CONVENIO No. 4600095163 DE 2022
FECHA: 4 DE FEBRERO DE 2023

CONVENIO:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA CULTURAL ECOLOGICA DE AMBULANTES
NIT:	900.028.569-5
REPRESENTANTE LEGAL:	LUISA FERNANDA GARCÉS CARDONA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.017.160.118
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. (LOTE 1 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO POS-DRAMATICO).
VALOR INICIAL:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MI SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOSN M/L ($73.790.618). **APORTE DISTRITO:** SETENTA MILLONES DOSCIENTOS DIEZ MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($70.210.618). **APORTE ASOCIADO:** TRES MILLONES QUINIENTOS OCHENTA VEINTICINCO MIL PESOS M/L ($3.580.000).
VALOR ADICIONES:	N/A
VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.

AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
SUSPENSIONES	N/A
FECHA DE INICIO:	N/A
FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
VALOR EJECUTADO:	SESENTA Y NUEVE MILLONES OCHOCIENTOS TREINTA MIL, DOSCIENTOS CUARENTA Y TRES PESOS M/L ($69.830.243).

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

- **CUMPLIMIENTO FINAL DEL OBJETO Y ALCANCE DEL CONTRATO**

A la fecha: 30 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del informe final que refleja el cumplimiento de todas las acciones con que se comprometió en el marco del convenio de asociación 4600095159 que se establece entre la alcaldía de Medellín y la Corporación *De ambulantes*, en el proceso la Red de creación escénica con el énfasis en *Teatro Posdramático.*

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con la entrega de todos los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive: informes de la Corporación De Ambulantes.

https://drive.google.com/drive/folders/1Y53ag9gwM5qUCS9kb6ZXgiba08xHRhY7?usp=share_link

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO PARCIAL DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTABLECIDAS, TENIENDO EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES ESTABLECIDAS

TANTO EN LOS ESTUDIOS PREVIOS, PLIEGO DE CONDICIONES, COMO EN LA PROPUESTA ECONÓMICA.

Los siguientes ítems dan cuenta del desarrollo de este punto:

1

INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

A - Componente de formación:

La entidad da a conocer el estado de acompañamiento a los cuatro laboratorios de creación escénica, acompañamiento que se ha realizado con todo el perfil profesional y de responsabilidad social con la población beneficiaria. La siguiente narrativa da cuenta de ello:

LABORATORIO COMUNA 7 ROBLEDO - Formador: Shamir Rojas



LABORATORIO COMUNA 50 PALMITAS artista Formadora: Berta Nelly Arboleda Ruiz



LABORATORIO COMUNA 10 LA CANDELARIA artista Formador: Juan David Flórez



LABORATORIO COMUNA 08 VILLA HERMOSA

Formador: Shamir Rojas – Berta Arboleda

Durante el mes de noviembre se desarrollaron actividades orientadas hacia la muestra final de la RCE2022, este proceso está encaminado a una partitura grupal y textos, también se desarrolla un proceso del montaje navideño a presentarse a mediados del mes de diciembre, en este montaje los participantes han comprometido tiempo extra de ensayos para lograr una puesta en escena de calidad.

El laboratorio ha participado en las actividades de proyección de la Red de Creación Escénica 2022 al asistir al encuentro de teatro de la Casa de la Cultura de Caldas y el encuentro de teatro del Colegio San Ignacio de Medellín, en los cuales se presentí la obra Reminiscencias, puesta en escena de teatro sensorial, donde los espectadores deben participar de la escena poniendo su imaginación en juego, ya que parte de la obra se desarrolla en la oscuridad. Siendo muy bien recibida por el público participante.

También asistió a un ensayo del Ballet Metropolitano de la obra Cascanueces, obra con temática navideña y de una técnica de danza desconocida para los participantes como es el ballet clásico, y posteriormente tuvieron una charla con la directora del montaje sonde resolvieron sus dudas y dijeron sus apreciaciones sobre la puesta en escena.



B -Mesa interna de formación:

En este mes la entidad Deambulantes atendió a la solicitud de realizar encuentros periódicos con el equipo Deambulantes - RCE para dialogar sobre las rutas didácticas y los estudios de casos particulares que se presentan en el desarrollo de cada uno de los laboratorios de creación escénica, además de tratar temas metodológicos y de producción:

1. 12-09-2022 Reunión presencial

Se trataron los siguientes temas contenidos en el acta correspondiente

1. Presentación del Equipo: conformación del equipo para el año 2022, cambios en la distribución de los laboratorios.
2. Cómo operará la RCE 2022: generalidades sobre el desarrollo de la RCE2022.
3. Contratación: aspectos necesarios del personal para la RCE2022.
4. Estrategias de convocatorias: elementos necesarios para comenzar los laboratorios de creación en territorio.
5. Generales

2. 04-10-2022 Reunión virtual

Se trataron los siguientes temas contenidos en el acta correspondiente

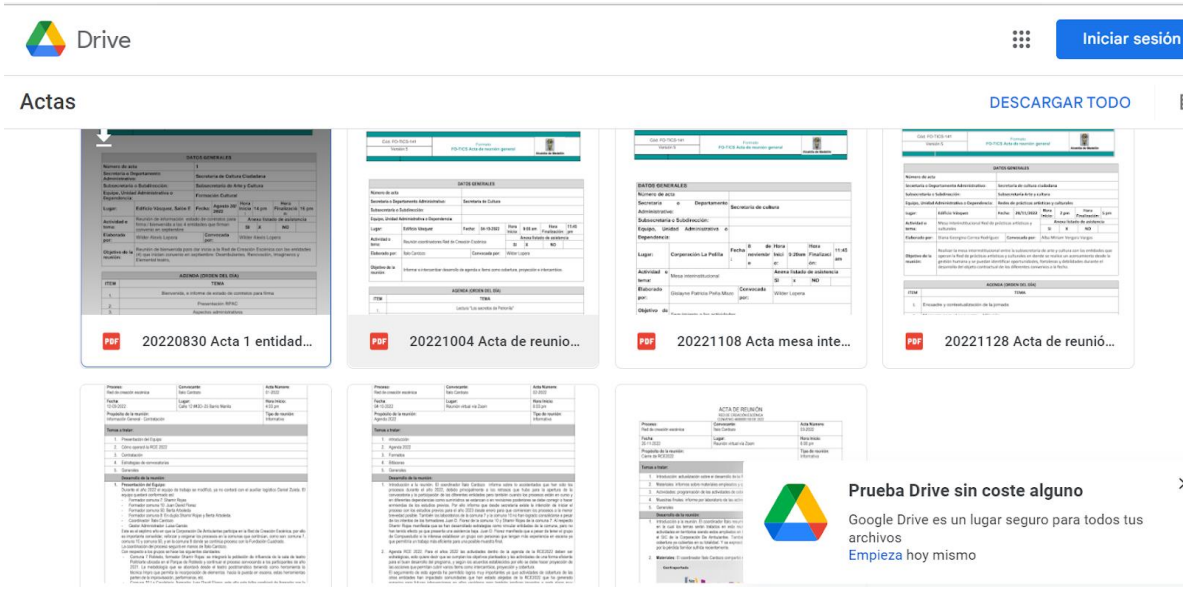
1. Introducción: informe general sobre el desarrollo de la RCE2022
2. Agenda 2022: informe sobre actividades programadas para la RCE2022
3. Formatos: explicación de formatos de la RCE2022 para los laboratorios e informes correspondientes.
4. Bitácoras: explicación del formato de bitácoras para el año 2022
5. Generales

3. 20-11-2022 Reunión virtual

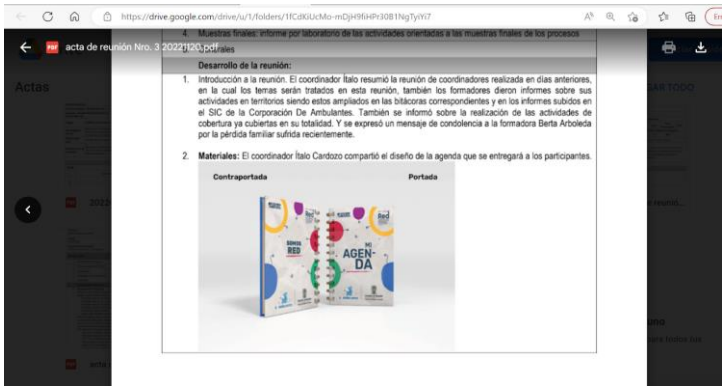
Se trataron los siguientes temas contenidos en el acta correspondiente

1. Introducción: actualización sobre el desarrollo de la RCE2022
2. Materiales: informes sobre materiales empleados y que se necesitan para la muestra final de los laboratorios.
3. Actividades: programación de las actividades de cobertura, proyección e intercambios
4. Muestras finales: informe por laboratorio de las actividades orientadas a las muestras finales de los procesos
5. Generales

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fCdKiUcMo-mDjH9fiHPr30B1NgTyiYi7



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



C- Componente interinstitucional

La entidad ha realizado reuniones con las demás entidades de la RCE2022 y otras que han aportado al desarrollo de la instalación y procesos de los laboratorios de creación escénica; se adjuntan actas donde se amplía la información de las reuniones realizadas

20220830 Reunión Plaza de la Libertad: Establecer parámetros para el desarrollo de la RCE2022.

20221004 Reunión Edificio Vásquez: Actualización sobre el desarrollo de la agenda de la RCE2022.

20221018 Reunión virtual: Actualización de eventos de participación de la RCE2022.

20221108 Reunión Teatro La Polilla: Actualización adiciones de muestras y publicaciones de la RCE2022

20221111 Reunión virtual reunión administrativa

20221117 Reunión virtual: consensos respecto a suspensiones y prórrogas.

20221128 Reunión Edificio Vásquez Reunión RPAC informes sobre la recta final de la RPAC.

20221130 Reunión virtual: cierre de actividades

20221206 Reunión virtual: publicación revista 2022





En palabras del coordinador de la RCE en la entidad Deambulantes, este dice: Durante el año 2022 estas reuniones fueron muy efectivas en cuestión de temáticas ya que abordaron oportunamente los diferentes asuntos que iban surgiendo en el desarrollo de la RPAC de Medellín. En las reuniones de coordinadores se abordaron asuntos puntuales, como los concernientes a actividades estipuladas en el convenio entre otras coberturas, proyección e intercambios, también informes sobre el desarrollo de actividades en los territorios.

2

AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas durante toda la ejecución, a las cuales la coordinación general de la RCE ha realizado seguimiento y puede dar cuenta del cumplimiento de estas.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:

FECHA	TIPO DE ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 07 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 08 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 10 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Formación	Desarrollo de laboratorio comuna 50 entre el 12-09-2022 y el 30-12-2022
2022	Creación	Se desarrollaron tres puestas en escena finales: 05-12-2022 Comuna 7: Viudas 07-12-2022 Comuna 10: 3 Escenas Se desarrolló las siguientes dos clases abiertas: 23-11-2022 Comuna 50: clase abierta 13-12-2022 Comuna 8: clase abierta
2022-11-07	Proyección	*Laboratorio de Comuna 8.* Obra: Reminiscencias Presentada: Casa de La Cultura de Caldas
2022-11-22	Proyección	*Laboratorio de Comuna 8.* Obra: Reminiscencias Presentada: Auditorio Colegio San Ignacio
2022-10-26	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Barra del Silencio
2022-11-10	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Acción Impro

2022-11-22	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Encuentro de Teatro San Ignacio
2022-12-09	Intercambio	Asistencia a obra de teatro Teatriados
2022-11-06	Cobertura Aporte directo del asociado	Comuna 12 Teatro la Hora 25
2022-11-10	Cobertura Aporte directo del asociado	9:00 am. Comuna 09 Fundación Superarse Hogar Francisco Rojas
2022-11-10	Cobertura Aporte directo del asociado	2:00 pm. Comuna 09 Fundación Superarse Hogar Francisco Rojas
2022-11-11	Cobertura Aporte directo del asociado	Comuna 09 Fundación PAN Miraflores
2022-11-17	Cobertura Aporte directo del asociado	Comuna 10 Casita de San Nicolás
2022	Participa	**Reuniones Interdisciplinarias**

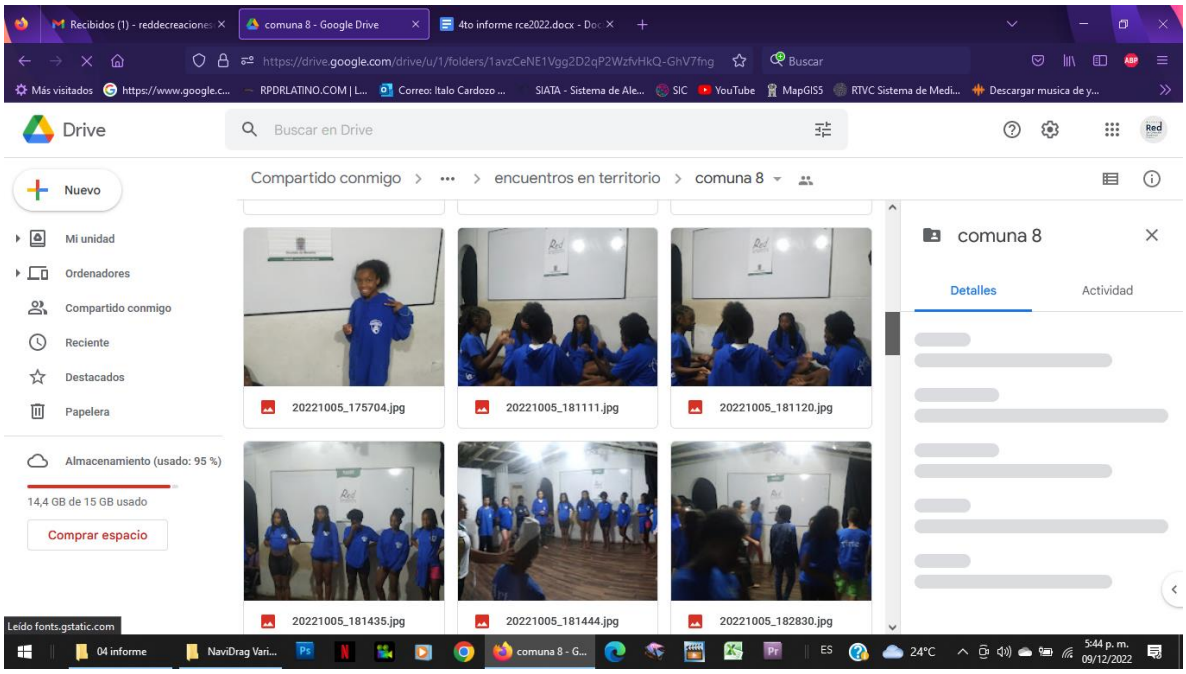
	ción en mesas	2022-08-30 Edificio Plaza de la Libertad 2022-10-04 Edificio Vásquez 2022-10-18 Vía Meet 2022-11-08 Teatro la Polilla 2022-11-11 vía Meet 2022-11-17 vía Meet 2022-11-28 Edificio Vásquez
2022		**Reuniones de mesa interna:** 2022-09-12 Presencial 2022-10-04 Virtual 2022-11-20 Virtual
2022 – 12 - 30	Realización de video que da cuenta del resumen del proceso	**https://drive.google.com/file/d/1ugxnBms58jJNaMEVSKjAHLn8zGNvFQp2/view?usp=share_link**
2022-12 30	Diciembre	Entrega de master class “Crear jugando o jugar para crear” https://drive.google.com/file/d/1lphkntrlu2v9ZQsoVWvf3oe1wirXtjAC/view
Total acciones de formación		64
Total acciones de cobertura		5
Total acciones de intercambio		4
Total acciones de proyección		2
Total videos resumen del proyecto		1
Total acciones master class		1

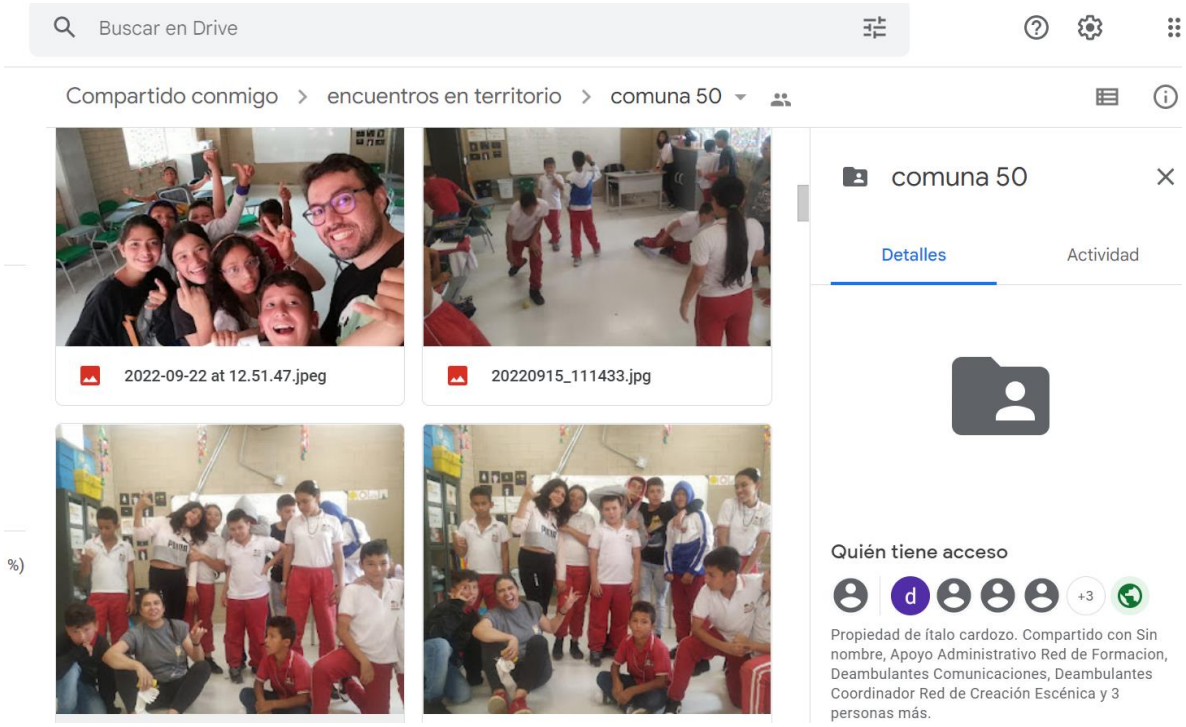
Formación:

La entidad reporta el desarrollo de actividades de formación en territorio de las comunas 07, 08, 10 y 50. Para estos laboratorios se contó con 4 horas semanales

de formación presencial orientada a niños, niñas y jóvenes. Los diferentes laboratorios contaron con materiales suministrados dentro del convenio y con actividades asociadas a la RCE 2022

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1CCXzybOLchhwYAAg5Y8m-l6MP-tcwTn7

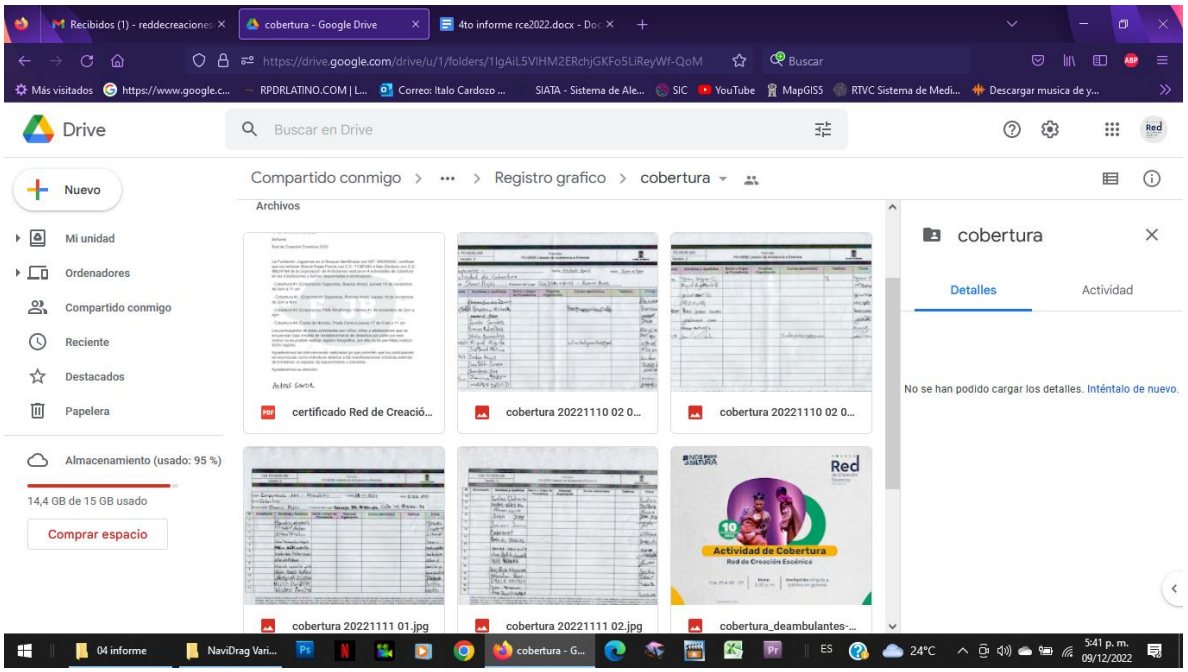


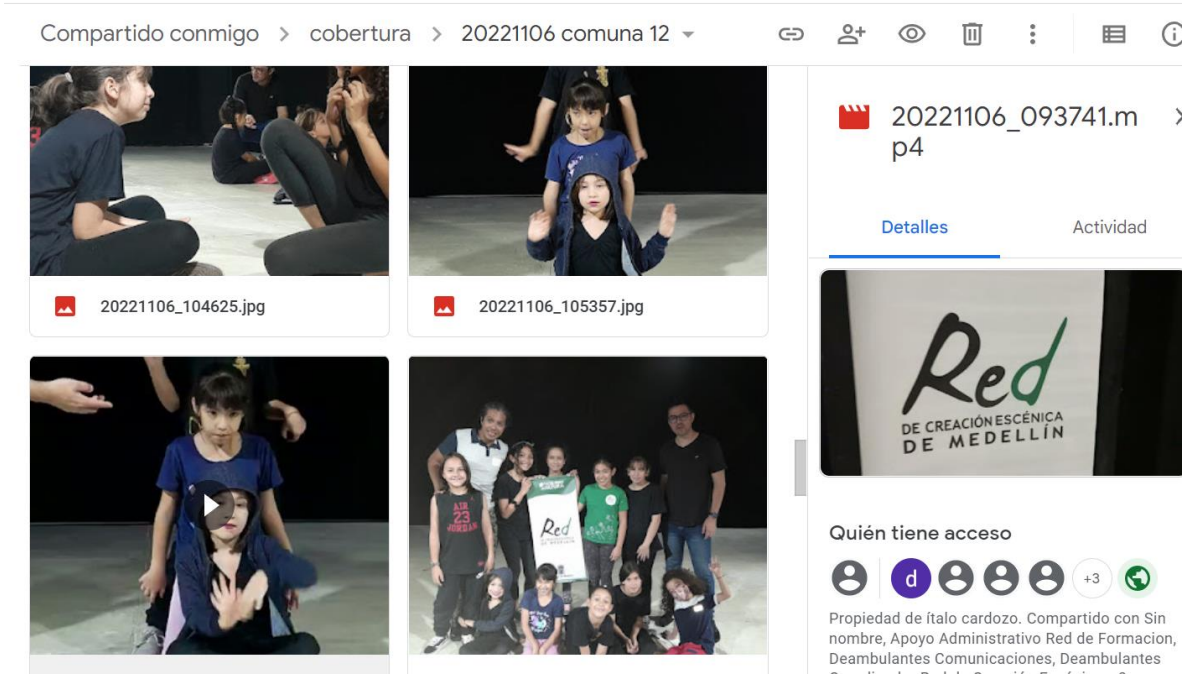


Actividades de Cobertura:

Se realizaron actividades de cobertura en diferentes comunas de la ciudad de Medellín con población que no pertenece a la Red de Creación Escénica, para estas actividades se contó con la colaboración del Teatro La hora 25 que facilitó el espacio para la realización de actividades y de la fundación Juguemos en el Bosque que facilitó el acceso a fundaciones con las que trabajan, en estas fundaciones los participantes son niños y jóvenes en situación de restitución de derechos, por ello no se permitían fotografías o videos, se cuenta con certificado de realización de las actividades correspondientes.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lgAiL5VlHM2ERchjGKFo5LiReyWf-QoM



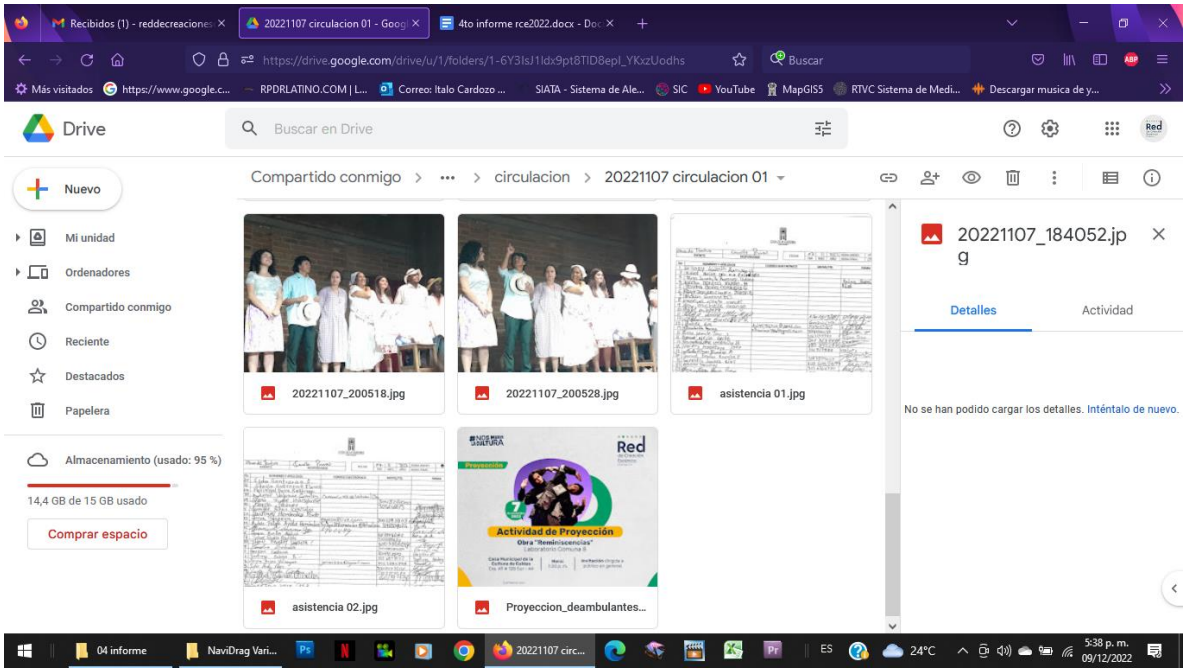


Proyección:

Se realizaron funciones de proyección de la puesta en escena de Reminiscencias, puesta en escena del laboratorio de creación de la comuna 8, esta puesta en escena entra en puesta en escena teatro sensorial donde el público asistente

asiste a escena a oscuras donde es el sonido y las voces de los actores y actrices quienes conducen la narración.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1euzz5XR84HpCTC-MWZ1FcTwnqzIWtU6P

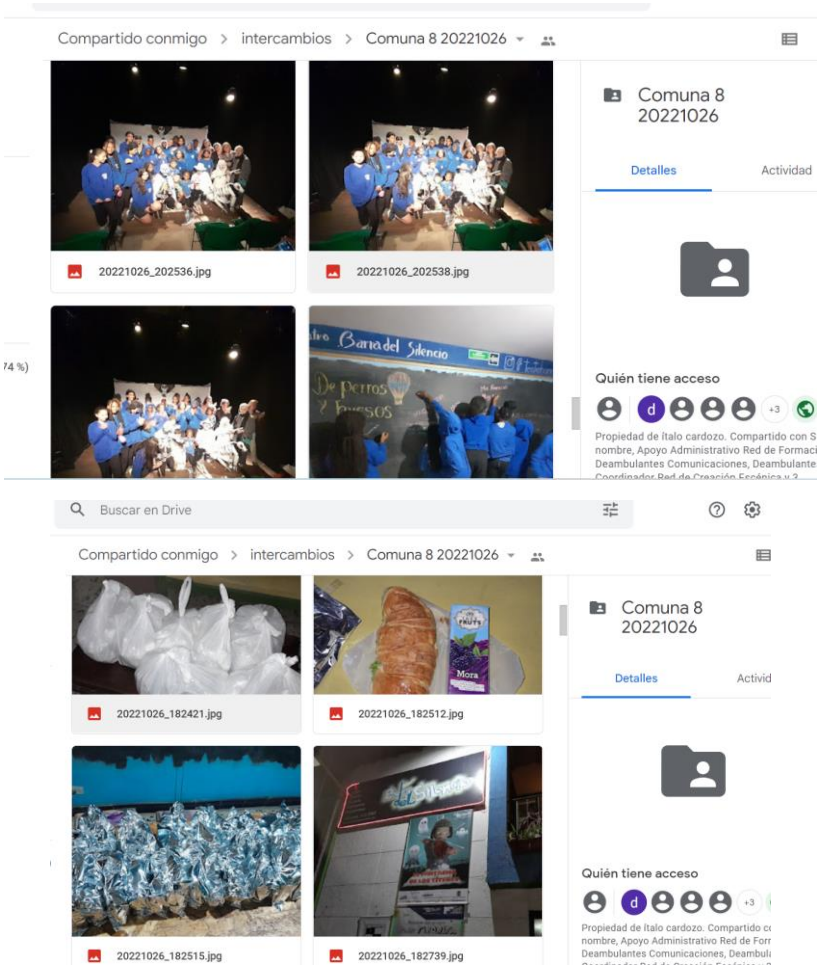


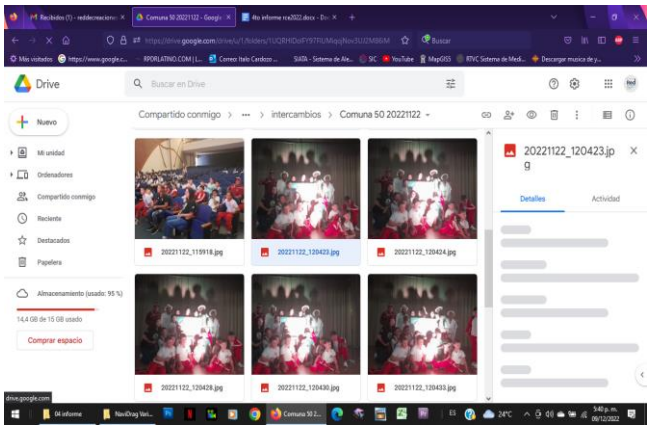


Intercambios:

La entidad realizó los 4 intercambios solicitados, generando de a una experiencia para cada uno de los cuatro laboratorios que atendió: se abrió la posibilidad de que estos intercambios fueran actividades artísticas que aportaran a los procesos formativos de los laboratorios, por ello se optó por asistir a entidades teatrales y vivir la asistencia de puestas en escena de diferentes grupo de teatro de la ciudad. Siendo esta actividad que generó espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1e-xgoe7M955yjI14vhDEY1orenc5hMlX

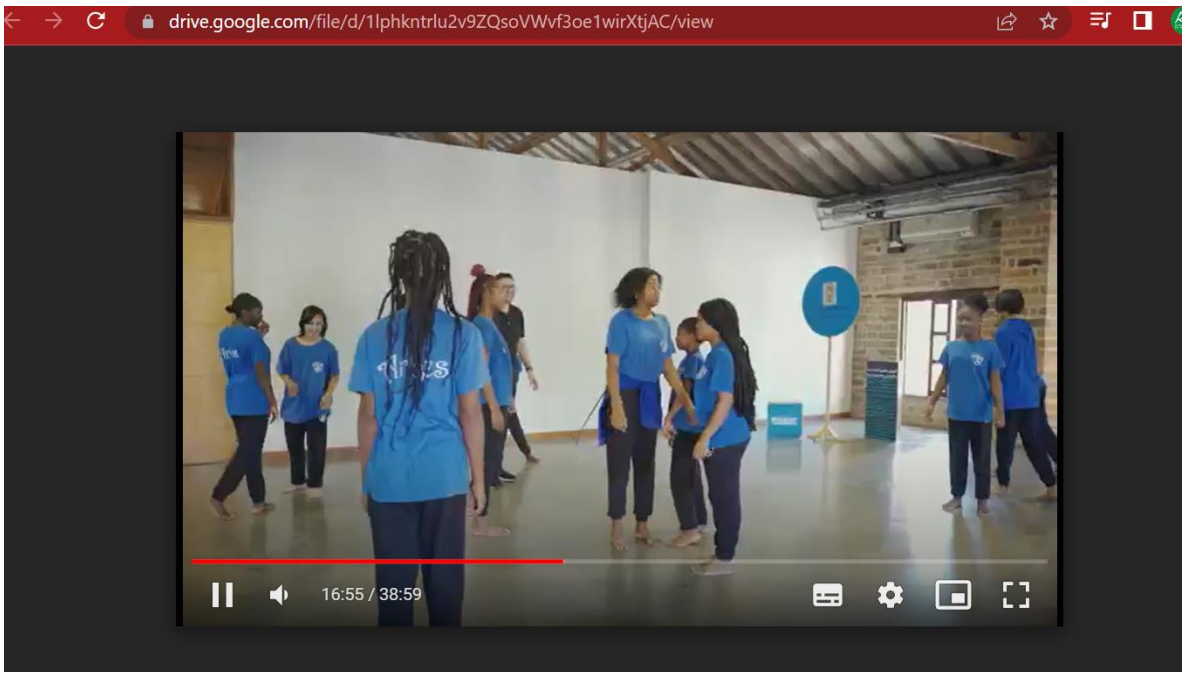




Máster class “Crear jugando o jugar para crear”

https://drive.google.com/file/d/1lphkntrlu2v9ZQsoVWvf3oe1wirXtjAC/view

Nota: a la fecha este video se encuentra en drive manejado por el componente de Movilización y este mismo deberá ser montado a una plataforma web de acceso público, en el primer trimestre del año 2023



3

INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

La entidad reporta las reuniones con entidades que también son asociadas a la Red de Creación Escénica y otras que son externas al proyecto pero que se vinculan:

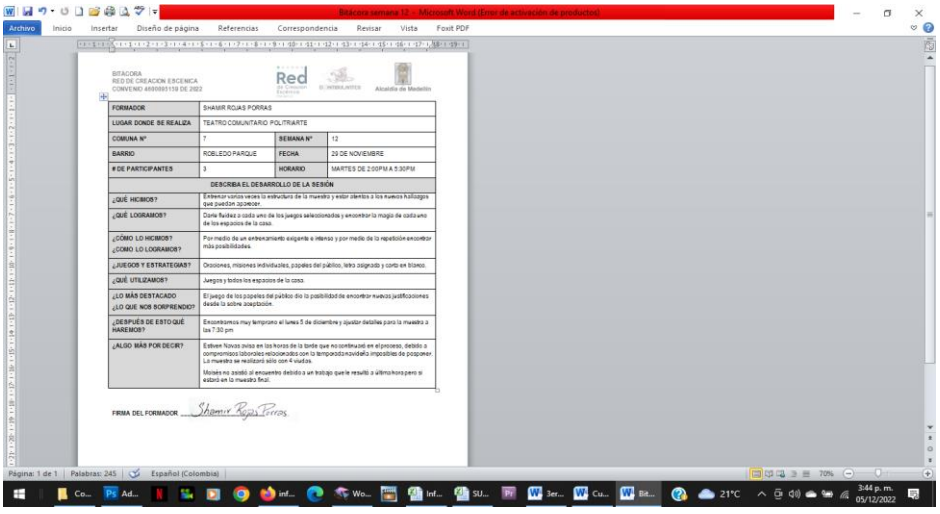
Durante el año 2022 la Red de Creación Escénica simplificó en gran medida el número de reuniones y estas fueron muy efectivas en cuanto a la utilización del tiempo y muy precisas en las temáticas a tratar, también cabe destacar el buen acompañamiento del personal de la Secretaría de Cultura que permitió la autonomía en el desarrollo de los laboratorios.

Para el año 2022, actividades como cobertura, intercambios y proyección permitieron dinamizar la Red de Creación Escénica, con una apertura hacia otras entidades externas a la Red, por ello actividades como la proyección expandieron la mirada de la red a otros escenarios, también la autonomía para actividades como intercambios permitió que los laboratorios eligieran libremente qué actividades consideraban importante para el buen desarrollo de los procesos, así los laboratorios de la Corporación De Ambulantes asistieron a funciones de teatro que gestionaron por sus propios medios como el Teatro Barra del Silencio, Acción Impro y Teatriados.

4

INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

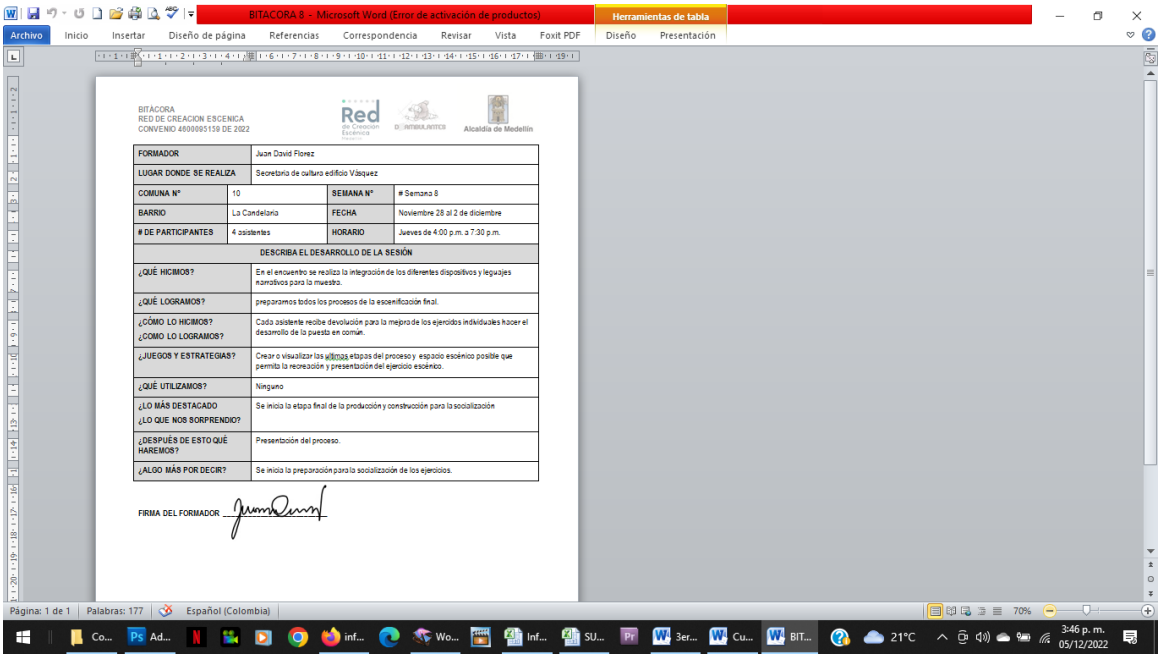
La entidad cumple con estos productos que dan cuenta de las planeaciones y del seguimiento pedagógico, comprometido y constante a cada uno de los cuatro laboratorios:



BITACORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600080119 DE 2022

FORMADOR	SHAMIR ROJAS PORRAS		
LUGAR DONDE SE REALIZA	TEATRO COMUNITARIO POLITRARTE		
COMUNA N°	7	SEMANA N°	12
BARRIO	ROBLEDO PARQUE	FECHA	29 DE NOVIEMBRE
# DE PARTICIPANTES	3	HORARIO	MARTES DE 2:00 P.M A 5:30 P.M
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Entrenar varias veces la estructura de la muestra y estar atentos a los nuevos hallazgos que puedan aparecer.		
¿QUÉ LOGRAMOS?	Darle fluidez a cada uno de los juegos seleccionados y encontrar la magia de cada uno de los espacios de la casa.		
¿CÓMO LO HICIMOS? ¿COMO LO LOGRAMOS?	Por medio de un entrenamiento exigente e intenso y por medio de la repetición encontrar más posibilidades.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Ovaciones, misiones individuales, papeles del público, letra asignada y corto en tiempo.		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Juegos y todos los espacios de la casa.		
¿LO MÁS DESTACADO ¿LO QUE NOS SORPRENDIÓ?	El juego de los papeles del público dio la posibilidad de encontrar nuevas justificaciones desde la sobre exposición.		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Encontramos muy temprano el lunes 5 de diciembre y ajustar detalles para la muestra a las 7:30 pm		
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Estiven Novoa aviso en las horas de la tarde que no continuará en el proceso, debido a compromisos laborales relacionados con la temporada navideña imposibles de posponer. La muestra se realizará sólo con 4 cuerpos. Moisés no asistió al encuentro debido a un trabajo que le resultó a último hora pero si estará en la muestra final.		

FIRMA DEL FORMADOR



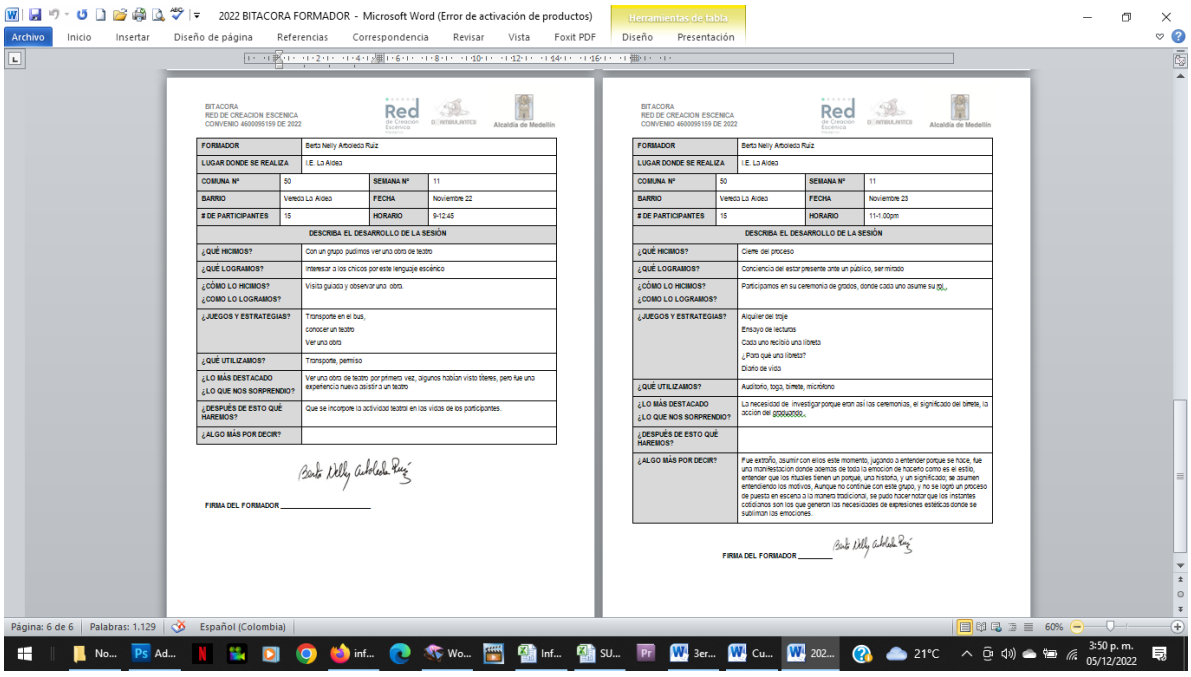
BITACORA 8 - Microsoft Word (Error de activación de productos)

BITACORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

FORMADOR	Juan David Florez		
LUGAR DONDE SE REALIZA	Secretaria de cultura edificio Vásquez		
COMUNA N°	10	SEMANA N°	# Semana 8
BARRIO	La Candelaria	FECHA	Noviembre 28 al 2 de diciembre
# DE PARTICIPANTES	4 asistentes	HORARIO	Jueves de 4:00 p.m. a 7:30 p.m.
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	En el encuentro se realiza la integración de los diferentes dispositivos y lenguajes narrativos para la muestra.		
¿QUÉ LOGRAMOS?	preparamos todos los procesos de la escenificación final.		
¿CÓMO LO HICIMOS? ¿COMO LO LOGRAMOS?	Cada asistente recibe devolución para la mejora de los ejercicios individuales hacer el desarrollo de la puesta en común.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Crear o visualizar las últimas etapas del proceso y espacio escénico posible que permita la recreación y presentación del ejercicio escénico.		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Ninguno		
¿LO MÁS DESTACADO ¿LO QUE NOS SORPRENDIO?	Se inicia la etapa final de la producción y construcción para la socialización		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Presentación del proceso.		
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Se inicia la preparación para la socialización de los ejercicios.		

FIRMA DEL FORMADOR _____

Página: 1 de 1 | Palabras: 177 | Español (Colombia) | 70%



2022 BITACORA FORMADOR - Microsoft Word (Error de activación de productos)

BITACORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

FORMADOR	Berta Nelly Arboleda Ruiz		
LUGAR DONDE SE REALIZA	I.E. La Aldea		
COMUNA N°	50	SEMANA N°	11
BARRIO	Vereda La Aldea	FECHA	Noviembre 22
# DE PARTICIPANTES	15	HORARIO	9-12:45
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Con un grupo pudimos ver una obra de teatro		
¿QUÉ LOGRAMOS?	Interesar a los chicos por este lenguaje escénico		
¿CÓMO LO HICIMOS? ¿COMO LO LOGRAMOS?	Visita guiada y observar una obra.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Transporte en el bus, conocer un teatro Ver una obra		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Transporte, permiso		
¿LO MÁS DESTACADO ¿LO QUE NOS SORPRENDIO?	Ver una obra, se teatro por primera vez, algunos habían visto títeres, pero fue una experiencia nueva asistir a un teatro		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Que se incorpore la actividad teatral en las vidas de los participantes.		
¿ALGO MÁS POR DECIR?			

FIRMA DEL FORMADOR _____

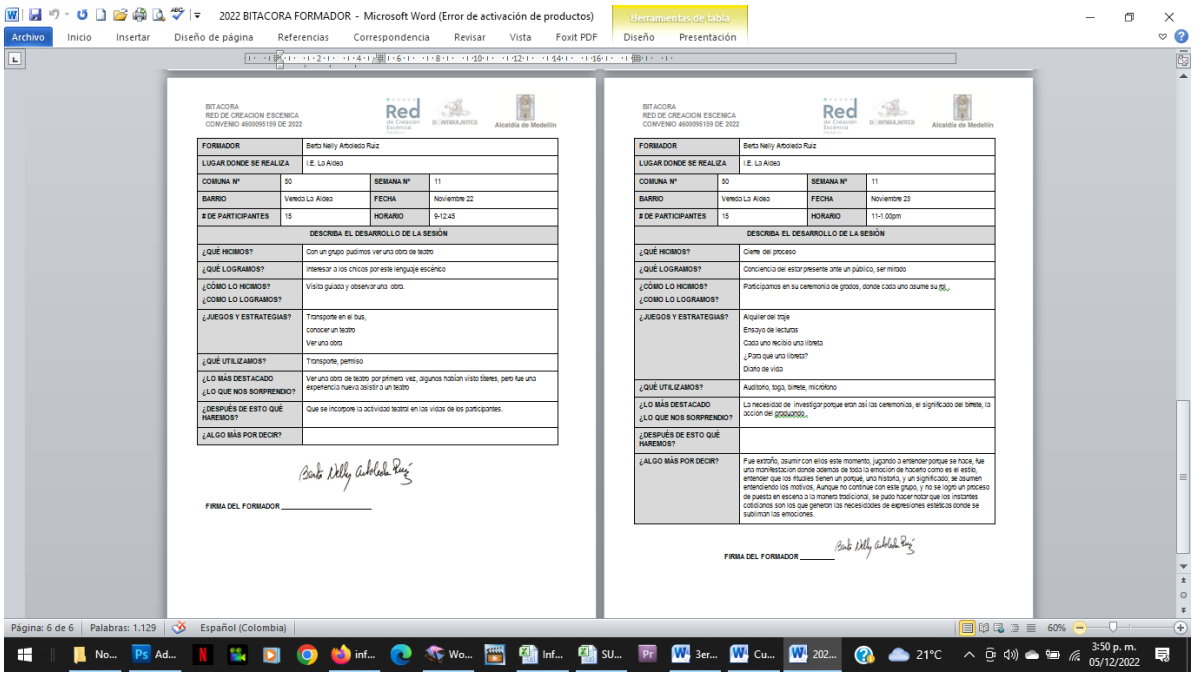
BITACORA
RED DE CREACION ESCENICA
CONVENIO 4600095159 DE 2022

FORMADOR	Berta Nelly Arboleda Ruiz		
LUGAR DONDE SE REALIZA	I.E. La Aldea		
COMUNA N°	50	SEMANA N°	11
BARRIO	Vereda La Aldea	FECHA	Noviembre 23
# DE PARTICIPANTES	15	HORARIO	11-1.00pm
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Cierre del proceso		
¿QUÉ LOGRAMOS?	Conciencia del estar presente ante un público, ser mirado		
¿CÓMO LO HICIMOS? ¿COMO LO LOGRAMOS?	Participamos en su ceremonia de grados, donde cada uno asume su rol.		
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	Alquiler del traje Ensayo de lecturas Cada uno recibió una libreta ¿Para que una libreta? Diario de vida		
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Auditorio, toga, birrete, micrófono		
¿LO MÁS DESTACADO ¿LO QUE NOS SORPRENDIO?	La necesidad de investigar porque eran así las ceremonias, el significado del birrete, la acción del [illegible]		
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?			
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Fue extraño, asumir con ellos este momento, jugando a entender porque se hace, fue una manifestación donde además de toda la emoción de hacerlo como es el estilo, entender que los rituales tienen un porque, una historia, y un significado, se asumen entendiendo los motivos. Aunque no continúe con este grupo, y no se logró un proceso de puesta en escena a la manera tradicional, se pudo hacer notar que los instantes cotidianos son los que generan las necesidades de expresiones estéticas donde se subliman las emociones.		

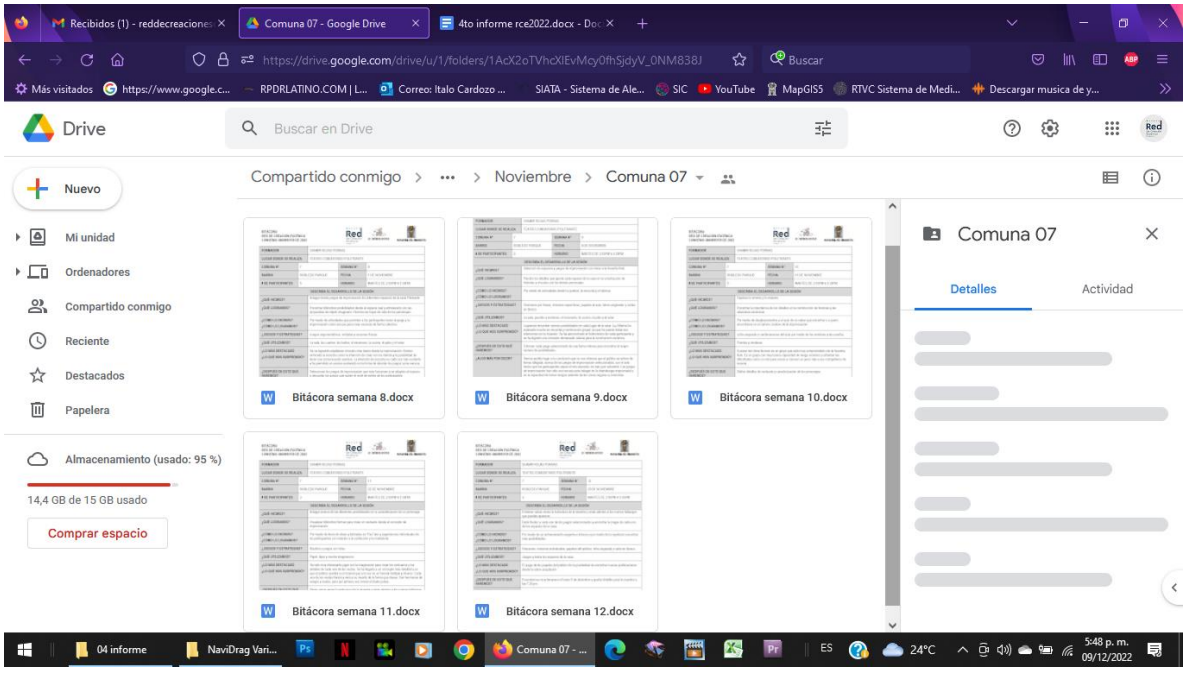
FIRMA DEL FORMADOR _____

Página: 6 de 6 | Palabras: 1.129 | Español (Colombia) | 60%

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Link para conocer bitácoras realizadas por los artistas formadores correspondientes a septiembre; octubre y noviembre.
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lzZifIwO7CgLANA1ac6HzbA_eiPxGwaZ



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Registro fotográfico y audiovisual

La entidad comparte en la carpeta drive correspondiente a este lote “Teatro Posdrámaticol”, imágenes y algunos videos que dan cuenta de los encuentros de laboratorio, de las experiencias de intercambio y de proyección.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lja2R3GKPx6pYcUwRK_5omgSynynoYfe



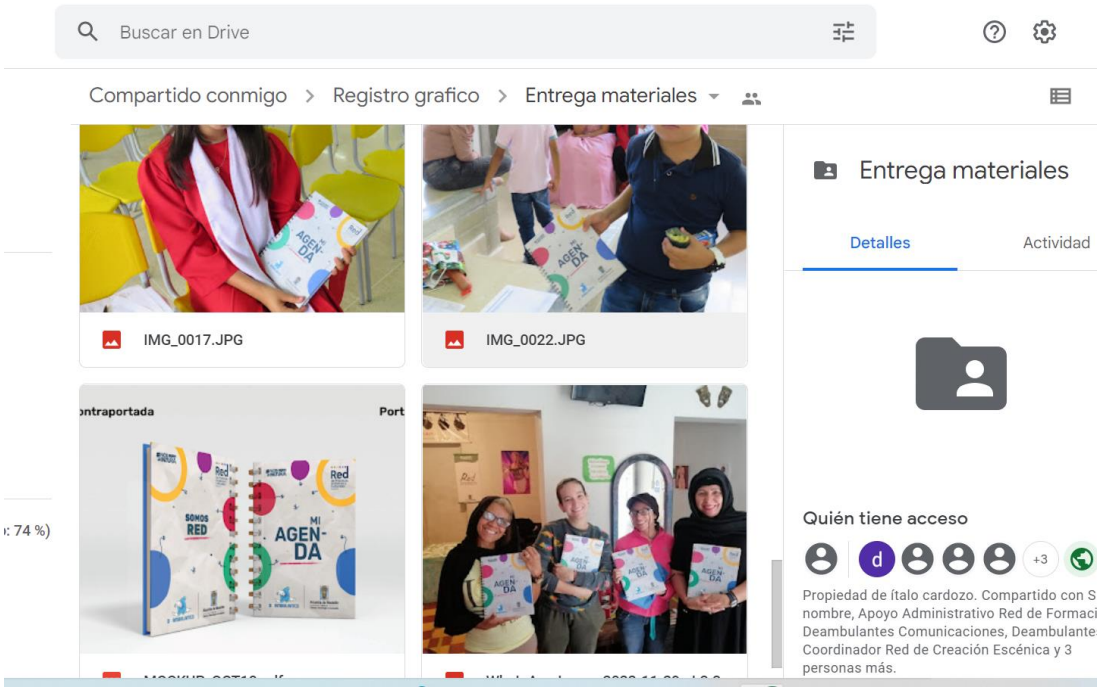




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia


HECHO
EN PAZ

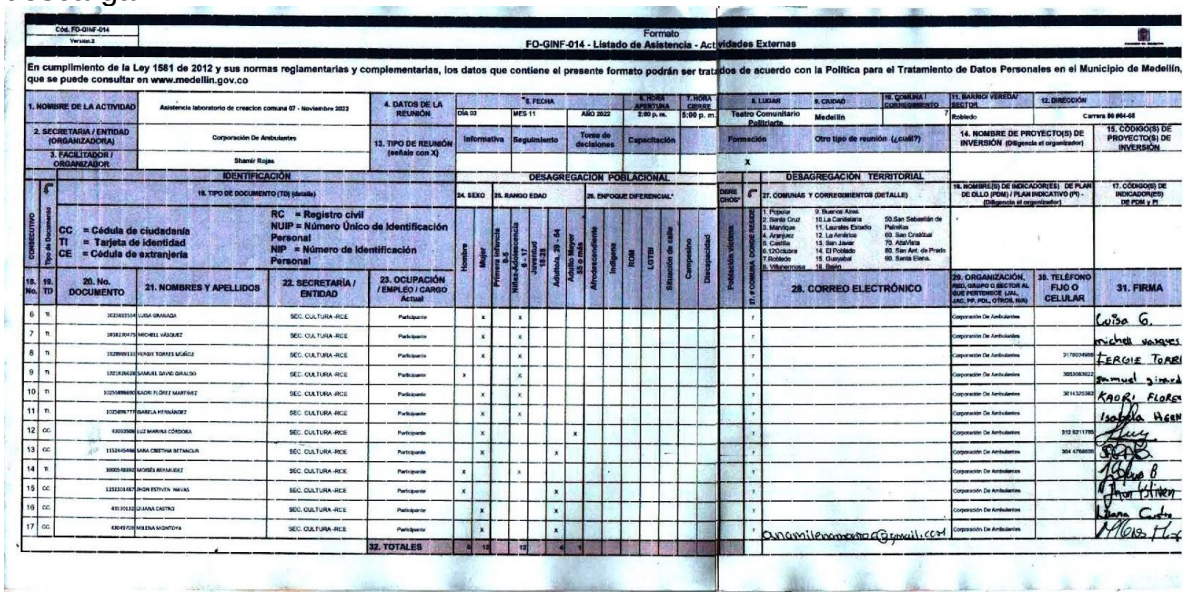




6

LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad comparte capturas de pantalla de los listados de asistencia, y los archivos drive donde se pueden verificar y descargar:



Formato
FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia laboratorio de creacion comuna 07 - Noviembre 2022	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 03 / MES 11 / AÑO 2022	6. HORA APERTURA: 2:00 p. m.	7. HORA CIERRE: 5:00 p. m.	8. LUGAR: Teatro Comunitario Politécnico	9. CIUDAD: Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO: 7	11. BARRIO/ VEREDA/ SECTOR: Robledo	12. DIRECCIÓN: Carrera 86 #64-66
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA): Corporación De Ambulantes		13. TIPO DE REUNIÓN (señala con X): Informativa; Seguimiento; Toma de decisiones; Capacitación; Formación (X); Otro tipo de reunión (¿cuál?)							14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR: Shanir Rojas									16. NOMBRE(S) DE INDICADOR(ES) DE PLAN DE DLLO (PDM) / PLAN INDICATIVO (PI) - (Diligencia el organizador)	17. CÓDIGO(S) DE INDICADOR(ES) DE PDM y PI

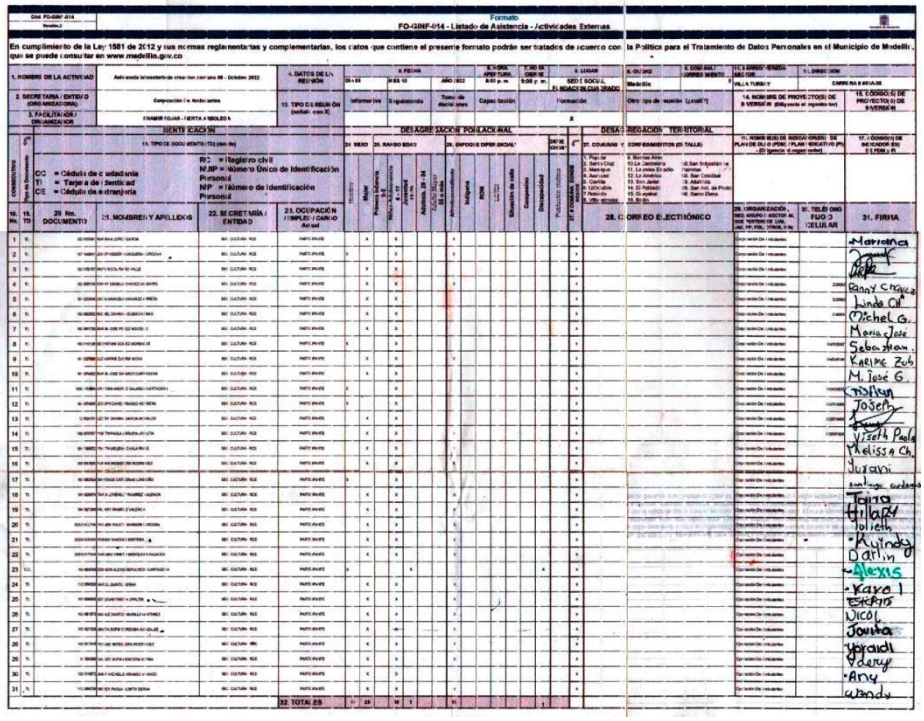
IDENTIFICACIÓN — 18. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (detalle): RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; NIP = Número de Identificación Personal

DESAGREGACIÓN POBLACIONAL — 24. SEXO; 25. RANGO EDAD; 26. ENFOQUE DIFERENCIAL*

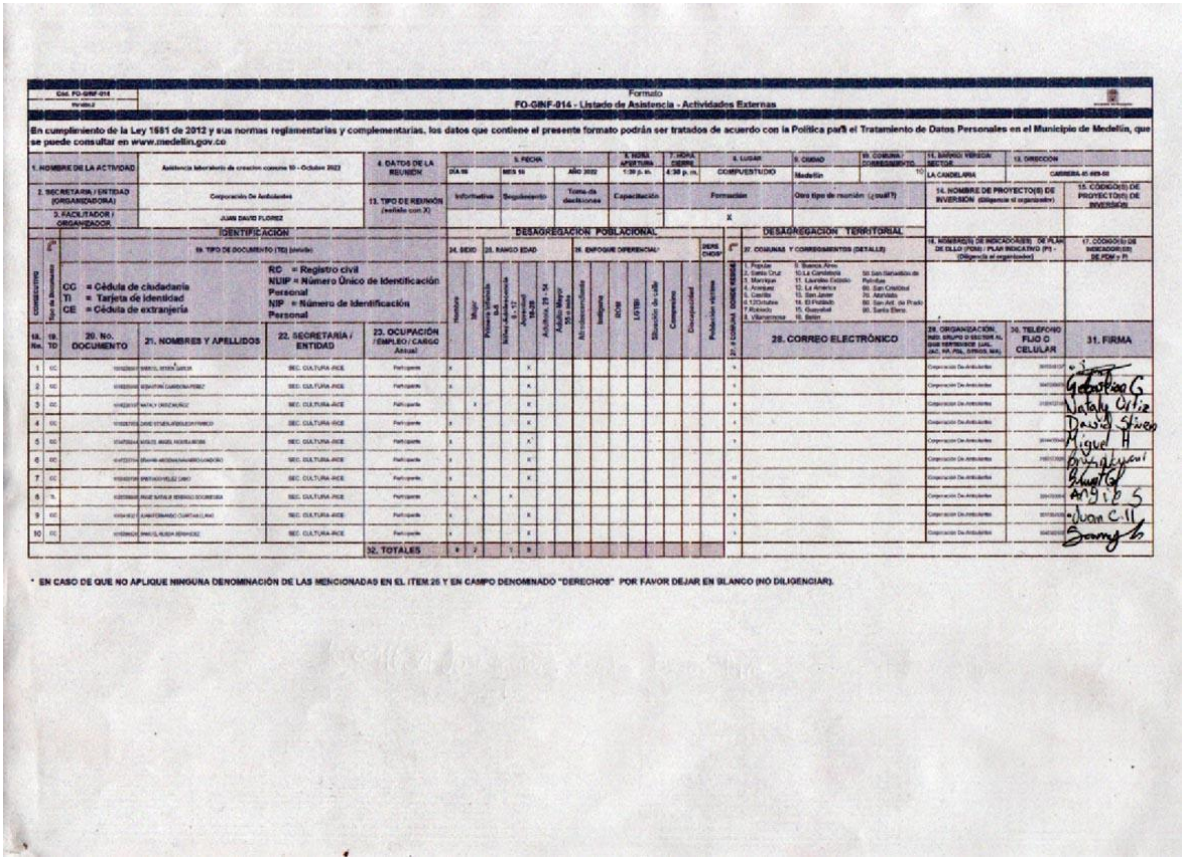
DESAGREGACIÓN TERRITORIAL — 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE): 1. Popular; 2. Santa Cruz; 3. Manrique; 4. Aranjuez; 5. Castilla; 6. 12 de Octubre; 7. Robledo; 8. Villa Hermosa; 9. Buenos Aires; 10. La Candelaria; 11. Laureles Estadio; 12. La América; 13. San Javier; 14. El Poblado; 15. Guayabal; 16. Belén; 50. San Sebastián de Palmitas; 60. San Cristóbal; 70. Altavista; 80. San Ant. de Prado; 90. Santa Elena.

CONSECUTIVO	Tipo de Documento	19. No. DOCUMENTO	20. NOMBRES Y APELLIDOS	21. SECRETARÍA / ENTIDAD	22. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	Hombre	Mujer	Primera infancia 0 - 5	Niñez/Adolescencia 6 - 17	Juventud 18 - 28	Adultez 29 - 54	Adulto Mayor 55 o más	Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población Víctima	27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DONDE RESIDE)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, GRUPO, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, PDL, OTROS, Cuál)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
6	TI	1032403154	LUISA GRANADA	SEC. CULTURA RCE	Participante		x		x														Corporación De Ambulantes		Luisa G.
7	TI	1038130475	MICHELL VÁSQUEZ	SEC. CULTURA RCE	Participante		x		x														Corporación De Ambulantes		michell vasquez
8	TI	1029990113	SERGIO TORRES MUÑOZ	SEC. CULTURA RCE	Participante		x		x														Corporación De Ambulantes	3176034986	SERGIO TORRES
9	TI	1032836426	SAMUEL DAVID DIAZ SO	SEC. CULTURA RCE	Participante	x			x														Corporación De Ambulantes	3053036022	Samuel David
10	TI	1025698960	KAORI FLOREZ MARTINEZ	SEC. CULTURA RCE	Participante		x		x														Corporación De Ambulantes	3014325382	KAORI FLOREZ
11	TI	1032459777	ISABELA HENAO	SEC. CULTURA RCE	Participante		x		x														Corporación De Ambulantes		Isabela Henao
12	CC	43032586	LUZ MARINA CÓRDOBA	SEC. CULTURA RCE	Participante		x				x												Corporación De Ambulantes	312 5211755	
13	CC	1152454846	SARA CRISTINA SITTACUA	SEC. CULTURA RCE	Participante		x				x												Corporación De Ambulantes	304 4768035	
14	TI	1000518382	MOISÉS BENAVIDEZ	SEC. CULTURA RCE	Participante	x			x														Corporación De Ambulantes		
15	CC	1152210187	JHON ESTIVEN NAVAS	SEC. CULTURA RCE	Participante	x					x												Corporación De Ambulantes		Jhon Estiven
16	CC	4913532	JUANA CASTRO	SEC. CULTURA RCE	Participante		x				x												Corporación De Ambulantes		Juana Castro
17	CC	43041709	MILENA MONTOYA	SEC. CULTURA RCE	Participante		x				x												Corporación De Ambulantes		
					32. TOTALES	4	13	0	12	0	4	1														

Comuna 07



Comuna 08



Formato
FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

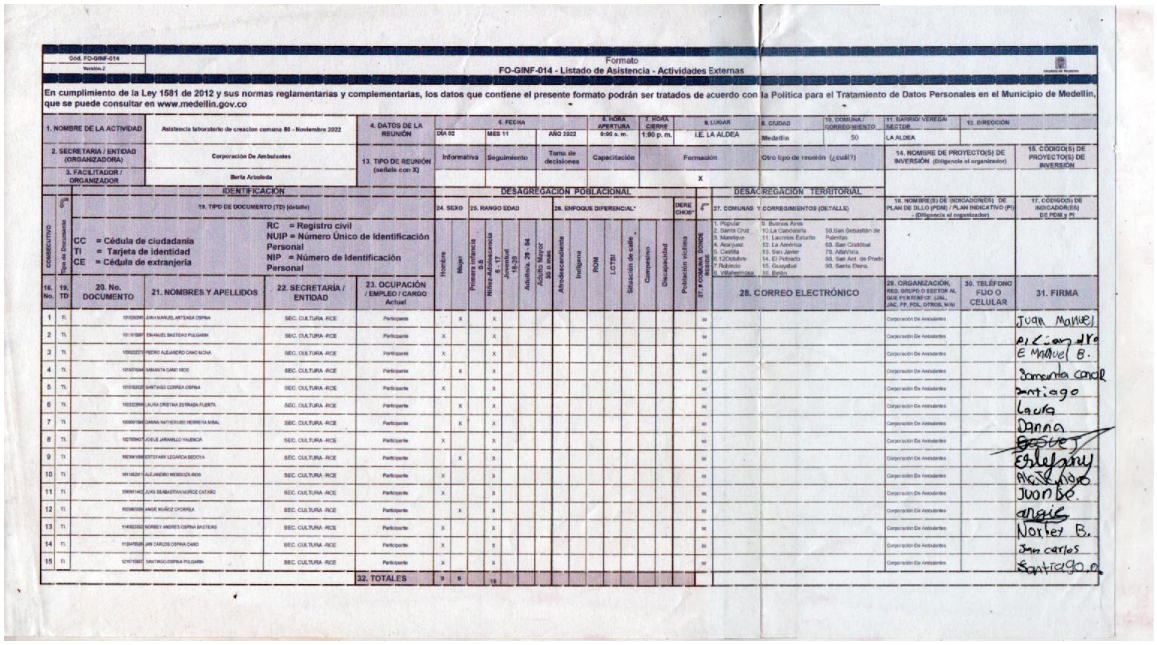
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia laboratorio de creacion comuna 10 - Octubre 2022	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 06 / MES 10 / AÑO 2022	6. HORA APERTURA 1:30 p. m.	7. HORA CIERRE 4:30 p. m.	8. LUGAR COMPUESTUDIO	9. CIUDAD Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO 10	11. BARRIO/ VEREDA/ SECTOR LA CANDELARIA	12. DIRECCIÓN CARRERA 45 #49-50
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)	Corporación De Ambientales	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X): Informativa / Seguimiento / Toma de decisiones / Capacitación / Formación / Otro tipo de reunión (¿cuál?)							14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR	JUAN DAVID FLOREZ					X				

CONSECUTIVO	Tipo de Documento	19. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	24. SEXO: Hombre / Mujer	25. RANGO EDAD: Primera infancia 0-5 / Niñez 6 - 12 / Adolescencia 13-17 / Juventud 18-28 / Adultez 29 - 54 / Adulto Mayor 55 o más	26. ENFOQUE DIFERENCIAL*: Afrodescendiente / Indígena / ROM / LGTBI / Situación de calle / Campesino / Discapacidad / Población víctima	DERECHOS*	27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAC, PP, POL, OTROS, N/A)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
2	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
3	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
4	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
5	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
6	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
7	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
8	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
9	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
10	CC			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X	X					Corporación De Ambientales		
					32. TOTALES	8	2	1	0					

CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

* EN CASO DE QUE NO APLIQUE NINGUNA DENOMINACIÓN DE LAS MENCIONADAS EN EL ÍTEM 26 Y EN CAMPO DENOMINADO "DERECHOS" POR FAVOR DEJAR EN BLANCO (NO DILIGENCIAR).

Comuna 10



Formato
FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Asistencia laboratorio de creacion comuna 80 - Noviembre 2022	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 02 / MES 11 / AÑO 2022	6. HORA APERTURA 9:00 a. m.	7. HORA CIERRE 1:00 p. m.	8. LUGAR I.E. LA ALDEA	9. CIUDAD Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO 50	11. BARRIO/ VEREDA/ SECTOR LA ALDEA	12. DIRECCIÓN
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)	Corporación De Ambientales	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X): Informativa / Seguimiento / Toma de decisiones / Capacitación / Formación / Otro tipo de reunión (¿cuál?)							14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR	Berta Arboleda					X				

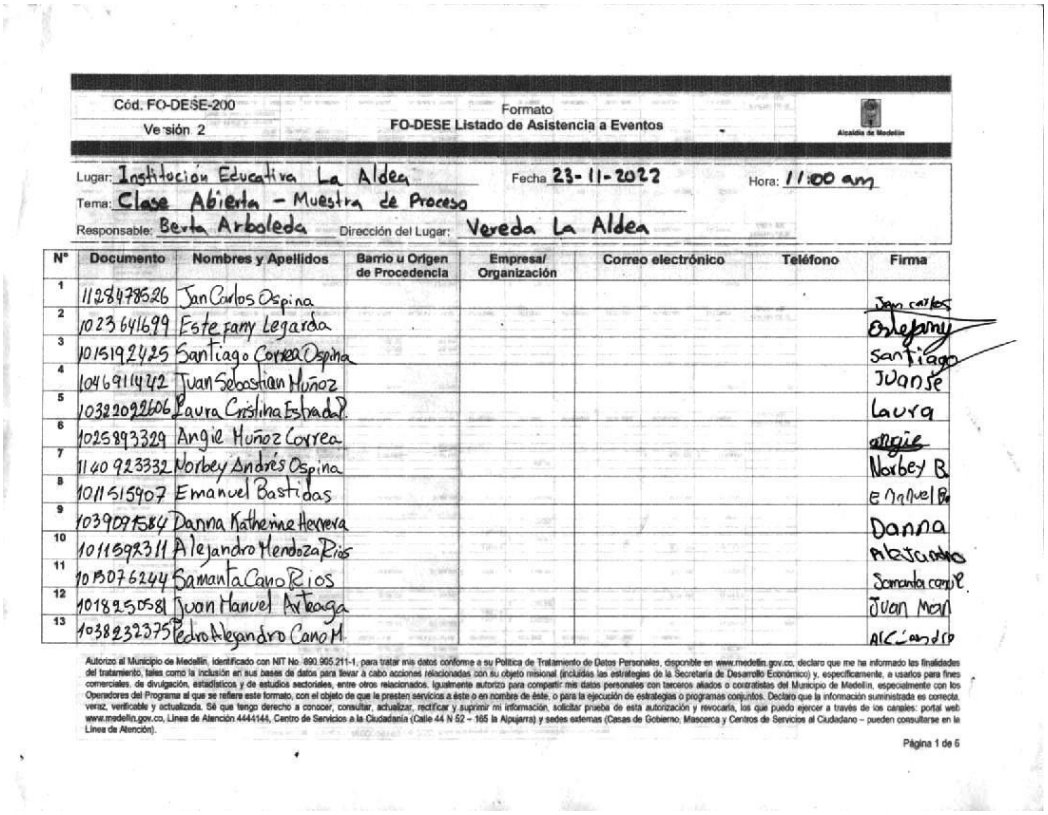
CONSECUTIVO	Tipo de Documento	19. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	24. SEXO: Hombre / Mujer	25. RANGO EDAD: Primera infancia 0-5 / Niñez 6 - 12 / Adolescencia 13-17 / Juventud 18-28 / Adultez 29 - 54 / Adulto Mayor 55 o más	26. ENFOQUE DIFERENCIAL*: Afrodescendiente / Indígena / ROM / LGTBI / Situación de calle / Campesino / Discapacidad / Población víctima	DERECHOS*	27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAC, PP, POL, OTROS, N/A)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
2	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
3	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
4	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
5	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
6	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
7	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
8	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
9	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
10	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
11	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
12	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante		X	X				Corporación De Ambientales		
13	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
14	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
15	TI			SEC. CULTURA -ICE	Participante	X		X				Corporación De Ambientales		
					32. TOTALES	9	6	15						

CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Comuna 50

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1B4YIbNLQfkKx5cnWrNpbJ569OQR-J48Q



Cód. FO-DESE-200
Versión 2

Formato
FO-DESE Listado de Asistencia a Eventos

Alcaldía de Medellín

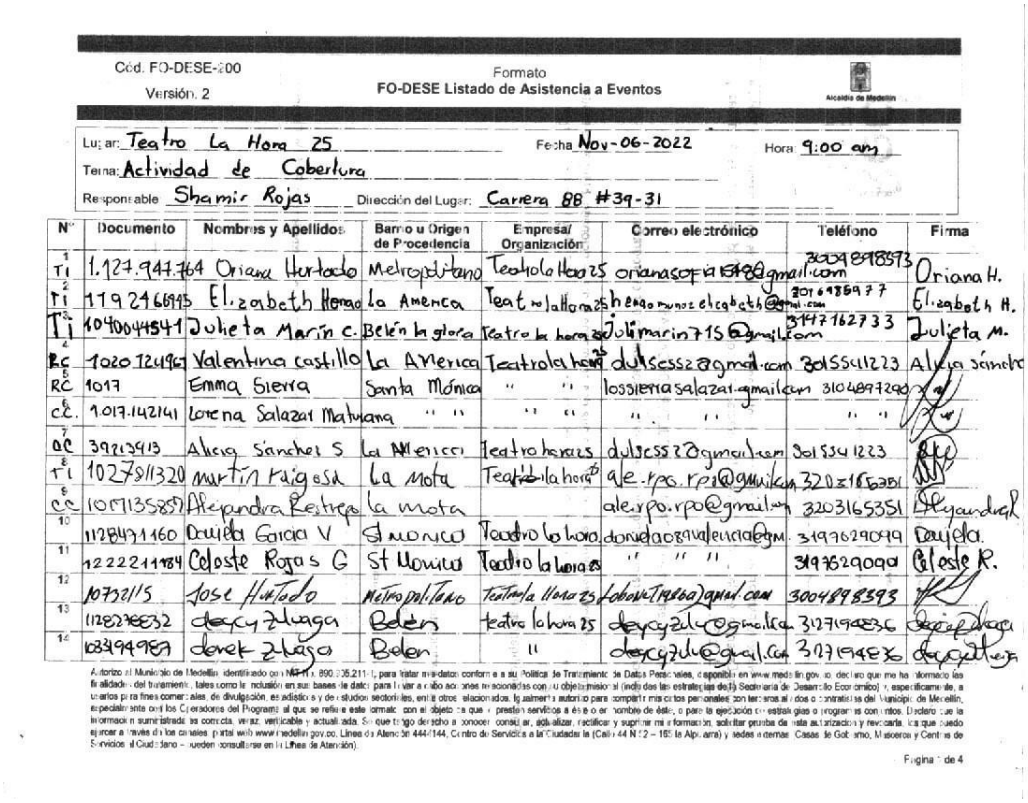
Lugar: Institución Educativa La Aldea Fecha 23-11-2022 Hora: 11:00 am
Tema: Clase Abierta - Muestra de Proceso
Responsable: Berta Arboleda Dirección del Lugar: Vereda La Aldea

Nº	Documento	Nombres y Apellidos	Barrio u Origen de Procedencia	Empresa/ Organización	Correo electrónico	Teléfono	Firma
1	1128478526	Jan Carlos Ospina					Jan carlos
2	1023641699	Estefany Legarda					Estefany
3	1015192425	Santiago Correa Ospina					Santiago
4	1046911472	Juan Sebastian Muñoz					Juanse
5	1038202606	Laura Cristina Estrada					Laura
6	1025893329	Angie Muñoz Correa					angie
7	1140923332	Norbey Andrés Ospina					Norbey B
8	1011515907	Emanuel Bastidas					Emanuel B
9	1039071584	Danna Katherine Herrera					Danna
10	1011693111	Alejandro Mendoza Ríos					Alejandro
11	1013076244	Samanta Cano Rios					Samanta cano R.
12	1018250581	Juan Manuel Arteaga					Juan Man
13	1038232375	Pedro Alejandro Cano M					Alejandro

Autorizo al Municipio de Medellín, identificado con NIT No. 890.905.211-1, para tratar mis datos conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales, disponible en www.medellin.gov.co, declaro que me he informado las finalidades del tratamiento, tales como la inclusión en sus bases de datos para llevar a cabo acciones relacionadas con su objeto misional (incluidas las estrategias de la Secretaría de Desarrollo Económico) y, específicamente, a usarlos para fines comerciales, de divulgación, estadísticos y de estudios sectoriales, entre otros relacionados. Igualmente autorizo para compartir mis datos personales con terceros aliados o contratistas del Municipio de Medellín, especialmente con los Operadores del Programa al que se refiere este formato, con el objeto de que le presten servicios a éste o en nombre de éste, o para la ejecución de estrategias o programas conjuntos. Declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Sé que tengo derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención 4444144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas (Casas de Gobierno, Mascerca y Centros de Servicios al Ciudadano – pueden consultarse en la Línea de Atención).

Página 1 de 5

Asistencia muestra comuna 50



Cód. FO-DESE-200
Versión. 2

Formato
FO-DESE Listado de Asistencia a Eventos

Alcaldía de Medellín

Lugar: Teatro La Hora 25 Fecha: Nov-06-2022 Hora: 9:00 am

Tema: Actividad de Cobertura

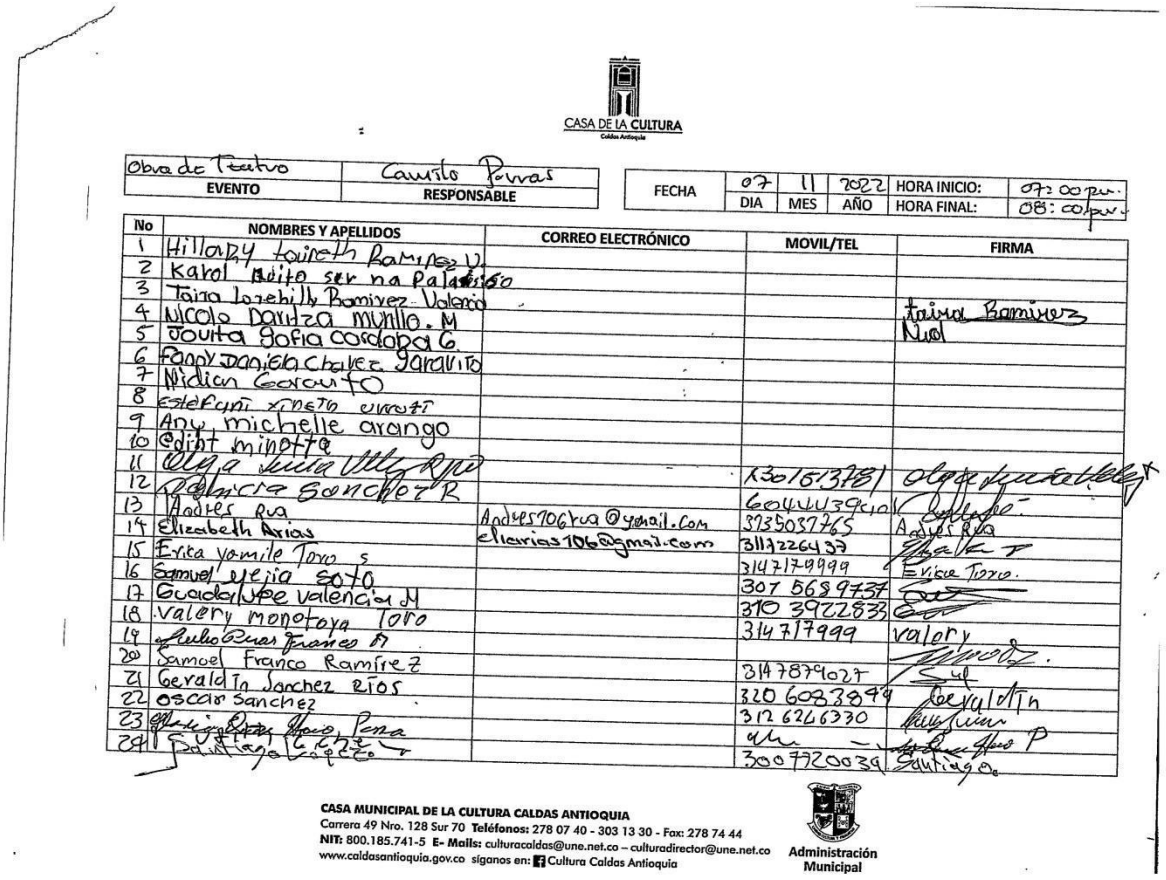
Responsable: Shamir Rojas Dirección del Lugar: Carrera 88 #39-31

N°	Documento	Nombres y Apellidos	Barrio u Origen de Procedencia	Empresa/ Organización	Correo electrónico	Teléfono	Firma
1 TI	1.127.944.764	Oriana Hurtado	Metropolitano	Teatro la Hora 25	orianasofia1488@gmail.com	3004898393	Oriana H.
2 TI	1192246945	Elizabeth Hoyos	La America	Teatro la Hora 25	hoyos.munoz.elizabeth@gmail.com	3016989977	El. zabeth H.
3 TI	1040044541	Julieta Marín C.	Belén la gloria	Teatro la hora 25	julimarin715@gmail.com	3147162733	Julieta M.
4 RC	1020124967	Valentina castillo	La America	Teatro la hora 25	dulcesss2@gmail.com	3015541223	Alicia Sánchez
5 RC	1017	Emma Sierra	Santa Mónica	" "	lossierrasalazar.gmail.com	3104897290	
6 CC	1017.142141	Lorena Salazar Maturana	" "	" "	" "	" "	
7 CC	39213913	Alicia Sánchez S	La America	Teatro la hora 25	dulcesss2@gmail.com	3015541223	
8 TI	1027811320	Martín Tejada	La Mota	Teatro la hora 25	ale.rpo.rpo@gmail.com	3203165351	
9 CC	1017135857	Alejandra Restrepo	la mota		ale.rpo.rpo@gmail.com	3203165351	Alejandra R.
10	1128471160	Daniela García V	St Monica	Teatro la hora 25	daniela08garvalencia@gm.	3197629099	Daniela.
11	1222211184	Celeste Rojas G	St Monica	Teatro la hora 25	" " "	3197629099	Celeste R.
12	1037281/5	Jose Hurtado	Metropolitano	Teatro la Hora 25	Joboxer19860@gmail.com	3004898393	
13	1128238832	deycy Zuluaga	Belen	teatro la hora 25	deycyzulu@gmail.com	3127194836	deycy Zuluaga
14	1038949859	derek Zuluaga	Belen	"	deycyzulu@gmail.com	3127194836	deycy Zuluaga

Autorizo al Municipio de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, para tratar mis datos conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales, disponible en www.medellin.gov.co declaro que me ha informado las finalidades del tratamiento, tales como la inclusión en sus bases de datos para llevar a cabo acciones relacionadas con su objeto misional (incluidas las estrategias de la Secretaría de Desarrollo Económico) y, específicamente, a fines comerciales de divulgación, estadísticos y de estudios sectoriales, entre otras relacionadas. Igualmente autorizo para compartir mis datos personales con terceros aliados o contratistas del Municipio de Medellín, especialmente con los Operadores del Programa al que se refiere este formato con el objeto de que presten servicios a éste o en nombre de éste, o para la ejecución de estrategias o programas conjuntos. Declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Soy consciente que tengo derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales puestos a mi disposición por el Municipio de Medellín (Línea de Atención 444 44 44, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N°52 – 165 La Alpujarra) y sedes adicionales como Casas de Gobierno, Museos y Centros de Servicios al Ciudadano – que pueden consultarse en la Línea de Atención).

Página 1 de 4

Asistencia cobertura 01 - 20221126



CASA DE LA CULTURA
Caldas Antioquia

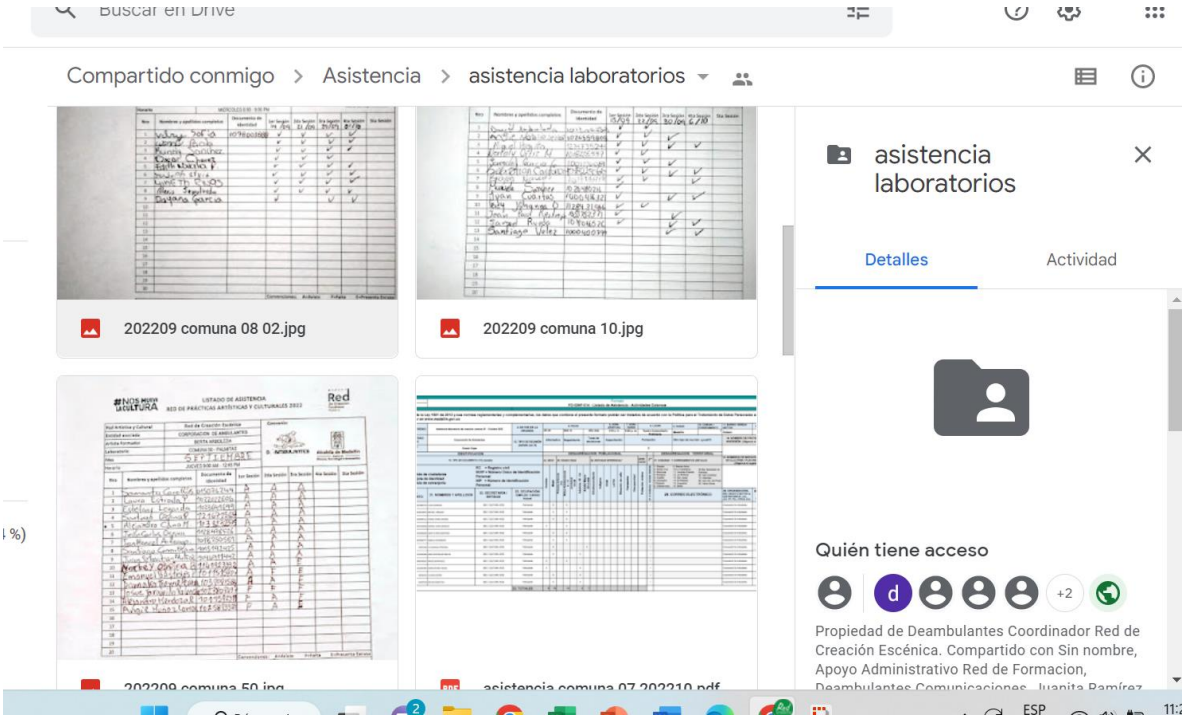
Obra de Teatro	Camilo Parras	FECHA	07	11	2022	HORA INICIO:	07:00 pm.
EVENTO	RESPONSABLE		DIA	MES	AÑO	HORA FINAL:	08:00 pm.

No	NOMBRES Y APELLIDOS	CORREO ELECTRÓNICO	MOVIL/TEL	FIRMA
1	Hillary Yaineth Ramirez V.			
2	Karol Anito ser na Palacios			
3	Taina Lorchilly Ramirez Valero			
4	Nicolo Daniza munilo. M			Taina Ramirez Nial
5	Jouita Sofia cordoba G.			
6	Fanny Daniela Chaves Jaramillo			
7	Midian Gonzalez			
8	Estefani Ximena Urrutia			
9	Any michelle arango			
10	@dibt minotta			
11	Olga Lucia Ulloa Rios		3015613781	Olga
12	Valeria Sanchez R		6044443961	
13	Andres Rua	Andres706rua@gmail.com	3135087765	Andres Rua
14	Elizabeth Arias	elarias706@gmail.com	3113226437	
15	Erica yamile Toro s		3147179999	Erica Toro.
16	Samuel ujeija soto		307 5689737	
17	Guadalupe valencia M		310 3922833	
18	Valery monotoya Toro		3147179999	valery
19	Julio Cesar Franco R			
20	Samoel Franco Ramirez		3147879027	
21	Geraldin Sanchez RIOS		320 6083999	
22	Oscar Sanchez		312 6266330	
23				
24	Santiago Lopez		3007720039	Santiago.

CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA CALDAS ANTIOQUIA
Carrera 49 Nro. 128 Sur 70 **Teléfonos:** 278 07 40 - 303 13 30 - Fax: 278 74 44
NIT: 800.185.741-5 **E- Mails:** culturacaldas@une.net.co – culturadirector@une.net.co
www.caldasantioquia.gov.co síganos en: Cultura Caldas Antioquia

Administración Municipal

Asistencia proyección 01 – 2022-11-07

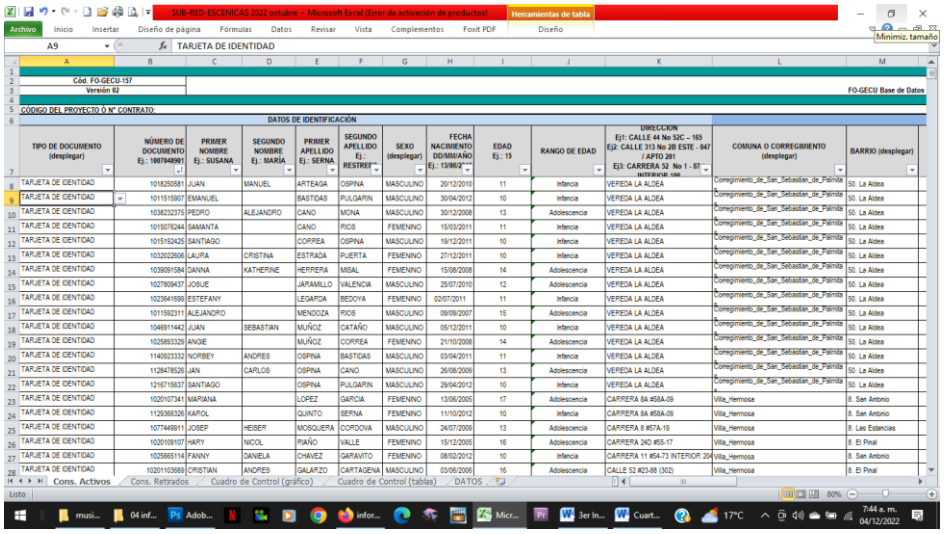


SUB

Mes a mes la entidad Deambulantes ha entregado el archivo correspondiente al SUB, dando a conocer el listado de inscritos y los movimientos de nuevos integrantes y de los que se retiran del proceso

link para entrar a ver el SUB del mes de noviembre - diciembre

https://docs.google.com/spreadsheets/d/16-1H1ck27WDT2smo4hSvNF_VuarKihci/edit?usp=share_link&ouid=113388476999296400481&rtpof=true&sd=true



https://drive.google.com/drive/u/1/folders/183qHEA1LjtxTrfBSCGyFX3zRWFWHqemu

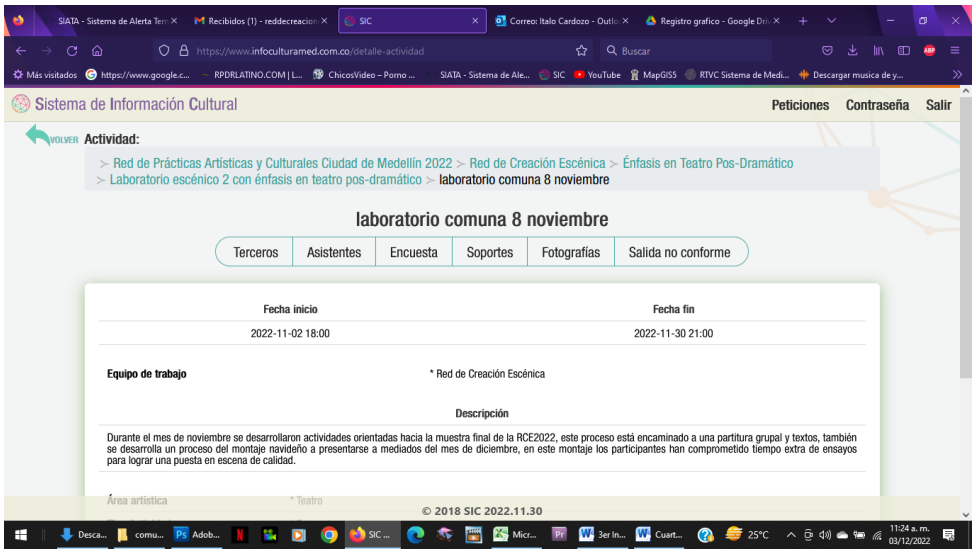
en tiempos de finales de noviembre y principios de diciembre, el proceso se han presentado intermitencia en la participación, debido a que los estudiantes ya entran en tiempos de vacaciones e inician a desconectarse también de los procesos de formación no formal, a sus obligaciones escolares que han limitado su asistencia, también otro factor ha sido el clima, que no favorece el desplazamiento en los participantes que desde otros sectores deben utilizar transporte para asistir a los laboratorios.

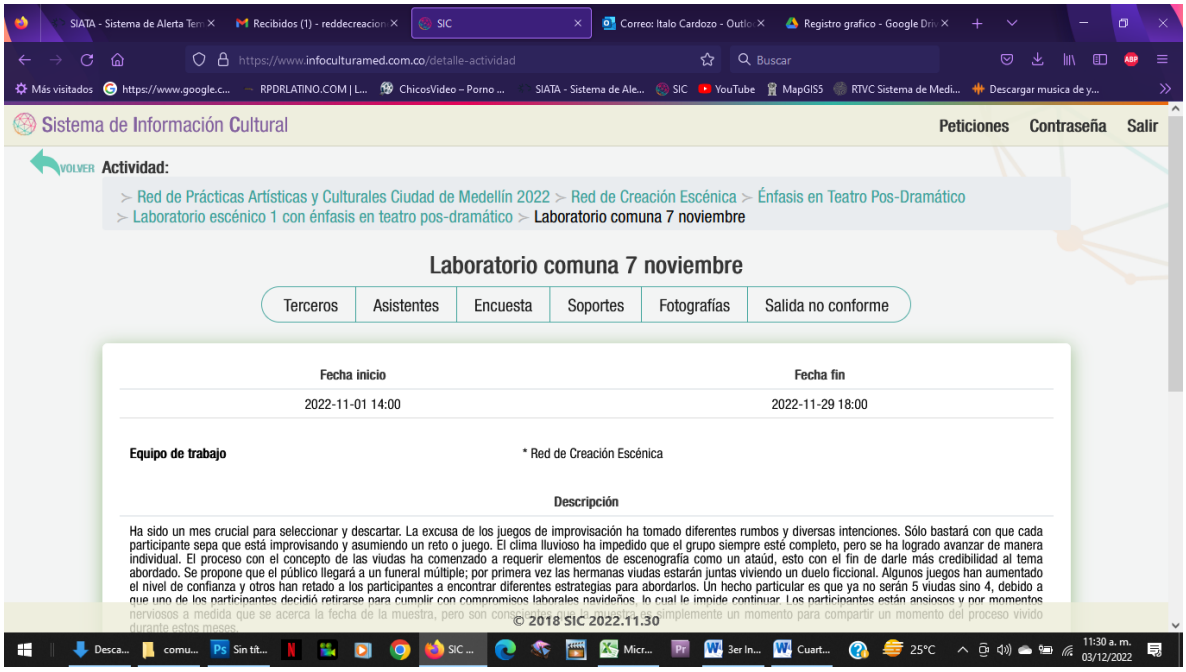
De los 80 participantes inscritos asisten en una manera constante 65 participantes siendo los grupos más consolidados los laboratorios de la comuna 8 y de la comuna 50.

7

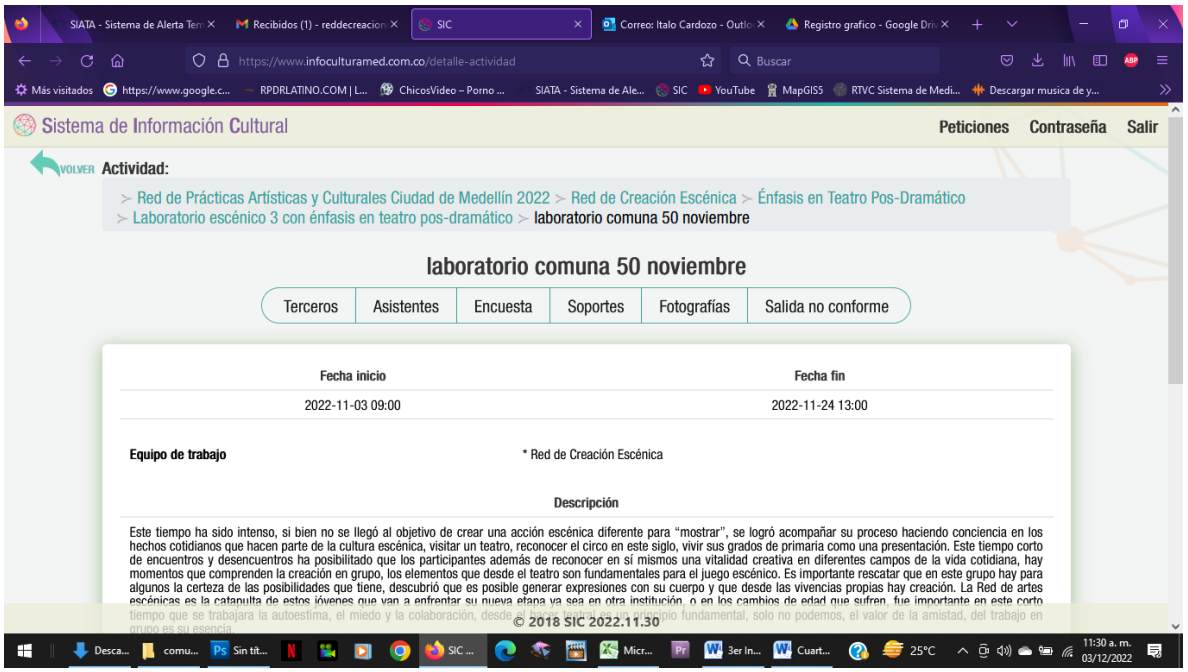
SIC

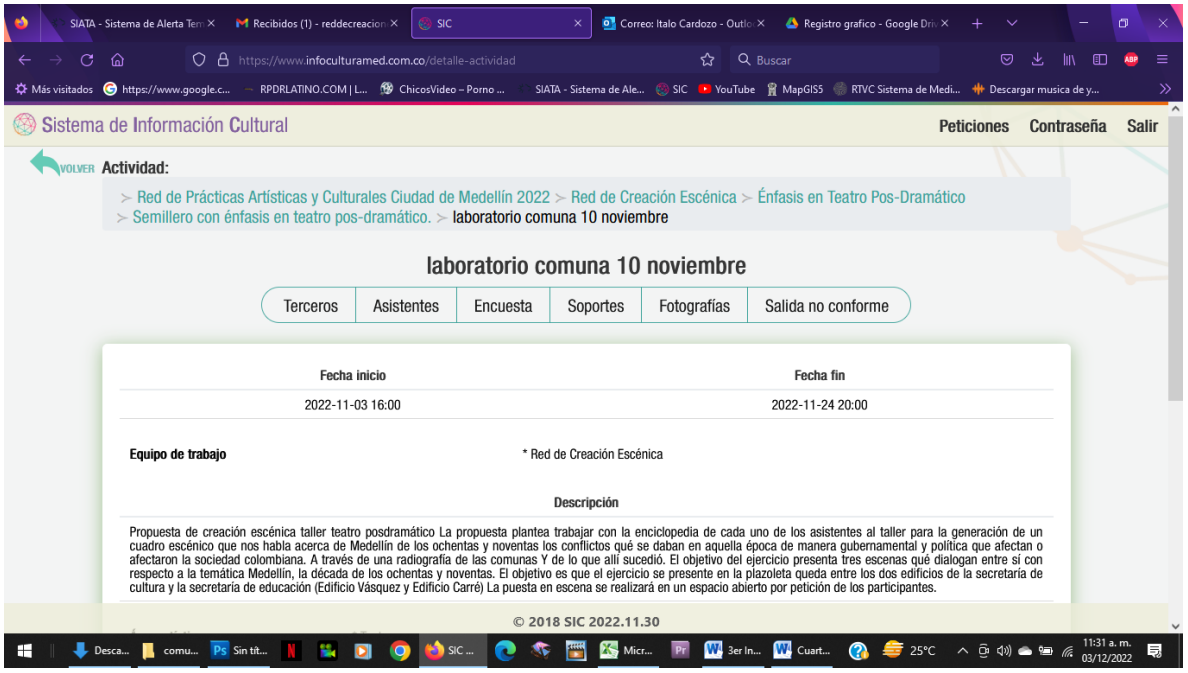
La entidad ha montado al Sistema de Información Cultural, lo correspondiente al acompañamiento que hace con los cuatro laboratorios de creación escénica y las acciones de proyección y de intercambios interinstitucionales.

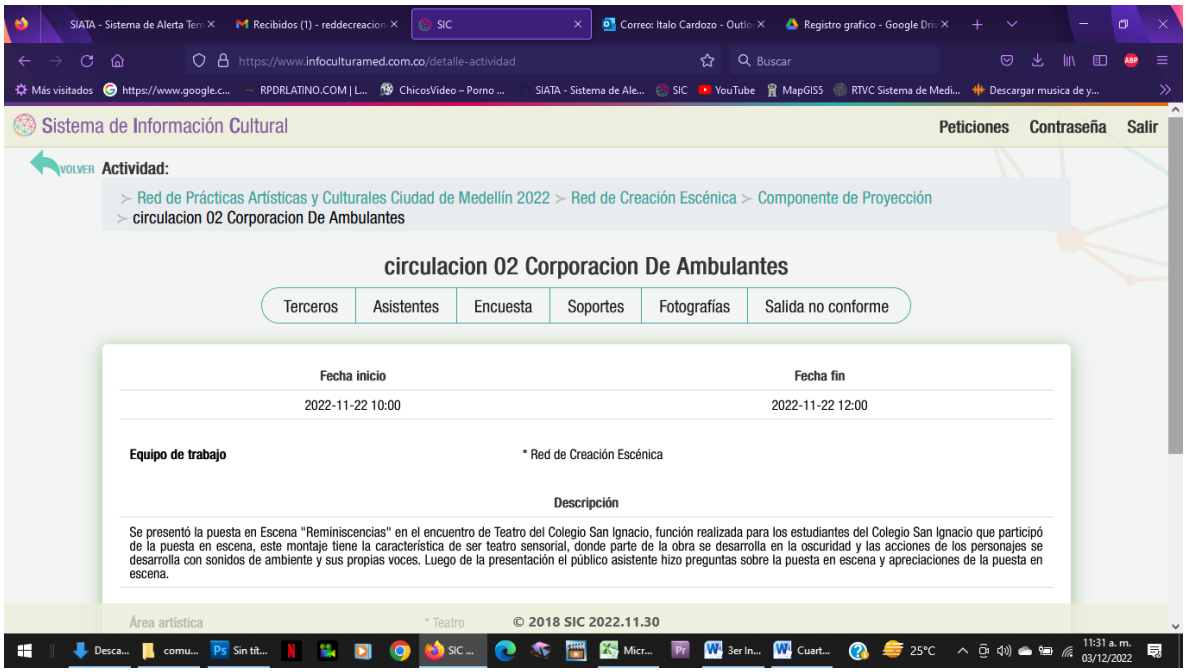




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Actividad:
> Red de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín 2022 > Red de Creación Escénica > Énfasis en Teatro Pos-Dramático
> Laboratorio escénico 3 con énfasis en teatro pos-dramático > laboratorio comuna 50 noviembre
laboratorio comuna 50 noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
2022-11-03 09:00
Fecha fin
2022-11-24 13:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Este tiempo ha sido intenso, si bien no se llegó al objetivo de crear una acción escénica diferente para "mostrar", se logró acompañar su proceso haciendo conciencia en los hechos cotidianos que hacen parte de la cultura escénica, visitar un teatro, reconocer el circo en este siglo, vivir sus grados de primaria como una presentación. Este tiempo corto de encuentros y desencuentros ha posibilitado que los participantes además de reconocer en sí mismos una vitalidad creativa en diferentes campos de la vida cotidiana, hay momentos que comprenden la creación en grupo, los elementos que desde el teatro son fundamentales para el juego escénico. Es importante rescatar que en este grupo hay para algunos la certeza de las posibilidades que tiene, descubrió que es posible generar expresiones con su cuerpo y que desde las vivencias propias hay creación. La Red de artes escénicas es la catapulta de estos jóvenes que van a enfrentar su nueva etapa ya sea en otra institución, o en los cambios de edad que sufren, fue importante en este corto tiempo que se trabajara la autoestima, el miedo y la colaboración, desde el hacer todo es un principio fundamental, solo no podemos, el valor de la amistad, del trabajo en grupo es su esencia
© 2018 SIC 2022.11.30


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Actividad:
> Red de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín 2022 > Red de Creación Escénica > Énfasis en Teatro Pos-Dramático
> Semillero con énfasis en teatro pos-dramático. > laboratorio comuna 10 noviembre
laboratorio comuna 10 noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
2022-11-03 16:00
Fecha fin
2022-11-24 20:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Propuesta de creación escénica taller teatro posdramático La propuesta plantea trabajar con la enciclopedia de cada uno de los asistentes al taller para la generación de un cuadro escénico que nos habla acerca de Medellín de los ochentas y noventas los conflictos qué se daban en aquella época de manera gubernamental y política que afectan o afectaron la sociedad colombiana. A través de una radiografía de las comunas Y de lo que allí sucedió. El objetivo del ejercicio presenta tres escenas qué dialogan entre sí con respecto a la temática Medellín, la década de los ochentas y noventas. El objetivo es que el ejercicio se presente en la plazoleta queda entre los dos edificios de la secretaría de cultura y la secretaría de educación (Edificio Vásquez y Edificio Carré) La puesta en escena se realizará en un espacio abierto por petición de los participantes.
© 2018 SIC 2022.11.30



8

EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

En este item la entidad expone la visión de cada una de las 7 profesiones que hacen parte de la ejecución de este convenio, en el acompañamiento que Deambulantes hace a la Red de Creación Escénica:

Comuna 10 – formador: Juan David Florez

En mi opinión el trabajo que realiza la red de creación escénica en la ciudad de Medellín es importante para el continuo desarrollo de las políticas públicas que fomentan las artes y la recreación para todos los ciudadanos. Creo que es un aporte fundamental para una sociedad que necesita regresar a las formas del arte de la creación, nos alejan de lo mediático de lo individual en una sociedad que reclama de nuevo espacios para la participación y la inclusión. Este año pudimos trabajar en el edificio Vásquez lo que representó un espacio central y apropiado para el desarrollo de los talleres esto contribuyó a poder terminar de manera exitosa el proceso de formación. Y también contar con los requerimientos necesarios para una socialización de un producto del producto escénico. Para los asistentes es muy valioso tener posibilidad desde su trabajo socializar sus procesos.

Comuna 07 – formador: Shamir Rojas

Creo que la Red de Creación Escénica en este 2022, así como en años anteriores es de gran importancia para las personas que participan porque logran avances sustanciales y notorios en poco tiempo. Ha sido vital resaltar la potencia del proceso por encima del resultado, ya que a veces el resultado es ingrato y a veces los nervios en escena juegan una mala pasada. Los participantes manifiestan las ganas de vivir la Red desde los primeros meses del año y no solamente los últimos cuatro meses.

Comuna 50 - Formador: Berta Nelly Arboleda Ruiz.

En el proceso de pertenecer a la Red de Artes Escénicas y darle un sentido a la participación de las y los niños y jóvenes en la vida cultural de la ciudad, nunca había sentido como las dificultades de expresión están atacadas por un sin número de factores cotidianos, donde se hace necesario conversar con el medio para lograr una conciencia de comunicación, una conciencia de pertenencia, una conciencia de desarrollo; todos estos conceptos son posibles en las redes de artes, para ir más allá de lo técnico, de lo utilitario, de la apariencia y contar con el goce del descubrimiento personal en medio de la baraúnda de exigencias sociales.

Ha sido un año de mucha oferta, desde varias secretarías se piensa la gestión para una mayor eficacia, es así como contar con los transportes desde educación, fortalece la participación, esta fue una alianza que en las familias participantes genero confianza, y para los grupos oportunidades de desplazamientos en la ciudad y llegar a los intercambios y espectáculos ofrecidos, hay una gran fortaleza en esta unión, lo mismo con los eventos donde se plantea la interdisciplina, donde desde las diferentes redes se hace ensambles y se demuestra la necesidad de esta integralidad en la formación de las y los habitantes de Medellín y sus corregimientos.

Queda por decir que debe ser un proceso de mayor permanencia, no empezarlo tan avanzado el año, pues hace falta para la vida cultural de la ciudad.

Coordinador Pedagógico:

El año 2022 significó un proceso muy atropellado, por comenzar tan tardíamente y por la cantidad de actividades relacionadas que se debían realizar, esto implicó un reto no solo para el equipo de la Corporación De Ambulantes sino también para los participantes que podrían verse sobrepasados por los compromisos que adquieren al ser parte de la red.

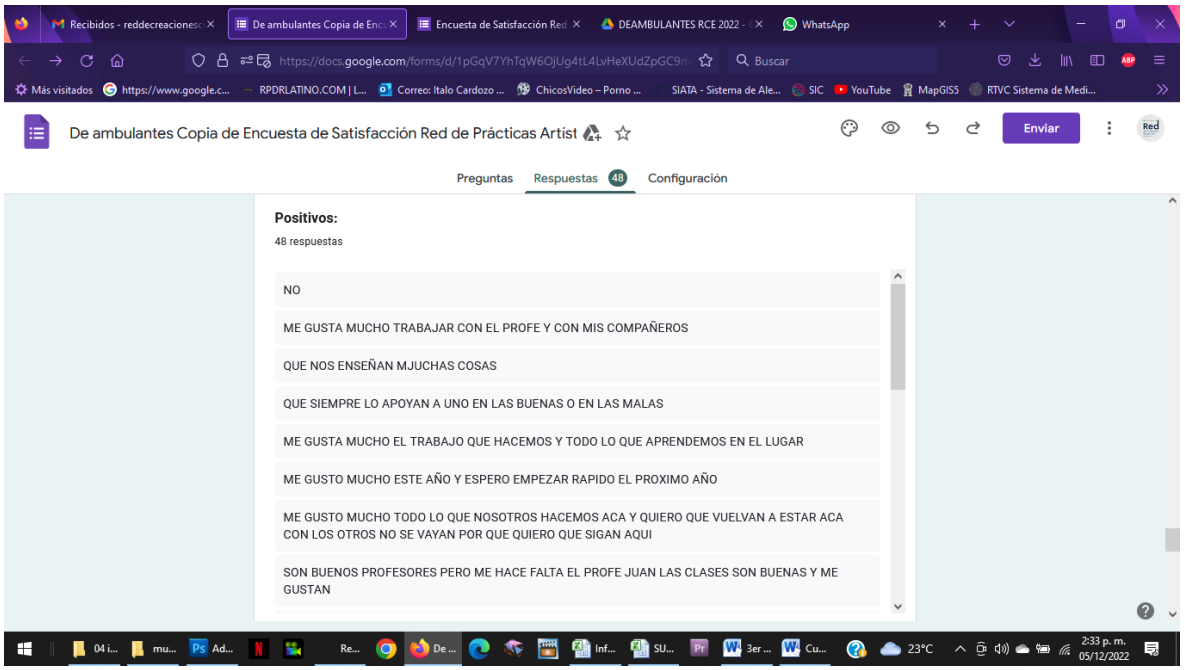
Sigue siendo importante el establecer nuevas formas de hacer teatro que no son partiendo de un texto escrito, es el mismo proceso creativo que implica escarbar en las experiencias de los participantes, que en un principio puede ser difícil de asumir, que puedo compartir, que debo guardar, que me hace vulnerable o asequible. Es así como las poéticas que se llevan a escena pueden ser variadas, siempre partiendo de lo que los participantes consideran re-presentables.

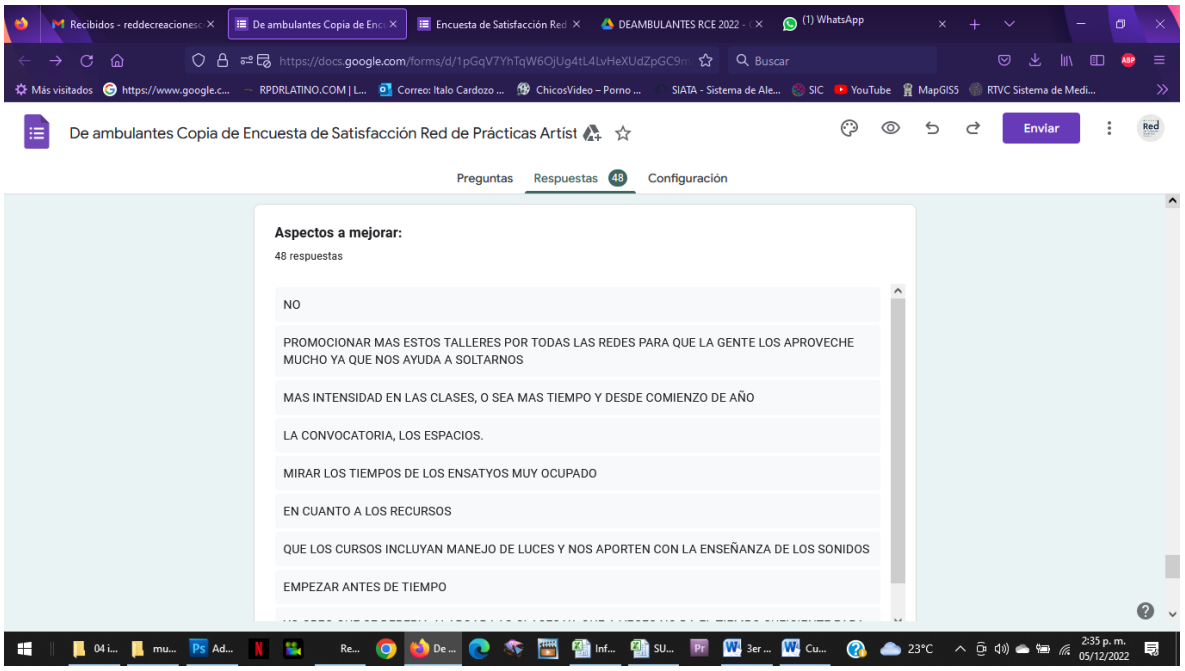
Es importante reconocer que los participantes mayores tienen una visión de la vida más amplia, por ello sus propuestas escénicas suelen ser más elaboradas, no necesariamente más “estéticas”, sino más cargadas de significados, por el bagaje que han recolectado en su vida. Sin embargo también la frescura de los más jóvenes donde sus indagaciones suelen ser más ligeras pero no menos importantes, es esa simplicidad un rango importante a destacar, no siempre las puestas en escena más elaboradas necesariamente más hermosas.

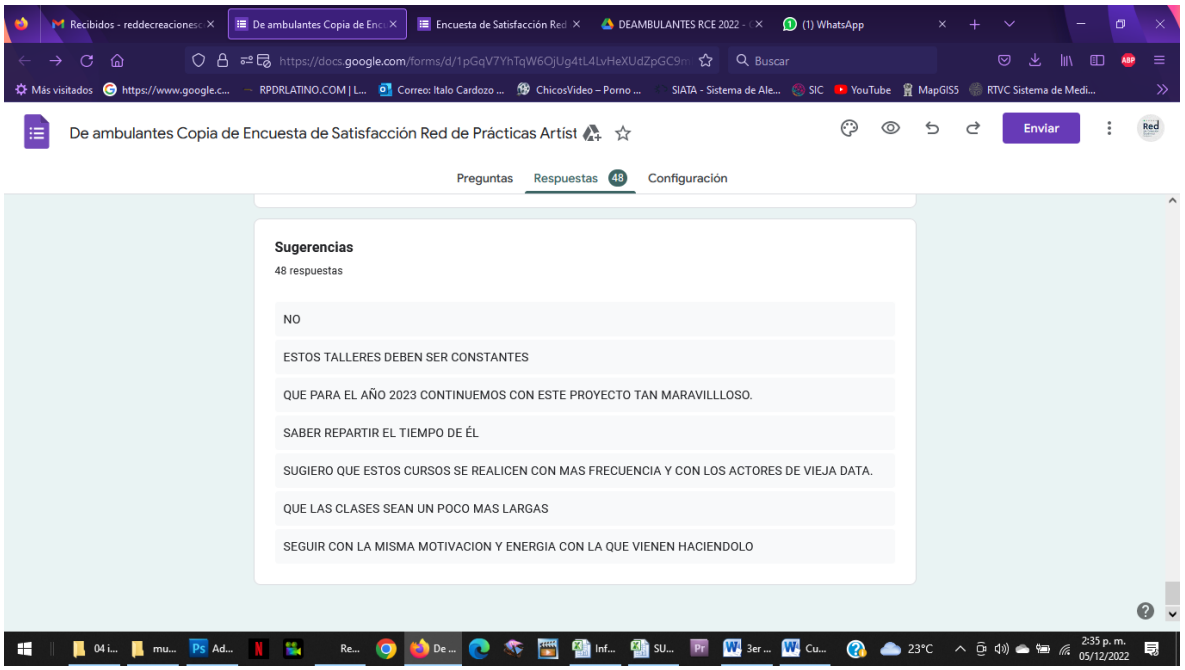
9

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

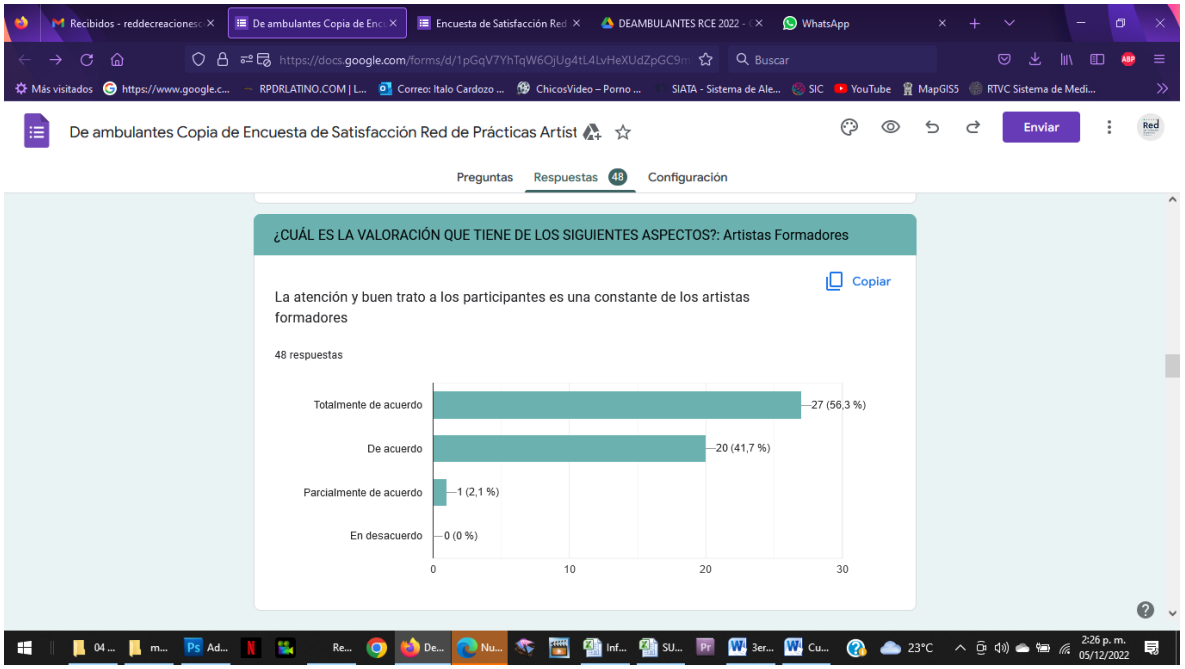
La tabulación de las encuestas determinó que los participantes están satisfechos con el proceso desarrollado en la RCE2022, sin embargo, manifiestan en sus comentarios finales que se debería comenzar antes el proceso, expresan buenos comentarios sobre los formadores y los procesos, pero en su mayoría no ofrecieron comentarios.


De ambulantes Copia de Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artíst
Enviar
Preguntas
Respuestas 48
Configuración
Positivos:
48 respuestas
NO
ME GUSTA MUCHO TRABAJAR CON EL PROFE Y CON MIS COMPAÑEROS
QUE NOS ENSEÑAN MJUCHAS COSAS
QUE SIEMPRE LO APOYAN A UNO EN LAS BUENAS O EN LAS MALAS
ME GUSTA MUCHO EL TRABAJO QUE HACEMOS Y TODO LO QUE APRENDEMOS EN EL LUGAR
ME GUSTO MUCHO ESTE AÑO Y ESPERO EMPEZAR RAPIDO EL PROXIMO AÑO
ME GUSTO MUCHO TODO LO QUE NOSOTROS HACEMOS ACA Y QUIERO QUE VUELVAN A ESTAR ACA CON LOS OTROS NO SE VAYAN POR QUE QUIERO QUE SIGAN AQUI
SON BUENOS PROFESORES PERO ME HACE FALTA EL PROFE JUAN LAS CLASES SON BUENAS Y ME GUSTAN

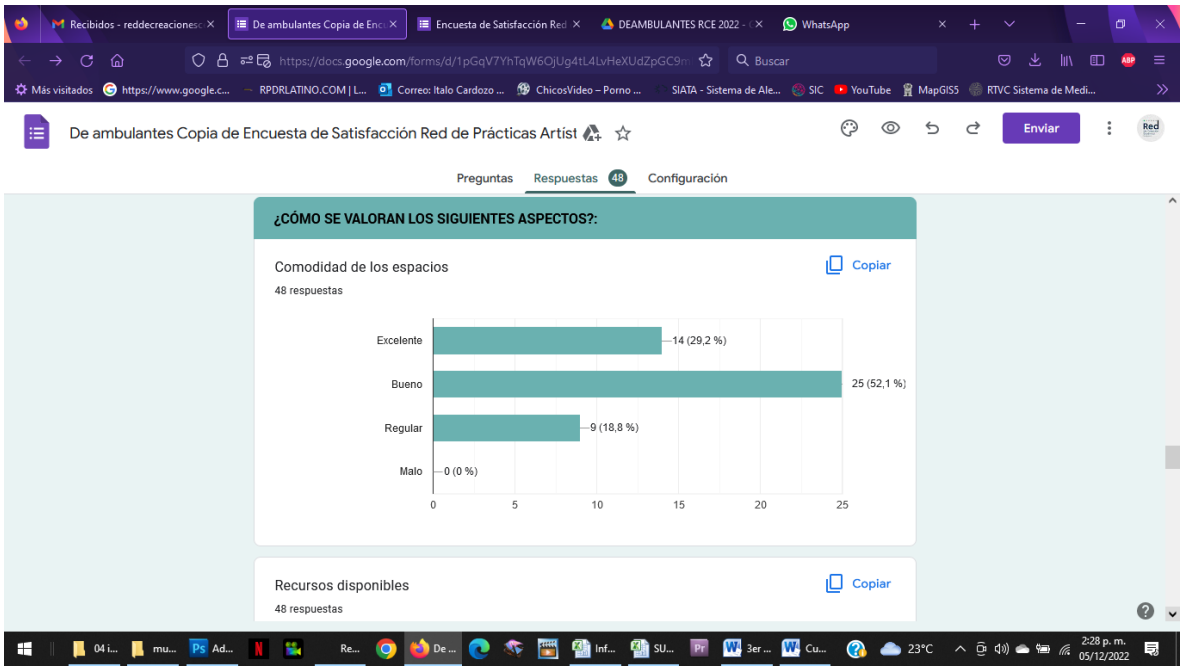

De ambulantes Copia de Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artíst
Enviar
Preguntas
Respuestas 48
Configuración
Aspectos a mejorar:
48 respuestas
NO
PROMOCIONAR MAS ESTOS TALLERES POR TODAS LAS REDES PARA QUE LA GENTE LOS APROVECHE MUCHO YA QUE NOS AYUDA A SOLTARNOS
MAS INTENSIDAD EN LAS CLASES, O SEA MAS TIEMPO Y DESDE COMIENZO DE AÑO
LA CONVOCATORIA, LOS ESPACIOS.
MIRAR LOS TIEMPOS DE LOS ENSATYOS MUY OCUPADO
EN CUANTO A LOS RECURSOS
QUE LOS CURSOS INCLUYAN MANEJO DE LUCES Y NOS APORTEN CON LA ENSEÑANZA DE LOS SONIDOS
EMPEZAR ANTES DE TIEMPO

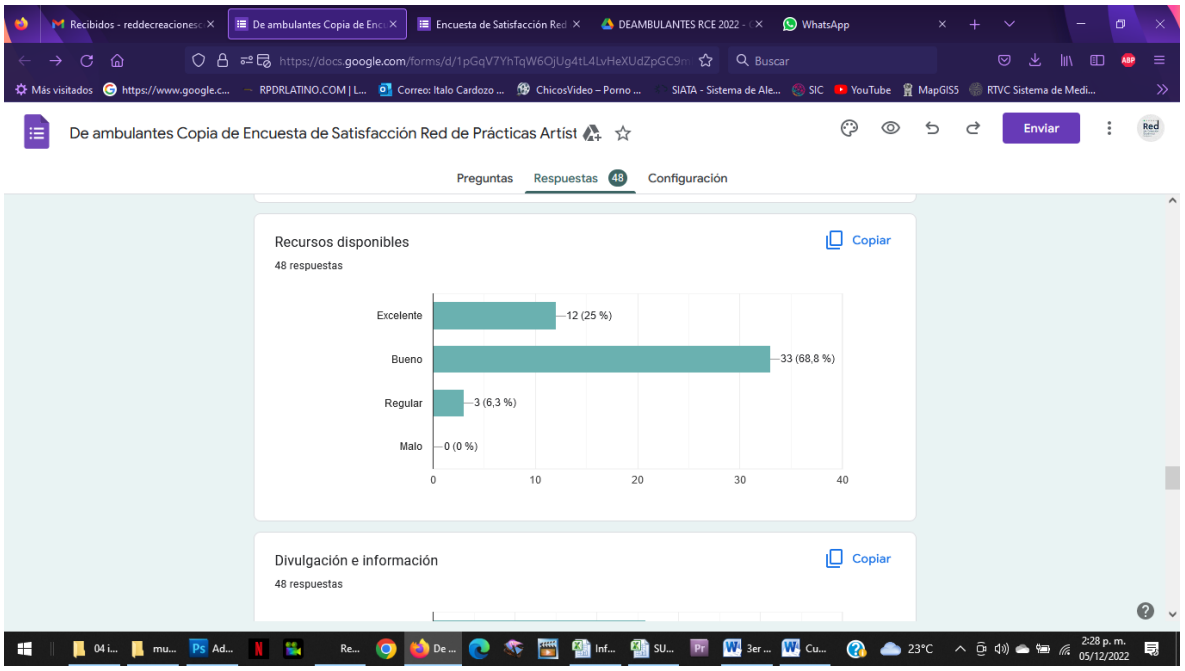


También los formadores tienen una buena calificación en su mayoría.

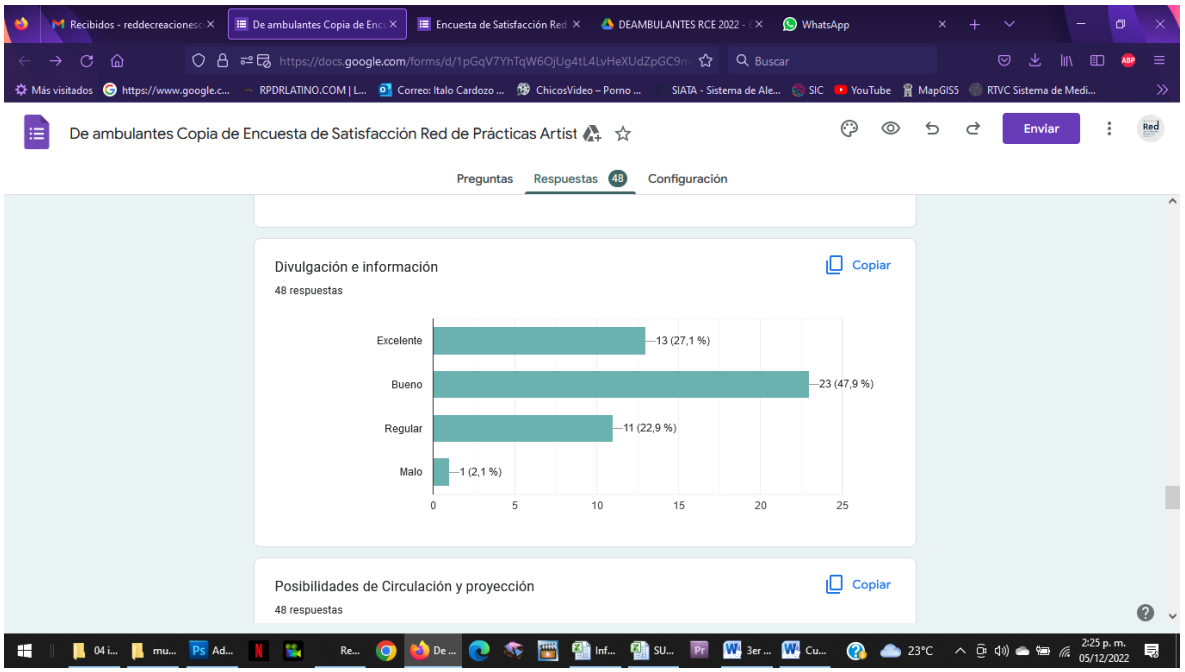


Las preguntas que más variaron dentro del mismo rango son las que conciernen a elementos que la red no puede manejar como los espacios o los recursos del que se disponen en dichos espacios.



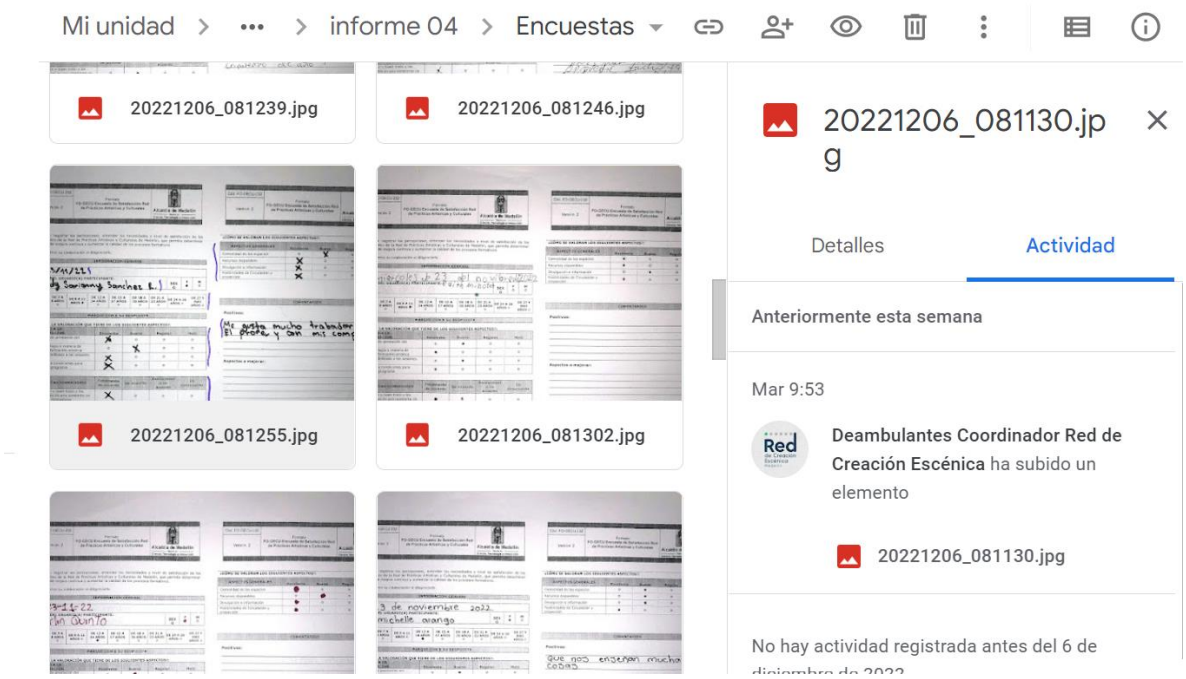


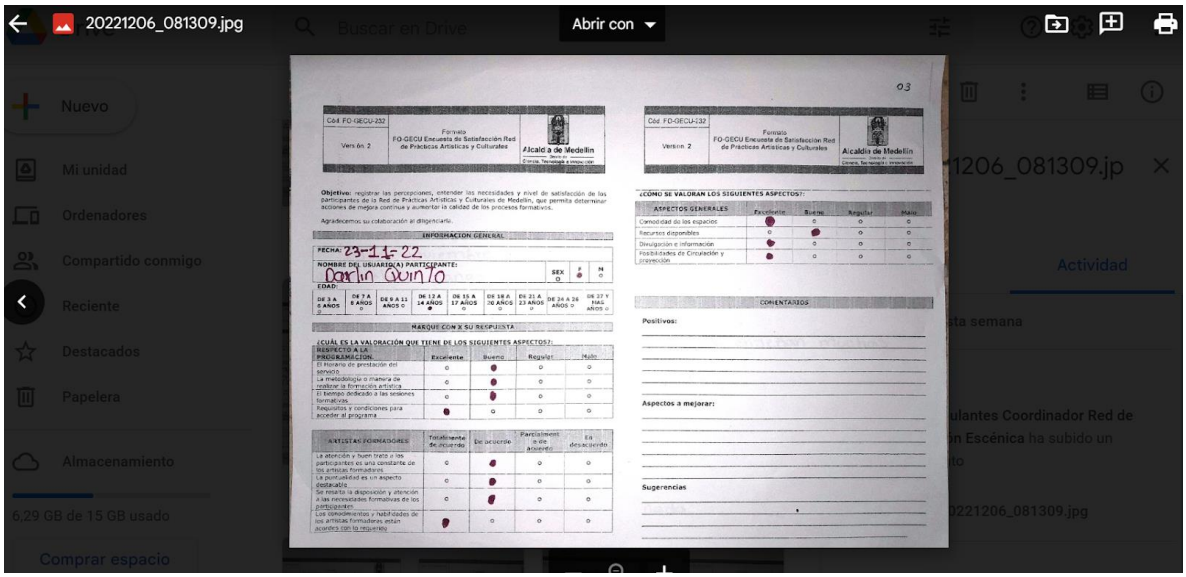
La divulgación tiene una calificación de regular en un buen número que sin ser la más alta es significativa.



Link para conocer a profundidad la encuesta de satisfacción realizada a Deambulantes

https://docs.google.com/forms/d/1pGqV7YhTqW6OjUg4tL4LvHeXUdZpGC9mb_-9MVIbAi8/edit?ts=637bbc63#responses





10

INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

Las mesas internas abordaron temas propios del desarrollo de la RCE2022, en un primer momento elementos como la contratación y los asuntos legales concernientes al inicio de actividades. Así mismo la ejecución de formatos como las bitácoras, los listados de asistencia y formatos de uso de imagen, entre otros.

Posteriormente se abordaron temas que venían directamente de información general de la RCE2022 y abordados en las reuniones de coordinadores, como las agendas de realización de actividades, como cobertura, circulación e intercambios, siendo una vez socializados pasando a la programación en el tiempo para ser ejecutados.

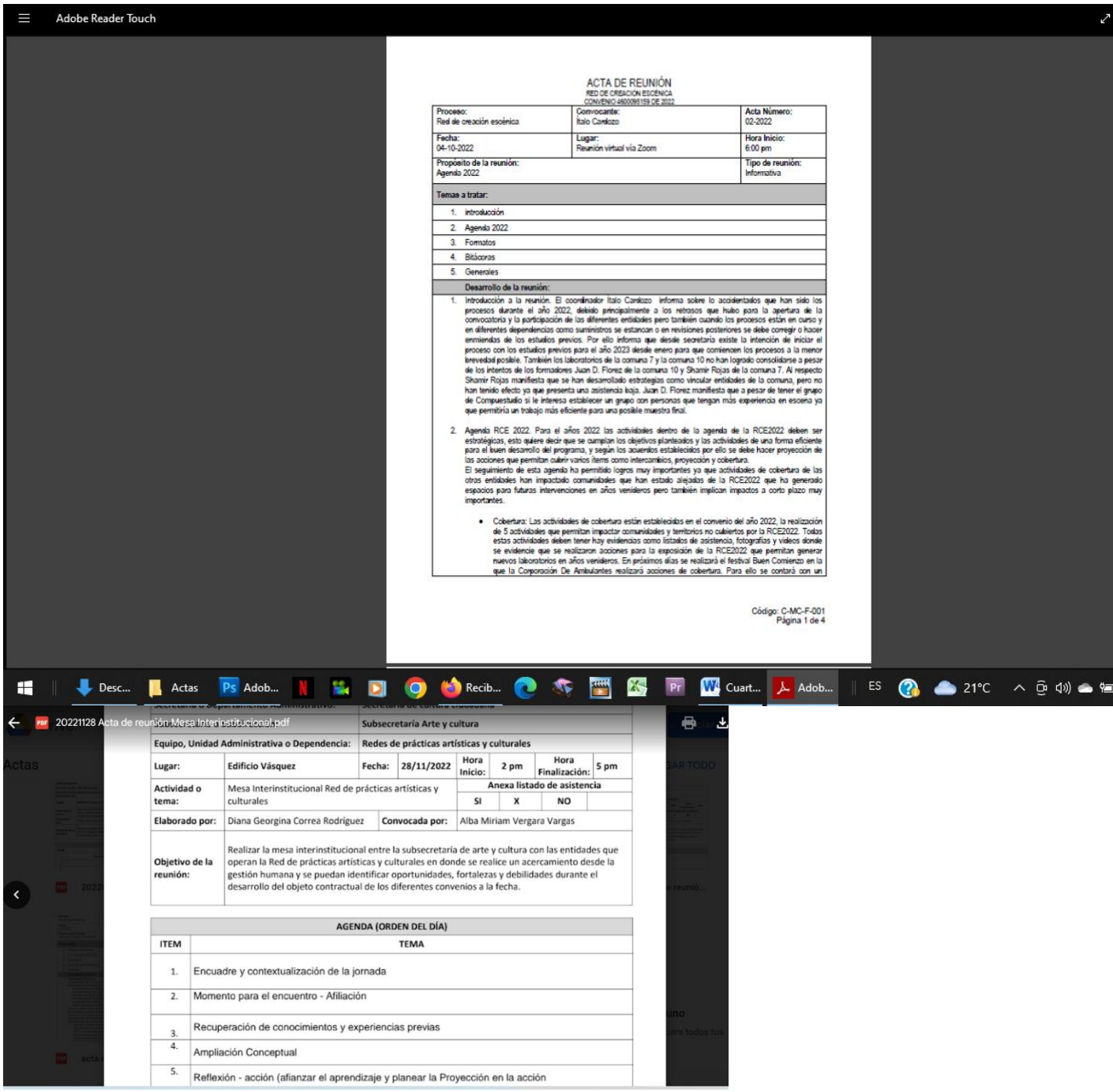
Temas concernientes propiamente al desarrollo de los laboratorios en territorios, como la asistencia de los laboratorios, las estrategias para la permanencia, el camino de las muestras finales y las relaciones que se establecen paulatinamente con los participantes.

Cabe destacar que este año 2022 hubo rotación en dos de los laboratorios (comuna 10 y comuna 08) por ello se dio cuenta de los acercamientos a estos laboratorios por los nuevos formadores, que sin embargo no generaron inconvenientes para el desarrollo de los mismos.

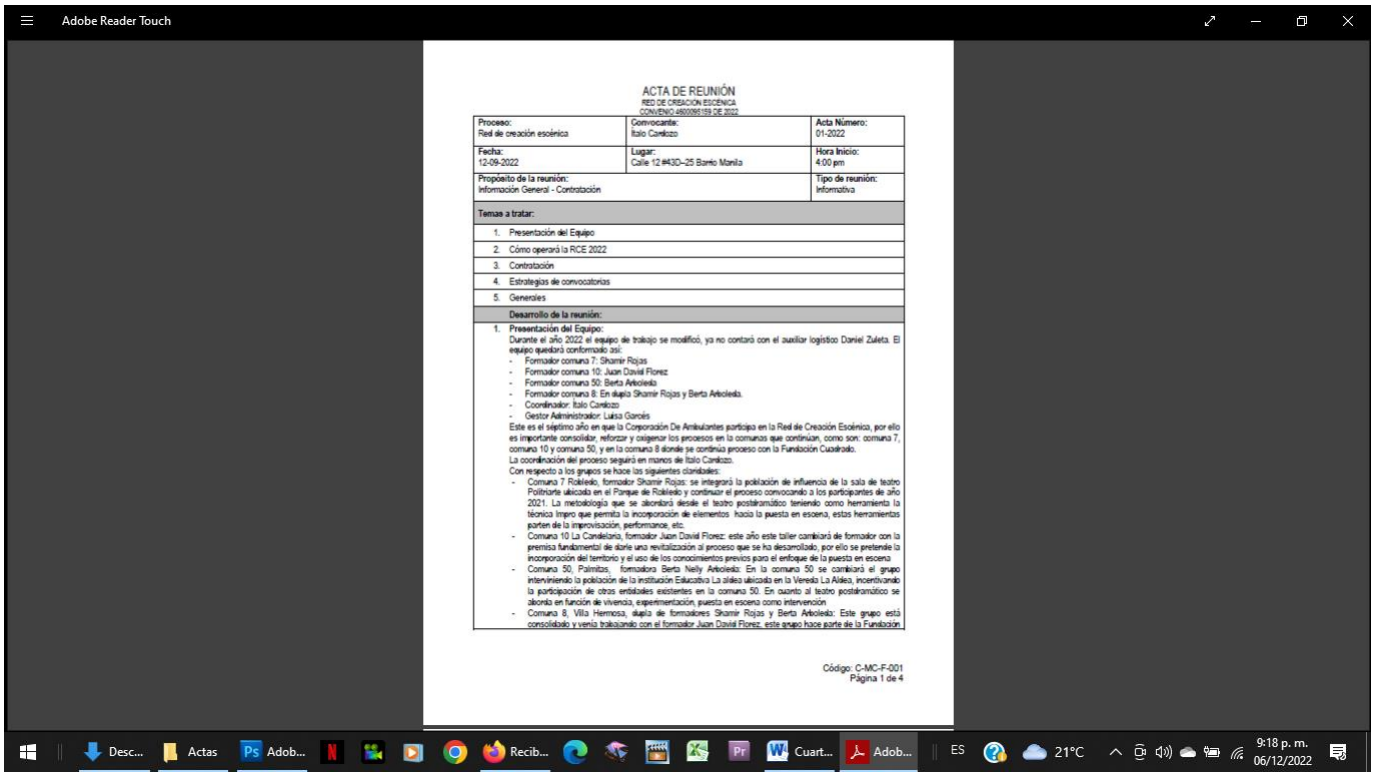
Dentro de las reuniones internas por cuestiones de la premura del tiempo no se trataron temas de formación y reflexión independientes de las metodologías empleadas por los formadores.

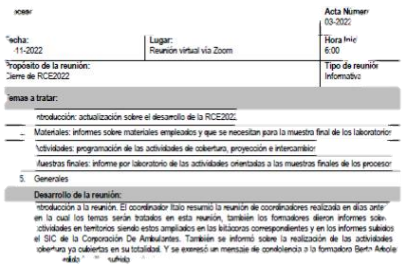
https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fCdKiUcMo-mDjH9fiHPr30B1NgTyiYi7

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia




Acta Número
03-2022
Fecha:
11-2022
Lugar:
Reunión virtual via Zoom
Hora Inic
6:00
Propósito de la reunión:
Cierre de RCE2022
Tipo de reunión
Informativa
Temas a tratar:
ntroducción: actualización sobre el desarrollo de la RCE2022.
Materiales: informes sobre materiales empleados y que se necesitan para la muestra final de los laboratorio
ctividades: programación de las actividades de cobertura, proyección e intercambio
Muestras finales: informe por laboratorio de las actividades orientados a las muestras finales de los procesos
5. Generales
Desarrollo de la reunión:
ntroducción a la reunión. El coordinador Italo resumió la reunión de coordinadores realizada en días ante
en la cual los temas serán tratados en esta reunión, también los formadores dieron informes sob
ctividades en territorios siendo estos ampliados en las bitácoras correspondientes y en los informes subidos
el SIC de la Corporación De Ambulantes. También se informó sobre la realización de las actividades
obertura ya cubiertas en su totalidad. Y se expresó un mensaje de condolencia a la formadora Berth Arbole
nido cuñado

Video de resumen del proceso:

https://drive.google.com/file/d/1ugxnBms58jJNaMEVSKjAHLn8zGNvFQp2/view?usp=share_link



11

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

La entidad realiza sus reuniones de evaluación de manera interna y lleva lo expuesto en este encuentro a la jornada de evaluación final

En el siguiente link se pueden encontrar las actas al respecto:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1Qp7MoLBktyzcJVyKoaoxTuqW6aUuIzj_

12

ADMINISTRATIVO:

- Informe financiero de la ejecución del 100% de las actividades con sus debidos soportes.
- Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales

Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado asociado

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento tanto desde los cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y

documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

Porcentaje de ejecución física del contrato

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo:

La entidad Deambulantes cumplió con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo –cuatro horas cada semana- en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en *Teatro Posdramático,* además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumplió con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica. Diligenció el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcances formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB – además, dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En el marco de las adicciones al convenio RCE, coordinadas por las instituciones corporación Renovación y Oficina Central de los sueños: Deambulantes cumplió satisfactoriamente con los entregables solicitado: 1 aportes a la publicación de Revista Voces en escena 2022 y 2 cumplió con el insumo Master Class “Crear jugando o jugar para crear”

En síntesis:

Desde los aspectos técnicos la entidad Deambulantes cumple con lo todo requerido desde lo solicitado por el convenio RCE 2022.

- **Otros aspectos relevantes**
  - Los eventos se cumplieron de acuerdo con lo programado.

  - Se evidencia la documentación del proceso desde actas de reunión que se evidencia en los anexos entregados con el informe.

  - El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
15/09/2022	Agosto	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
20/10/2022	Septiembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
02/11/2022	Octubre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
05/12/2022	Noviembre	Luisa Fernanda Garcés Cardona Representante Legal CC 1.017.160118 Nathaly Giraldo Londoño TP169408-T
	PENDIENTE XXXXXXXX	

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  ..1 Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  ..2 Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  ..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  ..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  ..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

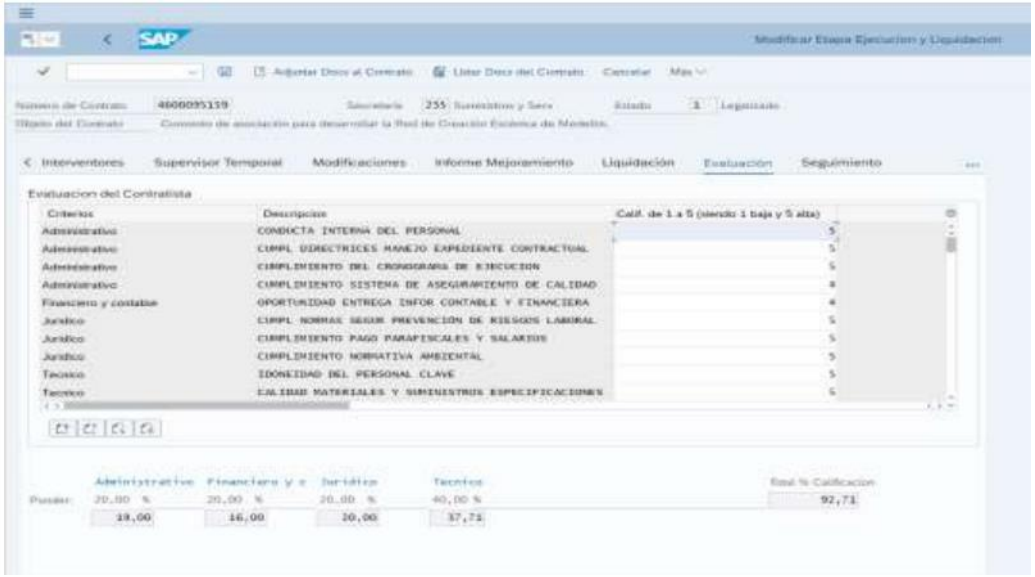
- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054570

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054570	MEDE108	21/09/2022	5000682895	$14.042.124,00
4700054570	MEDE112	21/10/2022	5000686418	$21.063.185,00

4700054570	MEDE116	18/11/2022	5000688686	$21.063.185,00
4700054570	MEDE124	16/12/2022	5000695694	$10.081.749,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095159	4700054570	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$70.210.618	$66.250.243	$3.960.375

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$73.790.618
Valor Aporte Municipio	$70.210.618
Valor Aporte Asociado	$3.580.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$66.250.243
Porcentaje de ejecución financiera	96%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración.
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración.
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación.

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro en el acta de liquidación.**
-

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora solidaria de Colombia	496-47-9944000016443	Calidad	06/09/2022	30/06/2023	12/09/2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30/06/2023	12/09/2022	$7.379.061
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31/12/2025	12/09/2022	$3.689.530

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera es del 96%. Con un saldo por proyecto del pedido de $3.960.375

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana