CONVENIO DE ASOCIACION No. 4600094401 DE 2022

CUARTO INFORME

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACION ARTISTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
NIT:	811.039.280-7
REPRESENTANTE LEGAL:	JAIVER JURADO GIRALDO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.613.564
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 5 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA).
VALOR INICIAL:	NOVENTA Y SEIS MILLONES NOVENTA Y CUATRO MIL CUATROCIENTOS PESOS COLOMBIANOS M/L ($96.094.400), excluido de IVA. APORTE DISTRITO: OCHENTA Y NUEVE MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y CUATRO MIL CUATROCIENTOS PESOS COLOMBIANOS M/L ($89.294.400). APORTE ASOCIADO: SEIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS M/L ($6.800.000).
VALOR ADICIONES:	N/A
VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, sin superar la presente vigencia.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
SUSPENSIONES	N/A
FECHA DE INICIO:	N/A
FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: diciembre 14 de 2022

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO Y ALCANCE DEL CONVENIO

Se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños, en el proceso que acompaña con el énfasis en dramaturgia contemporánea.

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive: informes de la entidad Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños. Al igual que en la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

https://drive.google.com/drive/folders/1hX2Ua3qdD874RPAf197y5Q3CqKXHVAgu?usp=share_link

Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones establecidas

tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica.

La Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022 – mes diciembre- acompañando el énfasis en dramaturgia contemporánea, da a conocer el estado de cada uno de los cuatro laboratorios de creación que acompaña, se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso y cada uno de sus integrantes ha aportado de manera profesional al cumplimiento de lo establecido desde el convenio de asociación:

A - Componente de formación:
DESARROLLO DEL PROCESO
La Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños en 2022, realizó cuatro (4) procesos de formación, exploración, y creación utilizando diferentes artes contemporáneas, en la sede de la Corporación y espacios aliados como Teatro la Sucursal y Agité Teatro ubicados en la comuna de 10, La Candelaria. Procesos que se iniciaron desde finales del mes de julio de 2022, con encuentros semanales, finalizando con la proyección y muestras académicas de los procesos.
El intercambio de los 4 laboratorios tuvo lugar el 5 de noviembre con los laboratorios de Elemental Teatro, en la sede de Casa Contenta, corregimiento de Santa Elena.





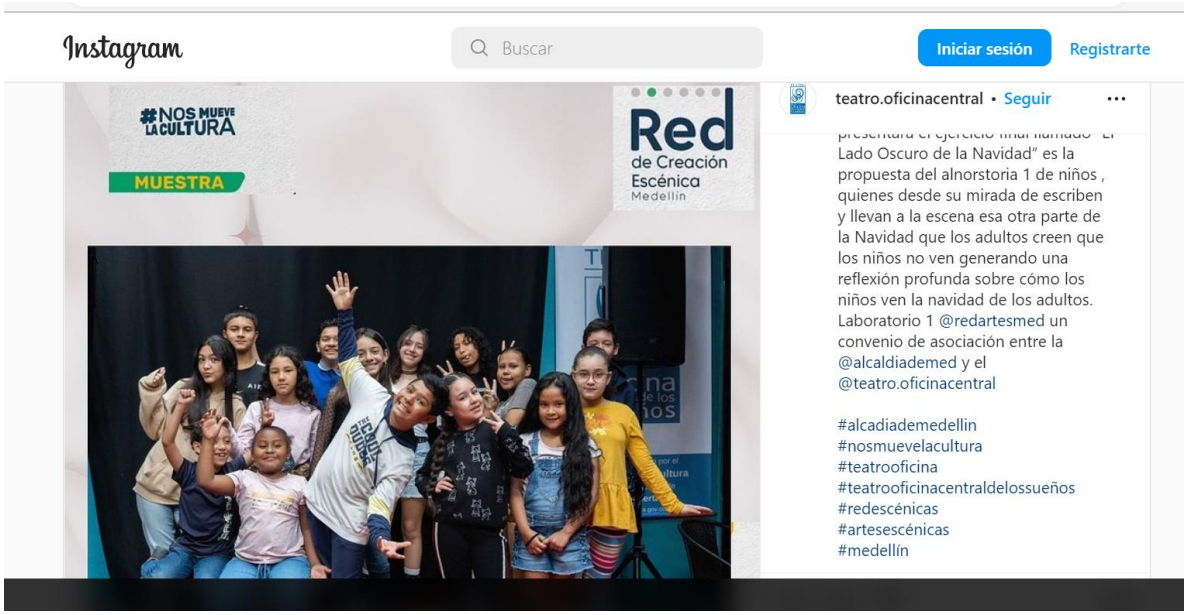
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid027ffxGGryB3oYQ2NAdUG3t8pkeQTVLb4zkYJqajMPRoCdjDRHVZX5LUXEGR6VdDE8l&id=100064032213939&mibextid=Nif5oz

DESCRIPCIÓN DE LOS LABORATORIOS

Laboratorio 1: infantil

Se integró con la población infantil, niños y niñas entre los 7 y 14 años, quienes algunos de ellos vienen en el proceso de formación desde el año 2018, pero cada vez se amplía su cobertura permitiendo involucrar más población (participantes y sus familias). Para el año 202 terminaron el proceso 22 participantes.

Este laboratorio, tuvo la oportunidad de realizar una proyección, circulando en un escenario de visibilización como lo fue Buen Comienzo, proceso bajo la guianza del artista formador, Jesús María Riaza, quien desarrolló un proceso de exploración de la escritura, trabajo en equipo en búsqueda de la reflexión de la navidad, la creatividad y la alegría, permitiendo la escucha, trabajar los conceptos de ciudadanía.



Muestra final: https://www.instagram.com/p/CmA7rzbMSsK/?hl=es



LABORATORIO 1. Clase: Ensayo el circo de la luna, julio 21 2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



LABORATORIO 1. Salida pedagógica, apreciación teatral. Octubre 9 2022

Laboratorio 2: Obra maestra

La particularidad de este laboratorio es la consolidación del proceso de formación, proyección y relacionamiento con las familias durante 12 años ininterrumpidos. Partiendo de las diferencias de sus participantes, se identificó que no todos los jóvenes tienen la habilidad de la escritura, se trabajó desde el cuerpo para articular sus propuestas corporales a la narrativa de la obra, este tejido de inclusión es maravilloso y permite que los jóvenes se comuniquen. Este laboratorio conformado por un promedio de 17 jóvenes tiene por proyecto, el proceso de *"Obra Maestra"*, son cuidadosos de cada detalle, palabra, gesto y movimiento, con una dedicación admirable que inspira, eso los ha llevado a tener un gran avance para la creación de sus personajes y la elaboración de las escenas.

En el proceso se puede evidenciar que cada joven siente una gran alegría cuando son convocados a ensayos, presentaciones, conversatorios, o cualquier otra actividad que implique el convivio escénico.

Las familias son quienes hacen las veces de agentes territoriales, con ellos también se hace un gran trabajo en equipo que fortalece los vínculos que ya son fuertes y de mucho amor.

En miras de seguir fortaleciendo su proceso formativo y de proyección, se realizó una de las circulaciones, con lleno total de la sala de la Corporación.



LABORATORIO 2. Clase, lectura de la historia de los pájaros, septiembre 25 2022

Acompañados por el artista formador Jesús María Riaza, quien fue nuevo para este proceso, a través de nuevas metodologías potencializó sus dificultades, dio enfoques a la escritura propia.



LABORATORIO 2. Participación como espectadores Festival Vamos a Teatro

Muestra final: https://www.instagram.com/p/Cl-kA59MO5D/

Laboratorio 3. Discapacidad

El laboratorio 3 es un laboratorio que se mantiene tanto en población, como en proceso, se consolidó un grupo muy heterogéneo en sus distintas discapacidades. Se trabajó con varias personas ciegas y eso generó nuevas dinámicas de relacionamiento y maneras de entender el espacio en general de la sede y del escenario.

Fue muy tranquilo el proceso de la mano del artista formador Andrés Castañeda, aunque las cosas entre ellos eran más lentas, precisamente por la diferencia de cada discapacidad (Síndrome de Down, o Ceguera, o bipolaridad o esquizofrenia) en lo formativo se hizo clave el reconocimiento permanente del espacio escénico. Ellos construyeron el texto y hubo un trabajo de canciones muy particular, estas canciones creadas para la obra.

Para llegar a la muestra final, se sorteó por varias situaciones, para algunos participantes era la primera vez que asistían a una obra de teatro, y máxime como actores, el grupo de padres y familiares, siempre estuvieron muy comprometidos con el proceso, vinculándose también desde la parte creativa para el apoyo en la construcción de los vestuarios (pintura).



LABORATORIO 3. Encuentro 9 de octubre 2022



LABORATORIO 3. Encuentro 23 de octubre 2022

Muestra Final: https://www.instagram.com/p/CmAk2s6spjA/

Laboratorio Base

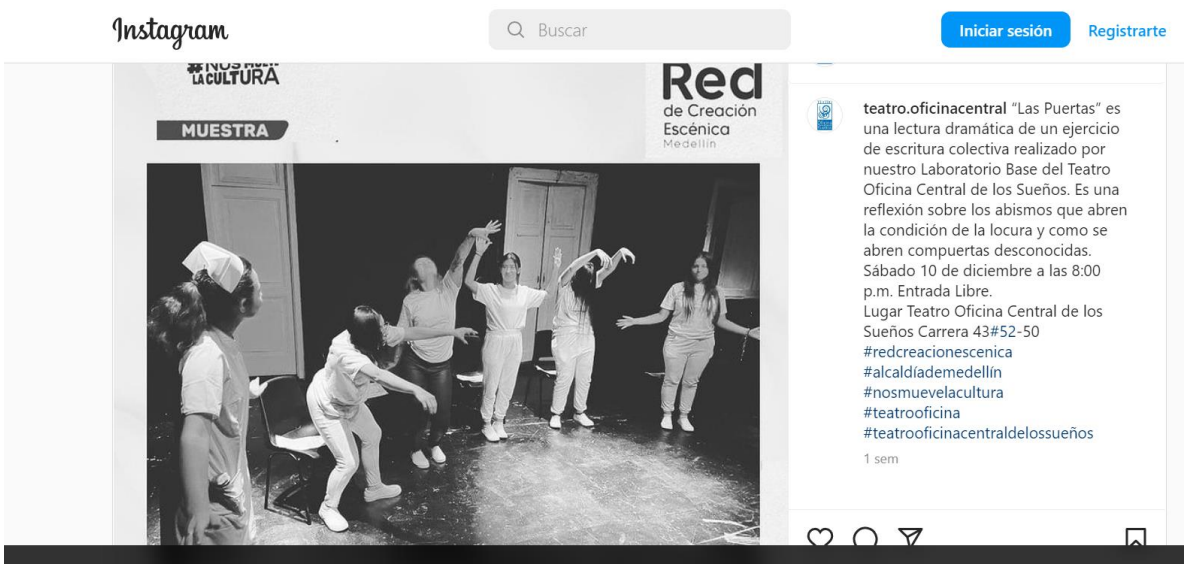
Este laboratorio tuvo en su proceso algunas dificultades con la permanencia de los participantes, a la convocatoria llegaron aproximadamente 25 personas de las cuales finalizaron el proceso 10. Además, recalcamos el hecho de cambiar de nombre el laboratorio de ser Semillero que convocaba mucho más a base.
El escenario como mesa de trabajo permitió a los jóvenes descubrir las leyes que regulan, impulsan o hacen difícil la escritura dramática (aquí habría que consultar el diccionario de Patrice Pavis) como una acción narrativa, simbólica o representativa. Es decir, ellos descubriendo o en el mejor de los casos como iniciados creadores de dramaturgia.

El proceso formativo fue llevado en dupla por los artistas formadores Javier Jurado y Carlos Ríos, incitando en los y las participantes, la necesidad de volver a la observación como parte de nuestro que hacer, que nos permite revisitar las cosas, una actitud contracultura, pues la nuestra ha relegado esa y otras muchas cualidades, para homologarse, en la caótica realidad, mejor explicado por Freud en su libro *Psicopatología de la vida cotidiana*.



LABORATORIO BASE. Encuentro octubre

Muestra final: https://www.instagram.com/p/Cl-h3MxMcms/



B -Mesa interna de formación:

https://drive.google.com/drive/folders/1jkcr73OyDR_bEWHiRXNvXu9hW3eiZhX_?usp=share_link

Podemos decir entonces que los objetivos principales abordados y tratados en las mesas internas ayudaron a:

Gestionar, coordinar y resolver incidentes en el menor tiempo posible.

Proporcionaron soporte de primer nivel, es decir, el primer contacto con el usuario o consumidor.

Maximizar los recursos con los que contaba cada laboratorio, desde los humanos, técnicos, administrativos y logísticos.

Buscar estrategias pedagógicas que permitieran el relacionamiento de los participantes de cada laboratorio, es así como se llega a la estrategia del intercambio simultánea de los 4 laboratorios

Hacer análisis y seguimiento de los acontecimientos de los laboratorios, dinámicas

C- Componente interinstitucional
https://drive.google.com/drive/folders/1JC8jMBLrwpoBu_Yf03A5yMVIeCGIVcpY?usp=sharing

Oficina Central de los Sueños, participó durante el tiempo del convenio de manera activa en las mesas interinstitucionales, encuentros y reuniones presenciales y virtuales programados por la coordinación de la Red de Creación Escénica. Además, el coordinador pedagógico manifiesta que es importante que el equipo de la Secretaria al momento de transmitir información a las entidades tenga claro lo que nos informan, ya que la finalización del proceso tornó un poco confuso con respecto al tema de la suspensión de los convenios; al respecto se aclaró en la jornada de evaluación final las dificultades para aclarar la posibilidad de suspensión y se dio a conocer sobre la insistencia del coordinador general de la RCE en tener presente que los objetivos planteados desde el convenio se asumieron a terminar este año, independiente de tener o no suspensión.
la entidad Resalta la presencia del componente de comunicaciones y movilización, y manifiesta que es positivo el ejercicio que se dio: siempre estar atentos a las necesidades de las entidades, apoyando en eventos y generando las piezas gráficas con celeridad.



Actividades y encuentros Interinstitucionales. Noviembre y diciembre 2022

AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la siguiente tabla la entidad hace un consolidado que reporta cada una de las acciones que ha realizado para dar cumplir con lo acordado en el convenio de asociación, allí se puede evidenciar que ha realizado una gestión para la conformación de cada uno de los laboratorios, un proceso formativo, y con este lo correspondiente a las acciones de proyección e intercambios.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

FECHA	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
Julio - agosto 2022	Convocatoria e Instalación de laboratorios	Julio 2022 – Laboratorio 1, 2, 3 y base
Julio – noviembre 2022	Proceso de formación	Laboratorio 1. Infantil. Encuentros los días domingos en el horario de 9:00 am a 1:00 p.m. Artista formador: Jesús María Riaza
		Laboratorio 2. Obra maestra. Encuentros los días domingos en el horario de 2:00 a 6:00 p.m. Artista formador: Jesús María Riaza
		Laboratorio 3. Discapacidad. Encuentros los días domingos en el horario de 9:00 am a 1:00 p.m. Artista formador: Andrés Castañeda
		Laboratorio base. Encuentros los días sábados en el horario de 9:00 am a 1:00 p.m. Artistas formadores en dupla: Jaiver Jurado – Carlos Rios.
Octubre-diciembre de 2022	Coberturas Aporte del asociado	Octubre 2. Taller de la Formiga Atómica de Portugal - biblioteca Comfama de San Ignacio
		Octubre 25. Taller de Títeres en la IE Francisco Luis Hernández Betancur
		Octubre 29. Recorrido y taller - Casa Kolacho
		Diciembre 18. Presentación de Obra Maestra
		Diciembre. Publicación de procesos y resultados de la Red de Creación, en el periódico de Medellín en Escena
	Intercambio	Noviembre 5. En la sede de Elemental Teatro, con los 4 laboratorios
	Circulación	Octubre 22. Participación en el Festival Buen Comienzo con el Laboratorio 1, con El Circo de la Luna
		Diciembre 18. Presentación de Obra Maestra
Diciembre de 2022	Muestras finales en la sede de la entidad	Diciembre 11. Laboratorio 1. El Lado Oscuro de la Navidad
		Diciembre 10. Laboratorio 2. Mensajeros del Viento
		Diciembre 11. Laboratorio 3. El Viaje de las Mariposas
		Diciembre 10. Laboratorio base. Las puertas
Diciembre de 2022	Jornadas de evaluación	Diciembre 19. Interna Diciembre 20. Externa

Total acciones de CIRCULACIÓN EN EVENTOS DE CIUDAD	1
Total acciones de COBERTURA	5
Total INTERCAMBIOS	4

Total acciones de MUESTRAS FINALES	4
Total acciones de COBERTURA	5
Total acciones de EVALUACIÓN	2

INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

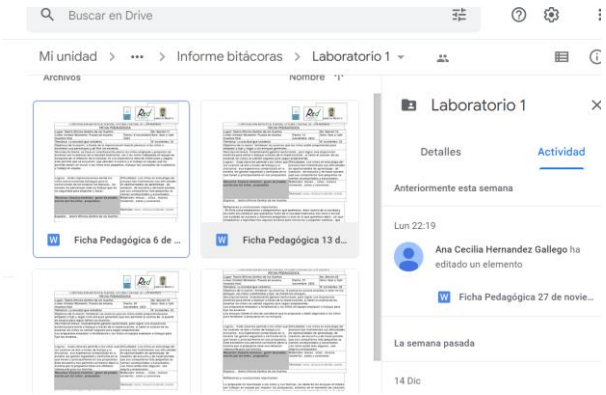
TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS		
DESCRIPCIÓN	**ACCIÓN**	**FECHA**
Mesas Interinstitucionales	Encuentros / Coordinación pedagógica	07 julio 2022. Edificio Vásquez. Bienvenida
		01 agosto 2022. Circo MOMO
		05 septiembre 2022. Oficina Central de los Sueños
		04 septiembre 2022. Edificio Vásquez.
		18 octubre 2022. Virtual
		08 noviembre 2022. La Polilla
	Encuentros administrativos	11 julio 2022. Oficina Central de los Sueños
		11 noviembre 2022. Virtual
	Evento	09 septiembre 2022. Todos Somos Uno. Teatro Metropolitano
	Evento	10 11.2022. Circo Las Vegas.
	Encuentros	28.11.2022. Edificio Vásquez
	Evento	05.12.2022. TIEMPO DE IMAGINAR. Teatro Universidad de Medellín
Capacitaciones	Capacitaciones	25 julio 2022. Capacitación SIC
		15 septiembre 2022. Capacitación SUB
Gestión del conocimiento y	Encuentro formativo	01 diciembre 2022. A/R/Tografía Social. Virtual
	Revista	06 diciembre 2022.
Evaluación proceso 2022	Jornadas de evaluación	19 diciembre 2022. Interna 20 diciembre 2022. Externa
Total MESAS, ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES E INTERDISCIPLINARES		12
Total CAPACITACIONES		3
Total INTERCAMBIOS (4 laboratorios)		1
Total ACCIONES DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO		2
Total JORNADAS DE EVALUACIÓN		2

INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO

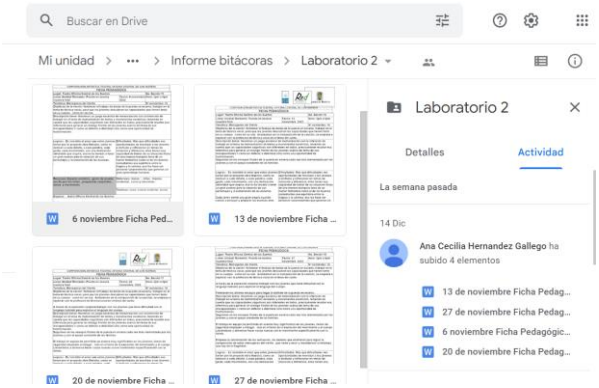
Oficina Central de los Sueños cumple con este requerimiento y hace entrega de las bitácoras. Al momento de cierre de resalta que la entidad atendió al llamado de la coordinación de realizar unas bitácoras con mayor contenido que pudieran dar

cuenta de lo general del proceso de laboratorio y de las particularidades que daban cuenta de los beneficiarios, sus preguntas y deseos creativos, relacionando esto como la metodología y didáctica que la entidad propone.

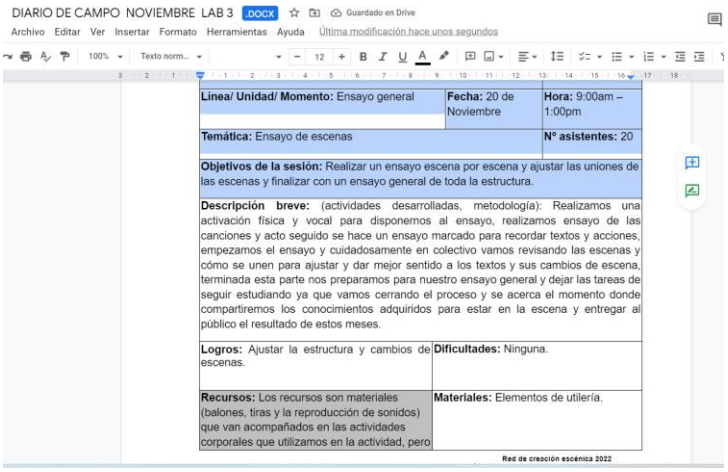
Laboratorio 1.
https://drive.google.com/drive/folders/1hIoNzHhAxiGXdqUGQXSCpRf3_U2-XCn_?usp=share_link



Laboratorio 2
https://drive.google.com/drive/folders/1-_1T_AU05KlXyq5UGwZS68KBaCav5uzT?usp=share_link



Laboratorio 3
https://drive.google.com/drive/folders/1HH4lxhCPu8edr6QYK_VKzGRLniZmhvIU?usp=share_link

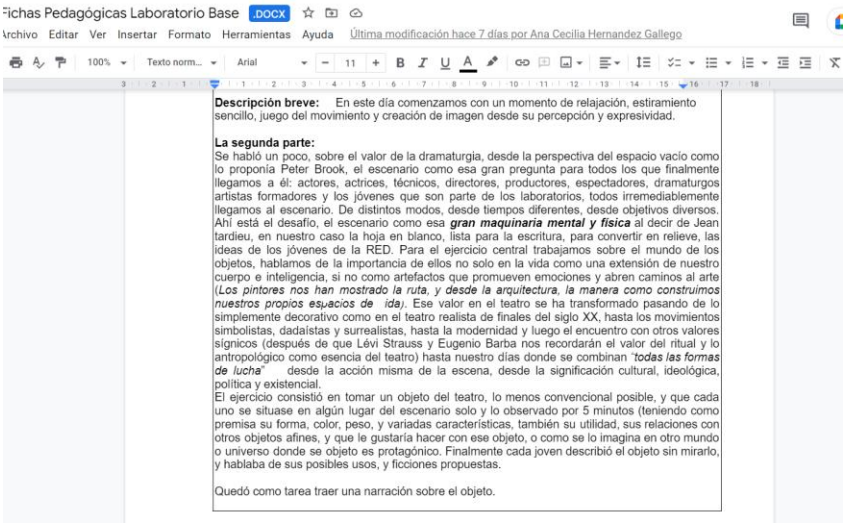


DIARIO DE CAMPO NOVIEMBRE LAB 3 .DOCX

Línea/ Unidad/ Momento: Ensayo general	**Fecha:** 20 de Noviembre	**Hora:** 9:00am – 1:00pm
Temática: Ensayo de escenas		**Nº asistentes:** 20
Objetivos de la sesión: Realizar un ensayo escena por escena y ajustar las uniones de las escenas y finalizar con un ensayo general de toda la estructura.		
Descripción breve: (actividades desarrolladas, metodología): Realizamos una activación física y vocal para disponernos al ensayo, realizamos ensayo de las canciones y acto seguido se hace un ensayo marcado para recordar textos y acciones, empezamos el ensayo y cuidadosamente en colectivo vamos revisando las escenas y cómo se unen para ajustar y dar mejor sentido a los textos y sus cambios de escena, terminada esta parte nos preparamos para nuestro ensayo general y dejar las tareas de seguir estudiando ya que vamos cerrando el proceso y se acerca el momento donde compartiremos los conocimientos adquiridos para estar en la escena y entregar al público el resultado de estos meses.		
Logros: Ajustar la estructura y cambios de escenas.	**Dificultades:** Ninguna.	
Recursos: Los recursos son materiales (balones, tiras y la reproducción de sonidos) que van acompañados en las actividades corporales que utilizamos en la actividad, pero	**Materiales:** Elementos de utilería.	

Red de creación escénica 2022

Laboratorio base
https://drive.google.com/drive/folders/1rUGR9ynfkra5fDsnyQn8ui8GEy_2QKRW?usp=share_link



Fichas Pedagógicas Laboratorio Base .DOCX

Descripción breve: En este día comenzamos con un momento de relajación, estiramiento sencillo, juego del movimiento y creación de imagen desde su percepción y expresividad.

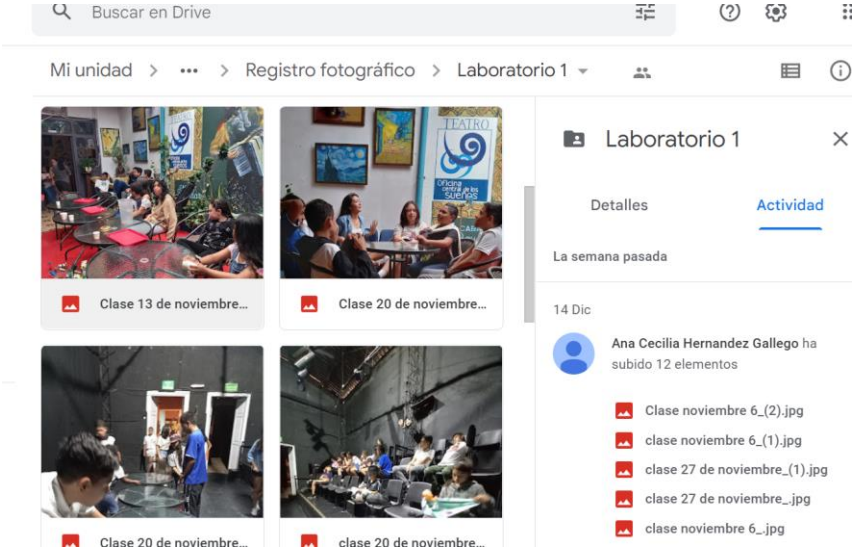
La segunda parte:
Se habló un poco, sobre el valor de la dramaturgia, desde la perspectiva del espacio vacío como lo proponía Peter Brook, el escenario como esa gran pregunta para todos los que finalmente llegamos a él: actores, actrices, técnicos, directores, productores, espectadores, dramaturgos artistas formadores y los jóvenes que son parte de los laboratorios, todos irremediablemente llegamos al escenario. De distintos modos, desde tiempos diferentes, desde objetivos diversos. Ahí está el desafío, el escenario como esa ***gran maquinaria mental y física*** al decir de Jean tardieu, en nuestro caso la hoja en blanco, lista para la escritura, para convertir en relieve, las ideas de los jóvenes de la RED. Para el ejercicio central trabajamos sobre el mundo de los objetos, hablamos de la importancia de ellos no solo en la vida como una extensión de nuestro cuerpo e inteligencia, si no como artefactos que promueven emociones y abren caminos al arte (*Los pintores nos han mostrado la ruta, y **desde la arquitectura, la manera como construimos nuestros propios espacios de ida***). Ese valor en el teatro se ha transformado pasando de lo simplemente decorativo como en el teatro realista de finales del siglo XX, hasta los movimientos simbolistas, dadaístas y surrealistas, hasta la modernidad y luego el encuentro con otros valores sígnicos (después de que Lévi Strauss y Eugenio Barba nos recordarán el valor del ritual y lo antropológico como esencia del teatro) hasta nuestro días donde se combinan "***todas las formas de lucha***" desde la acción misma de la escena, desde la significación cultural, ideológica, política y existencial.
El ejercicio consistió en tomar un objeto del teatro, lo menos convencional posible, y que cada uno se situase en algún lugar del escenario solo y lo observado por 5 minutos (teniendo como premisa su forma, color, peso, y variadas características, también su utilidad, sus relaciones con otros objetos afines, y que le gustaría hacer con ese objeto, o como se lo imagina en otro mundo o universo donde se objeto es protagónico. Finalmente cada joven describió el objeto sin mirarlo, y hablaba de sus posibles usos, y ficciones propuestas.

Quedó como tarea traer una narración sobre el objeto.

REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

Proceso en los laboratorios: https://drive.google.com/drive/folders/1-Shba-pKTyvO7NOF6r4hcJ9hTma8NZuF?usp=share_link

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Muestras finales:
https://drive.google.com/drive/folders/1iZOIRaSNm3sOLNcfRA0nNn-mmo09I689?usp=share_link

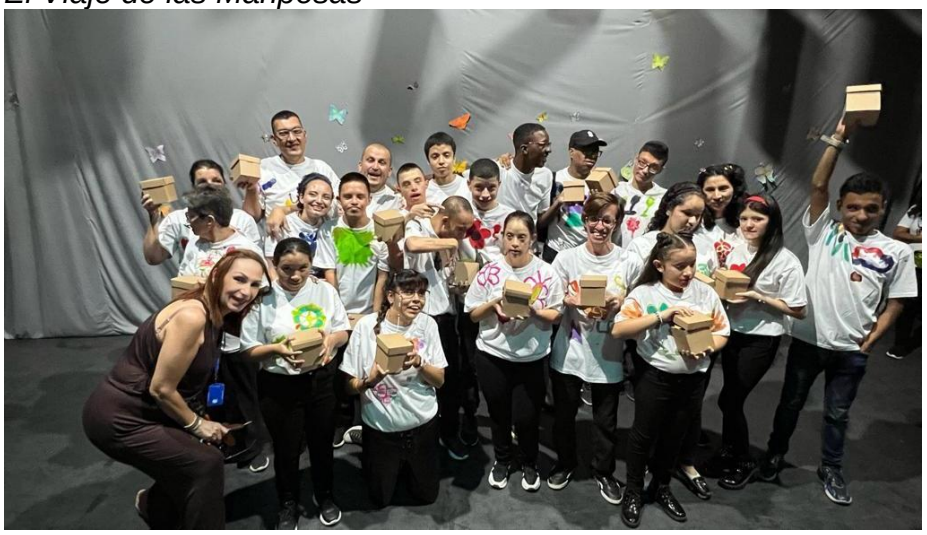
Video Oficina Central de los sueños proceso 5. Año 2022
https://drive.google.com/drive/folders/15CFLx_UHCFeG5uM3AAWyIpynFXh-mEE5?usp=share_link
Laboratorio 1. Infantil. Domingo 11 de diciembre.
El Lado Oscuro de la Navidad



Laboratorio 2. Obra maestra. Sábado 10 de diciembre.
Mensajeros del Viento



Laboratorio 3. Discapacidad, domingo 11 de diciembre.
El Viaje de las Mariposas



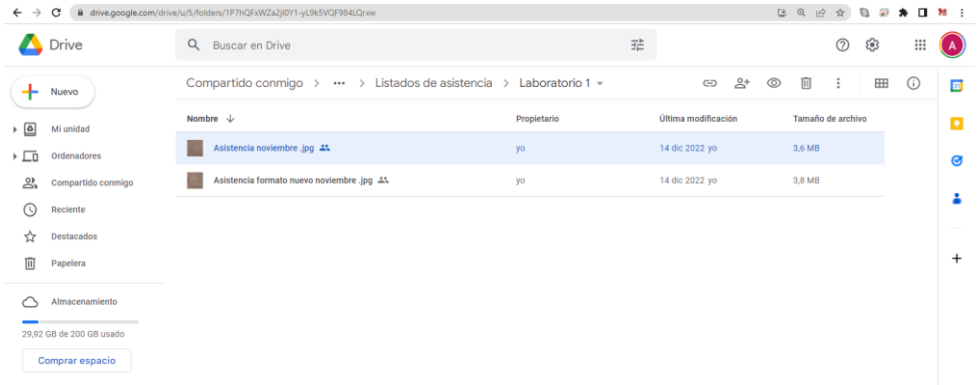
Laboratorio Base. Sábado 10 de diciembre
Las puertas



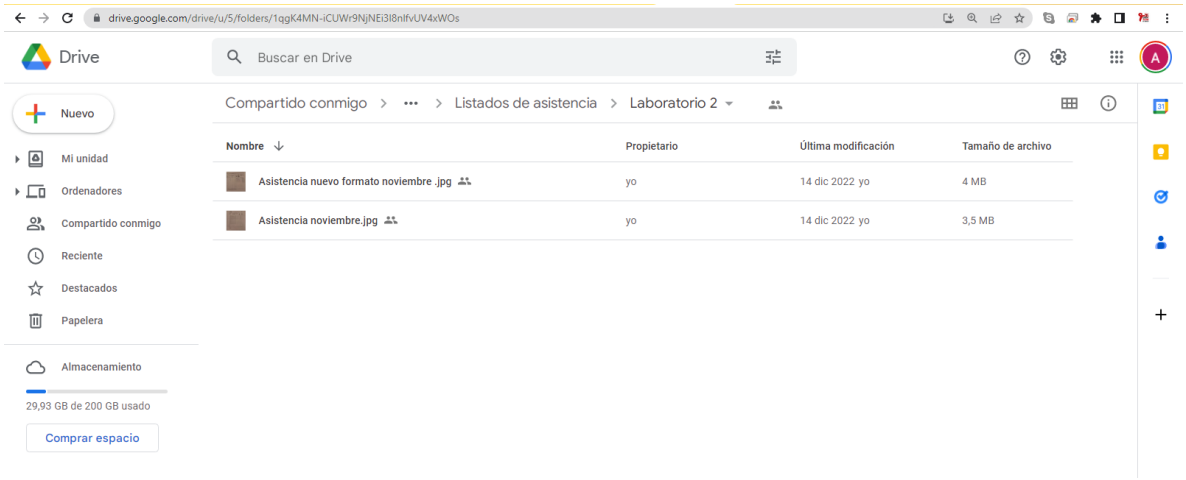
LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad da cuenta del cumplimiento de este requisito, se anexan los formatos diligenciados y escaneados, montados a la carpeta en el drive correspondiente (compartido con la coordinación general de la RCE) y tomas de capturas de pantalla como evidencias.

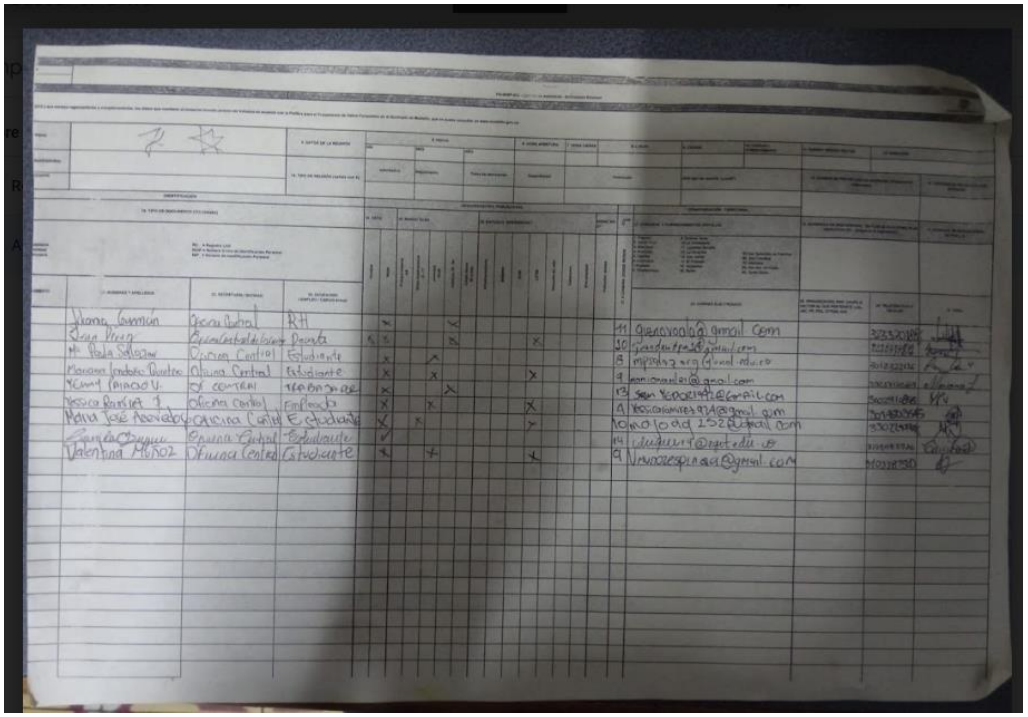
Asistencia Laboratorio 1



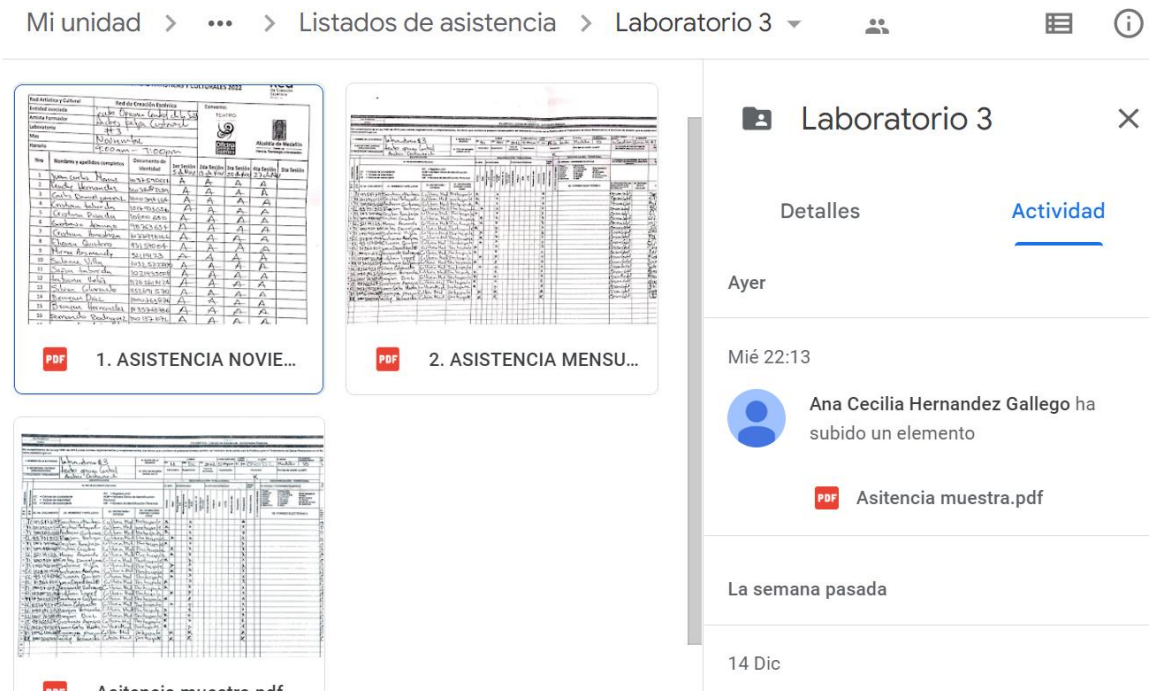
Asistencia Laboratorio 2

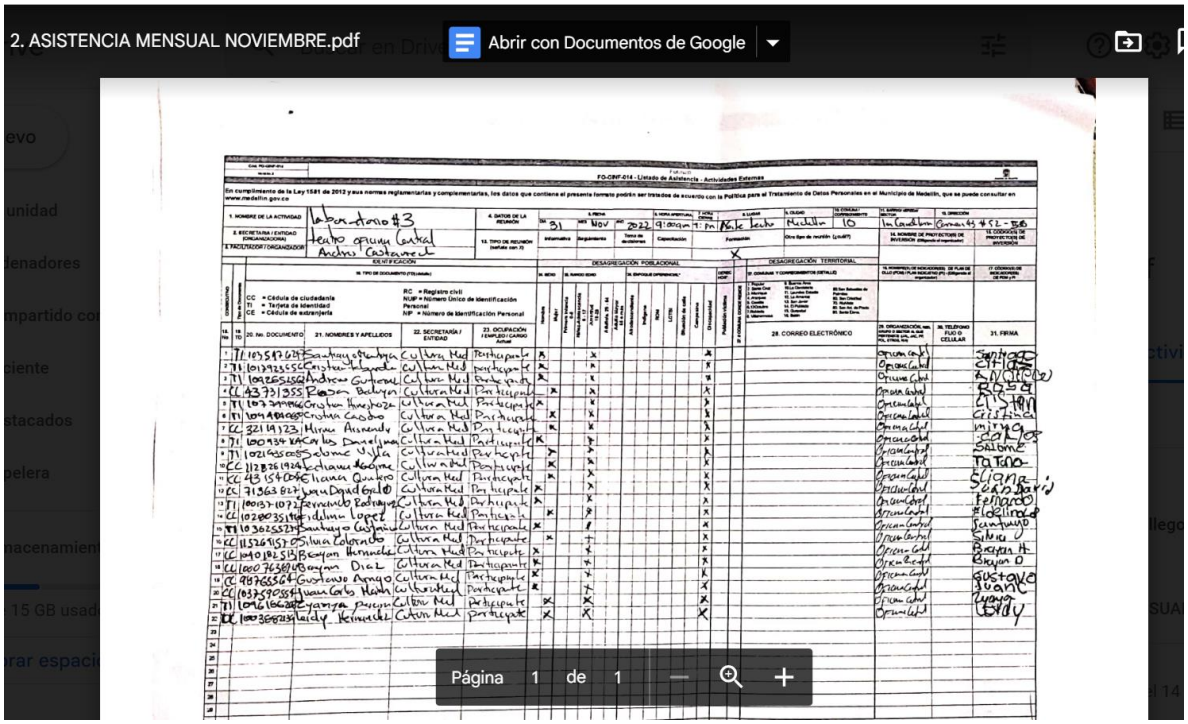


Asistencia Cobertura – Casa Kolacho



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





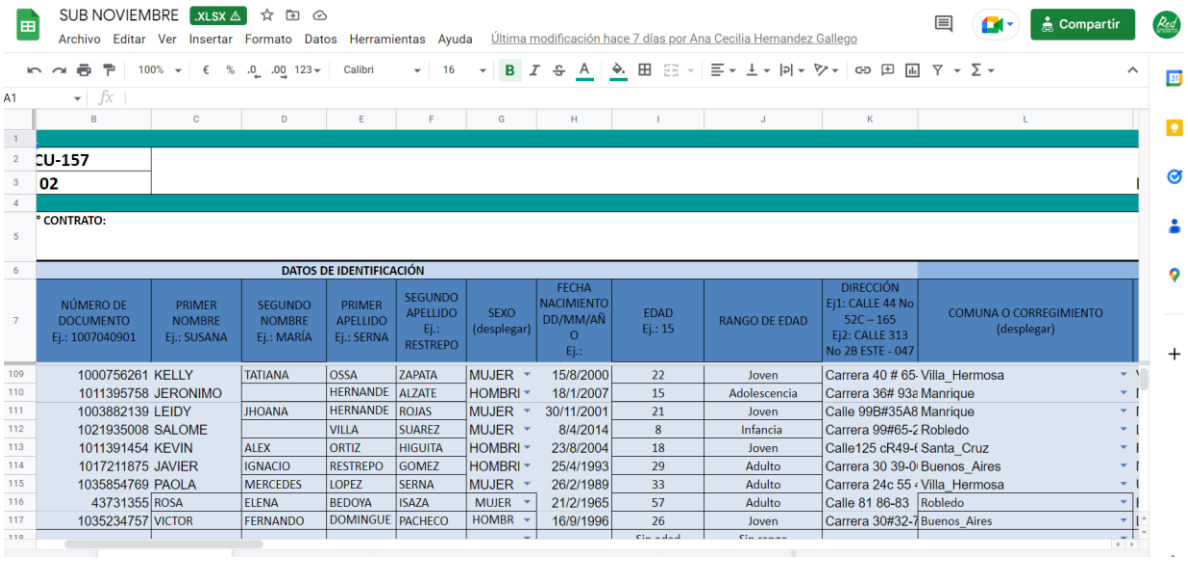
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

La entidad comparte el archivo solicitado en cada uno de los meses de ejecución del convenio y manifiesta: Con la actualización de la plataforma durante 2 meses nos vimos en dificultades para cargar la información lo que implicó también pérdida de algunos datos importantes.
El proceso se terminó con un promedio de 117 personas beneficiarias del proceso e inscritas correctamente los cuales fueron reportados en el mes de noviembre.

SUB NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2022

La entidad ha cumplido con la entrega de este insumo, mes a mes de la ejecución del convenio

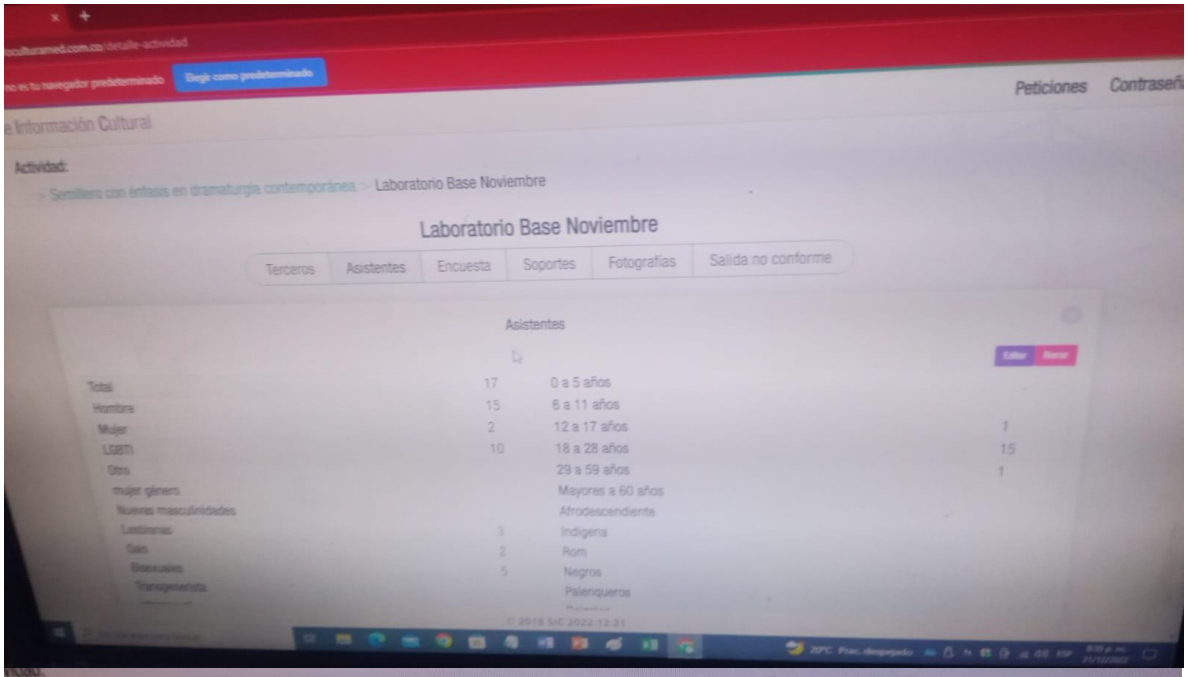
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wFOs9NSY_7WfA7HsinuPbEpBHo2kif49/edit?usp=share_link&ouid=109472471209326199100&rtpof=true&sd=true

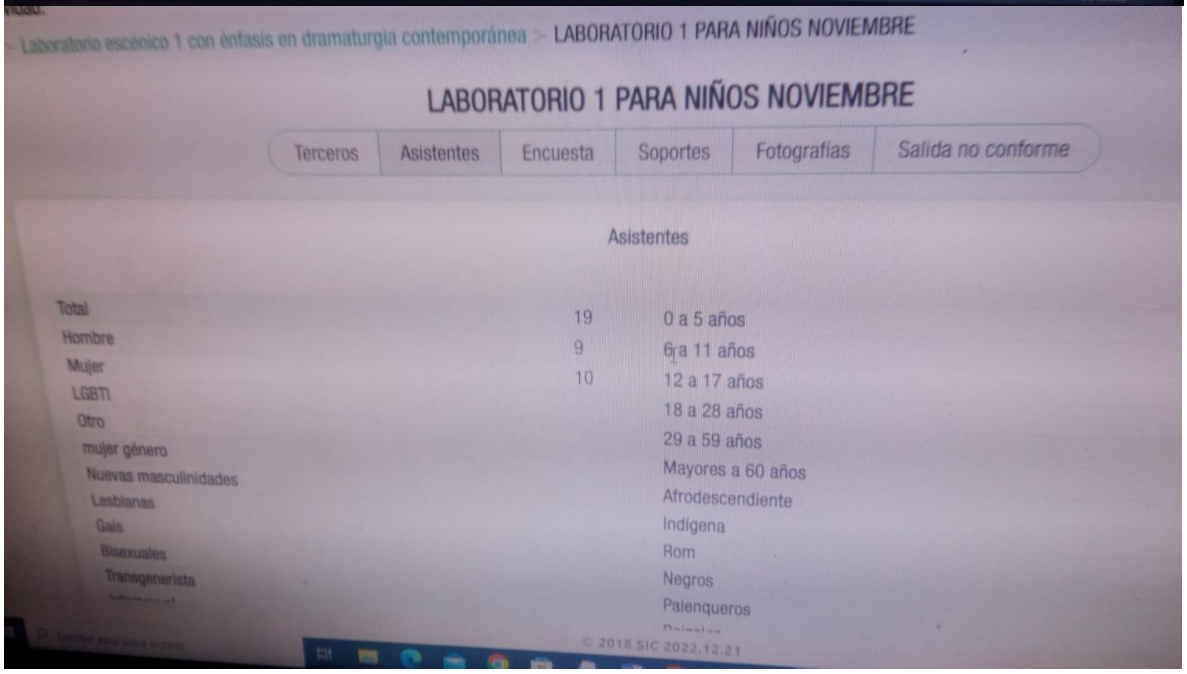


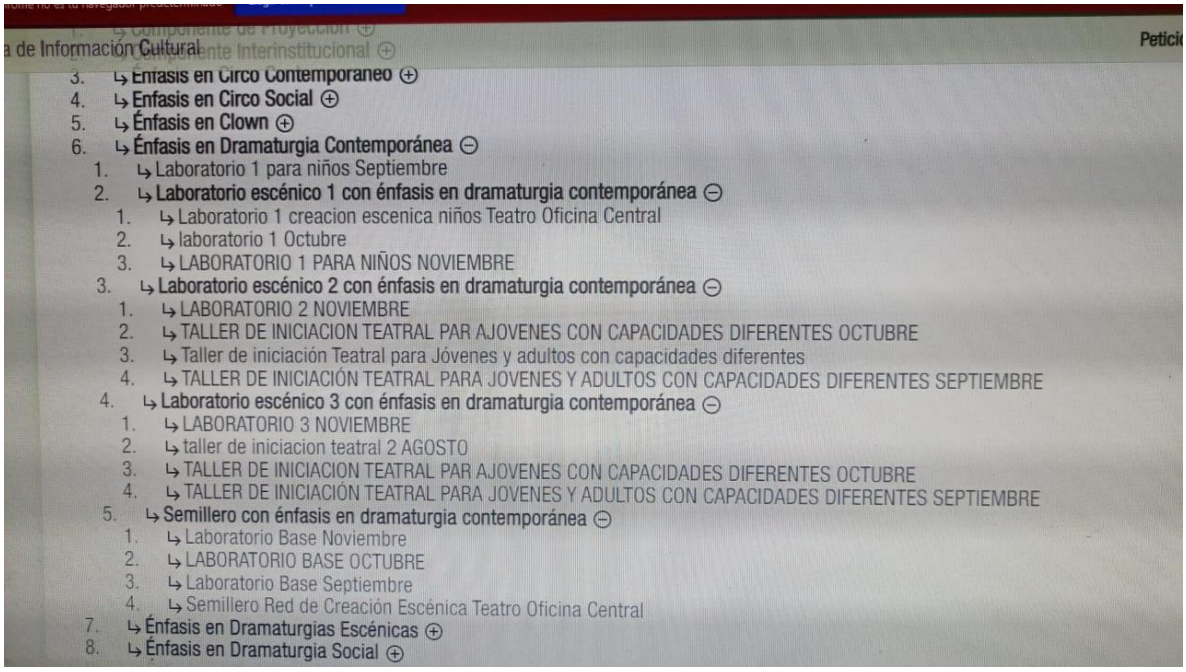
	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.:	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 44 No 52C – 165 Ej2: CALLE 313 No 28 ESTE - 047	COMUNA O CORREGIMIENTO (desplegar)
109	1000756261	KELLY	TATIANA	OSSA	ZAPATA	MUJER	15/8/2000	22	Joven	Carrera 40 # 65-	Villa_Hermosa
110	1011395758	JERONIMO		HERNANDE	ALZATE	HOMBRI	18/1/2007	15	Adolescencia	Carrera 36# 93a	Manrique
111	1003882139	LEIDY	JHOANA	HERNANDE	ROJAS	MUJER	30/11/2001	21	Joven	Calle 99B#35A8	Manrique
112	1021935008	SALOME		VILLA	SUAREZ	MUJER	8/4/2014	8	Infancia	Carrera 99#65-2	Robledo
113	1011391454	KEVIN	ALEX	ORTIZ	HIGUITA	HOMBRI	23/8/2004	18	Joven	Calle125 cR49-(	Santa_Cruz
114	1017211875	JAVIER	IGNACIO	RESTREPO	GOMEZ	HOMBRI	25/4/1993	29	Adulto	Carrera 30 39-0	Buenos_Aires
115	1035854769	PAOLA	MERCEDES	LOPEZ	SERNA	MUJER	26/2/1989	33	Adulto	Carrera 24c 55 -	Villa_Hermosa
116	43731355	ROSA	ELENA	BEDOYA	ISAZA	MUJER	21/2/1965	57	Adulto	Calle 81 86-83	Robledo
117	1035234757	VICTOR	FERNANDO	DOMINGUE	PACHECO	HOMBR	16/9/1996	26	Joven	Carrera 30#32-7	Buenos_Aires

INFORME Y EVIDENCIAS SIC NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2022

La entidad cargó en la plataforma SIC la información en los tiempos establecidos y de acuerdo con las acciones de formación, proyección y circulación.


Peticiones
Información Cultural
Actividad:
Laboratorio Base Noviembre
Laboratorio Base Noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Total 17
Hombre 15
Mujer 2
LGBTI 10
Otro
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años 1
18 a 28 años 15
29 a 59 años 1
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indígena 3
Rom 2
Negros 5
Palenqueros


Laboratorio escénico 1 con énfasis en dramaturgia contemporánea > LABORATORIO 1 PARA NIÑOS NOVIEMBRE
LABORATORIO 1 PARA NIÑOS NOVIEMBRE
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Total 19
Hombre 9
Mujer 10
LGBTI
Otro
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años
18 a 28 años
29 a 59 años
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indígena
Rom
Negros
Palenqueros
© 2018 SIC 2022.12.21



EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

Se le ha solicitado a la entidad, en el cuarto informe dar a conocer la voz de todo el equipo de profesionales que acompañan el proceso, información que aportará para reconocer nuestra labora RPAC 2022 y para generar acciones de mejora en el año 2023

Laboratorio Base o Semillero:
Carlos Ríos y Jaiver Jurado
Convocatoria: Existió cierta confianza de nosotros para el ingreso puesto que se inscribieron muchas personas, pero no se conservaron en el grupo, hubo 21 inscritos y terminó con una constante de 7.

El Proceso: se hizo adecuadamente, desde lo corporal y físico, y también desde la propuesta, el aporte a lo sonoro y lo plástico.

Problemáticas: Difusión de la red a nivel comunicativo del proceso, los horarios de los jóvenes universitarios se cambiaban con frecuencia y eso hacía que existiera mucha incompatibilidad horaria con el semillero. Antes existía una verdadera red

de jóvenes, que se conocían entre ellos, en todos los grupos, eso generaba continuidad y este año no se sintió,
Otra problemática fue la intermitencia al final de los chicos, falta decirle con más énfasis a los jóvenes que expresen sus incomodidades u observaciones con el proceso.

Logros: La propuesta final fue bonita, plásticamente concretada para un muy buen resultado El montaje final denominado Las Puertas, fue escrito por ellos, el ejercicio corresponde al objetivo de la dramaturgia contemporánea surgiendo principalmente de sus necesidades expresivas.

Laboratorio 1. Docente Formador: Jesús María Riaza

Convocatoria: Se empieza con 30 niñas y termina con 22, existió constancia en la convocatoria realizada.

Proceso Formativo: Hubo trabajo, responsabilidad, y cierta continuidad con la obra del año anterior “Circo de la Luna” que generó proyección para el grupo y un enriquecimiento para los niños puesto que existió a la vez un empalme de los niños nuevos con el proceso anterior y los niños que ya estaban en el grupo.

Problemáticas: un poco en el proceso de entrega de informes, la diferencia de edad de los niños, aunque también generó una correlación entre los mismos.

Laboratorio 2 Obra Maestra. Jesús María Riaza. Docente Formador

Convocatoria: El grupo se conservó estable
Proceso Formativo: Se trabajó mucho la voz de los chicos que antes no hablaban con tanta seguridad, la propuesta final puede seguir en futuros años.
Problemáticas: fue el cambio de profesor, aunque esta nueva metodología potencializó sus dificultades, potencializa el enfrentarse a sus miedos.
Nos enfocamos en la escritura propia. comenzamos a pensar en la real y verdadera inclusión de las personas con capacidades diferentes.
Logros: En lo corporal, en el tema de la voz y la apropiación del espacio. La obra construida por los jóvenes tuvo como protagonistas la escritura y la potenciación de las capacidades de ellos, se trabajó aspectos son otros y musicales desde ellos mismo. Se hizo otra función con público y amigos y familiares donde se propuso un tema en el foro final sobre teatro y discapacidad, fue muy aportante y refrescante las miradas que empiezan a entender estos procesos pedagógicos no como una política asistencial sino inclusiva y diversa.

Laboratorio 3 (Discapacidad) Andrés Castañeda
Convocatoria. Se logró finalmente consolidar un grupo muy heterogéneo en sus distintas discapacidades. Se trabajó con varias personas ciegas y eso genero nuevas dinámicas de relacionamiento y maneras de entender el espacio en general de la sede y del escenario.

Proceso Formativo. Fue muy tranquilo, aunque las cosas entre ellos eran más lentas, precisamente por la diferencia de cada discapacidad (Síndrome de Down, o Ceguera, o bipolaridad o esquizofrenia) en lo formativo se hizo clave el reconocimiento permanente del espacio escénico. Ellos construyeron el texto y hubo un trabajo de canciones muy particular, estas canciones creadas para la obra

Problemáticas. Procesos de empalme, los temas de movilidad

Logros: Se ve un grupo en proceso de consolidación, el trabajo final a manera de taller práctico donde cada uno hizo su vestuario y atrezzo fue muy bello. Los chicos mostraban al público sus vestidos como un trofeo y la obra generó mucha emotividad entre el público, quien hizo una devolución en el foro muy valiosas desde la perspectiva de como las familias se integran y son parte vital de conformación de la Red

Metodología General
La Metodología propuesta se irradió a todos los laboratorios, y las reuniones del equipo interno fueron claves para hacer seguimiento y detectar problemáticas y especialmente resolver, el apoyo de la supervisión fue amable y preciso. Todos estos factores fueron decisivos para el buen desarrollo de nuestra Red 2022. Hubo buena comunicación entre los formadores y la directiva.

Conclusiones.

luego de conversaciones entre los profesionales que hacen parte del equipo de oficina central de los sueños, de dan a conocer algunas de las reflexiones que sobresalen en sus discusiones, se expone tal como el equipo las manifiesta:

- En el caso particular de nuestra Red logramos los objetivos propuestos en general y en medio de las dificultades de tiempo y convocatoria como en el caso del Laboratorio Base.
- Las devoluciones de las familias y amigos de los integrantes de la Red nos reafirman la importancia de mantener estos espacios y de la importancia de multiplicarlos en la ciudad.

- Frente a la Red en general aún hay mucho aislamiento, debemos generar nuevos encuentros de todos, es necesario que los protagonistas se dimensionen, los eventos son importantes y permiten el aprendizaje y la recreación, pero son en una sola vía.
- El encuentro general de Redes es importante y fue exitoso, pero tiende a hacer un acto más de política gubernamental. Hace falta dentro de las estrategias de reconocimiento y mecanismos de apreciación el Festival – Hito. Debemos recuperar este evento de encuentro y proyección.
- ¿Cómo atraer a los jóvenes? problemática general de la red en los laboratorios Base. La estrategia debe ser una provocación dinámica.

ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

Para la aplicación de esta encuesta de satisfacción la entidad utilizó la herramienta informática en línea, se realizaron a través GOOGLE FORMS. De esta manera se recolectaron 54 encuestas entre participantes de los laboratorios, a beneficiarios indirectos, amigos y familiares.

El nivel de satisfacción demuestra que se está haciendo bien el trabajo, reflejado en la percepción de quienes dieron respuesta a la encuesta.

El 92.6% está totalmente de acuerdo con la atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores.

La mayoría de las respuestas apuntan a “El inicio de las clases debe ser más temprano, es decir, no en agosto como este año, sino en febrero o marzo, para que haya mejores oportunidades de experimentación y montaje, pues al ser tan poco el tiempo, se ve sesgado el trabajo del artista formador con los niños”.

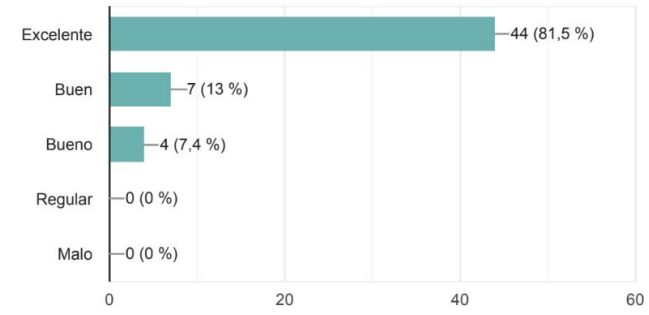
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN 2022

https://drive.google.com/file/d/1Rlv_9GNaWxboNxHp5PwZ2muob-dk-yc8/view?usp=share_link

El Horario de prestación del servicio

Copiar

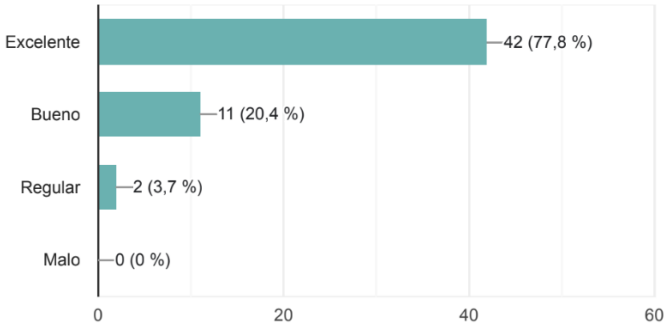
54 respuestas

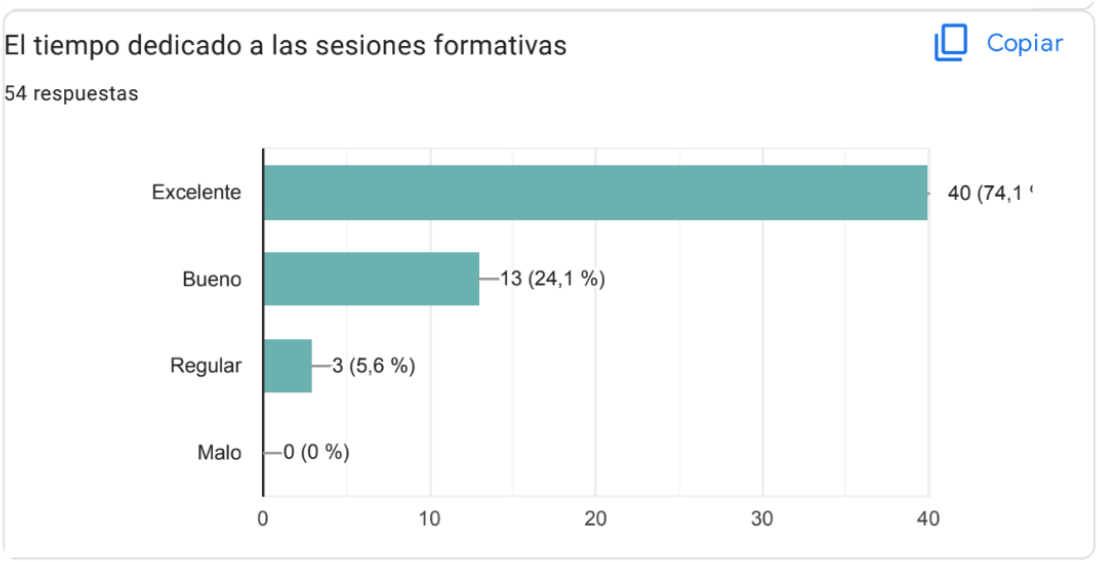


La metodología o manera de realizar la formación artística

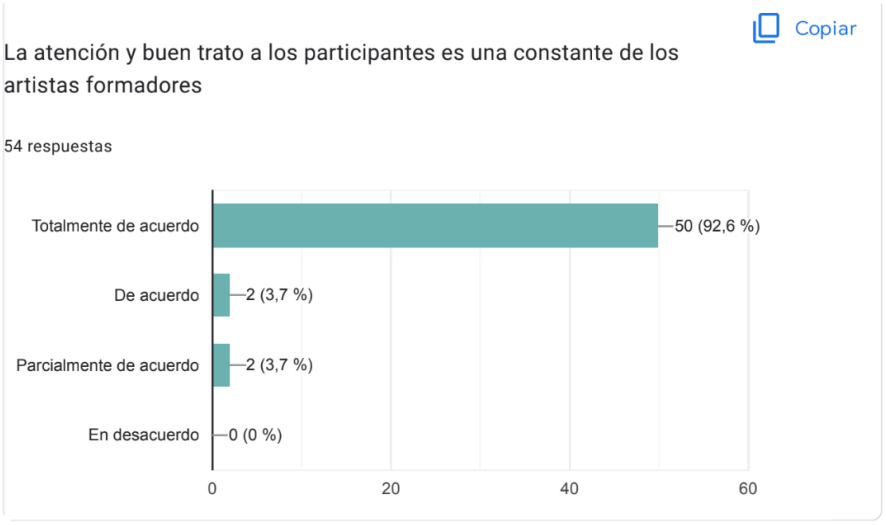
Copiar

54 respuestas





¿CUÁL ES LA VALORACIÓN QUE TIENE DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS?: Artistas Formadores



INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

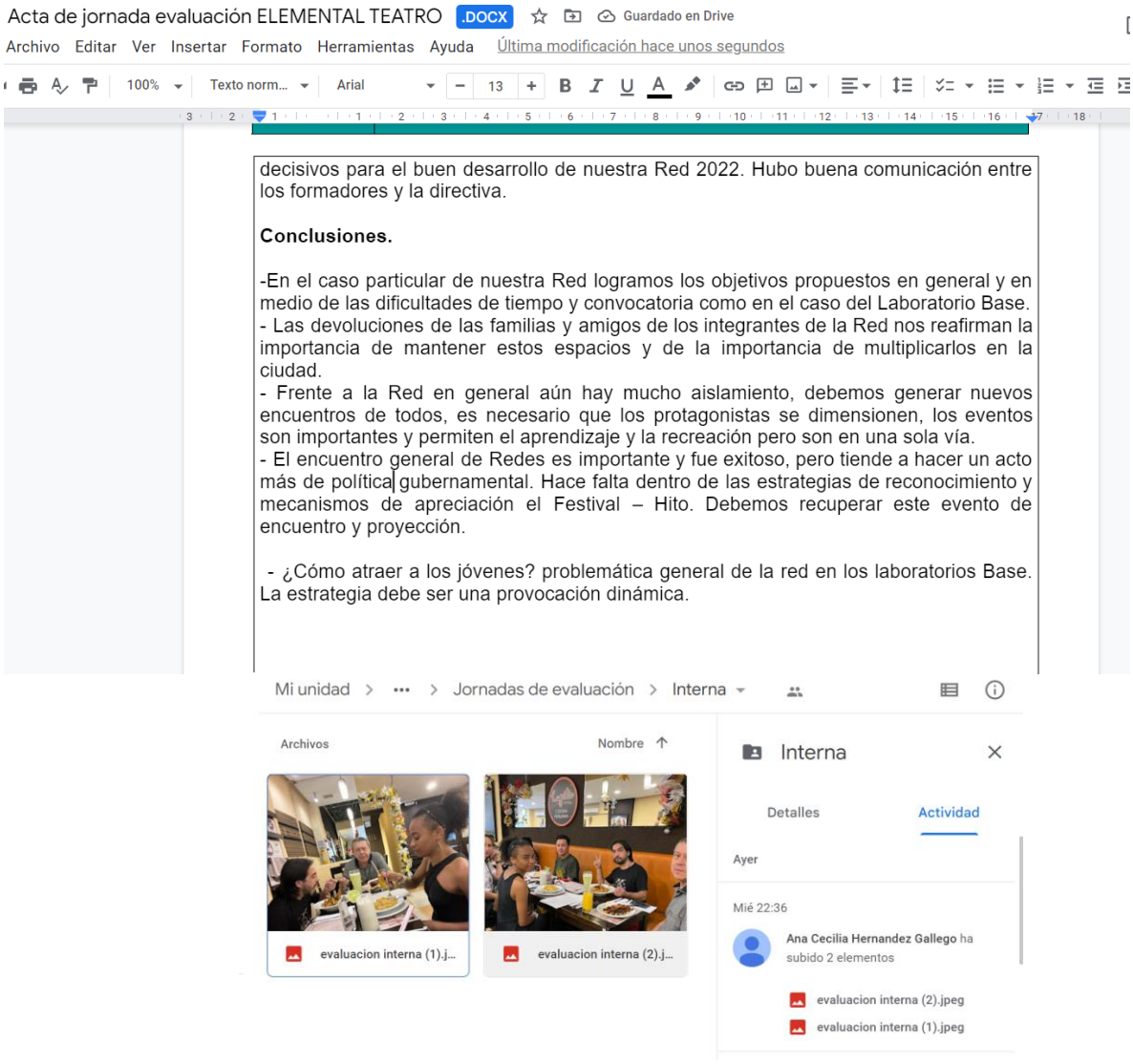
Participación de la gestora administrativa en la jornada formativa virtual propuesta por Elemental Teatro con el tema A/R/Tografía social.



OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

Al lote ninguna, es el lote que se ajusta más a lo que nosotros como Teatro hemos realizado durante estos 25 años de existencia, la dramaturgia contemporánea es eje fundamental en nuestras creaciones y motivar e incentivar a los chicos y chicas el arte de escribir para el teatro dio como resultado unas dramaturgias muy dignas de presentar cómo ejercicio final. Pues los 4 trabajos fueron escritos por ellos y ellas mismas

JORNADA INTERNA DE EVALUACIÓN
La entidad cumple con requisito de hacer esta jornada y se reúne con el equipo de profesionales que hacen parte se la RCE en el lote que acompañan y de allí sacan algunas conclusiones para compartir en la jornada de evaluación final a realizarse el 20 de diciembre.



Video Final de resumen de proceso:
El convenio solicita la entrega de un material videográfico que de cuenta de un resumen del proceso vivido en el marco de la ejecución de este lote. La entidad cumple con esta realización:
https://drive.google.com/drive/folders/15CFLx_UHCFeG5uM3AAWyIpynFXh-mEE5?usp=share_link

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES POR PARTE DEL ASOCIADO

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento tanto desde los cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

PORCENTAJE DE EJECUCIÓN FÍSICA DEL CONTRATO

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación.

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO ASOCIADO A ESTE CONTRATO, EN EL MARCO DEL PLAN DE DESARROLLO:

La entidad Oficina Central de los sueños cumple con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en dramaturgia contemporánea, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, con diligenciar el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcance formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En síntesis:

Desde los aspectos técnicos la entidad Oficina central de los sueños cumple con lo requerido desde lo solicitado por el convenio, solo queda por ser presentada una de las coberturas la cual será entregada en el mes de enero, está se acordó

que fuera una publicación en el periódico *Medellín en escena*, donde se dé a conocer información sobre la Red de Creación Escénica, lo cual se reportará en el quinto informe donde se da cierre al proceso, reportando el estado final del convenio.

Revisado el Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, no se evidencian retenciones aplicadas.

1. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión).

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
02/08/2022	Desde 02/02/2022 Hasta 02/08/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T
13/09/2022	Desde 13/03/2022 Hasta 13/09/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T
09/11/2022	Desde 09/05/2022 Hasta 09/11/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T

12/12/2022	Desde 12/06/2022 Hasta 12/12/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación.

  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

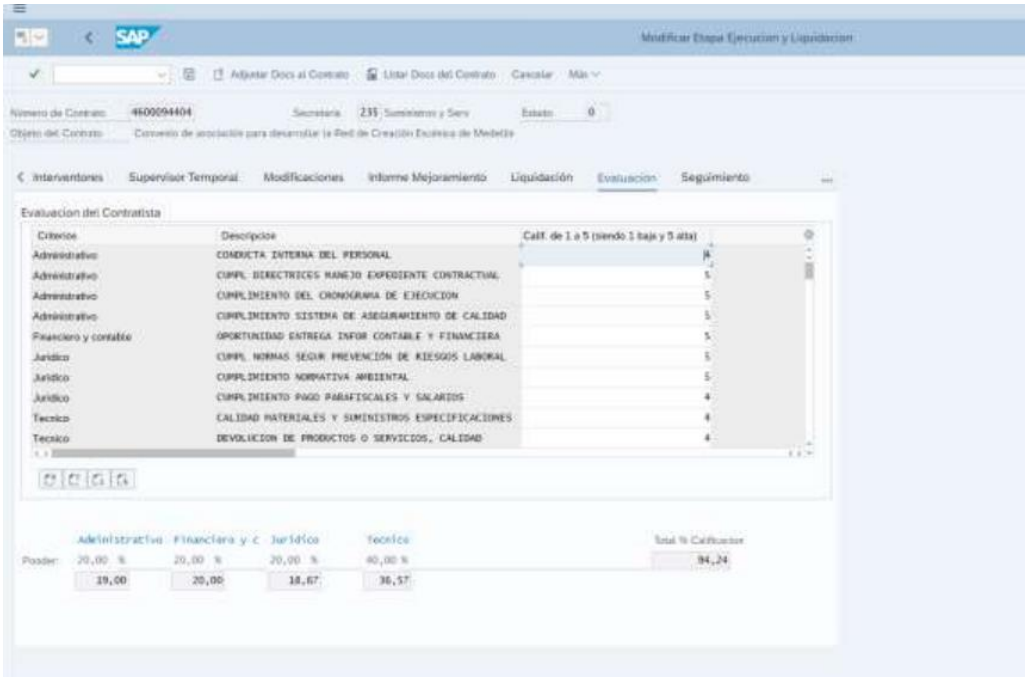
- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato. N/A

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación. De acuerdo con la ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos en consideración de la matriz de riesgos ODISEO que forma parte del convenio.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

2. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109296	45013297	4700054465

- Relación de los pagos realizados de manera acumulativa:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054465	E129	12/08/2022	5000483834	$17.858.880,00
4700054465	E135	20/10/2022	5000491656	$26.788.320,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094401	4700054465	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$89.294.400	$82.791.136	$6.503.264

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$96.094.400
Valor Aporte Municipio	$89.294.400
Valor Aporte Asociado	$6.800.000
Total valor del contrato más adiciones	
Pagos Realizados (Acumulado)	$44.647.200
Porcentaje de ejecución financiera	46%

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	N/A

- Relación de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para de liquidación y reintegro en el acta de liquidación.

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

- Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables: N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

3. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000010005	Calidad	05/07/2022	19/07/2023	15/07/2022	$ 9.330.260,50
		Cumplimiento	05/07/2022	19/07/2023	15/07/2022	$ 9.330.260,50
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales	05/07/2022	16/01/2026	15/07/2022	$4.665.130,25

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 46%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $26.788.320.

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor Secretaría de Cultura Ciudadana