CONVENIO No. 4600095161 DE 202022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 26 DE DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
NIT:	800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 2 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDADES)
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($73.790.618) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE CONTRANTE:	SETENTA MILLONES TRESCIENTOS CUARENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($70.340.618)
VALOR APORTE ASOCIADOS-ASOCIADO:	TRES MILLONES CUATROCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/L ($3.450.000).
DURACIÓN	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA
FECHA DE INICIO:	09/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- **Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas.**

A la fecha: 26 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la entidad Corporación Artística Imagineros en el proceso que acompaña con el énfasis performance y performatividades.

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive, al igual que en la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín SCC.

https://drive.google.com/drive/folders/1ao9IOokjPiQJii9rcy4f601j9E6ajSPx?usp=share_link

1

INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

A. Formación.

La Corporación Imagineros en el momento del cierre – cuarto informe - proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en énfasis performance y performatividades, da a conocer el estado de cada uno de los cuatro laboratorios de creación que acompaña, se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso y cada uno de sus integrantes ha aportado de manera profesional al cumplimiento de lo establecido desde el convenio de asociación:

A continuación, se da a conocer aspectos cualitativos del proceso de formación, los cuales corresponden al informe dado por la coordinadora pedagógica Soraya Trujillo:

En el año 2022 el proceso de la RCE (Red de la Creación Escénica) ha dejado una atmósfera que da cuenta de un mundo distinto al que teníamos antes de pandemia, este mundo, el que vivimos en actualidad se percibe, se intuye, pero aún resulta difícil poner en palabras precisas que pasa, solo sabes que el número de suicidios ha aumentado, la depresión, la queja de sentirse en soledad .Es un

mundo que evidencia desazón en la humanidad, sin embargo los discursos no tienen un solo porqué, claro está, de la práctica siempre habrá múltiples discursos. Este mundo, el que se vive hoy, habla de cuerpos sometidos al encierro, al miedo a la enfermedades y a la muerte, de cuerpos envueltos en situaciones, conexiones, que han roto con algunas de las maneras habituales de estar las calles, en los centros educativos y demás, Sí, la pandemia del covid 19 volcó al ser humano a cambios, a sensaciones, a hábitos nuevos, a estar más alerta con el otro, con los virus, a mirar la colectividad con una mayor desconfianza, y es bueno aclarar que en este enunciado se dice "mayor" porque la cultura paisa ha sido bastante desconfiada, y esto es notorio en la dificultad que hay para trabajar en equipo, que aunque es notoria la necesidad de hacerlo, les causa dificulta el intercambio de objetos, de información cuidar al otro, tanto que ante el asomo de algo que les desacomode la individualidad se genera violencias entre ellos.

Es así, como una cultura que, tradicionalmente para muchos de los que viven en ella, es superior y única, con un gran desarrollo industrial, con la pureza que da para algunos profesar la moral cristiana, favorece la proliferación de imaginarios que se dan el permiso de ser excluyentes e inequitativos con el otro, si a lo anteriormente expuesto le sumamos el desasosiego que ha dejado la pandemia, estamos frente a una cultura compleja para la creación de conexiones que favorezcan el tejido social, ya que las dificultades de acercamiento y negociación están atravesados por aspectos, como, el sentirse mejor por tener una piel más blanca, por una mejor condición económica, social, educativa y por supuesto, esto se evidencia entre los participantes de la RCE.

en las siguientes líneas la entidad expone el caso concreto de cada uno de los laboratorios que ha acompañado en el proceso RCE 2022:

En laboratorio de Manrique se hizo notorio la discriminación étnica, ya que algunos niñ@s mestizos con sus actitudes de superioridad rechazaban a los participantes indígenas y afrodescendiente. **En el laboratorio de la Pola** el poder o respeto en ciertas ocasiones se da a quien exponía en sus comentarios el delito más condenable por la sociedad. **En laboratorio del Oasis** hasta el castigo que los padres realizan a sus hijos tienen niveles jerárquicos y para demostrarlo será suficiente comentar lo que ocurrió en una de las sesiones, un niño le dijo al otro, en medio de una actividad propuesta por las artistas formadoras "mi papá siquiera me pega palazos a mí el suyo que le pega con un cable" **En el laboratorio base** se nota que algunas niñas tienen rivalidad con la que llama más la atención por ser considerada la más bonita –
Por lo anterior sumado a todo lo que acarreó la pandemia, los laboratorios tuvieron que ser mirados con una perspectiva diferente a como se hacía antes de la pandemia, ya que hay más dolor, más tristeza, más soledad, entre los jóvenes,

niños y adultos, por ende hay más dificultad para abandonar su yo racional y hacer parte de una colectividad que encuentre su sentido de estar en lo sensible, por tal para la entidad llevar a cabo la propuesta de RCE necesito utilizar un mayor tiempo en el antes y después de cada sesión, pues era necesario reflexionar y comprar materiales de acuerdo a la dinámicas propias de cada laboratorio y sesión de trabajo.



Laboratorio Base, circulación Yolombó 10 y 11 de diciembre



Laboratorio Manrique, 03 de diciembre



Laboratorio Aranjuez, 11 de noviembre

MESAS INTERNAS DE FORMACIÓN

La entidad ha cumplido con la realización de estas mesas, se resalta el trabajo en grupo, y el estudio de casos de cada uno de los laboratorios de creación escénica, al respecto la entidad manifiesta:

Estas reuniones se hacen muy necesaria durante el desenvolvimiento del proyecto del RCE, ya que la propuesta ImaginEros no tiene un currículo previo y exacto que determine los conocimientos que se deben enseñar de manera precisa en cada uno de los laboratorios, más bien la exigencia radica es una permanente creación de actividades que acompañen la posibilidad de dar oportunidad a los participantes de crear y opinar desde sus deseos, de vivir el desacuerdo o la concertación en las negociaciones de valores, opiniones y demás, por tal este año desde el contrato se contemplaron muy pocas mesas internas y las pocas que se hicieron tuvieron que ser utilizadas en aspectos más administrativos.

Primera Mesa interna
16 de septiembre de 2022.
En esta reunión se enunciaron las premisas discursivas con las cuales ImaginEros dialoga con las prácticas que se van apareciendo y proponiendo en cada laboratorio con respecto al espacio social.

Segunda mesa interna.
30 de septiembre 2022.



En esta reunión se trabajó en el cómo se iba a leer el territorio físico de cada uno de los laboratorios, se tomó de ejemplo el barrio Oasis y la Pola. por esta razón se realizó una descripción de los lugares.

Tercera mesa interna
9 de noviembre 2022.



En esta reunión se organizó, la asistencia al circo el 9 de noviembre, el intercambio del 18 de noviembre y al evento de 5 de diciembre en teatro de la universidad de Medellín.

Cuarta Mesa interna
6 de diciembre 2022



Se hizo análisis de las muestras realizadas en la Pola y la temporada del laboratorio base en la sede de Imagineros, además se organizó de manera más

precisa tanto a nivel artístico como logístico las muestras de los laboratorios del Oasis y de Manrique.

Visita al Circo Las Vegas
10 de noviembre





El evento convocó a diferentes grupos de participantes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales a presenciar este espectáculo circense del grupo nacional Circo Las Vegas Fantasy. Por parte de ImaginEros asistió el Laboratorio de Manrique con algunas madres que estuvieron presentes a lo largo del proceso y unos cuantos del Laboratorio Base.

Para algunos de los niños y niñas de ImaginEros resultó impactante ver un espectáculo con tanta destreza corporal, así como juegos lumínicos e incluso el tamaño del escenario. Hacer parte de este tipo de experiencias son significativas para muchos de ellos pues a veces sólo pueden acceder a este tipo de producciones por medio de videos en redes sociales o imágenes televisivas.

Encuentro Universidad de Medellín

5 de diciembre



Este encuentro se realizó para reunir a las diferentes redes con la idea de hacer un muestreo de la diversidad y potencia de las manifestaciones artísticas y a veces no tan artísticas que cuentan de la multiplicidad de territorios de los cuales está constituido Medellín.

Igual sucede con el público que tiene la posibilidad de encontrarse con un conocimiento sensible de la red e igualmente con espectadores que comparten intereses comunes por las prácticas artísticas.

Visita a Restaurante Crepes & Wafles – Laboratorio Aranjuez

15 de diciembre



El encuentro se realizó en el Crepes & Wafles del Museo de Arte Moderno. Se hizo en las horas de la tarde para compartir un helado con ellos y sus acompañantes. Esta actividad se propuso de dicha manera para expandir sus referentes frente a la calidad de la comida, así como de los espacios de acceso pues este grupo vive en uno de los sectores con dinámicas sociales más complejas de la ciudad.

B. Componente interinstitucional

Imagin Eros asistió a los encuentros acordados para dar cumplimiento a este componente

Mesa de coordinación

Es este el componente que permite el diálogo entre las diversas entidades que hacen parte de la RCE y el equipo de formación de la Secretaría de Cultura, se

conoció acerca de la globalidad y particularidades de la ejecución del proyecto, ya que en sus reuniones del 10 y 24 de octubre, del 7 y 16 de noviembre, se expuso acerca de lo que aconteció en las actividades, los territorios, con los artistas formadores y laboratorios.

Igualmente, estas reuniones permitieron entender la diferencias prácticas y conceptuales de las entidades y del equipo de la secretaria, organizar la agenda general, acercarse a comprender el porqué de los decisiones y actividades propuestas, en consecuencia, esta mesa permite la conciliación y debate entre los distintos actores que participan en la producción de proyecto de RCE ciudad de Medellín.

.

Mesa interinstitucional

28 de noviembre.

El equipo de formación de la secretaría de Cultura en cabeza de Alba Mirian Vergara reunió a los coordinadores en general de la Red de prácticas artísticas de la ciudad de Medellín con EL objetivo de conocer las apreciaciones que estos tenían acerca de los laboratorios, la formación de formadores, la lectura de contextos, la interdisciplinaridad en los artistas formadores y aspectos a considerar en 2023.

CIRCULACIÓN

Yolombo 10 y 11 de diciembre.

La proyección la realizó el laboratorio base con su propuesta escénica A-tra(m)os/ A-tra(p)os/ A-tra(z)os, en el ejercicio de presentarse en un espacio no habitual para ellos se logró evidenciar potencias que tiene el grupo para trabajar en la búsqueda de un propósito final. En el ensayo que se realizó para tener un conocimiento previo del espacio fue grato descubrir cómo los participantes del laboratorio han incorporado en sus cuerpos la necesidad de entender y sentir el espacio antes de ir a función, como los relacionamientos entre ellos se dieron entre ellos de manera horizontal en lo que respecta al poder, ya que algunos sentaron una posición en la cual mostraron tener capacidad para hacer las actividades necesarias para cumplir con las tareas sin estar bajo la jerarquía del otro, es así, como ellos se repartieron de común acuerdo la funciones que cada uno debía realizar y lo más plausible de ello es que no necesitaron estar bajo el mando y la supervisión de alguien que daría las normas del cómo hacer cada función.

En lo que respecta a la función, fue sorprendente para ellos encontrarse con un público que no tenía ninguna relación con ellos y con apreciaciones muy diferentes a los que usualmente reciben acerca de las propuestas artísticas que ellos hacen en la ciudad.

Carmen de Viboral del 15 al 18 de diciembre
En el caso de la segunda circulación, ésta se ejecutó en la sala de teatro FarZantes hacien.

Para el primer día de temporada la asistencia de público fue muy baja, sin embargo, para el dos y tercer día la convocatoria aumentó. Con ello, el grupo evidenció que su energía escénica depende directamente de la cantidad de asistentes a las funciones.

Si bien la formación de públicos en el Carmen de Viboral es mucho más evidente pues dicho municipio además de su festival de teatro tiene dos salas, empero, la formación sigue inclinada hacia una línea textual. Esta característica hizo que el grupo tuviera que realizar también charla luego de la función pues los espectadores pedían un argumento desde el texto.

Así mismo, algunas apreciaciones por parte de los asistentes a las funciones merodeaban en favor de una escena limpia, simétrica, armónica (en términos sonoros), incluso comentarios como “hizo falta un poco de texto para entender lo que se quería comunicar” fueron frecuentes.

Estas experiencias vinculadas a la proyección y circulación de las propuestas creadas en el marco de la RCE, por lo menos para el laboratorio base de Imagineros, han sido muy provechosos para el fortalecimiento del grupo y que ell@s puedan comprender muchas de las dinámicas del que hacer escénico que a veces dentro de los espacios propios de creación no se consideran en tanto que están como en su “casa.

INTERCAMBIOS

Estos brindan la posibilidad del encuentro, de conectar grupos, territorios diferentes, de realidades que a veces ninguno de los participantes de un laboratorio intuyen que existen en una ciudad como Medellín, territorios de hambre, de vigilancias y controles ilegales y arbitrarios en las calle, territorios de opulencia, de mimos, de machismo, territorios desconocidos para algunos, pero para otros son el pan de cada día, por tal los intercambios son la posibilidad producir tejido social , colectividades que aunque efímeras pueden permitir experiencias transformadoras en los integrantes de los laboratorios, también hay intercambios que amplían referentes y como es sabido cuando se tienen más de estos la capacidad de vivir situaciones extremas también dan la capacidad de vivir de una manera menos dañina la enfermedad, la muerte, la pobreza, etc.

Intercambio entre los laboratorios del Oasis y de danza.
Octubre 8





Este intercambio tuvo como mayor propósito acercar a los niños del Oasis a escenarios que nunca antes habían visitado, pues su condición económica les imposibilita acceder a ciertos lugares de la ciudad, ya sea por el dinero o por niveles educativos tan escasos, es así como vieron por primera vez a una obra teatro a una casa teatral y intercambiaron con los integrantes del grupo de danza**.**

Intercambio entre los laboratorios de Ateneo e ImaginEros

Octubre 12



En la sede de ImaginEros se presentó una obra teatral Argentina durante el festival Nacional de Teatro realizado por Ateneo, los participantes de los laboratorios base de las entidades antes mencionadas asistieron y tuvieron la oportunidad de comentar con los artistas sus impresiones acerca de la obra, además de opinar sobre aspectos de la obra, textos, escenografía, actuación, entre otros.

Intercambio de Los laboratorios de Oasis y Manrique
18 de noviembre





Aunque los niños del Oasis ya habían realizado un intercambio con un Laboratorio de danza del proceso coordinado por la Casa del teatro, se decidió hacer el otro con ellos, ya que es un grupo que consideramos necesita relacionarse más con el afuera, sus condiciones económicas, sociales, no les permiten acceder a ciertos escenarios de ciudad y cuando acceden, sus comportamientos evidencian el desconocimiento que tienen para habitar lugares en los cuales los baños tienen una tecnología con sensores y demás, también el estar sentados un buen rato, pues son cuerpos muy poco atravesados por la norma, pero con mucho riesgo, por tal, este intercambio se contempló la idea que fueran visitantes mientras los de Manrique eran anfitriones.

Este intercambio tuvo un acercamiento a priori para su producción, un especie de guión se realizó entre los artistas formadores y la coordinación para proponer las actividades, estas debían ser muy variadas y favorecer el encuentro entre los grupos, fue así, cómo se generó relación entre ambos grupos, ya que al decirle al Oasis que compartirían con los de Manrique, estos últimos se mostraron un poco más apáticos, sin embargo el día del intercambio hubo buena conexión entre los participantes de los laboratorios

Intercambio del laboratorio base de la Red de Creación Escénica y del laboratorio de Laureles y Floresta de Red de Artes Plásticas y Visuales.



Este intercambio se realizó entre dichos grupos dado a las similitudes de la edad. El laboratorio base de Imagineros fue el anfitrión nuevamente, pero esta vez recibiendo a un grupo que no era de escénicas. Dicho encuentro fue planeado entre los artistas formadores de cada uno de los grupos y las actividades sugeridas se dieron basadas en las lecturas que se habían hecho de cada población.

En el caso de plásticas, los artistas formadores expresaron la dificultad que presentaban los participantes frente a la exploración del gesto corporal e incluso el contacto físico con otros que recién conocen. En el caso de escénicas se tuvo en cuenta la necesidad que los mismos participantes dijeron frente a producir sus propios objetos en escena. Por lo anterior, se organizó un encuentro basado en la producción de máscaras desechables para posteriormente construir personajes escénicos.

Inicialmente se pensó que el intercambio sería tenso en tanto que ya se había discutido la resistencia que tenían los grupos visitantes y encontrarse con un grupo que se relaciona tanto desde el gesto corporal cercano como el Laboratorio Base. A pesar de la prevención, el encuentro se hizo de una manera muy tranquila

y se pudieron establecer conversaciones, chistes e incluso hablar de los procesos entre los tres grupos.
Dado a que los grupos del otro lado de Manrique llegaron luego de la hora pactada por el tráfico, sólo se pudo realizar el taller de máscaras y compartir la cena luego de este taller.

MUESTRAS

Muestra de la Pola. (Centro de Atención a Joven Carlos Lleras Restrepo)
Martes, 28 de noviembre



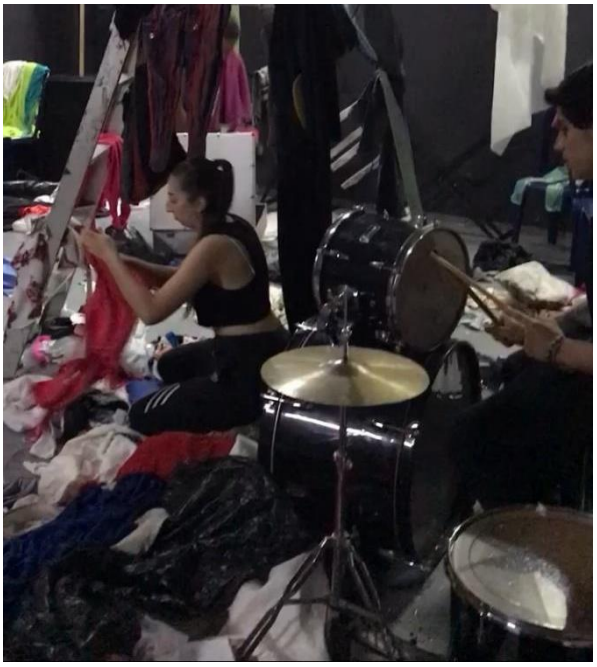
Durante las sesiones iniciales llevadas a cabo en el Centro de Atención al Joven Carlos Lleras Restrepo (la Pola), la inhibición corporal era frecuente en las actividades propuestas a los participantes del laboratorio, creemos que esto se debió a que los hombres y mujeres nunca antes habían compartido un espacio en la institución, es más este laboratorio fue una prueba piloto para el departamento de Bienestar Social, en consecuencia a lo anterior fue necesario tener una vigilancia permanente durante las sesiones, ya que comentaron algunos de los trabajadores del lugar que acompañaban las sesiones que, en ocasiones anteriores alguna que otra pareja se escapaban para el baño a tener juegos

amatorios, motivo este que obligó a las artistas formadoras y a los acompañantes de la institución al proceso a estar pendiente de los desplazamientos de los jóvenes durante los encuentros.



Volviendo de nuevo a que la inhibición corporal era una característica notoria en las primeras sesiones del laboratorio, y las artistas formadoras muy conocedoras de esto, hicieron la propuesta para la muestra más cercana al concepto espacial utilizado por los títeres, este con la idea de explorar a partir de la propias corporalidades del grupo, además es bueno comentar que, durante el proceso algunos de los trabajadores de Bienestar Social le pidieron a las artistas formadoras realizar unas sesiones de maquillaje para un evento que se realizó en la entidad el 31 de octubre por el día de los brujos, por tanto este elemento del maquillaje también fue utilizado en la propuesta escénica final. Es así, como las manos maquilladas de algunos de los jóvenes hicieron la representación en el teatrino que se construyó como escenografía, el canto y la narración de dos participantes mujeres que, durante el avance del proceso mostraron un interés mayor por lo escénico, fueron el hilo conductor de la propuesta. El público asistente fueron jóvenes infractores de la ley que están en proceso de reeducación en la institución.

Muestra el laboratorio Base.
Jueves, viernes y sábado,1,2 y 3 de diciembre.









La apuesta escénica del laboratorio base evidencia más una exposición de los sentires y criterios políticos de los participantes (actores- performadores) y esto se hace constatativo cuando algunos de los jóvenes cuentan relatos de su vida en un contexto que los aporrea. Esta es una propuesta que tiene más la necesidad de contar situaciones del orden de lo microlítico que adentrarse en los cánones de belleza y morales que atraviesa el arte clásico occidental. El montaje no pretende la limpieza escénica, un aspecto muy acorde a los estatutos que cobijan el arte dentro pensamiento moderno, igualmente pasa con la escenografía, concepción espacial, los movimientos y gestos de los actores, aunque algunas acciones hacen alusión a grupos armados y su condición permanente de vigilancia, a los desaparecidos. La escenificación son acciones disruptivas y alteridad presente en casi todo el montaje que pone el vilo al espectador en varias ocasiones e invita a tener una lectura abierta que no permite un significante único y cerrado pues une aspectos documentales y reales. Por ello, esta apuesta escénica es un hibrido que da tanta cuenta de la diferencia con cada participante se para y vive la escena, tanto así, que se nota una creación en la cual se hace juntan los deseos y universos de todos los que participan en ella.

Muestras de los laboratorios del Oasis y Manrique
Domingo, 11 de diciembre.
Laboratorio de Manrique.



Laboratorio del Oasis.



De nuevo se encontraron los Laboratorios de Manrique y Oasis, recordemos que estos dos grupos tuvieron un intercambio en cual se logró que hubiera empatía entre sus participantes, y ahora compartían de nuevo espacio para hacer la presentación de la muestra que cada laboratorio realizó durante el proceso de RCE, al verse los niñx@s se alegraron, en el espacio se inundó de: risas, juegos, diálogos y abrazos. El primero en salir al escenario fue el grupo de Manrique, esta propuesta tenía la oscuridad y algunos cuentos de terror como elementos desencadenantes de los relacionamientos entre los participantes de la propuesta y el público, los niños del Oasis estuvieron muy atentos a la propuesta que presentó este laboratorio.

El laboratorio del Oasis entra al escenario con una propuesta en la cual la comida permitió establecer juegos escénicos entre la performatividad y la representación, por tanto, la puesta escénica es un hibrido que dio la oportunidad al espectador de producir textos, gestos, además de tener la posibilidad de crear una propuesta diferente en cada ocasión. Las recetas que se realizaron durante la presentación fue un jugo y pasabocas, es bueno mencionar que ha este grupo es necesario darle alimentación en cada salida, pues es muy usual que lleguen a cualquier actividad, por eso fue necesario darle un sándwich y luego refrigerio.

Al terminar los niños de Manrique les dijeron que querían ir a visitarlo en su espacio, los participantes del Oasis les dijeron que se encontraron en un lugar diferente al que ellos habitaban, creemos que lo hicieron por vergüenza.

COBERTURAS

La entidad cumplió con realizar cinco acciones de cobertura las cuales se realizaron de maneras distintas: unas desde la modalidad de encuentros grupales, otra desde la modalidad de dar información a la comunidad del barrio el (oasis puerta a puerta) y otra desde la modalidad de conversatorios itinerantes entre los artistas formadores y los transeúntes del parque de Manrique y de la carrera 45 del mismo barrio.

Las 5 coberturas que hicieron dejaron entrever que aunque cada vez hay una pregunta mayor sobre el arte, todavía hay mucho desconocimiento sobre este en algunas estratos sociales muy por el contrario hay otras le dan un valor muy especial, casi de orden metafísico, estas coberturas nos permitieron dialogar con gentes muy diversas.

En el Oasis
Septiembre
Se hicieron varias visitas a casas en los que habitaban niños con la idea que conocieran acerca de la Red de Creación Escénica, estas fueran recibidas, aunque el acompañamiento e incitación para que los niños asistieran al laboratorio es casi nula.

Performatividades.
30 de noviembre
Se realizó una charla en la cual la entidad tuvo la oportunidad de exponer distintas miradas sobre la conceptualización y práctica de la performance y la performatividad

Carrera 45 – Manrique Central
12 y 13 de diciembre
Estas dos coberturas se realizaron en el espacio público, en la calle de la 45 Manrique y brindaron la posibilidad de conversar con algunos transeúntes de manera casual, ellos aceptaron tomarse un tinto y comerse unas galletas con el grupo de formación de la RCE de ImaginEros , la gente que se acercó fue diversa, adultos mayores que se interesaban por preguntar no solo por la oportunidad que ellos tenían de acceder a una propuesta artística sino por la posibilidad de que sus nietos lo hicieran, entre los transeúntes hubo jóvenes que

provenían de la parte alta de la comuna 3 , del barrio de San José de la cima, estos fueron impactados por lo que se contó de la red de Creación Escénica, tanto que prometieron inscribirse para el próximo año. Este evento nos permitió entender que hay otras maneras de acercar a la ciudadanía desprevenida al arte, a la RCE y a la entidad.

Cobertura de ludoteka de Aranjuez
13 de diciembre.
En esta reunión nos encontramos con un grupo pequeño de docentes muy interesadas en cómo venía trabajando la RCE , pues la entidad que las tiene contradas trabaja bajo los lineamientos de PAN, organización no gubernamental que trabaja en la comunidades con escasos recursos económico en procesos educativo desde arte, los asistentes a la reunión por ImaginEros les comentamos acerca del interés por lo político en las propuestas que realizábamos, además de la importancia que tiene el contexto y sus particularidades para llevar a cabo la propuesta.

2. ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA- INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN

En la siguiente tabla se encuentra el reporte que la entidad realizó para dar a conocer cada una de las acciones que ha ejecutado en todo el proceso Red de Creación Escénica 2022; en esta además de dar a conocer que se ha cumplido con todo el proceso creativo formativo, se expone cómo se ha cumplido con cada uno de los entregable solicitados desde el convenio.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:		
FECHA	**TIPO DE ACCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**
FORMACIÓN		
Septiembre, octubre y noviembre	Sesiones Laboratorio Base	Encuentros realizados en la Corporación Artística ImaginEros lunes y miércoles de 6:30 p.m. a 8:30 p.m. Algunos encuentros se realizaron los domingos para reponer sesiones de lunes festivos o para creación del proceso de montaje. Uno de los principales logros se

		encaminó en dislocar imaginarios relacionados con el machismo, la belleza y la violencia a partir de elementos dramáticos, teatrales y performáticos.
Septiembre, octubre y noviembre	Sesiones Laboratorio Manrique	Encuentros realizados en la Corporación Artística ImaginEros sábados de 10 a.m. a 2:00 p.m.
Septiembre, octubre y noviembre	Sesiones Laboratorio Oasis	Encuentros realizados en la casa de una líder social del sector los días viernes de 2 p.m. a 6 p.m.
Septiembre, octubre y noviembre	Sesiones Laboratorio La Pola	Encuentros realizados en el centro de atención al joven Carlos Lleras Restrepo (La pola) martes de
10 de noviembre	Acompañamiento evento Circo de las Vegas	Acompañamiento al espectáculo del Circo de las Vegas al cual asistieron participantes de los 4 laboratorios.
05 diciembre	Encuentro en Universidad de Medellín	Encuentro con multiplicidad de prácticas artísticas de la Ciudad de Medellín y participantes de la Red.
15 de diciembre	Salida con el Laboratorio de Aranjuez (Oasis)	Visita al restaurante de creps & wafles. Esto se hace con la idea que los niños del oasis tengan la oportunidad de visitar espacios de ciudad que por sus características y exigencias económicas son dados por que los niños habitan territorios marginales.
MESAS INTERNAS		
16 de septiembre	Mesa interna	En esta reunión se enunciaron las premisas discursivas con las cuales ImaginEros dialoga con las prácticas que se van apareciendo y proponiendo en cada laboratorio con respecto al espacio social.
30 de septiembre	Mesa interna	En esta reunión se trabajó en el cómo se iba a leer el territorio físico de cada uno de los laboratorios, se tomó de ejemplo el barrio Oasis y la Pola. por esta razón se realizó una descripción de los lugares.

9 de noviembre	Mesa interna	En esta reunión se organizó, la asistencia circo el 9 de noviembre, el intercambio del 18 de noviembre y al evento de 5 de diciembre en teatro de la universidad de Medellín.
6 de diciembre	Mesa interna	Se hizo análisis de las muestras realizadas en la Pola y la temporada del laboratorio base en la sede de Imagineros, además se organizó de manera más precisa tanto a nivel artístico como logístico las muestras de los laboratorios del Oasis y de Manrique.
PROYECCIÓN		
MUESTRAS		
28 de noviembre	Muestra final Laboratorio Carlos Lleras (La Pola)	En esta oportunidad las artistas formadoras hicieron la propuesta para la muestra más cercana al concepto espacial utilizado por los títeres, con la idea de explorar a partir de las propias corporalidades del grupo. Fue así, como las manos maquilladas de algunos de los jóvenes hicieron la representación en el teatrino que se construyó como escenografía, el canto y la narración de dos participantes mujeres que, durante el avance del proceso mostraron un interés mayor por lo escénico, fueron el hilo conductor de la propuesta.
1, 2 y 3 de diciembre	Muestra final Laboratorio base	Esta propuesta evidenció una mirada más sobre lo político de los jóvenes participantes que la necesidad de realizar una propuesta dentro de los cánones estéticos, pues la preocupación se evidencia más en la puesta en escena que en que se ven reflejadas sus propias vidas.

11 de diciembre	Muestras de Laboratorio de Aranjuez (Oasis)	El laboratorio de Manrique fue primero en salir al escenario fue el grupo de Manrique, esta propuesta tenía la oscuridad y algunos cuentos de terror como elementos desencadenantes de los relacionamientos entre los participantes de la propuesta y el público, los niños del Oasis estuvieron muy atentos a la propuesta que presentó este laboratorio.
11 de diciembre	Muestra Laboratorios de Manrique	El laboratorio del Oasis entra al escenario con una propuesta en la cual la comida permitió establecer juegos escénicos entre la performatividad y la representación de los asistentes. Las recetas que se realizaron durante la presentación fue un jugo y pasabocas, es bueno mencionar que ha este grupo es necesario darle alimentación en cada salida puesto que sus condiciones económicas no permiten que todos accedan a la alimentación diaria.
CIRCULACIÓN		
10 y 11 de diciembre	Laboratorio base de Creación de ImaginEros en Yolombó	La proyección del laboratorio base con su propuesta escénica A-tra(m)os/ A-tra(p)os/ A-tra(z)os, en el cual se presentó un ejercicio de presentarse en un espacio no habitual para ellos se logró evidenciar potencias que tiene el grupo para trabajar en la búsqueda de un propósito final.
15 al 18 de diciembre	Carmen de Viboral	En el caso de la segunda circulación, ésta se ejecutó en la sala de teatro FarZantes. Para el primer día de temporada la asistencia de público fue muy baja, sin embargo, para el dos y tercer día la convocatoria aumentó. Con ello, el grupo evidenció que su energía escénica depende

		directamente de la cantidad de asistentes a las funciones. Así mismo, algunas apreciaciones por parte de los asistentes a las funciones merodeaban en favor de una escena limpia, simétrica, armónica (en términos sonoros), incluso comentarios como “hizo falta un poco de texto para entender lo que se quería comunicar” fueron frecuentes.
INTERCAMBIOS		
8 de octubre.	Intercambio entre los laboratorios del Oasis y de danza.	Este intercambio tuvo como mayor propósito acercar a los niños del Oasis a escenarios que nunca antes habían visitado, pues su condición económica les imposibilita acceder a ciertos lugares de la ciudad, ya sea por el dinero o por niveles educativos tan escasos, es así como vieron por primera vez a una obra teatro a una casa teatral e intercambiaron con un grupo de danza**.**
11 de octubre.	Intercambio Ateneo - Imagineros	En la sede de ImaginEros se presentó una obra teatral Argentina durante el festival Nacional de Teatro realizado por Ateneo, los participantes de los laboratorios base de las entidades antes mencionadas asistieron y tuvieron la oportunidad de comentar con los artistas sus impresiones acerca de la obra, además de opinar sobre aspectos de la obra, textos, escenografía, actuación, entre otros.
20 de noviembre.	Intercambio entre laboratorios de Manrique y el Oasis.	Este encuentro se realizó nuevamente con el grupo del oasis, la idea era que fueran visitantes mientras los de Manrique eran anfitriones. Este intercambio tuvo un acercamiento a priori para su producción, los artistas formadores y la coordinación

		propusieron actividades muy diversas para fortalecer el encuentro entre los grupos, así fue como se generó relación entre ambos participantes de los laboratorios.
6 de diciembre	Intercambio entre laboratorio Base RCE ImaginEros y laboratorio Laureles y Floresta RAPV	Visita de dos laboratorios de la RAPV (Laureles y Floresta) al Laboratorio Base de la RCE. Dicho encuentro se ejecutó en la Corporación Artística ImaginEros y consistió en la elaboración de máscaras con bolsas de papel para la construcción de un personaje escénico. Para ello se hizo reunión días previos al intercambio entre los artistas formadores de los tres laboratorios. El intercambió fue planeado partiendo de las lecturas que los artistas formadores habían hecho de los grupos: En el caso de escénica poder crear desde ellos sus propios elementos escénicos, en el caso de plásticas explorar actividades corporales pues es un grupo que se presentaba resistente a ciertos tipos de relacionamientos con los otros.
COBERTURAS		
Septiembre	Laboratorio Aranjuez	Se hicieron varias visitas a casas en los que habitaban niños con la idea que conocieran acerca de la Red de Creación Escénica, estas fueran recibidas, aunque el acompañamiento e incitación para que los niños asistieran al laboratorio es casi nula.
30 de noviembre.	Performatividades.	Se realizó una charla en la cual la entidad tuvo la oportunidad de exponer distintas miradas sobre la conceptualización y practica de la performance y la performatividad.
12 y 13 de	Calle 45 Barrio	Estas dos coberturas se realizaron en

diciembre	Manrique central.	el espacio público, en la calle de la 45 Manrique y brindaron la posibilidad de conversar con algunos transeúntes de manera casual, ellos aceptaron tomarse un tinto y comerse unas galletas con el grupo de formación de la RCE de ImaginEros, la gente que se acercó fue diversa, adultos mayores, padres de familia y jóvenes. Este encuentro nos permitió entender que hay otras maneras de acercar a la ciudadanía desprevenida al arte.
13 de diciembre.	Cobertura de ludoteka de Aranjuez	En esta reunión nos encontramos con un grupo pequeño de docentes muy interesadas en cómo venía trabajando la RCE, pues la entidad que las tiene contratadas trabaja bajo los lineamientos de PAN, organización no gubernamental que trabaja en las comunidades con escasos recursos económicos en procesos educativos desde arte.
PARTICIPACIÓN EN MESAS		
Septiembre	Reunión instalación convenio de asociación.	Reunión presencial en la sala de junta de la Secretaría de Cultura con el objetivo de plantear aspectos administrativos, técnicos y de movilización. Aquí los coordinadores pedagógicos se asignaron tareas concretas para acelerar el proceso de convocatoria de cada uno de los laboratorios.
9 de septiembre	Legalización de convenio y contratos del equipo.	El día 9 de septiembre se aprueba la póliza de cumplimiento para así quedar legalizado el convenio de asociación Nro. 4600095163 entre la Secretaría de Cultura y La Corporación Renovación, de modo que se procede a la elaboración y firma de contratos de prestación de servicio del equipo ejecutor y artistas

		formadores para el desarrollo del proyecto.
9 de septiembre	Reunión coordinación pedagógica.	Reunión con los coordinadores pedagógicos y el equipo administrativo de las últimas 5 organizaciones faltantes para conformar la Red. Aquí se plantearon temas jurídicos correspondientes a los contratos de los artistas formadores, la ejecución presupuestal y actividades del componente pedagógico. Este encuentro fue realizado el 9 de septiembre mediante la plataforma meet, previa citación del coordinador Wilder Lopera encargado de asesorar y acompañar el proceso de la Red.
15 de septiembre.	Capacitación SUB	Realizada de manera virtual, se dialogó sobre la importancia del documento como un ejercicio para la caracterización de la población, para tener claridad sobre las poblaciones y los públicos a los que le llegan la propuesta como Red de Creación Escénica.
20 de septiembre.	Reunión para manejar la plataforma en la cual se debe colocar el SIC	La reunión se realizó con el fin de explicar el manejo de la plataforma en la cual se pondrá toda la información sobre la SIC (Sistema de Información cultura), lo cierto es que este documento se debe ordenar cada mes dando una pequeña información acerca de lo que sucede durante el mes en cada laboratorio.
10 de octubre, 24 de octubre, 7 de noviembre, 16 de noviembre.	Reuniones equipo de coordinación pedagógica	Es este el componente que permite el dialogo entre las diversas entidades que hacen parte de la RCE y el equipo de formación de la Secretaría de Cultura, se conoció acerca de la globalidad y particularidades de la ejecución del proyecto. Se dialogó acerca de lo que aconteció en las

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		actividades, los territorios, con los artistas formadores y laboratorios en consecuencia esta mesa permite la conciliación y debate entre los distintos actores que participan en la producción de proyecto de RCE ciudad de Medellín.
8 de noviembre	Mesa interinstitucional	Encuentro en el que participaron coordinadores pedagógicos de las entidades asociadas.
Total, acciones de formación		11 Además de los encuentros de cuatro horas semanales con cada uno de los grupos de laboratorios de creación
Total, acciones de cobertura		5
Total, acciones de intercambio		4
Total, acciones de gestión del conocimiento		1
Entrega de registro audiovisual de todo el proceso, incluyendo video resumen.		1
Total, acciones de proyección		2
Total, muestras de procesos creativos 2022		4

3
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LA RED DE FORMACIÓN

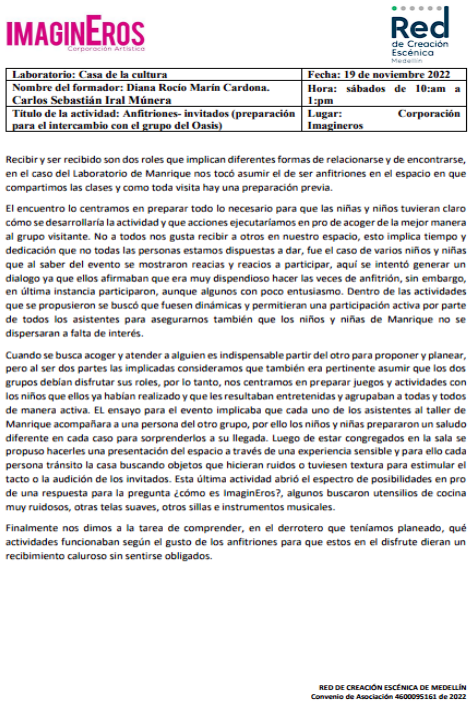
La entidad ImaginEros, da a conocer que, para llevar a cabo la ejecución del proyecto de la RCE, se hace necesario realizar cantidades de actividades que no son nombradas en los términos de referencia que expone el contrato, pero el azar y las condiciones de que van presentado el proceso las exigen, algunas de ellas fueron:
Reunión para legalización del contrato, reuniones para el manejo de la SIC, reuniones con la líder del Oasis, Con la jefe de Bienestar Social del Centro Atención al Joven Carlos Lleras Restrepo.
las cuales han sido de significativo aporte para la realización de los procesos y para ampliar el concepto de RED, tejiendo con otras entidades que tienen por objeto el trabajo con las comunidades.

4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO

La entidad Imagin Eros le apuesta a la importancia de seguir elaborando las bitácoras como herramienta de consulta, historial del proceso formativo y evidencia de las acciones generadas en los laboratorios, lo cual se puede evidenciar en los siguientes links de drive y los que también se podrá encontrar en la carpeta de archivo de información NAS de la alcaldía de Medellín.

https://drive.google.com/drive/folders/1I1DQe1pASSArT05col1NDBKXF4SJtAFE?usp=share_link

En estas se plasma la descripción de las actividades, la interpretación del artista formador y en ocasiones se genera un dialoga con uno que otro pensador, Durante el mes de noviembre y diciembre se escribió en los diarios de campo, acerca de propuesta artística que se montó para mostrar en la terminación de las actividades realizadas en los laboratorios durante el proceso, además de los eventos propuestos por el equipo de formación de la secretaría. Es bueno decir que Imagineros toma la figura de diario de campo de la investigación, esto con la idea que la RCE viva un proceso más cercano a una investigación creación en la cual la práctica y el y el discurso dialoguen peleen y hasta se traicionen.



IMAGINEROS Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín

Laboratorio: Casa de la cultura	**Fecha: 19 de noviembre 2022**
Nombre del formador: Diana Rocío Marín Cardona. Carlos Sebastián Iral Múnera	**Hora: sábados de 10:am a 1:pm**
Título de la actividad: Anfitriones- invitados (preparación para el intercambio con el grupo del Oasis)	**Lugar: Corporación Imagineros**

Recibir y ser recibido son dos roles que implican diferentes formas de relacionarse y de encontrarse, en el caso del Laboratorio de Manrique nos tocó asumir el de ser anfitriones en el espacio en que compartimos las clases y como toda visita hay una preparación previa.

El encuentro lo centramos en preparar todo lo necesario para que las niñas y niños tuvieran claro cómo se desarrollaría la actividad y que acciones ejecutaríamos en pro de acoger de la mejor manera al grupo visitante. No a todos nos gusta recibir a otros en nuestro espacio, esto implica tiempo y dedicación que no todas las personas estamos dispuestas a dar, fue el caso de varios niños y niñas que al saber del evento se mostraron reacias y reacios a participar, aquí se intentó generar un dialogo ya que ellos afirmaban que era muy dispendioso hacer las veces de anfitrión, sin embargo, en última instancia participaron, aunque algunos con poco entusiasmo. Dentro de las actividades que se propusieron se buscó que fuesen dinámicas y permitieran una participación activa por parte de todos los asistentes para asegurarnos también que los niños y niñas de Manrique no se dispersaran a falta de interés.

Cuando se busca acoger y atender a alguien es indispensable partir del otro para proponer y planear, pero al ser dos partes las implicadas consideramos que también era pertinente asumir que los dos grupos debían disfrutar sus roles, por lo tanto, nos centramos en preparar juegos y actividades con los niños que ellos ya habían realizado y que les resultaban entretenidas y agrupaban a todas y todos de manera activa. EL ensayo para el evento implicaba que cada uno de los asistentes al taller de Manrique acompañara a una persona del otro grupo, por ello los niños y niñas prepararon un saludo diferente en cada caso para sorprenderlos a su llegada. Luego de estar congregados en la sala se propuso hacerles una presentación del espacio a través de una experiencia sensible y para ello cada persona tránsito la casa buscando objetos que hicieran ruidos o tuviesen textura para estimular el tacto o la audición de los invitados. Esta última actividad abrió el espectro de posibilidades en pro de una respuesta para la pregunta ¿cómo es ImaginEros?, algunos buscaron utensilios de cocina muy ruidosos, otras telas suaves, otros sillas e instrumentos musicales.

Finalmente nos dimos a la tarea de comprender, en el derrotero que teníamos planeado, qué actividades funcionaban según el gusto de los anfitriones para que estos en el disfrute dieran un recibimiento caluroso sin sentirse obligados.

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600095161 de 2022

IMAGINEROS Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín





RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600095161 de 2022

IMAGINEROS Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín



RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600095161 de 2022

IMAGINEROS
Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín

Laboratorio: Casa de la cultura	**Fecha: 26 de noviembre 2022**
Nombre del formador: Diana Rocio Marín Cardona. Carlos Sebastián Iral Múnera	**Hora: sábados de 10:am a 1:pm**
Título de la actividad: Chisperreo, jugando en la oscuridad	**Lugar: Corporación Imagineros**

En vista de la muestra parcial que se presentará antes de salir a vacaciones se comenzó a pensar y retomar juegos y actividades que se habían realizado pensando en el gusto que tiene el grupo por jugar en la oscuridad.

Para abordar la oscuridad el grupo apelaba constantemente a historias de miedo o juegos en los que el asustar y sorprender estaban constantemente presentes, además el correr y gritar generaban dinámicas corporales y sonoras dentro del espacio. A pesar de ser recurrente la alusión al terror consideramos que era importante ampliar las posibilidades narrativas del trabajo ya que no a todos les gusta o resulta cómodo el tema, por lo tanto, empezamos contando historias alusivas al ambiente oscuro, pero también otras historias al azar que les resultaban interesantes. Luego de ello encendimos algunas luces para revisar cómo se llenaba el espacio según la cantidad de lámparas instaladas y la primera reacción del grupo fue ponerse a hacer sombras en la pared.

El uso de las sombras es una manera de utilizar la penumbra para recrear y teatralizar en la oscuridad, en este caso los niños y niñas no fueron directamente a la gesticulación sino al movimiento desde la danza, nuestro contexto está muy abocado a bailar en diferentes actividades y estas prácticas ebullen con gran facilidad en los niños. Al ver el interés del grupo por danzar usando su sombra agregamos música para estimular aún más el ejercicio, sin embargo, no todo el grupo participó y algunos se aislaron para jugar balón. En vista de que hubo alteridad en las actividades de manera espontánea queremos agregar esta misma dinámica al proceso para llevar a escena la cotidianidad del taller.

IMAGINEROS
Corporación Artística

Red de Creación Escénica Medellín





RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600095161 de 2022

IMAGINEROS
Corporación Artística

Red de Creación Escénica



RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
Convenio de Asociación 4600095161 de 2022

5
REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

La entidad cumplió con tomar registro fotográfico de cada uno de los encuentros de formación - creación, y en cada una de las demás acciones que estos años hicieron parte del proceso RCE. Es importante resaltar que el laboratorio que se realizó en la Pola (centro de atención al joven Carlos Lleras Restrepo) por los procedimientos de cuidado de la identidad de los jóvenes, no se permitió tomar registro que los expusiera públicamente, por lo cual se toma un registro de objetos o escenografía que se desarrollan en el proceso.

https://drive.google.com/drive/folders/1YRY0noNjt03YJeX1Lg2_szPwV8Sb_np4?usp=share_link
https://drive.google.com/drive/folders/1hHwWau11ttPGR6TPwoXI75BOcYcrVBdF?usp=share_link

en el siguiente link la entidad da a conocer el video final, material que expone diferentes momentos de los vivido en el proceso
https://drive.google.com/drive/folders/17_6JfjkB8i7xJc17ZayXF8uyN1pEC02M?usp=share_link

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Laboratorio Base, Yolombó 11 de diciembre de 2002



Laboratorio Casa de la Cultura, 26 de noviembre de 2022



Laboratorio Aranjuez, 01 de diciembre de 2022



Laboratorio Casa de la Cultura, 17 de diciembre de 2022

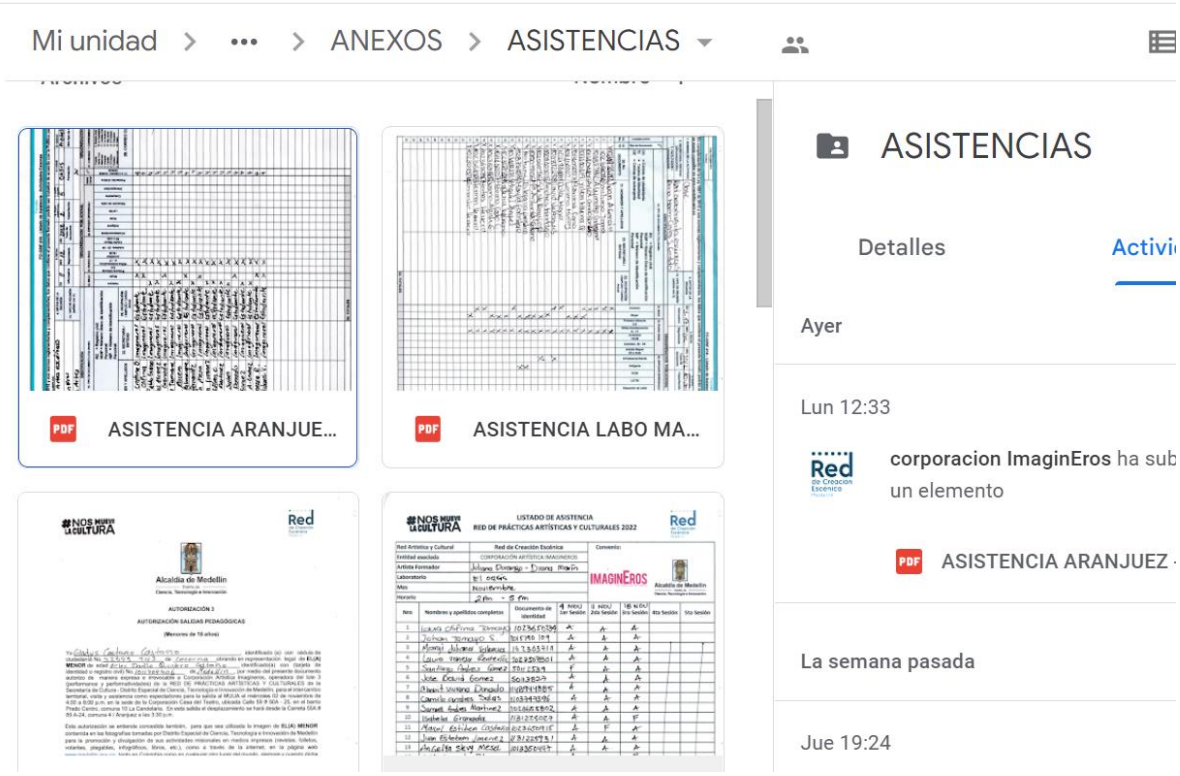


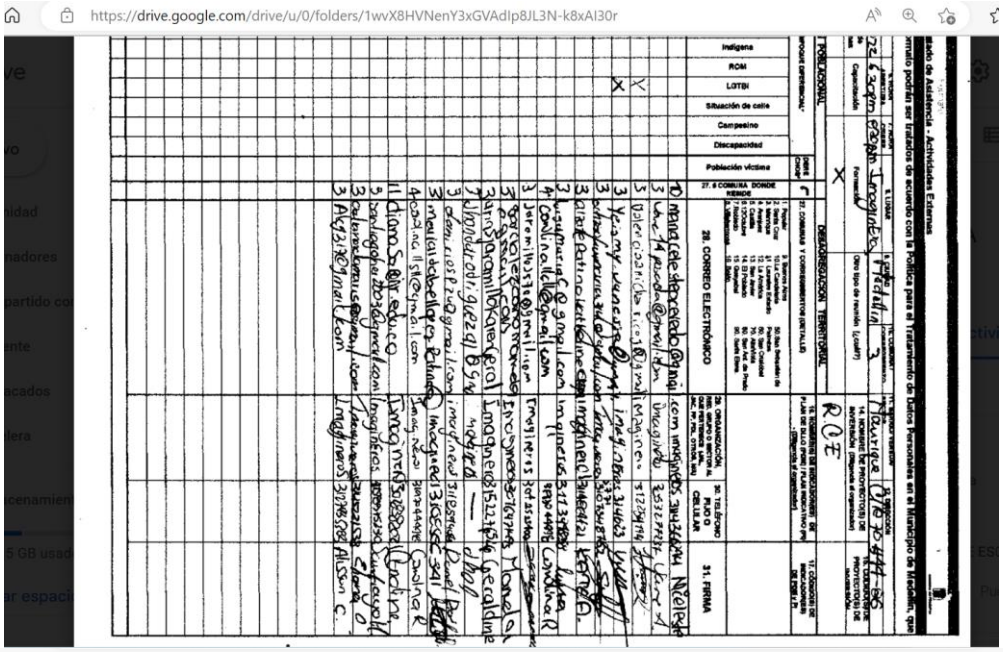
Laboratorio Casa de la Cultura, 17 de diciembre de 2022

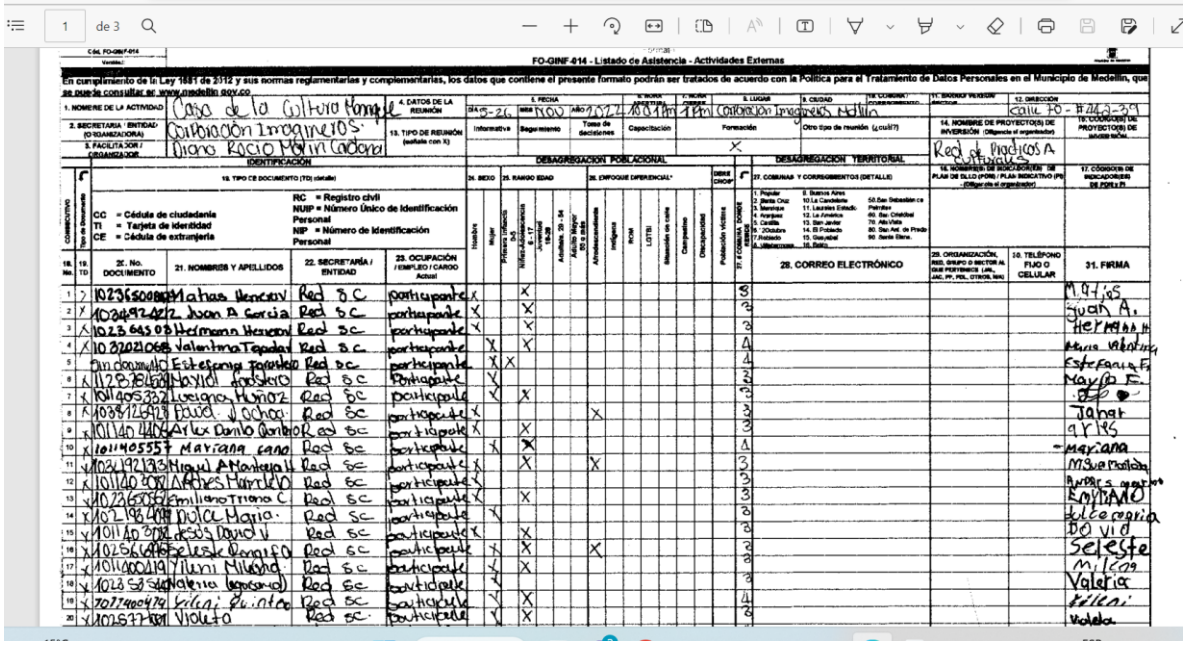
6
LISTADO DE ASISTENCIA

La entidad dio cuenta del cumplimiento de este requisito, se anexan los formatos diligenciados y escaneados, montados a la carpeta en el drive correspondiente y tomas de capturas de pantalla como evidencias. material que será guardado en la carpeta NAS, de la alcaldía de Medellín.

https://drive.google.com/drive/folders/1wvX8HVNenY3xGVAdIp8JL3N-k8xAI30r?usp=share_link







FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Casa de la Cultura Pompeya
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (O ORGANIZACIÓN): Corporación Imagineros
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR: Diana Rocio Marin Cadona
4. DATOS DE LA REUNIÓN
5. FECHA: DÍA 25-26 MES NOV AÑO 2024
6. HORA: 10:00 Am
7. LUGAR: Corporación Imagineros Medellín
8. CIUDAD: Medellín
9. COMUNA / CORREGIMIENTO: Calle 70 - #1142-39
10. BARRIO / VEREDA: Calle 70
11. DIRECCIÓN
12. TIPO DE REUNIÓN (señale con X): Informativa, Seguimiento, Toma de decisiones, Capacitación, Formación (X), Otro tipo de reunión (¿cuál?)
13. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie si organizador): Red de Practicos A Cultivar
14. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie si organizador)
15. NOMBRE(S) DE INDICADOR(ES) DE PLAN DE DLLO (PDM) / PLAN INDICATIVO (PI) (Diligencie si organizador)
16. CÓDIGO(S) DE INDICADORES DE PDM o PI

IDENTIFICACIÓN

CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

DESAGREGACIÓN POBLACIONAL: 24. SEXO (Hombre, Mujer, Intersexual); 25. RANGO EDAD (Primera infancia 0-5, Infancia 6-11, Adolescencia 12-17, Juventud 18-28, Adultez 29-59, Persona mayor 60 o más); 26. ENFOQUE DIFERENCIAL* (Afrocolombiano, Indígena, ROM, LGTBI, Situación de calle, Campesino, Discapacidad, Población víctima); OBRERO CHOFER

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL: 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE): 1. Popular, 2. Santa Cruz, 3. Manrique, 4. Aranjuez, 5. Castilla, 6. 12 de Octubre, 7. Robledo, 8. Villa Hermosa, 9. Buenos Aires, 10. La Candelaria, 11. Laureles Estadio, 12. La América, 13. San Javier, 14. El Poblado, 15. Guayabal, 16. Belén, 50. San Sebastián de Palmitas, 60. San Cristóbal, 70. Altavista, 80. San Ant. de Prado, 90. Santa Elena.

CONSECUTIVO	Tipo de Documento (CC, TI, CE, RC, NUIP, NIP)	22. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	24. SEXO: Hombre	Mujer	Intersexual	25. RANGO EDAD: Primera infancia 0-5	Infancia 6-11	Adolescencia 12-17	Juventud 18-28	Adultez 29-59	Persona mayor 60 o más	26. ENFOQUE DIFERENCIAL*: Afrocolombiano	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima	OBRERO CHOFER	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (Asc. Pr, Pdl, Otros, Cuál)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1		1023650088	Mathias Henao V	Red SC	participante	X							X													M.H.V.
2	X	1036924212	Juan A Garcia	Red SC	participante	X							X													Juan A.
3	X	1023645031	Hermann Henao V	Red SC	participante	X							X													HERMANN H.
4	X	1037021068	Valentina Tapias	Red SC	participante		X						X													Maria Valentina
5		1m documento	Estefania Zapata	Red SC	participante		X	X																		Estefania E.
6	X	1128386	Mayid Fadel	Red SC	participante	X																				Mayid F.
7	X	1011405352	Luciana Munoz	Red SC	participante	X							X													
8	X	1038912	Fauid J Ochoa	Red SC	participante	X								X												Jahar
9	X	1011	Alex Danilo Gonbor	Red SC	participante	X							X													9 Y 95
10	X	1011405557	Mariana Cano	Red SC	participante		X						X													- Mariana
11	X	1024192733	Miguel A Montoya	Red SC	participante	X							X		X											M.S.M. Montoya
12	X	1011	Andres Marin	Red SC	participante	X																				Andres Marin
13	X	1023650	Emiliano Triana C	Red SC	participante	X							X													EMIANO
14	X	1023	Dulca Maria	Red SC	participante		X																			telecogria
15	X	1011	Jesus David V	Red SC	participante	X							X													DO VID
16	X	1023	Isabela Ramirez	Red SC	participante	X									X											Seleste
17	X	1011	Yuni Milena	Red SC	participante	X							X													M.Cea
18	X	1023	Valeria Isaza	Red SC	participante	X																				Valeria
19	X	1077	Yilmi Quintero	Red SC	participante	X							X													Yilmi
20	X	1023	Violeta	Red SC	participante	X							X													Violeta

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica	Convenio: Convenio: 4600095161
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS	
Artista Formador	Diana Haim - Carlos S. Giraldo	
Laboratorio	Casa de la Cultura Moravia	
Mes	Diciembre	
Horario	10:am a 1:Pm	

IMAGINEROS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	Andres marmolejo	1004403082	A	A	A	A	
2	Alejandro Bautista	1038631162	A	A	A	A	
3	Maria Valentina Tejada	40.320200	A	A	A	A	
4	Estefania Fernandez C	No tiene.	A	A	A		
5	Mayid Fovastero	1128[illegible]5834	A	A	A		
6	Luciana Muñoz Jaramillo	1011405332	A	A	A		
7	Dulce Maria Usuga	1021984099	A	A	A		
8	David Velasquez	1038126928	A	A	A		
9	Miguel Montoya H	1038121313	A	A	A		
10	Arles danilo quintero c.	1077404[illegible]	A	A	A		
11	Juan Angel Garcia	1036924212	A	A	A		
12	Emilia NO	1023650562	A	A	A		
13	mariana cano	1011405557	A	A	A		
14	Yilen milena quintero	1077400479	A	A	A		
15	Valeria	1023585411	A	A	A		
16	- Matias Herrera	1023650847	A	A	A		
17	Heyman M	1023564508	A	A			
18	Samanta Herrera	1023593274	A	A			
19	Susana Alzate	1023639736	A	A	A		
20							

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: [signature] C.C: 28798302.

www.medellin.gov.co

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
Artista Formador	Juliana Durango - Diana Marín
Laboratorio	El oasis
Mes	Noviembre
Horario	2 pm - 5 pm

Convenio: IMAGINEROS — Alcaldía de Medellín, Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	4 NOV 1er Sesión	11 NOV 2da Sesión	18 NOV 3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	Laura Espinal Tamayo	1023650234	A	A	A		
2	Johan Tamayo S.	1015190 109	A	A	A		
3	Maryi Juliana Valencia	1673637111	A	A	A		
4	Laura Vanesa Renteria	1027507801	A	A	A		
5	Santiago Andres Gomez	5011 2539	F	A	A		
6	Jose David Gomez	5011 3827	A	A	A		
7	Chanit viviana Donado	1148944885	A	A	A		
8	Camilo andres Salas	1103747396	A	A	A		
9	Samuel Andres Martinez	1023655802	A	A	A		
10	Isabela Granada	1131225027	A	A	F		
11	Maicol Estiben Castaño	1023650915	A	F	A		
12	Juan Esteban Jimenez	1131225931	A	A	A		
13	Angelyn Skevy Mesa	1013350447	A	A	A		
14	Asly Samanta Palomeque	1023652044	A	A	F		
15	Joel Alejandro Fernandez	1124078349	A	A	A		
16	Miguel Angel Racero	1029300724	A	A	A		
17	Samuel David Tamara	1018261030	A	A	A		
18	Isabel Granada	1131225027	A	A	A		
19	Nicolas Alvarez	1023655	A	F	A		
20	Alison Mesa	1131224489	A	A	A		

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: Juliana Durango — C.C: 43180128

www.medellin.gov.co

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
Artista Formador	Jonathan Tobón Arango
Laboratorio	Lab. Base
Mes	Noviembre
Horario	5-9 p.m - Domingo 9-1 pm.

Convenio: 4600095161

IMAGINEROS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	1er Sesión NOV 29	2da Sesión NOV 27	3ra Sesión NOV 28	4ta Sesión NOV 29	5ta Sesión NOV 30
1	Daniel Nicolas Pulgarin	1020084963	A	F	A	A	
2	Jhon David rodriguez	1022[illegible]573	A	F	A	A	
3	Diana Carolina Sanchez	1069973785	A	A	A	A	
4	Carolina Ruiz García	1037247657	A	A	A	A	
5	Katherine Alzate Patiño	1038[illegible]232	A	A	A	A	
6	Jose Manuel Gómez G.	1015069928	A	A	A	A	
7	Mª Isabel Lopez P.	1025[illegible]86	A	A	A	A	
8	María Sofía Marín Ortiz	1011395110	A	A	A	A	
9	Jean Pierre Valencia Arbeláez	1032[illegible]746	A	A	A	A	
10	Santiago A Herrera Carvajal	1000444309	A	A	A	A	
11	Juan Esteban Jaramillo Alzate	1040[illegible]3	A	A	A	A	
12	Geraldine Jaramillo	1025[illegible]979	A	A	A	A	
13	Manuela Garcia	1053179089	A	A	A	A	
14	Maira Celeste Acevedo R		A	A	A	A	
15	Melanny Betancur C.		[illegible]	A	A	A	
16	Yoisny Vanessa Herrera	1025[illegible]837	A	A	A	A	
17	María Sofía Marín Ortiz	1011395110	A	A	A	A	
18	Eliana Ortiz.	43548522	A	A	A	A	
19							
20							

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: [signature]

C.C: 1037629802

www.medellin.gov.co

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénico

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS
Artista Formador	Juliana Orango - Diana Marín
Laboratorio	LA POLA
Mes	Noviembre
Horario	1:30 - 4:30 Pm

Convenio: 4600095161

IMAGINEROS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	15 NOV 1er Sesión	22 NOV 2da Sesión	25 NOV 3ra Sesión	29 NOV 4ta Sesión	5ta Sesión
1	Quicero muñoz cristian	1007 765 279	A	A	A	A	
2	Leidi Susana Moreno	1030545606	A	A	A	A	
3	Geminaumis Porto Z		A	A	A	A	
4	Oberon andres noguera	1007164497	A	A	A	A	
5	[illegible]	1040991029	A	A	A	A	
6	Yesica Marín Henao	1056252585	A	A	A	A	
7	Juliana correa	1045677533	A	A	A	A	
8	Juan david mesquera	1025891649	A	A	A	A	
9	Helen Valeria Bautista	1061689631	A	A	A	A	
10	[illegible]	1040506682	A	A	A	A	
11	[illegible]	1022062389	A	A	A	A	
12	Juan felipe	1046982229	A	A	A	A	
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: [signature]

C.C: 43180128

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Muestra Laboratorio Base

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**	**Convenio: 4600095161 de 2022**
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS	
Artista Formador	Jonathan Tobón Arango	IMAGINEROS
Laboratorio	Laboratorio Base	Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación
Mes	Noviembre 1	
Horario	7:45 pm	

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	ASISTIÓ A LA MUESTRA	FIRMA
1	Jonathan Zapata J	1000036757	X	Jonathan Z.
2	JOSE DANIEL MARIN	1006320460	X	
3	Juan José Murcia	1193093742	X	
4	Valeria Tobon Guzman	1020116577	X	
5	Lina Patiño	43607691	X	
6	Luciana Díaz C	1070966797	X	
7	Yuliana Angel Marin	1013339141	X	
8	Gabriela (Cortés) Rojo	1011085073	X	Gabriela Cortés R.
9	Emilie Ospina Mercado	[redacted]	X	Emilie
10	Sharay Londoño Guzmán	1017196926	X	Sharay Guzmán
11	gonsalo ximenes	No se [redacted]	X	
12	Paola A. GallegoR.	43168439.	X	Paola A. GallegoR.
13	Alejandra Guerra A.	1193152801	X	Alejandra G.
14	Juan Camilo Cerano Gallego	1000194360	X	
15	Daniela Bolivar H.	1000884932	X	Daniela B.
16	FIDEL LUBIN JIMENEZ [illegible]	1088172667	X	
17	JULIETH TATIANA ARIAS	1039239347	X	JULIETH ARIAS C.
18	Alisson Colorado	1021803499	X	Alisson Colorado
19	Luis Guillermo Rendon	1071040465	X	
20	Jose Andres Mendoza	1054513991	X	Jose
21	Dora Restrepo Z	1020434378	X	Dora Restrepo Z.
22	FABIO ACEVEDO Z	1017190892	X	FABIO ACEVEDO

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: [signature] **C.C:** 1037629802

www.medellin.gov.co

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS
Artista Formador	Jonathan Tobón Arango
Laboratorio	Laboratorio Base
Mes	1 Noviembre
Horario	7:45 pm

Convenio: 4600095161 de 2022

IMAGINEROS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	ASISTIÓ AL INTERCAMBIO	FIRMA
23	Esteban Alejandro Rojas	1007395277		Esteban Rojas
24	María José castro			Mar
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

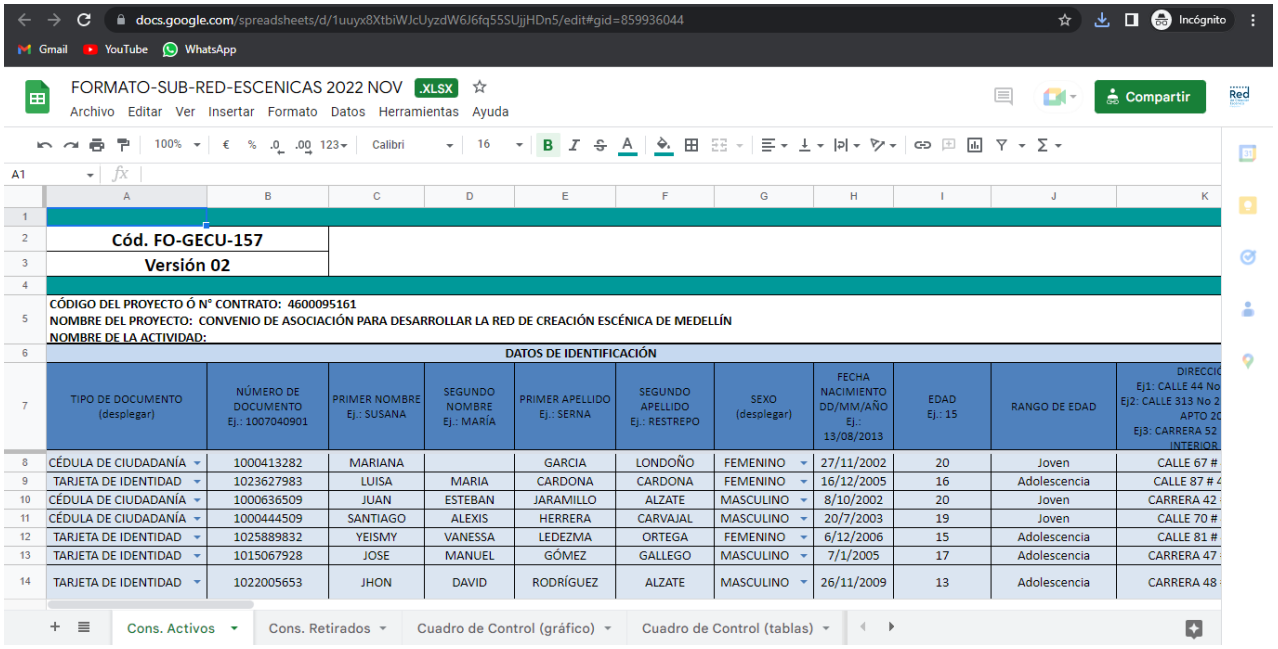
Firma del Artista Formador: C.C: 1037629808

www.medellin.gov.co

SUB

En cada uno de los meses de ejecución del convenio la entidad compartió el archivo solicitado. El proceso se terminó con 83 personas beneficiarias del proceso e inscritas correctamente los cuales fueron reportados en el mes de noviembre.

https://drive.google.com/drive/folders/1hUk_zaJeK6fIlh7xJoVbAf5THVHqoeYy?usp=share_link



docs.google.com/spreadsheets/d/1uuyx8XtbiWJcUyzdW6J6fq55SUjjHDn5/edit#gid=859936044

FORMATO-SUB-RED-ESCENICAS 2022 NOV .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda

Compartir

Cód. FO-GECU-157	
Versión 02	

CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO: 4600095161
NOMBRE DEL PROYECTO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓ Ej1: CALLE 44 No Ej2: CALLE 313 No 2 APTO 20 Ej3: CARRERA 52 INTERIOR
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000413282	MARIANA		GARCIA	LONDOÑO	FEMENINO	27/11/2002	20	Joven	CALLE 67 #
TARJETA DE IDENTIDAD	1023627983	LUISA	MARIA	CARDONA	CARDONA	FEMENINO	16/12/2005	16	Adolescencia	CALLE 87 # 4
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000636509	JUAN	ESTEBAN	JARAMILLO	ALZATE	MASCULINO	8/10/2002	20	Joven	CARRERA 42
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000444509	SANTIAGO	ALEXIS	HERRERA	CARVAJAL	MASCULINO	20/7/2003	19	Joven	CALLE 70 #
TARJETA DE IDENTIDAD	1025889832	YEISMY	VANESSA	LEDEZMA	ORTEGA	FEMENINO	6/12/2006	15	Adolescencia	CALLE 81 #
TARJETA DE IDENTIDAD	1015067928	JOSE	MANUEL	GÓMEZ	GALLEGO	MASCULINO	7/1/2005	17	Adolescencia	CARRERA 47
TARJETA DE IDENTIDAD	1022005653	JHON	DAVID	RODRÍGUEZ	ALZATE	MASCULINO	26/11/2009	13	Adolescencia	CARRERA 48

Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control (tablas)

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

FORMATO-SUB-RED-ESCENICAS 2022 NOV .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 3 días por corporacion ImaginEros

Compartir

Cód. FO-GECU-157	
Versión 02	

CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO: 4600095161
NOMBRE DEL PROYECTO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

	TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECC Ej1: CALLE 44 N Ej2: CALLE 313 No APTO Ej3: CARRERA 5 INTERIOI
85	TARJETA DE IDENTIDAD	1045077533	NEIDI	JULIANA	LONDOÑO	CORREA	FEMENINO	18/11/2005	17	Adolescencia	CALLE 65 C #
86	TARJETA DE IDENTIDAD	1040762336	SEMIRAIMIS		PORTO	ZUÑIGA	FEMENINO	24/5/2006	16	Adolescencia	CALLE 65 C #
87	TARJETA DE IDENTIDAD	1036252385	YESICA		MARIN	HENAO	FEMENINO	13/9/2005	17	Adolescencia	CALLE 65 C #
88	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1061689631	HELLEN	VALERIA	BAUTISTA	DURAN	FEMENINO	8/5/2004	18	Joven	CALLE 65 C #
89	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1040499429	MANUEL (Maria)	ELIAS (Del Mar)	RAMOS	OQUENDO	FEMENINO	3/1/2004	18	Joven	CALLE 65 C #
90									Sin edad	Sin rango	

ASISTENCIA COBERTURAS

Buscar en Drive

Mi unidad > ANEXOS > COBERTURA



ASISTENCIA COBERTU...



WhatsApp Image 2022...



WhatsApp Image 2022...



WhatsApp Image 2022...

COBERTURA

Detalles Actividad

Ayer

Lun 17:19

corporacion ImaginEros ha subido un elemento

ASISTENCIA COBERTURAS.

La semana pasada

Jue 19:24

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



https://drive.google.com/drive/folders/1XXwYM27WXCqx-SBbVTUySBvjNIfQ4Z-N?usp=share_link

12 de Diciembre de 2022
cobertura

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS
Artista Formador	
Laboratorio	
Mes	
Horario	

Convenio: 4600095161 de 2022

IMAGINEROS Corporación Artística

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	ASISTIÓ A LA CHARLA (cobertura)	FIRMA
1	Cithaly Agudelo	60390.962	Si	Cithaly.
2	Felipe Henriquez	1.243338.929	Si	
3	William Campo P.	70.433.198	Si	
4	Raul Moreta.	14.263.985	Si	
5	Maria Camila.	1037666061		
6	Victor Manuel	1000. 758. 177	21	
7	Juan José Pelaez		18	
8	Juan Diego A.	1128226347	18	
9	Jorge Wan Lopera A	71.598121	Si	
10	Silvia Restrepo		Si	
11		1.2.773.887		
12	Anderson Ortiz	15 372 663	Si	
13	Laura Gómez Gómez	1023633759	Si	Laura Gómez
14	Jose Andres Mendez	1037471991	Si	
15		213081803	Si	
16	Juban Muñoz	1128426369		
17	Tania C.	43.528.394	Si	
18	Katherine Posada	1036055 86	Si	
19	Clara Ruiz	43 523.271	Si	
20	DEIBY ARANGO CARDONA	1000037785	Si	
21	JHORDAN LOPEZ	1000.762024	Si	
22	Sergio Carvajal	1037310736	Si	

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: C.C:

5509102

www.medellin.gov.co

Gerardo Saviria Saviria	71638786	Si	
MARTHA SOFIA RESTREPO.C	1054917259	Si	MARTHA. SOFIA. R. C.

13 de Diciembre de 2022
cobertura

Henrique

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS
Artista Formador	
Laboratorio	
Mes	
Horario	

Convenio: 4600095161 de 2022

IMAGINEROS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	ASISTIÓ A LA CHARLA COBERTURA	FIRMA
1	Ataner Hernandez.	8'265712 M.	X	
2	Socorro Vallejo	42970405	X	
3	José Valencia	71.169.718		
4	Luis Gracia C.	71196876	X	
5	Mario Castrillon.	8'271387	X	
6	Brenda Yaneth Ocho	21549081	X	
7	Isabela Rivera Ochoa	1023626112	X	Isabela R.
8	Camilo Alvarez	91388377		
9	Alejandro ORTIZ	93465831		
10	Marcela Henao	43C1911212		
11	Raquel Nogueira	21.156.655		
12	Yuliana Boyd	27396212	X	
13	Diego Bedoya	1037495555		
14	Luz Estela Sanchez	21673765	X	
15	Miguel Montes Tordoya	1000896721		
16	Juanita londoño	1033182450		
17	Yenny Arboleda	31880810	X	
18	Abrahram Moreno.	8243090		
19	Consuelo espinoza.	21'368280	X	
20	Juan Esteban Diaz	71270634	X	
21				
22				

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: C.C:

www.medellin.gov.co

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

12 de Diciembre de 2022
cobertura.

Manrique

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**	**Convenio: 4600095161 de 2022**
Entidad Asociada	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS	IMAGINEROS / Alcaldía de Medellín
Artista Formador		
Laboratorio		
Mes		
Horario		

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	ASISTIÓ A LA CHARLA COBERTURA	FIRMA
1	[illegible]			
2	[illegible]	71799708	SI	
3	[illegible]	71626994	SI	
4	[illegible]	21649313	SI	
5	[illegible]	8312744	SI	
6	[illegible]	43068674		
7	[illegible]	8.434.334	SI	
8	[illegible]	66917166	SI	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: **C.C:**

www.medellin.gov.co

324 239 5731 Roxiel

Lucila de las Mercedes [illegible] 3014255991
Semana Aseo

13 de Diciembre de 2022
cobertura.

Luddeka Araujo

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red de Creación Escénica Medellín

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**
Entidad asociada	CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS
Artista Formador	
Laboratorio	
Mes	
Horario	

Convenio: 4600095161 de 2022

IMAGINEROS

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

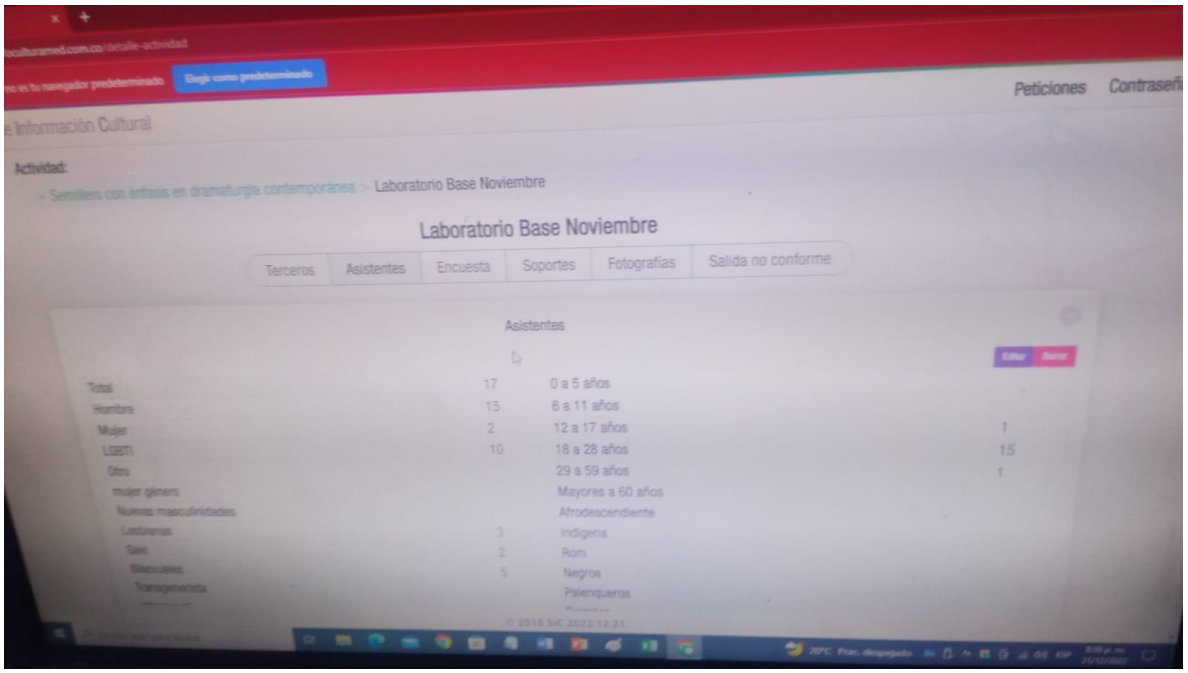
Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	ASISTIÓ A LA CHARLA	FIRMA
1	Julieth Natally Vargas	1010052323	SI	
2	Juan Esteban Gomez.	42992574		
3				
4	BRYAN ANDRES	1214711034		
5	Yoana Rodriguez	3641743	Si	
6	Mauricio Velasquez	71757627	SI	
7	Lanetti Arenas	43598976	SI	Yanetti
8	Victoria Velasquez	43'557750	SI	Vicky
9	Oscar Perez	85;7632	si	
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: **C.C:**

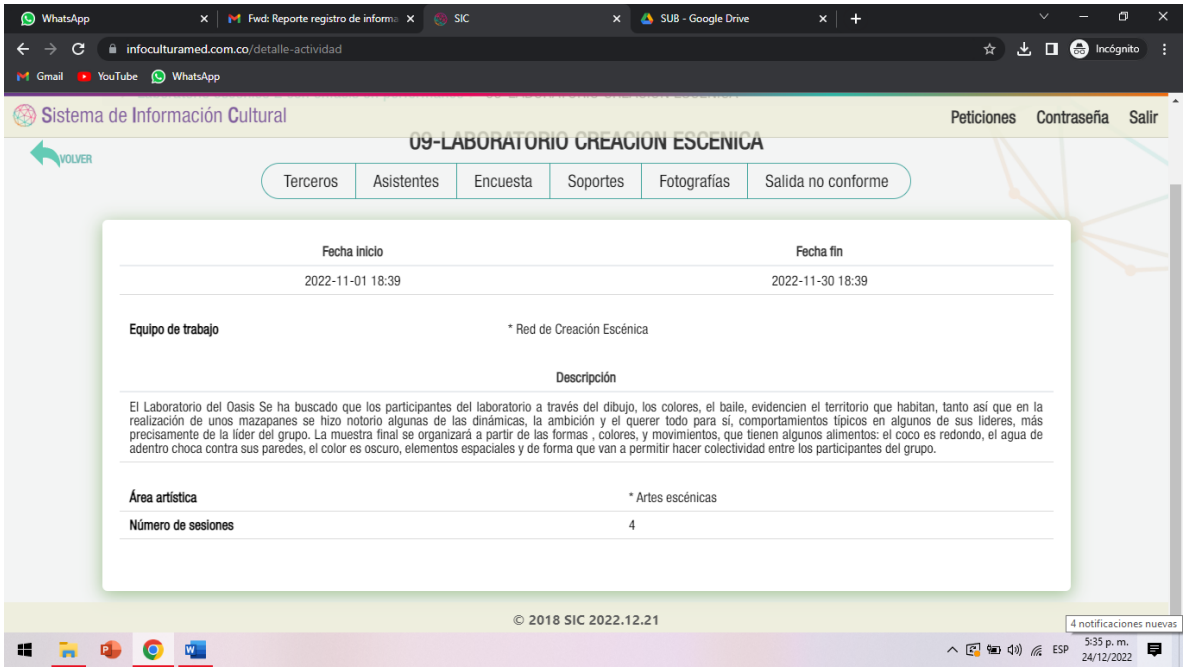
550902

www.medellin.gov.co

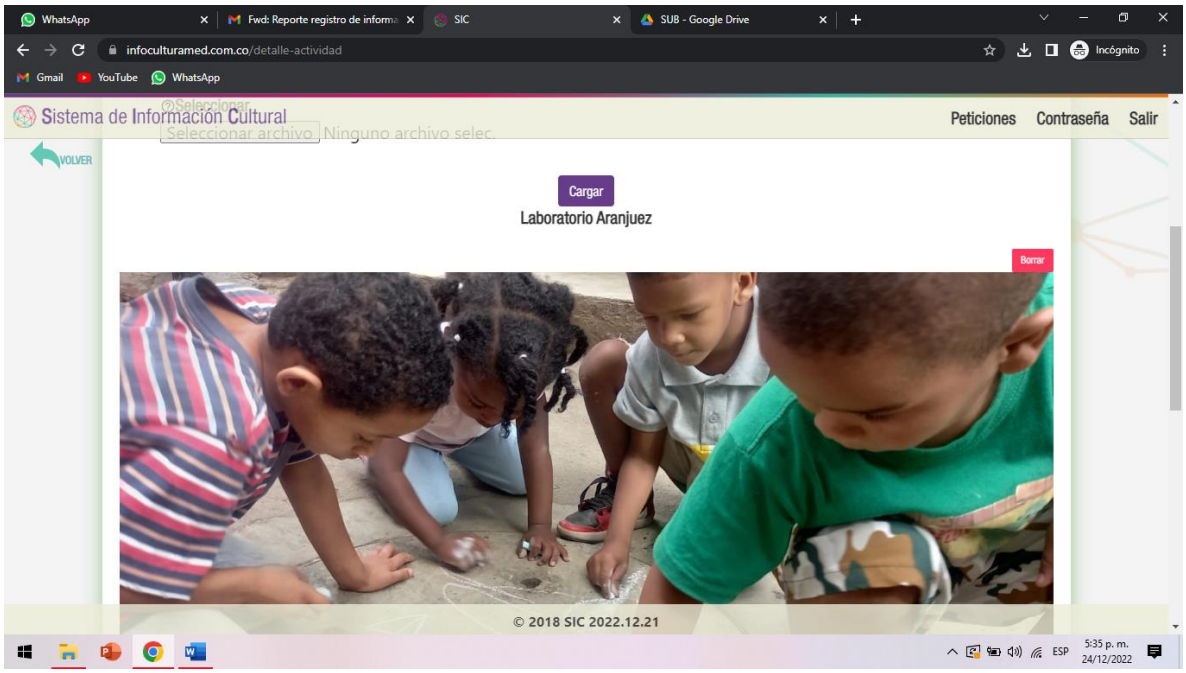

Peticiones
Información Cultural
Actividad:
Laboratorio Base Noviembre
Laboratorio Base Noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Total
Hombre
Mujer
LGBTI
Otro
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
17
15
2
10
3
2
5
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años
18 a 28 años
29 a 59 años
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indígena
Rom
Negros
Palenqueros
1
15
1

7
SIC

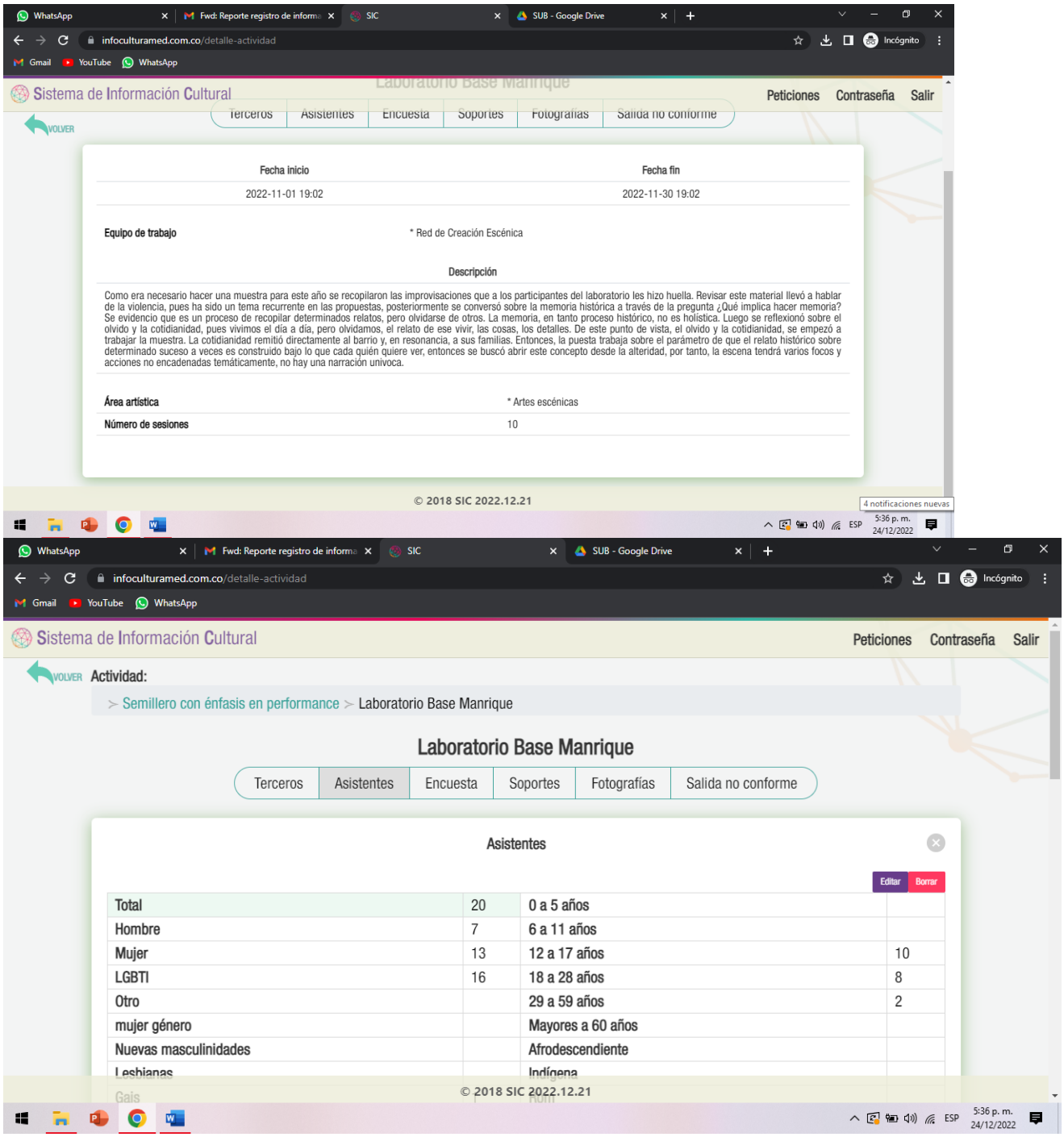
La entidad montó en la plataforma SIC la información en los tiempos establecidos y de acuerdo a las acciones de formación, proyección y circulación.



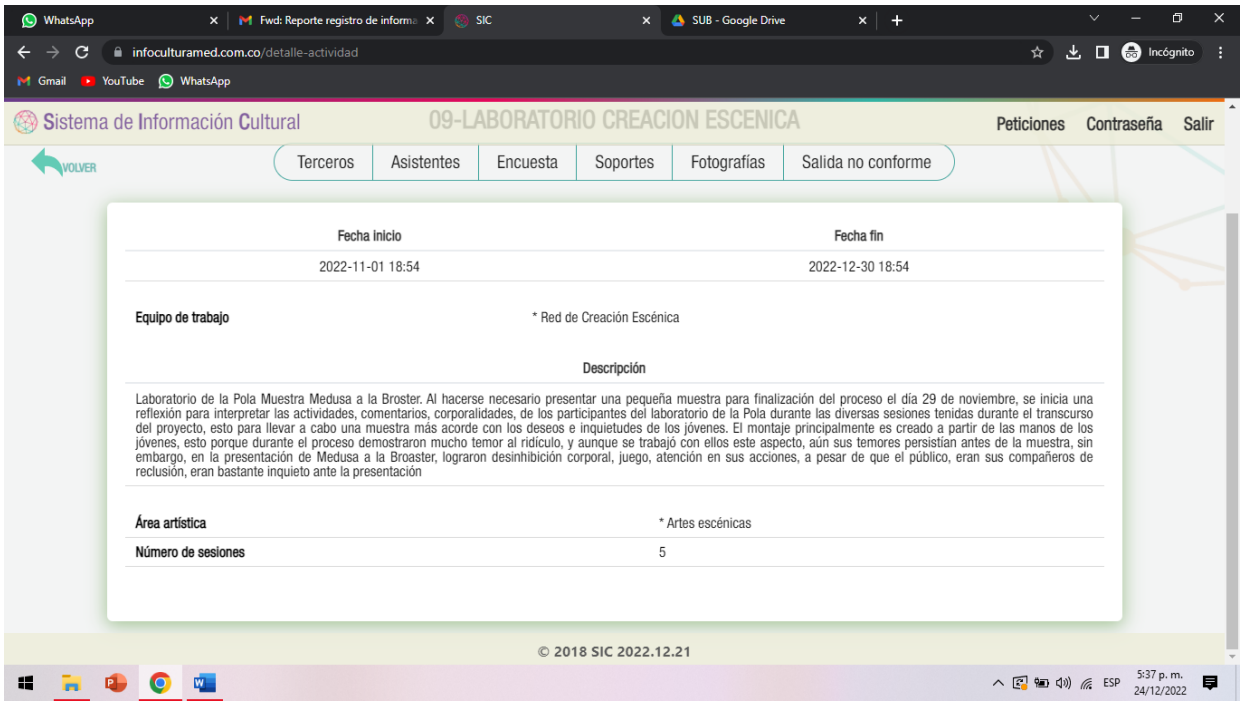
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



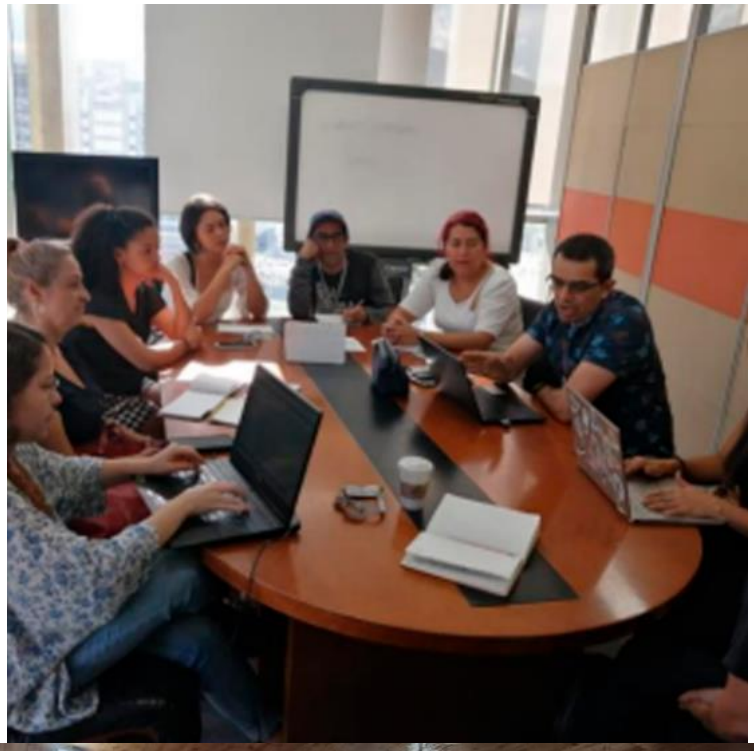
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



8
EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

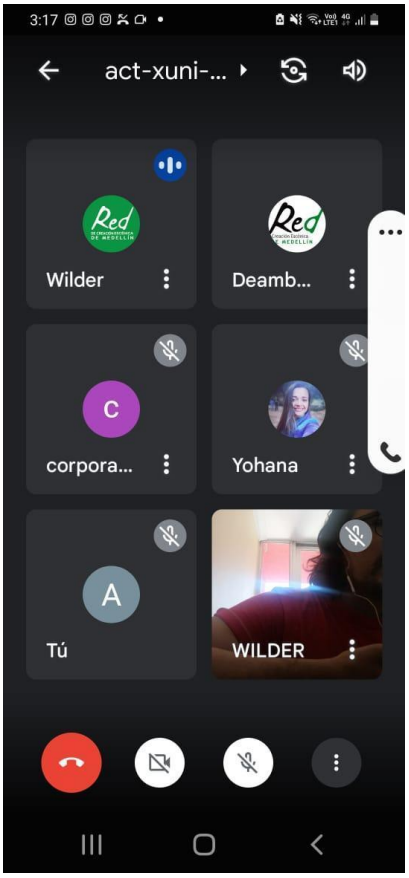
La entidad Imagineros realiza una evaluación desde la voz de cada uno de los profesionales que acompañan el proceso, en este caso n tuvo dos momentos, en el primero se realizó una reunión el 19 de septiembre a las dos de la tarde con los artistas formadores, gestora administrativa y coordinadora.
Luego de realizar el análisis de cada uno de los laboratorios y del proceso en general se llegó a unas premisas que se pueden considerar generales.
Con el equipo de formación de la Secretaría de Cultura permite el diálogo
La idea que tiene la mayoría las propuestas metodológicas de la RCE tiene una concepción del tiempo y espacio que se establece en la ciencia moderna, por tal surgió la pregunta, para qué tipo de producción se están formando los participantes en el proyecto, ya que la idea de proceso y progreso pertenece más a una producción industrial que a la sociedad del conocimiento que sería la propuesta para el momento actual
El items de proyección permite aprender y crecer a los laboratorios que lo realizan.
La ejecución del proyecto necesita considerar un tiempo para la investigación.

Hay demasiados formatos durante la ejecución del proyecto.
En el segundo momento se expuso los puntos anteriores mencionados ante el grupo de coordinadores de cada una de las entidades, igualmente ellos expusieron sus evaluaciones.









INFORME GESTIÓN

Dando cumplimiento a la regulación del convenio de Asociación entre el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y la Corporación Artística Imagineros, para la ejecución del proyecto Red de Creación Escénica ciudad de Medellín 2022, se permite presentar el informe de gestión con corte a 30 de diciembre de 2022.

1. En reuniones con la Gestora Administrativa y la Coordinadora, se determinaron las pautas y directrices tanto en lo administrativo como financiero, para así poder garantizar el buen funcionamiento de estos y de los recursos entregados por la Alcaldía de Medellín Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y la entidad.

2. Con la cuantía de ingresos, costos y gastos actualizados en cada periodo de vigencia del proyecto y analizados los registros de las actividades realizadas y las cifras necesarias para la toma de decisiones al respecto.

3. Se ejecutaron todos los componentes propuestos, cumpliendo al 100% su ejecución, exceptuando los del recurso humano ya que no se inició cumplidamente con la aprobación del contrato

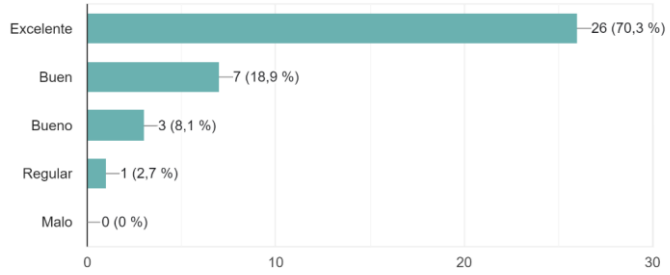
9
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS.

La entidad cumple con realizar la encuesta de satisfacción y hacer el análisis cualitativo tomado de la respuesta de 37 beneficiarios del proceso.
al respecto la entidad da a conocer:
La información recolectada en las encuestas realizadas acerca de la ejecución del lote 3, Performance y performatividades a cargo de la Corporación ImaginEros durante el año 2022, permitió evidenciar el alto índice de satisfacción que se logró entre los participantes de diferentes, edades, géneros, territorios, estratos socioeconómicos en el RCE y en consecuencia dar sustento teórico aquellas actividades que promueven el tejido social, la transacción de ciudadanías en las practicas artísticas.

https://drive.google.com/drive/folders/1rn5ybvUqUOeGjGErOxKkd3aueMduH926?usp=share_link

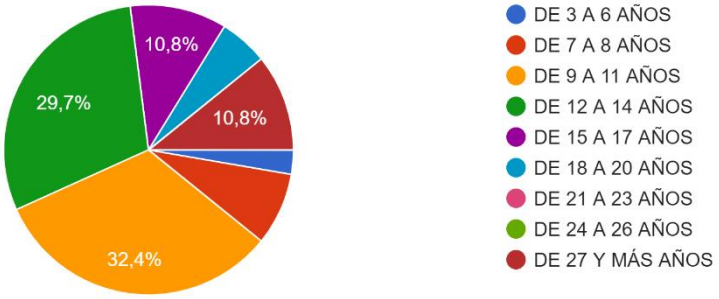
El Horario de prestación del servicio

37 respuestas



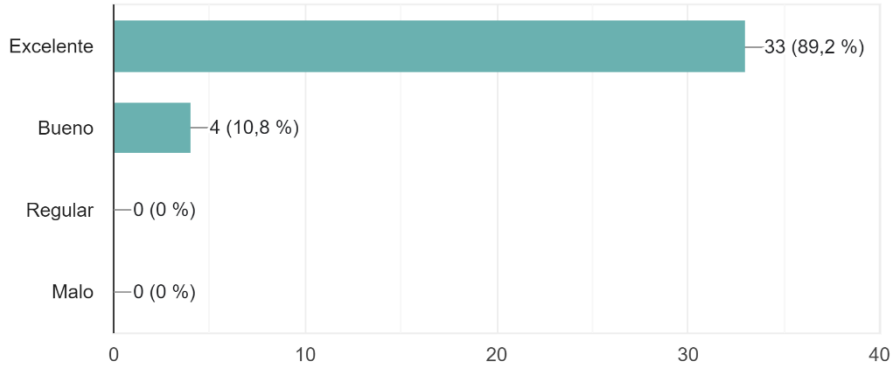
EDAD

37 respuestas



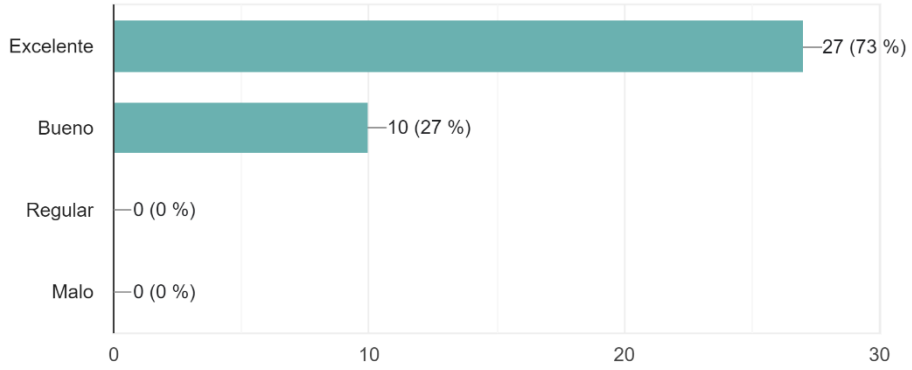
La metodología o manera de realizar la formación artística

37 respuestas



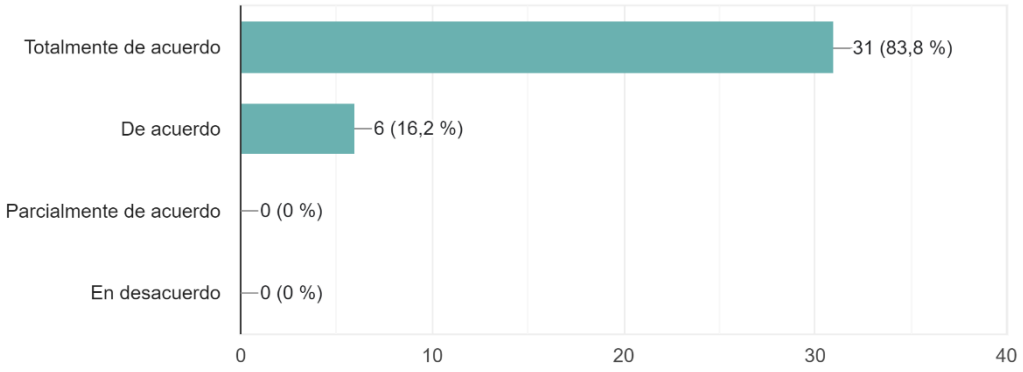
Requisitos y condiciones para acceder al programa

37 respuestas



Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido

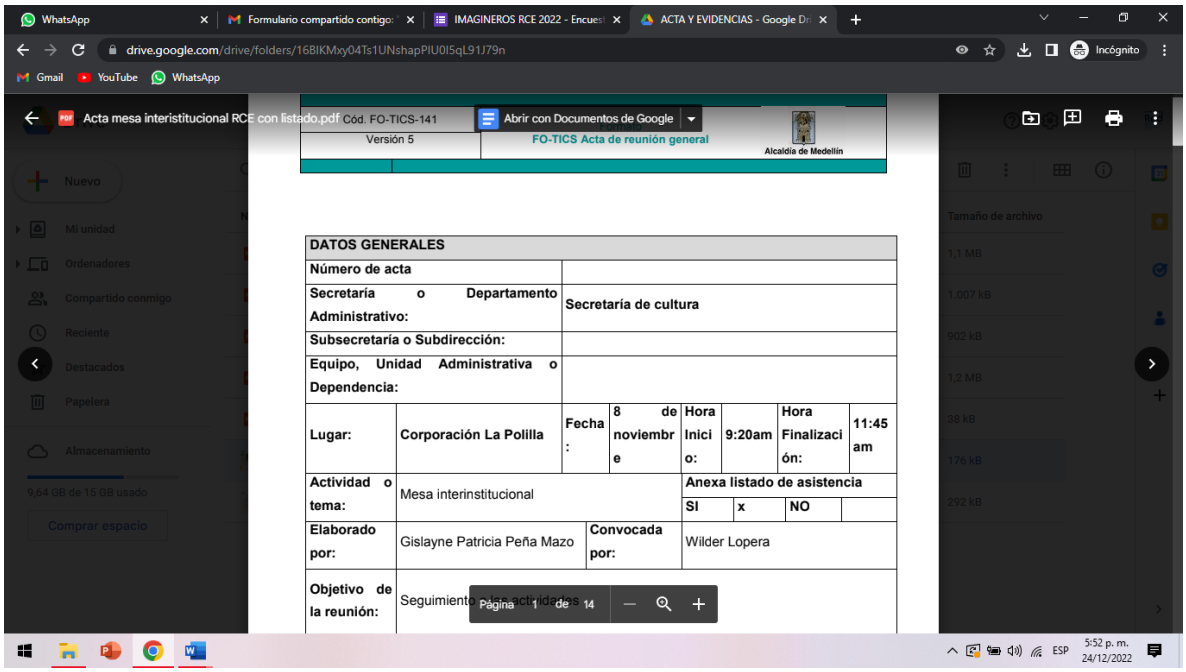
37 respuestas

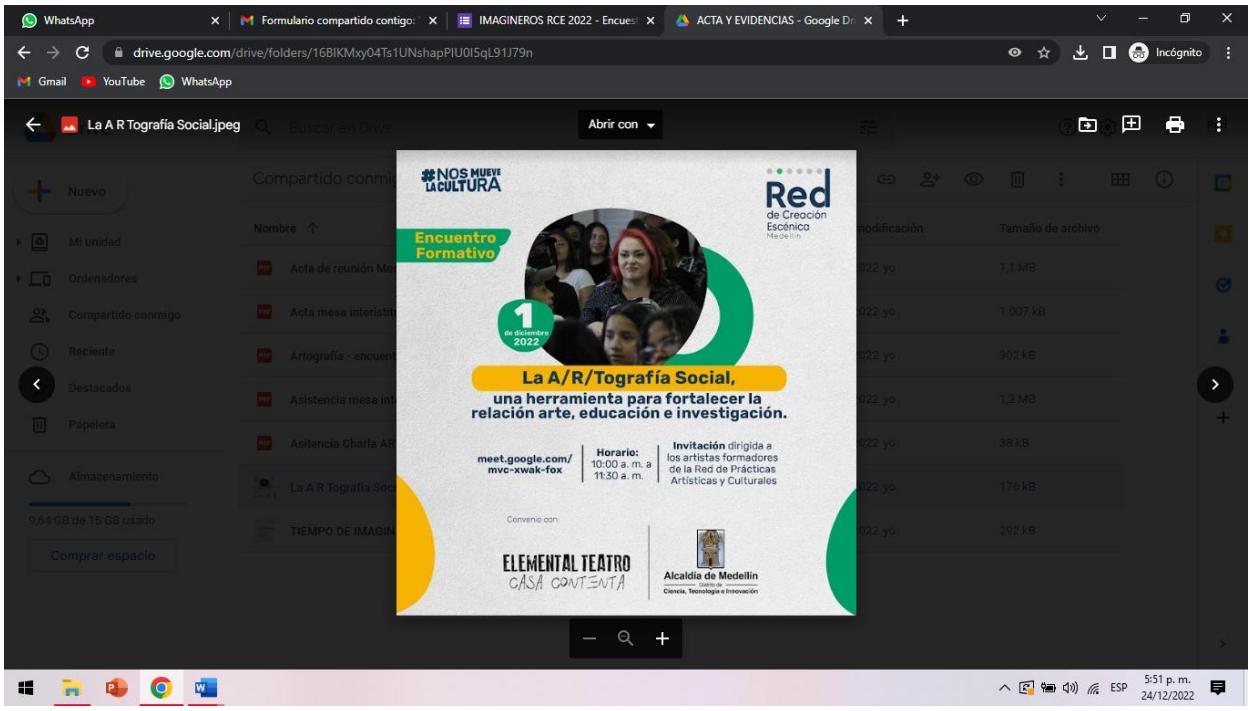


10
INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

Imagin Eros participó de las reuniones que han implicado procesos de formación, algunos desde aspectos administrativos y otros desde aspectos formativos - creativos.
En el siguiente link podemos evidenciar actas y evidencias de la participación en estos llamados y reuniones.
https://drive.google.com/drive/folders/16BlKMxy04Ts1UNshapPIU0I5qL91J79n?usp=share_link

La formación de formadores es un componente que resulta propicio en la RCE y que no podríamos centrarlo en sola actividad, ya que la RCE es un permanente espacio de aprendizaje en los diálogos que se dan con el equipo de formación de la secretaria, con las entidades que aparecen y están durante la ejecución del proyecto y por supuesto con la comunidad





11
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

La entidad da a conocer algunos aspectos que resalta como observaciones o sugerencias, en estas se resalta el detalle que toma aspectos relevantes de la experiencia de este año y dan información puntual para repensar formas de asumir los procesos en la RPAC a 2023

https://drive.google.com/drive/folders/1WEhnHSCaH71dGEY2orPZqyHPapka0jn-?usp=share_link

La evaluación tuvo dos momentos, en el primero se realizó una reunión el 19 de septiembre a las dos de la tarde con los artistas formadores, gestora administrativa y coordinadora.
Luego de realizar el análisis de cada uno de los laboratorios y del proceso en general se llegó a unas premisas que se pueden considerar generales.
El equipo de formación de la Secretaría de Cultura permite el debate y acompaña el proceso en distintos aspectos: contables, jurídicos y técnicos-

Las metodológicas de la RCE tiene una concepción del tiempo y espacio que se establece en la ciencia moderna, por tal surgió la pregunta, para qué tipo de producción se están formando los participantes en el proyecto, ya que la idea de proceso y progreso pertenece más a una producción industrial que a la sociedad del conocimiento que sería la propuesta para el momento actual, por tanto se hace necesario el dialogo de la RCE con una perspectiva económica, ya que estar dando una educación para dos siglos atrás no beneficia en nada a los participantes del proyecto y por ende ciudadanos Medellín para competir en un modelo económico neoliberal.

El items de proyección permitió que los participantes del laboratorio base ampliaran refrentes tanto cotidianos como artísticos.

La ejecución del proyecto necesita considerar un tiempo para la investigación, ya que al Imagineros no contar con un currículo previo que determine cada uno de los temas a imponer en las sesiones necesita tiempo para conversar acerca del cómo hacer con las particularidades de cada laboratorio.

La ejecución de proyecto tiene demasiados formatos para llevar a cabo durante la ejecución del proyecto. Aunque ImaginEros ejecuta el lote 3, performance y performatividades, al encontrarse con los diferentes imaginarios de los participantes de los laboratorios se hace necesario trabajar con múltiples aspectos que pueden calificar sólo en el lote 3, que hay quien tiene la pregunta por el drama y otros géneros teatrales.

En el segundo momento se expuso los puntos anteriores mencionados ante el grupo de coordinadores de cada una de las entidades, igualmente ellos expusieron sus evaluaciones.

12
ADMINISTRATIVO:
Informe financiero de la ejecución del 100% de las actividades con sus debidos soportes

https://drive.google.com/drive/folders/1UxFvU6tnMXQ1rvh2T7_75m5-9myzF6Aj?usp=share_link
https://docs.google.com/spreadsheets/d/15F-ghEoc3YMdJeTRqtqS7Iq8sN5jizhT/edit?usp=share_link&ouid=101949810254283497818&rtpof=true&sd=true

CONVENIO DE ASOCIACION 4600095161de 2022 Entre el Municipio de Medellin y CORPORACIÓN ARTISTICA IMAGINEROS

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN

COMPONENTE: Formación

Producto: Laboratorios de Creación

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	EJECUCION DEL CONVENIO: VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$10.687.500	$10.687.500	$8.937.500					$ 8.938.170	$-670	100%
Egreso 1054, Facturas: 65406,32726,7695,16119207,5536499								$ 163.490						
Egreso 1136. Fact 14091, 1110675, 20019, 80985, 36698, 19709,23, 320245, 716923, 41012, 26547, 55016, 2275, 5569983, 33367,70, 12802, 71726,44489,1557725,3554,46398,105338,148931,168964,3809,3220,23703									$ 646.505					
Egreso 1137. Fact: 518023, 500403,515251,844080,198358,201720,61883.2083									$ 225.716					
Egreso 1189 Refrigerios Circo										$ 354.000				
Egreso 1193 Busos Pola										$ 240.000				
Egreso 1194. Fact 11327, 23795 materiales muestra Oasis										$ 156.000				
Egreso 1195. Fact 2132,242340,568423 materiales muestra La Pola										$ 294.800				
Egreso 1197. Fact 532330, 145870, 375, 384778, 341757, 160551, 76273, 75283, 75285, 8245, 8190, 85824, 752063, 158436. Materiales muestra Lab Base										$ 425.500				
Egreso 1198. Fact 524659, 526077, 529087, 1106953, 213097, 76451, 8034, 5252, 107828, 55060, 162005, 1692345. Materiales										$ 333.409				
Egreso 1192 Laboratorio Carlos Lleras refrigerios										$ 332.500				
Egreso 1223. Fact 8626, 72908, 8054 , Mat muestra Manrique											$ 124.200			
Egreso 1224 Fact 214079, 214053, 74956 Laboratorio Base (alimentación utilería)											$ 80.800			
Egreso 1225 Laboratorio Base. Aseo muestra base											$ 195.000			
Egreso 1227 Laboratorio Carlos Lleras elaboración escenografía Carlos Lleras											$ 450.000			
Egreso 1231 Laboratorio Carlos Lleras maquillaje											$ 150.000			
Egreso 1232 Laboratorio Base maquillaje											$ 150.000			
Egreso 1243 Laboratorio Base											$ 2.000.000			
Egreso 1246 Fact 65189, 78520, 1567, 537723, 537888. Materiales muestras											$ 217.250			
Egreso 1247 Materiales muestras											$ 86.500			
Egreso 1249 logistico muestras											$ 120.000			
Egreso 1250 técnico muestras											$ 60.000			
Egreso 1304 Transporte muestras											$ 270.000			
Egreso 1305 materiales muestras											$ 500.000			
Egreso 1306 materiales muestras											$ 130.500			
Egreso 1307 Materiaels muestras											$ 1.232.000			
					SUBTOTAL INSUMOS	10.687.500	$ 8.326.517							

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO		
Profesional Pregrado	Coordinador de formación	Persona	1	4	$ 3.032.308	$ 12.129.232	$ 12.129.232					$ 11.320.617	$ 808.615	93%
ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ		Egreso 1049						$ 2.223.693						
		Egreso 1131							$ 3.032.308					
		Egreso 1199								$ 3.032.308				
		Egreso 1261									$ 3.032.308			
					SUBTOTAL PROFESIONAL PREGRADO	12.129.232	12.129.232							
Artista	2 artistas formadores, para 3 Laboratorios escénicos, sesiones por laboratorio de 2 horas cuatro sesiones al mes por laboratorio. Realizar	Persona	2	4	$1.854.583	$ 14.836.664	$14.836.664					$ 13.723.916	$1.112.748	93%
DIANA MARÍN		Egreso 1053						$ 1.360.028						
		Egreso 1134							$ 1.854.583					
		Egreso 1202								$ 1.854.583				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		Egreso 1264									$ 1.854.583				
JULIANA DURANGO		Egreso 1135							$ 1.730.945						
		Egreso 1203								$ 1.854.583					
		Egreso 1265									$ 1.854.583				
CARLOS IRAL MÚNERA		Egreso 1052						$ 1.360.028							
Artista	Un artista formador para el laboratorio base. Profesionales, en artes escénicas que cumplan con experiencia certificada en procesos	Persona	1	4	$1.706.250	$6.825.000	$6.825.000					$ 6.370.000	$ 455.000	93%	
JONATHAN TOBÓN ARANGO		Egreso 1051						$ 1.251.250							
		Egreso 1133							$ 1.706.250						
		Egreso 1201								$ 1.706.250					
		Egreso 1263									$ 1.706.250				
					SUBTOTAL ARTISTAS FORMADORES	**21.661.664**	**21.661.664**								
					TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN	**44.478.396**	**42.116.413**								
					COMPONENTE: Interinstitucional										
					Producto: Jornada de Evaluación										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE**	
Jornada Evaluación	Encuentro reflexivo con la participación del equipo humano del proyecto Red de Creación Escénica para evaluar cada PROCESO. Su objetivo	Evento	1	1	$1.025.000	$ 1.025.000	$ 1.025.000					1.025.020	-$ 20	100%	
Egreso 1258 Alimentación											$ 141.000				
Egreso 1259 La Causa											$ 304.920				
Egreso 1260 Transporte											$ 160.000				
Egreso 1302 Detalles											$ 419.100				
					SUBTOTAL JORNADA EVALUACION	**1.025.000**	**1.025.000**								
					TOTAL COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL	**1.025.000**	**1.025.000**								
					COMPONENTE: Proyección										
					Producto: Intercambio y Circulación										
ITEM	**DESCRIPCION**	**UNIDAD DE MEDIDA**	**CANTIDAD**	**DURACIÓN**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**	**VALOR A EJECUTAR**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**	**ACUMULADO**	**FALTANTE**	**PORCENTAJE DE**	
Intercambio	[illegible] presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá	Evento	1	1	$6.000.000	$ 6.000.000	$ 6.000.000					$ 5.999.900	$ 100	100%	
Egreso 1128									$ 280.000						
egreso 1129									$ 224.000						
Egreso 1130									$ 334.800						
Egreso 1190 Transporte										$ 260.000					
Egreso 1191 Refrigerios										$ 840.000					
Egreso 1196. Fact 506086, 43021, 43098, 39276, 99544, 108954, 950598, 59229, 25520, 5324, 109276, 436, 444, 13418, 4189. Materiales intercambio Aranjuez-Manrique										$ 581.100					
Egreso 1234											$ 180.000				
Egreso 1235											$ 150.000				
Egreso 1236											$ 65.000				
Egreso 1295 Cobertura. Logísticos											$ 120.000				
Egreso 1297 Coberturas											$ 80.000				
Egreso 1301 Coberturas											$ 500.000				
Egreso 1303 Coberturas											$ 80.000				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Egreso 1226 Laboratorio Base refrigerios muestra base										$ 350.000			
Egreso 1228 Laboratorio Carlos Lleras Alquiler sonido Carlos Lleras										$ 150.000			
Egreso 1229 Laboratorio Carlos Lleras Técnico										$ 100.000			
Egreso 1230 Laboratorio Carlos Lleras logístico										$ 150.000			
Egreso 1233 Laboratorio Base alquiler sonido Base										$ 450.000			
Egreso 1241 Laboratorio Carlos Lleras Transporte										$ 73.000			
Egreso 1242 Laboratorio Carlos Lleras refrigerios										$ 32.000			
Egreso 1245 Transporte Aranjuez										$ 280.000			
Egreso 1248 alimentación muestras										$ 720.000			
					SUBTOTAL INTERCAMBIO	6.000.000	6.000.000							
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e	Evento	1	1	$13.554.012	$ 13.554.012	$ 11.854.012					$ 11.859.640	-$ 5.628	100%
Egreso 1244 Fact. 65V-3640.Póliza											$ 100.000			
Egreso 1251 Fact 21012155, 006, 33229, 96191, 78020, 100709, 163690. Materiales circulación											$ 221.640			
Egreso 1252 FACt. 10276, 77961, 79811, 554449, 1071891, 8166. Alimentación y transporte											$ 948.000			
Egreso 1253 Fact 453780, 453784, 453788, 453785, 453781, 453776, 453778, 453779, 453777, 453787, 453783,, 453782, 454086, 454087, 454085, 454090, 454489, 454088, 454093, 454092, 454091, 454096, 454083, 454095, 454097,454094, 454084 Transporte											$ 690.000			
Egreso 1257 Hospedaje											$ 800.000			
Egreso 1288 Alimentación											$ 420.000			
Egreso 1289 Alimentación, transporte											$ 260.000			
Egreso 1290 Transporte											$ 80.000			
Egreso 1291 Alimentación, materiales											$ 180.000			
Egreso 1292 Transporte Carmén de Viboral											$ 1.850.000			
Egreso 1293 Alimentación, materiales Carmén de Viboral											$ 250.000			
Egreso 1298 Circulación Carmén de Viboral											$ 360.000			
Egreso 1299 Circulación Carmén de Viboral											$ 2.700.000			
Egreso 1300 Circulación Carmén de Viboral											$ 3.000.000			
					SUBTOTAL CIRCULACIÓN	$ 13.554.012	$ 11.854.012							
					TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN	$ 19.554.012	$ 11.854.012							
					COMPONENTE: Administrativo									
					Producto: Gestor Administrativo									
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE
Tecnólogo	Gestor Administrativo, Talento humano	Persona	1	4	$1.973.214	$ 7.892.856	$ 7.892.856					$ 7.366.666	$ 526.190	93%
LUZ YOLANDA MARIN AGUDELO		Egreso 1050						$ 1.447.024						
		Egreso 1132							$ 1.973.214					
		Egreso 1200								$ 1.973.214				
		Egreso 1262									$ 1.973.214			
					SUBTOTAL GESTOR ADMINISTRATIVO	$ 7.892.856	$ 7.892.856							
					TOTAL COMPONENTE ADMINISTRATIVO	$ 7.892.856	$ 7.892.856							
COSTO ASOCIADO AL PROYECTO							$ 840.354					$ 842.250	-$ 1.896	100%
Egreso 1254 Transporte											$ 320.000			
Egreso 1255 Fact. 174258, 539657. Materiales, salida											$ 372.250			
Egreso 1294 Transporte											$ 30.000			
Egreso 1296 Logístico											$ 120.000			

SUBTOTAL APORTES MUNICIPIO MEDELLIN					70.340.618		$ 7.805.513	$ 12.008.321			$ 67.446.179		
APORTE ASOCIADO													
COMPONENTE: Formación													
Producto: Laboratorios de Creación													
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE
Insumos	Material pedagógico	Bolsa	1	1	$ 1.750.000	$ 1.750.000	$ 1.750.000					$ 1.750.000	$ -	100%
Soporte Carta aportes especie con fecha 14 de octubre								$ 738.500						
Soporte Carta aportes especie con fecha 06 de noviembre									$ 1.011.500					
					SUBTOTAL INSUMOS	$ 1.750.000	$ 1.750.000							
					TOTAL COMPONENTE FORMACIÓN	$ 1.750.000	$ 1.750.000							
					COMPONENTE: Proyección									
					Producto: Circulación									
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	DURACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	VALOR A EJECUTAR	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	FALTANTE	PORCENTAJE DE EJECUCION
Circulación	La circulación de estos productos podrá hacerse presencial o virtualmente, en los diferentes lugares y eventos culturales de la ciudad, o en otros espacios del ámbito local, nacional e internacional. Se contemplan posibles alianzas interinstitucionales, gestionadas por la Secretaría de Cultura Ciudadana	Evento	1	1	$1.700.000	$ 1.700.000	$ 1.700.000					$ 1.700.000	$ -	100%
Soporte carta aportes 15 de diciembre											$ 1.700.000			
					SUBTOTAL CIRCULACIÓN	$ 1.700.000								
					TOTAL COMPONENTE PROYECCIÓN	$ 1.700.000								
SUBTOTAL APORTES Corporación Artística Imagineros						$ 3.450.000								
TOTAL CONVENIO						$ 73.790.618								

Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales
https://drive.google.com/file/d/1fuArr0NXYMgW60F3xUA4GnWe4kcrnmPA/view?usp=share_link

IMAGINEROS
Corporación Artística

CERTIFICADO DE PAGO DE LOS APORTES

Medellín, 05 de diciembre de 2022

Señores
MUNICIPIO DE MEDELLÍN
Centro Administrativo "La Alpujarra" C.A.M
Ciudad

ASUNTO: Carta de certificación de pago de aportes

Por medio de la presente me permito certificar, que la firma que represento o audito, se encuentra a paz y salvo por todo concepto de pago de los aportes de los empleados a los sistemas de salud, pensiones, riesgos profesionales, aportes parafiscales y de contratación de aprendices al Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF y Cajas de compensación Familiar.

Atentamente,

ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ
Representante Legal

www.imagineros.co
e-mail: corporacion.imagineros@gmail.com
Teléfono 604 587 33 66 – 300 587 38 39
Calle 70 No. 44 - 86

Registro de entrega de productos e informes por parte del asociados

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expuso cada uno de los entregables que debió aportar y sobre los mismos informó el estado de cumplimiento tanto desde los cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregaron fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

Porcentaje de ejecución física del contrato

La entidad ha cumplido satisfactoriamente con lo que se le solicitó desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo:

La entidad cumplió con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico del lote 3, performance y performatividades, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumplió con diligenciar cada mes de la ejecución del informe SUB “Sistema Único de Beneficiarios”, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, también cumplió con diligenciar el SIC “Sistema de Información Cultural”, donde se especifica el alcance formativo, creativo y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB – además, dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En síntesis:

Desde los aspectos técnicos la entidad Imagin Eros cumple con lo requerido desde lo solicitado por el convenio y hace un cierre satisfactorio del proceso que acompañó en el desarrollo de la Red de Creación Escénica 2022.

- **Reporte Retenciones por Contrato 4600095161 de 2022**

Revisado el Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, no se evidencian retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral.

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
16 de septiembre de 2022	Desde 17 de agosto Hasta el 16 de septiembre de 2022	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
14 de octubre de 2022	Desde el 17 de septiembre Hasta el 14 de octubre de 2022	Ana Soraya Trujillo Ortiz Representante Legal
15 de noviembre de 2022	Desde 15 de octubre Hasta 14 de noviembre de 2022	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ Representante Legal
05 de diciembre de 2022	Desde 15 de noviembre de 2022 Hasta 14 de diciembre de 2022	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociados frente a la subcontratación autorizada por el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación.
  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato. N/A

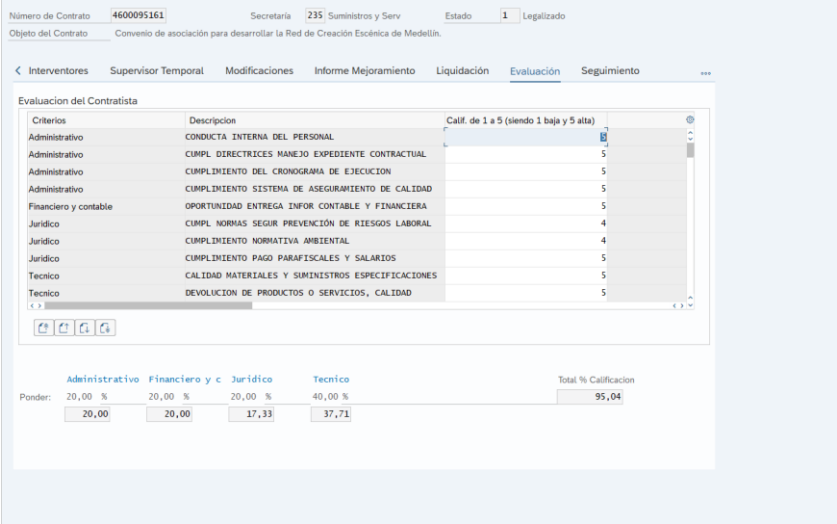
- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociados (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociados, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054574

- Relación de los pagos realizados de manera acumulativa:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054574	FECI16	20/10/2022	5000686099	$14.068.124
4700054574	FECI25	23/11/2022	5000689642	$21.102.185,000
4700054574	FECI26	2/12/2022	5000690573 5000690568	$21.102.185,000

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095161	4700054574	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$70.340.618	$56.272.494	$ 14.068.124

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$73.790.618
Valor Aporte Municipio	$70.340.618
Valor Aporte Asociado	$3.450.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$56.272.494
Pago Autorizado	$11.165.571
Porcentaje de ejecución financiera	80%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	N/A

- Relación de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros:

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

- Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables: N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	496-47-9-4000016444	Calidad	06-09-2022	30-06-2023	09-09-2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30-06-2023	09-09-2022	$7.379.061
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31-12-2026	09-09-2022	$3.689.530

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera es del 80%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $11.165.571.

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor Secretaría de Cultura Ciudadana