CONVENIO No. 4600095163 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 10 DE DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL EDUCATIVA Y ECOLÓGICA RENOVACIÓN
NIT:	811.034.165-5
REPRESENTANTE LEGAL:	GISLAYNE PATRICIA PEÑA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.040.734.983
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 3 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO DE CALLE).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y OCHO MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS DIECISÉIS PESOS M/L ($78.848.216) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE DISTRITO:	SETENTA Y CUATRO MILLONES NOVECIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS DIECISÉIS PESOS M/L ($74.948.216)
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	TRES MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS M/L ($3.900.000)
DURACIÓN:	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	09/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio.**

CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO CALLE).

A la fecha: 10 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la entidad Corporación Artística Cultural Educativa y Ecológica Renovación, en el proceso que acompaña con el énfasis en teatro de calle.

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive: informes de la Corporación Cultural Renovación.

https://drive.google.com/drive/folders/1zg9WiluFbLOX9pKCHXsKdHFhf5NnM7ef?usp=share_link

INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO

A - Componente de formación:

La corporación Renovación en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en Teatro calle, da a conocer el estado de cada laboratorio de creación que acompaña, se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso en los diferentes aspectos que aborda este gran proyecto: formación, creación proyección:

Laboratorio Juego Público, lúdico y comparsa



Lab. Juego público lúdico y comparsa

Durante el mes de noviembre el Laboratorio de Juego Público lúdica y Comparsa tuvo la oportunidad de participar en diferentes actividades y encuentros con diversos colectivos juveniles de la comuna, permitiendo la articulación con otros grupos poblacionales del sector, esto gracias a la invitación por parte del INDER quiénes motivaron a los participantes del laboratorio a integrarse en las jornadas recreativas.

A demás, este mes fue clave para enfatizar en la propuesta artística a proyectar en la muestra final, la cual estará dividida en 4 módulos y contemplará diferentes expresiones artísticas, tales como lanzallamas, danza, zancos y acrobacia. Si bien se ha intensificado el encuentro en vía de la propuesta escénica, el grupo sigue con la dinámica de recorrer el territorio puesto que los participantes han manifestado que para ellos es imprescindible asignar un día de encuentro para caminar las calles del barrio.

Laboratorio danza-teatro y discapacidad



El laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad durante el mes de noviembre se ha enfocado en realizar ensayos generales de la puesta en escena "Qué es el amor", con los correspondientes ajustes para mejorar la propuesta. Así mismo el grupo aportó al diseño de vestuario y elementos de utilería de manera que desde allí también se representara lo que verdaderamente ellos quieren para la puesta. En esta oportunidad el Laboratorio cuenta con la asesoría de un luminotécnico quién ha realizado visitas técnicas aportando así el plano y diseño de luces para la obra. Es de aclarar que esta obra se proyectará en el marco del evento "Tiempos de imaginar", en donde participarán todas las redes de prácticas artísticas. Es preciso resaltar que el grupo se encuentra muy emocionado y motivado por presentarse por primera vez en un teatro tan importante de la ciudad que cuenta con todas las disposiciones técnicas, espaciales y logísticas profesionales.

Por último, con respecto a la situación de Marina Carvajal enunciada en el anterior informe, en el que se describe la situación familiar que ha estado atravesando afectando su correcta nutrición, las madres de los participantes se han solidarizado frente a esta situación y han decidido que cada semana una de ellas le llevará el almuerzo a Marina. Si bien esto no soluciona la problemática de fondo, sí es un reflejo del trabajo colaborativo que se ha ido tejiendo con los participantes y sus núcleos familiares, una fuerte manifestación de unión, cohesión y empatía

Laboratorio base



Laboratorio Base

En el mes de noviembre el proceso formativo del Laboratorio Base entró en la propuesta de creación para la muestra final; las y los participantes se han sentido motivados por la idea del “Amor” y cómo éste se ha ido transformando con el pasar de los años, por lo tanto éste ha sido el tema central de ese laboratorio. Los jóvenes tuvieron la posibilidad de crear, imaginar, de soñar, preguntarse e investigar cómo era el amor en los años 90 y qué diferencias tiene en este momento en el 2022. El proceso de indagación sobre las manifestaciones del amor en los años 90, se hizo a través de la música, películas,

novelas, revistas para observar la vestimenta y noticias; además se implementaron entrevistas con los padres de familia y con la artista formadora.Durante este mes se observó el liderazgo de algunos jóvenes quienes asumieron las improvisaciones de creación colectiva con una actitud muy propositiva, resaltando así la participación de Dana, Luciana y Michael.

La artista formadora ha estado realizando diferentes tipos de provocaciones de modo que paulatinamente se ha ido fortaleciendo la seguridad, confianza y el trabajo en equipo. Se evidencia un gran compromiso y entusiasmo para abordar el proceso creativo.

Laboratorio de teatro infantil



Durante el mes de noviembre en el Laboratorio de Teatro Infantil se desarrollaron varias actividades importantes, dentro de ellas estuvo el intercambio realizado con Elemental Teatro para ver la función del circo de la Rúa, esta actividad despertó en los niños y niñas curiosidad y las ganas de indagar el juego a través de lo que provocó en ellos esta visita.

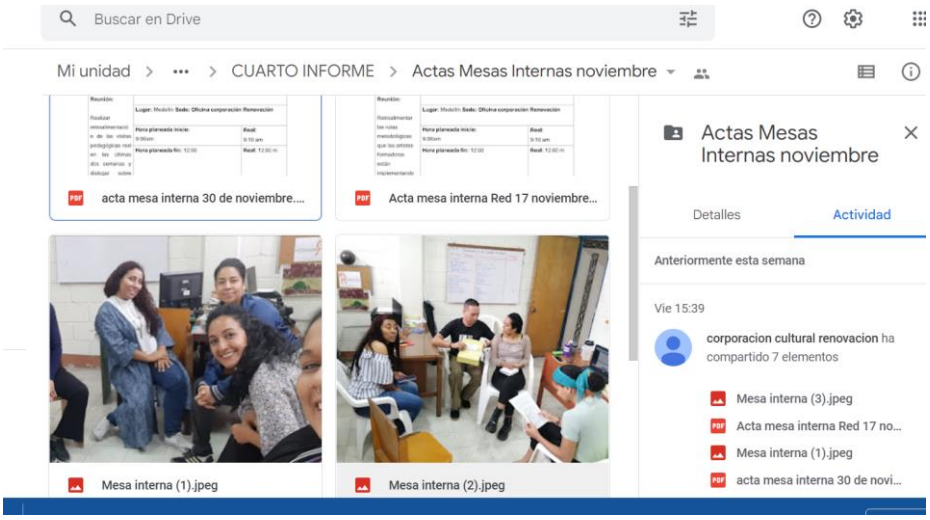
Los encuentros siguientes estuvieron acompañados de preguntas respecto a los números de los artistas del circo, sus personalidades, lo llamativo de sus vestuarios y todo aquello que pudieron vivenciar las niñas y niños durante la experiencia de intercambio, en el Laboratorio se fantaseaba con interpretar los personajes observados en el show, lo que dio partida a las improvisaciones del ejercicio teatral. Esto es muy positivo para el proceso pues los participantes del Laboratorio están altamente motivados por esta temática del juego en combinación con el circo, esto va mostrando avances en el proceso y marca una posible ruta a seguir en la construcción del ejercicio escénico.

En el momento el Laboratorio cuenta con 17 participantes que han estado asistiendo constantemente, sus padres los acompañan y están muy pendientes de las cosas que suceden durante el proceso, y es por esto que cada día toma más fuerza este espacio del Laboratorio Infantil, conquistando a más niños del sector, que poco a poco se van sumando pues se ven atraídos por conocer qué es lo que se está haciendo.

También es súper importante resaltar la labor del agente territorial que integra y conecta a la comunidad con el proceso, lo promueve e invita constantemente para que se sigan inscribiendo más niños y niñas, de esta manera se ha notado el crecimiento y compromiso de la comunidad con este proceso de la Red de Artes Escénicas.

B -Mesa interna de formación:

La entidad da a conocer algunos de los principales ítem de pensamiento y reflexión con relación al proceso que se vive en el interior del lote que acompaña, han mantenido constante comunicación con el coordinador general de la RCE y en la ruta de fin de año esta mesa se reunión para crear la estrategia de apoyo al el vento Tiempos de imaginar, el cual se desarrolló el 5 de diciembre en el teatro de la universidad de Medellín y donde Renovación fue la entidad a cargo de representar a la RCE desde los artístico y de desarrollar la logística y producción de transporte y refrigerios - de este día - para todas las entidades asociadas en el proyecto Red de creación escénica.



https://drive.google.com/drive/folders/151V8sMCHrlFhGQJVYf1onnp_8ANa4c68?usp=share_link

Mesa interna - 17 de noviembre

Dado el momento del proceso creativo en el que se encuentran cada uno de los Laboratorios, se decide colectivamente que durante esta mesa la atención se centrará en las rutas metodológicas que las artistas formadoras están implementando para poder llevar a cabo sus montajes para las muestras finales, pues el ejercicio de colectivizar las experiencias va a permitir que haya una ampliación, una retroalimentación y un enriquecimiento de las mismas.

Se hace muy interesante este compartir, pues permite visibilizar no sólo la manera particular en la que cada artista formadora lleva adelante procesos y procedimientos en su Laboratorio, sino que además deja ver cómo la metodología de la Corporación se filtra y se hace presente de diferentes maneras en cada espacio formativo.

Desde el Laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad, el reto ha sido reinventarse, ya que el proyecto creativo de este año es el remontaje de una de sus primeras piezas, con todo lo que esto conlleva en relación a la actualización de la temática viendo el amor desde lugares diferentes a los que visitaron la primera vez, el enriquecimiento poético de la puesta en escena, y el trabajo de la memoria corporal que no es cualquier cosa, dado que algunos integrantes son bastante mayores ya, y presentan una disminución de sus capacidades motrices, sensoriales y cognitivas.

En el caso del Laboratorio de Teatro Infantil y el Laboratorio Base, los juegos escénicos han ganado un lugar muy importante en el proceso de creación, ya que han servido no sólo para entrenar la escucha, la atención, y el trabajo en equipo, sino que han sido la ruta de entrada fundamental para llegar a la configuración de la puesta en escena.

Para el Laboratorio de Teatro Infantil, la visita al Circo de la Rúa fue muy decisiva e inspiradora, los niños y las niñas se sintieron muy identificadas y tocadas por el espectáculo, y desde entonces los juegos corporales y de roles se han visto filtrados por esta temática al punto de convertirla en el hilo conductor de la propuesta.

El Laboratorio Base partió de un simple procedimiento en el que cada participante llevó una foto personal del pasado, construyendo todo un marco histórico en relación con hechos violentos y/o significativos en términos sociopolíticos de la fecha en la que se tomó la foto, para así ir hilando los diferentes relatos y construir la estructura escénica.

El Laboratorio de Juego Público, Lúdica y Comparsa, ha ido construyendo momentos escénicos en relación con las técnicas corporales que han investigado durante todo el proceso, como por ejemplo acrobacia, fuego, y malabares entre otras, centrándose más en los aspectos técnicos del cuerpo y el movimiento, que en una dramaturgia que narre una fábula o una historia.

Mesa interna - 30 de noviembre

Llegando al final del proceso, se hace necesario poder hablar de diferentes situaciones que han atravesado esta versión de la RED, y que inevitablemente se filtran en los trabajos de los Laboratorios, en especial por lo que respecta a los tiempos de ejecución. Se tiene claro que hay unos mecanismos institucionales que superan las lógicas operativas de las diferentes organizaciones que componemos la RED, sin embargo, en la tarea de intentar corresponder con las exigencias administrativas a veces no se le puede otorgar ni el tiempo, ni la energía necesaria a ciertas acciones que se quieren adelantar.

Las artistas formadoras hacen énfasis en que hay poco tiempo entre una entrega y otra, y que esto dificulta poder incorporar las sugerencias y devoluciones, y retroalimentaciones que desde la Coordinación Pedagógica se hace en relación con las bitácoras, y con el desarrollo de los procesos. Aunque bien se han diseñado algunas estrategias que incluyen talleres y encuentros con otras profesionales externas al proceso, no ha sido posible ejecutarlas, y esto genera un poco de frustración.

Hay un deseo y una necesidad de sentirse parte de un proceso de formación y cualificación constante que permita enriquecer los repertorios personales, el trabajo metodológico y pedagógico de la Corporación, y las acciones que tienen lugar en campo en cada uno de los Laboratorios, por eso se valora tanto los espacios de intercambio entre pares en las mesas internas, ya que este año hasta el momento no han habido encuentros de Formación de Formadores, ni otras de las estrategias de la RED específicamente para artistas formadoras.

Se habla de la necesidad de realizar un cierre - encuentro intensivo entre artistas formadoras y coordinación pedagógica, posterior a las muestras de los Laboratorios, para poder aterrizar muchas de las informaciones que, lastimosamente, no se han podido profundizar en el desarrollo de esta versión, y que con certeza podrías enriquecer futuros procesos.

Por último se comparte una actualización del estado de los procesos creativos, encontrando una vez más puntos de convergencia entre los diferentes Laboratorios, así también como puntos de divergencia que producen conversaciones en torno a la necesidad de otorgar más tiempo al desarrollo del proceso que a la configuración de una muestra o de un proyecto escénico.

C- Componente interinstitucional

La coordinadora pedagógica asiste a la reunión citada por la líder del proyecto - Alba Miryam Vergara -

Reunión Mesa Interinstitucional 28 de noviembre

Este encuentro fue convocado por Alba Miryam Vergara con el objetivo de realizar la mesa interinstitucional entre la Subsecretaría de Arte y Cultura y las entidades que operan la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, con la intención de realizar un acercamiento desde la gestión humana e identificar oportunidades, fortalezas y debilidades durante el desarrollo del objeto contractual de los diferentes convenios.

Una de las actividades principales consistió en dividirnos por grupos y generar un círculo de diálogo y reflexión en torno a diferentes componentes que integran los procesos formativos de las Redes, por lo tanto, se generaron preguntas movilizadoras que propiciaron el diálogo, tales como ¿Se requiere la interdisciplinariedad en los artistas formadores y cuáles serían las ventajas? ¿Se hace lectura de contexto? ¿Qué aspectos

se deben considerar para la ejecución en el año 2023? ¿Qué se debe tener en cuenta para las acciones de formación de formadores? A continuación, algunas posturas con respecto a los temas abordados durante el encuentro:

- En la red iniciación artística es obligatoria la interdisciplinariedad porque allá se hace un carrusel de los diferentes talleres. Además, se debe conocer qué está haciendo el artista que va previo al ejercicio y así mismo el siguiente.
- La Red de artes plásticas depende de la lectura del contexto, intervenir los laboratorios para mirar el nivel de interdisciplinariedad que se necesita.
- Es necesario que se genere un nivel de flexibilidad en los estudios previos respecto a esa interdisciplinariedad. Sin embargo, la interdisciplinariedad no se debe imponer, no debe ser de carácter obligatorio.

Fue un encuentro muy interesante puesto que permitió la conversación con los coordinadores pedagógicos de otras redes de formación tales como danza, artes plásticas y visuales, multimedia y música, para intercambiar observaciones en vías de fortalecer la red. Si bien cada una de las entidades enfrenta diversos retos a la hora de ejecutar este tipo de convenios, hay unas situaciones o realidades que nos transversaliza y tiene que ver con la lectura constantes de los territorios, las dinámicas administrativas que ralentizan los procesos y la limitación de los espacios para pensar, reflexionar, profundizar en nuestro quehacer artístico.

AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DEREUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas en el mes de noviembre y diciembre, las cuales suman con las acciones reportadas en los informes anteriores:

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:

FECHA	TIPO DE ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
Septiembre	Reunión instalación convenio de asociación	Reunión presencial en la sala de junta de la Secretaría de Cultura con el fin de abordar aspectos administrativos, técnicos y de movilización. Aquí los coordinadores pedagógicos quedaron con tareas concretas para agilizar el proceso de convocatoria de cada uno

		de los laboratorios.
9 de septiembre	Legalización de convenio y contratos del equipo	El día 9 de septiembre se aprueba póliza de cumplimiento quedando así legalizado el convenio de asociación Nro. 4600095163 entre la Secretaría de Cultura y La Corporación Renovación, por lo tanto se procede a la elaboración y firma de contratos de prestación de servicio del equipo ejecutor y artistas formadores para el desarrollo del proyecto.
9 septiembre	Reunión coordinación pedagógica	Reunión con los coordinadores pedagógicos y el equipo administrativo de las últimas 5 organizaciones faltantes para conformar la Red, aquí se abordaron temas jurídicos con relación a los contratos de los artistas formadores, la ejecución presupuestal y actividades del componente pedagógico. Este encuentro se realizó el día 9 de septiembre mediante la plataforma meet, previa citación del coordinador Wilder Lopera encargado de asesorar y acompañar el proceso de la Red
12 de septiembre	Reunión Junta de Acción Comunal Brisas del norte.	El día 12 de septiembre se realiza reunión con el señor Juan Esteban G. actual presidente de la Junta de Acción Comunal Brisas del Norte, con el fin de ampliar información sobre el proceso de la Red de Creación Escénica y definir la posibilidad de abrir un laboratorio en estas instalaciones puesto que en este sector aún no está posicionado este proyecto. El encuentro fue importante para verificar las condiciones espaciales y que éstas fueran pertinentes para el desarrollo del proceso formativo
15 septiembre	Capacitación SUB	Capacitación del SUB realizada el día 15 de septiembre de manera virtual, se habló sobre la importancia del documento como un ejercicio para la

		caracterización de la población, y para tener claridad sobre las poblaciones y los públicos a los que le llegan la oferta como Red de Creación Escénica
16 de septiembre	Coordinación pedagógica - Reunión interna	Reunión con el coordinador pedagógico del proyecto para la consolidación de la ruta metodológica del proceso formativo de la Red de creación escénica con enfoque de Teatro callejero, definiendo así una serie de preguntas orientadoras que darán vía a los artistas formadores
del 10 al 30 septiembre	Fortalecer convocatoria	Verificación del estado actual de los inscritos en cada uno de los laboratorios, por lo cual se determina que el Laboratorio de danza, teatro y discapacidad cuenta con 18 inscritos y activos, el laboratorio de Juego público lúdica y comparsa con 20 inscritos y activos y el laboratorio base con 12 inscritos y activos. Resaltando que el laboratorio de Teatro Infantil se encuentra en proceso de consolidación y por lo tanto aún no hay un listado de inscritos. Por lo tanto, se determina reforzar la convocatoria para los laboratorios base e infantil con el apoyo del equipo de movilización quienes se encargaron de diseñar la e-card para divulgar en redes sociales.
9 de septiembre al 1 de octubre	Acompañamiento a los laboratorios	Asesoría y acompañamiento del coordinador pedagógico a cada uno de los artistas formadores para revisión de los planes de trabajo
7 de octubre	Reunión con padres de familia	Reunión con padres de familia del laboratorio infantil
10 de octubre, 24 de octubre, 7 de noviembre, 16 de noviembre	Reuniones equipo de coordinación pedagógica	Encuentros virtuales del equipo de coordinación pedagógica para definir acciones y estrategias de acompañamiento a cada uno de los procesos
13 de octubre y 27 de octubre	Mesas internas	Reuniones de la coordinación pedagógica con las artistas formadoras

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		para tratar diferentes temas relacionados con las bitácoras, las dinámicas internas de los Laboratorios y algunas problemáticas inherentes al proceso en general
24 de octubre al 19 de noviembre	Acompañamientos de la Coordinadora Pedagógica a los Laboratorios	Acompañamiento y asesoría pedagógica y metodológica por parte de la Coordinadora Pedagógica a cada uno de los Laboratorios
25 de octubre	Cobertura	Socialización del proceso de la Red y taller de iniciación teatral para jóvenes
26 de octubre	Reunión planeación de intercambio	Realizada con el coordinador y la artista formadora de la Corporación Ziruma
29 de octubre	Intercambio	En esta oportunidad el Laboratorio de Creación Juego Público, Lúdica y Comparsa viajó a otros territorios para intercambiar saberes y experiencias con los Laboratorios de la Corporación Ziruma, además disfrutarán de la presentación de la obra Artiga: el pueblo de los invisibles.
30 de octubre	Proyección	La MARCHA CARNAVAL es un evento artístico liderado por la Mesa de Diversa de la Comuna 5. Contó con la participación aproximada de 16 grupos artísticos y además extenderá la invitación a todas otras mesas y colectivos LGBTIQ+ de la ciudad
1 de noviembre	Cobertura	Socialización del proceso de la Red, en el marco del evento “socialización de proyectos de circulación internacional” realizado en el CIC
1 a 8 de noviembre	Refuerzo convocatoria	Se implementan nuevas estrategias de convocatoria para el Laboratorio de Teatro Infantil
4 de noviembre	Reunión con padres de familia	Reunión realizada con padres de familia del laboratorio base de la Corporación Renovación.
5 de noviembre	Circulación	Los laboratorios base y Juego Público

		lúdica y Comparsa representarán a la Red de Creación Escénica en el desfile de la Cordialidad en el marco de las fiestas tradicionales del municipio de Gómez Plata, "Gómez plata un carnaval por el mundo"
8 de noviembre	Mesa interinstitucional	Encuentro en el que participaron coordinadores pedagógicos de las entidades asociadas
9 de noviembre	Reunión planeación de intercambio	Encuentro realizado con la coordinadora pedagógica y artistas formadoras de la Corporación Elemental Teatro
10 de noviembre	Acompañamiento evento Circo de las Vegas	Acompañamiento al espectáculo del Circo de las Vegas al cual asistieron participantes de los 4 laboratorios.
13 de noviembre	Intercambio	Temporada de CIRCO AL PARQUE PARA TODOS dirigido por Circo de la Rúa Corporación Cultural. En el marco de este evento los laboratorios de la Corporación Cultural Renovación y Elemental disfrutarán de una tarde de circo, juego y diálogo ameno.
15 de noviembre	Reunión coordinador pedagógico con la artista Gabriela Civale	Reunión para la planeación del taller sobre teatro y discapacidad a ser ofrecido en el mes de diciembre de manera virtual
16 y 17 de noviembre de noviembre	Encuentros virtuales del coordinador pedagógico con las artistas formadoras	Encuentros virtuales del coordinador pedagógico con las artistas formadoras para generar devoluciones y retroalimentaciones sobre sus bitácoras
19 de noviembre	Reunión equipo de coordinación pedagógica con la artista Gabriela Civale	Reunión para la concreción de detalles y contenidos del taller sobre (Des)normalizar las prácticas artísticas, discapacidad y teatro de sombras
26 de noviembre	Ensayo general evento “Tiempos de imaginar”	Ensayo general de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín en La Casa de la Música.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

24 y 29 de noviembre.	Acompañamiento coordinación pedagógica.	La coordinadora pedagógica realiza tres visitas al laboratorio de danza teatro con el fin de observar, nutrir y aportar ideas que puedan enriquecer la obra “Que es el amor” próxima a presentarse en el encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.
19 y 26 de noviembre	Acompañamiento coordinación pedagógica.	Desde la coordinación pedagógica se visita el laboratorio de Juego Público, Lúdica y Comparsa, para realizar acompañamiento y asesoría al proceso.
24 de noviembre	Acompañamiento coordinación pedagógica.	Se realiza visita para realizar acompañamiento y asesoría con miras a las muestras finales del laboratorio base.
25 de noviembre	Acompañamiento coordinación pedagógica.	El Laboratorio Infantil es visitado por la coordinadora pedagógica, quien participa del encuentro formativo y da sus apreciaciones y sugerencias.
5 de diciembre	Circulación	En esta ocasión el laboratorio de Juego Público, Lúdico y Comparsa tuvo la oportunidad de circular en el teatro Universidad de Medellín en el marco del evento “Tiempos de imaginar”.
6 de diciembre	Cobertura	Socialización del proceso de la Red, con usuarios de la Fundación Ratón de biblioteca en la biblioteca La Esperanza.
9 de diciembre	Cobertura	Conversatorio sobre las prácticas artísticas para la población neuro diversa de Medellín, denominado (Des) normalizar las prácticas artísticas.
Diciembre	Cobertura	Socialización del proceso de la Red y con la Corporación Picacho con Futuro con taller Teatral para jóvenes.
5 de diciembre	Muestra final	En esta oportunidad el laboratorio de Danza Teatro tendrá la oportunidad de presentar su muestra final representando a la red de Creación Escénica en el encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, que se llevará a cabo en el

		teatro de la Universidad de Medellín.
Instalación convenio		1
Legalización convenio y contratos		1
Reunión Coordinación pedagógica		2
Reunión junta acción comunal		1
Capacitación SUB		1
Fortalecer convocatoria		1
Equipo de coordinación pedagógica		5
Total, acción Ensayo general evento "Tiempos de imaginar"		1
Total, acciones de Acompañamiento coordinación pedagógica.		10
Total, acciones de circulación		2

ACCIÓN: ENSAYO GENERAL PARA EVENTO TIEMPOS DE IMAGINAR



Ensayo general con las redes de prácticas artísticas en la casa de la música▪

Con los coordinadores generales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, se realizó el ensayo general con los grupos y artistas que harán parte de la programación del evento "Tiempos de imaginar" que tendrá lugar el próximo 5 de diciembre en la universidad de Medellín, para que tanto los participantes de los distintos laboratorios de las redes como los artistas clown que acompañarán el escenario, pudiesen saber el orden exacto de la parrilla de programación.

Es por ello que el ensayo general que tuvo lugar en la Casa de la Música el día sábado 26 de noviembre desde las 9 de la mañana hasta el mediodía, fue fundamental para contar con un panorama global del evento, pues allí se reconoció desde la práctica cuál será el orden del día, así como algunos aspectos a tener en cuenta para ese gran evento que

contará con muestras de danza, música, teatro, clown, creación audiovisual y artes plásticas.

ACCIÓN: ACOMPAÑAMIENTO COORDINACIÓN PEDAGÓGICA 24 y 29 de NOVIEMBRE



Laboratorio de danza teatro

La coordinadora pedagógica estuvo acompañando el proceso formativo del Laboratorio de Danza Teatro con el fin de observar, nutrir y aportar ideas que pudieran enriquecer la obra "¿Qué es el amor?" próxima a presentarse en el encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.

Es así como se plantearon ciertas reflexiones en el grupo que detonaron algunas acciones que ayudaron a dar mayor sentido y coherencia en algunos cuadros, como por ejemplo la idea de potenciar una acción que realiza una de las participantes frente a la pregunta de si la quieren o no la quieren, la cual por sugerencia de la coordinadora pedagógica entró a ser potenciada con la intervención de otras compañeras que hacen la misma acción desde otro plano.

Por otro lado, este acompañamiento también incentivó la grabación de algunas de las voces de los participantes con poemas de Jairo Anibal Niño, los cuales hacen parte de importante de la puesta en escena.

ACCIÓN: ACOMPAÑAMIENTO COORDINACIÓN PEDAGÓGICA 19 y 26 de NOVIEMBRE



Laboratorio de Juego Público, Lúdica y Comparsa

Desde la coordinación pedagógica se realizaron dos visitas de acompañamiento pedagógico al Laboratorio de Juego Público, Lúdica y Comparsa, con el fin de realizar asesorías al proceso. En este sentido se propuso ajustar algunos detalles de la dramaturgia para que la muestra quedara mucho más sólida y coherente con el proceso de formación. Se resalta el entusiasmo y liderazgo por parte de la mayoría de los jóvenes participantes del proceso, pues la muestra será el resultado de las inquietudes que a nivel corporal y creativo manifiestan, por lo que está configurada con juegos corporales, malabares, danza, acrobacia y un hilo conductor que le aporta la dramaturgia para que la muestra sea compacta.

ACCIÓN: ACOMPAÑAMIENTO COORDINACIÓN PEDAGÓGICA 24 de NOVIEMBRE



Laboratorio base

El jueves 24 de noviembre se realizó la visita al Laboratorio Base con el fin de conocer de primera mano cómo va el proceso en este último mes, y de esta manera hacer el acompañamiento y asesoría con miras a las muestras finales. Dicho Laboratorio se encuentra trabajando a partir de una fotografía personal de la cual cada participante indaga el contexto histórico, político y social, partiendo de la fecha en la que fue tomada,

por tanto, cada uno cuenta una pequeña microhistoria que se une con un momento específico de su vida.

ACCIÓN: ACOMPAÑAMIENTO COORDINACIÓN PEDAGÓGICA 25 de NOVIEMBRE
La coordinadora durante cada uno de los informes ha venido dando a conocer parte del acompañamiento in situ realizado a cada uno de los laboratorios, a continuación, se reportan los correspondientes al mes de noviembre:



Laboratorio Infantil

En la visita al Laboratorio Infantil realizada el pasado viernes 25 de noviembre la coordinadora pedagógica participa del encuentro formativo y observa algunos juegos corporales circenses que nacieron como inspiración, luego de que el Laboratorio asistiera a la presentación de la Temporada de CIRCO AL PARQUE PARA TODOS dirigido por Circo de la Rúa, que generó en ellos gran admiración y abrió las puertas para la exploración de un universo nuevo para ellos.

Por esto la muestra final contará con algunos juegos corporales que en la actualidad están explorando, pero que definitivamente exaltan sus destrezas. Desde la coordinación se hacen algunas apreciaciones y sugerencias que permitirán enriquecer la dramaturgia fortaleciendo el hilo conductor de la puesta en escena.

INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

La entidad reporta las reuniones con entidades que también son asociadas a la Red de Creación Escénica y otras que son externas al proyecto pero que se vinculan generando además una base de datos que nos permiten tener contactos para llegar a las poblaciones el próximo año. Se realizaron reuniones entre artistas formadores y diferentes organizaciones para las muestras y los ejercicios de cobertura y proyección. El objetivo de las reuniones era poder articular los laboratorios con sus espacios de trabajo y llegar a acuerdos.

- **Reunión Ratón de Biblioteca para acción de cobertura 6 de diciembre**
- **Reunión Red de Artes Plásticas - Imagineros para Intercambio**
- **Reunión con Oficina Central de los Sueños, para aclarar la adición presupuestal**

Reunión con la entidad Ziruma para crear y realizar el intercambio entre laboratorios de ambas entidades.

Reunión planeación intercambio Elemental y Corporación Renovación.

Esta reunión se realizó el día 9 de noviembre a través de la plataforma Meet, en este encuentro estuvo presente por parte del equipo de la Corporación Elemental la coordinadora pedagógica Yohanna Parra, la auxiliar administrativa Lina Torres y Mayra Alejandra la artista formadora encargada del proceso con mujeres adultas. Desde la Corporación Renovación estuvieron presentes Gislayne Peña, coordinadora pedagógica y Diana Liliana Torres, artista formadora del Laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad. En este encuentro se organizó la agenda de actividades a desarrollar para el intercambio entre los laboratorios, sobre todo por el gran número de participantes que se tendría durante la jornada, puesto que desde Elemental estarían 107 personas aproximadamente y desde la Corporación Renovación 53, por lo tanto, era importante establecer una metodología adecuada que contribuyera a cumplir con el objetivo de la jornada.

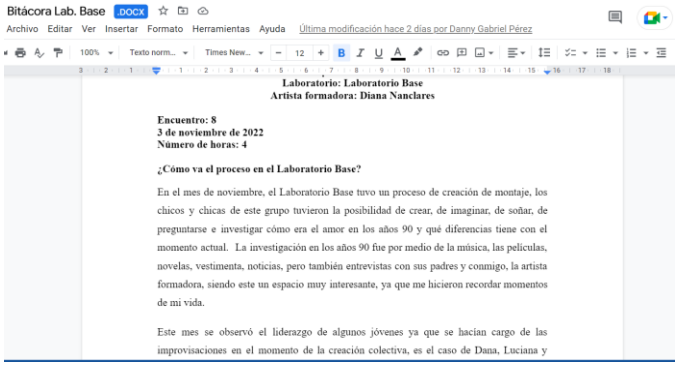
Además, se realizaron ajustes desde lo técnico y logístico como establecer un proveedor para la alimentación, gestionar las entradas para el Circo de la Rúa, puesto que esta era la actividad central programada para el intercambio, y definir horario para coordinar el transporte.

A continuación, se relaciona el orden del día de la jornada de intercambio

- Hora de recogida de cada laboratorio: 10:15am
- Hora presupuestada llegada: 11 am
- Inicio función circo de la Rúa: 12m
- Entrega de almuerzo: 1pm simultáneamente conversación sobre la obra de circo
- Llegada transporte: 2:30 y salida hacía los lugares de destino

INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

La entidad cumple con estos productos que dan cuenta de las planeaciones y del seguimiento pedagógico, comprometido y constante a cada uno de los cuatro laboratorios:


Bitácora Lab. Base .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 2 días por Danny Gabriel Pérez

Laboratorio: Laboratorio Base
Artista formadora: Diana Nanclares

Encuentro: 8
3 de noviembre de 2022
Número de horas: 4

¿Cómo va el proceso en el Laboratorio Base?

En el mes de noviembre, el Laboratorio Base tuvo un proceso de creación de montaje, los chicos y chicas de este grupo tuvieron la posibilidad de crear, de imaginar, de soñar, de preguntarse e investigar cómo era el amor en los años 90 y qué diferencias tiene con el momento actual. La investigación en los años 90 fue por medio de la música, las películas, novelas, vestimenta, noticias, pero también entrevistas con sus padres y conmigo, la artista formadora, siendo este un espacio muy interesante, ya que me hicieron recordar momentos de mi vida.

Este mes se observó el liderazgo de algunos jóvenes ya que se hacían cargo de las improvisaciones en el momento de la creación colectiva, es el caso de Dana, Luciana y

Este es el segundo año que desde la Corporación apostamos a un formato con preguntas abiertas que interpelen la subjetividad de las artistas formadoras, invitándolas a registrar sus experiencias de diferentes maneras y a través de diferentes recursos narrativos, buscando diversificar el ejercicio de la escritura, y motivando la creatividad para hacer de esta tarea algo menos mecánico y más vivencial que permita dar cuenta cada vez más de lo que sucede al interior de cada proceso.

Normalmente desde la Coordinación Pedagógica brindamos las preguntas motivadoras para el registro, pero para esta entrega, las artistas tuvieron la posibilidad de construir sus propias preguntas en atención a lo que venía sucediendo al interior de cada Laboratorio, pues consideramos que nadie mejor que quién guía el proceso para saber cómo interpelarlo, al mismo tiempo que nos pareció un ejercicio de autocrítica bastante interesante que podía generar materiales valiosos de reflexión y análisis. Muestra de ello fue lo que sucedió con la artista que acompaña el Laboratorio de Teatro Infantil, que ante una pregunta relacionada con salir o no de la zona de confort a través de su labor pedagógica, responde lo siguiente:

> “Yo siento que después de que uno tiene una información desde la academia y alguna experiencia, tiende a repetirse mucho en muchas cosas; entonces diría que no, no me he encontrado en este proceso con alguna experiencia que me haga salir de la zona de confort.
>
> Quisiera que dadas las circunstancias, y que el proceso continúe, poder buscar formas de desacomodarme y desacomodar también la dinámica grupal, para sentir que también encontramos otras formas, otras maneras, es un proceso muy nuevo, es muy bonito pero pienso que podría llegar a evolucionar también en otras cosas, y me permitirían evolucionar también como formadora.”

Es interesante ver como la artista dirigiendo una mirada autocrítica sobre su proceso, piensa no sólo en movilizarse a sí misma, sino también a su Laboratorio y subsecuentemente a todo el equipo de trabajo, pues colectivamente tendríamos que

diseñar estrategias para posibilitar que este proceso de desacomodarse, al que ella se refiere, se realice desde la Corporación y desde la RED a través de diferentes actividades como por ejemplo la Formación de Formadores, o talleres prácticos que impliquen que los Artistas Formadores pongan su cuerpo en juego.

En el caso de la artista que acompaña el Laboratorio de Juego Público, Lúdica y Comparsa, pudo apreciarse lo importantes que han sido los intercambios con otros grupos, espacios y laboratorios para su proceso, al punto de impactar, movilizar e integrar a miembros de las familias de los participantes.

> "Para todos los participantes fue una muy buena experiencia, para muchos de ellos era la primera vez que salían de viaje y de amanecida a un pueblo. También fue una oportunidad para compartir y conocerse un poco más entre ellos y el Laboratorio Base de la Corporación.
>
> Otra cosa que fue de gran importancia fue la participación de la mamá y el hermano menor de una de las chicas del grupo, ellos no sólo nos acompañaron en el viaje, sino que también se personificaron, maquillaron e hicieron parte de la comparsa, con una gran participación."

Es valioso ver cómo se genera una onda expansiva en términos del impacto y de la participación, pues a partir de una actividad de circulación realizada en el marco de la Red, en el municipio de Gómez Plata, en la que participaban dos Laboratorios, no sólo se produce un intercambio y una integración entre los mismos, sino que además se integra a los familiares de uno de los integrantes, como ya se había mencionado anteriormente.

Desde el Laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad, se obtienen muchos datos valiosos, pues la artista en su registro comparte relatos íntimos que tienen que ver con su proceso personal, así como también con los del grupo que atraviesa una difícil situación al tener que afrontar la muerte de una de las madres que acompañaba el proceso, y la despedida de su hija adoptiva que por cuestiones legales debe abandonar el hogar sustituto.

Es hermoso ver cómo se tejen lazos que, superando la dimensión de lo propiamente escénico, se adentran en las relaciones humanas e interpersonales y generan acciones concretas de intervención.

> Para comenzar nos reunimos en un círculo y propuse que todos expresaran las sensaciones frente a lo que está sucediendo con María Leonor, quien al parecer va a ser retirada del proceso ya que Bienestar familiar tendrá que buscarle otro hogar sustituto. El grupo afronta un doble duelo al morir doña Gladys y el retiro de María Leonor, por lo

> que es necesario continuar generando espacios de diálogo. El círculo se extendió ya que todos querían expresar algo al respecto, pero con el transcurrir de los minutos fueron transformando su tristeza en agradecimiento y hubo tiempo para recordar algunos momentos alegres que se compartieron con ellas dos.

Por último, en el Laboratorio Base se rescata la importancia y relevancia que ha ganado el agente territorial, pues a través de la bitácora `puede evidenciarse cómo él va ganando protagonismo en el proceso, al punto de dirigir algunos de los encuentros y realizar el respectivo registro, lo que es muy significativo en términos de pensar los relevos generacionales, y la permanencia de los procesos. También es de resaltar la intención de la artista formadora por continuar insistiendo en la importancia de brindar, a través de nuestros procesos artísticos, una formación integral que aporte en la construcción de una cultura de paz que permita el respeto por la diferencia, y una sana convivencia, intentando aportar en la solución de conflictos como uno que se presentó al interior del Laboratorio.

> "Eso me cuestiono como artista formadora, porque creo que no hice mucho para ayudar a que no se saliera y a mejorar lo que ocurría, luego sí me acerqué a las participantes que se quedaban en el proceso y realizamos un diálogo que deseo que sea una semillita para su vida más adelante, como jóvenes y adultas, ya que uno de nuestros propósitos como organización no es formar artistas, sino seres humanos sensibles, que puedan dialogar, reconocer sus errores y pedir perdón a sus pares, familias y a ellos mismos."

Links de las bitácoras.

- Laboratorio Base:

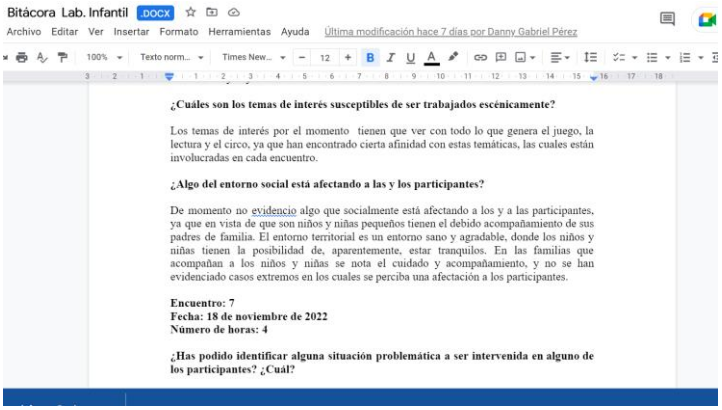
  https://docs.google.com/document/d/1FYuo0sOdpq45_LaC4yaz7BCaysMyHA4G/edit?usp=sharing&ouid=113694018302199687669&rtpof=true&sd=true

- Laboratorio Danza Teatro y Discapacidad:

  https://docs.google.com/document/d/1KvO3nU7DeYIrOXkW0H_UyCnVlOWHTrzR/edit?usp=share_link&ouid=113694018302199687669&rtpof=true&sd=true

- Laboratorio Infantil:

  https://docs.google.com/document/d/1zsAxUuVUzDYoaS6OBuNgW9M4aRQP_ucf/edit?usp=share_link&ouid=113694018302199687669&rtpof=true&sd=true


Bitácora Lab. Infantil .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 7 días por Danny Gabriel Pérez

¿Cuáles son los temas de interés susceptibles de ser trabajados escénicamente?

Los temas de interés por el momento tienen que ver con todo lo que genera el juego, la lectura y el circo, ya que han encontrado cierta afinidad con estas temáticas, las cuales están involucradas en cada encuentro.

¿Algo del entorno social está afectando a las y los participantes?

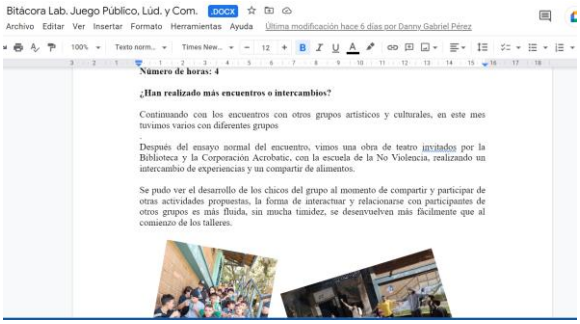
De momento no evidencio algo que socialmente está afectando a los y a las participantes, ya que en vista de que son niños y niñas pequeños tienen el debido acompañamiento de sus padres de familia. El entorno territorial es un entorno sano y agradable, donde los niños y niñas tienen la posibilidad de, aparentemente, estar tranquilos. En las familias que acompañan a los niños y niñas se nota el cuidado y acompañamiento, y no se han evidenciado casos extremos en los cuales se perciba una afectación a los participantes.

Encuentro: 7
Fecha: 18 de noviembre de 2022
Número de horas: 4

¿Has podido identificar alguna situación problemática a ser intervenida en alguno de los participantes? ¿Cuál?

- Laboratorio Juego Público, Lúdica y Comparsa:

  https://docs.google.com/document/d/1JR-KdvUs-L-jsa9mKUexYDW1C0m0M6ZU/edit?usp=share_link&ouid=113694018302199687669&rtpof=true&sd=true


Bitácora Lab. Juego Público, Lúd. y Com. .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 6 días por Danny Gabriel Pérez

Número de horas: 4

¿Han realizado más encuentros o intercambios?

Continuando con los encuentros con otros grupos artísticos y culturales, en este mes tuvimos varios con diferentes grupos

Después del ensayo normal del encuentro, vimos una obra de teatro invitados por la Biblioteca y la Corporación Acrobatic, con la escuela de la No Violencia, realizando un intercambio de experiencias y un compartir de alimentos.

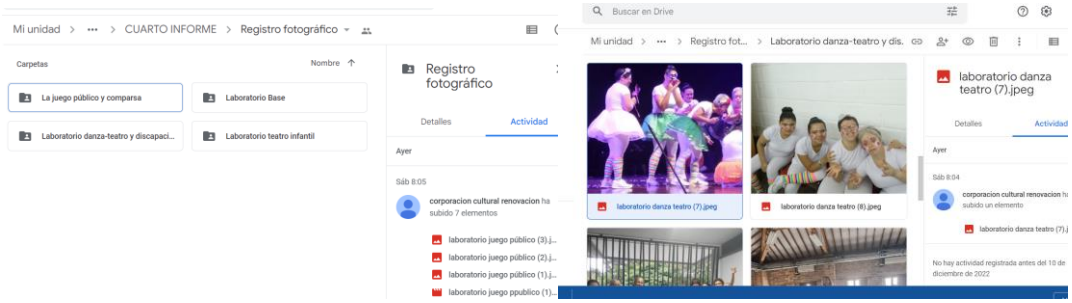
Se pudo ver el desarrollo de los chicos del grupo al momento de compartir y participar de otras actividades propuestas, la forma de interactuar y relacionarse con participantes de otros grupos es más fluida, sin mucha timidez, se desenvuelven más fácilmente que al comienzo de los talleres.

Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:

La entidad comparte en la carpeta drive correspondiente a este proceso Teatro calle, imágenes y algunos videos que dan cuenta de los encuentros de laboratorio, de las experiencias de intercambio y de proyección.

Link general para entrar a las carpetas de registros de fotografías y videos de cada uno de los laboratorios:

https://drive.google.com/drive/folders/1aqWZOkUZ4Fc9-UqPb4rZgJEa7TCKt9W2?usp=share_link



Laboratorio de Teatro Infantil:
https://drive.google.com/drive/folders/1FnCyKTliYHWY3urWLfVnVHRU-qtZq74z?usp=share_link





Laboratorio Juego público, lúdica y comparsa:
https://drive.google.com/drive/folders/1p6jxTzH94T-9HsrmCqEHOsCGNF77krSC?usp=share_link





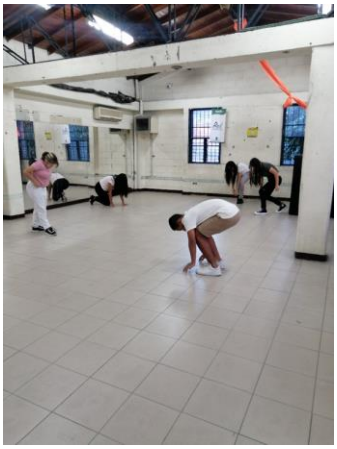
Laboratorio de Danza- teatro y discapacidad
https://drive.google.com/drive/folders/1w1zO_gBHbC6MwAx17s9Fi5ufmE9D7era?usp=share_link





Laboratorio Base:
https://drive.google.com/drive/folders/1DnoOCYLCLjjETst1SwKwjKG3zaxGrBLZ?usp=share_link





Intercambios:
https://drive.google.com/drive/folders/1qH9O1UPgfdQnuke3q1sLSrJ6hba3lGzt?usp=share_link



Intercambio con la Corporación Ziruma

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



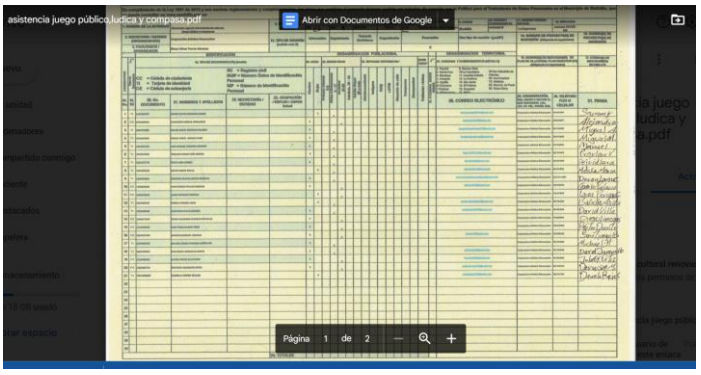
Intercambio con Corporación Elemental Teatro

Acciones de cobertura: https://drive.google.com/drive/folders/1_-GFIOepEyPpV2lU258lKBafIsD1tOdk?usp=share_link
Acción de cobertura, día 6 de diciembre en la Biblioteca La Esperanza
https://drive.google.com/drive/folders/1gjkSFNIXbDucnbrY3b4948ZpxX5bbQ5T?usp=share_link



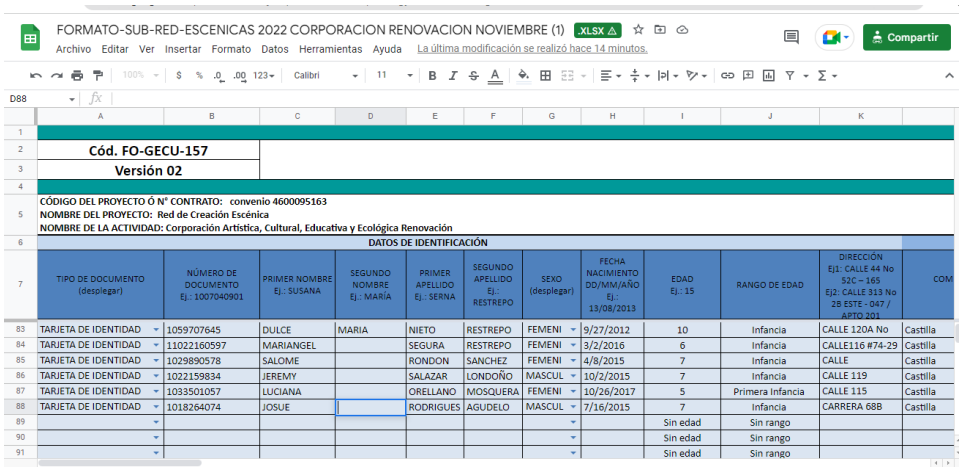
LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad da cuenta del cumplimiento de este requisito, tal como se le ha solicitado que lo hagan relacionando la asistencia en dos formatos, anexan estos en el drive correspondiente y toman capturas de pantalla para evidenciarlos en este informe.



SUB ACTUALIZADO :
https://drive.google.com/drive/folders/1eXqywO8zsojM9ZCraigl6Qo-xGzK7u1L?usp=share_link

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jdvFpoO5dTkW25Emg8RzORqyoOdo21o4/edit?usp=share_link&ouid=113183710133856323295&rtpof=true&sd=true



FORMATO-SUB-RED-ESCENICAS 2022 CORPORACION RENOVACION NOVIEMBRE (1) .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda La última modificación se realizó hace 14 minutos.

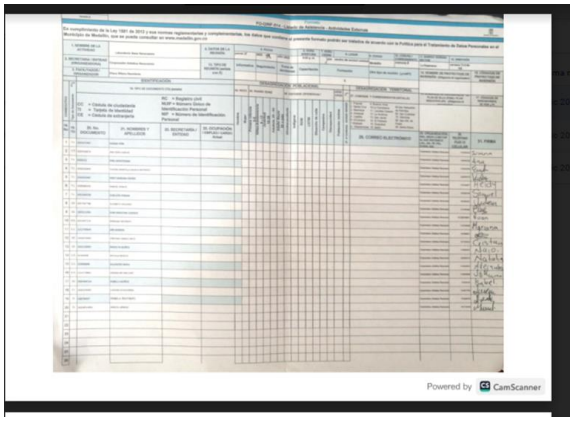
Compartir

	Cód. FO-GECU-157											
	Versión 02											
	CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO: convenio 4600095163											
	NOMBRE DEL PROYECTO: Red de Creación Escénica											
	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Corporación Artística, Cultural, Educativa y Ecológica Renovación											
	DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
	TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 44 No 52C – 165 Ej2: CALLE 313 No 2B ESTE - 047 / APTO 201	COM
83	TARJETA DE IDENTIDAD	1059707645	DULCE	MARIA	NIETO	RESTREPO	FEMENI	9/27/2012	10	Infancia	CALLE 120A No	Castilla
84	TARJETA DE IDENTIDAD	11022160597	MARIANGEL		SEGURA	RESTREPO	FEMENI	3/2/2016	6	Infancia	CALLE116 #74-29	Castilla
85	TARJETA DE IDENTIDAD	1029890578	SALOME		RONDON	SANCHEZ	FEMENI	4/8/2015	7	Infancia	CALLE	Castilla
86	TARJETA DE IDENTIDAD	1022159834	JEREMY		SALAZAR	LONDOÑO	MASCUL	10/2/2015	7	Infancia	CALLE 119	Castilla
87	TARJETA DE IDENTIDAD	1033501057	LUCIANA		ORELLANO	MOSQUERA	FEMENI	10/26/2017	5	Primera Infancia	CALLE 115	Castilla
88	TARJETA DE IDENTIDAD	1018264074	JOSUE		RODRIGUES	AGUDELO	MASCUL	7/16/2015	7	Infancia	CARRERA 68B	Castilla
89									Sin edad	Sin rango		
90									Sin edad	Sin rango		
91									Sin edad	Sin rango		

- Total activos Laboratorio de danza teatro y discapacidad 19 más de 10 madres.
- Total activos Laboratorio de teatro infantil: 17 niñas y niños
- Total activos laboratorio juego público lúdica y comparsa: 20
- Total activos laboratorio base: 13

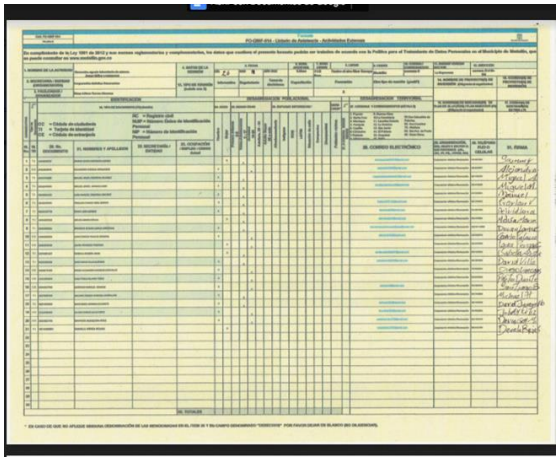
Listado de asistencia laboratorio base:

https://drive.google.com/drive/folders/1HBSlSF6PKpvJBREZcrQk7PHybg86FAyX?usp=share_link



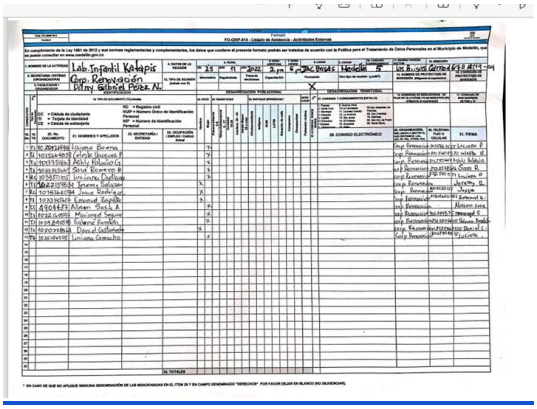
Listado de asistencia laboratorio juego público lúdica y comparsa:

https://drive.google.com/drive/folders/1HBSlSF6PKpvJBREZcrQk7PHybq86FAyX?usp=share_link



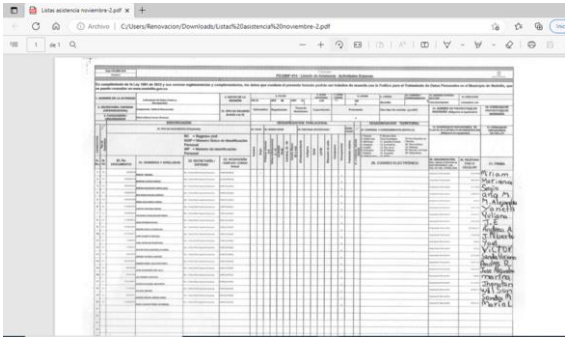
Listado de asistencia laboratorio de teatro infantil

https://drive.google.com/drive/folders/1HBSlSF6PKpvJBREZcrQk7PHybq86FAyX?usp=share_link

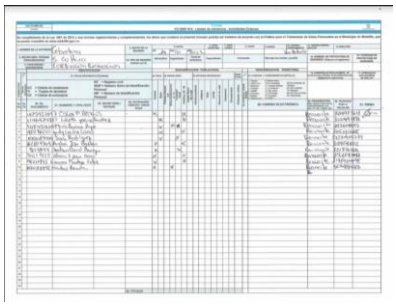


Listado de asistencia de danza teatro y discapacidad

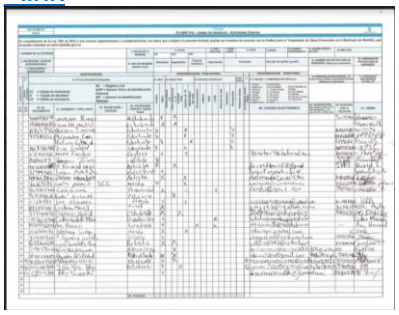
https://drive.google.com/drive/folders/1HBSlSF6PKpvJBREZcrQk7PHybq86FAyX?usp=share_link



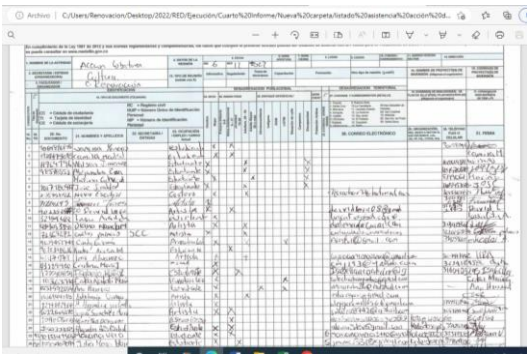
Listado de asistencia acción de cobertura 24 de octubre:
https://drive.google.com/drive/folders/11ZJE3alF2glm0c5hDupaCK5EMpV8eiHM?usp=share_link



Listado de asistencia acción de cobertura 1 de noviembre:
https://drive.google.com/drive/folders/1FwJV7WipGJAjjVKnZaahTiTAvPxPzepf?usp=share_link



Listado de asistencia acción de cobertura 6 dic:
https://drive.google.com/drive/folders/1gjkSFNIXbDucnbrY3b4948ZpxX5bbQ5T?usp=share_link



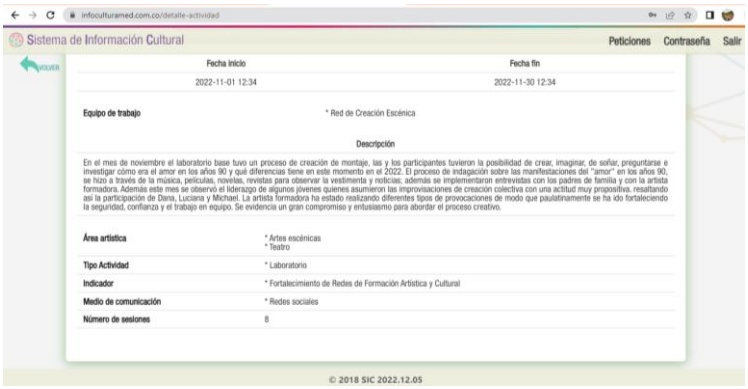
SIC

La entidad cumple con montar a la plataforma SIC la información de las acciones de formación - creación que acompaña y las de proyección y circulación.









EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

A continuación, la entidad Renovación expone los escritos realizados por cada uno de los profesionales que acompañan el proceso de la Red de Creación Escénica correspondiente al lote teatro calle, información que será de gran aporte para el encuentro del 20 de diciembre donde se hace la evaluación general de la RCE

Artistas formadores

Lab. Danza Teatro y Discapacidad.

Este año estuvo cargado de sorpresas, retos y muchos regalos representados en aprendizaje, cuando iniciamos el proceso de Red, recuerdo que nos reunimos alrededor de la pregunta "¿sobre qué queremos centrar nuestro proceso de sensibilización y formación en este 2022?". En ese momento realizamos un recuento de las obras que en estos ocho años hemos montado como producto de las inquietudes y reflexiones dadas al interior del Laboratorio, fue en ese punto donde la mayoría coincidió que la obra con la que más se han identificado es "Qué es el amor", quizá porque su temática principal continúa siendo motivo de muchas inquietudes, reflexiones y por qué no decirlo en algunos casos también frustraciones.

Por ello, como conclusión de ese primer momento se acordó remontar dicha obra y poderle imprimir algunas cosas nuevas que denotaran un poco más claramente lo que significa en la actualidad para ellos el amar, visto específicamente desde la amistad y el amor romántico. Es de aclarar que esta era la primera vez que como grupo realizábamos un remontaje, lo que implicó un gran reto para todos.

En lo personal me dediqué a retomar cada una de las partes que componían la obra junto a las y los participantes, para realizar un ejercicio de memoria corporal y de revaloración de pieza, con el fin de determinar si lo que antes se planteaba en ella seguía vigente como necesidad comunicativa, fue en ese punto del proceso en donde surgieron nuevos cuestionamientos a partir de improvisaciones, en donde se plantearon diferentes situaciones alrededor del amor vistas desde sus propias experiencias.

Fue entonces donde surgieron algunas reflexiones grupales, como el rechazo, la burla o el sentimiento de imposibilidad de vivir el amor a plenitud que algunos han sentido al enamorase, se dialogó de la figura de la sociedad que muchas veces juzga o determina lo bueno y lo malo y cómo eso hace que las personas tengan diferentes máscaras, esto último se poeticé en el uso de unos antifaces con los que aparecían en el escenario los personajes de "chismosas" quienes fueron las encargadas de detonar el conflicto en esta nueva versión, pues señalaban a una de las protagonistas quien se había enamorado diciéndole textualmente que no se podía enamorar por tener discapacidad.

Creo que este tipo de reflexiones dan cuenta del ejercicio de pensarse de una manera crítica, constructiva y reflexiva sobre su propia condición de discapacidad, no desde la víctima, sino desde su propia condición humana y sensible. Por ello como artista formadora veo en retrospectiva el proceso de todos estos años y me agrada ver que tanto ellas y ellos como yo, hemos crecido abrazando este proceso que nos reta continuamente a preguntarnos hasta donde queremos llegar.

Y como gran regalo, este final de año tuvimos la oportunidad de presentarnos por primera vez en un escenario bellísimo y de grandes dimensiones "El teatro de la Universidad de Medellín en donde aproximadamente mil personas nos acompañaron con nuestra muestra final, la cual fue parte del gran encuentro de Redes Artísticas y Culturales de la ciudad.

En conclusión, este fue un gran año porque corroboramos que podemos volar alto desde lo sencillo y sutil, que los límites no son parte del imaginario nuestro, todo lo contrario, cada día es una gran oportunidad de aprendizaje.

Laboratorio Base

Este año tuve un proceso muy hermoso con el Laboratorio Base, fue de mucho aprendizaje para mí. Recordar mi época de estudiante de colegio, con mis amigas fue bien bonito, contarles las historias y por medio de estas y las de sus padres se inició el montaje **"EL AMOR EN TIEMPOS DE…"**

Llegaron nuevos participantes jóvenes de la Institución Educativa Manuel José Gómez, institución de la que yo hace unos años me gradué, cada historia contada era más interesante ya que los cambios del colegio no son muy grandes. Fue muy divertido y para

ellos fue muy gratificante e interesante ya que preguntaban y querían saber más. Luego de un tiempo pude presenciar el cambio tan importante que tuvieron los y las participantes, fue verlos cada día más apropiados del teatro, más seguros frente a la escena, y la confianza a sus compañeros y compañeras, los participantes que llegaron totalmente tímidos y sin integración ya proponiendo y creando en grupo, e integrándose con todos los compañeros y compañeras.

Esto me lleva a sentirme muy contenta y feliz con los procesos, también la posibilidad que se tuvo tan grande del acercamiento con algunas madres y padres de familia, ellos nos acompañaron y se sentían súper orgullosos de ver a sus hijos dentro de la comparsa que fue la inauguración del Festival de Teatro Comunitario Joven de Nuestra Gente. Ver a sus padres ayudando con la hidratación, tomándoles fotos, fue muy importante para darnos cuenta del acompañamiento que tienen los chicos con sus familias.

Pero también como artista formadora siento la necesidad de hacer un trabajo más personal con ello, son jóvenes que necesitan ser escuchados, y en ocasiones no lo hice como lo que ocurrió con Valeria Mantilla, una joven que se salió del grupo por algunas compañeras del grupo. No reaccioné a tiempo antes que ella tomara la decisión de salir para mejorar la situación, y aunque hablé en algunos momentos con ellas no fue suficiente, eso me deja un poco frustrada como artista formadora, pero también un aprendizaje para en próximas situaciones actuar más rápido.

Laboratorio de Teatro Infantil

Este año tuve la oportunidad de acompañar el proceso de un nuevo laboratorio en el barrio Las Brisas comuna 5, cada inicio representa un reto y es justo este desafío es el que nos permite crecer y tratar de mejorar en todos los aspectos posibles.

Acompañar este laboratorio ha sido gratificante por el hecho de acercarnos a una comunidad poco explorada que aprovecha, impulsa y protege estas ofertas, y como formador percibir esto es muy afortunado, sin embargo, hay que resaltar lo apresurado y por momentos atropellado del proceso, y lo que en eso genera en uno como formador, pues al ritmo que se llevó a cabo se pierde uno de muchas cosas que se movilizan en los niños, sus padres y la comunidad en general.

Los aspectos positivos que diferenciaron este proceso fue el compromiso de los padres, la apertura de los niños para recibir el taller, un gran acompañamiento por parte de la agente territorial.

Dentro de los aspectos a mejorar sugiero que estos procesos puedan tener un tiempo en el que se lleven a cabo efectivamente y poder percibir los resultados que se esperan, generar continuidad y que la Red empiece más temprano en el año, pues los niños y niñas que recién inician esta exploración a través del arte, y estaría bueno que puedan tener más acceso a obras de teatro y montajes artísticos en general

Laboratorio Juego Público, Lúdica y Comparsa.

El 2022 fue un año de mucha actividad del grupo de zancos, tuvimos la oportunidad de hacer parte de muchas actividades artísticas, culturales, deportivas y recreativas.

La participación fue muy positiva, los participantes fueron puntuales, con el tiempo se fueron uniendo más chicos al proceso, fortaleciendo el grupo. Además de aprender a montar zancos, algunos aprendieron otras técnicas, como acrobacia, malabares, tirar fuego y maquillaje, lo que les ayuda a ser parte de presentaciones artísticas.

Para los últimos meses del proceso fue un poco más complicado por el cierre del año escolar, por los diferentes compromisos con los colegios y universidad, les tocó faltar a algunas clases, también por vacaciones algunos tuvieron que salir con las familias.

Los que quedaron han estado muy comprometidos con lo planeado para realizar la muestra final, han dicho que quieren continuar con los talleres sin parar ningún fin de semana de enero, o empezar lo más pronto posible, ya han hecho algunas propuestas para la planeación del próximo año.

A pesar de algunas dificultades como grupo están animados para continuar con los procesos de la Corporación, y formar un grupo base.

Coordinación pedagógica

Desde la Coordinación Pedagógica se reconoce la importancia y trascendencia que genera para la Corporación el poder participar año tras año en la RED, ya que de esta manera se garantizan procesos de continuidad y permanencia con los grupos y con las comunidades con las que trabajamos, y que sostienen los Laboratorios en los momentos en los que no se cuenta con el presupuesto que otorga la RED.

En ese orden de ideas, sería importante que desde la Coordinación General de la RED se pudieran revisar y planear los tiempos administrativos, ya que este año hubo poco tiempo para la ejecución, y esto generó muchos movimientos internos en relación con la elaboración de los entregables y de los informes, como en el caso del presente que tuvo que ser realizado casi 20 días después del tercer informe.

Entendiendo que hay unas lógicas administrativas y logísticas que superan estas situaciones, no está de más insistir en la posibilidad de planear mejor los cronogramas para de esa manera poder dedicar más tiempo a los procesos que suceden dentro de cada uno de los Laboratorios, y no caer en una dinámica de ejecución de un presupuesto dentro de una cantidad de tiempo limitado.

En referencia al cambio de modalidad del pago de los talleristas, sugerimos que se restablezca la dinámica de pagar por horas y no por meses, pues de esta manera los recursos pueden ser utilizados en su totalidad, y no se perdería nada del presupuesto, como sucedió en el mes de septiembre que iniciamos una semana tarde y tuvimos que dejar de ejecutar casi $2’000.000. Bajo la modalidad de las horas las artistas formadoras podían ejecutar acciones complementarias o alternas a las de las clases para poder cumplir con los rubros, pero bajo esta nueva modalidad no es posible.

Aunque bien dentro de la Corporación llevamos a cabo las mesas internas de formación y este espacio nos permitió nutrirnos en términos pedagógicos, artísticos y metodológicos, hicieron mucha falta los encuentros de Formación de Formadores, así también como otros espacios de intercambio que se generan desde la RED, y que posibilitan el encuentro y el intercambio con pares. Los encuentros con la artista Johanna Parra y con la artista Gabriela Civale, invitada desde nuestra Corporación, fueron sumamente nutritivos, sin embargo, los dos encuentros se realizaron en el mes de diciembre que es justo cuando nos encontramos finalizando los procesos.

Es muy gratificante poder ver cómo a través de los años la RED se ha consolidado y fortalecido, permitiendo construir un tejido muy interesante entre las diferentes organizaciones que participamos, además de posibilitar que los grupos cada vez estén más cohesivos e integrados, como es el caso del Laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad que ya completa 8 años, y que se está aventurando a remontar la primera de sus obras.

Las acciones de cobertura están posibilitando que esa RED cada vez se haga más fuerte, pues en ese ejercicio de ir a otros territorios, y que vengan a los nuestros, nos hacemos más permeables, diversos, y plurales, ampliando los referentes, las miradas, y las posibilidades de crear y construir una mejor ciudad para todos y todas.

Gestor administrativo

Desde la gestión administrativa sugerimos que los tiempos de ejecución sean planteados estratégicamente con los desembolsos, puesto que en el inicio se dificulta el desarrollo del proceso formativo, ya que no es posible contar con el recurso económico para comprar los materiales a tiempo.

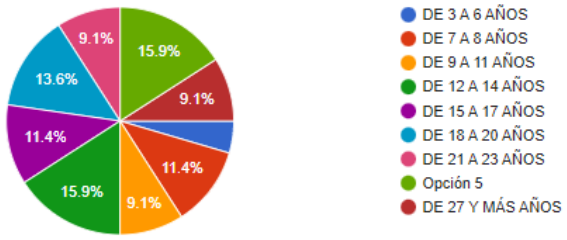
Por otro lado, encontramos que finalizando la ejecución hay una saturación en actividades y se concentra la ejecución presupuestal en las últimas semanas restando la capacidad de planeación y organización.

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

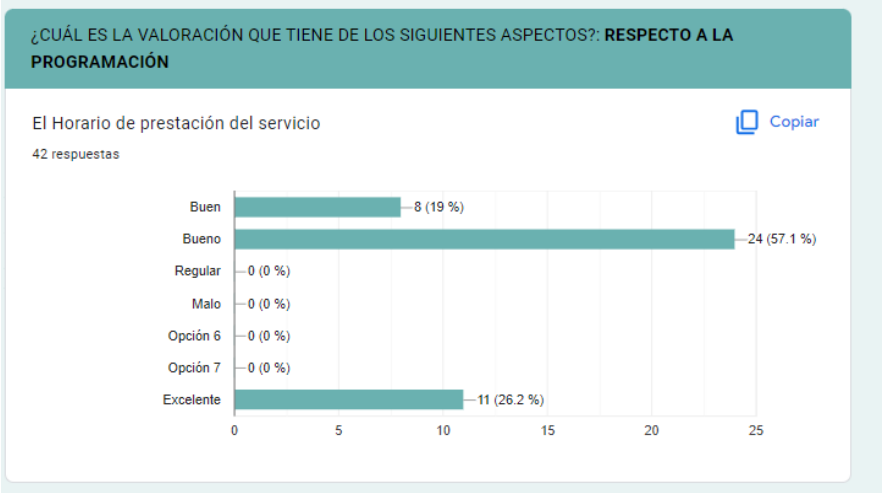
La entidad atiende a este requerimiento y hace una relación cualitativa de lo observado, lo cual aportará significativamente en la evaluación final, programada para el 20 de diciembre:

Esta encuesta se realizó con el objetivo registrar las percepciones, entender las necesidades y nivel de satisfacción de los participantes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, que permita determinar acciones de mejora continua y aumentar la calidad de los procesos formativos. La implementación de esta encuesta se realiza con 12 participantes por laboratorio.

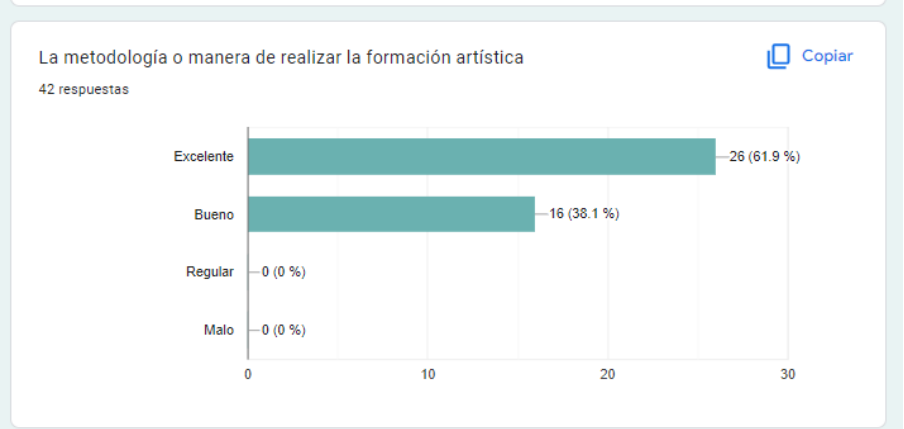
1. El rango de edad de los participantes con mayor porcentaje oscila entre los 12-14 años, éste es un periodo bastante interesante puesto que implica la transición entre la pre-adolescencia a la adolescencia. La gráfica revela que la población predominante son niñas, niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 20 años

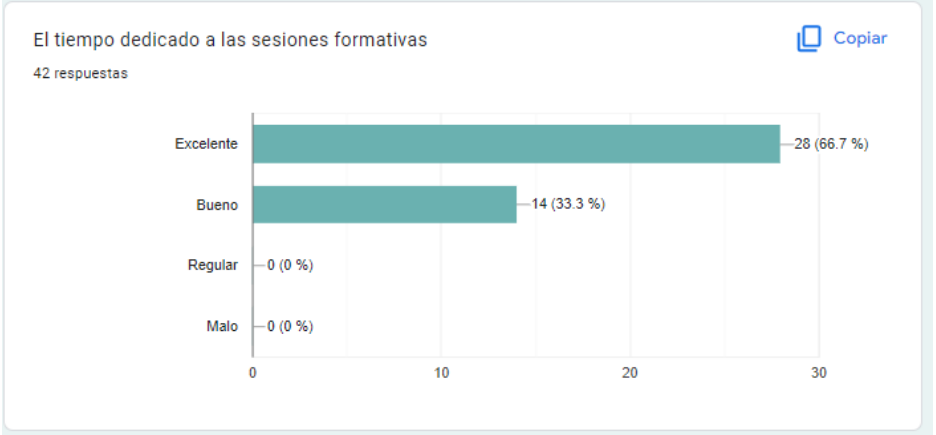


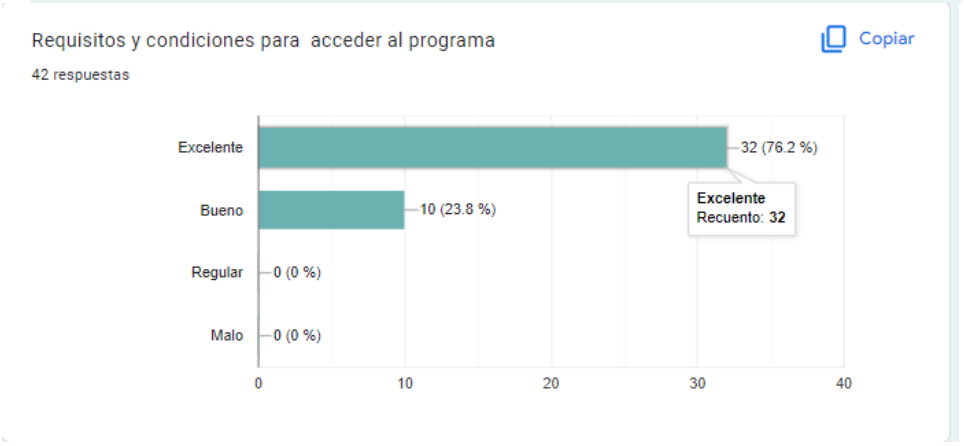
2. Los siguientes ítems evaluados están relacionados con la programación, el primero de ellos tiene que ver con el horario de prestación de servicio, aquí se puede evidenciar que un 73,8% considera que está bien y el 26,2% restante manifiesta que es excelente. Aunque se evidencia que los participantes se encuentran satisfechos con las opciones de horario, éste aún puede mejorar más y precisar una mayor concertación con el público participante.



3. Los siguientes aspectos como la metodología aplicada para la formación artística, el tiempo dedicado a las sesiones formativas y las condiciones para acceder al programa, fueron predominantemente muy bien evaluadas por los participantes, considerando éstos como **excelente** o **buenos**. Para la Corporación Renovación es de vital importancia que los procesos formativos se conviertan en espacios de distensión, juego, divertimento, por lo que ha sido muy significativo observar cómo los participantes han recibido y apropiado nuestra metodología la cual trasciende de la mera enseñanza artística.



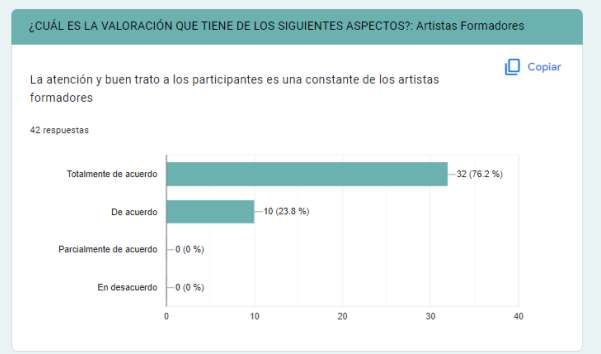


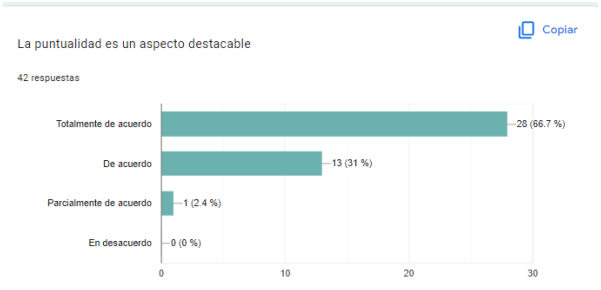


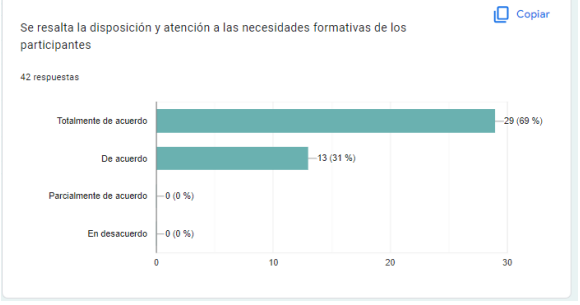
4. Con respecto a la valoración de los artistas formadores se puede observar que el 76.2% está totalmente de acuerdo en que la atención y buen trato hacia los participantes es una constante y el otro 23,8% está de acuerdo. Esto indica que se ha generado unas formas de hablar y acercarse a los participantes de manera respetuosa.

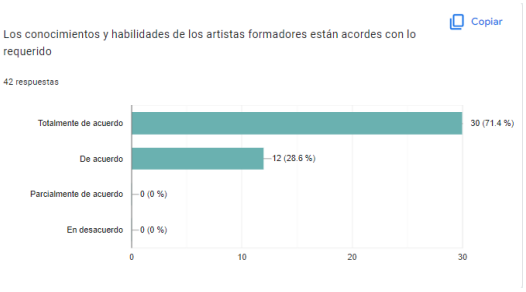
En relación a los otros ítems como la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes y los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido, la valoración de los participantes fue de igual manera muy positiva predominando estar totalmente de acuerdo con las anteriores afirmaciones.

Ahora bien, al momento de valorar la puntualidad de los artistas formadores, se puede observar que la mayoría está totalmente de acuerdo o de acuerdo en que éste es un aspecto destacable y un porcentaje menos (2,4%) está parcialmente en desacuerdo. Aquí habría que observar en detalle este tema de la puntualidad en cada uno de los artistas formadores y de dónde se origina esta percepción no tan favorable, si bien el porcentaje no es muy alto vale la pena analizarlo.

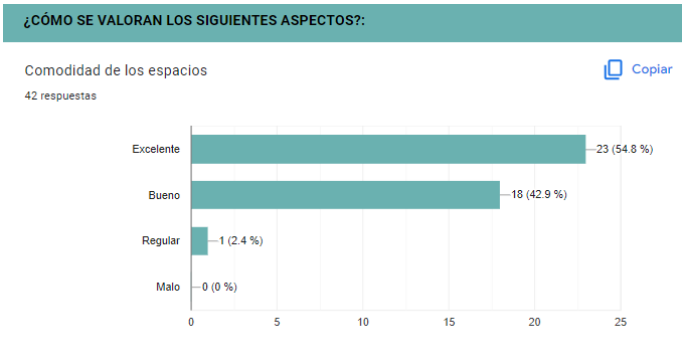


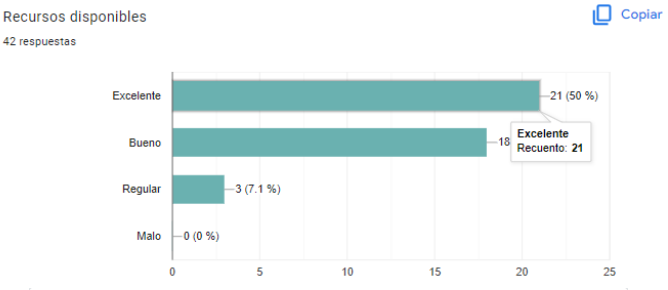


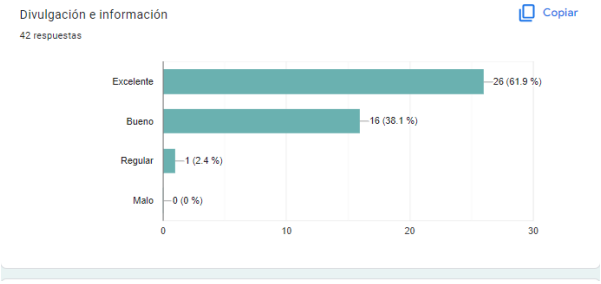




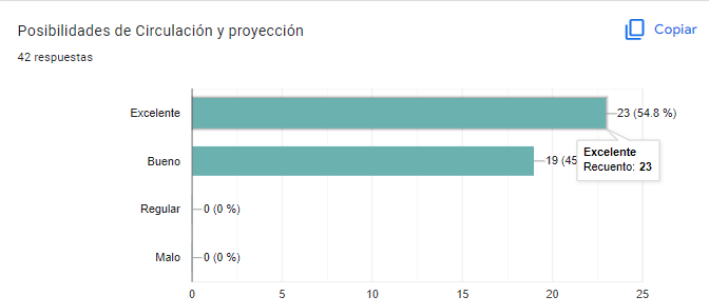
5. El siguiente bloque de preguntas está relacionado con las condiciones de los espacios donde se imparten los talleres, los recursos disponibles, la divulgación e información y las posibilidades de circulación. Sigue siendo una constante la valoración positiva de estos aspectos, pues la mayoría considera que éstos son excelentes y buenos, pero al igual que en el anterior ítem algunos participantes lo consideran regulares, es el caso de la comodidad de los espacios con un 2,4%, los recursos disponibles con un 7,1%, y la divulgación de la información con un 2,4%.







Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



6. Para finalizar se anexan algunos comentarios positivos, aspectos por mejorar y sugerencias, brindadas por los participantes.

Positivos:

- Me gusta siempre todos los talleres de teatro ya que son muy divertidos, siempre se ve el trabajo en equipo y se desarrollan nuevos conocimientos etc.
- Se destacan por su dedicación y respeto por nosotros y por hacer de este espacio un tiempo muy acogedor.
- Me gusta todo en general, el aprendizaje que se recibe, la atención, las personas que están en este proceso y lo que se hace es un proceso muy productivo.
- Me gusta mucho, debido a los maestros y a las participaciones en eventos culturales.
- Todas las clases son muy buenas y me gusta porque son muy dinámicas y con mis compañeros también aprendemos mucho de esa manera.
- Me gusta que siempre estén pendientes de las necesidades de todos.
- Agradecida con los espacios gratuitos que les brindan a nuestros niños además de contar con excelentes profesionales.

Aspectos para mejorar:

- Dar los recursos a tiempo
- Los horarios, preferiría que fuera un poco más temprano debido a que no vivo muy cerca de dónde se dan las clases.
- El espacio es muy incómodo a la hora de hacer algunas actividades, pero de resto estoy conforme con todo.
- Que los recursos que envían de la alcaldía estén a tiempo. El dinero para comprar vestuarios, transporte.
- Que bno sería un espacio más grande. Aún que ahí estamos bn .si tuvieran uno más grande atraerían más gente
- Nos gustaría que fueran más días a la semana
- Que inicie desde enero

Sugerencias:

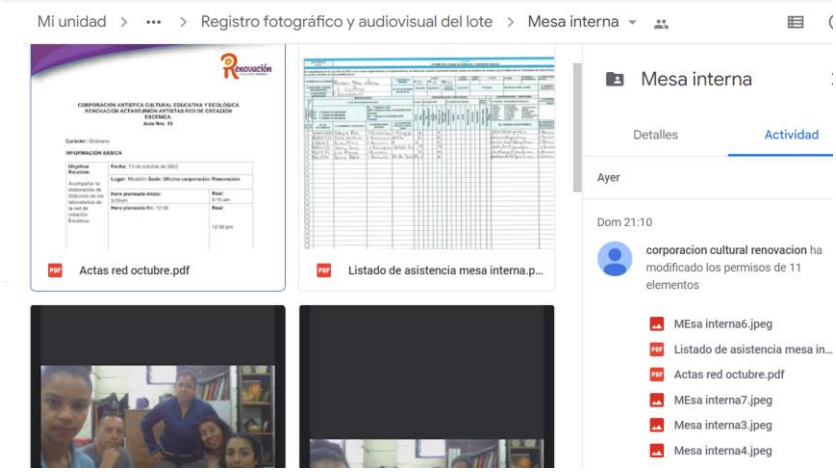
- Más cursos a futuro

- Tener nuestros propios materiales
- Podría ser bueno ser un poco más dinámicos ya que a veces puedo llegar a sentir que es un poco repetitivo.
- Tener en cuenta a las mamás en el proyecto q se inició.
- Como el tiempo es tan largo de 2 a 5 deberían de dar un refrigerio.
- Que a la hora de una salida no se espere a nadie y es a la hora que se dice.

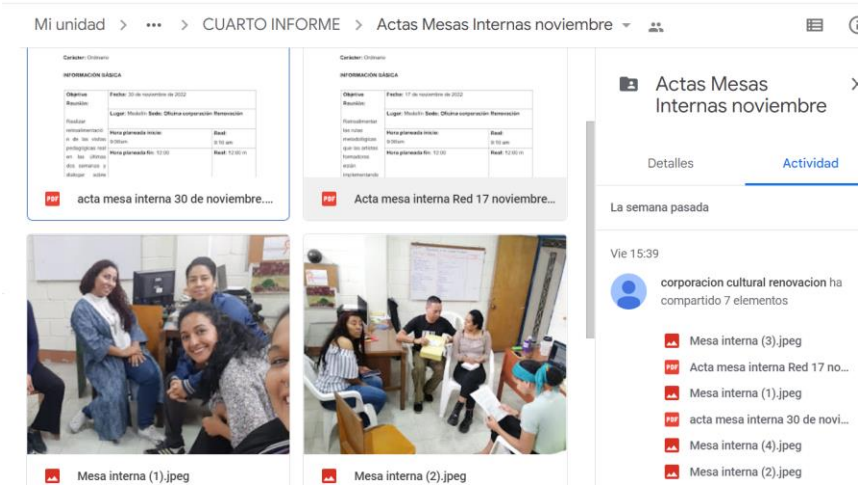
INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

La entidad comparte material que da evidencia que se han estado reuniendo para dialogar y encontrar maneras diversas para acompañar los cuatro procesos de laboratorios y en ellos las particularidades de cada uno de sus integrantes, en estas reuniones han tenido encuentros con profesionales invitados, lo cual también se reflejo en la charla virtual que ofrecieron a la comunidad de profesionales de la RPAC para dialogar sobre las prácticas artísticas para la población neuro diversa de Medellín, charla denominado (Des) normalizar las prácticas artísticas

Link donde encontramos esta evidencia:
https://drive.google.com/drive/folders/1OGCaQS6oJ64NFvQhF3q1EWaEfuXAMTSy?usp=share_link



https://drive.google.com/drive/folders/151V8sMCHrlFhGQJVYf1onnp_8ANa4c68?usp=share_link

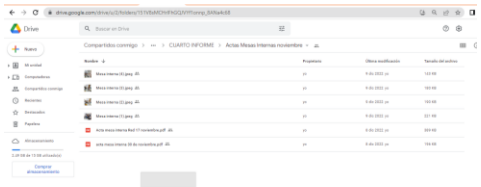


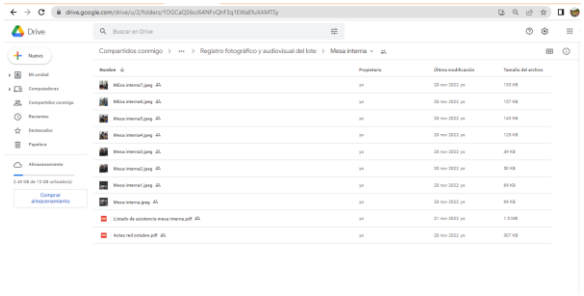
Breve narración que da cuenta de este informe de las diferentes reuniones y jornadas de formación durante el convenio

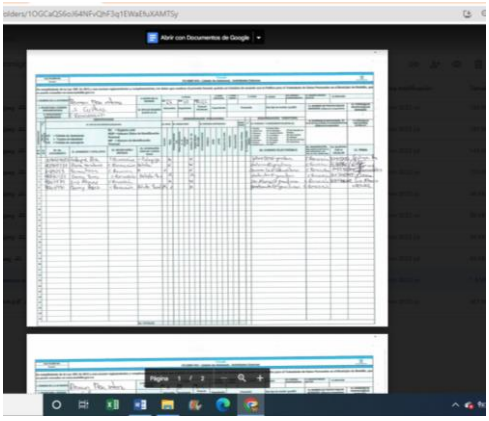
Dado que este año no se pudo realizar Formación de Formadores, desde la Coordinación Pedagógica se apostó porque cada una de las mesas internas fuera un espacio que propiciara momentos de reflexión y formación sobre diferentes tópicos pedagógicos y metodológicos que potenciaran el desarrollo particular de cada Laboratorio, y que aportara en la solución de las diferentes situaciones que se presentaban a nivel de las relaciones interpersonales.

Se hizo mucho énfasis en las rutas y en los procesos de creación, intentando entender cómo se hacía operativa la metodología de la Corporación en cada Laboratorio, descubriendo así los procedimientos con los que trabajaba cada artista formadora para de esa manera encontrar lugares comunes a ser potenciados y lugares de vacío o incertidumbre a ser intervenidos.

También se desarrollaron muchos ejercicios reflexivos en torno al proceso general de la RED en términos administrativos, y cómo esto afectaba inevitablemente el interior de cada Laboratorio.









OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

Sería importante que desde la Coordinación General de la RED se pudieran revisar y planear los tiempos administrativos, ya que este año hubo poco tiempo para la ejecución, y esto generó muchos movimientos internos en relación con la elaboración de los entregables y de los informes, como en el caso del presente que tuvo que ser realizado casi 20 días después del tercer informe.

Entendiendo que hay unas lógicas administrativas y logísticas que superan estas situaciones, no está de más insistir en la posibilidad de planear mejor los cronogramas para de esa manera poder dedicar más tiempo a los procesos que suceden dentro de

cada uno de los Laboratorios, y no caer en una dinámica de ejecución de un presupuesto dentro de una cantidad de tiempo limitado.

Link jornada de evaluación interna:
https://drive.google.com/drive/folders/1sXZGFpUXu2cNZ_7tm8k1vdbiGhjZurgW?usp=share_link
Link del video final que resume lo vivido en el proceso:
Este material está proyectado a entregarse en la tercera semana de diciembre y es podrá encontrar en la siguiente carpeta drive:
https://drive.google.com/drive/folders/1NhSXSaJ2o0QXUEiMJB99QA73-Aqk8M4o?usp=share_link
En síntesis:
La entidad Renovación cumple con cada uno de los entregables solicitados en el cuarto informe, se da cuenta de sus compromiso y responsabilidad en la ejecución del convenio 2022

ADMINISTRATIVO:

INFORME EJECUCIÓN FINANCIERA

A continuación, se hace una descripción detallada de la ejecución financiera realizada hasta la fecha, con corte al 5 de diciembre de acuerdo a los ítems planteados en el presupuesto general, presentado en la propuesta económica:

Recurso Humano honorarios.

- **Artista formador**

Para la ejecución de este ítem se contrataron 2 artistas formadores profesionales encargados cada uno de liderar un laboratorio y en dupla el 3er laboratorio, Danny Gabriel Pérez Nanclares Licenciado en Teatro y Danza de la Universidad de Antioquia y Magíster en Artes de la Escena de la Universidad Estatal de Campinas, quien está a cargo del laboratorio de teatro infantil y Diana Liliana Torres Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, acompañando el laboratorio de danza-teatro con población en situación de discapacidad. Cada uno recibe un pago mensual por valor de $1’854.583 lo que equivale a un total de $14.836.664 Hasta la fecha los artistas formadores han realizado su labor, en los diversos componentes asociados a la realización del proyecto, los cuales constan de acompañar los laboratorios, realizar informes, bitácoras y registros de sus procesos, participar de la mesa interna de formación, realizar los diverso intercambios y circulaciones. Se han realizado los pagos de 22 días de septiembre, octubre y el mes de noviembre, a los artistas formadores se les ha pagado un total de $ 10’631.932.

Con respecto al mes de diciembre se proyecta un pago de $1’854.583 por cada artista formador, generando así un total de ejecución con corte al 31 de diciembre de

$14’341.098 y un excedente o rubro sin ejecutar por valor de $495.566 correspondientes a los días no laborados durante el mes de septiembre.

Porcentaje ejecutado con corte al 30 de diciembre: 96.66%

Pendiente por ejecutar: 3,34

- **Insumos materiales**

Este rubro cuenta con una asignación presupuestal de $10.687.500 de los cuales $3’000.000 corresponden al aporte que realiza la Corporación Cultural Renovación y hasta la fecha se ha ejecutado $930.000 correspondiente a 22 días del mes de septiembre, todo octubre y 15 días de noviembre por el alquiler de material de apoyo, (zancos) para el taller de juego público y comparsa correspondiente al aporte de la Corporación Renovación, por lo cual $7´687.500 corresponden a lo designado por la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín. Este recurso está destinado a la compra de dispositivos didácticos para los participantes de los 3 laboratorios y un laboratorio base, con una bolsa aproximada de $133.593 por cada integrante.

Hasta la fecha se ha realizado la compra de 4 kits de maquillaje que fortalecen el desarrollo de los laboratorios, pues al interior cada uno los participantes están realizando la exploración y construcción de sus personajes y la herramienta del maquillaje es vital en este proceso. Este kit está compuesto por bases de diferentes colores, paletas de sombras, maquillaje liquido de diferentes colores, pañitos húmedos, lápices delineadores, polvos, set de brochas y pinceles, fijadores de maquillaje, base liquida color piel y polvos compactos entre otros, todo por un total de $1.065.500

Además, se realizó el avance en el diseño y elaboración de vestuario para los participantes del laboratorio de juego público que tendrá la muestra final, esto por valor de $1.000.000.

En diálogos con el coordinador Wilder Lopera se aprueba la realización de un intercambio interno con los 4 laboratorios de la Corporación, éste se realizará en una finca y contemplará una serie de actividades lúdicas, recreativas, artísticas con el fin de que los participantes se integren, interactúen y reconozcan el proceso del otro; por lo tanto en este encuentro se hará entrega de kits para los participantes, el cual está compuesto por una caja que contiene 2 paquetes con una variedad de artículos el primero “La Red de creación Escénica te cuida y te comparte este kit de amor propio” (Jabón artesanal surtido, aceite de naranja o uva, exfoliante natural redondo, caja tipo regalo y tarjeta personalizada con ritual) el segundo kit denomina “La Red estimula tu creativa” contendrá elementos como una libreta, stickers, colores, entre otros. Aunque este rubro está pendiente por ejecutarse se anexa la cotización correspondiente a 80 kits por valor de $5’000.000. Por último, se realiza compra de materiales de papelería y otros elementos lúdicos para las actividades que se realizarán en este intercambio interno final por valor de $621.996

Porcentaje ejecutado con corte al 31 de diciembre: 100%

Porcentaje por ejecutar: 0%

- **Coordinación de formación**

Este componente es liderado por Gislayne Patricia Peña Mazo, Licenciada en Teatro de la Universidad de Antioquia. La asignación presupuestal es de $3’032.308 mensuales para un total de $12.129.232 a la fecha el coordinador pedagógico ha realizado su labor, haciendo visita a los laboratorios, participando de las reuniones de mesa interna y mesa interinstitucional, coordinando los intercambios y circulaciones, realizando informes además de participar en las capacitaciones a los artistas formadores Se han realizado los pagos de 22 días de septiembre, octubre y noviembre el pago realizado es de $8’288.308.

Con respecto al mes de diciembre se proyecta un pago de $3’032.308, generando así un total de ejecución con corte al 31 de diciembre de $11’320.616 y un excedente o rubro sin ejecutar por valor de $808.616 correspondientes a los días no laborados durante el mes de septiembre.

Porcentaje ejecutado con corte al 31 de diciembre: 93.4 %

Porcentaje por ejecutar: 6,6%

- **Gestor Administrativo**

Para este componente hay un rubro asignado de $1.973.214 por mes, para un total de $7.892.856 de los cuáles la Corporación Renovación aporta un total de $900.000. Quedando así un rubro de $6’992.856 que corresponde a recursos de la Alcaldía de Medellín. Está liderado por el contador egresado de la Universidad de Medellín Rubelio Hernando Porras, Hasta la fecha el gestor administrativo ha realizado su labor, llevando a cabo los informes financieros y todo lo referente al componente administrativo. Hasta la fecha se le ha cancelado la suma de $4.719.452 equivalente a los pagos de 22 días de septiembre, octubre y noviembre.

Con respecto al mes de diciembre se proyecta un pago de $1’748.214, generando así un total de ejecución con corte al 31 de diciembre de $6’467.666 y un excedente o rubro sin ejecutar por valor de $525.190 correspondientes a los días no laborados durante el mes de septiembre

Porcentaje ejecutado: 92.5%

Porcentaje por ejecutar: 7.5%

- **Artista formador semillero**

Este componente es liderado por la Licenciada en Teatro de la Universidad de Antioquia, Diana Milena Nanclares. Cuenta con un rubro asignado de $1’706.250 por mes, para un total de $6.825.000 a la fecha la artista formadora ha realizado su labor, en los diversos componentes asociados a la realización del proyecto, los cuales constan de acompañar el laboratorio, realizar informes, bitácoras y registros de sus procesos, participar de la mesa interna de formación, realizar los diverso intercambios y circulaciones. Se han realizado los pagos de 22 días de septiembre, octubre y noviembre, a la artista formadora se le ha pagado $4’663.650

Con respecto al mes de diciembre se proyecta un pago de $1’706.250, generando así un total de ejecución con corte al 31 de diciembre de $6’369.900 y un excedente o rubro sin ejecutar por valor de $455.100 correspondientes a los días no laborados durante el mes de septiembre

Porcentaje ejecutado: 93.4%

Porcentaje por ejecutar: 6.6%

Interinstitucional

- **Jornada de Evaluación.**

Este rubro cuenta con una asignación de $1.025.000. Los cuales se distribuirán en dos actividades la primera consiste en una evaluación interna con los artistas formadores, coordinador pedagógico y el gestor administrativo. Ésta primera jornada está presupuestada para realizarse el día 15 de diciembre y contempla el alquiler de espacio co-working con mini sala de oficina, alimentación (Desayuno, almuerzo, refrigerio y bebidas durante la jornada), además se hará entrega de un souvenir para cada artista formador. Para el desarrollo de esta actividad se asignó un rubro de $825.000. De acuerdo con lo anterior se plantea hacer este encuentro en **Semilla-Café Coworking**.

La segunda actividad consiste en la evaluación entre los coordinadores pedagógicos de las entidades asociadas, para ello se asignó un presupuesto de $200.000. De acuerdo a los diálogos adelantados con el coordinador general de la Red de Creación Escénica (Wilder Lopera) este encuentro tendrá dos momentos el primero en la sede de Oficina Central de los Sueños y el segundo en las instalaciones del Café Colombo Americano, como acto de despedida y cierre del proceso.

Por lo tanto, al mes de diciembre se proyecta la ejecución total de este rubro.

Porcentaje ejecutado: 100%

Porcentaje por ejecutar: 0%

Proyección

Encuentros de Intercambio.

Este rubro cuenta con una asignación presupuestal de $6.000. 000. A la fecha se han realizado dos intercambios con los laboratorios: Danza Teatro y Discapacidad y el laboratorio infantil y juvenil Katapis con los laboratorios de Elemental teatro. Estuvieron en una función del circo de la Rúa, en la carpa instalada en el parque biblioteca Guayabal.

El laboratorio de juego Publio y comparsa, realizó intercambio con el semillero de la corporación Ziruma, en su sede de villa hermosa.

Se realizó pago de transporte equivalente a la contratación de tres buses por$1.060.000 para los dos intercambios.

Se realizó pago de alimentación por valor de $1.775.000 en total por los dos intercambios.

Además, se suman los siguientes rubros a ejecutarse durante el mes de diciembre: transporte para intercambio entre el laboratorio base de la Corporación Renovación y el Laboratorio de la Red de artes plásticas de la Corporación ImaginEros por valor de $300.000, en este encuentro se realizará una actividad tipo picnic y se comprarán algunos elementos para fortalecer la propuesta de intercambio por un valor de $500.000.

Teniendo en cuenta que la alimentación para el intercambio interno con todos los participantes de los 4 laboratorio tiene un costo total de $3’000.000 y que del rubro disponible para el intercambio no alcanzaba a cubrir todo este valor, en diálogos con Wilder se decide que desde éste ítem se pueda apoyar esta actividad cubriendo el costo faltante por un valor de $600.000. Por último, se asigna para la compra de camisetas de los participantes un total de $1’765.000

Para un total de ejecución de $6’.000.000

Porcentaje ejecutado con corte al 31 de diciembre: 100%

Porcentaje por ejecutar: 0%

Encuentro de intercambios de circulación.

Este rubro cuenta con una asignación presupuestal por valor de $14.554.014 a la fecha se ha realizado dos circulaciones:

1 laboratorio Juego Público y Comparsa, participó en la marcha carnaval en el marco del festival cultural de diversidad viva comuna 5 con la comparsa Sonrisas para la paz.

Se realizó pago de Transporte por $ 370.000

Alimentación $ 420.000

Mantenimiento de vestuario y accesorios de 30 personajes $ 1.800.000

Aporte a logísticos $200.000

2. Intercambio realizado al municipio de Gómez Plata para el desfile en las fiestas de la cordialidad con la comparsa Elementum los pagos realizados son por los siguientes conceptos:

Transporte $ 1.300.000

Alimentación $ 519.000

Mantenimiento de vestuarios para 30 personas $ 1.356.875

Mantenimiento de accesorios y utilería de 30 personajes $ 1.000.000

Logísticos por 2 días $300.000.

Además, en diálogos con el coordinador Wilder Lopera, se aprueba realizar un intercambio interno con los participantes de los 4 laboratorios, esta jornada de integración se realizará en una finca en el municipio de Copacabana el día 21 de diciembre. Por lo tanto, desde el recurso disponible en este rubro se distribuirá de la siguiente manera, para alquiler de finca $3’700.000, para el transporte de las 100 personas $1’176.889, para las camisetas que se le entregará a cada participante con diseño personalizado del grupo por valor de $1’765.000 y para la alimentación $2’400.000. Es de aclarar que el costo total de la alimentación durante el día (desayuno, almuerzo y refrigerio para 100 personas) tiene un costo total de 3’000.000. El excedente será cubierto con los rubros del ítem de intercambio

Porcentaje ejecutado con corte al 31 de diciembre: 100%

Porcentaje por ejecutar: 0%

Seres Alados en Gómez Plata

Transporte

Este rubro cuenta con una asignación presupuestal por valor de $4.000.000 distribuidos en $1.000.000 mensuales.

Cabe aclarar que luego de la solicitud de las madres del grupo, de entregarles a cada una el dinero para el transporte La corporación realiza un análisis exhaustivo, el cual evidencia que, para efectos de practicidad en el desplazamiento de las madres con sus hijos, es importante considerar entregarles el recurso.

Se hacen pago del transporte 12 madres, responsables de movilizar los participantes del laboratorio hasta el equipamiento y hacia sus hogares.

Se han realizado los pagos de septiembre, octubre y noviembre, hasta la fecha lo ejecutado es de $3’000.800

Con respecto al mes de diciembre se proyecta una ejecución de $999.200, generando así un total de ejecución con corte al 31 de diciembre de $4’000.000.

- **Otros aspectos relevantes:**

  Los eventos se cumplieron de acuerdo con lo programado.

  Se evidencia la documentación del proceso desde actas de reunión que se evidencia en los anexos entregados con el informe.

  El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
17 de septiembre de 2022	Desde 18 de agosto Hasta 17 de septiembre	Gislayne Patricia Peña Mazo Representante Legal
11 de octubre de 2022	Desde 18 de septiembre Hasta 11 de octubre	Gislayne Patricia Peña Mazo Representante Legal

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  - Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  - Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

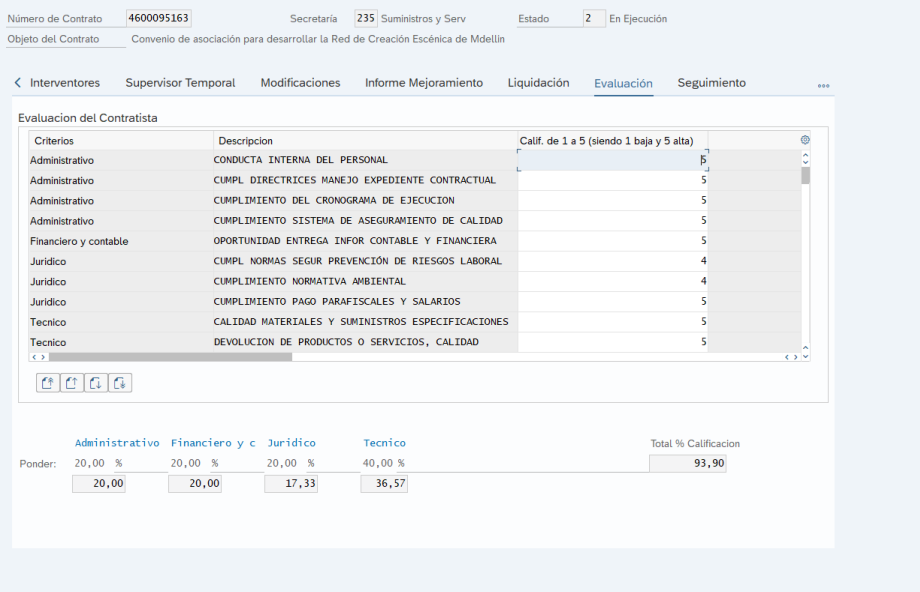
- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- El convenio no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054572

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054572	FE59	20/10/2022	5000686100	14.989.643,00
4700054572	FE63	20/10/2022	5000686127	22.484.464,00
4700054572	FE67	22/11/2022	5000689451	22.484.464,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095163	4700054572	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$74.948.216	$59.958.571	$ 14.989.645

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$78.848.216
Valor Aporte Municipio	$74.948.216
Valor Aporte Asociado	$3.900.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$59.958.571
Pago autorizado del mes de diciembre	$12.705.169
Porcentaje de ejecución financiera	76%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros:

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora solidaria de Colombia	515-47-994000010167	Calidad	06-09-2022	30-06-2022	09-09-2022	$7.884.821
		Cumplimiento	06-09-2022	30-02022	09-09-2022	$7.884.821
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	01-01-2026	09-09-2022	$3.942.410

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera es del 76%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $12.705.169.

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana