CONVENIO No. 4600095163 DE 2022

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 30 DE DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL EDUCATIVA Y ECOLÓGICA RENOVACIÓN
NIT:	811.034.165-5
REPRESENTANTE LEGAL:	GISLAYNE PATRICIA PEÑA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.040.734.983
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 3 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO DE CALLE).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y OCHO MILLONES OCHOCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS DIECISÉIS PESOS M/L ($78.848.216) EXCLUIDO DE IVA
VALOR APORTE DISTRITO:	SETENTA Y CUATRO MILLONES NOVECIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL DOSCIENTOS DIECISÉIS PESOS M/L ($74.948.216)
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	TRES MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS M/L ($3.900.000)
DURACIÓN:	CIENTO TREINTA Y CINCO (135) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	09/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio.**

A la fecha: 30 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del quinto informe presentado por la entidad Corporación Artística Cultural Educativa y Ecológica Renovación, en el proceso que acompaña con la Red de creación escénica, con el énfasis en *Teatro de calle*. Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el servidor NAS de la alcaldía de Medellín, además en los medios magnéticos y en material impreso que la entidad entrega a la Secretaría de Cultura Ciudadana para archivo del proceso.

- Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones establecidas tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica.

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto, los cuales a su vez corresponden a lo requerido desde el contrato - y estudios previos.

1

Informe de la ejecución de cada uno de los componentes del lote por parte de todo el equipo de trabajo.

A - Componente de formación: La Corporación Renovación en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en Teatro Calle, da a conocer el estado de cada uno de los laboratorios de creación que acompaña, desde la supervisión técnica se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso para cumplir con cada una de las actividades creativas – formativas y demás entregables. Así:

Laboratorio Juego Público, lúdico y comparsa



Laboratorio. Juego público lúdico y comparsa

Durante todo el proceso el Laboratorio de Juego Público lúdica y Comparsa tuvo la oportunidad de participar en diferentes actividades y encuentros con diversos colectivos juveniles de la comuna, permitiendo la articulación con otros grupos poblacionales del sector, esto gracias a la invitación por parte del INDER quiénes motivaron a los participantes del laboratorio a integrarse en las jornadas recreativas. Lo que deja ver que la entidad propicia relacionamientos con otras que tienen objetivos misionales similares en lo formación para la vida.

Además, se resalta que la entidad con este laboratorio invirtió gran energía y tiempo en la creación de la propuesta artística a proyectar en la muestra final logrando que los integrantes se comprometieran con el proceso y con la responsabilidad de proyección donde la magia de su obra sería la alegría del barrio en las comparsas y caravanas de alegría realizadas.

Laboratorio Danza-Teatro y Discapacidad



Laboratorio danza-teatro y discapacidad

Este es un espacio de formación que ha exigido mucho estudio especifico desde lo que implica la atención a la población en situación de discapacidad, la entidad es reconocida en las comunas 5 y 6 por su trabajo en asociación con la Red de Creación Escénica, los cual genera un impacto positivo para el proyecto RPAC, sobre su trabajo en la última etapa del proceso la entidad narra:

El laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad durante el mes de noviembre se ha enfocado en realizar ensayos generales de la puesta en escena "Qué es el amor",

con los correspondientes ajustes para mejorar la propuesta creativa que han realizado durante un proceso que viene desde el año anterior. Es de aclarar que esta obra se proyectó en el marco del evento "Tiempos de imaginar", en donde participaron todas las redes de prácticas artísticas. Es preciso resaltar que el grupo se encuentra muy emocionado y motivado por presentarse por primera vez en un teatro tan importante de la ciudad que cuenta con todas las disposiciones técnicas, espaciales y logísticas profesionales.

Laboratorio Base



Laboratorio Base

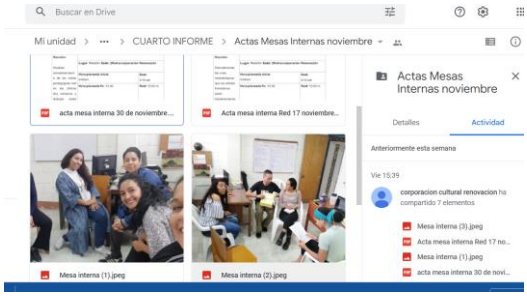
Laboratorio de Teatro Infantil



Durante el mes de noviembre en el Laboratorio de Teatro Infantil se desarrollaron varias actividades importantes, dentro de ellas estuvo el intercambio realizado con Elemental Teatro -entidad que al igual que Renovación hace parte de las entidades asociadas a la RCE- para ver la función del circo de la Rúa, esta actividad despertó en los niños y niñas curiosidad y las ganas de indagar el juego a través de lo que provocó en ellos esta visita.
La entidad da a conocer que en este mes de cierre del proceso el Laboratorio cuenta con 17 participantes que han estado asistiendo constantemente, sus padres los acompañan y están muy pendientes de las cosas que suceden durante el proceso.

B - Componente de proyección: La entidad cumplió a satisfacción con las proyecciones solicitadas en el convenio, generando el impacto social en los territorios que acompaña e incluso este año, logra visibilizar lo que se viene realizando desde hace varios años en la RCE con los laboratorios que atienden a personas en situación de discapacidad. Participando con el **Laboratorio de Danza Teatro y Discapacidad,** como el grupo que representó a la Red de Creación Escénica en el gran encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, denominado “Tiempos de imaginar” donde más de 1000 personas fueron espectadores de este acto creativo

C - Mesa interna de formación: Con constancia de cada ocho y a veces cada quince días la entidad realiza las mesas internas donde aborda diferentes temas de las generalidades de sus procesos y algunas particularidades de los participantes. en las siguientes líneas se resalta una de esas observaciones, las demás se podrán encontrar en las acta de las mesas internas, en las mismas que se podrá evidenciar que la entidad da a conocer algunos de los principales ítem de pensamiento y reflexión con relación al proceso que se vive en el interior del lote que acompaña, han mantenido constante comunicación con el coordinador general de la RCE y en la ruta de fin de año esta mesa se reunión para crear la estrategia de apoyo al el vento Tiempos de imaginar, el cual se desarrolló el 5 de diciembre en el teatro de la universidad de Medellín y donde Renovación fue la entidad a cargo de representar a la RCE desde los artístico y de desarrollar la logística y producción de transporte y refrigerios - de este día - para todas las entidades asociadas en el proyecto Red de creación escénica.



https://drive.google.com/drive/folders/151V8sMCHrlFhGQJVYf1onnp_8ANa4c68?usp=share_link

D - Componente interinstitucional

Reunión Mesa Interinstitucional 28 de noviembre

La entidad asiste a este encuentro y en su informe describe parte de los vivido y sus perspectivas al respecto:

Este encuentro fue convocado por Alba Miryam Vergara con el objetivo de realizar la mesa interinstitucional entre la Subsecretaría de Arte y Cultura y las entidades que operan la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, con la intención de realizar un acercamiento desde la gestión humana e identificar oportunidades, fortalezas y debilidades durante el desarrollo del objeto contractual de los diferentes convenios. Uno de los objetivos consistió generar un círculo de diálogo y reflexión en torno a diferentes componentes que integran los procesos formativos de las Redes, por lo tanto, se generaron preguntas movilizadoras que propiciaron el diálogo, tales como ¿Se requiere la interdisciplinariedad en los artistas formadores y cuáles serían las ventajas? ¿Se hace lectura de contexto? ¿Qué aspectos se deben considerar para la ejecución en el año 2023? ¿Qué se debe tener en cuenta para las acciones de formación de formadores? A continuación, algunas posturas con respecto a los temas abordados durante el encuentro:

2
AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas en el mes de noviembre y diciembre, las cuales suman con las acciones reportadas en los informes anteriores, además en esta misma se dan a conocer las actividades cumplidas en la ejecución de convenio de adición que asumió la corporación Renovación.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:

FECHA	TIPO DE ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
Septiembre	Reunión instalación convenio de asociación	Reunión presencial en la sala de junta de la Secretaría de Cultura con el fin de abordar aspectos administrativos, técnicos y de movilización. Aquí los coordinadores pedagógicos quedaron con tareas concretas para agilizar el proceso de convocatoria de cada uno de los laboratorios.
9 de septiembre	Legalización de convenio y contratos del equipo	El día 9 de septiembre se aprueba póliza de cumplimiento quedando así legalizado el convenio de asociación Nro. 4600095163 entre la Secretaría de Cultura y La Corporación Renovación, por lo tanto, se procede a la elaboración y firma de contratos de prestación de servicio del equipo ejecutor y artistas

		formadores para el desarrollo del proyecto.
9 septiembre	Reunión coordinación pedagógica	Reunión con los coordinadores pedagógicos y el equipo administrativo de las últimas 5 organizaciones faltantes para conformar la Red, aquí se abordaron temas jurídicos con relación a los contratos de los artistas formadores, la ejecución presupuestal y actividades del componente pedagógico. Este encuentro se realizó el día 9 de septiembre mediante la plataforma meet, previa citación del coordinador Wilder Lopera encargado de asesorar y acompañar el proceso de la Red
12 de septiembre	Reunión Junta de Acción Comunal Brisas del norte.	El día 12 de septiembre se realiza reunión con el señor Juan Esteban G. actual presidente de la Junta de Acción Comunal Brisas del Norte, con el fin de ampliar información sobre el proceso de la Red de Creación Escénica y definir la posibilidad de abrir un laboratorio en estas instalaciones puesto que en este sector aún no está posicionado este proyecto. El encuentro fue importante para verificar las condiciones espaciales y que éstas fueran pertinentes para el desarrollo del proceso formativo
15 septiembre	Capacitación SUB	Capacitación del SUB realizada el día 15 de septiembre de manera virtual, se habló sobre la importancia del documento como un ejercicio para la caracterización de la población, y para tener claridad sobre las poblaciones y los públicos a los que le llegan la oferta como Red de Creación Escénica
16 de septiembre	Coordinación pedagógica - Reunión interna	Reunión con el coordinador pedagógico del proyecto para la consolidación de la ruta metodológica del proceso formativo de la Red de creación escénica con enfoque de Teatro callejero, definiendo así una serie de preguntas orientadoras que darán vía a los artistas formadores
del 10 al 30 septiembre	Fortalecer convocatoria	Verificación del estado actual de los inscritos en cada uno de los laboratorios, por lo cual se determina que el Laboratorio de danza, teatro y discapacidad cuenta con 18 inscritos y activos, el laboratorio de Juego público lúdica y comparsa con 20 inscritos y activos y el laboratorio base con 12 inscritos y activos. Resaltando que el laboratorio de Teatro Infantil se encuentra en proceso de consolidación y por lo tanto aún no hay un listado de inscritos. Por lo tanto, se determina reforzar la convocatoria para los laboratorios base e infantil con el apoyo del equipo de movilización quienes se encargaron de diseñar la e-card para divulgar en redes sociales.

9 de septiembre al 1 de octubre	Acompañamiento a los laboratorios	Asesoría y acompañamiento del coordinador pedagógico a cada uno de los artistas formadores para revisión de los planes de trabajo
7 de octubre	Reunión con padres de familia	Reunión con padres de familia del laboratorio infantil
10 de octubre, 24 de octubre, 7 de noviembre, 16 de noviembre	Reuniones equipo de coordinación pedagógica	Encuentros virtuales del equipo de coordinación pedagógica para definir acciones y estrategias de acompañamiento a cada uno de los procesos
13 de octubre y 27 de octubre	Mesas internas	Reuniones de la coordinación pedagógica con las artistas formadoras para tratar diferentes temas relacionados con las bitácoras, las dinámicas internas de los Laboratorios y algunas problemáticas inherentes al proceso en general
24 de octubre al 19 de noviembre	Acompañamientos de la Coordinadora Pedagógica a los Laboratorios	Acompañamiento y asesoría pedagógica y metodológica por parte de la Coordinadora Pedagógica a cada uno de los Laboratorios
25 de octubre	Cobertura Aporte del asociado	Socialización del proceso de la Red y taller de iniciación teatral para jóvenes
26 de octubre	Reunión planeación de intercambio	Realizada con el coordinador y la artista formadora de la Corporación Ziruma
29 de octubre	Intercambio	En esta oportunidad el Laboratorio de Creación Juego Público, Lúdica y Comparsa viajó a otros territorios para intercambiar saberes y experiencias con los Laboratorios de la Corporación Ziruma, además disfrutarán de la presentación de la obra Artiga: el pueblo de los invisibles.
30 de octubre	Proyección	La MARCHA CARNAVAL es un evento artístico liderado por la Mesa de Diversa de la Comuna 5. Contó con la participación aproximada de 16 grupos artísticos y además extenderá la invitación a todas otras mesas y colectivos LGBTIQ+ de la ciudad
1 de noviembre	Cobertura	Socialización del proceso de la Red, en el marco del evento “socialización de proyectos de circulación internacional” realizado en el CIC
1 a 8 de noviembre	Refuerzo convocatorio	Se implementan nuevas estrategias de convocatoria para el Laboratorio de Teatro Infantil
4 de noviembre	Reunión con padres de familia	Reunión realizada con padres de familia del laboratorio base de la Corporación Renovación.
5 de noviembre	Circulación	Los laboratorios base y Juego Público lúdica y Comparsa representarán a la Red de Creación Escénica en el desfile de la Cordialidad en el marco de las fiestas tradicionales del municipio de Gómez Plata, "Gómez plata un carnaval por

		el mundo"
8 de noviembre	Mesa interinstitucional	Encuentro en el que participaron coordinadores pedagógicos de las entidades asociadas
9 de noviembre	Reunión planeación de intercambio	Encuentro realizado con la coordinadora pedagógica y artistas formadoras de la Corporación Elemental Teatro
10 de noviembre	Acompañamiento evento Circo de las Vegas	Acompañamiento al espectáculo del Circo de las Vegas al cual asistieron participantes de los 4 laboratorios.
13 de noviembre	Intercambio	Temporada de CIRCO AL PARQUE PARA TODOS dirigido por Circo de la Rúa Corporación Cultural. En el marco de este evento los laboratorios de la Corporación Cultural Renovación y Elemental disfrutarán de una tarde de circo, juego y diálogo ameno.
15 de noviembre	Reunión coordinador pedagógico con la artista Gabriela Civale	Reunión para la planeación del taller sobre teatro y discapacidad a ser ofrecido en el mes de diciembre de manera virtual
16 y 17 de noviembre de noviembre	Encuentros virtuales del coordinador pedagógico con las artistas formadoras	Encuentros virtuales del coordinador pedagógico con las artistas formadoras para generar devoluciones y retroalimentaciones sobre sus bitácoras
19 de noviembre	Reunión equipo de coordinación pedagógica con la artista Gabriela Civale	Reunión para la concreción de detalles y contenidos del taller sobre (Des)normalizar las prácticas artísticas, discapacidad y teatro de sombras
26 de noviembre	Ensayo general evento “Tiempos de imaginar”	Ensayo general de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín en La Casa de la Música.
24 y 29 de noviembre.	Acompañamiento coordinación pedagógica.	La coordinadora pedagógica realiza tres visitas al laboratorio de danza teatro con el fin de observar, nutrir y aportar ideas que puedan enriquecer la obra “Que es el amor” próxima a presentarse en el encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.
19 y 26 de noviembre	Acompañamiento coordinación pedagógica.	Desde la coordinación pedagógica se visita el laboratorio de Juego Público, Lúdica y Comparsa, para realizar acompañamiento y asesoría al proceso.
24 de noviembre	Acompañamiento coordinación pedagógica.	Se realiza visita para realizar acompañamiento y asesoría con miras a las muestras finales del laboratorio base.
25 de noviembre	Acompañamiento coordinación pedagógica.	El Laboratorio Infantil es visitado por la coordinadora pedagógica, quien participa del encuentro formativo y da sus apreciaciones y sugerencias.
5 de diciembre	Circulación	En esta ocasión el laboratorio de Juego Público, Lúdico y Comparsa tuvo la oportunidad de circular en el teatro Universidad de Medellín

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		en el marco del evento “Tiempos de imaginar”.
6 de diciembre	Cobertura Aporte del asociado	Socialización del proceso de la Red, con usuarios de la Fundación Ratón de biblioteca en la biblioteca La Esperanza.
9 de diciembre	Cobertura Aporte del asociado	Conversatorio sobre las prácticas artísticas para la población neuro diversa de Medellín, denominado (Des) normalizar las prácticas artísticas.
12 de diciembre	Cobertura Aporte del asociado	Socialización del proceso de la Red con el grupo Orishas con taller de teatro para jóvenes.
5 de diciembre	Muestra final	En esta oportunidad el laboratorio de Danza Teatro tendrá la oportunidad de presentar su muestra final representando a la red de Creación Escénica en el encuentro de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, que se llevará a cabo en el teatro de la Universidad de Medellín.
13 de diciembre	Muestra final	Realización de las muestras finales del laboratorio Base y el laboratorio de Juego Público, Lúdico y Comparsa.
14 de diciembre	Muestra final	Realización de la muestra final del proceso del Laboratorio Infantil.
14 diciembre	Intercambio	En esta oportunidad el Laboratorio Base viajó a otro territorio para intercambiar saberes y experiencias con un laboratorio de la Red de Artes Plásticas.
19 de diciembre	Evaluación	Evaluación del lote por parte de las artistas formadoras, la coordinadora pedagógica y el gestor administrativo.
20 de diciembre	Evaluación	Evaluación de coordinadores. Fecha por confirmar por parte de la coordinación general.
21 de diciembre	Intercambio interno	En esta ocasión se planea disfrutar de un día de sol para realizar el intercambio interno con todos participantes de los laboratorios de la corporación. Esta será una oportunidad para compartir experiencias significativas de los laboratorios de creación.
19 de diciembre	video resumen del proceso con todos los laboratorios de creación	https://drive.google.com/file/d/1gCvcazLTT3b4p1KaiswMozhojuFvp08L/view?usp=share_link
29 diciembre	Revista RED RCE	Reunión de planeación con los coordinadores de las entidades para definir el contenido de la revista
29, 30 de diciembre	Revista RED RCE	Acompañamiento en el proceso de edición para la publicación impresa tipo revista que recoge la memoria del proceso anual de la Red de Creación Escénica.
29,30 de diciembre	Video evento 5 de diciembre	Elaboración de escaleta para el contenido del video en el marco del evento TIEMPOS DE IMAGINAR
29,30 de diciembre	Video evento 5 de diciembre	Recopilar la información que da cuenta de las actividades realizadas durante el evento denominado TIEMPOS DE IMAGINAR a través

		de un video, de acuerdo con las especificaciones técnicas suministrada por la Secretaría de Cultura
29, 30 de diciembre	Máster Class	Jornada de planeación y ensayo con el equipo de artistas formadoras de la Master Class denominada **"Crear jugando o jugar para crear"**
29, 30 de diciembre	Máster Class	Jornada de grabación de la máster class **"Crear jugando o jugar para crear"** en la cual se utilizaron estrategias que dan cuenta de la metodología de la Corporación
Instalación convenio		1
Legalización convenio y contratos		1
Reunión Coordinación pedagógica		2
Reunión junta acción comunal		1
Capacitación SUB		1
Fortalecer convocatoria		1
Equipo de coordinación pedagógica		5
Total, acción Ensayo general evento "Tiempos de imaginar"		1
Total, acciones de Acompañamiento coordinación pedagógica.		10
Total, acciones de circulación		2
Total, acciones de cobertura Aportes directos de la entidad asociada		5
Total, acciones de muestra final		4
Total, acciones de evaluación		2
Total videos resumen del proceso		1
Total, acciones de intercambio		5 (una de ellas es intercambio interno)
Total, acciones de publicación revista		2
Total, acciones producción video 5 de diciembre		2
Total, acciones producción video máster class		1



Ensayo general con las redes de prácticas artísticas en la casa de la música.

Gran evento de circulación: La entidad atendió al llamado a participar en el evento de cierre de año, llevando uno de sus laboratorios escénicos para representar a la RCE. Atendieron a los ensayos e instrucciones dadas por los coordinadores generales de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, hasta llegar al ensayo general con los grupos y artistas que harán parte de la programación del

evento, el cual que tendrá se desarrolló el 5 de diciembre en la universidad de Medellín y al que asistieron mas de 1200 personas,

ACCIONES DE COBERTURA:

La entidad cumple con las acciones de cobertura solicitadas por el convenio, en diciembre realizó la última, la cual fue nombrada como TALLER “(Des)normalizar las prácticas artísticas, discapacidad y teatro de sombras” 9 de DICIEMBRE con el fin de brindar herramientas e insumos a los y a las artistas formadoras de las diferentes redes, para el trabajo artístico y pedagógico con personas con discapacidad. asistieron aproximadamente 15 personas, se contó con la asistencia del coordinador general de la RCE Wilder Lopera, y la coordinadora del componente de movilización, quienes además hicieron de este encuentro una de las acciones de formación de la Red de prácticas artísticas y culturales.

3
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

La entidad reporta las reuniones con entidades que también son asociadas a la Red de Creación Escénica y otras que son externas al proyecto pero que se vinculan generando además una base de datos que permiten tener contactos para llegar a las poblaciones el próximo año. Se realizaron reuniones entre artistas formadores y diferentes organizaciones para las muestras y los ejercicios de cobertura y proyección: - Reunión Ratón de Biblioteca para acción de cobertura 6 de diciembre - Reunión Red de Artes Plásticas - Imagineros para Intercambio - Reunión con Oficina Central de los Sueños, para aclarar la adición presupuestal - Reunión con la entidad Ziruma para crear y realizar el intercambio entre laboratorios de ambas entidades.

Intercambio entre el Laboratorio Base de la Corporación y el Laboratorio de Artes Plásticas de la Corporación Imagineros Este intercambio se realizó con jóvenes pertenecientes a los laboratorios de creación en artes plásticas y artes escénicas. Contempló el siguiente orden del día: Durante este intercambio los participantes tuvieron la oportunidad de reconocer las experiencias que han tenido no sólo desde el proceso de formación de las redes, sino también de las múltiples vicisitudes de la vida, las cuales les han dejado un cúmulo de aprendizajes significativos. Fue interesante ver como orgánicamente las y los jóvenes generaron su propia dinámica para direccionar el diálogo, sin la necesidad de la presencia de los artistas formadores para mediar estas conversaciones.

Intercambio interno laboratorios creativos de la Corporación Cultural Renovación

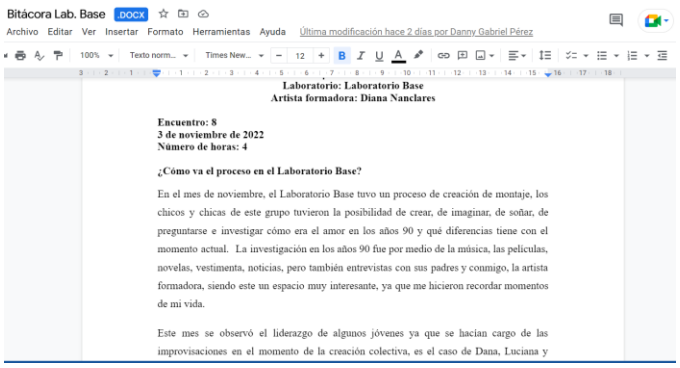


Un día inolvidable para la familia Renovación.

Desde la coordinación general de la Corporación Cultural Renovación se planeó y llevó a cabo el **intercambio pedagógico** entre todos los laboratorios creativos que hacen parte del convenio de asociación con la Red de Creación Escénica de Medellín 2022. Por ello desde las primeras horas del día 21 de diciembre, toda la población RCE Renovación se dio cita en la sede de la Corporación, tanto integrantes de los laboratorios creativos, como algunos familiares, artistas formadores y la coordinación pedagógica para dirigirse a una finca ubicada en la zona rural del municipio de Bello, en donde desde las 9:30 a.m se dio inicio al gran encuentro.

4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

La entidad cumple con estos productos que dan cuenta de las planeaciones y del seguimiento pedagógico, comprometido y constante a cada uno de los cuatro laboratorios, todas las evidencias de este material reposan en la carpeta drive que maneja el coordinador de la Red de Creación Escénica, el mismo material que es llevado a la carpeta NAS y que es entregado en material magnético y en informe impreso a la SCC



Bitácora Lab. Base .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 2 días por Danny Gabriel Pérez

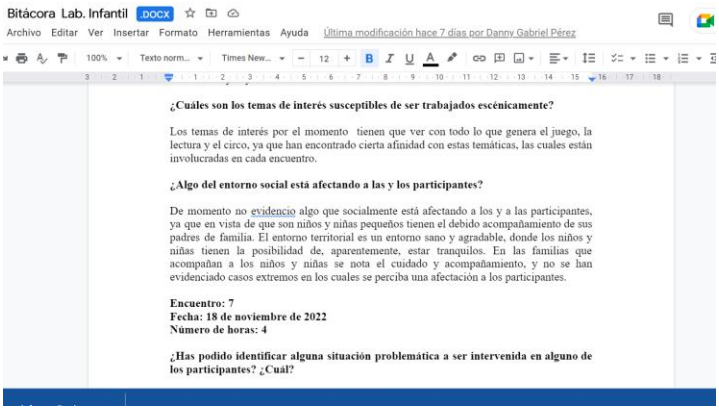
Laboratorio: Laboratorio Base
Artista formadora: Diana Nanclares

Encuentro: 8
3 de noviembre de 2022
Número de horas: 4

¿Cómo va el proceso en el Laboratorio Base?

En el mes de noviembre, el Laboratorio Base tuvo un proceso de creación de montaje, los chicos y chicas de este grupo tuvieron la posibilidad de crear, de imaginar, de soñar, de preguntarse e investigar cómo era el amor en los años 90 y qué diferencias tiene con el momento actual. La investigación en los años 90 fue por medio de la música, las películas, novelas, vestimenta, noticias, pero también entrevistas con sus padres y conmigo, la artista formadora, siendo este un espacio muy interesante, ya que me hicieron recordar momentos de mi vida.

Este mes se observó el liderazgo de algunos jóvenes ya que se hacían cargo de las improvisaciones en el momento de la creación colectiva, es el caso de Dana, Luciana y



Bitácora Lab. Infantil .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 7 días por Danny Gabriel Pérez

¿Cuáles son los temas de interés susceptibles de ser trabajados escénicamente?

Los temas de interés por el momento tienen que ver con todo lo que genera el juego, la lectura y el circo, ya que han encontrado cierta afinidad con estas temáticas, las cuales están involucradas en cada encuentro.

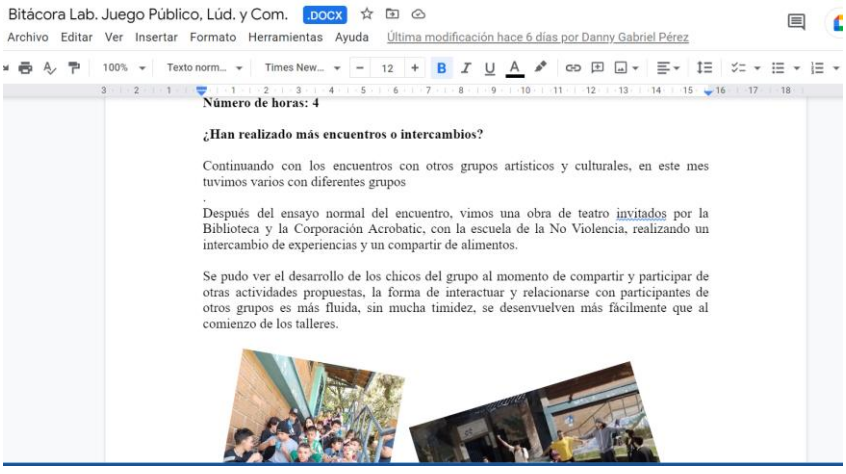
¿Algo del entorno social está afectando a las y los participantes?

De momento no evidencio algo que socialmente está afectando a los y a las participantes, ya que en vista de que son niños y niñas pequeños tienen el debido acompañamiento de sus padres de familia. El entorno territorial es un entorno sano y agradable, donde los niños y niñas tienen la posibilidad de, aparentemente, estar tranquilos. En las familias que acompañan a los niños y niñas se nota el cuidado y acompañamiento, y no se han evidenciado casos extremos en los cuales se perciba una afectación a los participantes.

Encuentro: 7
Fecha: 18 de noviembre de 2022
Número de horas: 4

¿Has podido identificar alguna situación problemática a ser intervenida en alguno de los participantes? ¿Cuál?

- Laboratorio Juego Público, Lúdica y Comparsa:



Bitácora Lab. Juego Público, Lúd. y Com. .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 6 días por Danny Gabriel Pérez

Número de horas: 4

¿Han realizado más encuentros o intercambios?

Continuando con los encuentros con otros grupos artísticos y culturales, en este mes tuvimos varios con diferentes grupos

.

Después del ensayo normal del encuentro, vimos una obra de teatro invitados por la Biblioteca y la Corporación Acrobatic, con la escuela de la No Violencia, realizando un intercambio de experiencias y un compartir de alimentos.

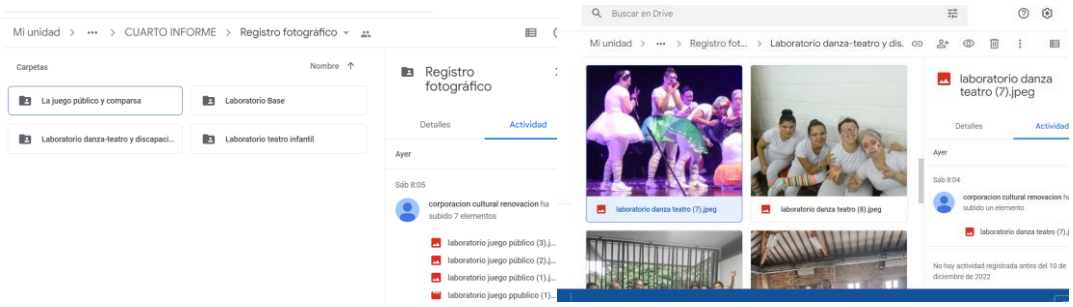
Se pudo ver el desarrollo de los chicos del grupo al momento de compartir y participar de otras actividades propuestas, la forma de interactuar y relacionarse con participantes de otros grupos es más fluida, sin mucha timidez, se desenvuelven más fácilmente que al comienzo de los talleres.

5

Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:

La entidad comparte en la carpeta drive correspondiente a este proceso Teatro calle, imágenes y algunos videos que dan cuenta de los encuentros de laboratorio, de las experiencias de intercambio y de proyección. Link general para entrar a las carpetas de registros de fotografías y videos de cada uno de los laboratorios: materias que reposa en el repositorio de NAS de la secretaria de cultura y que al igual que todas las evidencias también es entregado en memoria USV como apoyo al archivo de procesos y evidencias RCE 2022.

https://drive.google.com/drive/folders/1aqWZOkUZ4Fc9-UqPb4rZgJEa7TCKt9W2?usp=share_link



Laboratorio de Teatro Infantil:

https://drive.google.com/drive/folders/1FnCyKTliYHWY3urWLfVnVHRU-qtZq74z?usp=share_link

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





Laboratorio Juego público, lúdica y comparsa:

https://drive.google.com/drive/folders/1p6jxTzH94T-9HsrmCqEHOsCGNF77krSC?usp=share_link





Laboratorio de Danza- teatro y discapacidad

https://drive.google.com/drive/folders/1w1zO_gBHbC6MwAx17s9Fi5ufmE9D7era?usp=share_link





Laboratorio Base:

https://drive.google.com/drive/folders/1DnoOCYLCLjjETst1SwKwjKG3zaxGrBLZ?usp=share_link





Intercambios:

https://drive.google.com/drive/folders/1qH9O1UPgfdQnuke3q1sLSrJ6hba3lGzt?usp=share_link



Intercambio con Corporación Elemental Teatro

Intercambio con la Corporación Ziruma



Acciones de cobertura:

La entidad realizó las cinco acciones de cobertura solicitadas en el proyecto, con estas logró llegar a diferentes personas y tomar datos de agentes territoriales, los cuales pueden aportar en el proceso de convocatoria a las poblaciones para conformación de los laboratorios en el año 2023. La última acción de cobertura atendió al llamado de la coordinación general de la RCE para realizar un espacio de formación donde se invitó a la comunidad en general y a artistas formadores de diferentes redes para dar una charla sobre el juego y la creación escénica con personas en situación de discapacidad.

Acción de cobertura, día 6 de diciembre en la Biblioteca La Esperanza



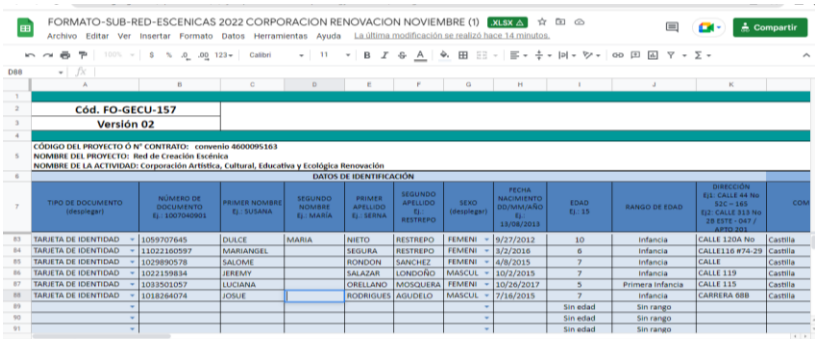


6 LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad da cuenta del cumplimiento de este requisito, tal como se le ha solicitado que lo hagan relacionando la asistencia en dos formatos, anexan estos en el drive correspondiente y toman capturas de pantalla para evidenciarlos en este informe



SUB ACTUALIZADO A NOVIEMBRE 30 :

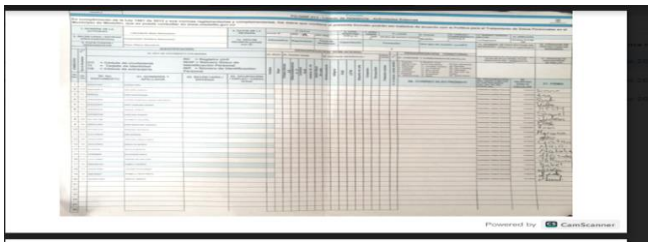


FORMATO-SUB-RED-ESCENICAS 2022 CORPORACION RENOVACION NOVIEMBRE (1) XLSX

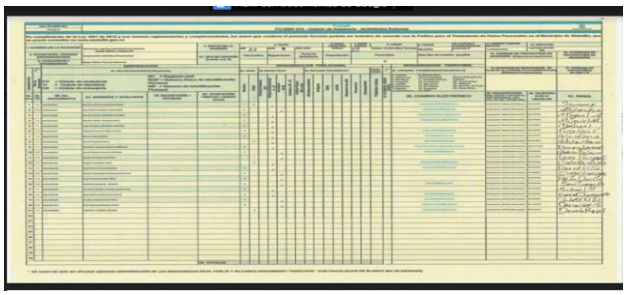
Cód. FO-GECU-157											
Versión 02											
CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO: convenio 4600095163											
NOMBRE DEL PROYECTO: Red de Creación Escénica											
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Corporación Artística, Cultural, Educativa y Ecológica Renovación											
DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 44 No 52C – 165 Ej2: CALLE 313 No 28 ESTE - 047 / APTO 201	COM
TARJETA DE IDENTIDAD	1059707645	DULCE	MARIA	NIETO	RESTREPO	FEMENI	9/27/2012	10	Infancia	CALLE 120A No	Castilla
TARJETA DE IDENTIDAD	1102216059?	MARIANGEL		SEGURA	RESTREPO	FEMENI	3/2/2016	6	Infancia	CALLE116 #74-29	Castilla
TARJETA DE IDENTIDAD	1029890578	SALOME		RONDON	SANCHEZ	FEMENI	4/8/2015	7	Infancia	CALLE	Castilla
TARJETA DE IDENTIDAD	1022159834	JEREMY		SALAZAR	LONDOÑO	MASCUL	10/2/2015	7	Infancia	CALLE 119	Castilla
TARJETA DE IDENTIDAD	1033501057	LUCIANA		ORELLANO	MOSQUERA	FEMENI	10/26/2017	5	Primera Infancia	CALLE 115	Castilla
TARJETA DE IDENTIDAD	1018264074	JOSUÉ		RODRIGUES	AGUDELO	MASCUL	7/16/2015	7	Infancia	CARRERA 68B	Castilla
								Sin edad	Sin rango		
								Sin edad	Sin rango		
								Sin edad	Sin rango		

Total activos Laboratorio de danza teatro y discapacidad 19 más de 10 madres.
Total activos Laboratorio de teatro infantil: 17 niñas y niños
Total activos laboratorio juego público lúdica y comparsa: 20
Total activos laboratorio base: 13

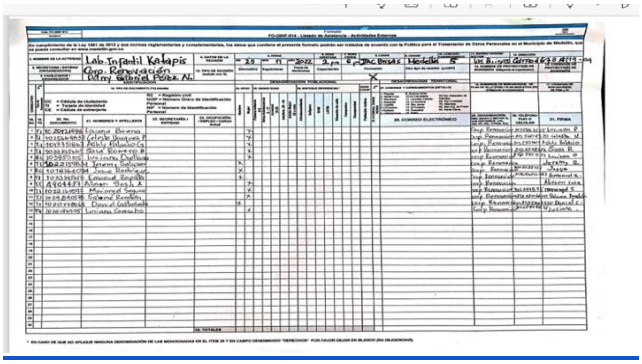
Listado de asistencia Laboratorio Base:



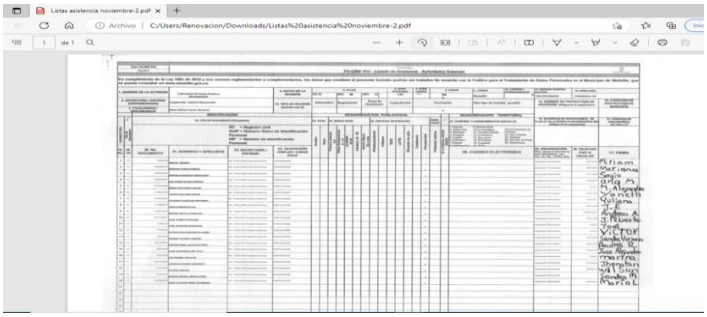
Listado de asistencia laboratorio juego público lúdica y comparsa:



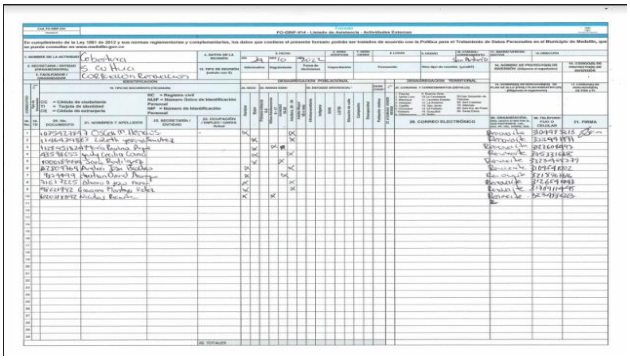
Listado de asistencia Laboratorio de Teatro Infantil



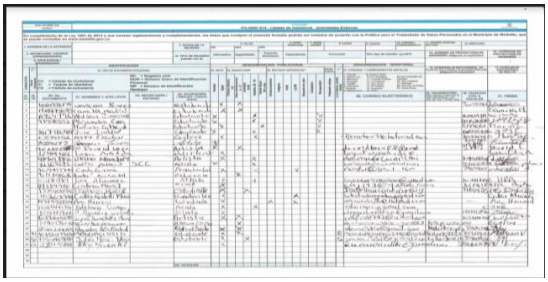
Listado de asistencia de danza teatro y discapacidad



Listado de asistencia acción de cobertura 24 de octubre:



Listado de asistencia acción de cobertura 1 de noviembre:

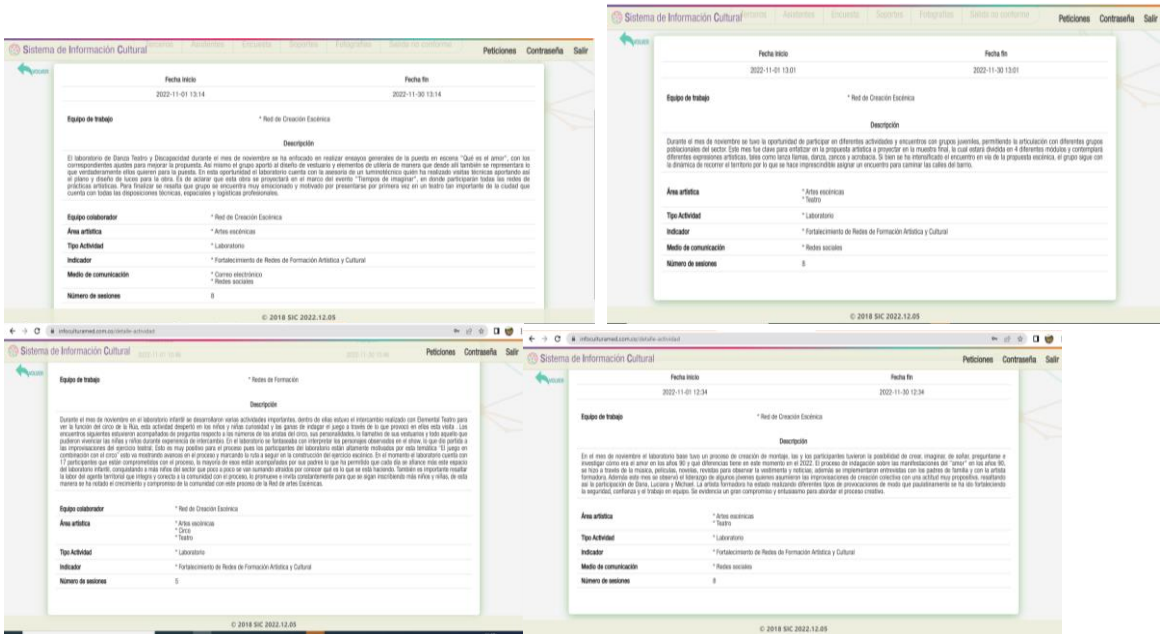


Listado de asistencia acción de cobertura 6 dic:



7
SIC

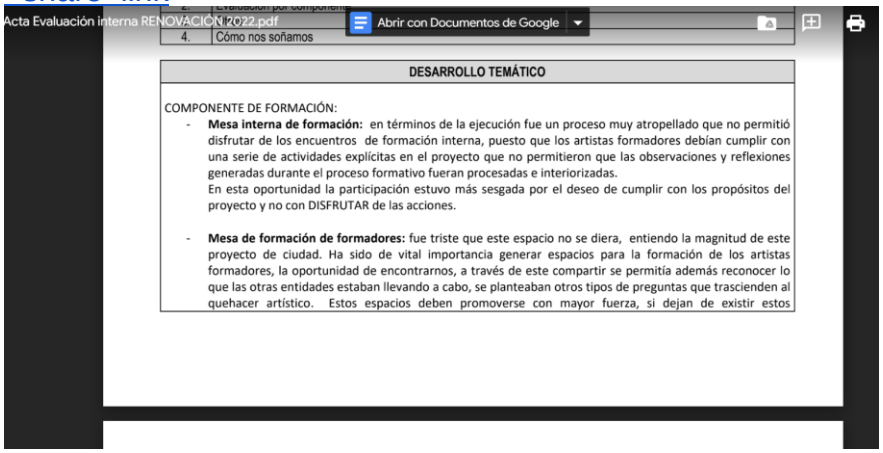
La entidad cumple con montar a la plataforma SIC la información de las acciones de formación - creación que acompaña y las de proyección y circulación.



8
EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

La entidad expone los escritos realizados por cada uno de los profesionales que acompañan el proceso de la Red de Creación Escénica correspondiente al lote teatro calle. Material que se puede leer en el cuarto informe

Respecto a la evaluación general del lote que se realizó el día 20 de diciembre, se comparte este link donde está el acta de las conclusiones a las que se llegó en este encuentro, material que también se encuentra en la carpeta NAS y en material magnético entregado a la SCC.
https://drive.google.com/file/d/1YLBLfvd6VMXvjYamBBpJtnL9nqSqCGAr/view?usp=share_link

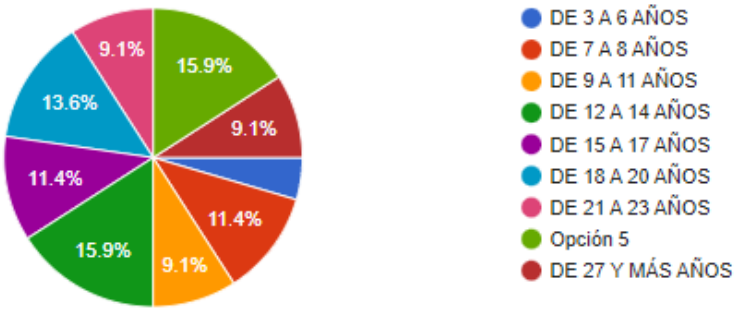


9
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

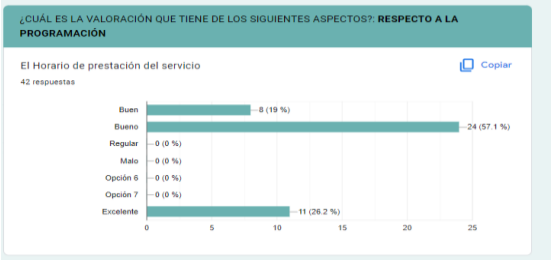
La entidad atiende a este requerimiento y hace una relación cualitativa de lo observado, lo cual aportará significativamente en la evaluación final, programada para el 20 de diciembre: en las siguientes páginas se expone los resultados – dados por la entidad – sobre esta encuesta:

Esta encuesta se realizó con el objetivo registrar las percepciones, entender las necesidades y nivel de satisfacción de los participantes de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, que permita determinar acciones de mejora continua y aumentar la calidad de los procesos formativos. La implementación de esta encuesta se realiza con 12 participantes por laboratorio.

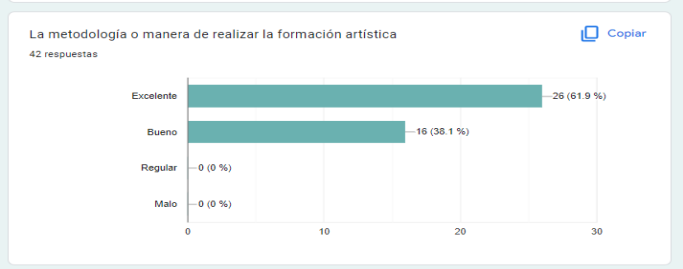
1. El rango de edad de los participantes con mayor porcentaje oscila entre los 12-14 años de edad, éste es un periodo bastante interesante puesto que implica la transición entre la pre-adolescencia a la adolescencia. La gráfica revela que la población predominante son niñas, niños, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 20 años

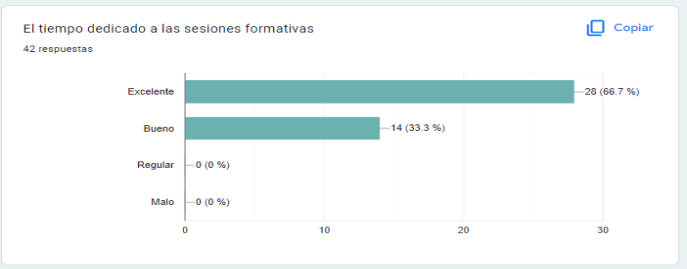


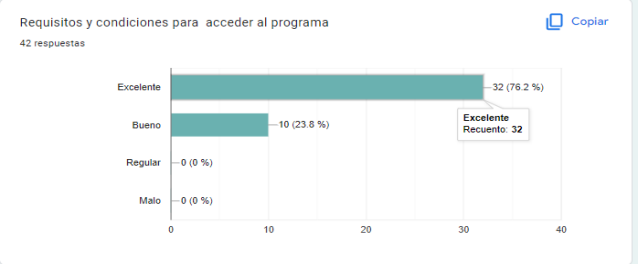
2. Los siguientes ítems evaluados están relacionados con la programación, el primero de ellos tiene que ver con el horario de prestación de servicio, aquí se puede evidenciar que un 73,8% considera que está bien y el 26,2% restante manifiesta que es excelente. Aunque se evidencia que los participantes se encuentran satisfechos con las opciones de horario, éste aún puede mejorar más y precisar una mayor concertación con el público participante.



3. Los siguientes aspectos como la metodología aplicada para la formación artística, el tiempo dedicado a las sesiones formativas y las condiciones para acceder al programa, fueron predominantemente muy bien evaluadas por los participantes, considerando éstos como excelente o buenos. Para la Corporación Renovación es de vital importancia que los procesos formativos se conviertan en espacios de distensión, juego, divertimento, por lo que ha sido muy significativo observar cómo los participantes han recibido y apropiado nuestra metodología la cual trasciende de la mera enseñanza artística.



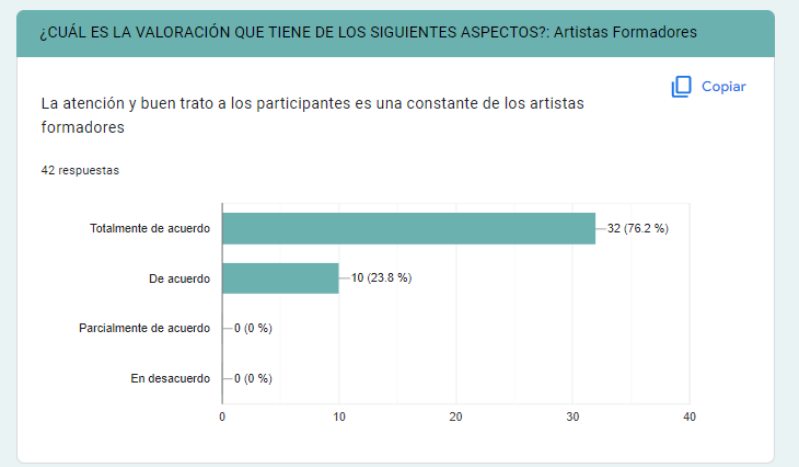


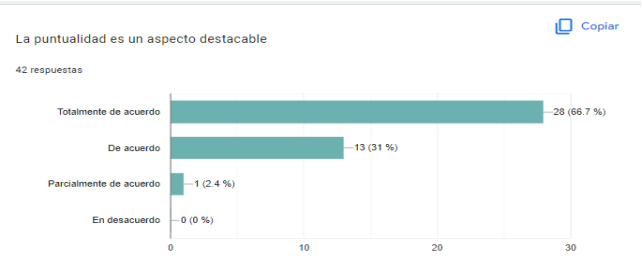


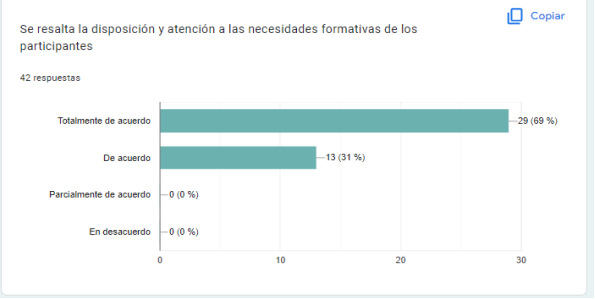
4. Con respecto a la valoración de los artistas formadores se puede observar que el 76.2% está totalmente de acuerdo en que la atención y buen trato hacia los participantes es una constante y el otro 23,8% está de acuerdo. Esto indica que se ha generado unas formas de hablar y acercarse a los participantes de manera respetuosa.

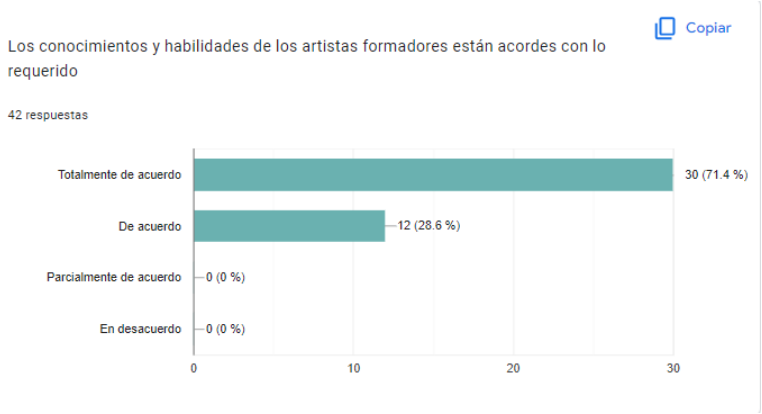
   En relación a los otros ítems como la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes y los conocimientos y habilidades de los artistas formadores están acordes con lo requerido, la valoración de los participantes fue de igual manera muy positiva predominando estar totalmente de acuerdo con las anteriores afirmaciones. Ahora bien, al momento de valorar la puntualidad de los artistas formadores, se puede observar que la mayoría está totalmente de acuerdo o de acuerdo en que éste es un aspecto destacable y un porcentaje menos (2,4%) está parcialmente en desacuerdo. Aquí habría que observar en detalle este tema de la puntualidad en cada uno de los artistas formadores

y de dónde se origina esta percepción no tan favorable, si bien el porcentaje no es muy alto vale la pena analizarlo.

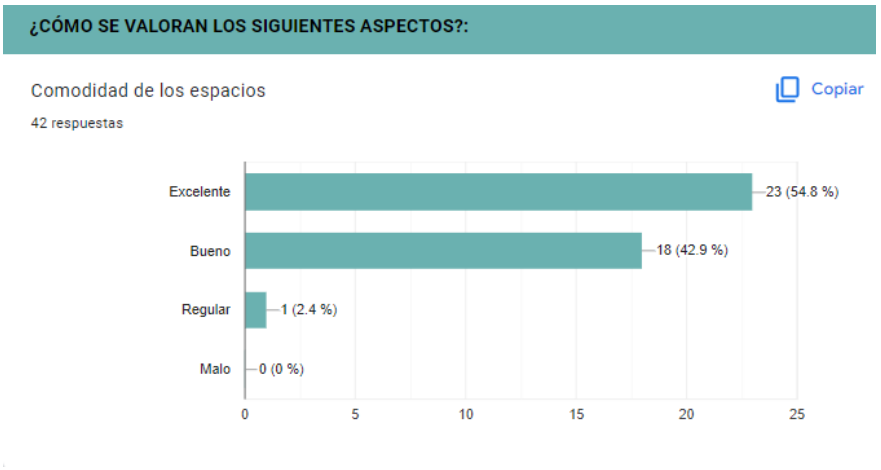








5. El siguiente bloque de preguntas está relacionado con las condiciones de los espacios donde se imparten los talleres, los recursos disponibles, la divulgación e información y las posibilidades de circulación. Sigue siendo una constante la valoración positiva de estos aspectos, pues la mayoría considera que éstos son excelentes y buenos, pero al igual que en el anterior ítem algunos participantes lo consideran regulares, es el caso de la comodidad de los espacios con un 2,4%, los recursos disponibles con un 7,1%, y la divulgación de la información con un 2,4%.

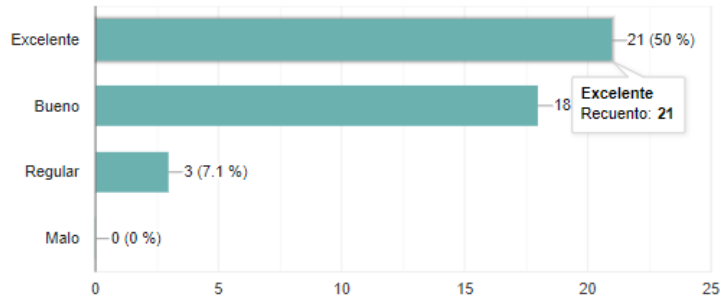


Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Recursos disponibles

Copiar

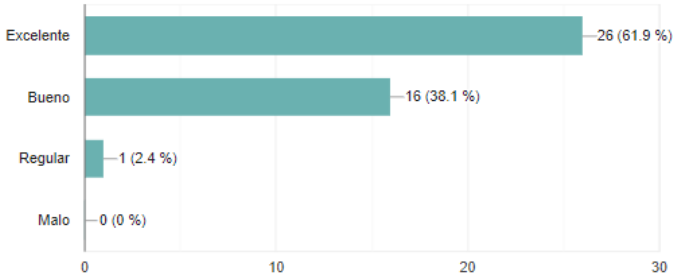
42 respuestas



Divulgación e información

Copiar

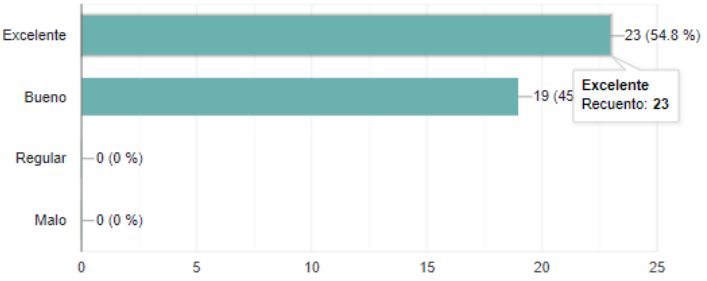
42 respuestas



Posibilidades de Circulación y proyección

Copiar

42 respuestas



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

6. Para finalizar se anexan algunos comentarios positivos, aspectos por mejorar y sugerencias, brindadas por los participantes.

Positivos:

- Me gustan siempre todos los talleres de teatro ya que son muy divertidos, siempre se ve el trabajo en equipo y se desarrollan nuevos conocimientos etc.
- Se destacan por su dedicación y respeto por nosotros y por hacer de este espacio un tiempo muy acogedor.
- Me gusta todo en general, el aprendizaje que se recibe, la atención, las personas que están en este proceso y lo que se hace es un proceso muy productivo.
- Me gusta mucho, debido a los maestros y a las participaciones en eventos culturales.
- Todas las clases son muy buenas y me gusta porque son muy dinámicas y con mis compañeros también aprendemos mucho de esa manera.
- Me gusta que siempre estén pendientes de las necesidades de todos.
- Agradecida con los espacios gratuitos que les brindan a nuestros niños además de contar con excelentes profesionales.

Aspectos para mejorar:

- Dar los recursos a tiempo
- Los horarios, preferiría que fuera un poco más temprano debido a que no vivo muy cerca de dónde se dan las clases.
- El espacio es muy incómodo a la hora de hacer algunas actividades, pero de resto estoy conforme con todo.
- Que los recursos que envían de la alcaldía estén a tiempo. El dinero para comprar vestuarios, transporte.
- Que bno sería un espacio más grande. Aún que ahí estamos bn .si tuvieran uno más grande atraerían más gente
- Nos gustaría que fueran más días a la semana
- Que inicie desde enero.

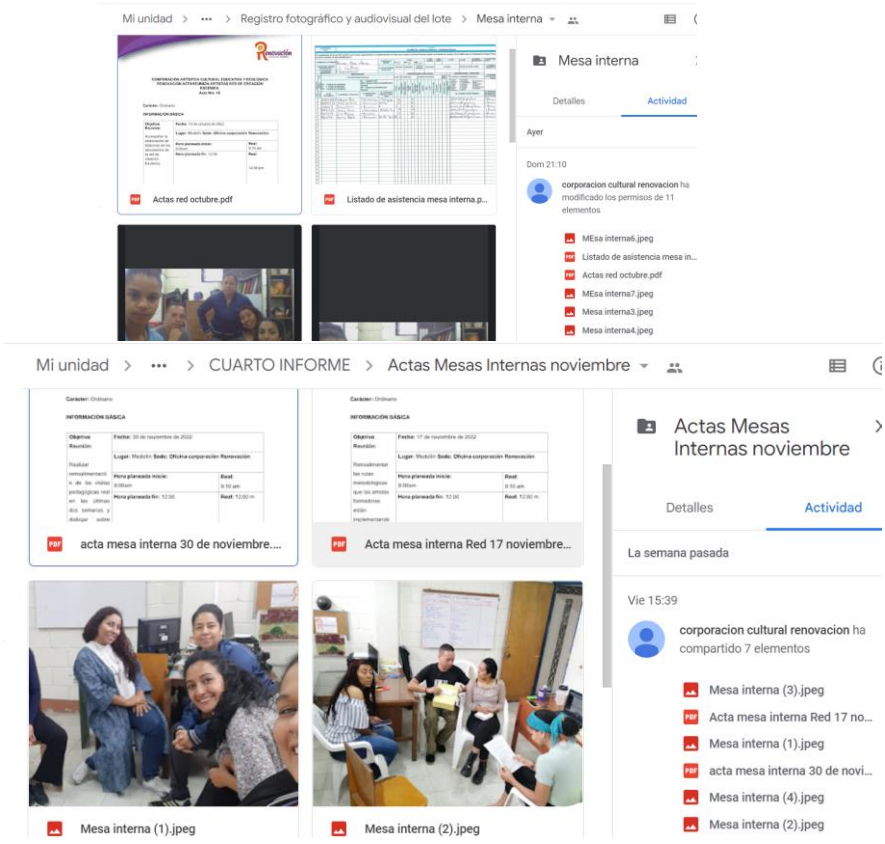
Sugerencias:

- Más cursos a futuro
- Tener nuestros propios materiales
- Podría ser bueno ser un poco más dinámicos ya que a veces puedo llegar a sentir que es un poco repetitivo.
- Tener en cuenta a las mamás en el proyecto q se inició.
- Como el tiempo es tan largo de 2 a 5 deberían de dar un refrigerio.

- Que a la hora de una salida no se espere a nadie y es a la hora que se dice.

10
INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

La entidad comparte material que da evidencia que se han estado reuniendo para dialogar y encontrar maneras diversas para acompañar los cuatro procesos de laboratorios, y en ellos las particularidades de cada uno de sus integrantes, en estas reuniones han tenido encuentros con profesionales invitados, lo cual también se reflejó en la charla virtual que ofrecieron a la comunidad de profesionales de la RPAC para dialogar sobre las prácticas artísticas para la población neuro diversa de Medellín, charla denominado (Des) normalizar las prácticas artísticas



11 OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

La entidad da a conocer sus observaciones las cuales podemos conocer en la siguiente narrativa:
Sería importante que desde la Coordinación General de la RED se pudieran revisar y planear los tiempos administrativos, ya que este año hubo poco tiempo para la ejecución, y esto generó muchos movimientos internos en relación con la elaboración de los entregables y de los informes, como en el caso del presente que tuvo que ser realizado casi 20 días después del tercer informe.

Entendiendo que hay unas lógicas administrativas y logísticas que superan estas situaciones, no está de más insistir en la posibilidad de planear mejor los cronogramas para de esa manera poder dedicar más tiempo a los procesos que suceden dentro de cada uno de los Laboratorios, y no caer en una dinámica de ejecución de un presupuesto dentro de una cantidad de tiempo limitado.

Link jornada de evaluación

Interna: La entidad compartió evidencias de la realización de este encuentro y en el estableció puntos para abordar en la jornada de evaluación final con todas las entidades de la RCE
General: la entidad participó en la jornada de evaluación final liderada por el coordinador de la RCE – Wilder Lopera
Acta de jornada general de evaluación:
https://docs.google.com/document/d/1oZb5n38R3sUDtMqmx5e4mZ1ufcH4QDmo/edit?usp=share_link&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true



Link del video final que resume lo vivido en el proceso:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

La entidad cumple con la entrega de este material dando a conocer sobre cada uno de los laboratorios de creación que atiendo y su relacionamiento con la ciudad, interviniendo en proyecciones realizadas en las comunas 5, 6 y 4



INFORME DE EJECUCIÓN DE LA ADICIÓN REALIZADA A ESTE CONVENIO.

La entidad a 30 diciembre cumple con la preProducción de la pieza audiovisual que da cuenta del evento de circulación TIEMPOS DE IMAGINAR – RPAC – 5 de diciembre: el fin de esta pieza audiovisual es fortalecer los procesos de circulación y evidenciar el trabajo formativo y creativo de la red en territorio. El estado actual de esta pieza: se cuenta con el contenido audiovisual del evento y está en producción para ser entregado en el mes de enero. es claro para la entidad y para el equipo de profesionales del componente de movilización, junto con la coordinación de la RCE, que esta pieza se debe ir ajustando según las recomendaciones dadas que se requieran. A lo cual ambas partes tiene el compromiso de trabajar hasta llegar a un feliz término, teniendo presente que este material se usará para hacer difusión del proyecto RPAC.

La entidad realiza una Masterclass que permitirá recrear el proceso formativo que se realiza con los participantes de sus laboratorios: el estado actual de esta entrega (a 31 de diciembre) es la maqueta que da cuenta del diseño de la propuesta. En el mes de enero se deben realizar las grabaciones y los ajustes dados desde la coordinación de la RCE y el componente de movilización.

Publicación de la memoria del proceso formativo de la Red de creación escénica en el 2022: por medio de bitácoras y reuniones con los coordinadores de la RCE y el señor editor de la revista -Jaiver Jurado- se realiza la estructura de la misma y

se da línea para la realización de textos. Adicionalmente se recibió el Machote versión 1 de diseño y diagramación. NOTA: La revista en un producto que debe someterse a revisiones sucesivas del componente de movilización y de la Secretaría de comunicaciones, para textos, diseño, etc., desde lo cual se generan ajustes, los cuales se realizan durante el período de liquidación, y por lo cual la Corporación Renovación deberá mantenerse al tanto, a fin de terminar el producto hasta su versión final.

A continuación, se amplía la descripción de las acciones realizadas por la Corporación Renovación, entidad encargada de administrar los recursos de la adición de acuerdo con las actividades estipuladas en el convenio y a los productos esperados.

Publicación de Revista





En palabras de la entidad:
Desde la Secretaría de Cultura Ciudadana se promueve realizar una publicación impresa tipo revista que recoge la memoria del proceso anual. Dentro de las actividades desarrolladas está la reunión con todos los coordinadores pedagógicos de las 10 entidades asociadas con el fin socializar la propuesta, establecer la estructura del contenido, y definir los artículos que cada entidad debía elaborar, teniendo en cuenta el enfoque artístico que desarrolla en los procesos de formación de la Red de Creación Escénica.

Cabe resaltar que este acompañamiento estuvo liderado por Jaiver Jurado Giraldo encargado de la edición de la revista y de conformar el equipo para elaborar el diseño, diagramación, fotografía y corrección de estilo.

A continuación, se describe el contenido temático de la revista con la entidad encargada de entregar el artículo:

1. La Red de Artes Escénicas en San Sebastián de Palmitas. Deambulantes
2. Los jóvenes y la Red de Creación Escénica de Medellín. Artículo a cargo de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
3. Construcción de paz en los territorios. Circo Momo
4. El encuentro como estrategia performativa y didáctica en las prácticas artísticas contemporáneas. Casa del teatro de Medellín
5. Teatro y discapacidad. Oficina Central de los sueños
6. Las narices rojas como estrategia para descubrir el teatro. Corporación Artística La Polilla
7. La creación de dramaturgia para niños y jóvenes: una puerta abierta a otras realidades. Corporación Ziruma
8. Performatividades. Imagineros Teatro
9. La Corporación Elemental Teatro y el teatro experimental, una pregunta por los diferentes territorios que nos habitan. Elemental Teatro
10. Uno, dos, tres, otro final es posible. Corporación Cultural Renovación

Nota: Se anexa el arte de la revista, teniendo en cuenta que aún está en proceso de ajustes y correcciones que direcciona la Secretaría de Cultura.

https://drive.google.com/file/d/1CW_-rXv8DeedKIrt0vUHVfOA51kzFDPV/view?usp=share_link

11. Proyección de actividades de Circulación:
12. Producción de la pieza audiovisual que dan cuenta del evento de circulación TIEMPOS DE IMAGINAR – RPAC – 5 de diciembre
13. de producción video evento 5 de diciembre.
14. En esta oportunidad la Corporación Renovación se encargó de recopilar la información que da cuenta de las actividades realizadas durante el evento denominado TIEMPOS DE IMAGINAR, encuentro de circulación entre todas las redes realizado el día 5 de diciembre en el Teatro de la Universidad de Medellín. Lo anterior, como estrategia de visibilización del convenio para el desarrollo de la Red de Creación Escénica.
15. En el encuentro se compartieron creaciones en proceso o ya terminadas, como el caso de la obra ¿Qué es el amor? A cargo del laboratorio de Danza, Teatro y Discapacidad de la Corporación Renovación quienes estuvieron en representación de la Red de Creación Escénica o la intervención realizada por los artistas formadores y los artistas en acción de la Red de artes plásticas quienes estuvieron instalados en las afueras del teatro con bastidores de diferentes tamaños, pintando e invitando a los asistentes a que participen del acto creativo impregnando de color a los lienzos en blanco.

16. En este orden de ideas la Corporación hizo entrega de una escaleta que reunía los principales momentos del encuentro, generando así una pieza audiovisual para ser promovida en las diferentes plataformas que la Secretaría de Cultura utiliza para visibilizar la incidencia de las redes en los diferentes territorios. Para la realización de este producto se contrató un equipo profesional encargado de proporcionar los dispositivos adecuados para abordar adecuadamente las acciones de edición y postproducción.
17. El video con las correcciones finales se podrá encontrar en el canal de youtube de la Corporación Renovación a través del siguiente link y nombrado como: Tiempos de Imaginar - Red de Prácticas Artísticas y Culturales, Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín año 2022. Este estará publicado cuando se termine todo el proceso de correcciones.

https://www.youtube.com/channel/UCOi5nGgi_mhymvFCIb8vCVQ

Imágenes de referencia video evento 5 de diciembre TIEMPOS DE IMAGINAR



Master Class "Crear jugando o jugar para crear"

A continuación, se da conocer los parámetros para la realización del contenido que debe tener la master class, en las siguientes líneas la corporación Renovación describen la estructura de la master class Renovación las cuales se ajustan a lo requerido.

- Bienvenida, Presentación de la Corporación y contextualización del contenido a desarrollar.
- Activación y disposición corporal para abordar el trabajo creativo.
- El juego y sus reglas. Momento para desinhibirse, conectar con los compañeros y con el niño que habita en cada uno.
- El juego como herramienta de creación, mediante la cual se transforma el juego en una oportunidad para que los participantes desarrollen propuestas escénicas.

- Compartir de ejercicio y retroalimentación final.

Materiales para la realización de la máster class

Para la realización del máster class se cuenta con alquilar los siguientes materiales:

- Equipo de iluminación.
- Sonido.
- Cámara.
- Trípode.
- Fondo set de grabación.
- Micrófonos de solapa.
- Pantalla.

- Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, los cuales toman puntualmente lo solicitados desde los estudios previos, allí en los doce puntos abordados la entidad mediante la supervisión da a conocer el estado de cada uno de los entregables que debió aportar la entidad y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento tanto desde lo cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en enlaces drive y montando todo el material a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín. Además, el respaldo de evidencias se puede encontrar en el material digital que la entidad entrega a SCC.

- Porcentaje de ejecución física del contrato.

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

Lo anterior da cuenta tanto del cumplimiento del convenio inicial como del convenio adición realizado en el mes de diciembre de 2022 aun así se reitera sobre la nota: los entregables videos, están sometidos a ajustes que se realicen durante el periodo de liquidación

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Seguimiento al cumplimiento de las obligaciones del asociado y del contratante establecidas en el contrato.

Durante todo el proceso la entidad mantuvo comunicación constante con el coordinador de la Red de creación escénica y atendió a las solicitudes que desde la SCC se realizaron, Cooperó con estrategias que permitieron desarrollar satisfactoriamente cada uno de los componentes del convenio y atendió a los llamados del componente de movilización. Cada uno de los entregables solicitados desde los estudios previos llegó a un terminó. Por su parte la Secretaría de Cultura mantuvo comunicación constante, desarrollando un cronograma de entrega de informes que permitirá la entrega de aportes económicos en un margen de los tiempos establecidos. Entre ambas partes se desarrolló el proyecto, logrando generar un impacto positivo en el territorio comunas 5 y 6 de Medellín.

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo:

La entidad Renovación cumplió con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo – cuatro horas cada semana - en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en *Teatro Calle*. Cumplió con la atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad diligenció cada mes de la ejecución del convenio el SUB - Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico. Diligenció el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcances formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades y con diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. Ambos insumos - SIC y SUB - ha dado cuenta de la cobertura y del cumplimiento de estrategias para aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En el marco de la adición al convenio, realizada a la corporación Renovación en diciembre de 2022, la entidad cumplió satisfactoriamente con los entregables: 1 - proceso de publicación de Revista Voces en escena 2022 y 2- realización de videos 1 – video para dar cuenta de la Circulación del evento Tiempos de Imaginar y 2 video Master Class “Crear jugando o jugar para crear”.

En síntesis:
La entidad Renovación cumple con cada uno de los entregables solicitados en el quinto informe, se da cuenta de sus compromiso y responsabilidad en la ejecución

del convenio 2022 tanto en lo correspondiente al convenio inicial con la RCE como al convenio adición que se realizó en el mes de diciembre de 2022. Y se tiene claro que el proceso de producción final del video *Tiempos de Imaginas* y de la Máster class, se irá ajustando en los primeros meses del año 2023 hasta llegar a feliz término.

- **Otros aspectos relevantes:**

  El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
17 de septiembre de 2022	Desde 18 de agosto Hasta 17 de septiembre	Gislayne Patricia Peña Mazo Representante Legal
11 de octubre de 2022	Desde 18 de septiembre Hasta 11 de octubre	Gislayne Patricia Peña Mazo Representante Legal
20 de noviembre de 2022	Desde 12 de octubre Hasta 20 de noviembre	Gislayne Patricia Peña Mazo Representante Legal
28 de diciembre de 2022	Desde 01 hasta 30 de diciembre de 2022	Gislayne Patricia Peña Mazo Representante Legal

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  - Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  - Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: El convenio tuvo una modificación en los siguientes términos:

  Adición: TREINTA Y CINCO MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA Y TRES MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y CUATRO PESOS M/l ($35.643.644) EQUIVALENTE AL 45,21%, DEL VALOR INICIAL DEL CONVENIO, EXCLUIDO IVA DISCRIMINADOS ASÍ: **APORTE DISTRITO:** TREINTA Y TRES MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y DOS MIL QUINIENTOS PESOS M/L ($33.962.500) EQUIVALENTE AL 43,07%, DEL VALOR DEL DISTRITO. **APORTE ASOCIADO:** UN MILLÓN SEISCIENTOS OCHENTA Y UN MIL CIENTO CUARENTA Y CUATRO PESOS M/L ($1.681.144) EQUIVALENTE AL 2,13% DEL ASOCIADO EN ESPECIE.

  - **OTROSÍ 01.** ADICION DE RECURSOS EN EL COMPONENTE PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN.

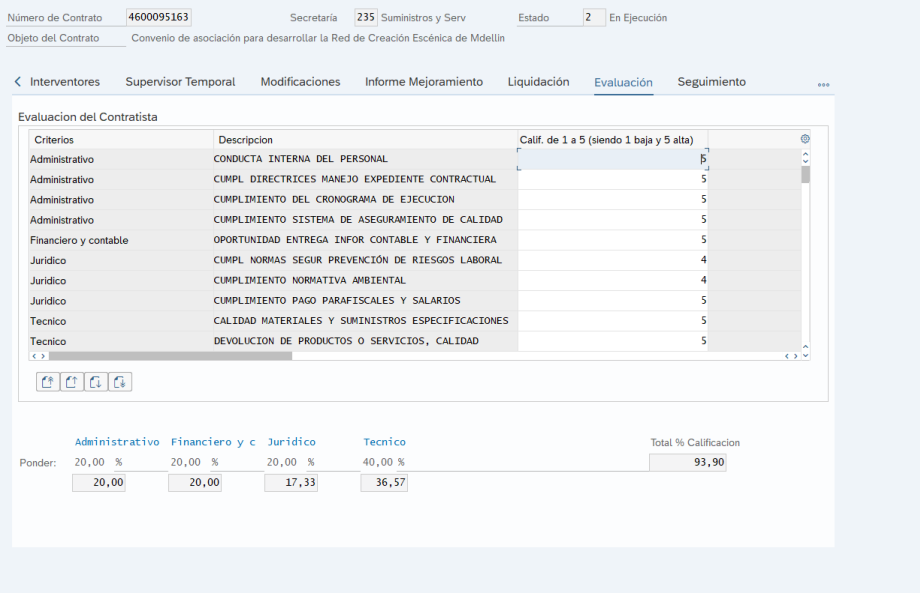
- **OTROSÍ 02.** ADICION DE RECURSOS EN EL COMPONENTE PROYECCIÓN ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO.
- **OTROSÍ 03.** INCLUSIÓN DE ACTIVIDAD NUEVA CON PRESUPUESTO: PUBLICACIÓN DE LA MEMORIA DEL PROCESO FORMATIVO EN LAS REDES 2022.
- **OTROSÍ 04.** INCLUSIÓN DE ACTIVIDAD NUEVA CON PRESUPUESTO: COORDINACION EN EL COMPONENTE DE PROYECCION.
- **OTROSÍ 05.** MODIFICACIÓN DE LA CLÁUSULA QUINTA – FORMA DE PAGO.

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: Pendiente de aprobación.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Número de Contrato 4600095163 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de asociación para desarrollar la Red de Creación Escénica de Mdellin

Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	4
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	4
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	93,90
	20,00	20,00	17,33	36,57	

- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054572

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: Adición:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000111377	45013520	4700054801

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054572	FE59	20/10/2022	5000686100	14.989.643,00
4700054572	FE63	20/10/2022	5000686127	22.484.464,00
4700054572	FE67	22/11/2022	5000689451	22.484.464,00
4700054572	FE79	16/12/2022	5000695649	9.229.297,00
4700054572	FE79	16/12/2022	5000695649	199.872,00
4700054572	FE79	16/12/2022	5000695649	3.276.000,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095163	4700054572	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$74.948.216	$72.663.740	$2.284.476

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$78.848.216
Valor Aporte Municipio	$74.948.216
Valor Aporte Asociado	$3.900.000
Adiciones	$35.643.644
Valor Aporte Municipio	$33.962.500
Valor Aporte Asociado	$1.681.144
Total valor del contrato más adiciones	$114.491.860
Pagos Realizados (Acumulado)	$72.663.740
Porcentaje de ejecución financiera	97%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro en el acta de liquidación.**
-

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A

Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora solidaria de Colombia	515-47-994000010167	Calidad	06-09-2022	30-06-2022	09-09-2022	$7.884.821
		Cumplimiento	06-09-2022	30-02022	09-09-2022	$7.884.821
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	01-01-2026	09-09-2022	$3.942.410

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera es del 97%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

Atentamente,



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana