CONVENIO No. 4600095163 DE 2022
FECHA: DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA CULTURAL ECOLOGICA DE AMBULANTES
NIT:	900.028.569-5
REPRESENTANTE LEGAL:	LUISA FERNANDA GARCÉS CARDONA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.017.160.118
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. (LOTE 1 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO POS-DRAMATICO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MI SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOSN M/L ($73.790.618).
VALOR APORTE CONTRANTE:	SETENTA MILLONES DOSCIENTOS DIEZ MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($70.210.618).
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	TRES MILLONES QUINIENTOS OCHENTA VEINTICINCO MIL PESOS M/L ($3.580.000).
DURACIÓN	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	12/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

- **CUMPLIMIENTO FINAL DEL OBJETO Y ALCANCE DEL CONTRATO**

A la fecha: 09 de diciembre de 2022 se presenta Cuarto informe de la entidad Corporación De ambulantes, RCE énfasis Teatro Posdramático.

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables
.
link, carpeta drive: informes de la Corporación De Ambulantes.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/183qHEA1LjtxTrfBSCGyFX3zRWFWHqemu

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO PARCIAL DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTABLECIDAS

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto.

1
INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

A - Componente de formación:

LABORATORIO COMUNA 7 ROBLEDO
Formador: Shamir Rojas
Ha sido un mes crucial para seleccionar y descartar. La excusa de los juegos de improvisación ha tomado diferentes rumbos y diversas intenciones. Sólo bastará con que cada participante sepa que está improvisando y asumiendo un reto o juego. El clima lluvioso ha impedido que el grupo siempre esté completo, pero se ha logrado avanzar de manera individual. El proceso con el concepto de las viudas ha comenzado a requerir elementos de escenografía como un ataúd, esto con el fin de darle más credibilidad al tema abordado. Se propone que el público llegará a un funeral múltiple; por primera vez las hermanas viudas estarán juntas viviendo un duelo ficcional. Algunos juegos han aumentado el nivel de confianza y otros

han retado a los participantes a encontrar diferentes estrategias para abordarlos. Un hecho particular es que ya no serán 5 viudas sino 4, debido a que uno de los participantes decidió retirarse para cumplir con compromisos laborales navideños, lo cual le impide continuar. Los participantes están ansiosos y por momentos nerviosos a medida que se acerca la fecha de la muestra, pero son conscientes que la muestra es simplemente un momento para compartir un momento del proceso vivido durante estos meses.



LABORATORIO COMUNA 50 PALMITAS
Formador: Berta Nelly Arboleda Ruiz

Este tiempo ha sido intenso, si bien no se llegó al objetivo de crear una acción escénica diferente para “mostrar”, se logró acompañar su proceso haciendo conciencia en los hechos cotidianos que hacen parte de la cultura escénica, visitar un teatro, reconocer el circo en este siglo, vivir sus grados de primaria como una presentación. Este tiempo corto de encuentros y desencuentros ha posibilitado que los participantes además de reconocer en sí mismos una vitalidad creativa en diferentes campos de la vida cotidiana, hay momentos que comprenden la creación en grupo, los elementos que desde el teatro son fundamentales para el juego escénico. Es importante rescatar que en este grupo hay para algunos la certeza de las posibilidades que tiene, descubrió que es posible generar expresiones con su cuerpo y que desde las vivencias propias hay creación. La

Red de artes escénicas es la catapulta de estos jóvenes que van a enfrentar su nueva etapa ya sea en otra institución, o en los cambios de edad que sufren, fue importante en este corto tiempo que se trabajara la autoestima, el miedo y la colaboración, desde el hacer teatral es un principio fundamental, solo no podemos, el valor de la amistad, del trabajo en grupo es su esencia.



LABORATORIO COMUNA 10 LA CANDELARIA
Formador: Juan David Florez

Propuesta de creación escénica taller teatro posdramático La propuesta plantea trabajar con la enciclopedia de cada uno de los asistentes al taller para la generación de un cuadro escénico que nos habla acerca de Medellín de los ochentas y noventas los conflictos qué se daban en aquella época de manera gubernamental y política que afectan o afectaron la sociedad colombiana. A través de una radiografía de las comunas Y de lo que allí sucedió. El objetivo del ejercicio presenta tres escenas qué dialogan entre sí con respecto a la temática Medellín, la década de los ochenta y noventa. El objetivo es que el ejercicio se presente en la plazoleta queda entre los dos edificios de la secretaría de cultura y la secretaría de educación (Edificio Vásquez y Edificio Carré) La puesta en escena se realizará en un espacio abierto por petición de los participantes.
La muestra final se realiza con el grupo 02 ya que el grupo 01 que realizaba actividades en Compuestudio terminó año escolar y las instalaciones de la entidad

se cierran hasta el año 2023, por ello se trabajó sólo hasta la última semana de noviembre, para continuar a desarrollar la muestra con el grupo 02 ubicado en el edificio Vásquez.



LABORATORIO COMUNA 08 VILLA HERMOSA
Formador: Shamir Rojas – Berta Arboleda

Durante el mes de noviembre se desarrollaron actividades orientadas hacia la muestra final de la RCE2022, este proceso está encaminado a una partitura grupal y textos, también se desarrolla un proceso del montaje navideño a presentarse a mediados del mes de diciembre, en este montaje los participantes han comprometido tiempo extra de ensayos para lograr una puesta en escena de calidad.
El laboratorio ha participado en las actividades de proyección de la Red de Creación Escénica 2022 al asistir al encuentro de teatro de la Casa de la Cultura de Caldas y el encuentro de teatro del Colegio San Ignacio de Medellín, en los cuales se presentí la obra Reminiscencias, puesta en escena de teatro sensorial, donde los espectadores deben participar de la escena poniendo su imaginación en juego, ya que parte de la obra se desarrolla en la oscuridad. Siendo muy bien recibida por el público participante.
También asistió a un ensayo del ballet Metropolitano de la obra Cascanueces, obra con temática navideña y de una técnica de danza desconocida para los

participantes como es el ballet clásico, y posteriormente tuvieron una charla con la directora del montaje sonde resolvieron sus dudas y dijeron sus apreciaciones sobre la puesta en escena.



B -Mesa interna de formación:

1. 12-09-2022 Reunión presencial

Se trataron los siguientes temas contenidos en el acta correspondiente

1. Presentación del Equipo: conformación del equipo para el año 2022, cambios en la distribución de los laboratorios.
2. Cómo operará la RCE 2022: generalidades sobre el desarrollo de la RCE2022.
3. Contratación: aspectos necesarios del personal para la RCE2022.
4. Estrategias de convocatorias: elementos necesarios para comenzar los laboratorios de creación en territorio.
5. Generales

2. 04-10-2022 Reunión virtual

Se trataron los siguientes temas contenidos en el acta correspondiente

1. Introducción: informe general sobre el desarrollo de la RCE2022
2. Agenda 2022: informe sobre actividades programadas para la RCE2022
3. Formatos: explicación de formatos de la RCE2022 para los laboratorios e informes correspondientes.
4. Bitácoras: explicación del formato de bitácoras para el año 2022
5. Generales

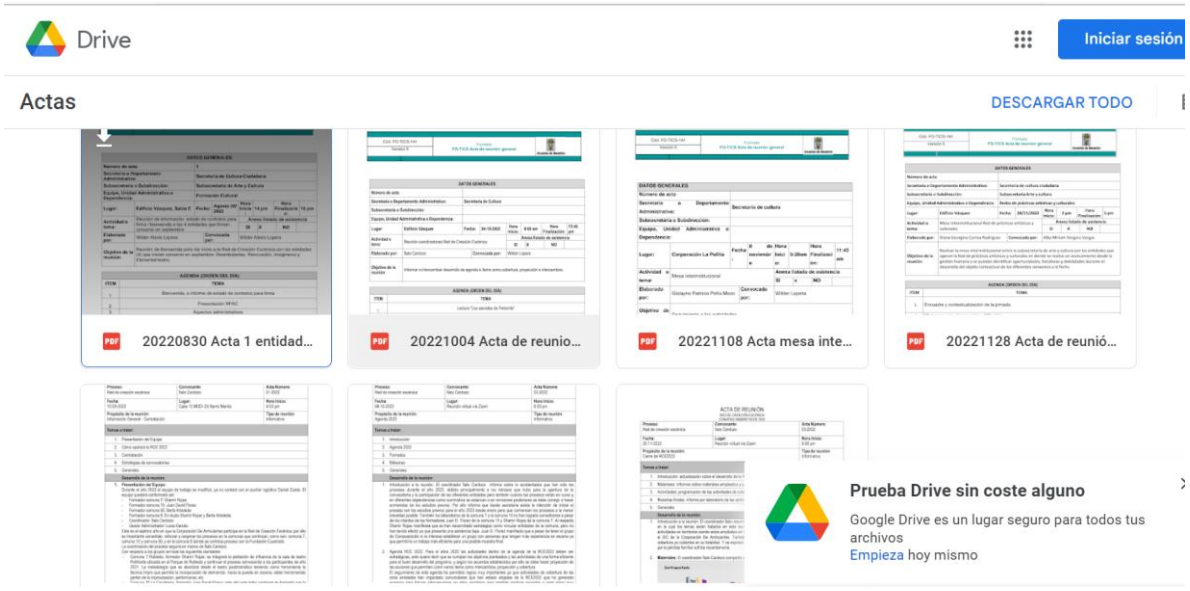
3. 20-11-2022 Reunión virtual

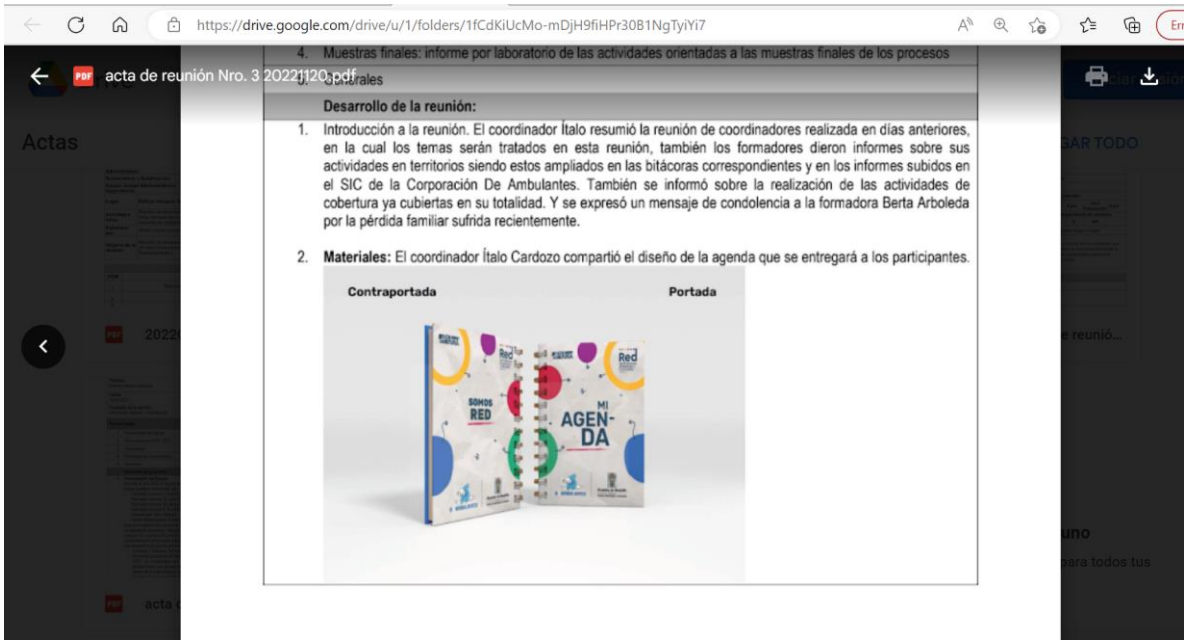
Se trataron los siguientes temas contenidos en el acta correspondiente

1. Introducción: actualización sobre el desarrollo de la RCE2022
2. Materiales: informes sobre materiales empleados y que se necesitan para la muestra final de los laboratorios.
3. Actividades: programación de las actividades de cobertura, proyección e intercambios
4. Muestras finales: informe por laboratorio de las actividades orientadas a las muestras finales de los procesos
5. Generales

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fCdKiUcMo-mDjH9fiHPr30B1NgTyiYi7

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





C- Componente interinstitucional

realización de reuniones con las demás entidades de la RCE2022 y otras que han aportado al desarrollo de la instalación y procesos de los laboratorios de creación escénica; se adjuntan actas donde se amplía la información de las reuniones realizadas

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

20220830 Reunión Plaza de la Libertad: Establecer parámetros para el desarrollo de la RCE2022.

20221004 Reunión Edificio Vásquez: Actualización sobre el desarrollo de la agenda de la RCE2022.

20221018 Reunión virtual: Actualización de eventos de participación de la RCE2022.

20221108 Reunión Teatro La Polilla: Actualización adiciones de muestras y publicaciones de la RCE2022

20221111 Reunión virtual reunión administrativa

20221117 Reunión virtual: consensos respecto a suspensiones y prórrogas.

20221128 Reunión Edificio Vásquez Reunión RPAC informes sobre la recta final de la RPAC.

20221130 Reunión virtual: cierre de actividades

20221206 Reunión virtual: publicación revista 2022





Durante el año 2022 a diferencia de otros años disminuyó el número de reuniones, y estas fueran muy efectivas en cuestión de temáticas ya que abordaron oportunamente los diferentes asuntos que iban surgiendo en el desarrollo de la RPAC de Medellín.

En las reuniones de coordinadores se abordaron asuntos puntuales, como los concernientes a actividades estipuladas en el convenio entre otras coberturas, proyección e intercambios, también informes sobre el desarrollo de actividades en los territorios.

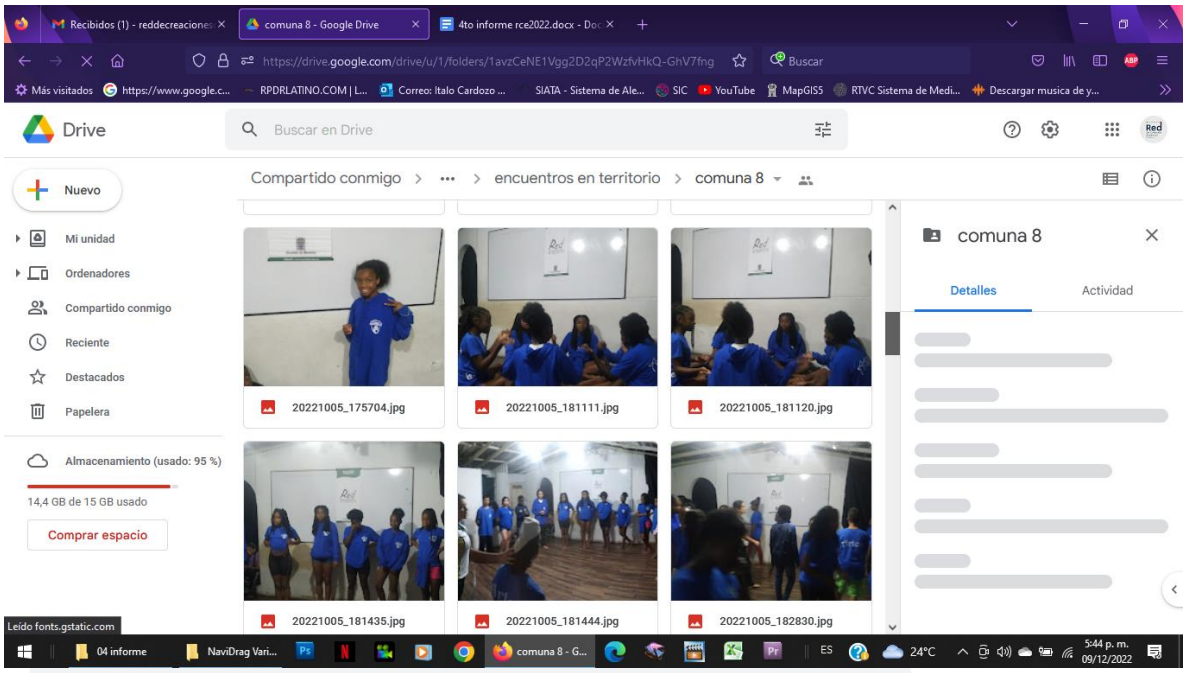
2
AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

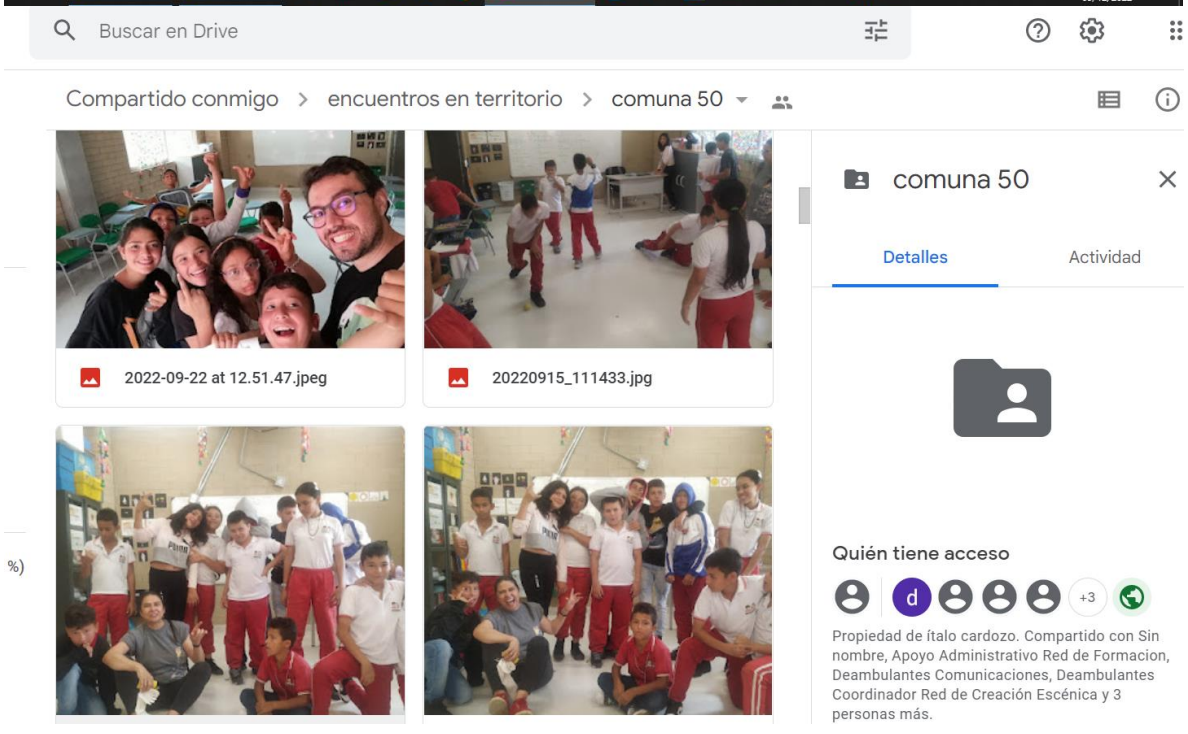
En la presente tabla se comparten las acciones desarrolladas durante toda la ejecución, a las cuales la coordinación general de la RCE ha realizado seguimiento y puede dar cuenta del cumplimiento de estas.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:		
FECHA	**TIPO DE ACCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 07 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 08 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 10 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 50 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Creación	Se desarrollaron tres puestas en escena finales: 05-12-2022 Comuna 7: Viudas 07-12-2022 Comuna 10: 3 Escenas Se desarrolló una clase abierta: 23-11-2022 Comuna 50: clase abierta 13-12-2022 Comuna 8: clase abierta
2022-11-07	Proyección	*Laboratorio de Comuna 8.* Obra: Reminiscencias Presentada: Casa de La Cultura de Caldas
2022-11-22	Proyección	*Laboratorio de Comuna 8.* Obra: Reminiscencias Presentada: Auditorio Colegio San Ignacio
2022-10-26	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Barra del Silencio
2022-11-10	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Acción Impro
2022-11-22	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Encuentro de Teatro San Ignacio
2022-12-09	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Teatriados
2022-11-06	Cobertura	Comuna 12 Teatro la Hora 25
2022-11-10	Cobertura	9:00 am. Comuna 09 Fundación Superarse Hogar Francisco Rojas

2022-11-10	Cobertura	2:00 pm. Comuna 09 Fundación Superarse Hogar Francisco Rojas
2022-11-11	Cobertura	Comuna 09 Fundación PAN Miraflores
2022-11-17	Cobertura	Comuna 10 Casita de San Nicolás
2022	Participación en mesas	**Reuniones Interdisciplinarias** 2022-08-30 Edificio Plaza de la Libertad 2022-10-04 Edificio Vásquez 2022-10-18 Vía Meet 2022-11-08 Teatro la Polilla 2022-11-11 vía Meet 2022-11-17 vía Meet 2022-11-28 Edificio Vásquez 2022-12-20 Teatro Oficina Central de los Sueños
2022		**Reuniones de mesa interna:** 2022-09-12 Presencial 2022-10-04 Virtual 2022-11-20 Virtual 2022-12-12 Presencial
Total acciones de formación		66
Total acciones de cobertura		5
Total acciones de intercambio		4
Total acciones de proyección		2

Formación:
Se reporta el desarrollo de actividades de formación en territorio de las comunas 07, 08, 10 y 50. Para estos laboratorios se contó con 4 horas semanales de formación presencial orientada a niños, niñas y jóvenes. Los diferentes laboratorios contaron con materiales suministrados dentro del convenio y con actividades asociadas a la RCE 2022
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1CCXzybOLchhwYAAg5Y8m-l6MP-tcwTn7



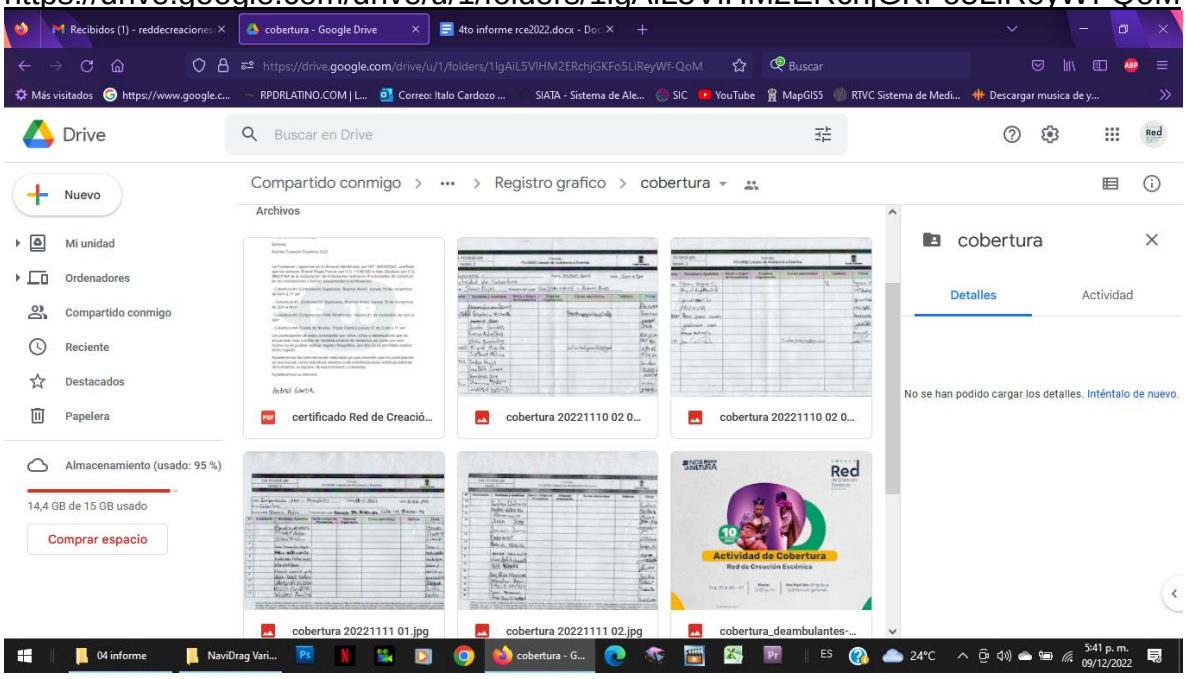


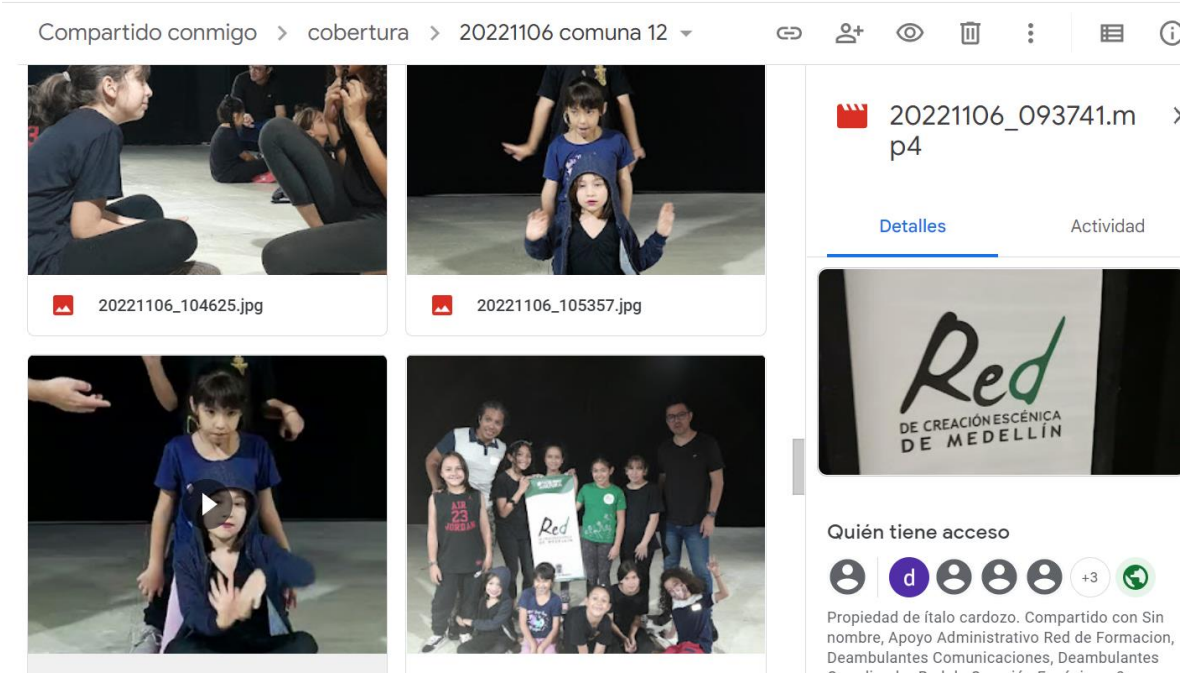
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Actividades de Cobertura:

Se realizaron actividades de cobertura en diferentes comunas de la ciudad de Medellín con población que no pertenece a la Red de Creación Escénica, para estas actividades se contó con la colaboración del Teatro La hora 25 que facilitó el espacio para la realización de actividades y de la fundación Juguemos en el Bosque que facilitó el acceso a fundaciones con las que trabajan, en estas fundaciones los participantes son niños y jóvenes en situación de restitución de derechos, por ello no se permitían fotografías o videos, se cuenta con certificado de realización de las actividades correspondientes.

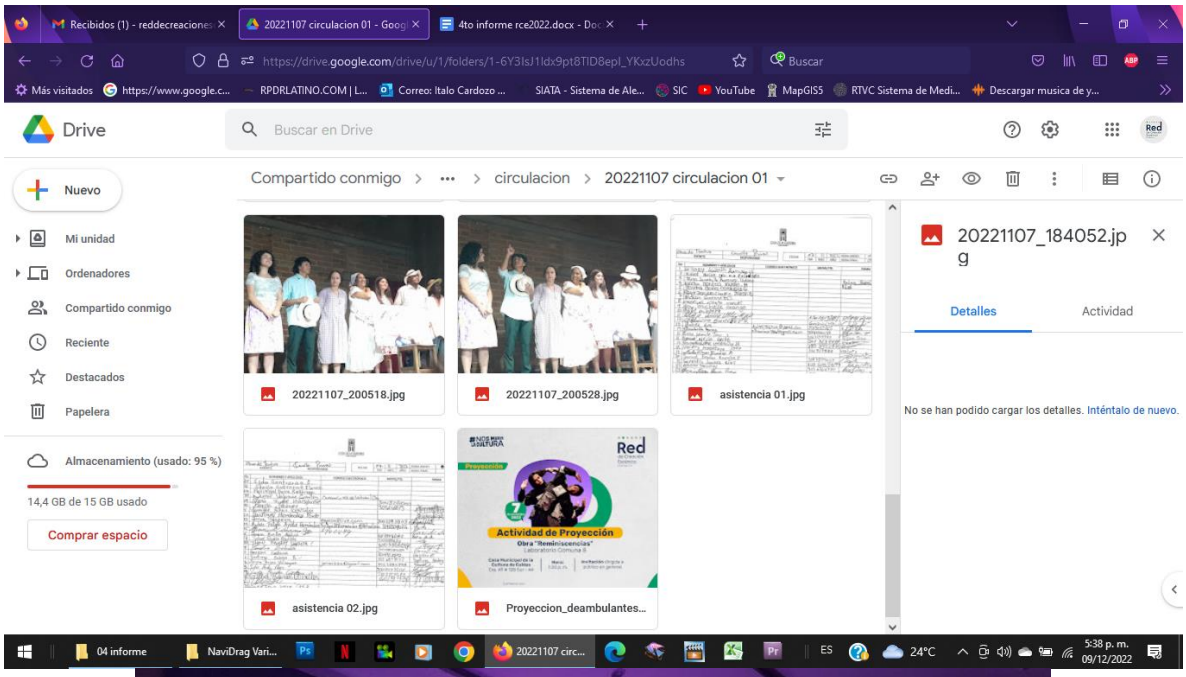
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lgAiL5VlHM2ERchjGKFo5LiReyWf-QoM





Proyección:
Se realizaron funciones de proyección de la puesta en escena de Reminiscencias, puesta en escena del laboratorio de creación de la comuna 8, esta puesta en escena entra en puesta en escena teatro sensorial donde el público asistente asiste a escena a oscuras donde es el sonido y las voces de los actores y actrices quienes conducen la narración.
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1euzz5XR84HpCTC-MWZ1FcTwnqzIWtU6P

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



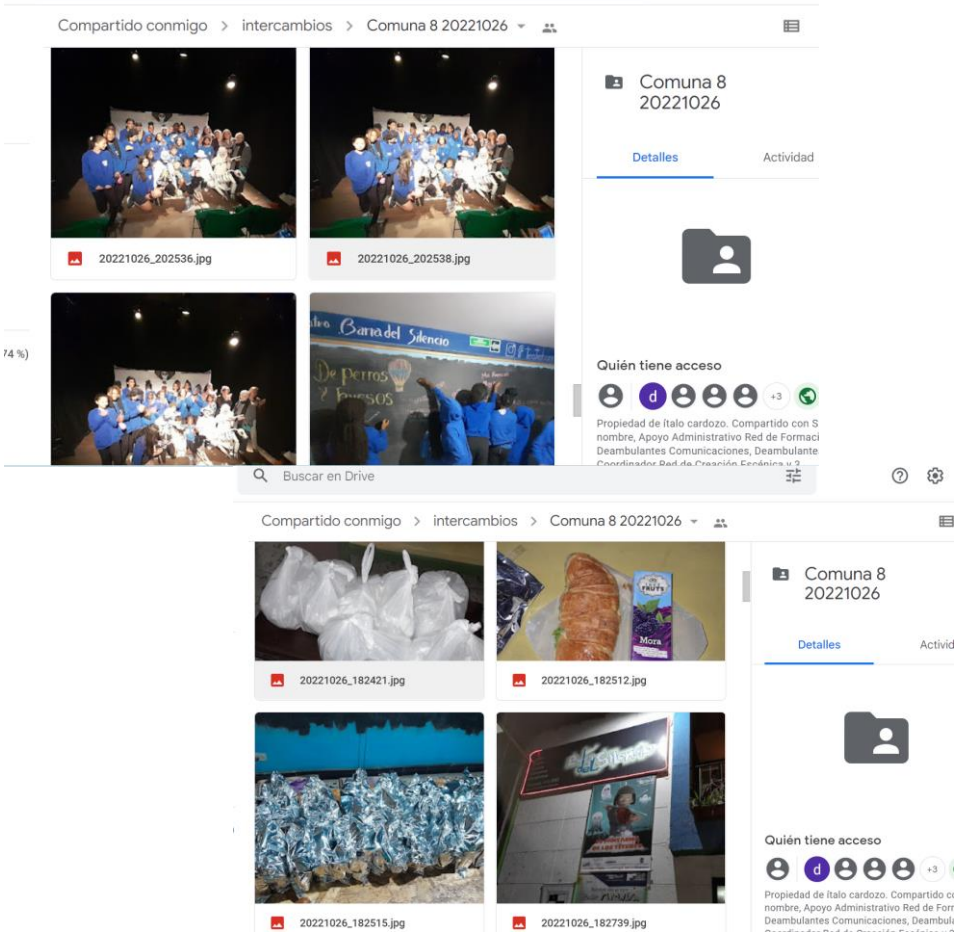


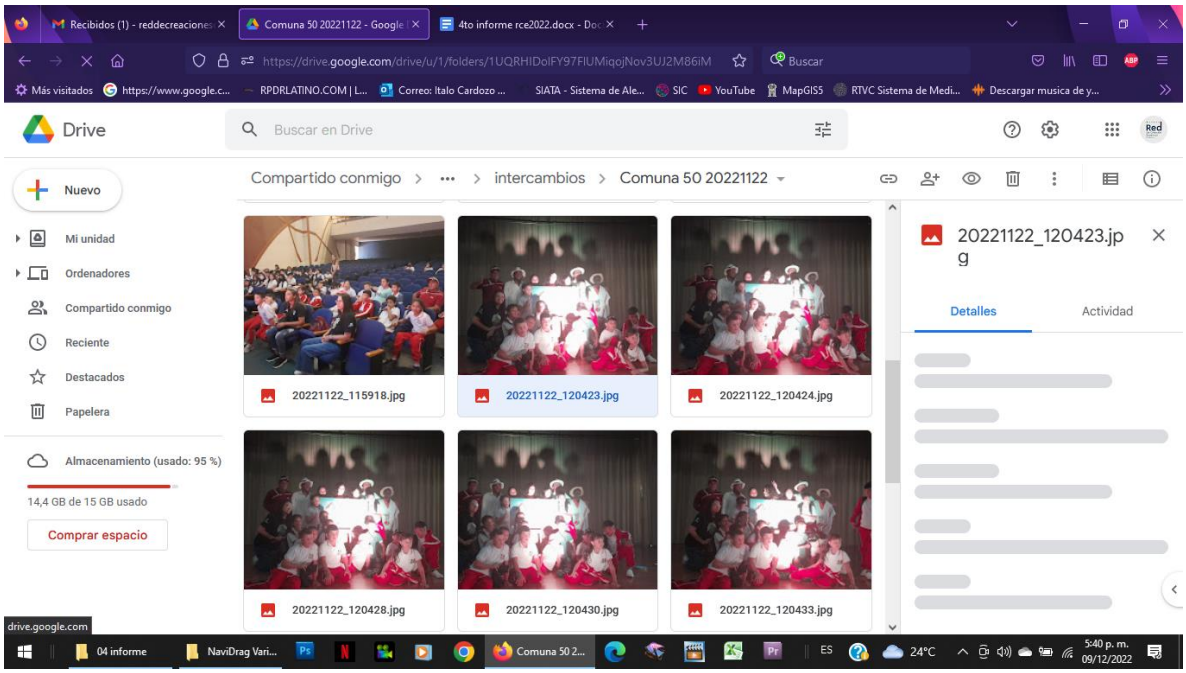
Intercambios:

Se realizaron intercambios artísticos, este año 2022 se abrió la posibilidad de que estos intercambios fueran actividades artísticas que aportaran a los laboratorios,

por ello se optó por asistir a entidades teatrales y vivir la asistencia de puestas en escena de diferentes grupos de teatro de la ciudad. Siendo esta actividad de vital importancia ya que genera espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1e-xgoe7M955yjI14vhDEY1orenc5hMlX





3
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

Durante el año 2022 la Red de Creación Escénica simplificó en gran medida el número de reuniones y estas fueron muy efectivas en cuanto a la utilización del tiempo y muy precisas en las temáticas a tratar.
También cabe destacar el buen acompañamiento del personal de la Secretaría de Cultura que permitió la autonomía en el desarrollo de los laboratorios.
Para el año 2022 actividades como cobertura, intercambios y proyección permitieron dinamizar la Red de Creación Escénica, con una apertura hacia otras entidades externas a la red, por ello actividades como la proyección expande la mirada de la red a otros escenarios, también la autonomía para actividades como intercambios permitió que los laboratorios eligieran libremente que actividades consideraban importante para el buen desarrollo de los procesos, así los laboratorios de la Corporación De Ambulantes asistieron a funciones de teatro que gestionaron por sus propios medios como el Teatro Barra del Silencio, Acción Impro y Teatriados.

4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

Las bitácoras de los laboratorios de la RCE2022
Presentamos algunas fotos de las bitácoras montadas al drive de Deambulantes, alí se encuentran todas las realizadas mes a mes del tiempo de ejecución del proyecto

BITÁCORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

FORMADOR	SHAMIR ROJAS PORRAS		
LUGAR DONDE SE REALIZA	TEATRO COMUNITARIO POLITRIARTE		
COMUNA N°	7	**SEMANA N°**	12
BARRIO	ROBLEDO PARQUE	**FECHA**	29 DE NOVIEMBRE
# DE PARTICIPANTES	3	**HORARIO**	MARTES DE 2:00PM A 5:30PM
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Entrenar varias veces la estructura de la muestra y estar atentos a los nuevos hallazgos que puedan aparecer.		
¿QUÉ LOGRAMOS?	Darle fluidez a cada uno de los juegos seleccionados y encontrar la magia de cada uno de los espacios de la casa.		
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿COMO LO LOGRAMOS?**	Por medio de un entrenamiento exigente e intenso y por medio de la repetición encontrar más posibilidades.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Oraciones, misiones individuales, papeles del público, letra asignada y carta en blanco.		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Juegos y todos los espacios de la casa.		
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIO?**	El juego de los papeles del público dio la posibilidad de encontrar nuevas justificaciones desde la sobre aceptación.		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Encontrarnos muy temprano el lunes 5 de diciembre y ajustar detalles para la muestra a las 7:30 pm		
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Estiven Navas avisa en las horas de la tarde que no continuará en el proceso, debido a compromisos laborales relacionados con la temporada navideña imposibles de posponer. La muestra se realizará sólo con 4 viudas. Moisés no asistió al encuentro debido a un trabajo que le resultó a última hora pero si estará en la muestra final.		

FIRMA DEL FORMADOR Shamir Rojas Porras

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

BITÁCORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

FORMADOR	Juan David Florez		
LUGAR DONDE SE REALIZA	Secretaria de cultura edificio Vásquez		
COMUNA N°	10	**SEMANA N°**	# Semana 8
BARRIO	La Candelaria	**FECHA**	Noviembre 28 al 2 de diciembre
# DE PARTICIPANTES	4 asistentes	**HORARIO**	Jueves de 4:00 p.m. a 7:30 p.m.
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	En el encuentro se realiza la integración de los diferentes dispositivos y leguajes narrativos para la muestra.		
¿QUÉ LOGRAMOS?	preparamos todos los procesos de la escenificación final.		
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿COMO LO LOGRAMOS?**	Cada asistente recibe devolución para la mejora de los ejercidos individuales hacer el desarrollo de la puesta en común.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Crear o visualizar las ultimas etapas del proceso y espacio escénico posible que permita la recreación y presentación del ejercicio escénico.		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Ninguno		
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIO?**	Se inicia la etapa final de la producción y construcción para la socialización		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Presentación del proceso.		
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Se inicia la preparación para la socialización de los ejercicios.		

FIRMA DEL FORMADOR _____

BITACORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

FORMADOR	Berta Nelly Arboleda Ruiz		
LUGAR DONDE SE REALIZA	I.E. La Aldea		
COMUNA N°	50	**SEMANA N°**	11
BARRIO	Vereda La Aldea	**FECHA**	Noviembre 23
# DE PARTICIPANTES	15	**HORARIO**	11-1.00pm
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Cierre del proceso		
¿QUÉ LOGRAMOS?	Conciencia del estar presente ante un público, ser mirado		
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿COMO LO LOGRAMOS?**	Participamos en su ceremonia de grados, donde cada uno asume su rol.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Alquiler del traje Ensayo de lecturas Cada uno recibió una libreta ¿Para qué una libreta? Diario de vida		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Auditorio, toga, birrete, micrófono		
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIO?**	La necesidad de investigar porque eran así las ceremonias, el significado del birrete, la acción del graduando.		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?			
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Fue extraño, asumir con ellos este momento, jugando a entender porque se hace, fue una manifestación donde además de toda la emoción de hacerlo como es el estilo, entender que los rituales tienen un porqué, una historia, y un significado, se asumen entendiendo los motivos, Aunque no continue con este grupo, y no se logró un proceso de puesta en escena a la manera tradicional, se pudo hacer notar que los instantes cotidianos son los que generan las necesidades de expresiones estéticas donde se subliman las emociones.		

FIRMA DEL FORMADOR _____

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

BITACORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

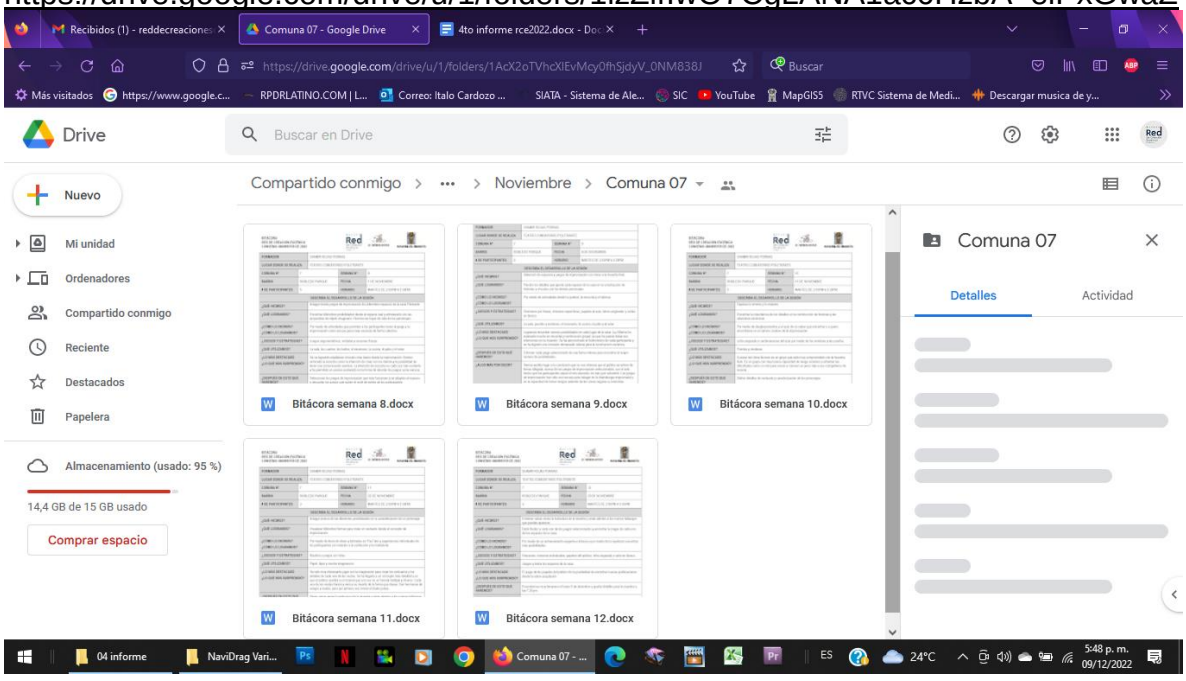
FORMADOR	Berta Nelly Arboleda Ruiz		
LUGAR DONDE SE REALIZA	I.E. La Aldea		
COMUNA N°	50	**SEMANA N°**	11
BARRIO	Vereda La Aldea	**FECHA**	Noviembre 22
# DE PARTICIPANTES	15	**HORARIO**	9-12:45
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Con un grupo pudimos ver una obra de teatro		
¿QUÉ LOGRAMOS?	Interesar a los chicos por este lenguaje escénico		
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿COMO LO LOGRAMOS?**	Visita guiada y observar una obra.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Transporte en el bus, conocer un teatro Ver una obra		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Transporte, permiso		
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIO?**	Ver una obra de teatro por primera vez, algunos habían visto títeres, pero fue una experiencia nueva asistir a un teatro		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Que se incorpore la actividad teatral en las vidas de los participantes.		
¿ALGO MÁS POR DECIR?			

Berta Nelly Arboleda Ruiz

FIRMA DEL FORMADOR _____

.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lzZifIwO7CgLANA1ac6HzbA_eiPxGwaZ



5
Registro fotográfico y audiovisual

Se comparte en la carpeta drive" imágenes y algunos videos que dan cuenta de los encuentros de laboratorio, de las experiencias de intercambio y de proyección durante el mes de diciembre y durante todos los meses de ejecución.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lja2R3GKPx6pYcUwRK_5omgSynynoYfe

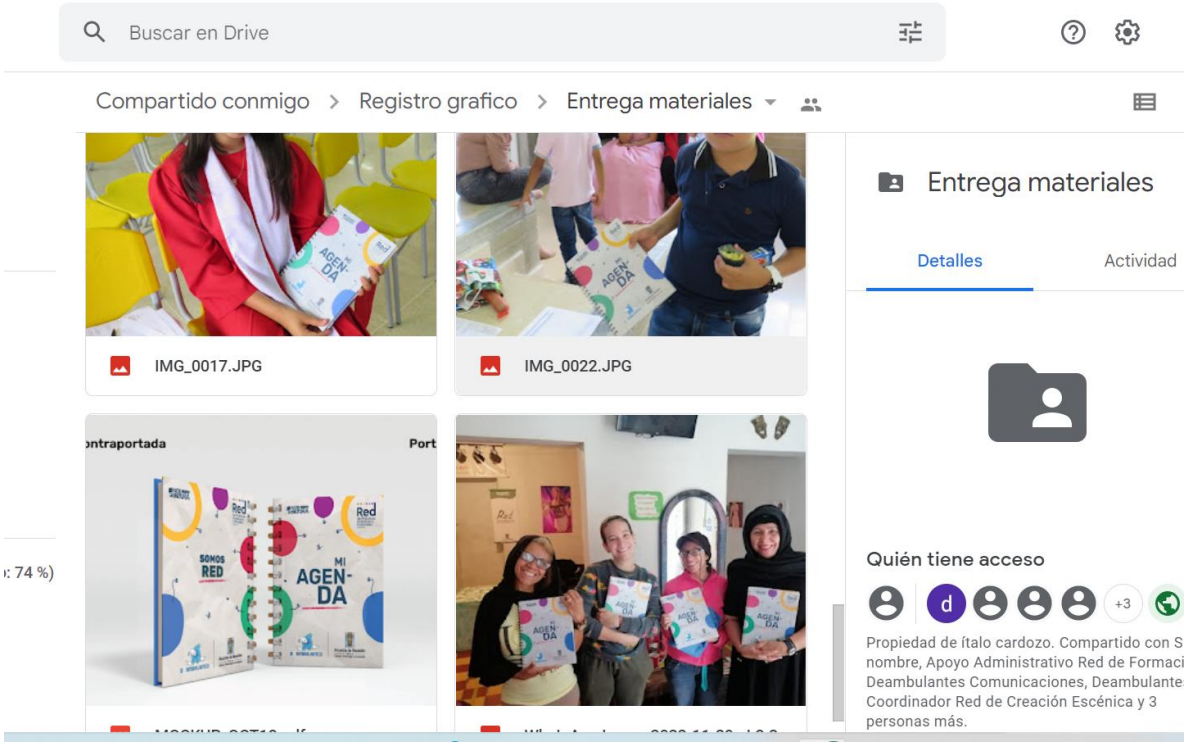



Red


Red


HECHO
EN PAZ

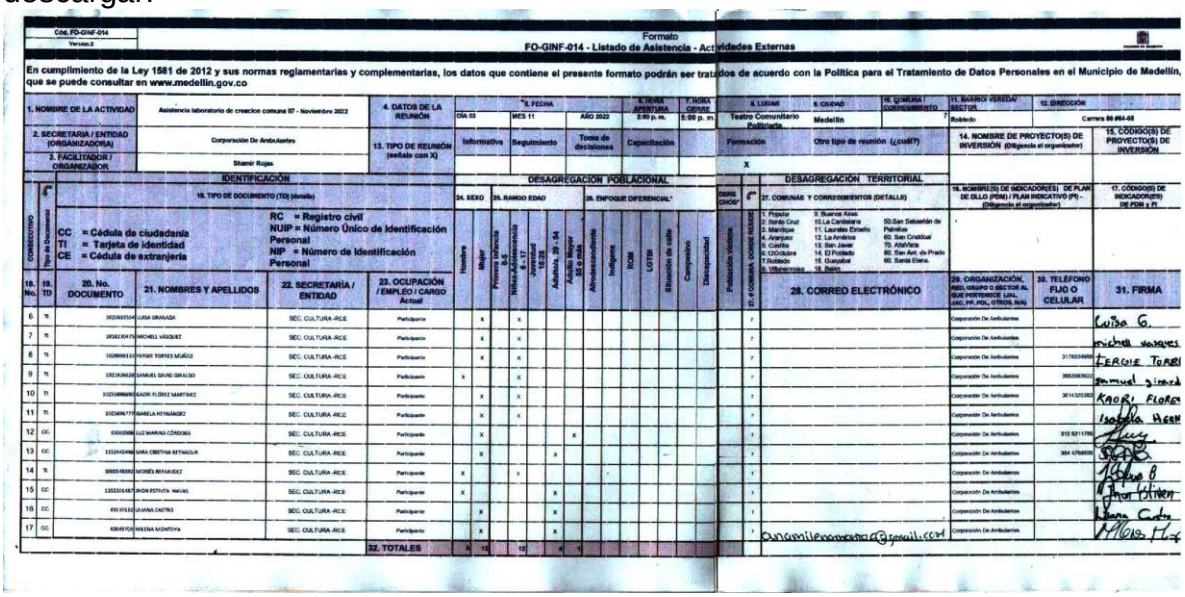




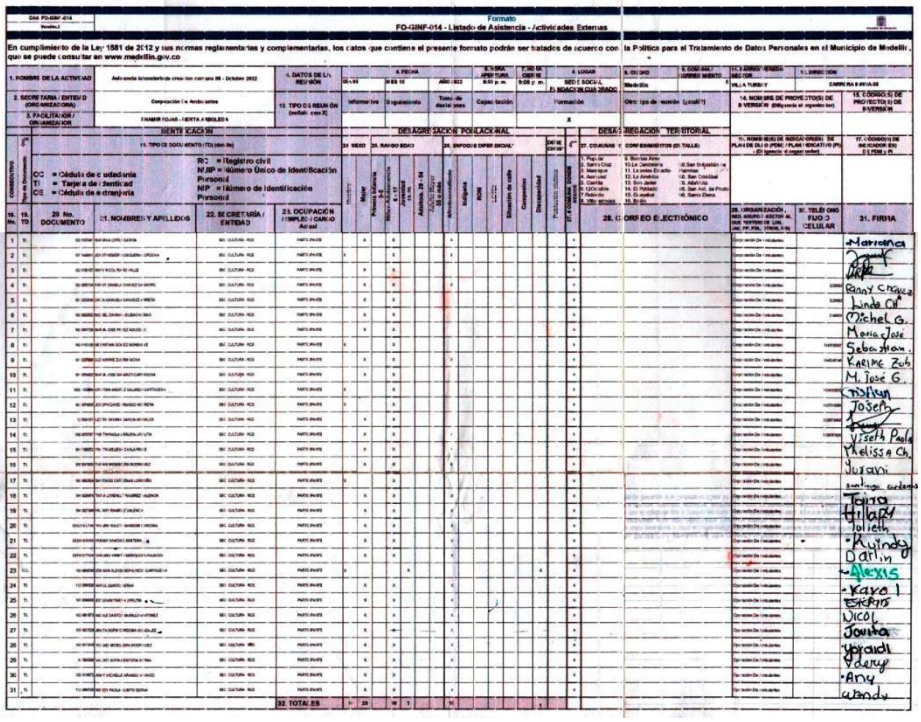
6
LISTADOS DE ASISTENCIA

Capturas de pantalla de los listados de asistencia, y los archivos drive donde se pueden verificar y

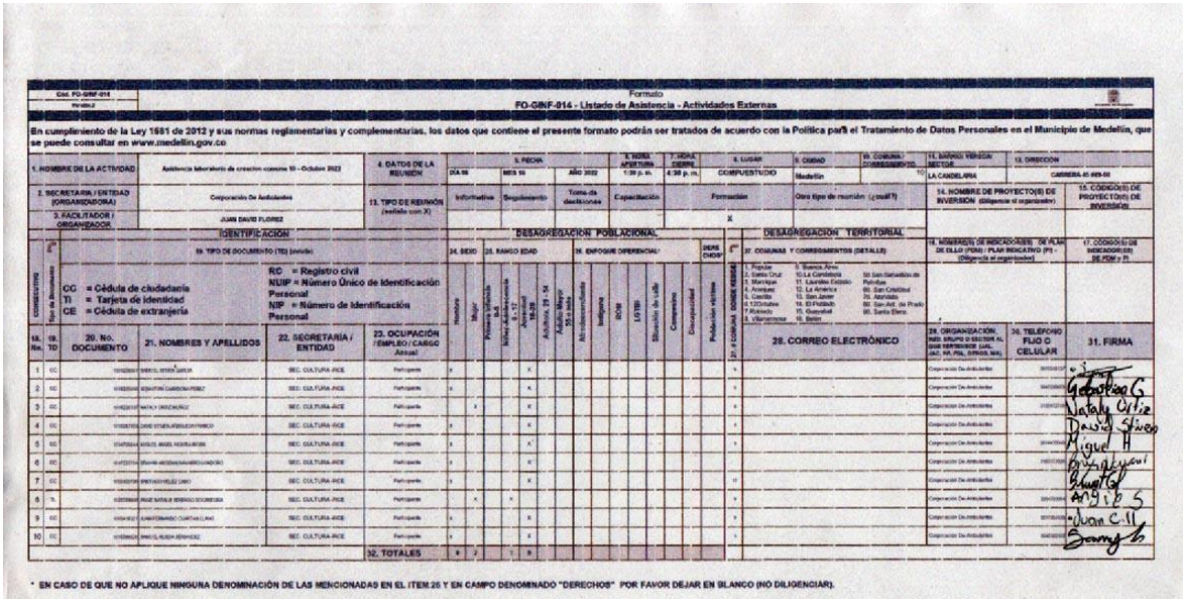
descargar:



Comuna 07



Comuna 08



Formato
FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia laboratorio de creacion comuna 50 - Octubre 2022	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 06 / MES 10 / AÑO 2022	6. HORA APERTURA: 1:30 p. m.	7. HORA CIERRE: 4:30 p. m.	8. LUGAR: COMPUESTUDIO	9. CIUDAD: Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO	11. BARRIO VEREDA SECTOR: LA CANDELARIA	12. DIRECCIÓN: CARRERA 41 #49-50
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)	Corporación De Ambulantes	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Capacitación	Formación: X	Otro tipo de reunión (¿cuál?)	14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR	JUAN DAVID FLOREZ									

IDENTIFICACIÓN — 19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (señale)
CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

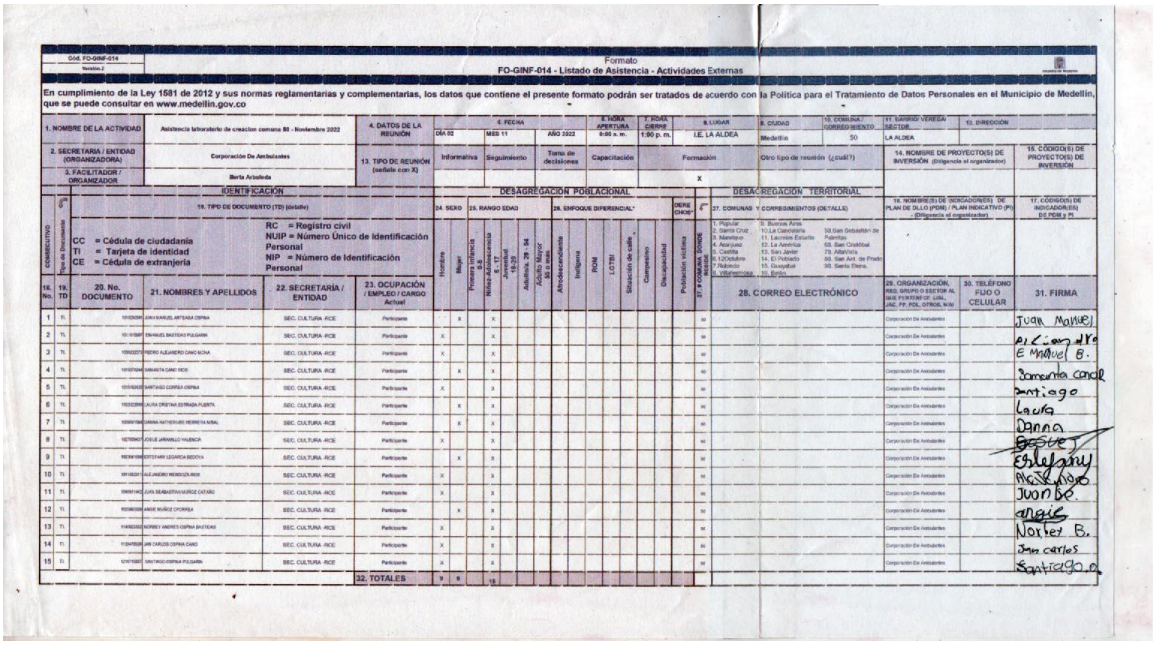
DESAGREGACIÓN POBLACIONAL — 24. SEXO; 25. RANGO EDAD; 26. ENFOQUE DIFERENCIAL*; DERECHOS*

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL — 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)

CONSECUTIVO	18. No.	19. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, REG. GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAC, PP, POL, OTROS, Cuál)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	1	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
2	2	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
3	3	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
4	4	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
5	5	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
6	6	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
7	7	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
8	8	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
9	9	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
10	10	CC			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
						32. TOTALES				

* EN CASO DE QUE NO APLIQUE NINGUNA DENOMINACIÓN DE LAS MENCIONADAS EN EL ITEM 25 Y EN CAMPO DENOMINADO "DERECHOS" POR FAVOR DEJAR EN BLANCO (NO DILIGENCIAR).

Comuna 10



Formato
FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia laboratorio de creacion comuna 50 - Noviembre 2022	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 02 / MES 11 / AÑO 2022	6. HORA APERTURA: 9:00 a. m.	7. HORA CIERRE: 1:00 p. m.	8. LUGAR: I.E. LA ALDEA	9. CIUDAD: Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO: 50	11. BARRIO VEREDA SECTOR: LA ALDEA	12. DIRECCIÓN
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)	Corporación De Ambulantes	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Capacitación	Formación: X	Otro tipo de reunión (¿cuál?)	14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR	Berta Arboleda									

IDENTIFICACIÓN — 19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (señale)
CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

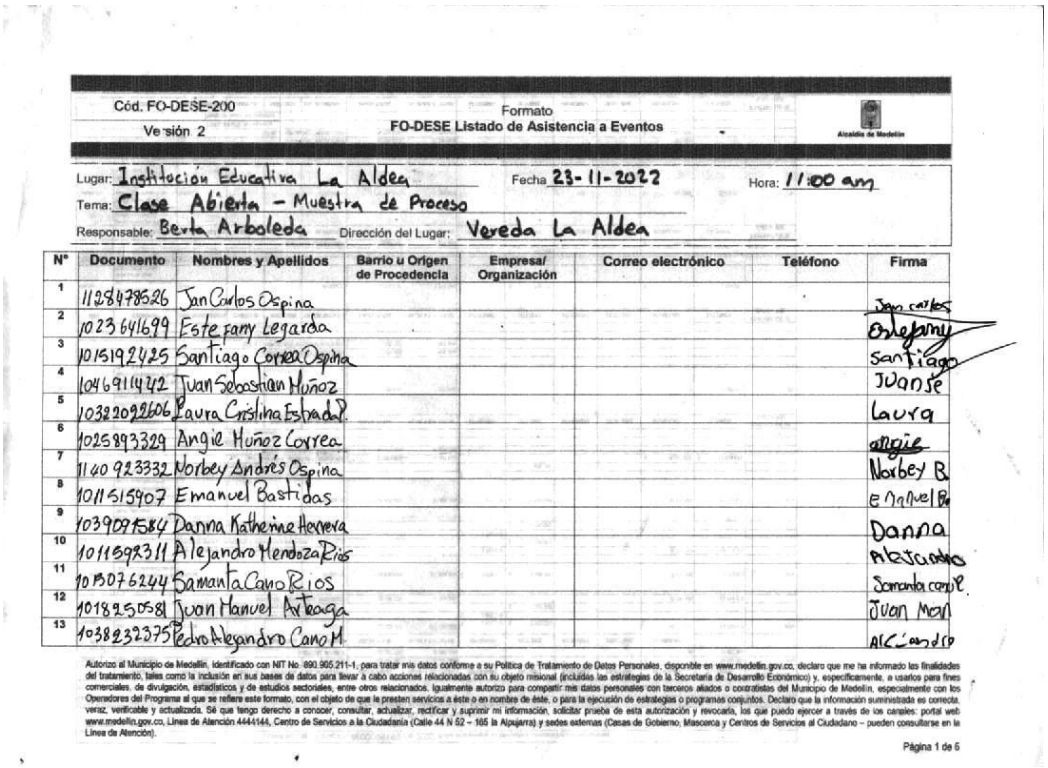
DESAGREGACIÓN POBLACIONAL — 24. SEXO; 25. RANGO EDAD; 26. ENFOQUE DIFERENCIAL*; DERECHOS*

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL — 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)

CONSECUTIVO	18. No.	19. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, REG. GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAC, PP, POL, OTROS, Cuál)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	1	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
2	2	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
3	3	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
4	4	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
5	5	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
6	6	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
7	7	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
8	8	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
9	9	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
10	10	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
11	11	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
12	12	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
13	13	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
14	14	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
15	15	TI			SEC. CULTURA CIUDADANA	Participante		Corporación De Ambulantes		
						32. TOTALES				

Comuna 50

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1B4YIbNLQfkKx5cnWrNpbJ569OQR-J48Q



Cód. FO-DESE-200 | Formato | Alcaldía de Medellín
Versión 2 | FO-DESE Listado de Asistencia a Eventos

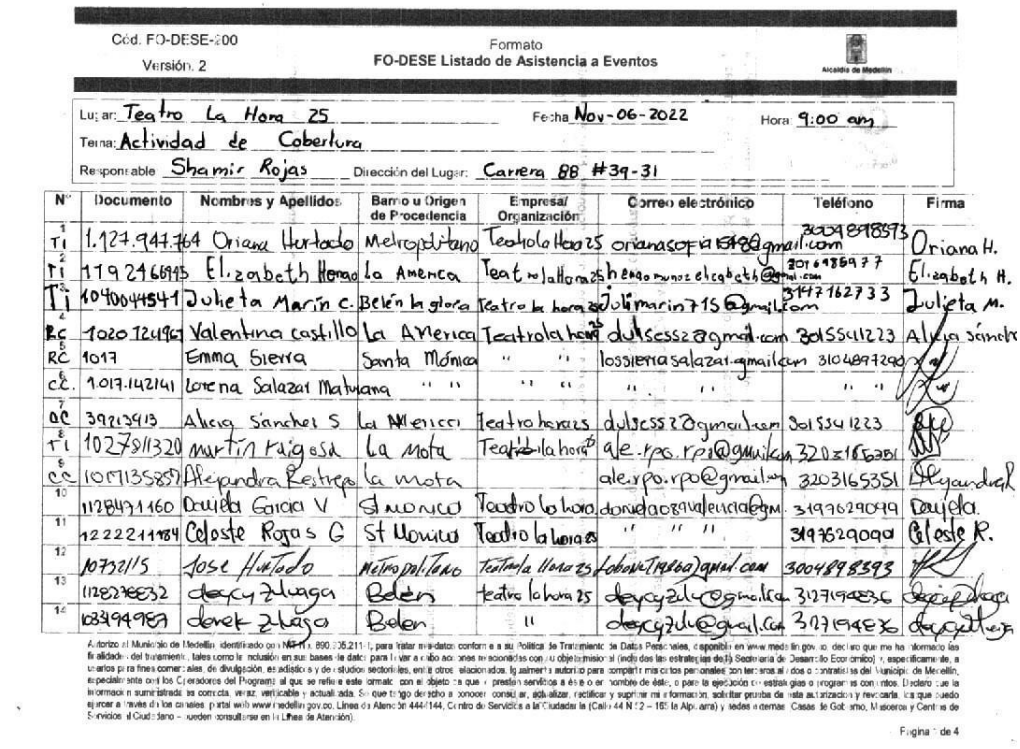
Lugar: Institución Educativa La Aldea Fecha 23-11-2022 Hora: 11:00 am
Tema: Clase Abierta - Muestra de Proceso
Responsable: Berta Arboleda Dirección del Lugar: Vereda La Aldea

Nº	Documento	Nombres y Apellidos	Barrio u Origen de Procedencia	Empresa/ Organización	Correo electrónico	Teléfono	Firma
1	1128478526	Jan Carlos Ospina					Jan carlos
2	1023641699	Estefany Legarda					Estefany
3	1015192425	Santiago Correa Ospina					Santiago
4	1046911472	Juan Sebastian Muñoz					Juanse
5	1038209260	Laura Cristina Estrada P.					Laura
6	1025893329	Angie Muñoz Correa					angie
7	1140923332	Norbey Andrés Ospina					Norbey B
8	1011515907	Emanuel Bastidas					Emanuel B
9	1039074584	Danna Katherine Herrera					Danna
10	1011598311	Alejandro Mendoza Ríos					Alejandro
11	1038076244	Samanta Cano Ríos					Samanta cano R.
12	1018250581	Juan Manuel Arteaga					Juan Man
13	1038232375	Pedro Alejandro Cano M					Alejandro

Autorizo al Municipio de Medellín, identificado con NIT No. 890.905.211-1, para tratar mis datos conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales, disponible en www.medellin.gov.co, declaro que me ha informado las finalidades del tratamiento, tales como la inclusión en sus bases de datos para llevar a cabo acciones relacionadas con su objeto misional (incluidas las estrategias de la Secretaría de Desarrollo Económico) y, específicamente, a usarlos para fines comerciales, de divulgación, estadísticos y de estudios sectoriales, entre otros relacionados. Igualmente autorizo para compartir mis datos personales con terceros aliados o contratistas del Municipio de Medellín, específicamente con los Operadores del Programa al que se refiere este formato, con el objeto de que le presten servicios a éste o en nombre de éste, o para la ejecución de estrategias o programas conjuntos. Declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Sé que tengo derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención 4444144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas (Casas de Gobierno, Miscerca y Centros de Servicios al Ciudadano – pueden consultarse en la Línea de Atención).

Página 1 de 6

Asistencia muestra comuna 50



Cód. FO-DESE-200
Versión. 2

Formato
FO-DESE Listado de Asistencia a Eventos

Alcaldía de Medellín

Lugar: Teatro La Hora 25 Fecha Nov-06-2022 Hora 9:00 am

Tema: Actividad de Cobertura

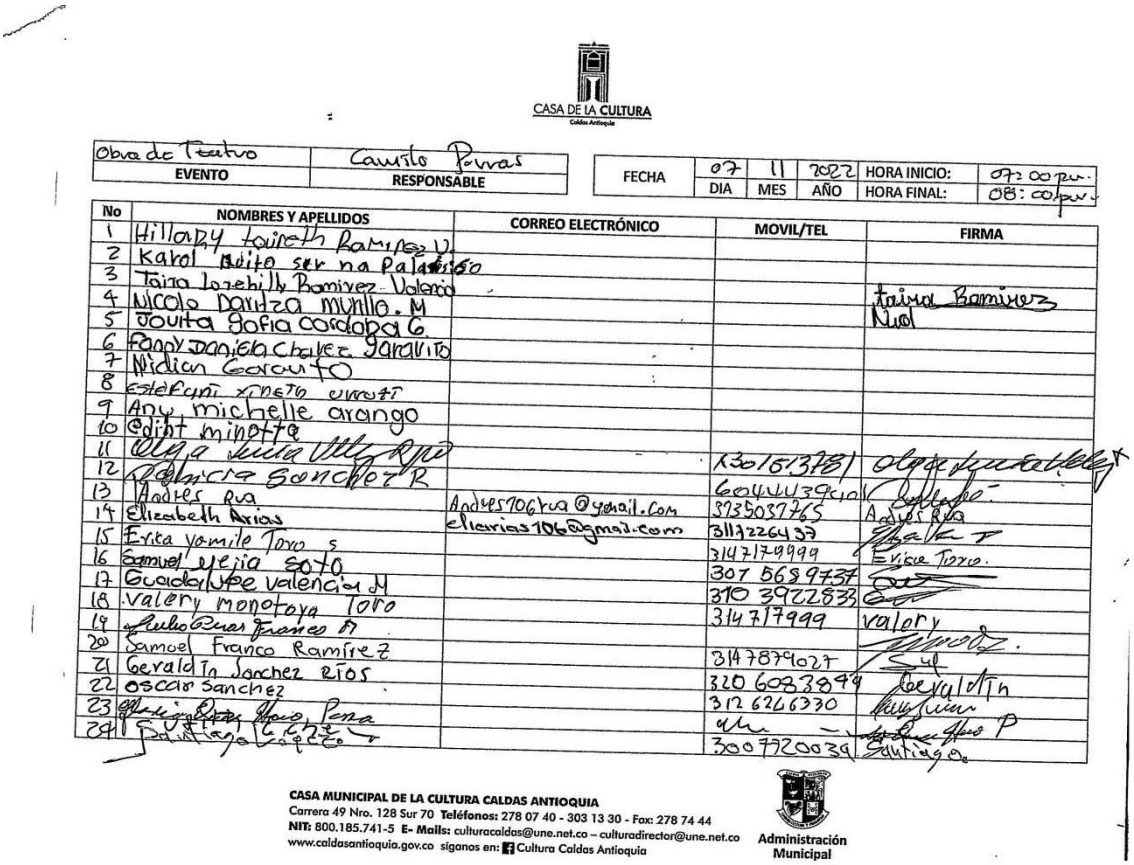
Responsable Shamir Rojas Dirección del Lugar: Carrera 88 #39-31

N°	Documento	Nombres y Apellidos	Barrio u Origen de Procedencia	Empresa/ Organización	Correo electrónico	Teléfono	Firma
1 Ti	1.127.947.764	Oriana Hurtado	Metropolitano	Teatro la Hora 25	orianasofia1588@gmail.com	3009898573	Oriana H.
2 Ti	1192216895	Elizabeth Hernandez	La America	Teatro la hora 25	hernandezelizabeth@gmail.com	3016985977	Elizabeth H.
3 Ti	1040044541	Julieta Marin c.	Belén la gloria	Teatro la hora 25	Julimarin715@gmail.com	3147162733	Julieta M.
4 Rc	1020124961	Valentina castillo	La America	Teatro la hora 25	dulcesse2@gmail.com	3015541223	Alicia Sánchez
5 RC	1017	Emma Sierra	Santa Mónica	" "	lossierrasalazar.gmail.com	3104897290	
6 cc.	1.017.142141	Lorena Salazar Mahiana	" "	" "	" "	" "	
7 CC	39213413	Alicia Sánchez S	La America	Teatro horas	dulcesse2@gmail.com	3015541223	
8 Ti	1027911320	Martín Raigosa	La Mota	Teatro la hora 25	ale.rpo.rpo@gmail.com	3203165351	
9 cc	1017135857	Alejandra Restrepo	la mota		ale.rpo.rpo@gmail.com	3203165351	Alejandra
10	1128471160	Daniela García V	St Monica	Teatro la hora	daniela0gmvalencia@gm	3197629019	Daniela
11	1222211184	Celeste Rojas G	St Monica	Teatro la hora 25	" " "	3197629019	Celeste R.
12	10732115	Jose Hurtado	Metropolitano	Teatro la Hora 25	Joboneto1986@gmail.com	3004898393	
13	1128286632	deycy Zuaga	Belen	teatro la hora 25	deycyzlu@gmail.com	3127194836	deycy Zuaga
14	1039949851	deyck Zuaga	Belen	"	deycyzlu@gmail.com	3127194836	deycy Zuaga

Autorizo al Municipio de Medellín identificado con NIT N° 890.905.211-1, para tratar mis datos conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales, disponible en www.medellin.gov.co declaro que me ha informado las finalidades del tratamiento, tales como la inclusión en sus bases de datos para invitarme a todas las acciones misionales con su objeto misional (incluidas las estrategias de la Secretaría de Desarrollo Económico) y, específicamente, a usarlos para fines comerciales, de divulgación, estadísticos y de estudios sectoriales, entre otros relacionados. Igualmente autorizo para compartir mis datos personales con terceros aliados o contratistas del Municipio de Medellín, especialmente con los Operadores del Programa al que se refiere este formato con el objeto de que presten servicios a éste o en nombre de éste, o para la ejecución de estrategias o programas conjuntos. Declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Sé que tengo derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, lo que puedo ejercer a través de los canales (portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención 444 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N° 52 – 165 la Alpujarra) y sedes adicionales Casas de Gobierno, Museos y Centros de Servicios al Ciudadano – pueden consultarse en la Línea de Atención).

Página 1 de 4

Asistencia cobertura 01 - 20221126



CASA DE LA CULTURA
Caldas Antioquia

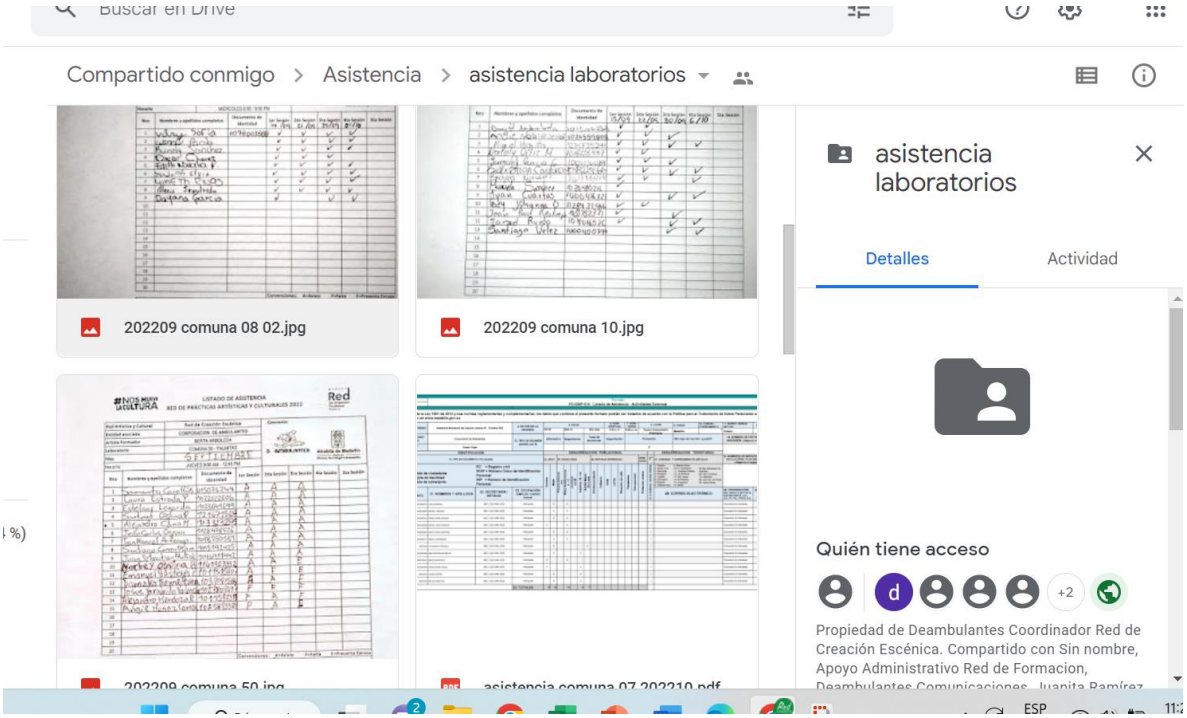
Obra de Teatro	Camilo Porras	FECHA	07	11	2022	HORA INICIO:	07:00 pm.
EVENTO	RESPONSABLE		DIA	MES	AÑO	HORA FINAL:	08:00 pm.

No	NOMBRES Y APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO	MOVIL/TEL	FIRMA
1	Hillary Yaireth Ramirez V.			
2	Karol Brito ser na Palacios			
3	Taina Lorehilly Ramirez Valencia			
4	Nicole Daniza murillo. M			Taina Ramirez Nud
5	Juanita Sofia cordoba G.			
6	Fanny Daniela Chavez Jaramillo			
7	Nidian Gaviria			
8	Estefani Pineda Urrutia			
9	Any michelle arango			
10	Edith Minotta			
11	Olga Lucia Ulloa Rios		3015673781	
12	Rebecca Sanchez R		6044443961	
13	Andres Rua	Andres1061rua@gmail.com	3135037765	Andres Rua
14	Elizabeth Arias	elarias1061@gmail.com	3117226437	
15	Erica yomile Toro s		3147179999	Erica Toro.
16	Samuel Mejia soto		307 569 9737	
17	Guadalupe valencia M		310 3922833	
18	Valery monsoya Toro		3147179999	valery
19	Julio Cesar Franco A			
20	Samoel Franco Ramirez		3147879027	
21	Gerald Ta Sanchez Rios		320 6083999	
22	Oscar Sanchez		312 6266330	
23	Maria Alejandra Mesa Pena			
24	Santiago Lopez		3007720039	Santiago.

CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA CALDAS ANTIOQUIA
Carrera 49 Nro. 128 Sur 70 **Teléfonos:** 278 07 40 - 303 13 30 - Fax: 278 74 44
NIT: 800.185.741-5 **E- Mails:** culturacaldas@une.net.co – culturadirector@une.net.co
www.caldasantioquia.gov.co síganos en: Cultura Caldas Antioquia

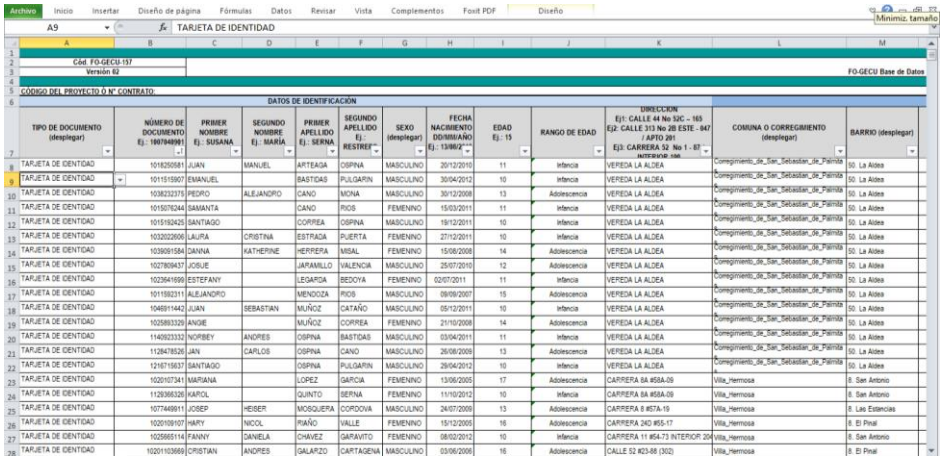
Administración Municipal

Asistencia proyección 01 – 2022-11-07



SUB

Archivo SUB noviembre, dando a conocer el listado de inscritos y los movimientos de nuevos integrantes y de los que se retiran del proceso previos a llegar al ultimo mes de ejecución.
link para entrar a ver el SUB del mes de noviembre - Diciembre
https://docs.google.com/spreadsheets/d/16-1H1ck27WDT2smo4hSvNF_VuarKihci/edit?usp=share_link&ouid=113388476999296400481&rtpof=true&sd=true



Cód. FO-GECU-157
Versión 02
FO-GECU Base de Datos
CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO:
DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007948891	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREP	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/06/2	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCION Ej1: CALLE 44 No 52C - 165 Ej2: CALLE 313 No 2B ESTE - 847 / APTO 201 Ej3: CARRERA 52 No 1 - 87 / INTERIOR 104	COMUNA O CORREGIMIENTO (desplegar)	BARRIO (desplegar)
TARJETA DE IDENTIDAD	1018250581	JUAN	MANUEL	ARTEAGA	OSPINA	MASCULINO	20/12/2010	11	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1011515907	EMANUEL		BASTIDAS	PULGARIN	MASCULINO	30/04/2012	10	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1038232375	PEDRO	ALEJANDRO	CANO	MONA	MASCULINO	30/12/2008	13	Adolescencia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1015076244	SAMANTA		CANO	RIOS	FEMENINO	15/03/2011	11	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1015192425	SANTIAGO		CORREA	OSPINA	MASCULINO	19/12/2011	10	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1032022606	LAURA	CRISTINA	ESTRADA	PUERTA	FEMENINO	27/12/2011	10	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1039091584	DANNA	KATHERINE	HERRERA	MISAL	FEMENINO	15/08/2008	14	Adolescencia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1027809437	JOSUE		JARAMILLO	VALENCIA	MASCULINO	25/07/2010	12	Adolescencia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1023641699	ESTEFANY		LEGARDA	SEDOYA	FEMENINO	02/07/2011	11	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1011592311	ALEJANDRO		MENDOZA	RIOS	MASCULINO	09/09/2007	15	Adolescencia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1048911442	JUAN	SEBASTIAN	MUÑOZ	CATAÑO	MASCULINO	05/12/2011	10	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1025893329	ANGIE		MUÑOZ	CORREA	FEMENINO	21/10/2008	14	Adolescencia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1140923332	NORBEY	ANDRES	OSPINA	BASTIDAS	MASCULINO	03/04/2011	11	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1128478526	JAN	CARLOS	OSPINA	CANO	MASCULINO	26/08/2009	13	Adolescencia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1216715637	SANTIAGO		OSPINA	PULGARIN	MASCULINO	29/04/2012	10	Infancia	VEREDA LA ALDEA	Corregimiento_de_San_Sebastian_de_Palmita	50. La Aldea
TARJETA DE IDENTIDAD	1020107341	MARIANA		LOPEZ	GARCIA	FEMENINO	13/06/2005	17	Adolescencia	CARRERA 8A #58A-09	Villa_Hermosa	8. San Antonio
TARJETA DE IDENTIDAD	1128366326	KAROL		QUINTO	SERNA	FEMENINO	11/10/2012	10	Infancia	CARRERA 8A #58A-09	Villa_Hermosa	8. San Antonio
TARJETA DE IDENTIDAD	1077449911	JOSEP	HEISER	MOSQUERA	CORDOVA	MASCULINO	24/07/2009	13	Adolescencia	CARRERA 8 #57A-19	Villa_Hermosa	8. Las Estancias
TARJETA DE IDENTIDAD	1020109107	HAPY	NICOL	RIAÑO	VALLE	FEMENINO	15/12/2005	16	Adolescencia	CARRERA 24D #55-17	Villa_Hermosa	8. El Pinal
TARJETA DE IDENTIDAD	1025665114	FANNY	DANIELA	CHAVEZ	GAPAVITO	FEMENINO	08/02/2012	10	Infancia	CARRERA 11 #54-73 INTERIOR 204	Villa_Hermosa	8. San Antonio
TARJETA DE IDENTIDAD	1020110366	CRISTIAN	ANDRES	GALARZO	CARTAGENA	MASCULINO	03/06/2006	16	Adolescencia	CALLE 52 #23-68 (302)	Villa_Hermosa	8. El Pinal

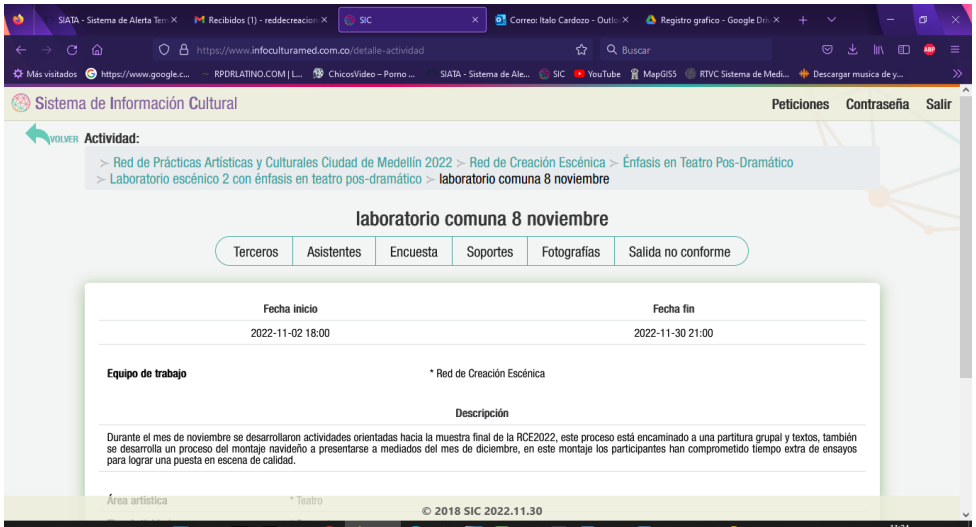
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/183qHEA1LjtxTrfBSCGyFX3zRWFWHqemu

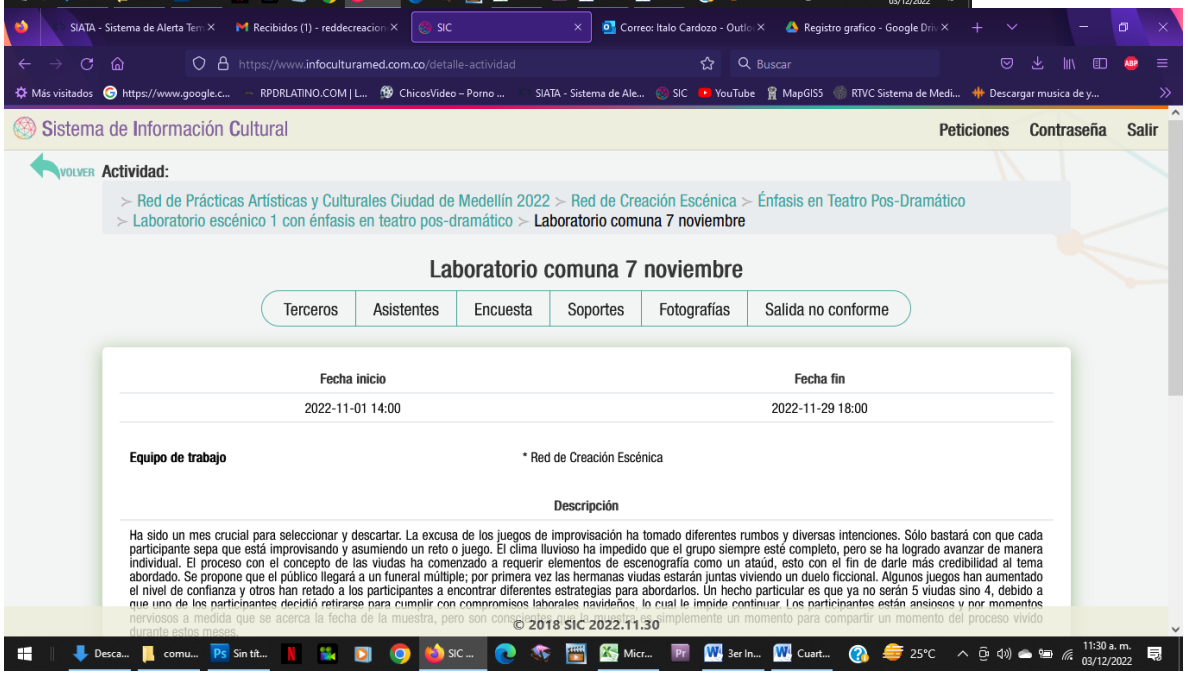
En este último mes del proceso se han presentado intermitencia en la participación, debido principalmente, en el caso de los estudiantes, a sus obligaciones escolares que han limitado su asistencia, también otro factor ha sido el clima, que no favorece el desplazamiento en los participantes que desde otros sectores deben utilizar transporte para asistir a los laboratorios.

De los 80 participantes inscritos asisten en una manera constante 65 participantes siendo los grupos más consolidados los laboratorios de la comuna 8 y de la comuna 50.

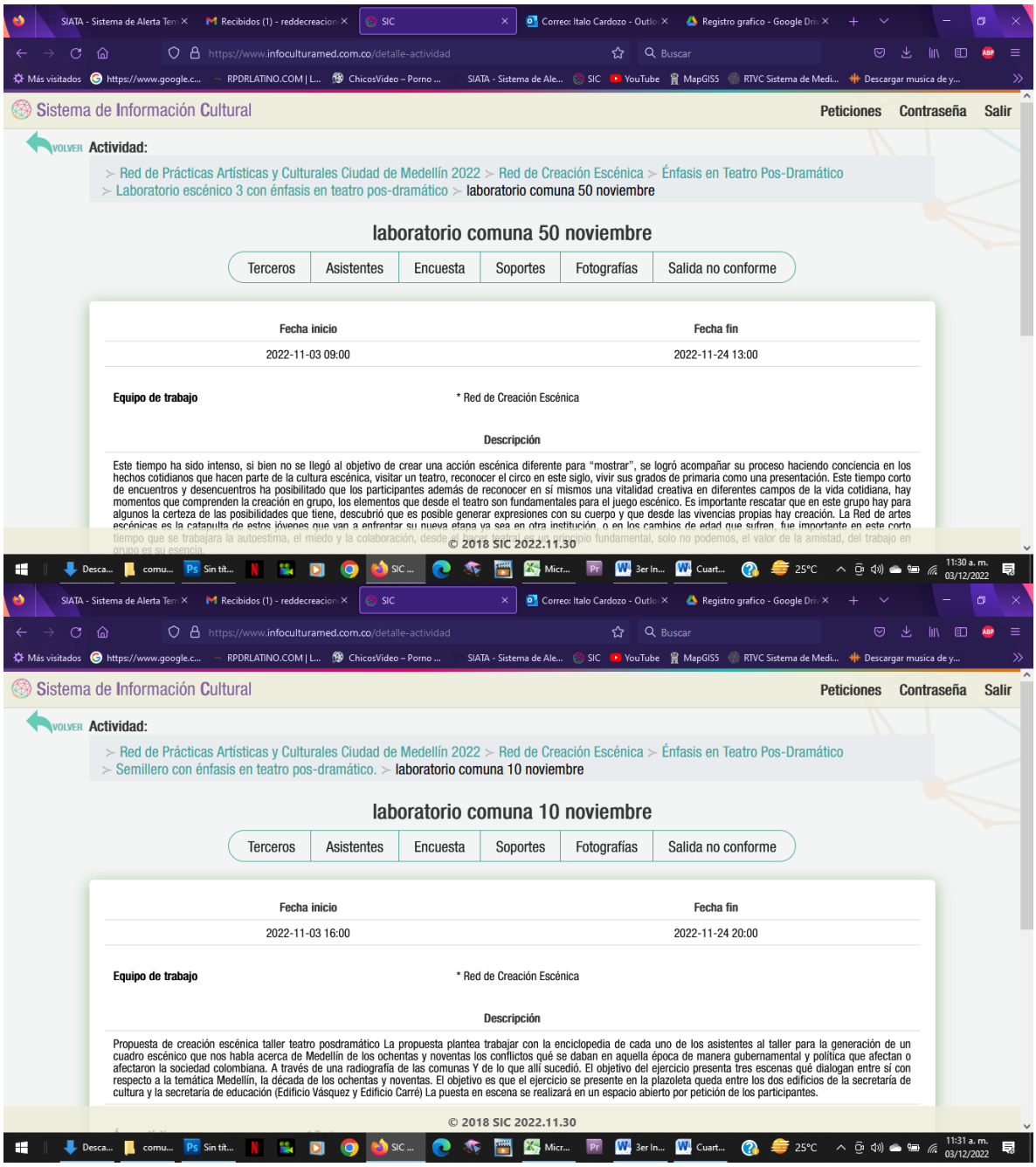
7
SIC

SIC correspondiente al acompañamiento de los cuatro laboratorios de creación escénica y las acciones de proyección y de intercambios interinstitucionales.

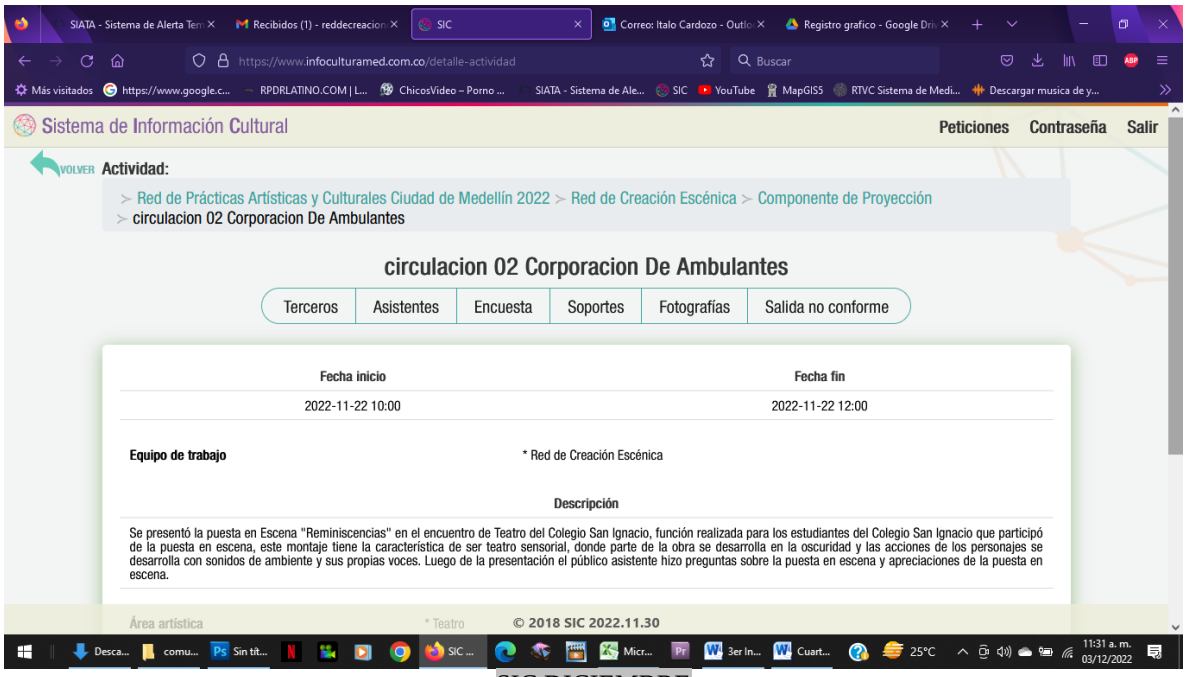




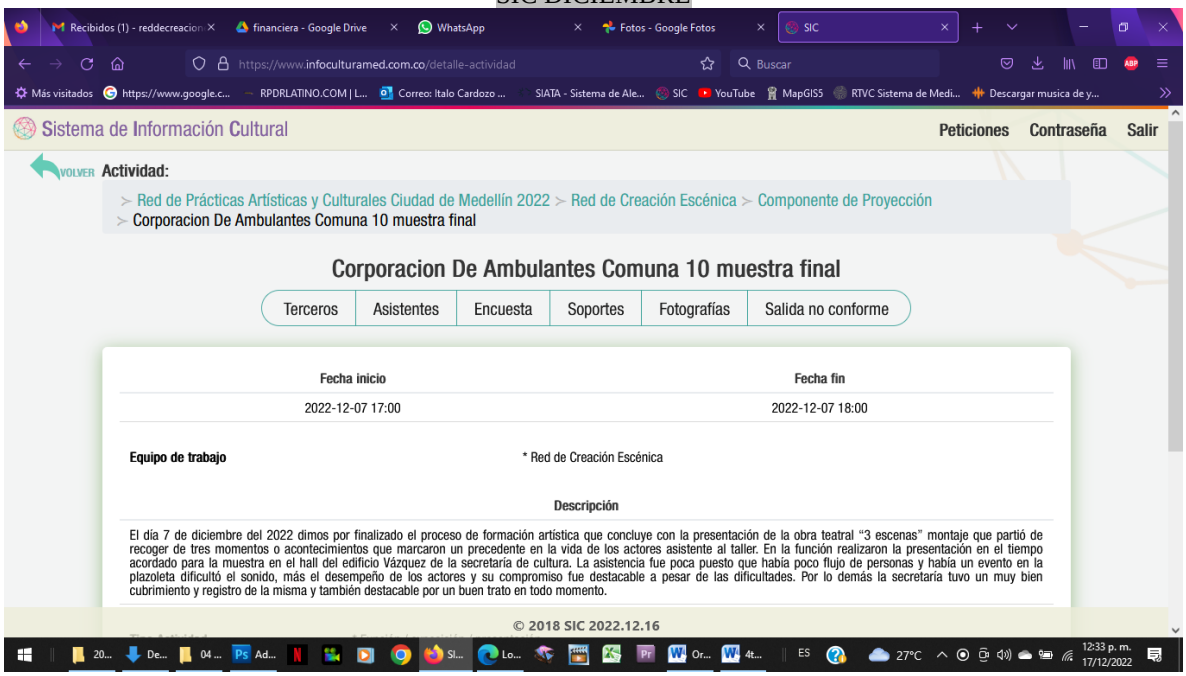
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



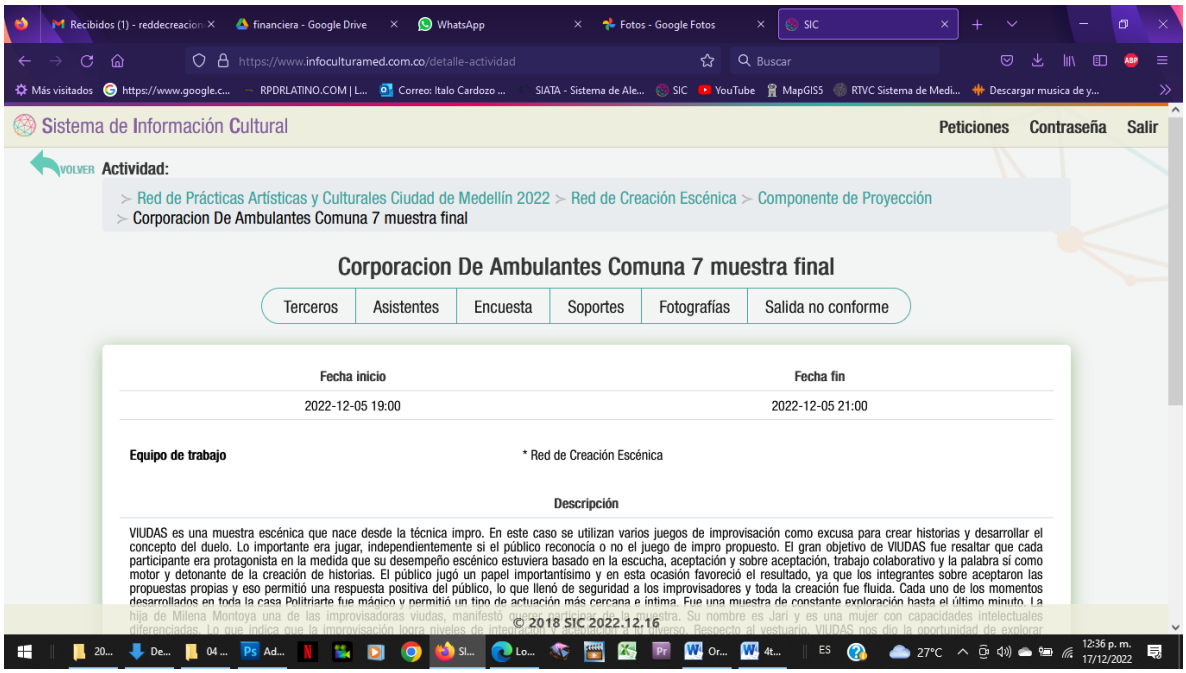
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



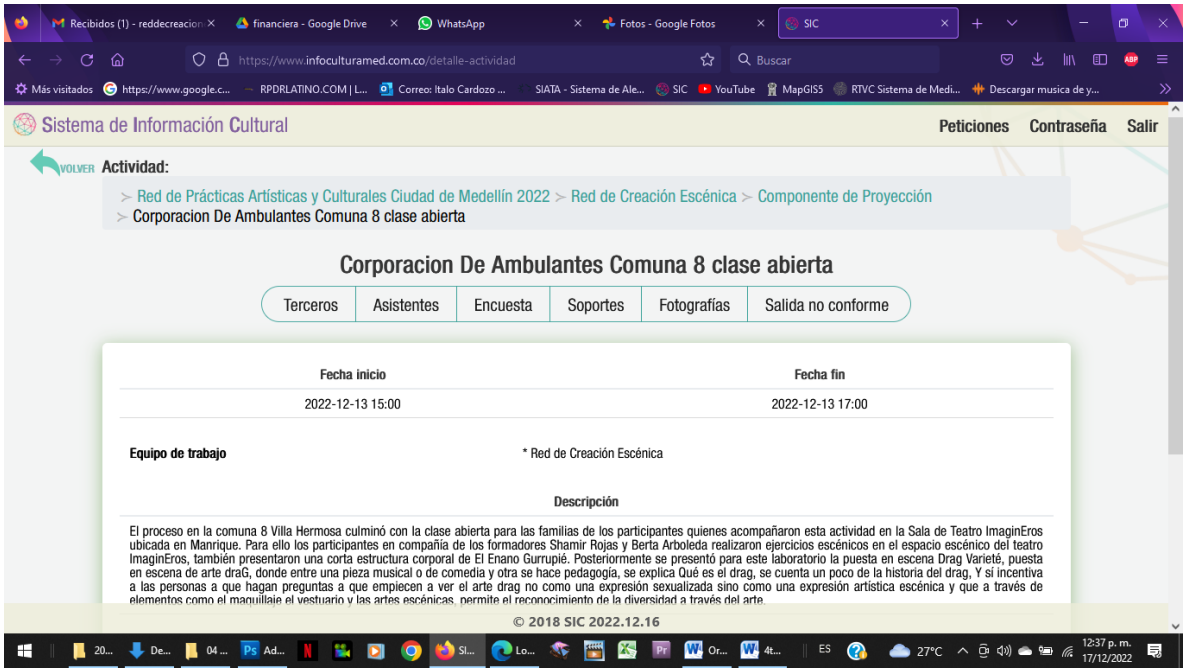
SIC DICIEMBRE



Muestra final comuna 10 realizada 2022-12-07

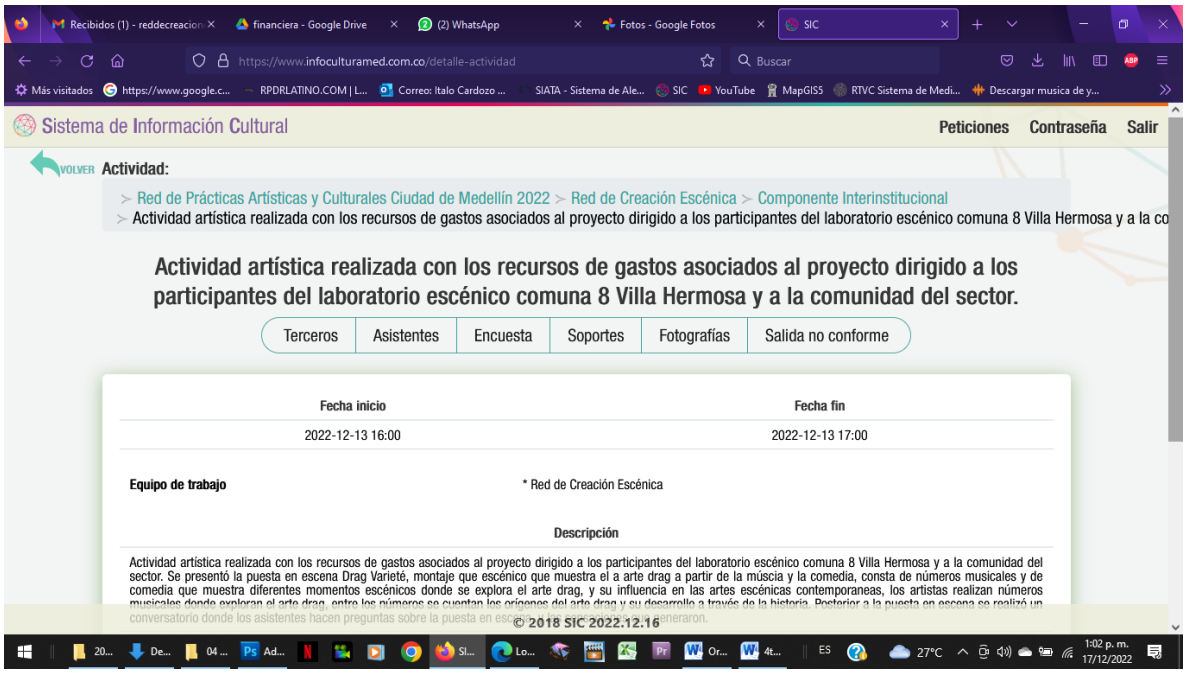


Muestra final Comuna 7 realizada el 2022-12-05



Clase abierta comuna 8 realizada el 2022-12-13

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Actividad artística realizada con los recursos de gastos asociados al proyecto dirigido a los participantes del laboratorio escénico comuna 8 Villa Hermosa y a la comunidad del sector. Realizada el día 2022-12-13.

8
EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

Visión de cada uno de los profesiones que hacen parte de la ejecución de este convenio:

Comuna 10 – formador: Juan David Florez

En mi opinión el trabajo que realiza la red de creación escénica en la ciudad de Medellín es importante para el continuo desarrollo de las políticas públicas que fomentan las artes y la recreación para todos los ciudadanos. Creo que es un aporte fundamental para una sociedad que necesita regresar a las formas del arte de la creación, nos alejan de lo mediático de lo individual en una sociedad que reclama de nuevo espacios para la participación y la inclusión. Este año pudimos trabajar en el edificio Vásquez lo que representó un espacio central y apropiado para el desarrollo de los talleres esto contribuyó a poder terminar de manera exitosa el proceso de formación. Y también contar con los requerimientos

necesarios para una socialización de un producto del producto escénico. Para los asistentes es muy valioso tener posibilidad desde su trabajo socializar sus procesos.

Comuna 07 – formador: Shamir Rojas
Creo que la Red de Creación Escénica en este 2022, así como en años anteriores es de gran importancia para las personas que participan porque logran avances sustanciales y notorios en poco tiempo. Ha sido vital resaltar la potencia del proceso por encima del resultado, ya que a veces el resultado es ingrato y a veces los nervios en escena juegan una mala pasada. Los participantes manifiestan las ganas de vivir la Red desde los primeros meses del año y no solamente los últimos cuatro meses.

Comuna 50 - Formador: Berta Nelly Arboleda Ruiz.
En el proceso de pertenecer a la Red de Artes Escénicas y darle un sentido a la participación de las y los niños y jóvenes en la vida cultural de la ciudad, nunca había sentido como las dificultades de expresión están atacadas por un sin número de factores cotidianos, donde se hace necesario conversar con el medio para lograr una conciencia de comunicación, una conciencia de pertenencia, una conciencia de desarrollo; todos estos conceptos son posibles en las redes de artes, para ir más allá de lo técnico, de lo utilitario, de la apariencia y contar con el goce del descubrimiento personal en medio de la baraúnda de exigencias sociales.

Ha sido un año de mucha oferta, desde varias secretarías se piensa la gestión para una mayor eficacia, es así como contar con los transportes desde educación, fortalece la participación, esta fue una alianza que en las familias participantes genero confianza, y para los grupos oportunidades de desplazamientos en la ciudad y llegar a los intercambios y espectáculos ofrecidos, hay una gran fortaleza en esta unión, lo mismo con los eventos donde se plantea la interdisciplina, donde desde las diferentes redes se hace ensambles y se demuestra la necesidad de esta integralidad en la formación de las y los habitantes de Medellín y sus corregimientos.

Queda por decir que debe ser un proceso de mayor permanencia, no empezarlo tan avanzado el año, pues hace falta para la vida cultural de la ciudad.

Coordinador Pedagógico:
El año 2022 significó un proceso muy atropellado, por comenzar tan tardíamente y por la cantidad de actividades relacionadas que se debían realizar, esto implicó un reto no solo para el equipo de la Corporación De Ambulantes sino también para

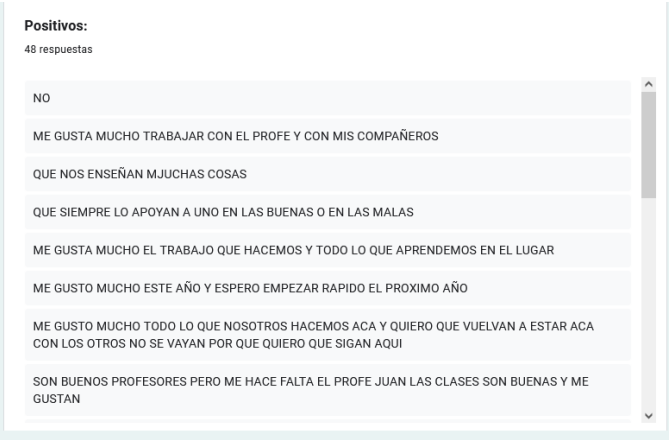
los participantes que podrían verse sobrepasados por los compromisos que adquieren al ser parte de la red.

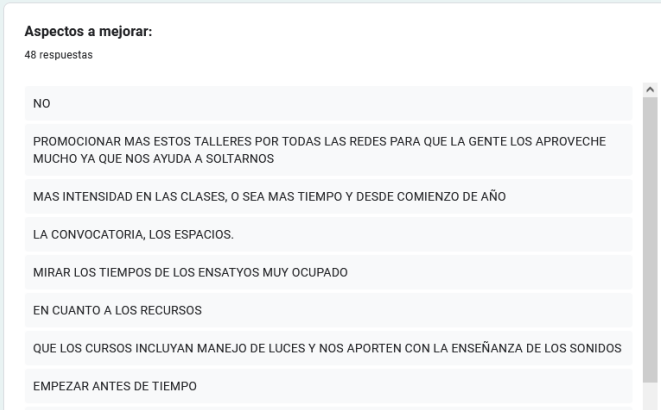
Sigue siendo importante el establecer nuevas formas de hacer teatro que no son partiendo de un texto escrito, es el mismo proceso creativo que implica escarbar en las experiencias de los participantes, que en un principio puede ser difícil de asumir, que puedo compartir, que debo guardar, que me hace vulnerable o asequible. Es así como las poéticas que se llevan a escena pueden ser variadas, siempre partiendo de lo que los participantes consideran re-presentables.

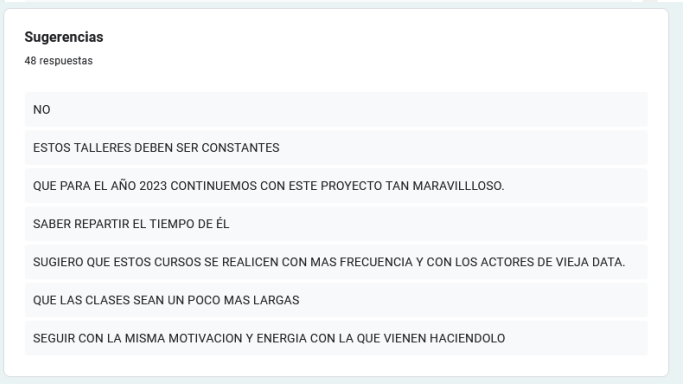
Es importante reconocer que los participantes mayores tienen una visión de la vida más amplia, por ello sus propuestas escénicas suelen ser más elaboradas, no necesariamente más “estéticas”, sino más cargadas de significados, por el bagaje que han recolectado en su vida. Sin embargo, también la frescura de los más jóvenes donde sus indagaciones suelen ser más ligeras pero no menos importantes, es esa simplicidad un rango importante a destacar, no siempre las puestas en escena más elaboradas necesariamente más hermosas.

9
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

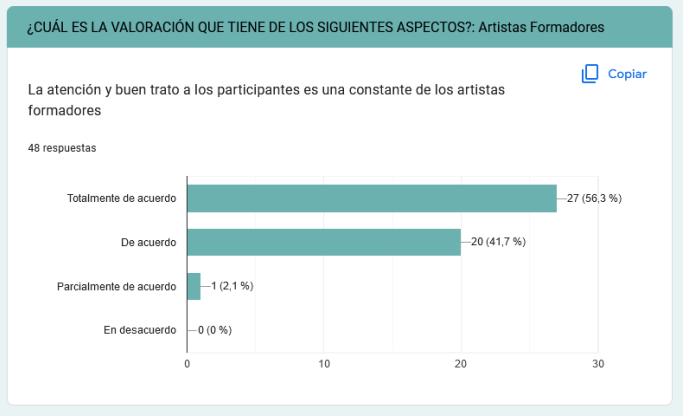
La tabulación de las encuestas determinó que los participantes están satisfechos con el proceso desarrollado en la RCE2022, sin embargo, manifiestan en sus comentarios finales que se debería comenzar antes el proceso, expresan buenos comentarios sobre los formadores y los procesos, pero en su mayoría no ofrecieron comentarios.



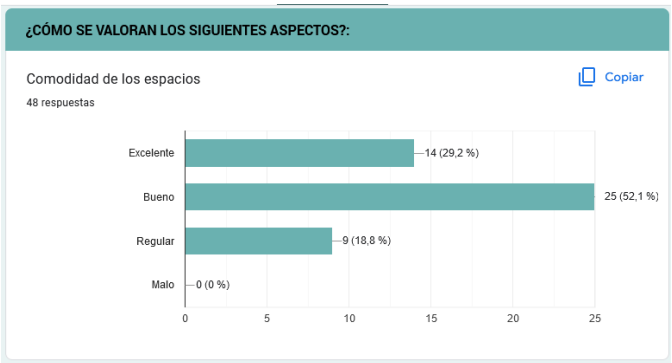


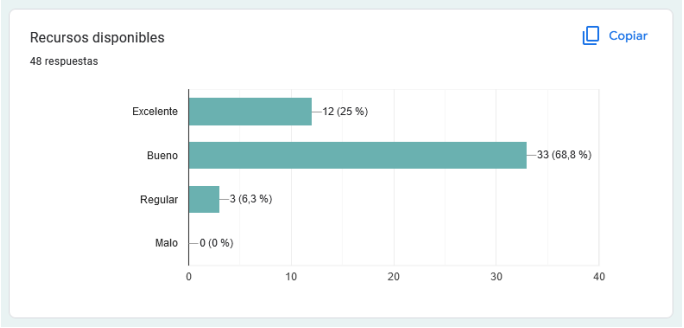


También los formadores tienen una buena calificación en su mayoría.

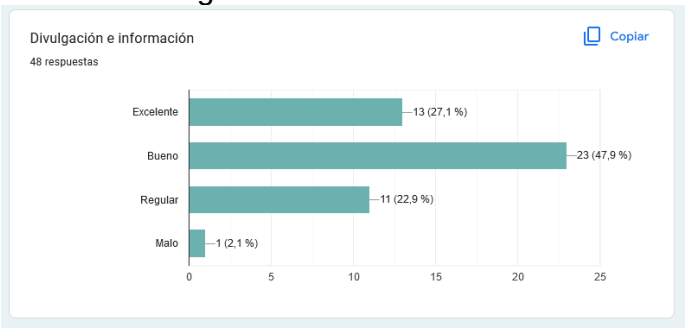


Las preguntas que más variaron dentro del mismo rango son las que conciernen a elementos que la red no puede manejar como los espacios o los recursos del que se disponen en dichos espacios.

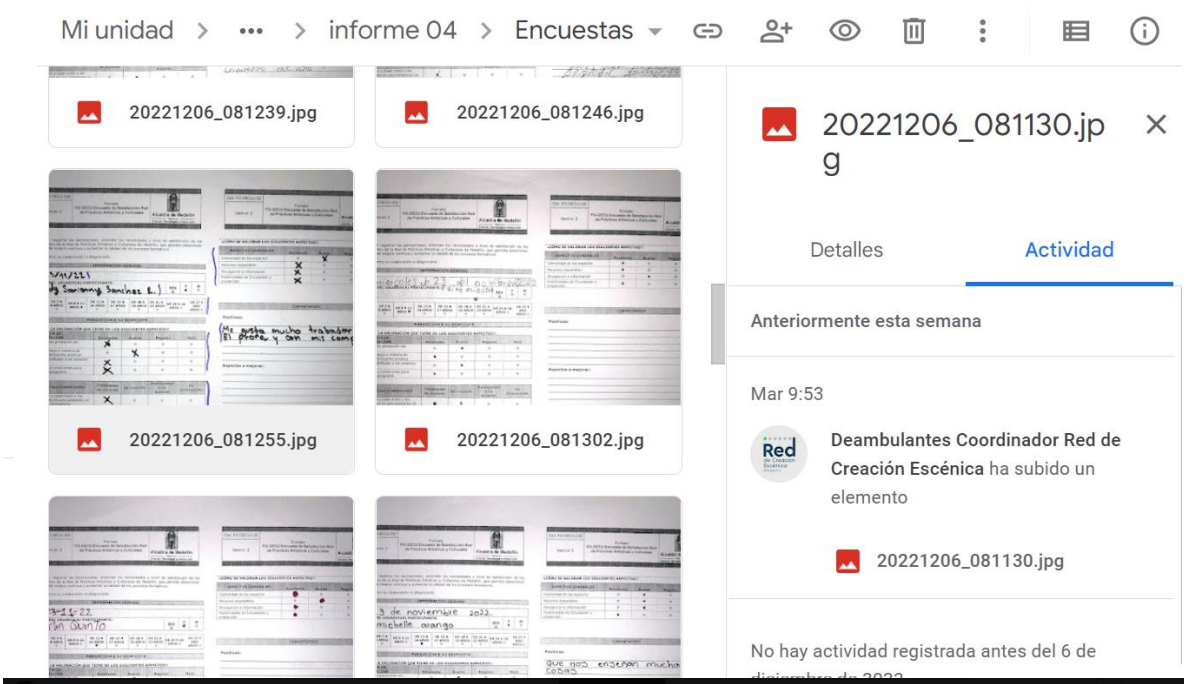


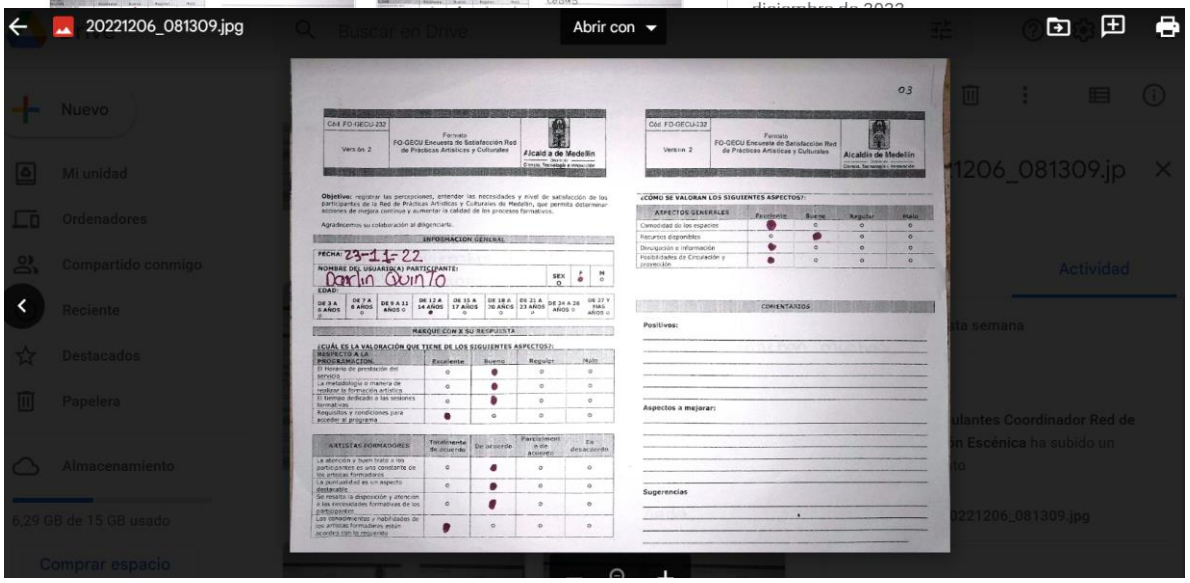


La divulgación tiene una calificación de regular en un buen número que sin ser la más alta es significativa.



https://docs.google.com/forms/d/1pGqV7YhTqW6OjUg4tL4LvHeXUdZpGC9mb_-9MVIbAi8/edit?ts=637bbc63#responses





10

INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

Las mesas internas abordaron temas propios del desarrollo de la RCE2022, en un primer momento elementos como la contratación y los asuntos legales concernientes al inicio de actividades. Así mismo la ejecución de formatos como las bitácoras, los listados de asistencia y formatos de uso de imagen, entre otros.
Posteriormente se abordaron temas que venían directamente de información general de la RCE2022 y abordados en las reuniones de coordinadores, como las agendas de realización de actividades, como cobertura, circulación e intercambios, siendo una vez socializados pasando a la programación en el tiempo para ser ejecutados.

Temas concernientes propiamente al desarrollo de los laboratorios en territorios, como la asistencia de los laboratorios, las estrategias para la permanencia, el camino de las muestras finales y las relaciones que se establecen paulatinamente con los participantes.

Cabe destacar que este año 2022 hubo rotación en dos de los laboratorios (comuna 10 y comuna 08) por ello se dio cuenta de los acercamientos a estos laboratorios por los nuevos formadores, que sin embargo no generaron inconvenientes para el desarrollo de los mismos.

Dentro de las reuniones internas por cuestiones de la premura del tiempo no se trataron temas de formación y reflexión independientes de las metodologías empleadas por los formadores.
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fCdKiUcMo-mDjH9fiHPr30B1NgTyiYi7

ACTA DE REUNIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

Proceso: Red de creación escénica	Convocante: Italo Cardozo	Acta Número: 02-2022
Fecha: 04-10-2022	Lugar: Reunión virtual vía Zoom	Hora Inicio: 6:00 pm
Propósito de la reunión: Agenda 2022		Tipo de reunión: Informativa

Temas a tratar:

1. Introducción
2. Agenda 2022
3. Formatos
4. Bitácoras
5. Generales

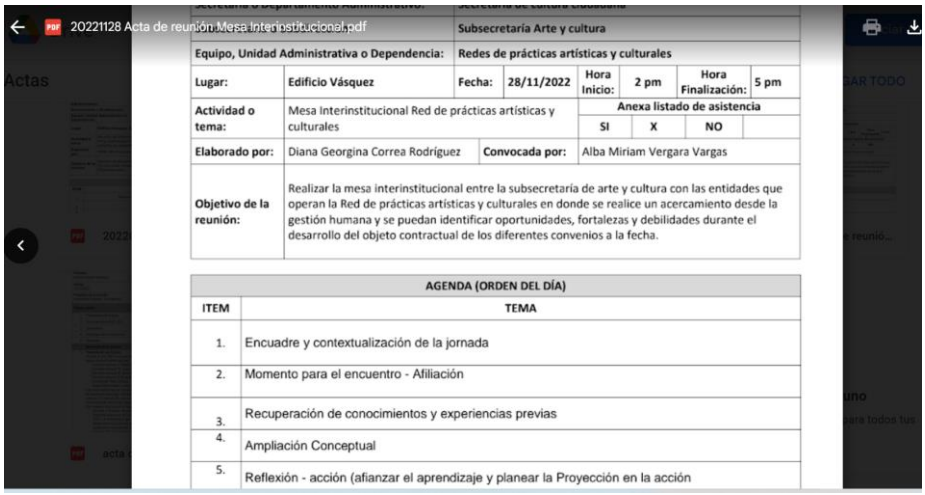
Desarrollo de la reunión:

1. Introducción a la reunión. El coordinador Italo Cardozo informa sobre lo acaecidos que han sido los procesos durante el año 2022, debido principalmente a los retrasos que hubo para la apertura de la convocatoria y la participación de las diferentes entidades pero también cuando los procesos están en curso y en diferentes dependencias como suministros se estancan o en revisiones posteriores se debe corregir o hacer enmiendas de los estudios previos. Por ello informa que desde secretaría existe la intención de iniciar el proceso con los estudios previos para el año 2023 desde enero para que comiencen los procesos a la menor brevedad posible. También los laboratorios de la comuna 7 y la comuna 10 no han logrado consolidarse a pesar de los intentos de los formadores Juan D. Florez de la comuna 10 y Shamir Rojas de la comuna 7. Al respecto Shamir Rojas manifiesta que se han desarrollado estrategias como vincular entidades de la comuna, pero no han tenido efecto ya que presenta una asistencia baja. Juan D. Florez manifiesta que a pesar de tener el grupo de Compuestudio si le interesa establecer un grupo con personas que tengan más experiencia en escena ya que permitiría un trabajo más eficiente para una posible muestra final.

2. Agenda RCE 2022. Para el años 2022 las actividades dentro de la agenda de la RCE2022 deben ser estratégicas, esto quiere decir que se cumplan los objetivos planteados y las actividades de una forma eficiente para el buen desarrollo del programa, y según los acuerdos establecidos por ello se debe hacer proyección de las acciones que permitan cubrir varios ítems como intercambios, proyección y cobertura.
El seguimiento de esta agenda ha permitido logros muy importantes ya que actividades de cobertura de las otras entidades han impactado comunidades que han estado alejadas de la RCE2022 que ha generado espacios para futuras intervenciones en años venideros pero también implican impactos a corto plazo muy importantes.

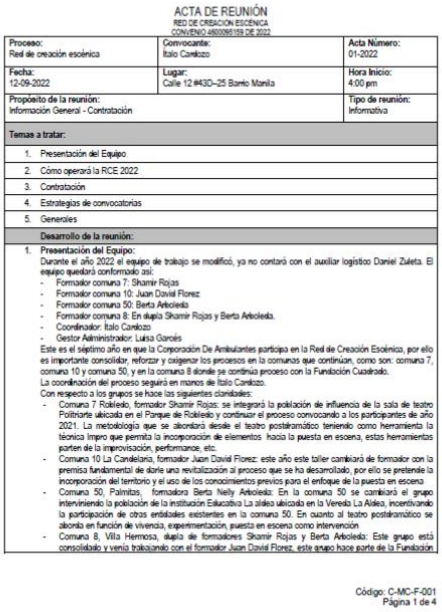
   - Cobertura: Las actividades de cobertura están establecidas en el convenio del año 2022, la realización de 5 actividades que permitan impactar comunidades y territorios no cubiertos por la RCE2022. Todas estas actividades deben tener hay evidencias como listados de asistencia, fotografías y videos donde se evidencie que se realizaron acciones para la exposición de la RCE2022 que permitan generar nuevos laboratorios en años venideros. En próximos días se realizará el festival Buen Comienzo en la que la Corporación De Ambulantes realizará acciones de cobertura. Para ello se contará con un

Código: C-MC-F-001
Página 1 de 4



						Subsecretaría Arte y cultura	
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:						**Redes de prácticas artísticas y culturales**	
Lugar:	**Edificio Vásquez**	**Fecha:**	**28/11/2022**	**Hora Inicio:**	**2 pm**	**Hora Finalización:**	**5 pm**
Actividad o tema:	Mesa Interinstitucional Red de prácticas artísticas y culturales			**Anexa listado de asistencia**			
				SI	**X**	**NO**	
Elaborado por:	Diana Georgina Correa Rodríguez		**Convocada por:**	Alba Miriam Vergara Vargas			
Objetivo de la reunión:	Realizar la mesa interinstitucional entre la subsecretaría de arte y cultura con las entidades que operan la Red de prácticas artísticas y culturales en donde se realice un acercamiento desde la gestión humana y se puedan identificar oportunidades, fortalezas y debilidades durante el desarrollo del objeto contractual de los diferentes convenios a la fecha.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	**TEMA**
1.	Encuadre y contextualización de la jornada
2.	Momento para el encuentro - Afiliación
3.	Recuperación de conocimientos y experiencias previas
4.	Ampliación Conceptual
5.	Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción



ACTA DE REUNIÓN
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600065159 DE 2022

Proceso: Red de creación escénica	Convocante: Italo Cardozo	Acta Número: 01-2022
Fecha: 12-09-2022	Lugar: Calle 12 #43D–25 Barrio Manila	Hora Inicio: 4:00 pm
Propósito de la reunión: Información General - Contratación		Tipo de reunión: Informativa

Temas a tratar:

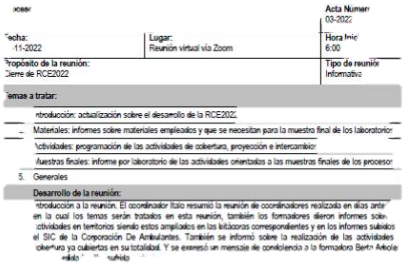
1. Presentación del Equipo
2. Cómo operará la RCE 2022
3. Contratación
4. Estrategias de convocatorias
5. Generales

Desarrollo de la reunión:

1. **Presentación del Equipo:**
Durante el año 2022 el equipo de trabajo se modificó, ya no contará con el auxiliar logístico Daniel Zuleta. El equipo quedará conformado así:
- Formador comuna 7: Shamir Rojas
- Formador comuna 10: Juan David Florez
- Formador comuna 50: Berta Arboleda
- Formador comuna 8: En dupla Shamir Rojas y Berta Arboleda.
- Coordinador: Italo Cardozo
- Gestor Administrador: Luisa Garcés

Este es el séptimo año en que la Corporación De Ambulantes participa en la Red de Creación Escénica, por ello es importante consolidar, reforzar y exigenar los procesos en la comunas que continúan, como son: comuna 7, comuna 10 y comuna 50, y en la comuna 8 donde se continúa proceso con la Fundación Cuadrado.
La coordinación del proceso seguirá en manos de Italo Cardozo.
Con respecto a los grupos se hace las siguientes claridades:
- Comuna 7 Robledo, formador Shamir Rojas: se integrará la población de influencia de la sala de teatro Politécnico ubicada en el Parque de Robledo y continuar el proceso convocando a los participantes de año 2021. La metodología que se abordará desde el teatro postdramático teniendo como herramienta la técnica Impro que permita la incorporación de elementos hacia la puesta en escena, estas herramientas parten de la improvisación, performance, etc.
- Comuna 10 La Candelaria, formador Juan David Florez: este año este taller cambiará de formador con la premisa fundamental de darle una revitalización al proceso que se ha desarrollado, por ello se pretende la incorporación del territorio y el uso de los conocimientos previos para el enfoque de la puesta en escena
- Comuna 50, Palmitas, formadora Berta Nelly Arboleda: En la comuna 50 se cambiará el grupo interviniendo la población de la institución Educativa La aldea ubicada en la Vereda La Aldea, incentivando la participación de otras entidades existentes en la comuna 50. En cuanto al teatro postdramático se aborda en función de vivencia, experimentación, puesta en escena como intervención
- Comuna 8, Villa Hermosa, dupla de formadores Shamir Rojas y Berta Arboleda: Este grupo está consolidado y venía trabajando con el formador Juan David Florez, este grupo hace parte de la Fundación

Código: C-MC-F-001
Página 1 de 4



Acta Numer
03-2022
Fecha:
11-2022
Lugar:
Reunión virtual vía Zoom
Hora Inic
6:00
Propósito de la reunión:
Cierre de RCE2022
Tipo de reunión
Informativa
Temas a tratar:
ntroducción: actualización sobre el desarrollo de la RCE2022.
Materiales: informes sobre materiales empleados y que se necesitan para la muestra final de los laboratorios
Actividades: programación de las actividades de cobertura, proyección e intercambio
Muestras finales: informe por laboratorio de las actividades orientadas a las muestras finales de los procesos
5. Generales
Desarrollo de la reunión:
ntroducción a la reunión. El coordinador Italo resumió la reunión de coordinadores realizada en días ante
en la cual los temas serán tratados en esta reunión, también los formadores dieron informes sobr
ctividades en territorios siendo estos ampliados en las licitaciones correspondientes y en los informes subidos
el SIC de la Corporación De Ambulantes. También se informó sobre la realización de las actividades
obertura ya cubiertas en su totalidad. Y se expresó un mensaje de condolencia a la formadora Berta Arbole

Video de resumen del proceso:
https://drive.google.com/file/d/1ugxnBms58jJNaMEVSKjAHLn8zGNvFQp2/view?usp=share_link

11
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

El día 2022-12-12 se realizó la reunión de cierre del proceso RCE2022 de la Corporación De Ambulantes, para ello el equipo de trabajo se reunió en el restaurante Simone.

El equipo realizó la evaluación interna tomando la palabra por cada laboratorio así:
- Shamir rojas Formador comuna 07:
Manifestó que este año fue un proceso muy arduo en la comuna 7, aunque se cumplieron los objetivos, actividades y acciones propuestas en el laboratorio, la asistencia de los participantes fue muy irregular, esto debido a diferentes factores, entre los que se destacan: el hecho de comenzar tan tardíamente el proceso de la RCE2022 implica que los participantes han adquirido previamente otros compromisos, ya de manera formal o de manera informal deben cumplir, además del hecho de tener una sobreoferta en esta comuna que compite con la propuesta de la RCE2022 desde otras entidades o entes territoriales, no obstante se logró

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

una muestra final, que si bien no fue la más nutrida en participantes, si colmó las expectativas del público asistente. Así mismo los participantes del laboratorio quedaron con grandes inquietudes sobre el proceso de la RCE2022, sobre sus indagaciones personales con respecto al teatro y con grandes deseos de proseguir el próximo año 2023.

- Berta Arboleda formadora comuna 50:
Manifestó que este año el proceso en la comuna 50 dio un giro interesante, al cambiar de territorio dentro del mismo corregimiento, a diferencia de años anteriores donde los participantes compartían el mismo sector veredal, mas que vecinos familia entre sí, este año el proceso se realizó en la vereda La Aldea, en la Institución Educativa La Aldea, esta institución recibe a estudiantes de diferentes veredas, que se desplazaban en el transporte suministrado por el municipio, por ello los participantes divergen en procedencia veredal, que si bien alimentaba la diferencia también se convertía en un obstáculo para la realización de algunas actividades externas a la realización del laboratorio, ya que al no contar con el transporte suministrado por el municipio para desplazarse a sus respectivas veredas no podían participar. Igualmente, el proceso no culminó en una muestra final, se culminó con una clase abierta dirigida a los padres de familia, acudientes y otras personas de la comunidad circundante. Los participantes manifestaron haber aprendido mucho del laboratorio, pero también solicitan que estos procesos comiencen más temprano en el año, ya que podrían aprovechar mejor el aprendizaje, también disfrutaron mucho como la experiencia de asistir al intercambio y al circo, que les permitió conocer otros espacios y territorios.

- Juan David Flórez formador comuna 10:
Este año 2022 el formador Juan David Flórez asumió el laboratorio de la comuna 10, después de años de estar en el laboratorio de la comuna 8, el formador manifestó que este fue un proceso atropellado, pero también satisfactorio, a pesar de los tropiezos que tuvo para la conformación del laboratorio, donde el laboratorio de conformó en dos espacios diferentes: en la sede de Compuestudio y en el Edificio Vásquez, esta coyuntura surgió en la medida que los participantes de Compuestudio eran estudiantes de la institución que se quedaban después de que su jornada escolar terminaba, siendo este un espacio para el esparcimiento y la creación, si bien con este grupo no se desarrolló una muestra final, debido principalmente a cuestiones de tiempo y obligaciones de los participantes, si se realizó una intervención en un acto cultural de la institución donde los participantes del laboratorio mostraron algunos ejercicios desarrollados durante el laboratorio. Por otro lado el grupo que desarrolló actividades en el edificio Vásquez estuvo conformado por personas mayores que habían desarrollado actividades teatrales en otros territorios y con otras comunidades, si bien estos conocimientos

permitieron avanzar rápidamente en la ejecución y desarrollo del laboratorio, también eran un constante aprendizaje de ambos lados, tanto de los participantes en desaprender comportamientos anteriores, como del formador para aprovechar estos conocimientos previos y juntos construir una muestra final basada en sus propias experiencias, una visión de la historia personal, la vida y la muerte, pero también del uso de una infraestructura tan significativa para la ciudad como es el Edificio Vásquez, también manifestaron estar interesados en continuar procesos en el futuro siempre cuenten con el tiempo disponible para su participación.

- Shamir Rojas y Berta Arboleda formadores en dupla comuna 8:
Este año 2022 por primera vez el laboratorio de la comuna 8 en la Sierra contó con la participación de dos formadores en dupla, esta circunstancia permitió enriquecer el proceso para los participantes. Manifestaron los formadores que este grupo es muy comprometido en sus actividades, sin embargo, al comenzar el proceso este año 2022 tan tardíamente implicó acomodar el proceso a las otras actividades que este grupo realiza, como son el taller de danza folclórica, el ensayo de otros montajes previos y el montaje de la obra navideña. Sin embargo participaron de las actividades masivamente, igualmente las actividades de circulación se realizaron con este laboratorio fue una oportunidad única ya que ofrecía la posibilidad de mostrar su trabajo en otros territorios y a otros públicos. Igualmente el intercambio, que el grupo mismo escogió, asistir a una obra de teatro y compartir con el grupo que presentó la obra fue una experiencia muy positiva. Con este laboratorio no se logró una muestra final, sino que fue orientada hacia una clase abierta que permite compartir con sus familias. Y comunidad circundante el proceso que se realizó.

- Actividades de cobertura:
Un componente nuevo del proceso RCE2022, fueron las actividades de cobertura, este componente permitió conocer y reconocer otros territorios no impactados por la RCE2022, así comunidades de vecinos tuvieron un acercamiento al teatro desde estas actividades de cobertura. Algunos manifestaron no tener conocimiento de la RPAC de Medellín, e incluso entidades como el Inder y la Secretaría de Educación tienen mas reconocimiento. También el hecho mismo de que algunas comunas tienen un mayor cubrimiento de entes territoriales y otras no, muestran que la cartografía de las necesidades e impactos de los procesos en territorios no dan corresponden a una realidad actual y más bien está regida por unos imaginarios que deben ser reevaluados. Algunas de estas actividades de cobertura se realizaron en asocio con la fundación Juguemos en el Bosque, entidad que cuenta con intervenciones en diferentes espacios de la ciudad dedicados a ofrecer servicios para niños y jóvenes en situación de restitución de derechos, siendo estas actividades de cobertura una gran oportunidad para

ofrecer a estas personas un espacio para el acercamiento al teatro, pero también un tiempo de esparcimiento y de creación.

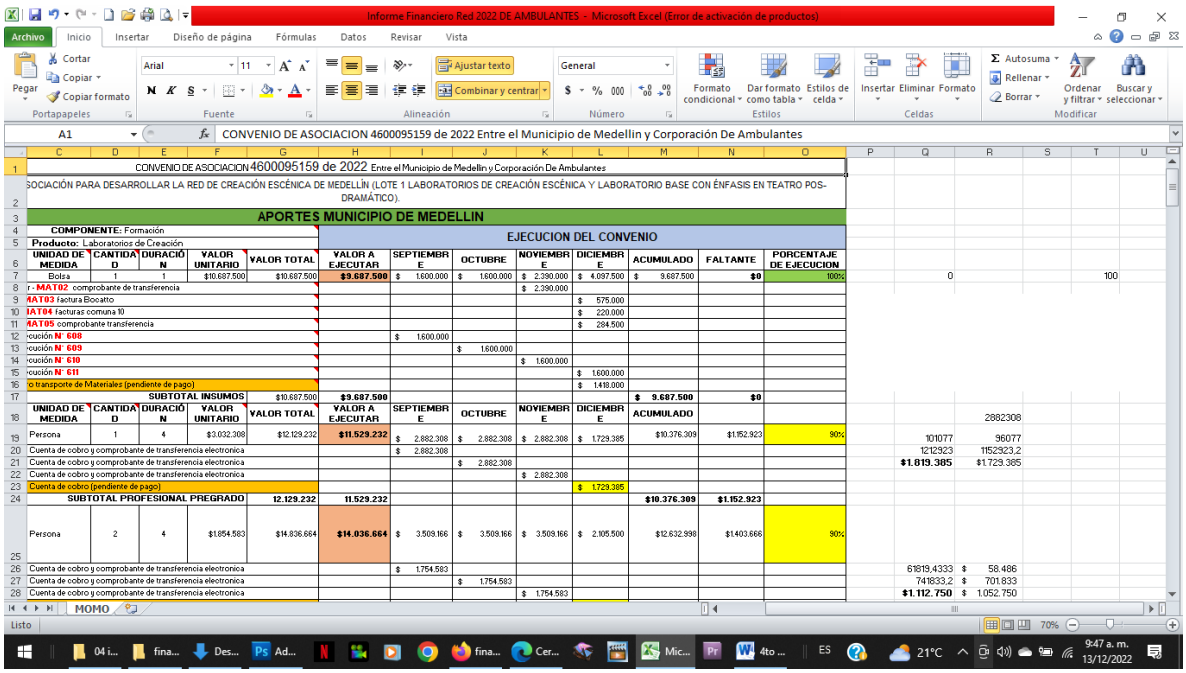
- Observaciones generales:
La RCE2022 permitió reforzar conocimientos de laboratorios como el de la comuna 10 y de la comuna 8, pero también abordar participantes nuevos como los laboratorios de la comuna 50 y de la comuna 7.
Actividades de Cobertura permitieron acercar el teatro a comunidades que no tienen el acceso a la RCE pero que permiten generar un conocimiento de estos procesos en otros territorios.
La premura de la realización de la RCE2022, impidió profundizar en temáticas que se plantearon en los planes de trabajo, no obstante los resultados sin ser los mejores si fueron óptimos para el tiempo de ejecución de la RCE2022.



https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Qp7MoLBktyzcJVyKoaoxTuqW6aUuIzj_

12
ADMINISTRATIVO:

-Informe financiero de la ejecución del 100% de las actividades con sus debidos soportes



https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1B3FAfsa5lMGvhmbzeIdMfmTx2eQ3WsWX

- **Reporte Retenciones por Contrato 4600095161 de 2022**

Revisado el Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, no se evidencian retenciones aplicadas.

- **Otros aspectos relevantes**

El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
15/09/2022	Agosto	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
20/10/2022	Septiembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
02/11/2022	Octubre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
05/12/2022	Noviembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  ..1 Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  ..2 Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

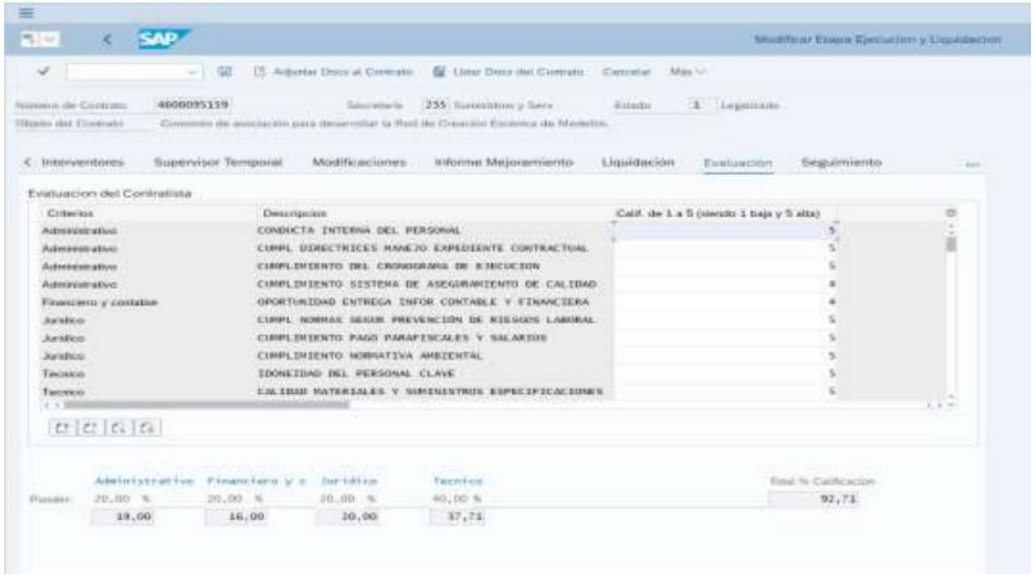
- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054570

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054570	MEDE108	21/09/2022	5000682895	$14.042.124,00
4700054570	MEDE112	21/10/2022	5000686418	$21.063.185,00
4700054570	MEDE116	18/11/2022	5000688686	$21.063.185,00
4700054570	MEDE124	16/12/2022	5000695694	$10.081.749,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095159	4700054570	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$70.210.618	$66.250.243	$ 4.090.375

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$73.790.618
Valor Aporte Municipio	$70.210.618
Valor Aporte Asociado	$3.580.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$66.250.243
Porcentaje de ejecución financiera	94%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración.
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración.
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación.

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro en el acta de liquidación.**
-

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A

Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora solidaria de Colombia	496-47-9944000016443	Calidad	06/09/2022	30/06/2023	12/09/2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30/06/2023	12/09/2022	$7.379.061
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31/12/2025	12/09/2022	$3.689.530

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de la modificación del convenio, de acuerdo con lo establecido fue del 94%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana