gestores administrativos 17 de noviembre.**

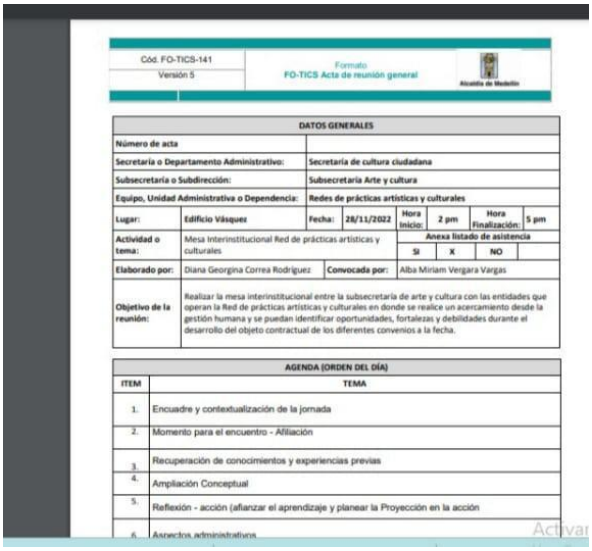
El 17 de noviembre se desarrolló una reunión virtual entre las entidades y el equipo de la Red, en ella participó Alba Miriam quien es líder del proyecto Red de Prácticas Artísticas y Culturales. El objetivo del encuentro fue brindar claridad frente a la posible suspensión de los convenios, teniendo en cuenta el interés de la Secretaría de Cultura en culminar completamente el tiempo de los convenios, que no podrían cumplirse por las demoras que se presentaron por parte de Alcaldía para el inicio de estos. No obstante, se concluyó la reunión indicando que aún no se tenía respuesta por parte de Suministros sobre la viabilidad de realizar dicha suspensión.

- **Reunión mesa interinstitucional 28 de noviembre.**

El 28 de noviembre participaron entidades de las diferentes redes de creación artística con el fin de realizar una valoración de los diferentes procesos desarrollados durante el año. Además, en esta reunión Alba Miriam expresó la respuesta recibida desde

Suministros respecto a suspensión propuesta por la Secretaría de Cultura: Con la suspensión de convenios los últimos desembolsos a las entidades se realizarían después del mes de mayo de 2023, lo que a consideración de La Corporación Momo Escuela de Arte es inviable financieramente, además se indicó que era posible que esto afectara las vigencias entregadas para el desarrollo de la Red de Creación Escénica del 2023.
Se concluyó que cada entidad debía realizar una valoración para determinar si deseaba o no solicitar la suspensión del convenio, para ello se realizaría una reunión con las entidades el día 29 de noviembre.





Cód. FO-TICS-141 | Versión 5 | Formato FO-TICS Acta de reunión general | Alcaldía de Medellín

DATOS GENERALES							
Número de acta							
Secretaría o Departamento Administrativo:	Secretaría de cultura ciudadana						
Subsecretaría o Subdirección:	Subsecretaría Arte y cultura						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	Redes de prácticas artísticas y culturales						
Lugar:	Edificio Vásquez	Fecha:	28/11/2022	Hora Inicio:	2 pm	Hora Finalización:	5 pm
Actividad o tema:	Mesa Interinstitucional Red de prácticas artísticas y culturales			Anexa listado de asistencia			
				SI	X	NO	
Elaborado por:	Diana Georgina Correa Rodríguez	Convocada por:	Alba Miriam Vergara Vargas				
Objetivo de la reunión:	Realizar la mesa interinstitucional entre la subsecretaría de arte y cultura con las entidades que operan la Red de prácticas artísticas y culturales en donde se realice un acercamiento desde la gestión humana y se puedan identificar oportunidades, fortalezas y debilidades durante el desarrollo del objeto contractual de los diferentes convenios a la fecha.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
1.	Encuadre y contextualización de la jornada
2.	Momento para el encuentro - Afiliación
3.	Recuperación de conocimientos y experiencias previas
4.	Ampliación Conceptual
5.	Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción
6.	Aspectos administrativos

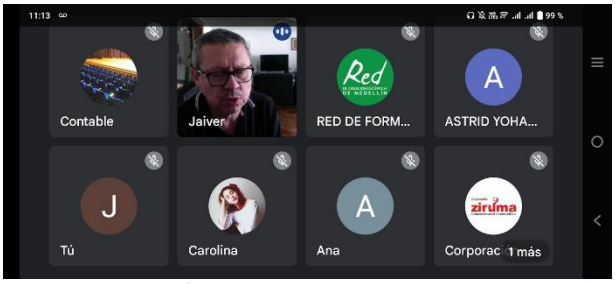
- **Reunión virtual mesa interinstitucional 29 de noviembre.**

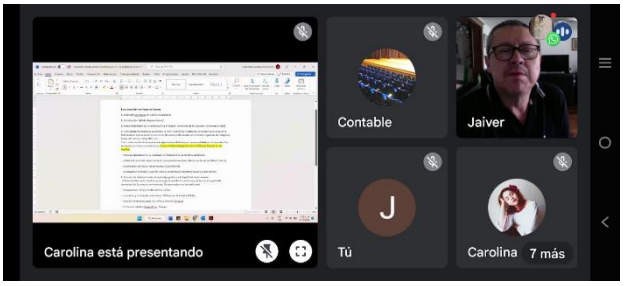
El día 29 de noviembre en horas de la tarde se reunieron las instituciones aliadas cuyos contratos se dieron durante la primera licitación. Esta reunión fue citada por el equipo administrativo de la Secretaría de Cultura y el acompañamiento de Wilder Lopera. En dicha reunión las instituciones debían informar su decisión sobre la suspensión del convenio. En el caso de Circo Momo lote 1 de Circo social se informó el deseo de dar por concluido el contrato el día 30 de diciembre como estaba estipulad desde un inicio puesto que no hay claridades suficientes frente a las consecuencias de una suspensión. Cabe aclarar que la reunión resulto poco fructífera pues aún se mantenían muchas dudas, desacuerdos y preguntas por parte del equipo de la Secretaría.

- **Reunión virtual 06 de diciembre.**

El martes 6 de diciembre a las 11 am, se dio de manera virtual, a través de google meets, la reunión de las entidades de la Red de Creación Escénica para dialogar sobre los temas y parámetros que se tendrán en cuenta para la Revista Voces en Escena del presente año. Inicialmente se expone una propuesta de temas asignados a cada una de las entidades para que manifiesten la intención de participar con el artículo. En común acuerdo, las entidades asumen el compromiso de elaborar el artículo con los temas correspondientes, específicamente a Circo Momo le convocará el tema de Construcción de Paz en los Territorios. Se recuerda a las entidades que el artículo es de extensión máxima de una cuartilla y media, con miras a una entrega final en el mes de enero.

- **Intercambios:**





Se realizó el primer Intercambio del Laboratorio Base con la Polilla en el mes de agosto, en el que se vivenció un taller orientado desde la técnica clown y una reflexión sobre cómo se ha vivido la experiencia en la Red de Creación Escénica, este intercambio fue debidamente documentado en el informe número 2 del mes de septiembre.
El intercambio del Laboratorio de creación de la Avanzada Comuna 1 se realizará el día domingo 11 de diciembre, los y las participantes de La Avanzada asistirán a la sede de Ziruma donde los niños y niñas del laboratorio 3 de Santa les hablarán sobre las silletas, realizarán un trabajo manual con las flores y les presentarán su muestra sobre los Silleteros en pandemia. Circo Momo se hace cargo del transporte y refrigerio de 1 grupo
El intercambio del Laboratorio de Creación Albergue Comuna se realizará el día 11 de diciembre en la Muestra final del protagonizada por el Laboratorio Base y el Laboratorio de Creación de La Avanzada Comuna 1. Serán un total de 30 personas asistentes. Circo Momo se hace cargo del transporte y refrigerio.
El cuarto intercambio fue reemplazado previa autorización de los coordinadores de la Red por la entrega de kits para los laboratorios, este kit se compone de un juguete de malabar y un cuento original de la corporación, con actividades desde el circo, la acrobacia, los malabares, el teatro y una actividad psicosocial para el manejo de las emociones.
Queda pendiente por anexar al informe el registro y evidencias de intercambios y entrega de kit.
Link actas Mesa interinstitucional:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1d1ScGSBXa8yJNKnkp53FGqNkRbipt2vD

- **Coberturas:**

La mayoría de actividades de Cobertura se han realizado con talleres de formación en Circo Social y un solo caso de presentación artística. Para realizar dichas actividades se

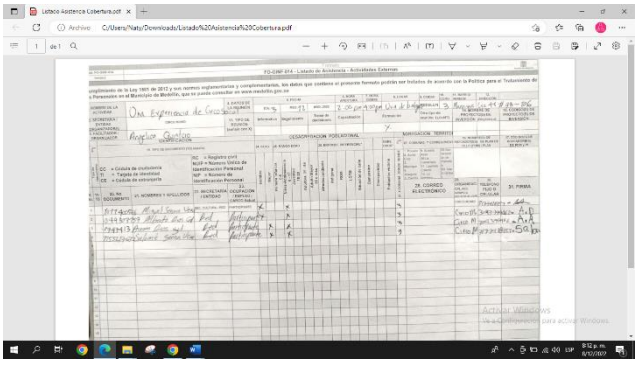
han contactado líderes barriales, instituciones educativas, el Sistema de Bibliotecas e Instituciones de Protección, todas ellas en comunas distintas a las impactadas por el proceso de nuestro lote, siendo estas las comunas 5, 7, 13 y 50. Las poblaciones atendidas en el marco de esta actividad no han pertenecido a los procesos de la Red y mostraron interés y motivación por conocerlo, especialmente la Comuna 50 cuyos jóvenes y la gestora coordinadora de la biblioteca Ángela Quintero desean que el próximo año puedan contar con un grupo en la Biblioteca. Los espacios utilizados para las Coberturas han sido dentro de los territorios y gestionados en conjunto con los aliados, siendo estos:

- Sede Centro Educativo Nacional comuna 5.
- Sede Centro de diagnóstico y Derivación Comuna 7.
- Sede Institución Educativa La Independencia – amor al niño Comuna 13.
- Sede Biblioteca Público Corregimental San Sebastián de Palmitas.
- Uva La Alegría Manrique Comuna 3.

Las poblaciones participantes eran niños, niñas y adolescentes en situación de restablecimiento de derechos, Primera infancia, Niños y niñas escolarizados del grado 5°, jóvenes y adultos en rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas.

- Cobertura Comuna 3 – Uva La Alegría:

A este espacio se invitaron niños, niñas, adolescentes y familias habitantes del sector y usuarios de La Uva, a pesar de contar con el apoyo de líderes de esta sede la convocatoria fue sólo de 4 participantes, desde la Uva nos manifiestan que todas las actividades que realizan se han visto afectadas por las vacaciones. En este espacio se compartió la metodología de Circo Social, de manera vivencial, permitiéndole a los y las participantes experimentar lo que es estar en el proceso de Circo Momo de la mano de la Red. Así mismo, se trabajaron las relaciones interpersonales basadas en el respeto y la igualdad. Para finalizar se presentó el video de la Red y se invitó a solicitar y gestionar desde la Uva este espacio para el próximo año.





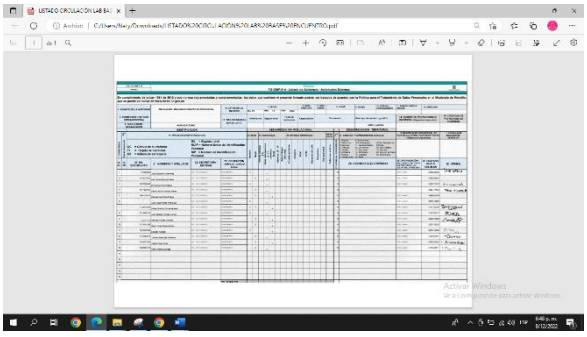
Link Cobertura:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lwKtO7JqGaXOTh4spxREcXnkeKrpNprq

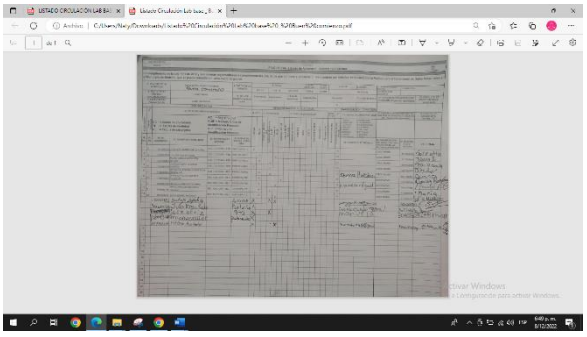
- **Proyecciones.**

1. Encuentro de Circo Social: El día 15 de octubre en el Museo de Antioquia, en el marco del Segundo Encuentro de Circo Social: Aportes y retos para un pensamiento ecológico se presentó el grupo del Laboratorio Base, con una puesta en escena llamada De-Mentes creación original de las y los participantes en la cual se preguntaban ¿Se puede perder la imaginación? ¿O sólo ha cambiado la forma en la que imaginamos? En respuesta a estas preguntas ellos manifiestan que “El Circo nos enseñó que podemos sacar las mentes un ratico de las pantallas para imaginar otros mundos, divertirnos, aprender y ser felices” y así lo demuestran en una puesta en escena que reúne circo, teatro y danza contemporánea. A la presentación asistieron un aproximado de 60 personas entre familias, visitantes del Museo y asistentes al Encuentro.
2. Festival Buen Comienzo: el 23 de octubre los y las integrantes del Laboratorio Base presentaron su creación colectiva realizada en el marco del proceso de investigación de este año ante el público asistente a este evento, el cual era, en su mayoría, familias visitantes. Se dispusieron para ellos y ellas, elementos de vestuario, maquillaje, utilería, escenografía y juguetes de malabares. Contaron con muy buena acogida y respuesta por parte del público ante su obra. Disfrutaron de presentarse en un escenario grande y adecuado, que contaba con iluminación, sonido y espacio óptimos para la realización de su función. Esta experiencia fue muy motivadora para las y los participantes que no dejaban de comentar con gran sorpresa sobre el camerino asignado, el tamaño del escenario, la calidad del sonido y otros elementos que hacen de su puesta en escena un espacio de calidad artística y cultural.









2

AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas durante toda la ejecución, a las cuales la coordinación general de la RCE ha realizado seguimiento y puede dar cuenta del cumplimiento de estas.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:

FECHA	TIPO DE ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
Julio a diciembre	Formación – Laboratorios Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1hNZbwuf-V1bh7TuXfI2JbCURCoFNYRWF	Se realizaron un total de 102 Laboratorios de formación desde la metodología Momo de Circo Social en 4 grupos de las comunas 1, 2 y 10 de la ciudad de Medellín. Los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias y agentes territoriales participantes fueron los protagonistas del proceso, sus saberes particulares, sus preguntas, las técnicas exploradas, la relación con ellos mismos, el cuerpo, los demás y el entorno fueron búsquedas constantes que se entremezclaron en los encuentros de Circo Social; En estos, a manera de laboratorio creativo, los y las participantes exploraron distintas técnicas no sólo del circo sino de las artes escénicas, plásticas, la música, la danza y la narración oral. Estos laboratorios fueron espacios de co-creación que fomentaron la participación real, la potenciación de la creatividad, el trabajo colaborativo, la flexibilidad y la innovación en la transformación de conflictos. Al participar de los laboratorios de la RED las niñas, niños, adolescentes y jóvenes adquirieron y adaptaron

		herramientas para la gestión y la visibilización de sus derechos y participaron de manera activa en procesos de formación y transformación de sus comunidades.
02, 06 y 11 de diciembre	Creación – Muestras finales. Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1CIwnwjd50x1e-VXInnMY3lVUA6KI6QsT	Se realizaron un total de 3 Muestras finales con la participación de los 4 Laboratorios: **1. MUSEO DEL ALMA:** Muestra laboratorio de Creación Albergue Comuna 10. **2. ALZANDO NUESTRA VOZ:** Muestra laboratorio de Creación La Francia Comuna 2. 3. VARIETÉ DE-MENTES: Muestra laboratorio de Creación La Avanzada Comuna 1 y Laboratorio Base Comuna 10. La muestra será realizada el domingo 11 de diciembre en el teatro Casa Clown a las 4:00 pm, con la asistencia del Laboratorio de Creación del Albergue, familiares y amigos de los participantes y público general. Los protagonistas de esta muestra son el Laboratorio Base que busca hablar sobre la imaginación y cómo las personas han perdido la capacidad de imaginar. Esto se hace desde la perspectiva de una niña que vive inmersa en el mundo tecnológico y que no sale de allí, pero un día se le presenta el mundo del circo como alternativa y ella debe decidir en cuál mundo quedarse o cómo mediar entre ambos. Las técnicas usadas para esta muestra son la danza, la acrobacia, el teatro, los audiovisuales, el clown, las artes plásticas y la música. El otro protagonista es el Laboratorio de Creación de La Avanzada con números de mimo, malabares, coreografías y magia.
Jueves julio a diciembre	Participación Mesa interna. Link:	Se realizaron un total de 23 Mesas internas: En las reuniones de equipo realizadas

	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1YQOyeJS1KlXxhW23JIMx2sBwqt5OyiJb	todos los jueves de 8:00 a 1:00 pm en la sede de Circo Momo el equipo que ejecuta la Red establece estrategias, planes de acción y actividades que se convierten en herramientas para que las interacciones sean más efectivas con los participantes y sus familias.
Julio y agosto - Talleres Julio a diciembre - Acompañamiento Agente Territorial	Estrategia Resignificación de Territorio	En esta estrategia se mantuvo activo el acompañamiento, formación y liderazgo de los y las agentes territoriales, en especial de la Agente territorial Sofía Montoya, quien acompaña y planea actividades con los distintos laboratorios de creación y en especial con el Laboratorio Base, así mismo, participa activamente de los distintos procesos de formación con los artistas formadores. Otra de las actividades implementadas en esta estrategia ha sido los laboratorios de familia. Se realizaron 2 laboratorios en las Comunas 10 y 2
- 13 de agosto	Intercambios. Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1QMlp8IzORiEzbtU0bKWBuj_O1ebPT_R8	Se realizaron 3 Intercambios: **1. Lab base - la Polilla:** El día 13 de agosto, en el marco de la Feria de las Flores se realizó un intercambio con la Corporación Artística La Polilla en el Parque Norte. En este participaron niños, niñas y jóvenes pertenecientes al Laboratorio base de la Corporación Momo Escuela de arte, así como participantes de la Corporación La Polilla. Se realizó por parte de la organización La Polilla un taller enfocado en ejercicios de la técnica clown, esto con el objetivo que los participantes pudieran experimentar la técnica, basados en la improvisación teatral. desde Circo Momo desarrollamos una conversación con los participantes de la Polilla. Esta conversación se centró en el objeto de dar a conocer la metodología de Circo Social vivenciada por nuestros participantes. 2. La Avanzada – Ziruma: Se desarrolló el día 11 de Diciembre, los y las

		participantes de La Avanzada asistirán a la sede de Ziruma donde los niños y niñas del laboratorio 3 de Santa Elena les hablarán sobre las silletas, realizarán un trabajo manual con las flores y les presentarán su muestra sobre los Silleteros en pandemia. Circo Momo se hace cargo del transporte y refrigerio de 1 grupo. 3. Albergue – La Avanzada – Laboratorio Base: Los y las participantes del Albergue asistieron a ver la Muestra final del día 11 de diciembre protagonizada por el Laboratorio Base y La Avanzada. Serán un total de 30 personas. Circo Momo se hace cargo del transporte y refrigerio. El cuarto intercambio fue reemplazado previa autorización de los coordinadores de la Red por la entrega de kits para los laboratorios, este kit se compone de un juguete de malabar y un cuento original de la corporación, con actividades desde el circo, la acrobacia, los malabares, el teatro y una actividad psicosocial para el manejo de las emociones. Se realizó una salida pedagógica al Museo del agua por parte del Laboratorio Base el día martes 13 de diciembre.
Julio a diciembre	Formación de formadores. Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1817XLc-xQXzFLb3S0Kn0NHSN5IhKxb0a	Se realizaron un total de 5 formaciones: Desde el equipo de Circo Momo se generaron 4 procesos internos de formación de formadores 1. Rutas de atención. 2. Prevención cutting y bullying. 3. Estrategias manejo duelo. 4. Estrategias educativas innovadoras. Asistencia a actividad de formación dirigida por Renovación: 5. Des-normalizar las prácticas artísticas
- 07 de julio - 13 de julio - 01 de agosto - 05 de	Participación Mesa Coordinación Interinstitucional. Link:	Se realizaron un total de 11 mesas: La mesa interinstitucional de coordinación es un espacio de encuentro pedagógico para las

septiembre - 04 de octubre - 20 de octubre - 08 de noviembre - 17 de noviembre - 28 de noviembre - 29 diciembre - 06 de diciembre	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1d1ScGSBXa8yJNKnkp53FGqNkRbipt2vD	organizaciones que conforman la RCE, en esté se lleva a cabo seguimiento a las diferentes acciones y actividades que se desarrollan en los laboratorios. Así mismo esta mesa busca generar reflexiones pedagógicas que alimenten las estrategias, actividades, ideas, lógicas y formas para llevar a cabo los procesos de formación de los laboratorios. De igual forma en este espacio se discute sobre diferentes factores, acciones o decisiones que afecten de forma positiva o negativa el proceso de la red. Se comparte información, directrices y cambios que puedan seguir en el transcurso del proceso.
Agosto y octubre	Alianzas con otros programas y secretarías	Se estableció una alianza con la Secretaría de Inclusión social y familia para la atención de población adulta en situación de calle. A través del Laboratorio de Creación 3. Se desarrollaron acciones en el Albergue de Prado Centro. Si bien es un proceso que hace parte de la Red de Creación Escénica las estrategias y metodologías aplicadas tienen como protagonista el componente psicosocial. El equipo de Artistas formadores estuvo acompañado de una Psicóloga Musicoterapeuta que realizó el diagnóstico de la población y planteó las primeras estrategias de intervención. Así mismo se realizó una colaboración con el programa Buen Comienzo en el festival que se realiza cada año en octubre, en el cual el Laboratorio Base se presentó con una muestra creativa de teatro, circo y danza contemporánea.
- 15 de octubre - 23 de octubre	Proyección – Circulación. Link: En carpeta informe 3 https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FUjm9sNp4Q4C3Z3vEfE_LDbeKR2Zndj_	Se realizaron un total de 2 proyecciones con el Laboratorio Base: **1. Encuentro de Circo Social:** El día 15 de octubre en el Museo de Antioquia, en el marco del Segundo Encuentro de Circo Social: Aportes y

		retos para un pensamiento ecológico se presentó el grupo del Laboratorio Base, con una puesta en escena llamada De-Mentes creación original de las y los participantes en la cual se preguntaban ¿Se puede perder la imaginación? ¿O sólo ha cambiado la forma en la que imaginamos? En respuesta a estas preguntas ellos manifiestan que "El Circo nos enseñó que podemos sacar las mentes un ratico de las pantallas para imaginar otros mundos, divertirnos, aprender y ser felices" y así lo demuestran en una puesta en escena que reúne circo, teatro y danza contemporánea. A la presentación asistieron un aproximado de 60 personas entre familias, visitantes del Museo y asistentes al Encuentro. **2. Festival Buen Comienzo:** el 23 de octubre los y las integrantes del Laboratorio Base presentaron su creación colectiva realizada en el marco del proceso de investigación de este año ante el público asistente a este evento, el cual era, en su mayoría, familias visitantes. Se dispusieron para ellos y ellas, elementos de vestuario, maquillaje, utilería, escenografía y juguetes de malabares. Contaron con muy buena acogida y respuesta por parte del público ante su obra. Disfrutaron de presentarse en un escenario grande y adecuado, que contaba con iluminación, sonido y espacio óptimos para la realización de su función. Esta experiencia fue muy motivadora para las y los participantes que no dejaban de comentar con gran sorpresa sobre el camerino asignado, el tamaño del escenario, la calidad del sonido y otros elementos que hacen de su puesta en escena un espacio de calidad artística y cultural.
- 28 de septiem - 03 de octubre - 20 de octubre	Coberturas. Link: En carpetas informe 3 y 4	Se realizaron un total de 5 Coberturas: La mayoría de actividades de Cobertura se realizaron con talleres de formación

-03 de noviemb - 03 de diciembr	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1i0BiIn5u-QGF4oe0sXqgh7gL9EtTmwSp https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lwKtO7JqGaXOTh4spxREcXnkeKrpNprq Estas acciones son aportes directos del asociado.	en Circo Social y un solo caso de presentación artística. Para realizar dichas actividades se contactaron líderes barriales, instituciones educativas, el Sistema de Bibliotecas e Instituciones de Protección, todas ellas en comunas distintas a las impactadas por el proceso de nuestro lote, siendo estas las comunas 3, 5, 7, 13 y 50. Las poblaciones atendidas en el marco de esta actividad no han pertenecido a los procesos de la Red y mostraron interés y motivación por conocerlo, especialmente la Comuna 50 cuyos jóvenes y la gestora coordinadora de la biblioteca Ángela Quintero desean que el próximo año puedan contar con un grupo en la Biblioteca. Los espacios utilizados para las Coberturas han sido dentro de los territorios y gestionados en conjunto con los aliados, siendo estos: - Uva La Alegría comuna 3 - Sede Centro Educativo Nacional comuna 5 - Sede Centro de diagnóstico y Derivación Comuna 7 - Sede Institución Educativa La Independencia – amor al niño Comuna 13 - Sede Biblioteca Público Corregimental San Sebastián de Palmitas comuna 50. Las poblaciones participantes eran niños, niñas y adolescentes en situación de restablecimiento de derechos, Primera infancia, Niños y niñas escolarizados del grado 5°, jóvenes y adultos en rehabilitación por consumo de sustancias psicoactivas.
- 01 de diciembre - 20 de diciembre	Jornada Evaluación final Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1sPpqwlpAh4eMdIh9QRvmt5DzY2ehLkre	2 jornadas de evaluación - Jornada de evaluación interna: - Jornada de evaluación general:
Total video resumen del	https://drive.google.com/file/d/1dDgj2PWW5MVtdW	1

proceso	BcH9EVVb8PlZb91S5M/view?usp=share_link	
Total video profesional con registro de la obra	Video realizado y entregado a la entidad Oficina central de los sueños, responsables del convenio de adición para la realización de este insumo. Nombre de la obra: Varieté De-Mentes https://www.youtube.com/watch?v=rgQKafEdzd0	1
Total, acciones de formación		102
Total, acciones de cobertura		5
Total, acciones de intercambio		3 (Un intercambio se cambió por entrega de Kits, previa autorización de Wilder Lopera)
Total, acciones de proyección		2

Nota: el video profesional que se hace por adición al convenio esta en proceso de constantes ajustes hasta ser aprobado por el componente de Movilización, en el siguiente link se da a conocer el avance: https://www.youtube.com/watch?v=rgQKafEdzd0

3
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

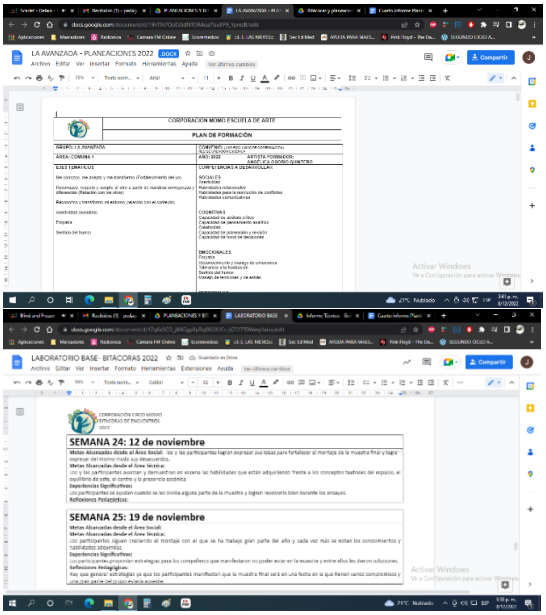
La entidad reporta las reuniones con entidades que también son asociadas a la Red de Creación Escénica y otras que son externas al proyecto pero que se vinculan:
Se estableció una alianza con la Secretaría de Inclusión social y familia para la atención de población adulta en situación de calle. A través del Laboratorio de Creación 3 se están desarrollando acciones en el Albergue de Prado Centro. Si bien es un proceso que hace parte de la Red de Creación Escénica las estrategias y metodologías aplicadas tienen como protagonista el componente psicosocial.
Así mismo se realizó una colaboración con el programa Buen Comienzo en el festival que se realiza cada año en octubre, en el cual el Laboratorio Base se presentó con una muestra creativa de teatro, circo y danza contemporánea.
Se realizaron alianzas importantes durante las acciones de cobertura con las siguientes organizaciones: Uva La Alegría comuna 3, Centro Educativo Nacional comuna 5, Centro de diagnóstico y Derivación Comuna 7, Institución Educativa La Independencia – amor al niño Comuna 13 y Biblioteca Público Corregimental San Sebastián de Palmitas comuna 50.
Por último, se realizaron acciones de planeación y logística con las entidades aliadas Corporación Renovación, Ziruma y La Polilla.

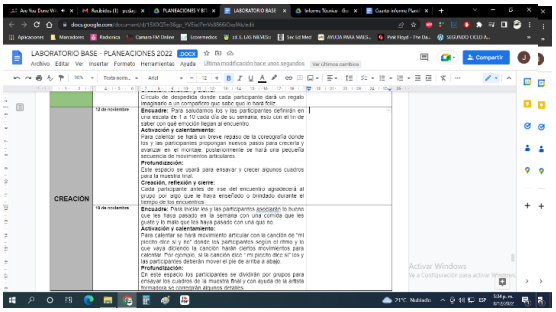
4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

La entidad cumple con estos productos que dan cuenta de las planeaciones y del seguimiento pedagógico, comprometido y constante a cada uno de los cuatro laboratorios:

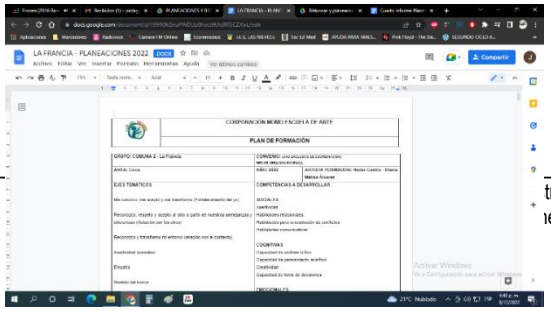
Entender las dinámicas cotidianas de los procesos de formación, puede evidenciarse a través de la información que cuentan las artistas formadoras en sus planeaciones y bitácoras; ya que, a nivel metodológico, la indagación de las narraciones propias lleva a establecer procesos de co-creación y acción conjunta que derivan en beneficios dentro del mismo proceso.

Cuando se cuenta en una bitácora sobre las experiencias y retos que van apareciendo, también se van generando diálogos entre las mismas artistas formadoras; así mismo, dichos diálogos se llevan a las mesas internas, las asesorías con coordinadores y otros espacios que ayudan a fundamentar y generar acciones conducentes a la solución de situaciones o aplicación de estrategias en los grupos. Es reiterativo el tema de la creación al final del proceso, por eso aparecen descritas en las experiencias muchas actividades encaminadas al ensayo y repetición de lo que se va montando para las muestras; además, se generan nuevos acuerdos, se habla de estrategias de apoyo para aquellos participantes con los cuales se ha perdido algún contacto y se van involucrando de nuevo a las dinámicas, por lo tanto, se reactiva esta participación con miras a la muestra final.





Link bitácoras y planeaciones:



https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1U9LGvL3XiN7Pi3hf5ut4phM5Yxkwpny3

5

Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:

La entidad comparte en la carpeta drive correspondiente a este lote “Circo Social”, imágenes y algunos videos que dan cuenta de los encuentros de laboratorio, de las experiencias de intercambio y de proyección.



Laboratorio de creación la Francia- comuna 2





Laboratorio de creación Albergue - comuna 10



Laboratorio de creación La Avanzada – comuna 1

- **Video recopilatorio**

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Wpgea2qnADDQJoSnueUORzGZorY3XGdm

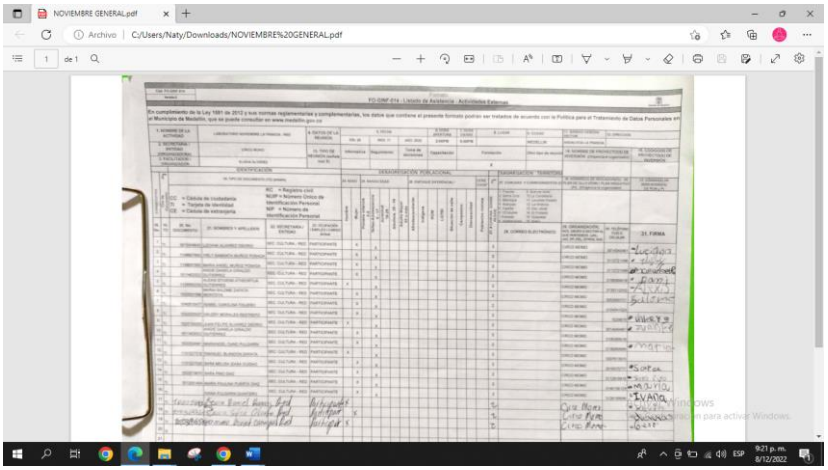
6

LISTADOS DE ASISTENCIA

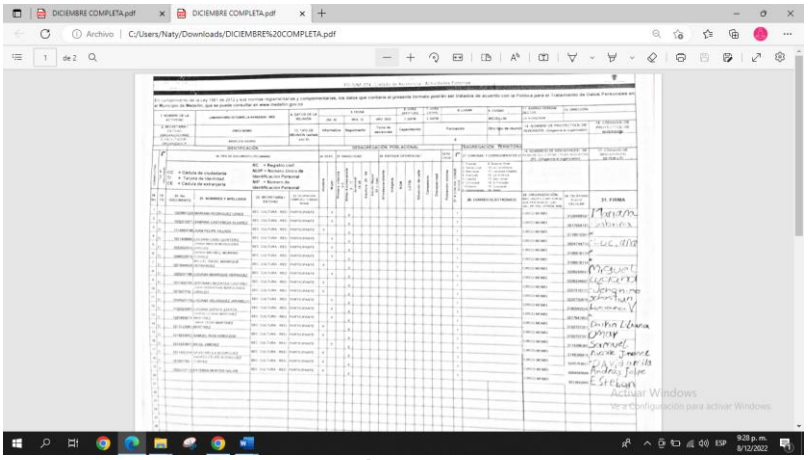
La entidad comparte capturas de pantalla de los listados de asistencia, realizados de la manera acordada desde un inicio de la ejecución del proyecto

Laboratorios :
Link:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1hNZbwuf- V1bh7TuXfl2JbCURCoFNYRWF

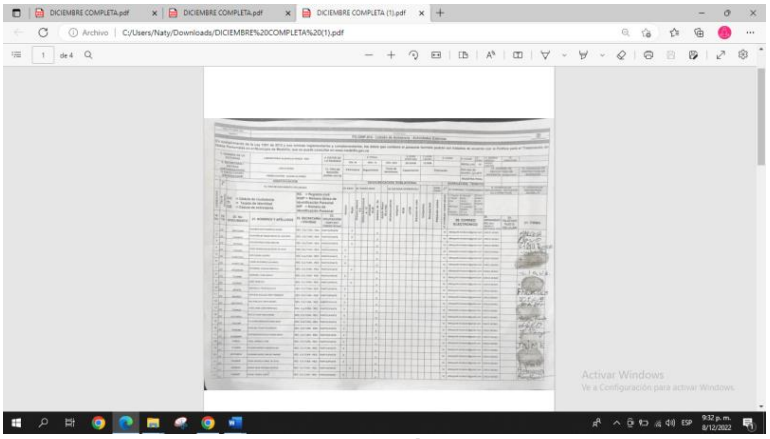
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Laboratorio de creación la Francia- comuna 2

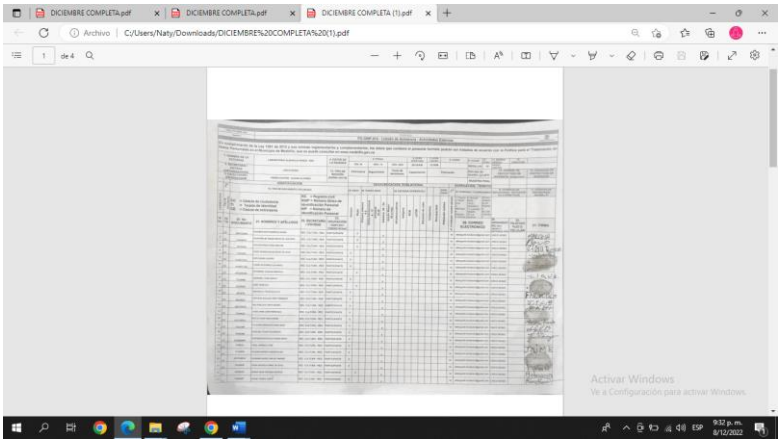


Laboratorio de creación La Avanzada – comuna 1



Laboratorio de creación Albergue - comuna 10

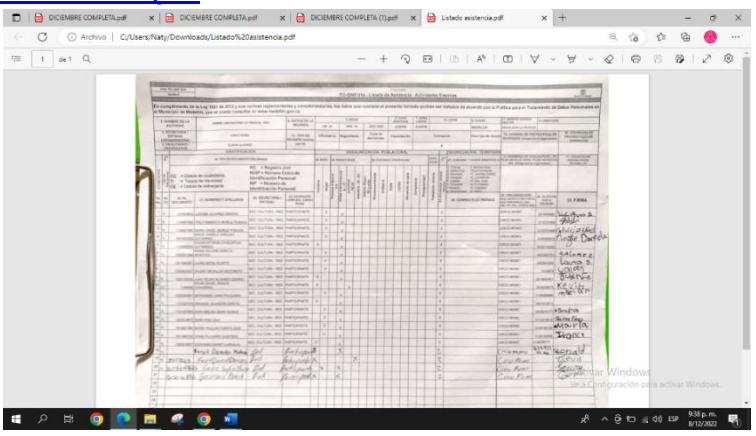
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



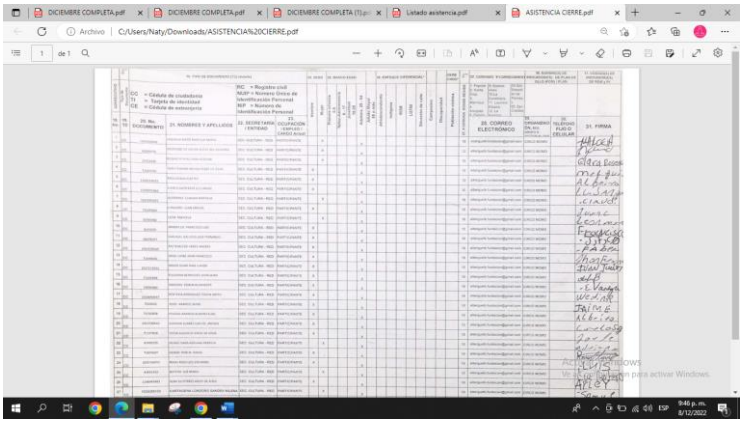
Laboratorio Base – Comuna 10

- **Muestras:**

Link: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1CIwnwjd50x1e-VXInnMY3lVUA6KI6QsT



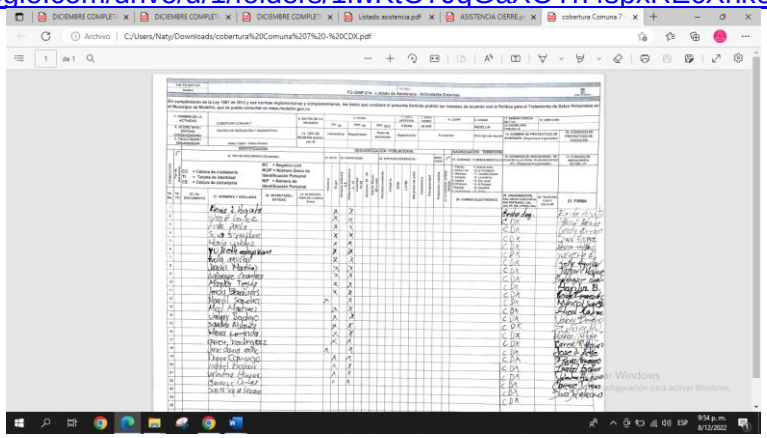
Muestra final Laboratorio de creación la Francia- comuna 2



Muestra final Laboratorio de creación Albergue - comuna 10

- **Coberturas:**

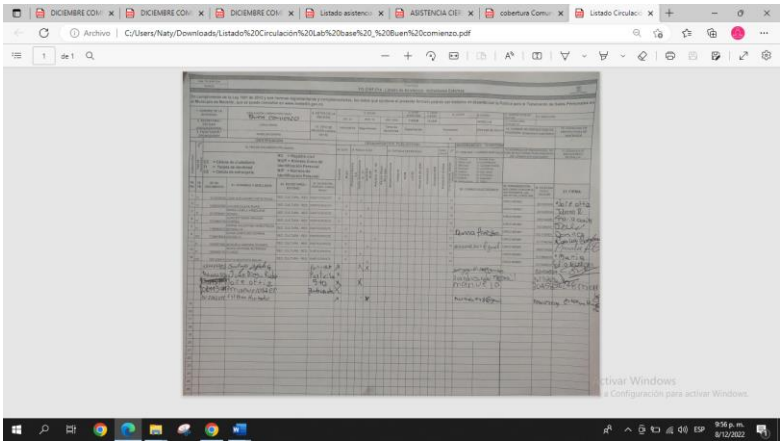
Link: En carpetas informe 3 y 4
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1i0BiIn5u-QGF4oe0sXqgh7gL9EtTmwSp
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lwKtO7JqGaXOTh4spxREcXnkeKrpNprq



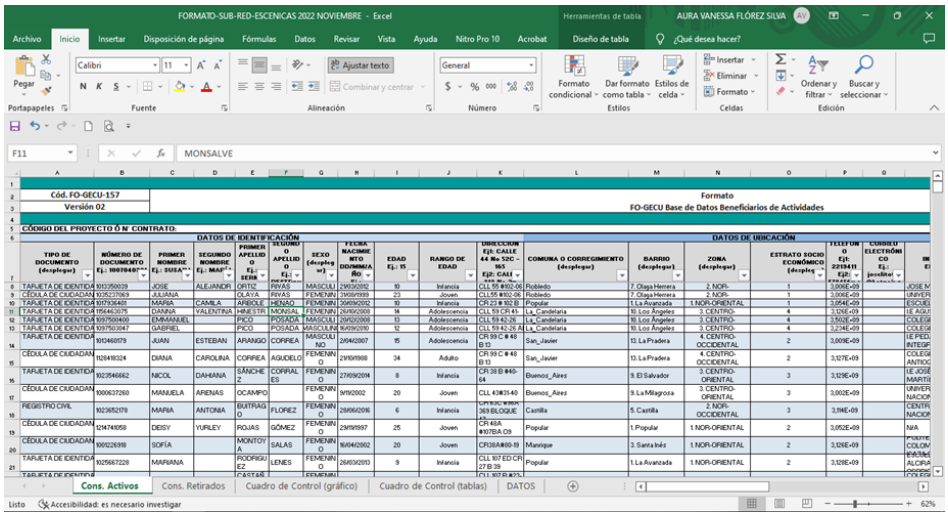
Cobertura comuna 7

- **Proyección:**

Link: En carpeta informe 3
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1FUjm9sNp4Q4C3Z3vEfE_LDbeKR2Zndj_



- **Sub noviembre:**
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1ZcNVpE53Q54iVTeZ8yaJ23FZe5kG5MkF

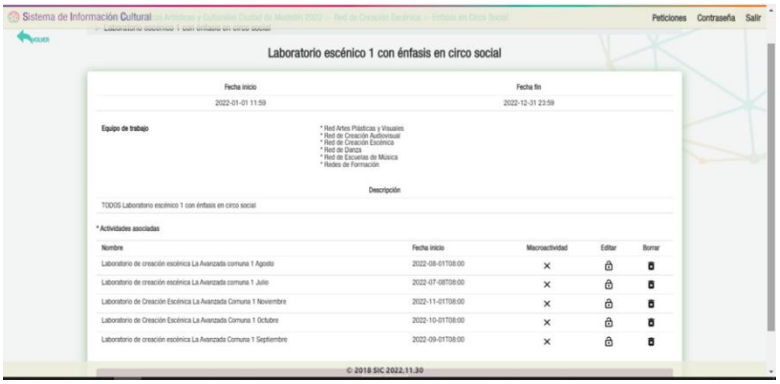


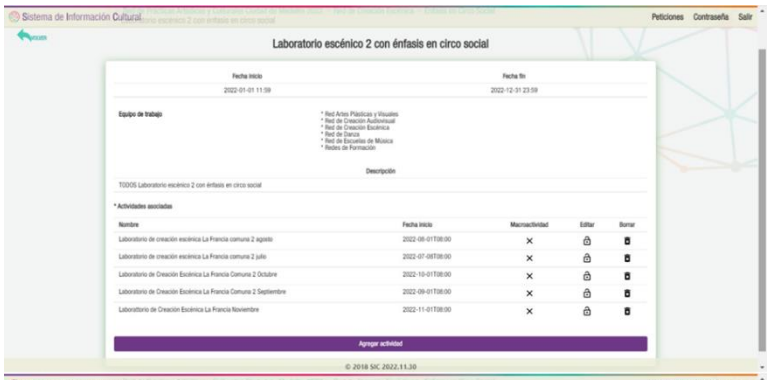
Durante la etapa final del proceso están asistiendo constantemente:

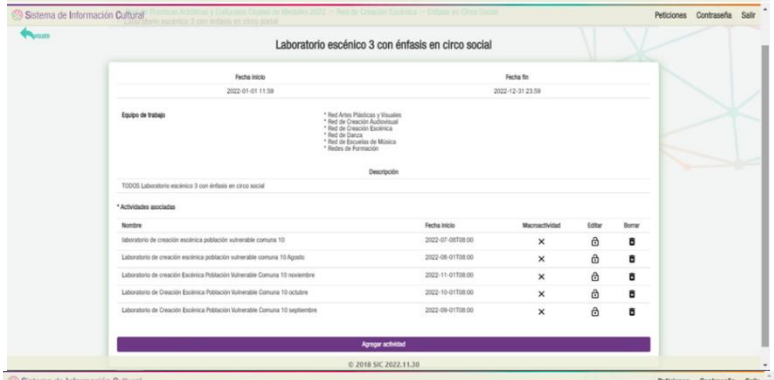
- Laboratorio de creación La Avanzada – comuna 1: 15 participantes.
- Laboratorio de creación la Francia- comuna 2: 17 participantes.
- Laboratorio de creación Albergue - comuna 10: 30 participantes
- Laboratorio base – comuna 10: 17 participantes

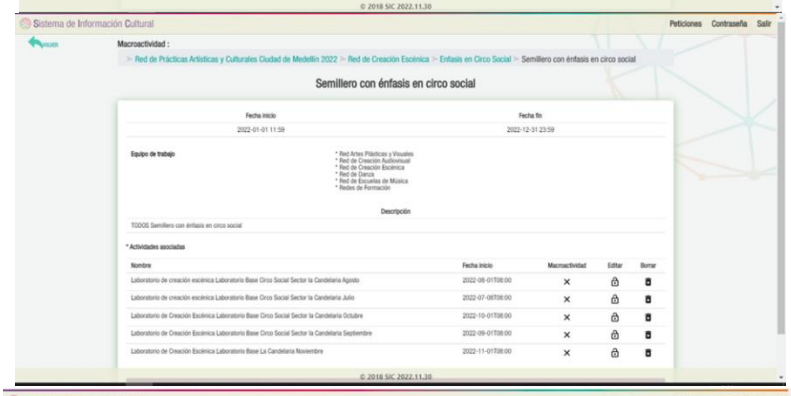
7 SIC

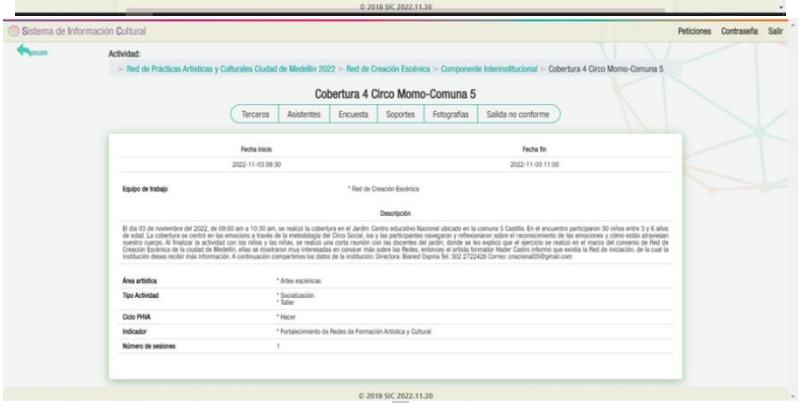
La Corporación Momo Escuela de Arte se encuentra al día con el ingreso de la información de sus laboratorios y las demás actividades de proyección, circulación e interinstitucionales en el sistema SIC. A continuación, se agregan 4 capturas de pantalla donde se evidencian las actividades de todos meses de ejecución de cada uno de los laboratorios, así como 1 captura de pantalla de una de las actividades de cobertura realizada en el mes de noviembre.











8

EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

La entidad da a conocer una evaluación realizada por los profesionales que conforman el equipo RCE - Circo Momo. Esta es una evaluación previa a la jornada de evaluación general que se realizará el día 20 de diciembre.

- **ARTISTAS FORMADORES:**

- Las salidas pedagógicas son parte fundamental del proceso ya que permiten que los y las participantes exploren otros espacios de la ciudad que también pueden habitar y activar, además de tener momentos de juntanza entre diferentes grupos que permiten ampliar sus círculos sociales y sus lazos de confianza. Estas salidas deben ser fortalecidas para que la RED se posicione e impacte espacios de ciudad creados para el arte y la cultura
- Los intercambios permiten que los y las participantes conozcan otros procesos parecidos a los suyos, además de otras metodologías y formas de hacer las cosas, esto los motiva y les permite ser más críticos frente a lo que Circo Momo les ofrece.
- Los eventos de circulación deben conservarse e incluso aumentarse ya que hace que los participantes no esperen a la última etapa del proceso, en la muestra final, para un resultado, sino que se puedan tener micro resultados durante el año, también es una oportunidad para que los y las participantes se proyecten y puedan visualizar que ser artista tiene un valor importante en la ciudad.
- Es importante resaltar que todas las actividades permiten a los participantes conocerse con personas de su mismo proceso, conocer otras realidades y saber que hacen parte de una misma Red, y no tener que esperar a la muestra final para conocerse entre sí, si no que ya hay un acercamiento y reconocimiento previo entre ellos y ellas.
- Respecto a las capacitaciones de los artistas formadores y Agentes territoriales se considera que son una parte fundamental para fortalecer los conocimientos y habilidades de las personas que acompañan el proceso de los y las participantes.
- Es muy importante promover y mantener los diferentes procesos de la Red en el territorio con un acompañamiento más constante y articulando con otros actores del territorio, otras redes que lo habiten y desarrollando espacios de ciudad descentralizados, visibilizando otras comunas y en los diferentes barrios donde se identifican problemáticas generar acciones conjuntas.
- Que el nivel de cobertura e incidencia en tiempo en el territorio se amplíe, se mantenga y garantice para que los espacios de ausencia en el territorio no dejen cabida a la deserción, procesos inconclusos, fluctuación e inestabilidad en la participación.
- Es importante garantizar y mantener los recursos destinados para los diferentes componentes, acciones y productos que se quieren desarrollar en el año, incluyendo las muestras finales que permiten articular y vincular los diferentes territorios en un mismo escenario con niños, niñas, adolescentes y familias, posibilitando el reconocimiento de otros espacios de ciudad con otras dinámicas de compartir y diversión como los teatros, casas culturales, UVAS, bibliotecas entre otros.

- **GESTOR ADMINISTRATIVO:**

Uno de los grandes logros que se evidenciaron, en términos financieros, durante el año 2022 fue la agilidad con la que se efectuaron los desembolsos a nuestra Corporación, toda vez que ningún ingreso superó un tiempo de espera mayor a un mes después de enviada la factura a la Secretaría, lo que permitió saldar cuentas por cobrar de

proveedores a tiempo, así como mantener al día el pago de los honorarios del equipo de trabajo. Otro aspecto a resaltar, fue la buena disposición y comunicación con el apoyo administrativo Juan Camilo Tobón quien siempre se mostró dispuesto a resolver las dudas que se presentaron a lo largo de la ejecución, así como a realizar las debidas recomendaciones para mejorar el componente administrativo del proceso.
Ahora bien, considero que administrativamente hay aspectos a mejorar como tener en cuenta la duración de los convenios para que los procesos no tengan que ser recortados tanto en tiempo como en recursos. Además, desde la secretaría debe planearse con tiempo las adiciones que pretenden hacer, para no generar expectativas en las entidades, y tratar, en caso de que sí se realicen, de consignarlas con un tiempo prudente a la finalización de los convenios, con el objetivo de que puedan ejecutarse en su totalidad. En conclusión, considero que el recurso de los convenios debe ejecutarse completamente, ya que la entidad cuenta con la capacidad de hacerlo.

- **COORDINADOR PEDAGÓGICO:**

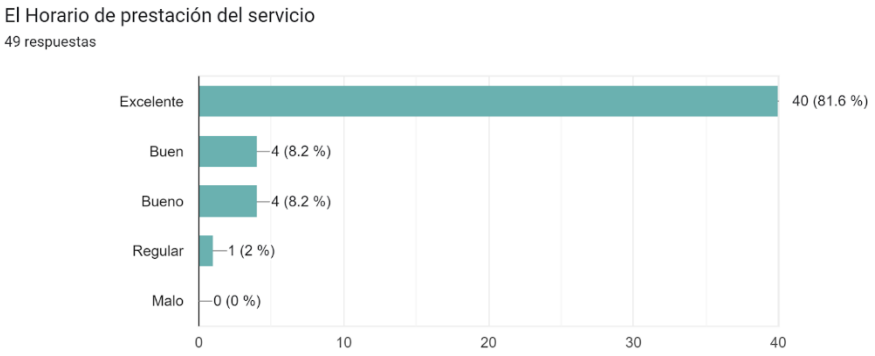
A nivel pedagógico, el proceso de la Red permite evidenciar la implementación de diversas metodologías de acuerdo a los diferentes lotes participantes. Esto, en el caso de Circo Momo, fortalece la experiencia construida durante varios años y valida las formas de acompañamiento que se derivan de los procesos en todos los laboratorios en los que se tiene influencia. No obstante, es altamente efectivo un proceso cuando se tiene más tiempo en su ejecución, así pues, es necesario que los procesos de laboratorios tengan continuidad y no se establezcan simplemente al segundo semestre del año, imponiendo tiempos para los productos y el cumplimiento de los componentes de manera atropellada.
Los intercambios y circulaciones entre grupos se convierten en una estrategia genuina e importante para reconocer las formas de hacer de otros. Por tanto, la Red también se convierte en ese espacio de diálogo interdisciplinario y de reconocimiento de estrategias y metodologías que enriquecen los territorios y los procesos individuales y colectivos a los que se apunta.
Los niveles de comunicación interinstitucional, aunque se hicieron efectivos, fueron insuficientes y marcaron pautas en las diferencias de cronogramas, por lo cual se vio afectado el desarrollo del proyecto, causando cruce de actividades y dificultando, en algunos casos, el cumplimiento de los cronogramas propuestos.

9
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

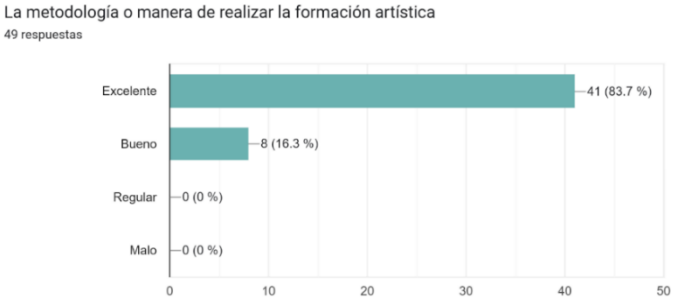
La entidad atiende a este requerimiento y hace una relación cualitativa de lo observado, lo cual aportará significativamente en la evaluación final, programada para el 20 de diciembre:

La mayoría de nuestros participantes encuestados están en edades comprendidas entre 9 a 11 años, seguidos por el rango de 7 a 8 años, lo que centra las actividades en la segunda infancia. Así mismo, encontramos predominancia de jóvenes comprometidos con el proceso. Esta gráfica de edad evidencia que logramos cumplir un rango de edad amplio con los distintos laboratorios.

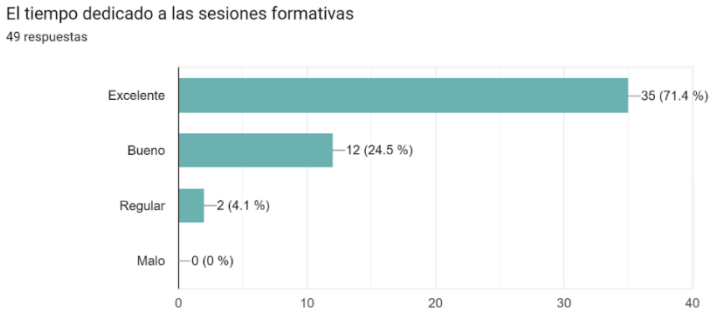
¿CUÁL ES LA VALORACIÓN QUE TIENE DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS?: RESPECTO A LA PROGRAMACIÓN



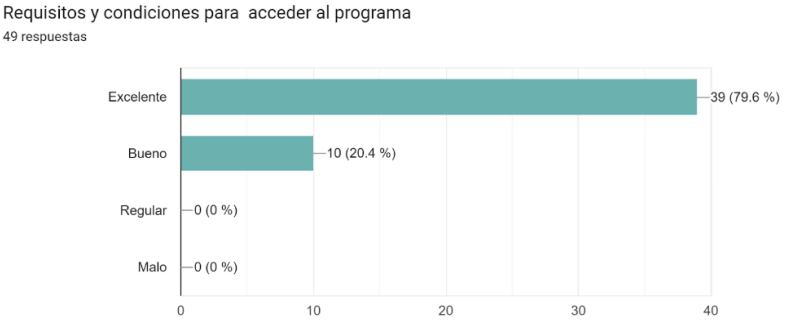
Para la mayoría de los y las participantes encuestados, los horarios son adecuados y se acomodan a sus dinámicas escolares, familiares y de otras actividades que realicen. Un porcentaje del 2% manifiesta dificultades para acomodar su horario a las actividades.



El 100% de los y las participantes encuestados, tienen una buena evaluación de la metodología, esto se evidenció también en las evaluaciones realizadas en cada uno de los grupos de manera colectiva. Los niños, niñas y adolescentes manifiestan aprender al mismo tiempo que se divierten con las actividades programadas.

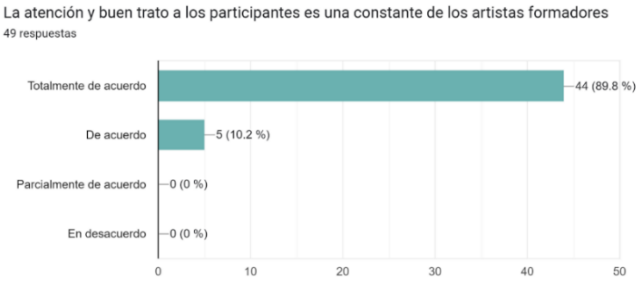


La mayoría de los y las participantes encuestados, consideran que el tiempo de los laboratorios es adecuado; sin embargo, encontramos un mínimo porcentaje que quisiera aumentar sus horas de actividad.

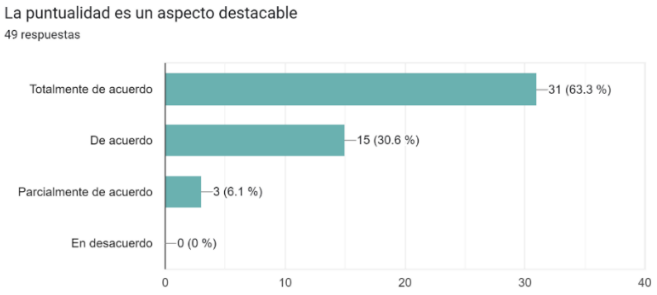


Circo Momo no plantea ningún requisito para la participación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, esto se evidencia en las respuestas a esta categoría en la cual el 100% de los encuestados la califica positivamente.

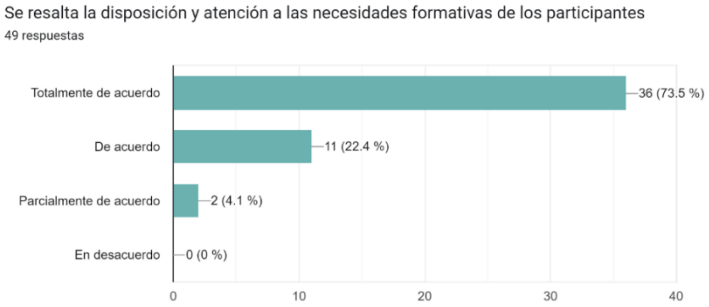
¿CUÁL ES LA VALORACIÓN QUE TIENE DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS?: ARTISTAS FORMADORES



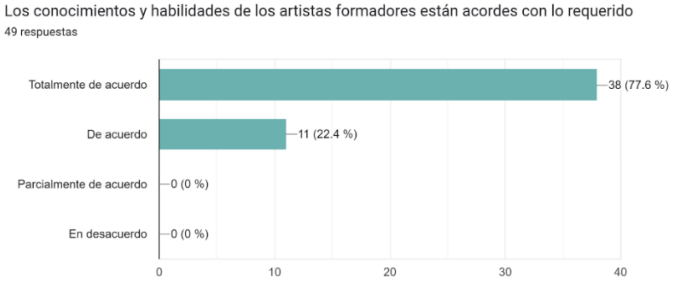
Los encuestados están de acuerdo en que la atención y el buen trato de los artistas formadores es constante en los laboratorios, esto se refleja en la relación que se ve entre participantes y equipo en las distintas actividades.



Si bien un 93% de los encuestados manifiestan que la puntualidad es un aspecto destacable un porcentaje del 3% señala que es un aspecto que se debe mejorar. Este aspecto no sólo se analiza desde la corporación si no entre el grupo de participantes.



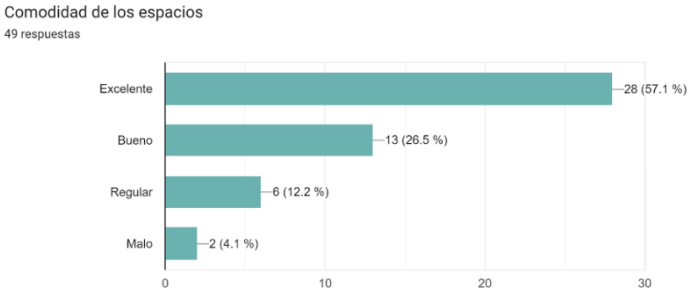
Los y las participantes encuestados, en su mayoría, se encuentran totalmente de acuerdo en que hay una disposición y atención frente a las necesidades o intereses formativos, a los cuales se les da respuesta desde la implementación de la metodología.



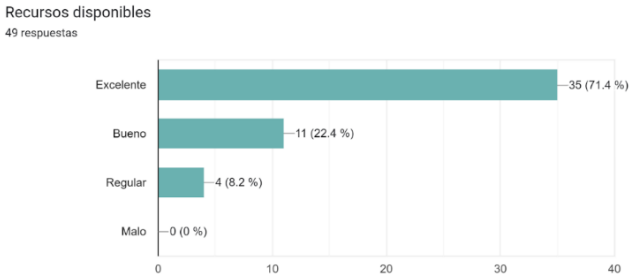
El 100% de los y las participantes encuestados manifiestan que sus artistas formadores manejan las destrezas técnicas, tienen conocimientos y habilidades apropiadas, esto se

fortalece con las actividades de formación de formadores y las mesas internas, evidenciando los buenos resultados.

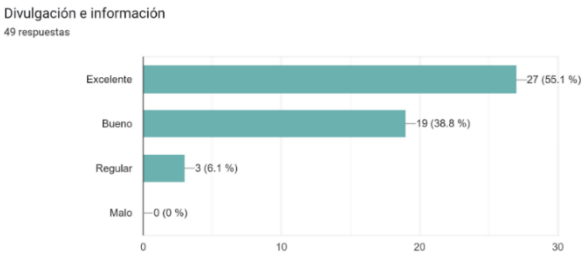
¿CÓMO SE VALORAN LOS SIGUIENTES ASPECTOS?:



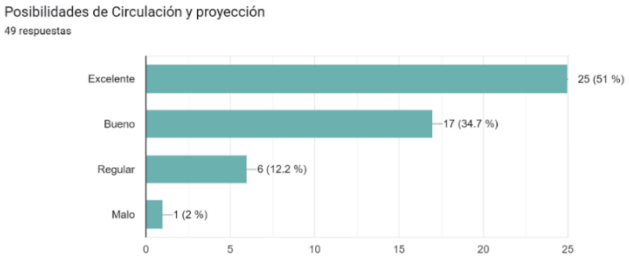
Respecto a esta categoría se evidencia un aspecto importante por mejorar, sin embargo, es importante tener en cuenta que en el caso del laboratorio de Creación Escénica La Francia comuna 2, el barrio no cuenta con espacios adecuados o adaptados para el desarrollo de la propuesta. Se han realizado gestiones para conseguir un espacio cercano, pero no han surtido efecto.



La mayoría de los encuestados manifiesta que los recursos son suficientes y de calidad para las actividades y que los tienen a disposición; sin embargo, algunos participantes manifiestan querer tener más juguetes de malabares a su disposición, pero también han resuelto de forma creativa esta situación.



Si bien la mayoría de los encuestados califican positivamente esta categoría, es importante aclarar que en otros espacios tanto participantes como artistas formadores han manifestado que los tiempos para la divulgación de la información sobre actividades complementarias, suelen ser muy apresurados y en ocasiones no pueden participar por conflictos de horario.



Los y las encuestadas que participaron de estas actividades de proyección califican de manera positiva el ítem, pues fue la posibilidad de divulgar sus aprendizajes y creaciones en espacios de ciudad; contrario a esto los encuestados de los demás laboratorios que no participaron desean que esta actividad se realice con todos los grupos.

COMENTARIOS



Los y las participantes encuestados y, en general, la mayoría de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participan del proceso, manifiestan que Circo Momo es un lugar seguro, alegre, donde se sienten escuchados, se divierten, aprenden, conocen a otras personas generando vínculos y amistades sintiendo que participan activamente.

“Amo los procesos artísticos y culturales de la Red pues nos permiten trascender a otros escenarios y además nos enseñan cosas buenas”.



Algunos participantes nos recomiendan acciones de mejora respecto al tiempo de duración del proceso, actividades más cercanas a sus gustos particulares, los recursos disponibles para las muestras finales, la posibilidad de realizar más salidas pedagógicas, la mejora en la puntualidad de otros participantes.



Una de las mayores sugerencias y solicitudes encontradas, es la continuidad del proceso para el siguiente año y que se realice desde el inicio del año, propiciando un proceso más efectivo y con mayores resultados. Así mismo, manifiestan que la información sea entregada con tiempo suficiente y se realicen más salidas pedagógicas, de intercambio o proyección.

Link encuestas:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1IKMLFG2YGPttzmk7vRorhnJ-jsw9F-6r

10
INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

En la mesa interna de formación, se han recibido capacitaciones desde el área psicosocial que aportan a los acompañamientos que se hacen a niños y niñas y a las que se invitó a

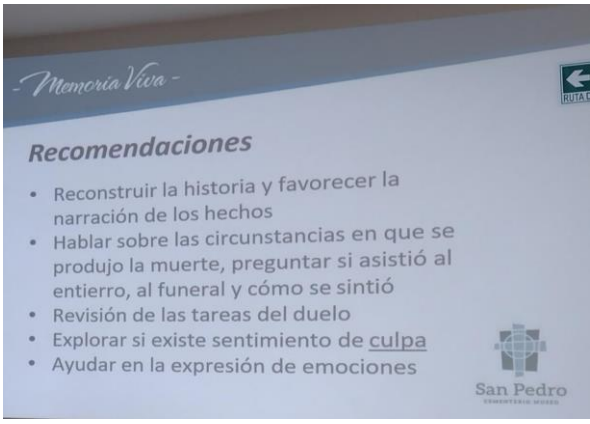
equipo y artistas formadores de la Corporación Renovación aliados de la Red de Creación. Estas formaciones han sido en las siguientes temáticas:

- Estrategias para hablar de duelo con niños, niñas y adolescentes.
- Rutas de atención a vulneraciones de derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Atención a casos de Cutting y bulling.
- Estrategias educativas innovadoras.
-

Todas las capacitaciones se realizan con profesionales expertos en cada área y fortalecen las herramientas de los artistas formadores para el trabajo metodológico con los y las participantes



Link formaciones:
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1817XLc-xQXzFLb3S0Kn0NHSN5IhKxb0a



11 OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

AL LOTE DE LA RED

- Conociendo un poco el trabajo de las demás Redes, sería una buena estrategia trabajar en conjunto y alimentar las creaciones de todos, por ejemplo, que los números y las historias que actúan los y las participantes de escénicas puedan ser insumo para el trabajo de Audiovisuales y las graben como una película o un cortometraje y así mismo la música sea producida por la Red de Escuelas de Música.
- Se considera que se deben destinar más y mejores recursos para las muestras finales de los y las participantes, ya que a veces las instituciones no cuentan con los recursos suficientes y para la realización de los montajes y por ende se limita un poco a los participantes en las creaciones.
- También es importante mejorar el tiempo de antelación con el cual se avisa de eventos, capacitaciones o entrega de informes, para que todos estos se puedan realizar de la manera más adecuada.
- Es importante buscar formas para iniciar los procesos de la Red más rápido en el año 2023 ya que es una de las peticiones más recurrentes de los y las participantes, además que esto asegura grupos más estables, porque a mitad de año muchos de los niños y las niñas ya tienen otras actividades y no les permite continuar en los procesos que llevan dentro de la Red.
- Es necesario como ejercicio pedagógico y de apropiación que la Red proporcione más recursos para las salidas de ciudad durante el año, por ejemplo, a museos, archivos históricos, universidades, teatros, ya que esto posibilita que los participantes expandan su panorama más allá de sus espacios establecidos.
- En el ámbito administrativo la principal sugerencia es frente al tiempo de ejecución de los convenios, ya que considero que estos deberían ejecutarse en su totalidad tanto en

tiempo como en recursos financieros, para ello se debería garantizar que el inicio de actividades de la Red se diera en el primer semestre del año, y que tuviera concordancia con el tiempo de ejecución, es decir, se debe garantizar que el tiempo de ejecución que aparece en los convenios pueda efectuarse completamente entre la fecha de inicio y fecha de terminación de estos, esto evitaría percances administrativos y le daría a las entidades la posibilidad de ejecutar completamente los recursos, ya que cuentan con el recurso humano, técnico y metodológico para hacerlo.

Link jornada evaluación:

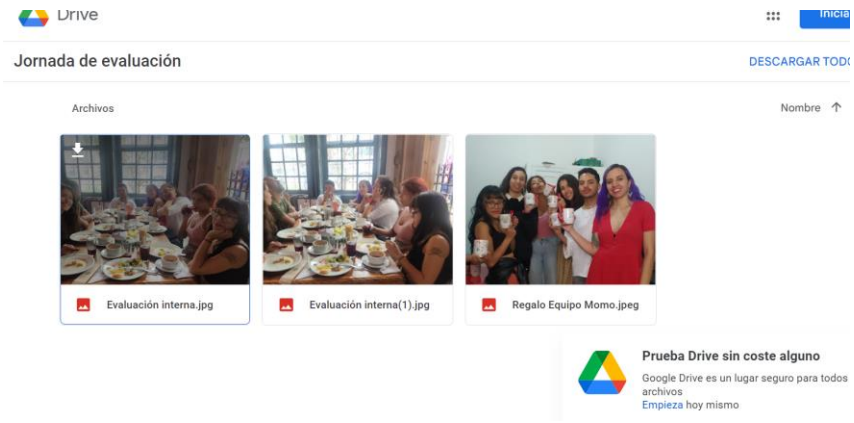
la entidad realiza una jornada de evaluación interna donde obtiene la información necesaria para la jornada de evaluación general de la RCE que se realizará el día 20 de diciembre

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1sPpqwlpAh4eMdIh9QRvmt5DzY2ehLkre

Jornada de evaluación interna: imagen

link video Resumen del proceso:

https://drive.google.com/drive/folders/1_6lFaHyxuKYyAWrh4gooB1kO2YqxPOPX?usp=share_link



12

ADMINISTRATIVO:

Link:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1aa9ByfZ5Qcmn5872VdS1eDZxR0v2Fs9s

INFORME CUALITATIVO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

- **NOTAS ACLARATORIAS:**

1. Es importante aclarar que la Corporación Momo Escuela de Arte realiza los pagos del convenio desde la cuenta de ahorros principal de la entidad y una vez recibido el desembolso a la cuenta creada para el convenio de la Red de creación escénica se

traslada el recurso total; esto en razón de que el aporte suministrado por la Alcaldía para el desarrollo del proyecto ingresa a la Corporación en fechas que no coinciden con los pagos tanto al equipo de trabajo como a los proveedores.

2. Un alto porcentaje de los rubros correspondientes a materiales, intercambios, jornada de evaluación y costos asociados al proyecto aparecen ejecutados en el mes de diciembre, toda vez que las actividades asociadas a estos, se desarrollaron durante este mes a razón del cronograma programado en la Corporación.

3. Tanto del rubro de material pedagógico como del rubro de intercambios se destinó una parte del dinero para la realización de las muestras finales, esto fue acordado previamente con el Coordinador Wilder Lopera.

4. Hay pagos que aún no se han realizado ya que no se ha ejecutado la actividad que los cause, sin embargo, el recurso ya se encuentra proyectado para tal fin, por tal razón se incluyen dentro del presente informe, con el compromiso de realizar el pago a más tardar el 15 de diciembre y adjuntar los egresos, una vez realizados, como evidencia del presente informe.

5. En vista de que la fecha para el pago de seguridad social está habilitada según el último dígito del documento de identidad, el equipo de trabajo realiza el pago en diferentes días, por tal razón se adjunta el comprobante de pago de la seguridad social del mes noviembre de las personas que ya realizaron el pago y la entidad se compromete a adjuntar los comprobantes faltantes del mes de noviembre y del mes de diciembre una vez los integrantes del equipo de trabajo la envíen.

6. Dado que el tiempo de ejecución del convenio está descrito en días, para el pago de los honorarios del equipo de trabajo se tiene en cuenta el día 31 de los meses que lo tienen.

- **APORTES MUNICIPIO DE MEDELLÍN**

COMPONENTE 1: FORMACIÓN

1. Insumos: El rubro de material pedagógico por valor de $8.325.517 del convenio se ejecuta completamente, en él se incluyen los siguientes conceptos: la compra de material para realización de encuentros del proceso, compra de material para las creaciones artísticas de las muestras finales, compra juguetes de malabares y cuentos para entrega de kit a participantes de la Red de Creación Escénica. Además, se incluye la preparación de utilería, realización de maquillaje, alquiler de espacio, el transporte y alimentación para muestras finales de 3 laboratorios (La Avanzada, Laboratorio base y Albergues).

Es importante informar que para la muestra final del Laboratorio base y La avanzada se entregará un refrigerio tipo almuerzo y un refrigerio de media-tarde, ya que para la presentación de sus productos creativos se requiere estar desde las 12m hasta las 6:30pm.

El transporte y los refrigerios de la muestra final del cuarto laboratorio (La Francia) fueron financiados con recursos del rubro "Intercambios" como se menciona más adelante.

CONCEPTO	PAGO REALIZADO	PAGO PENDIENTE
Material para encuentros	**300.550**	**0**
Material para muestras	**615350**	**72.500**
Fotografías y lonas muestra Albergue	**350.000**	**0**
Juguetes de malabares para kit	**272.150**	**0**
Cuentos para kit	**3.294.967**	**0**
Preparación de utilería para muestras finales	**400.000**	**0**
Refrigerios muestra final albergue	**370.000**	
Alquiler de espacio		**350.000**
Transporte muestra final La Avanzada		**300.000**
Transporte muestra final Laboratorio base		**300.000**
Refrigerio muestra final La avanzada y laboratorio base		**540.000**

Almuerzo muestra final La avanzada y laboratorio base		**810.000**
Maquillaje muestra final La avanzada y laboratorio base		**350.000**
TOTAL	**5.603.017**	**2.722.500**

2. Coordinador de formación: Al 30 de noviembre los honorarios del Coordinador de proyectos se encuentran al día. Además, se realizará el 15 de diciembre el pago correspondiente a ese mes, así pues, la ejecución del presupuesto para este cargo es por valor de $17.890.617 es decir un 91% del total del rubro inicialmente destinado a este.

No se logra la ejecución completa, toda vez que, por asuntos internos de la Alcaldía, el convenio inició tardíamente, generando así que el tiempo de ejecución del convenio, dentro de la vigencia 2022, fuera inferior al planteado teóricamente dentro del mismo.

Cargo	**Julio**	**Agosto**	**Septiembre**	**Octubre**	**Noviembre**	**Diciembre**
Coor de formación	$ 2.425.846	$3.133.385	$3.032.308	$3.133.385	$3.032.308	$3.133.385

3. Artistas.

Nota: Para el mes de noviembre la artista formadora Eliana Álvarez solicitó un abono a sus respectivos honorarios para resolver asuntos económicos personales, por tal razón el pago de los honorarios del 01 al 30 de noviembre está dividido en dos egresos.

A continuación, se detalla los pagos realizados a cada uno de los Artistas formadores por mes.

Artista	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Hader Castro	$1.483.666	$1.916.402	$1.854.583	$1.916.402	$1.854.583	$1.916.402
Angelica Osorio	$1.483.666	$1.916.402	$1.854.583	$1.916.402	$1.854.583	$1.916.402
Eliana Álvarez	$1.365.000	$1.763.125	$1.706.250	$1.763.125	$1.706.250	$1.763.125

Así pues, los honorarios de los artistas formadores se encuentran cancelados hasta el 30 de noviembre, con una proyección de pago del mes de diciembre el día 15 del mismo mes, alcanzando un porcentaje de ejecución presupuestal por concepto de artistas formadores del 98%. No se logra la ejecución completa, toda vez que, por asuntos internos de la Alcaldía, el convenio inició tardíamente, generando así que el tiempo de ejecución del convenio, dentro de la vigencia 2022, fuera inferior al planteado teóricamente dentro del mismo

COMPONENTE 2: INTERINSTITUCIONAL

1. **Jornada de evaluación:** para la jornada de evaluación del convenio por parte del equipo de trabajo se realizó un almuerzo y se entregó un detalle (un vaso y una riñonera personalizada) a cada uno de los integrantes del equipo, así como a la representante legal y a 3 agentes territoriales. Así pues, el rubro por valor de $1.025.000 se ejecuta completamente.

A continuación, se relacionan los gastos.

CONCEPTO	PAGO REALIZADO	PAGO PENDIENTE
Alquiler de espacio y almuerzo	500.000	0

Souvenirs	525.000	0

COMPONENTE 3: PROYECCIÓN

1. Intercambio: El rubro por valor de $3.000.000 destinado a la realización de intercambios se ejecuta al 100% dentro del proyecto. Como se mencionó anteriormente, de este rubro se destina una parte a la realización de la muestra del laboratorio La Francia (transporte y refrigerios)

Es importante mencionar que la muestra final de La Francia se hace en territorio y abierta al público, y una de las intenciones es realizar un compartir con las personas de la comunidad, por tal razón se llevan 51 refrigerios para entregar a los beneficiarios del convenio, así como a las personas que participan del evento.

A continuación, se asocian los gastos cargados en este.

CONCEPTO	**PAGO REALIZADO**	**PAGO PENDIENTE**
Refrigerios intercambio Lab base	522.000	0
Transporte intercambio Lab base	300.000	0
Póliza intercambio Lab base	38.000	0
Transporte muestra final	200.000	0
Refrigerios Muestra final La avanzada	510.000	0
Transporte intercambio Albergue		400.000

Refrigerios Intercambio Albergue		360.000
Transporte intercambio La Avanzada		400.000
Póliza intercambio La Avanzada	40.000	
Refrigerios Intercambio La Avanzada		230.000
Total	**1.610.000**	**1.390.000**

2. Circulación: Durante el mes de octubre se ejecutó el rubro completo de circulaciones, ya que se realizaron dos circulaciones, generando los siguientes pagos:

Póliza de asistencia para primera circulación (34.000), para asegurar las actividades desarrolladas por los participantes, teniendo en cuenta las actividades artísticas desarrolladas.

Transporte circulación 1 en Museo de Antioquia (400.000), Transporte de participantes de Laboratorio Base para circulación en Museo de Antioquia, además en el mismo carro se transportó el material requerido para la presentación.

Refrigerios para artistas de circulación 1 (300.000), Se realizó la entrega de un refrigerio tipo almuerzo a los artistas teniendo en cuenta que la jornada para maquillaje, ensayo y presentación supera las 5 horas.

Póliza de asistencia segunda circulación (92.000), para asegurar las actividades desarrolladas por los participantes, teniendo en cuenta las actividades artísticas desarrolladas.

Transporte circulación 2 en festival de Buen Comienzo (400.000), Transporte de participantes de Laboratorio Base para segunda circulación en el desarrollo del festival de buen comienzo, además en el mismo carro se transportó el material requerido para la presentación.

Refrigerios para artistas de circulación 2 (333.000), Se realizó la entrega de dos refrigerios, uno antes de la presentación y otro posterior a la misma, teniendo en cuenta

que la hora de inicio de maquillaje fue a las 5 am y la hora de la presentación fue a las 10am.

Maquillaje artístico para participantes, (200.151), Se realizó maquillaje artístico a los integrantes del Laboratorio Base que se presentaron en ambas circulaciones, por ello se pagaron honorarios por servicio de elaboración de maquillaje a Jalil Salas Arango.

COMPONENTE 4: Administrativo

1. Gestor administrativo: Al 30 de noviembre los honorarios del Gestor administrativo se encuentran al día. Además, se realizará el 15 de diciembre el pago correspondiente a ese mes, así pues, la ejecución del presupuesto para este cargo es por valor $11.641.963 es decir un 91% del total del rubro inicialmente destinado a este.

No se logra la ejecución completa, toda vez que, por asuntos internos de la Alcaldía, el convenio inició tardíamente, generando así que el tiempo de ejecución del convenio, dentro de la vigencia 2022, fuera inferior al planteado teóricamente dentro del mismo.

Cargo	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Gestor administrativo	$1.578.571	$2.038.988	$1.973.214	$2.038.988	$1.973.214	$2.038.988

COMPONENTE 5: Costos asociados al proyecto

1. Costos asociados al proyecto: En este componente se ha realizado un pago por $132.740, correspondiente al pago de la póliza del convenio. El recurso restante (823.380) se va a destinar a una salida formativa a teatro, en la que participarán los integrantes del laboratorio base, los gastos asociados a esta se agregarán al informe una vez se efectúen.

Desde la Corporación Momo Escuela de Arte se reitera el compromiso de pagar los saldos pendientes, de actividades que se realizarán próximamente, a más tardar el 15 de diciembre del 2022.

APORTES CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE.

Por otra parte, a la fecha del 31 de octubre de 2022, Circo Momo ha realizado los siguientes aportes en especie:

- Material pedagógico: Juguetes de circo, hulas, diábolos, pelotas de malabares, clavas y platos chinos: $2.361.983.

- Circulación: vestuario e insumos de maquillaje $500.000

- Intercambios: Juguetes, sonido, vestuario y maquillaje para realización de intercambios, $1.000.000

Así pues, la organización realizó el 100% de sus aportes en especie al proyecto.

- Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado (este informe debe ser cualitativo (calidad del producto o servicio) y cuantitativo (datos que se puedan medir y contar, productos tangibles) en el contrato se presentan los productos tangibles a entregar por cada asociado, entre otros, aplican las certificaciones del cumplimiento de actividades.

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los 11 ítems anteriores, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento tanto desde los cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. Esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

- Porcentaje de ejecución física del contrato (acumulativo conforme la proyección o cronograma realizado para la entrega de actividades o productos).

  La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100% en el ámbito técnico

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo: Enunciar que Bien o servicio entrega el contrato y aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo (indicadores del Plan de Desarrollo).

La entidad Circo Momo, cumple con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en Circo social, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, con diligenciar el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcance formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. Estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

- El asociado deberá cumplir con los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal de acuerdo con la normativa vigente y con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19. El supervisor deberá dejar constancia de la verificación de este requisito.

Con relación a este requisito y teniendo presente las actuales dinámicas de cuidado frente a la pandemia Covod 19, se aplica desde la premisa: aquella persona que presente síntomas sospechas de Covid 19 deberá manifestarlo y quedarse en casa para cuidarse y cuidar a los demás. Para estas fechas el uso de tapabocas no es exigido. Por su parte, si se vela por cumplir con protocolos de higiene como trabajar en lugares lo más limpios posible y el lavado de manos.

En síntesis:

La entidad Circo Momo, desde los aspectos técnicos y administrativo, cumple con lo requerido en este cuarto informe, ha realizado todo lo acordado en el convenio.

- **Reporte Retenciones por Convenio 4600094400**

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
13/07/2022	Desde (13/01/2022) hasta (13/07/2022)	Natalia Andrea Londoño Representante Legal Eliana Sepúlveda Rojas Revisora Fiscal TP 65459 - T
01/08/2022	Desde (01/03/2022) hasta (01/08/2022)	Natalia Andrea Londoño Representante Legal Eliana Sepúlveda Rojas Revisora Fiscal TP 65459 - T
03/10/2022	Desde (07/04/2022) hasta (03/10/2022)	Natalia Andrea Londoño Representante Legal Eliana Sepúlveda Rojas Revisora Fiscal TP 65459 - T
03/11/2022	Desde (08/05/2022) Hasta (03/11/2022)	Natalia Andrea Londoño Representante Legal Eliana Sepúlveda Rojas Revisora Fiscal TP 65459 - T

09/12/2022	Desde (13/06/2022) Hasta (09/12/2022)	Natalia Andrea Londoño Representante Legal Eliana Sepúlveda Rojas Revisora Fiscal TP 65459 - T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el convenio) (N/A)
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:(N/A)

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: suministro de bienes muebles, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, esta gestión consiste: (cuando aplique). (N/A)

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio formato FO-ADM-015 (N/A)
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) (N/A)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. (N/A)

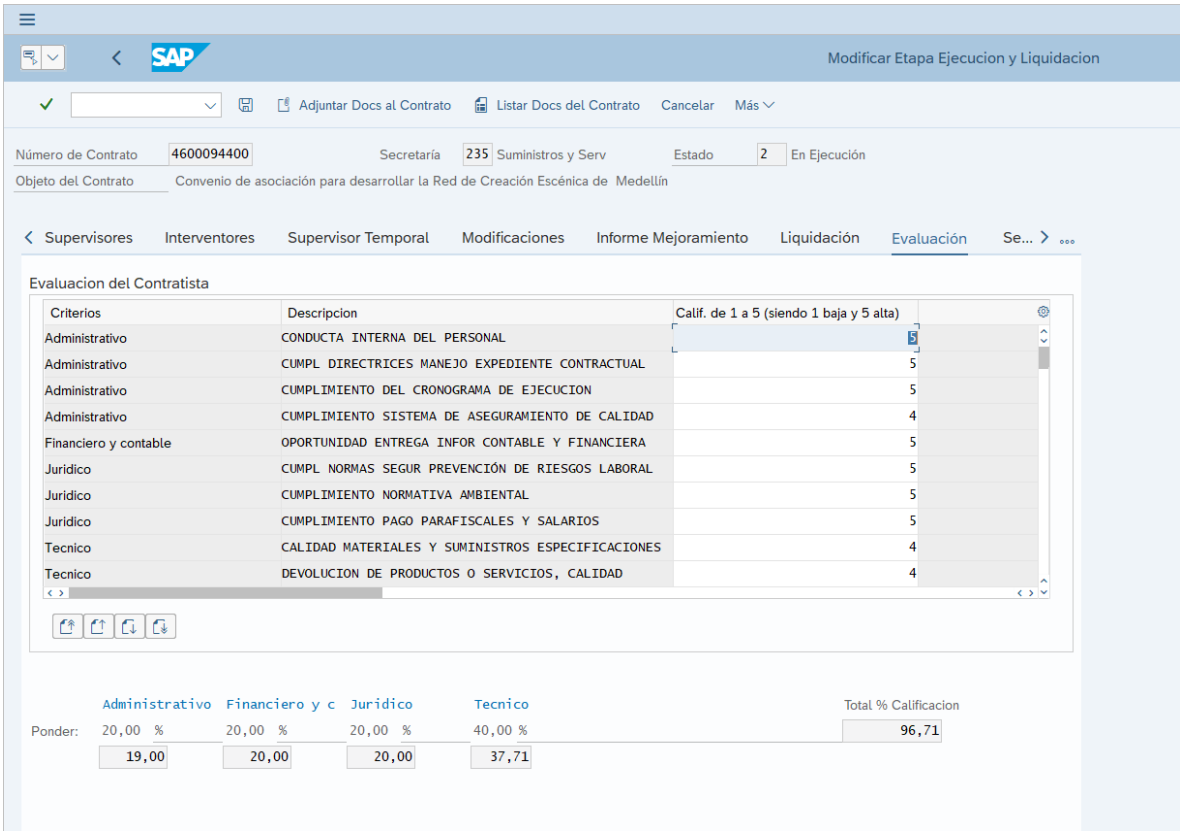
- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio. (cuando aplique). (N/A)

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus periodos de cobertura respectivamente. (N/A)

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación (incluir la información de los riesgos descritos en el pliego de condiciones según el caso y la forma en que fueron superados o si se llevó a cabo alguna aplicación de garantías). (N/A)

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato (Cuando en un contrato marco se desprende un contrato de comodato ya sea de un bien inmueble o de bienes muebles, se debe registrar toda la información que se desprenda de este detallando el seguimiento y el cumplimiento de este cuando sea el caso). (N/A)

- Evaluación al asociado, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar. (Este se realiza conforme a lo acontecido en el periodo reportado)



- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109296	45013297	4700054463

Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos realizados:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Registro Presupuestal (No. Pedido)	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado (valor Recibido)
4700054463	A55	8/08/2022	5000677749	$16.018.835
4700054463	A62	11/10/2022	5000684898	$24.028.253
4700054463	A69	28/11/2022	5000689448	$24.028.253
4700054463	A73	16/12/2022	5000695457	$12.473.144

- Informe de ejecución financiera del convenio por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094400	4700054463	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$80.094.177	$76.548.485	$3.545.692

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$83.956.160
Valor Aporte Municipio	$80.094.177
Valor Aporte Asociado	$3.861.983
Pagos Acumulado a la fecha	$76.548.485
Porcentaje de ejecución financiera	96%
Porcentaje de ejecución física	100%

La ejecución financiera es del 85 % ya que no se ejecutó la totalidad del convenio, porque se firmaron los convenios días después.

Si el convenio cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración (aplica para contratos interadministrativos y de administración delegada) (N/A)

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación (cuando es el caso) (N/A)

- Relación de los pagos anticipados (cuando es el caso) (N/A)

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$0
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos. (N/A)
- Relación de los informes de reintegros financieros. (N/A)

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$(N/A)

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): (N/A)

Valor inicial de los recursos entregados en administración	(N/A)
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	(N/A)
Adiciones	(N/A)
Valor inicial más Adiciones	(N/A)
Pagos realizados por recursos entregados en administración	(N/A)
Pagos realizados por honorarios	(N/A)
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	(N/A)
Porcentaje de ejecución financiera	(N/A)

EJECUCIÓN CONVENIO

CONVENIO DE ASOCIACION 4600094400 de 2022 Entre el Municipio de Medellin y CIRCO MOMO

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN- PROCESO 1

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación **Producto:** Laboratorios de Creación							**EJECUCION DEL CONVENIO**									
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$10.687.500	$10.687.500	$8.325.517							$ 8.325.517	$0	100%
Egreso 8194-Aura Vanessa Florez. Compra de material.											$ 300.550					
Egreso 8244-Aura Vanessa Florez.Compra de Material para muestras finales													$ 687.850			
Egreso 8276-Alta fidelidad.lonas, fotografías, cuentos y detalles													$ 3.644.967			
Egreso 8267-Dollarcity-Compra de juguetes de malabares para kit													$ 272.150			
Egreso 8250-Tatiana García Ortiz.Preparación de utilería para muestras finales													$ 400.000			
Egreso 8278-Dulce Artesana.Refrigerios Albergue													$ 370.000			
Colectivo teatral infusión alquiler de espacio para muestras finales													$ 350.000			
Transporte Muestra final La Avanzada													$ 300.000			
Transporte Muestra final Laboratorio base													$ 300.000			
Dulce Artesana-Refrigerios muestra final la avanzada y lab base													$ 540.000			
Dulce Artesana-almuerzo muestra final la avanzada y lab base													$ 810.000			
Jalil Salas Arango-Maquillaje para muetra final													$ 350.000			
SUBTOTAL INSUMOS						**10.687.500**	**$ 8.325.517**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 300.550**	**$ -**	**$ 8.024.967**			

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	6,5	$3.032.308	$19.710.002	$19.710.002							$17.890.617	$1.819.385	91%
Robinson Darío Bustamante Osorio		Egreso8069RobinsonBustamante-Coordinador de formación						$ 2.425.846								
		Egreso8123RobinsonBustamante-Coordinador de formación							$ 3.133.385							
		Egreso8154RobinsonBustamante-Coordinador de formación								$ 3.032.308						
		Egreso8215-RobinsonBustamante-Coordinador de formación									$ 3.133.385					
		Egreso 8258-Robinson Bustamante.Coordinador de formación										$ 3.032.308				
		Honorarios Coordinador de formación diciembre											$ 3.133.385			
SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO						**19.710.002**	**19.710.002**	$ 2.425.846	$ 3.133.385	$ 3.032.308	$ 3.133.385	$ 3.032.308	$ 3.133.385			
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar trabajo asincrónico y asistencia a comités, reuniones y	Persona	2	6	$1.854.583	$22.254.996	$22.254.996	$ 2.967.333	$ 3.832.805	$ 3.709.166	$ 3.832.804	$ 3.709.166	$ 3.832.805	$21.884.079	$370.917	98%

	encuentros.)															
Hader Arvey Castro Bermudez		Egreso8078HaderCastro-Aristita Formador			$ 1.483.666											
		Egreso8118HaderCastro-Aristita Formador				$ 1.916.402										
		Egreso8152HaderCastro-Aristita Formador					$ 1.854.583									
		Egreso8200HaderCastro.Abonooctubre-Aristita Formador						$ 1.000.000								
		Egreso8212HaderCastro.Octubre-Aristita Formador						$ 916.402								
		Egreso 8259-Hader Castro.Artista Formador							$ 1.854.583							
		Honorarios hader castro artista formación diciembre								$ 1.916.402						
Angélica Osorio Quintero		Egreso8080AngelicaOsorio-Aristita Formadora			$ 1.483.666											
		Egreso8116AngelicaOsorio-Aristita Formadora				$ 1.916.402										
		Egreso8151AngelicaOsorio-Aristita Formadora					$ 1.854.583									
		Egreso8199AngelicaOsorio.Abonooctubre-Aristita Formadora						$ 300.000								
		Egreso8213AngelicaOsorio.Octubre-Aristita Formadora						$ 1.616.402								
		Egreso 8260-Angélica Osorio.Artista Formador							$ 1.854.583							
		Honorarios Angélica Osorio artista formación diciembre								$ 1.916.402						

Artista	Un artista formador para el laboratorio base. Profesionales, en artes escénicas que cumplan con experiencia certificada en procesos de formación artística y cultural. Así: Licenciados: tres años, maestros: cuatro años, técnicos: cinco años, empíricos: siete años.	Persona	1	6	$1.706.250	$10.237.500	$10.237.500	$ 1.365.000	$ 1.763.125	$ 1.706.250	$ 1.763.125	$ 1.706.250	$ 1.763.125	$10.066.875	$170.625	98%
Eliana Melisa Alvarez Alvarez	Egreso8079ElianaAlvarez-Aristita Formador							$ 1.365.000								
	Egreso8117ElianaAlvarez-Aristita Formador								$ 1.763.125							
	Egreso8153ElianaAlvarez-Aristita Formador									$ 1.706.250						
	Egreso8201ElianaAlvarez.Abonooctubre-Aristita Formador										$ 500.000					
	Egreso8214ElianaAlvarez.Octubre-Aristita Formador										$ 1.263.125					
	Egreso 8226-Abono Eliana Alvarez.Artista Formador											$ 200.000				
	Egreso 8257-Pago restante Eliana Alvarez.Artista Formador											$				

												1.506.250				
	Honorarios Eliana Alvarez artista formación diciembre												$ 1.763.125			
SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES						**32.492.496**	**32.492.496**									
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**62.889.998**	**60.528.015**									
COMPONENTE: Interinstitucional																
Producto: Jornada de Evaluación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Creación Escénica para evaluar cada PROCESO. Su objetivo es fortalecer la Red con base en la experiencia obtenida durante el 2022	Evento	1	1	$1.025.000	1.025.000	1.025.000							1.025.000	0	100%
Egreso 8249-Aura Vanessa Florez.Dinero para jornada de evaluación interna													$ 500.000			
Egreso 8276-Alta Fidelidad.Factura 481 detalles equipo													$			

												525.000			
SUBTOTAL JORNADA EVALUACION					**1.025.000**	**1.025.000**						$ 1.025.000			
TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL					**1.025.000**	**1.025.000**									
COMPONENTE: Proyección															
Producto: Intercambio y Circulación															
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Intercambio	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta	Evento	1	1	$4.000.000	4.000.000	3.000.000	$ -						3.000.000	0	100%

	manera, generando una integración															
Egreso8104DulceArtesana-Pagorefrigerios									$ 522.000							
Egreso8115BrayanRuizGarcia-Transporte									$ 300.000							
Egreso8094ColombianadeAsistencia-Póliza Intercambio									$ 38.000							
Egreso 8262-Eliana Alvarez.Transferencia para transporte a dos muestras finales													$ 200.000			
Egreso 8280-Dulce Artesana.Refrigerios La Francia													$ 510.000			
Transporte de Albergue a Intercambio 11 de diciembre													$ 400.000			
Refrigerios para intercambio Albergue													$ 360.000			
Transporte de La avanzada a Intercambio 11 de diciembre													$ 400.000			
Refrigerios para intercambio grupo La avanzada													$ 230.000			
Egreso 8274-Colombiana de Asistenica.Póliza de intercambio													$ 40.000			
SUBTOTAL INTERCAMBIO						**4.000.000**	**3.000.000**		$ 860.000	$ -	$ -	$ -	$ 2.140.000			
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualme	Evento	1	1	$2.259.151	2.259.151	1.759.151							1.759.151	0	100%

	nte, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura CiudaD															
Egreso8170ColombianadeAsistencia-PólizaCirculación1											$ 34.000					
Egreo 8181-HectorFabianPulgarín.TransporteCirculación1											$ 400.000					
Egreso8190-Dulce Artesana-Refrigerios Circulación											$ 300.000					
Egreso 8191ColombianadeAsistencia-PólizaCirculación2											$ 92.000					
Egreo 8202-HectorFabianPulgarín.TransporteCirculación2											$ 400.000					
Egreo 8203-Dulce Artesana-Refrigerios Circulación2											$ 333.000					
Egreo 8204 Jalil Salas Arango Circulaciones de octubre											$ 200.151					
SUBTOTAL CIRCULACIÓN						**2.259.151**	**1.759.151**	$ -	$ -	$ -	$ 1.759.151	$ -	$ -			
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**6.259.151**	**4.759.151**									

COMPONENTE: Administrativo																
Producto: Gestor Administrativo																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano necesario para desarrollar el componente Financiero.	Persona	1	6,5	$1.973.214	12.825.891	12.825.891							**11.641.963**	**1.183.928**	**91%**
Aura Vanessa Flórez Silva		Egreso8066AuraVanessa-GestoraAdministrativa						$ 1.578.571								
		Egreso8120AuraVanessa-GestoraAdministrativa							$ 2.038.988							
		Egreso8155AuraVanessa-GestoraAdministrativa								$ 1.973.214						
		Egreso8216-AuraVanessa.GestoraAdministrativa									$ 2.038.988					
		Egreso 8243-Aura Vanessa Florez.Gestora administrativa										$ 1.973.214				
		Honorarios Gestora administrativa diciembre											$ 2.038.988			
SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO						**12.825.891**	**12.825.891**	$ 1.578.571	$ 2.038.988	$ 1.973.214	$ 2.038.988	$ 1.973.214	$ 2.038.988			
TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO						**12.825.891**	**12.825.891**									
COMPONENTE: Costos asociados al proyecto																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Costos asociados al		Bol	1		$	$	**$**									100%

proyecto	sa			956.120,00	956.120,00	**956.120,00**							956.120	-	
Egreso8055Seguros Generales Suramericana-Pólizaconvenio							$ 132.740								
Egreso de Experiencia formativa Laboratorio base en teatro												$ 823.380			
SUBTOTAL COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO					**956.120**	**956.120**	$ 132.740	$ -	$ -	$ -	$ -	$ 823.380			
TOTAL COMPONENTE COSTOS ASOCIADOS AL PROYECTO					**956.120**	**956.120**									
SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					**80.094.177**										

APORTE ASOCIADO																
COMPONENTE: Formación																
Producto: Laboratorios de Creación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJECUCION**
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 2.361.983	$ 2.361.983	$ 2.361.983							$2.361.983	$0	100%
CertificadoAvanceAportesPropiosRED2022										$ 2.361.983						
SUBTOTAL INSUMOS						**2.361.983**	**2.361.983**	$ -	$ -	$ 2.361.983	$ -	$ -	$ -			
TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN						**2.361.983**	**2.361.983**									
COMPONENTE: Proyección																
Producto: Intercambio y Circulación																
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE EJEC**

		MEDIDA														**UCION**
Intercambio	Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración	Evento	1	1	$1.000.000	1.000.000	1.000.000							$ 1.000.000,00	$ -	100%
CertificadoAvanceAportesPropiosRED2022													$ 1.000.000			
SUBTOTAL INTERCAMBIO						**1.000.000**							$ 1.000.000			

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del	Evento	1	1	$500.000	500.000	500.000							$ 500.000,00	0	100%

	ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura CiudaD																
CertificadoAvanceAportesPropiosRED2022											$ 500.000						
SUBTOTAL CIRCULACIÓN						**500.000**	**0**	**$ -**	**$ -**	**$ -**	**$ 500.000**	**$ -**	**$ -**				
TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN						**1.500.000**											
SUBTOTAL APORTES (nombre del asociado)						3.861.983											
TOTAL CONVENIO						**$ 83.956.160**											

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión, no se solicitaron proceso sancionatorio, ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
SEGUROS GENERALES SURAMERICANA S.A	3376819-1	Calidad	29/06/2022	30/06/2023	08/07/2022	$8.395.616
		Cumplimiento	29/06/2022	30/06/2023	08/07/2022	$8.395.616
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	29/06/2022	31/12/2025	08/07/2022	$4.197.808

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera se establece en un 96%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

Atentamente,

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana