CONVENIO DE ASOCIACION No. 4600094401 DE 2022

FECHA: QUINTO INFORME

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACION ARTISTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS
NIT:	811.039.280-7
REPRESENTANTE LEGAL:	JAIVER JURADO GIRALDO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.613.564
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 5 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA).
VALOR INICIAL:	NOVENTA Y SEIS MILLONES NOVENTA Y CUATRO MIL CUATROCIENTOS PESOS COLOMBIANOS M/L ($96.094.400), excluido de IVA. APORTE DISTRITO: OCHENTA Y NUEVE MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y CUATRO MIL CUATROCIENTOS PESOS COLOMBIANOS M/L ($89.294.400). APORTE ASOCIADO: SEIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS M/L ($6.800.000).
VALOR ADICIONES:	CUARENTA Y DOS MILLONES CUATROCIENTOS TRES MIL SEISCIENTOS OCHENTA PESOS M/L ($42.403.680) EQUIVALENTE AL 44.13%, DEL VALOR INICIAL DEL CONVENIO. APORTE DISTRITO: TREINTA Y NUEVE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/L ($39.600.000) EQUIVALENTE AL 41,21%, DEL VALOR DEL DISTRITO.

	APORTE ASOCIADO: DOS MILLONES OCHOCIENTOS TRES MIL SEISCIENTOS OCHENTA PESOS M/L ($2.803.680) EQUIVALENTE AL 2,92% DEL ASOCIADO EN ESPECIE.
VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	CIENTO TREINTA Y OCHO MILLONES, CUATROCIENTOS NOVENTA Y OCHO MIL, OCHENTA PESOS ($138.498.080).
DURACIÓN INICIAL:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, sin superar la presente vigencia.
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
SUSPENSIONES	N/A
FECHA DE INICIO:	N/A
FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO

Cumplimiento final del objeto y alcance del convenio

A la fecha: diciembre 31 de 2022 se da a conocer el estado de entrega del quinto informe presentado por la Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños, en el proceso que acompaña con el énfasis en *dramaturgia contemporánea.* Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados en los entregables del convenio de asociación, los cuales incluyen los entregables en la adición que se realizó en el último mes de la ejecución. Todo el respaldo a la información aquí suministrada se puede ampliar en la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín, además en los

medios magnéticos y en material impreso que la entidad entrega a la Secretaría de Cultura Ciudadana para archivo del proceso.

- Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones definidas tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica.

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto, los cuales a su vez corresponden a lo requerido desde el contrato - y estudios previos.

A - Componente de formación:
La Corporación Oficina Central de los Sueños, en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, dio a conocer el estado en que finalizó el proceso de cada uno de los laboratorios de creación que acompañó.

Desde la supervisión técnica se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso para cumplir con cada una de las actividades creativas – formativas y demás entregables.



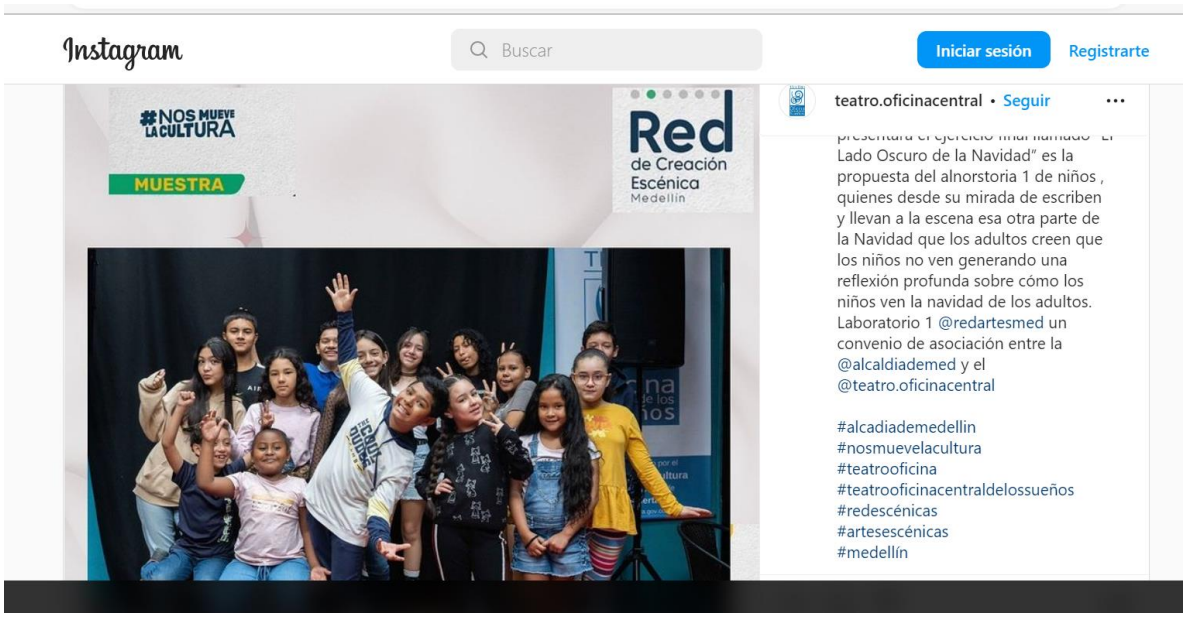
En los siguientes apartes la entidad da a conocer información sobre cada uno de sus espacios de formación-creación, considerando que estos fueron procesos que

en el 2022 se realizaron exitosamente, tanto desde lo formativo como desde las metas establecidas respecto al número de integrantes por laboratorio:

Laboratorio 1: infantil

Atención a niños y niñas entre los 7 y 14 años, algunos de ellos vienen en el proceso de formación desde el año 2018, pero cada vez se amplía la cobertura permitiendo involucrar más población (participantes y sus familias). Para el año 2022 el proceso finaliza con 22 participantes.

Este laboratorio, tuvo la oportunidad de realizar una acción de proyección, circulando en un escenario de visibilización como lo fue Buen Comienzo, proceso bajo la guianza del artista formador, Jesús María Riaza, quien desarrolló un proceso de exploración de la escritura, trabajo en equipo en búsqueda de la reflexión de la navidad, la creatividad y la alegría, permitiendo la escucha, trabajar los conceptos de ciudadanía.



Muestra final: https://www.instagram.com/p/CmA7rzbMSsK/?hl=es



LABORATORIO 1. Clase: Ensayo el circo de la luna, julio 21 2022



LABORATORIO 1. Salida pedagógica, apreciación teatral. Octubre 9 2022

Laboratorio 2: Obra maestra

La particularidad de este laboratorio es la consolidación del proceso de formación, llevándolo a diferentes experiencias de proyección y manteniendo siempre un relacionamiento con las familias, este laboratorio lleva 12 años ininterrumpidos, y en él me mantienen varios de sus participantes iniciales. Partiendo de las diferencias de sus participantes, se identificó que no todos los jóvenes tienen la habilidad de la escritura, se trabajó desde el cuerpo para articular sus propuestas corporales a la narrativa de la obra, este tejido de inclusión es maravilloso y permite que los jóvenes se comuniquen. Este laboratorio se caracteriza por tener una dedicación admirable en su proceso, eso los ha llevado a tener un gran avance para la creación de sus personajes y la elaboración de las escenas.

En el proceso se puede evidenciar que cada joven siente una gran alegría cuando son convocados a ensayos, presentaciones, conversatorios, o cualquier otra actividad que implique el convivio escénico.
Las familias son quienes hacen las veces de agentes territoriales, con ellos también se hace un gran trabajo en equipo que fortalece los vínculos que ya son fuertes y de mucho amor.

Con miras a seguir fortaleciendo su proceso formativo y de proyección, se realizó una de las circulaciones, con lleno total de la sala de la Corporación.



LABORATORIO 2. Clase, lectura de la historia de los pájaros, septiembre 25 2022

Este laboratorio estuvo acompañado por el artista formador Jesús María Riaza, quien fue nuevo en su experiencia como formador con este grupo, y quien sorprendió a los beneficiarios con nuevas metodologías, potencializó sus dificultades y dió enfoques a la escritura propia. Se resalta la comunicación constante con este artista desde la coordinación de la Red de creación escénica, en aras de atender a puntualidades en aspectos formativos con las personas en situación de discapacidad, lo que afianza la relación entre entidad y SCC para avanzar en los enfoques de atención a poblaciones con necesidades especiales.



LABORATORIO 2. Participación como espectadores Festival Vamos a Teatro

Muestra final: https://www.instagram.com/p/Cl-kA59MO5D/

Laboratorio 3. Discapacidad

El laboratorio 3 es un laboratorio que se mantiene tanto en número de integrantes, como en su proceso, se consolidó un grupo muy heterogéneo en sus distintas discapacidades. Se trabajó con varias personas ciegas y eso generó nuevas dinámicas de relacionamiento y maneras de entender el espacio en general de la sede y del escenario.

Fue muy tranquilo el proceso de la mano del artista formador Andrés Castañeda, aunque las cosas entre ellos eran más lentas, precisamente por la diferencia de cada discapacidad (Síndrome de Down, o Ceguera, o bipolaridad o esquizofrenia), en lo formativo se hizo clave el reconocimiento permanente del espacio escénico. Ellos construyeron el texto y hubo un trabajo de estimulación al canto y creación de canciones donde se dio protagonismo a las narrativas de los mismos integrantes del laboratorio escénico.

Para llegar a la muestra final, se sorteó por varias situaciones; para algunos participantes era la primera vez que asistían a una obra de teatro, y máxime como actores, el grupo de padres y familiares, siempre estuvieron muy comprometidos con el proceso, vinculándose también desde la parte creativa para el apoyo en la construcción de los vestuarios (pintura).



LABORATORIO 3. Encuentro 9 de octubre 2022



LABORATORIO 3. Encuentro 23 de octubre 2022

Muestra Final: https://www.instagram.com/p/CmAk2s6spjA/

Laboratorio Base

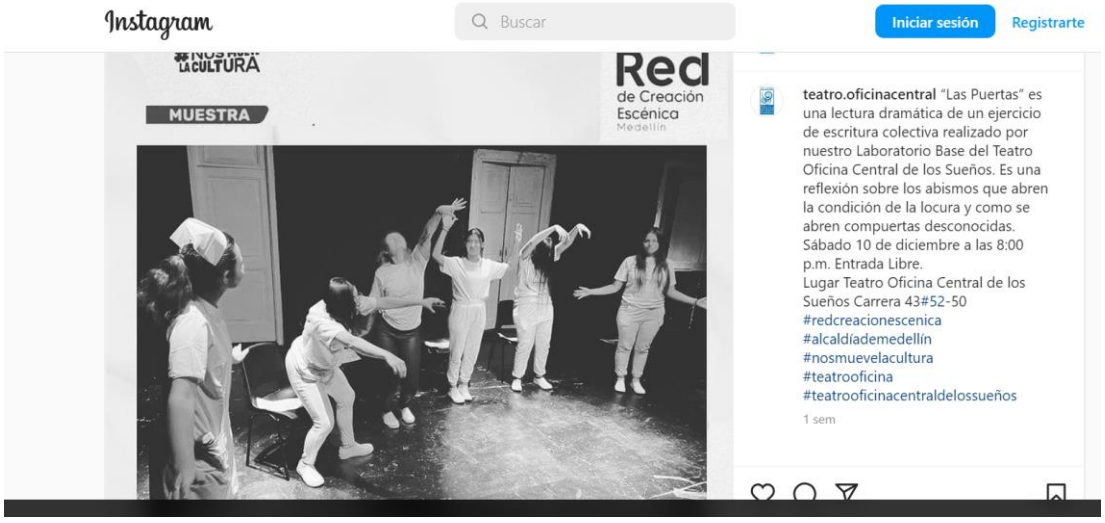
Este laboratorio tuvo en su proceso algunas dificultades con la permanencia de los participantes. A la convocatoria llegaron aproximadamente 25 personas de las cuales solo 10 finalizaron el proceso.

El proceso formativo fue llevado en dupla por los artistas formadores Javier Jurado y Carlos Ríos, incitando en los y las participantes, la necesidad de volver a la observación como parte de nuestro que hacer, que nos permite revisitar las cosas, una actitud contracultura, pues la nuestra ha relegado esa y otras muchas cualidades, para homologarse, en la caótica realidad, mejor explicado por Freud en su libro *Psicopatología de la vida cotidiana*.



LABORATORIO BASE. Encuentro octubre

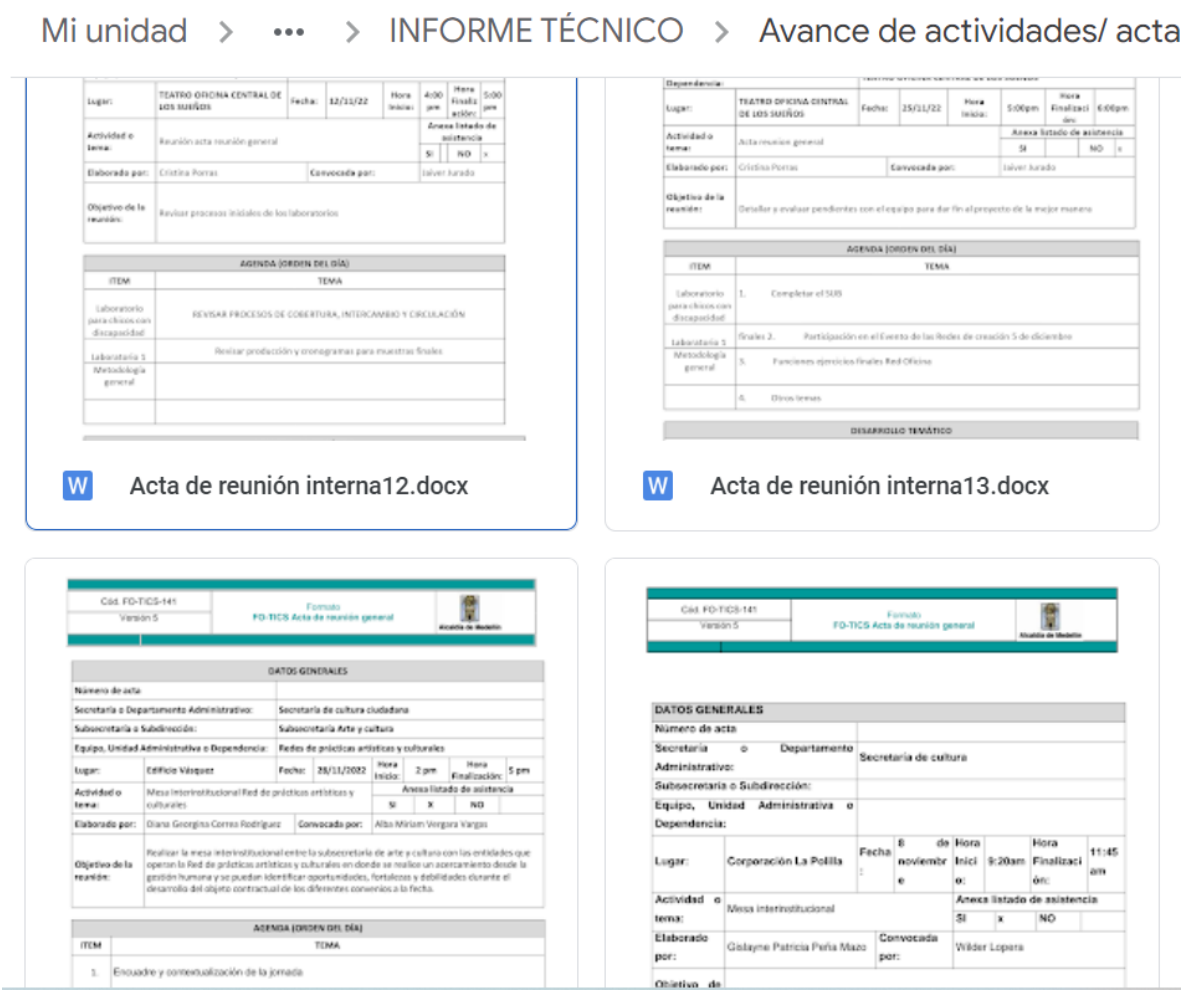
Muestra final: https://www.instagram.com/p/CI-h3MxMcms/



B -Mesa interna de formación:

Oficina central de los sueños realizó estos encuentros que integraron el grupo de artistas formadores con su coordinador pedagógico. En ellos se discutieron las

particularidades de cada laboratorio y diseñaron estrategias didácticas aplicadas en la particularidad del cada proceso.



De estas reuniones de pensamiento y planeación la entidad concluyó:

Podemos decir entonces que los objetivos principales abordados y tratados en las mesas internas ayudaron a: *Gestionar, coordinar y resolver incidentes en el menor tiempo posible. *Proporcionaron soporte de primer nivel, es decir, el primer contacto con el usuario o consumidor. *Maximizar los recursos con los que contaba cada laboratorio, desde los humanos, técnicos, administrativos y logísticos. * Buscar estrategias pedagógicas que permitieran el relacionamiento de los participantes de cada laboratorio, es así como se llega a la estrategia del intercambio simultánea de los 4 laboratorios * Hacer análisis y seguimiento de los acontecimientos de los laboratorios, dinámicas

C- Componente interinstitucional

Oficina Central de los Sueños, participó durante el tiempo del convenio de manera activa en las mesas interinstitucionales, encuentros y reuniones presenciales y virtuales programados por la coordinación de la Red y la Secretaría de Cultura Ciudadana. La entidad resalta la presencia del componente de comunicaciones y movilización, y manifiesta que es positivo el ejercicio de estar siempre atentos a las necesidades, apoyando en eventos y generando las piezas gráficas con celeridad.

D. Componente de proyección:

Oficina central de los sueños realizó las actividades de proyección acordadas: participó en el tablado de muestra escénicas en el marco de la Fiesta Buen comienzo, generando un escenario para que los integrantes del laboratorio infantil proyectaran su obra, igualmente, generó un encuentro escénico especial en el mes de diciembre para que la comunidad en general pudiera ver la última obra del laboratorio escénico *Obra maestra,* realizó un gran encuentro en *Casa contenta* corregimiento de Santa Elena, para hacer los intercambios generando la experiencia correspondiente a los integrantes de cada uno de sus cuatro laboratorios. La obra de cada uno de sus procesos – laboratorios -- convocó a un público que llenó la sala de teatro del *Oficina central de los sueños* cada noche de presentación, así: Diciembre 11. Laboratorio 1: El Lado Oscuro de la Navidad / Diciembre 10: Laboratorio 2. Mensajeros del Viento/, Diciembre 11. Laboratorio 3. El Viaje de las Mariposas/ Diciembre 10. Laboratorio base. Las puertas./ Las diferentes experiencias -cada una a sus manera- logró que se diera a conocer del proyecto Red de Creación Escénica y que la comunidad en general fuera testigo de un proceso que los incluyó – beneficiarios, participantes, familias y comunidad en general –



La entidad también participó de los dos grandes encuentros de intercambio, llevando a dos de sus laboratorios, uno al encuentro Vamos A circo y otro laboratorio al evento Tiempos de Imaginar, ambos intercambios donde se reunieron participantes de las diferentes redes de la RPAC



Actividades y encuentros Interinstitucionales. Noviembre y diciembre 2022

INFORME DE EJECUCIÓN DE LA ADICIÓN DE RECURSOS

Se realiza seguimiento al proceso de producción y entrega de productos correspondientes a las actividades realizadas con los recursos adicionados hasta

el 30 de diciembre. Esto se dio en tres etapas, 1 contratos, 2 planeación y preproducción. Es claro que la realización de videos que serán material para proyectar los procesos creativos y formativos de la Red de Creación Escénica, estos deben surtir una etapa de ajustes, observaciones y correcciones que se desarrollará en el período de liquidación del convenio, los primeros dos meses del año. Tanto la SSC como la entidad, están comprometidas con estas actividades para que la producción de los 10 videos se desarrolle rigurosamente hasta su recibo a satisfacción.

La entidad da a conocer el proceso que se desarrolló hasta el 30 de diciembre, en cumplimiento de la actividad que plantea la adición:

> "Bajo la modalidad presencial, se realizan intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio vive una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración."

Esta actividad de intercambio se propone desarrollar bajo la metodología de grabación de *una obra finalizada en el proceso 2022 o de *una master class que en sus realización integra a los participantes que quedarán en el registro audiovisual y que luego de sus realización (creación, producción y postproducción de un video que da cuenta de cómo son los procesos formativos – creativos en la Red de Creación Escénica) permitirá que esta experiencia llegue a muchas familias (a los jóvenes , niños y niñas) desde la estrategia de difusión virtual, que se propone realizar en el año 2023 con objetivos de proyección, circulación e intercambio; propios para el próximo año.

La entidad asiste a una reunión con los líderes del proyecto Alba Miriam Vergara y Jhon Jairo Giraldo el 27 de diciembre de 2022 para socializar los entregables de la adición al contrato # 4600094401. Allí se dan indicaciones para la entrega del informe, y se requiere que los productos sean entregados antes del 30 de diciembre. Considerando el corto tiempo de producción del masterclass, se hace énfasis en la necesidad de ejecutar el recurso generando la contratación necesaria para dar cumplimiento de acuerdo a las especificaciones. El 27 de diciembre se enviaron los contratos a las entidades para ser firmados.

Para la ejecución se desarrollan las siguientes acciones:

VIDEOS Y MASTERCAS EN EL MARCO DE LA ADICIÓN REALIZADA A LA ENTIDAD OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS			
NUMERO DE OBRA POR FORMATO	ENTIDAD	FORMATO	NOMBRE

1	**CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN**	**MASTERCLASS**	Formación creación
2	**CORPORACIÓN DE AMBULANTES**	**MASTERCLASS**	Romper El Hielo: juegos para la escena
3	**CORPORACIÓN ARTÍSITICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO**	**MASTERCLASS**	Circo Contemporáneo y Territorios Expandido
4	**CORPORACIÓN ARTISTICA ZIRUMA**	**MASTERCLASS**	Imaginarios cotidianos
5	**CORPORACIÓN ARTISTICA LA POLILLA**	**MASTERCLASS**	El clown en Medellín
1	**CORPORACIÓN ARTÍSITICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO**	**VIDEO DE OBRA**	“Los abismos del alma”
2	**CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE CIRCO MOMO**	**VIDEO DE OBRA**	“De-Mentes”
3	**CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRAL OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS**	**VIDEO DE OBRA**	“El hada y los pájaros”
4	**CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGIN EROS**	**VIDEO DE OBRA**	A-tra(m)os/ A-tra(p)os/ A-tra(z)os
5	**ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB**	**VIDEO DE OBRA**	El medico a los totazos

A continuación, se comparte la descripción de videos aportadas por las entidades protagónicas y realizadoras.

Corporación Casa del teatro: Formación creación
MasterClass laboratorio base.
Esta clase es la continuación del proceso de creación de dos obras de teatro que se desarrollaron durante el segundo semestre del año 2022, bajo el convenio de asociación entre El Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín y La Corporación Casa del Teatro de Medellín, mediante la Red de Creación Escénicas; con el fin de conformar un grupo base que tenga la posibilidad de proyección, para fortalecer las aptitudes de los participantes en la relación del convivio con el público, concepto desarrollado por Dubatti.

La máster class se divide de la siguiente manera:
-Calentamiento corporal (expresión corporal), fundamentado en recordar las acciones de la obra.
-Calentamiento vocal para disponer el aparato vocal para la emisión y proyección de la voz en la escena.
-Repaso de los textos
-Repaso de ambas obras. “Las hijas de Ruth” y “El cajón” ambas del dramaturgo Gustavo Miranda Ángel.
El encuentro se lleva a cabo en las instalaciones de Casa del Teatro de Medellín.

Actividad a cargo de: Paula Bedoya Vargas y Diego Casas Jaramillo
Se anexa las hojas de vida de los ponentes y fotografías





Corporación De ambulantes: Romper El Hielo: juegos para la escena

Masterclass Dictada por: Shamir Rojas Porras. Actor / Improvisador / Presentador

Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia que ha incursionado tanto en el teatro improvisado como también en musicales, óperas, zarzuelas y

presentación de eventos. Ha presentado espectáculos e impartido talleres en Costa Rica, El Salvador y Ecuador. Como actor, improvisador y presentador ha formado parte de agrupaciones como: Acción Impro, Prolírica de Antioquia, Improlife, Corporación De Ambulantes, Kakatúa Violeta, La Acera del Frente, entre otras.

Dirigida a: Niños, niñas y jóvenes
Lugar de grabación: Edificio Vásquez





Corporación Ziruma: Imaginarios cotidianos

La Master class fue realizada por el dramaturgo, director, actor, docente, narrador oral, gestor y administrador cultural Juan Álvaro Romero. Fundador y director de la corporación ZIRUMA. Desde el año 2005.





Corporación Elemental: Circo contemporáneo y territorios expandidos
Imagineros: La Obra "La sala de teatro FarZantes





Corporación Circo Momo: La Obra “De-Mentes”

La Corporación Circo Momo realiza el alistamiento para la grabación, producción y edición del video de la obra realizada por el grupo del Laboratorio Base Comuna 10. La Obra “De-Mentes” pone sobre escena el tema de la imaginación y cómo las personas han perdido la capacidad de imaginar. Esto se hace desde la perspectiva de una niña que vive inmersa en el mundo tecnológico y que no sale de allí, pero un día se le presenta el mundo del circo como alternativa y ella debe decidir en cuál mundo quedarse o cómo mediar entre ambos. Las técnicas usadas

para esta muestra son la danza, la acrobacia, el teatro, los audiovisuales, el clown, las artes plásticas y la música.
Las actividades realizadas durante el alistamiento son:
- Ensayos con el Laboratorio en la UVA La Imaginación y la Sede de Circo Momo.
- Reuniones virtuales de planeación con el equipo de comunicaciones encargado de la producción, grabación y edición del video.
- Solicitud y requerimiento al teatro Casa Clown para ser el lugar de grabación.
- Reuniones administrativas para presupuesto de la actividad.





Corporación Elemental: La Obra “Los abismos del alma”

Los abismos del alma es una creación colectiva realizada por los integrantes del laboratorio base de Elemental Teatro, fue un trabajo a manera de investigación Creación que inició con ejercicios corporales en los que cada integrante fue haciendo consciente sus tensiones, sus miedos y sus fortalezas.

Los textos de la obra fueron escritos algunos, por los participantes de laboratorio, algunos otros por escritores con los cuales ellos sentían algún tipo de resonancia temática o emocional.





Corporación Elemental: master class –Circo Contemporáneo y Territorios Expandido

El circo, desde las prácticas romanas, los hombres y mujeres fenómenos, el encanto de los actos histriónicos, nos ha seducido desde sus inicios, allí confluyen artistas que llevan el arte escénico a límites impresionantes, abandonando, para bien de la humanidad, el uso de animales y dando protagonismo a las historias, el color, la magia, de un arte que, desde los circos populares, a las grandes industrias, nos llevan a vivir momentos de apreciación y asombro.
Vamos a realizar un viaje por este fantástico mundo de la mano del arte del actor, el intérprete, notando un poco la evolución de este espectáculo, de la mano de propuestas contemporáneas.

Corporación Ateneo: OBRA: El médico a los totazos

Grupo base Laboratorio escénico Ateneo
Red de Creación Escénica de Medellín
Ensayos y grabación video
Artista formador: Alberto Sierra Mejía
Coordinadora pedagógica: Yacqueline Salazar Herrera





Oficina central de los sueños: La Obra “Los pájaros del viento”

Grupo Laboratorio 2. Obra maestra
Red de Creación Escénica de Medellín
Ensayos y grabación video
Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa
Coordinador Pedagógico: Jaiver Jurado
La Corporación Artística Teatral Oficina Central de los sueños realizó la convocatoria para la grabación del video de la obra teniendo buena receptividad en los padres de familia y los chicos y chicas participantes.
El video se realizó en las instalaciones del teatro con las especificaciones técnicas solicitadas en la adición.



- Seguimiento al cumplimiento de las obligaciones del asociado y del contratante establecidas en el contrato.

Durante todo el proceso la entidad mantuvo comunicación constante con el coordinador de la Red de creación escénica y con los líderes del proyecto, atendió a las solicitudes que desde la SCC se realizaron, Cooperó con estrategias que permitieron desarrollar satisfactoriamente cada uno de los componentes del convenio y atendió a los llamados del componente de movilización. Cada uno de los entregables solicitados desde los estudios previos llegó a un buen término. Por su parte la Secretaría de Cultura mantuvo comunicación constante, desarrollando un cronograma de entrega de informes que permitirá la entrega de aportes económicos en un margen de los tiempos establecidos.

Entre ambas partes se desarrolló el proyecto, logrando generar un impacto positivo en la comuna 10, es de resaltar que los laboratorios que atiende esta entidad operan todos en su sede, si bien este esto logra un impacto positivo porque allí llegan personas de diferentes partes de la ciudad, desde la coordinación de la Red de prácticas Artísticas y culturales se propone que en el año 2023 un proceso que atienda todos su laboratorios en su mismas sede (solo ha pasado con este) viaje a las comunidades para aportar también a un relacionamiento con los diferentes territorios.

- Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado (este informe debe ser cualitativo (calidad del producto o servicio) y cuantitativo (datos que se puedan medir y contar, productos tangibles) en el contrato se presentan los productos tangibles a entregar por cada asociado, entre otros, aplican las certificaciones del cumplimiento de actividades.

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los siguientes Items, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que aporta y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento tanto desde los cualitativo como desde lo cuantitativo. Se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. Esto respaldado en archivos entregas de forma física y en medio magnético.

Lo que aquí se expone en este quinto informe, tiene mayor y específico sustento en los informes 1, 2, 3 y 4.

1. Informe de la ejecución de cada uno de los componentes del lote por parte de todo el equipo de trabajo:

La entidad da cuenta del informe del período, describiendo cada uno de los procesos desarrollados para cada componente.

2. Avances de las actividades realizadas hasta la fecha

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS		
FECHA	**ACCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**
Julio - agosto 2022	Convocatoria e Instalación de laboratorios	Julio 2022 – Laboratorio 1, 2, 3 y base
Julio – noviembre 2022	Proceso de formación	Laboratorio 1. Infantil. Encuentros los días domingos en el horario de 9:00 am a 1:00 p.m. Artista formador: Jesús María Riaza
		Laboratorio 2. Obra maestra. Encuentros los días domingos en el horario de 2:00 a 6:00 p.m. Artista formador: Jesús María Riaza
		Laboratorio 3. Discapacidad. Encuentros los días domingos en el horario de 9:00 am a 1:00 p.m. Artista formador: Andrés Castañeda
		Laboratorio base. Encuentros los días sábados en el horario de 9:00 am a 1:00 p.m. Artistas formadores en dupla: Jaiver Jurado – Carlos Rios.
Octubre-diciembre de 2022	Coberturas	Octubre 2. Taller de la Formiga Atómica de Portugal - biblioteca Comfama de San Ignacio
		Octubre 25. Taller de Títeres en la IE Francisco Luis Hernández Betancur
		Octubre 29. Recorrido y taller - Casa Kolacho
		Diciembre 18. Presentación de Obra Maestra
		Diciembre. Publicación de procesos y resultados de la Red de Creación, en el periódico de Medellín en Escena
	Intercambio	Noviembre 5. En la sede de Elemental Teatro, con los 4 laboratorios
	Circulación	Octubre 22. Participación en el Festival Buen Comienzo con el Laboratorio 1, con El Circo de la Luna
		Diciembre 18. Presentación de Obra Maestra
Diciembre de 2022	Muestras finales en la sede de la entidad	Diciembre 11. Laboratorio 1. El Lado Oscuro de la Navidad
		Diciembre 10. Laboratorio 2. Mensajeros del Viento
		Diciembre 11. Laboratorio 3. El Viaje de las Mariposas
		Diciembre 10. Laboratorio base. Las puertas
Diciembre de 2022	Jornadas de evaluación	Diciembre 19. Interna Diciembre 20. Externa
Diciembre 2022	Adición Realización de master class	Video Ateneo Ensayos y grabación video con el grupo base Laboratorio escénico Ateneo

	o videos de creaciones escénicas realizadas en el proceso formativo creativo de la Red de Creación escénica en el año 2022	Video Oficina Central de los Sueños Convocatoria para Ensayo y grabación del video, fecha, hora
		Video Imagineros Programación para realizar la producción convocatoria, fecha, hora, lugar, y concreción de a qué público va dirigido
		Video Momo 7 ensayos con el Laboratorio en la UVA La Imaginación y la Sede de Circo Momo. - 2 reuniones virtuales de planeación con el equipo de comunicaciones encargado de la producción, grabación y edición del video. - Solicitud y requerimiento al teatro Casa Clown para ser el lugar de grabación. - 2 reuniones administrativas para presupuesto de la actividad.
		Masterclass Ziruma Programación para realizar la producción fecha, hora, lugar dirigido y concreción de a qué público va dirigido
		Video Elemental teatro, Programación para realizar la producción fecha, hora, lugar dirigido y concreción de a qué público va dirigido. Esta entidad entrega dos videos correspondientes cada uno a los dos lotes que acompaña
		Masterclass Deambulantes Programación para realizar la producción fecha, hora, lugar y concreción de a qué público va dirigido
		Masterclass Casa del teatro La máster class se divide de la siguiente .manera: -Calentamiento corporal (expresión corporal), fundamentado en recordar las acciones de la obra. -Calentamiento vocal para disponer el aparato vocal para la emisión y proyección de la voz en la escena. -Repaso de los textos -Repaso de ambas obras.

Total acciones de CIRCULACIÓN EN EVENTOS DE CIUDAD	1
Total acciones de COBERTURA	5
Total INTERCAMBIOS	4
Total acciones de MUESTRAS FINALES	4
Total acciones de COBERTURA	9
Total acciones de EVALUACIÓN	2
Total entrega de video Final - resumen del proceso https://drive.google.com/drive/folders/15CFLx_UHCFeG5uM3AAWylpynFXh-mEE5?usp=share_link	1
Total adición video	5

Total adición Masterclass	5

Nota: La última cobertura realizada a finales de diciembre se realizó con la publicación en el periódico Medellín en Escena, contando sobre la Red de Prácticas Artísticas, sus alcances, los procesos que se llevan en los laboratorios y por supuesto la invitación a que se apropien de este programa.

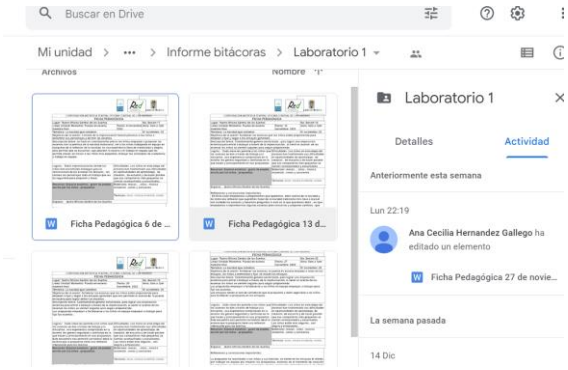
3. Informe de reuniones con las entidades asociadas de las redes de formación.

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS		
DESCRIPCIÓN	**ACCIÓN**	**FECHA**
Mesas Interinstitucionales	Encuentros / Coordinación pedagógica	07 julio 2022. Edificio Vásquez. Bienvenida
		01 agosto 2022. Circo MOMO
		05 septiembre 2022. Oficina Central de los Sueños
		04 septiembre 2022. Edificio Vásquez.
		18 octubre 2022. Virtual
		08 noviembre 2022. La Polilla
	Encuentros administrativos	11 julio 2022. Oficina Central de los Sueños
		11 noviembre 2022. Virtual
	Evento	09 septiembre 2022. Todos Somos Uno. Teatro Metropolitano
	Evento	10 11.2022. Circo Las Vegas.
	Encuentros	28.11.2022. Edificio Vásquez
	Evento	05.12.2022. TIEMPO DE IMAGINAR. Teatro Universidad de Medellín
Capacitaciones	Capacitaciones	25 julio 2022. Capacitación SIC
		15 septiembre 2022. Capacitación SUB
Gestión del conocimiento y	Encuentro formativo	01 diciembre 2022. A/R/Tografía Social. Virtual
	Revista	06 diciembre 2022.
Evaluación proceso 2022	Jornadas de evaluación	19 diciembre 2022. Interna 20 diciembre 2022. Externa
Total MESAS, ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES E INTERDISCIPLINARES		12
Total CAPACITACIONES		3
Total INTERCAMBIOS (4 laboratorios) un encuentro donde se encuentran los cuatro laboratorios		4
Total ACCIONES DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO		2
Total JORNADAS DE EVALUACIÓN		2
Total, MUESTRAS		4
Total, Cobertura		5
Total entrega de video Final - resumen del proceso https://drive.google.com/drive/folders/15CFLx_UHCFeG5uM3AAWylpynFXh-mEE5?usp=share_link		1

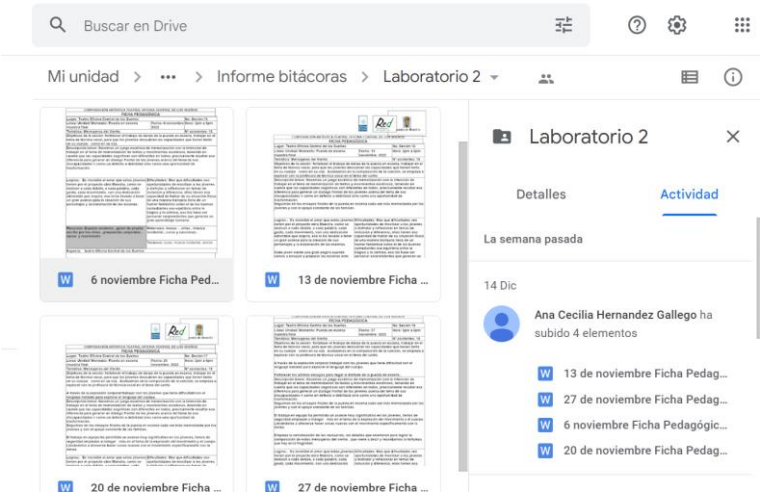
4. Informe de bitácoras y diarios de campo

Oficina Central de los Sueños le apostó a la importancia de seguir elaborando las bitácoras como herramienta de consulta, historial del proceso formativo y evidencia de las acciones generadas en los laboratorios. Atendieron a las recomendaciones del coordinador Wilder Lopera, quien insistió en que estas debían tener información más específica sobre las preguntas que los participantes se hacen en el proceso creativo formativo, de manera que esto evidenciara que las dramaturgias creada si sean en torno a los intereses de los participantes.
Existen soportes de estas bitácoras en la carpeta NAS y en el materia digital de la entidad entrega a SCC.

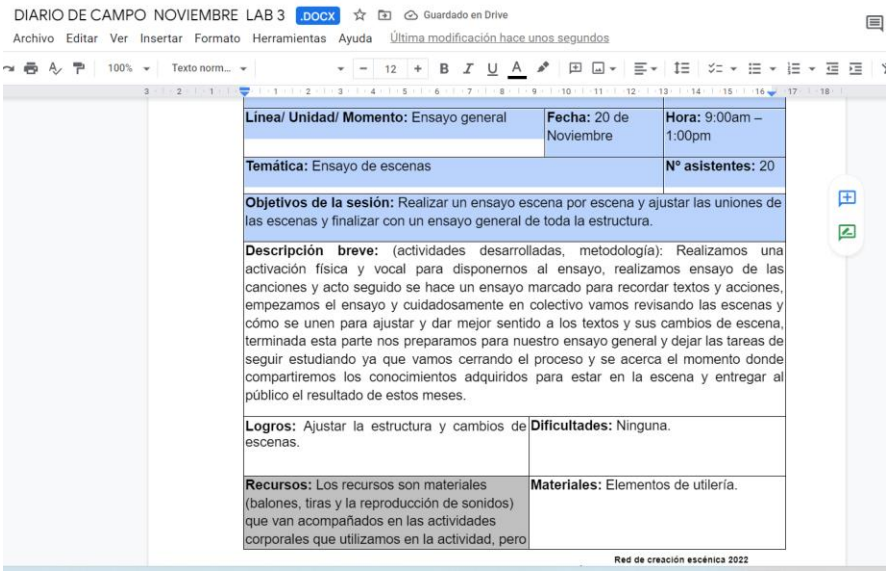
Laboratorio 1.



Laboratorio 2

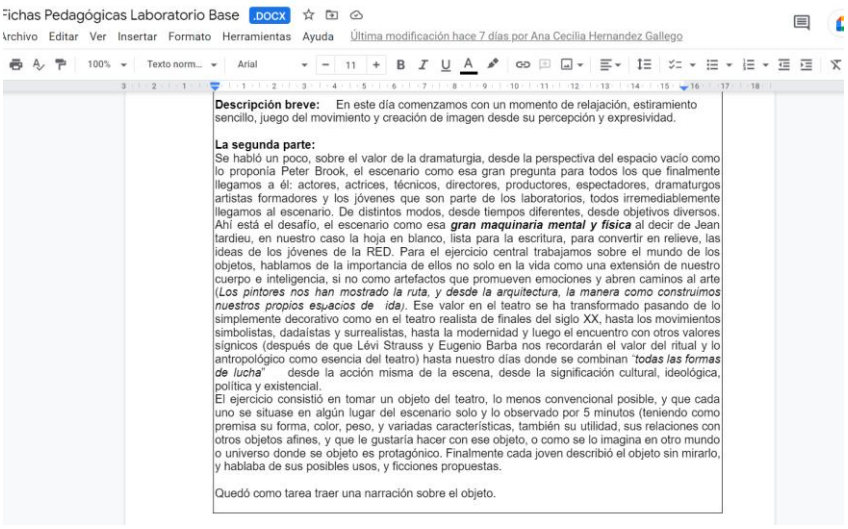


Laboratorio 3



Laboratorio base

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Fichas Pedagógicas Laboratorio Base .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación hace 7 días por Ana Cecilia Hernandez Gallego

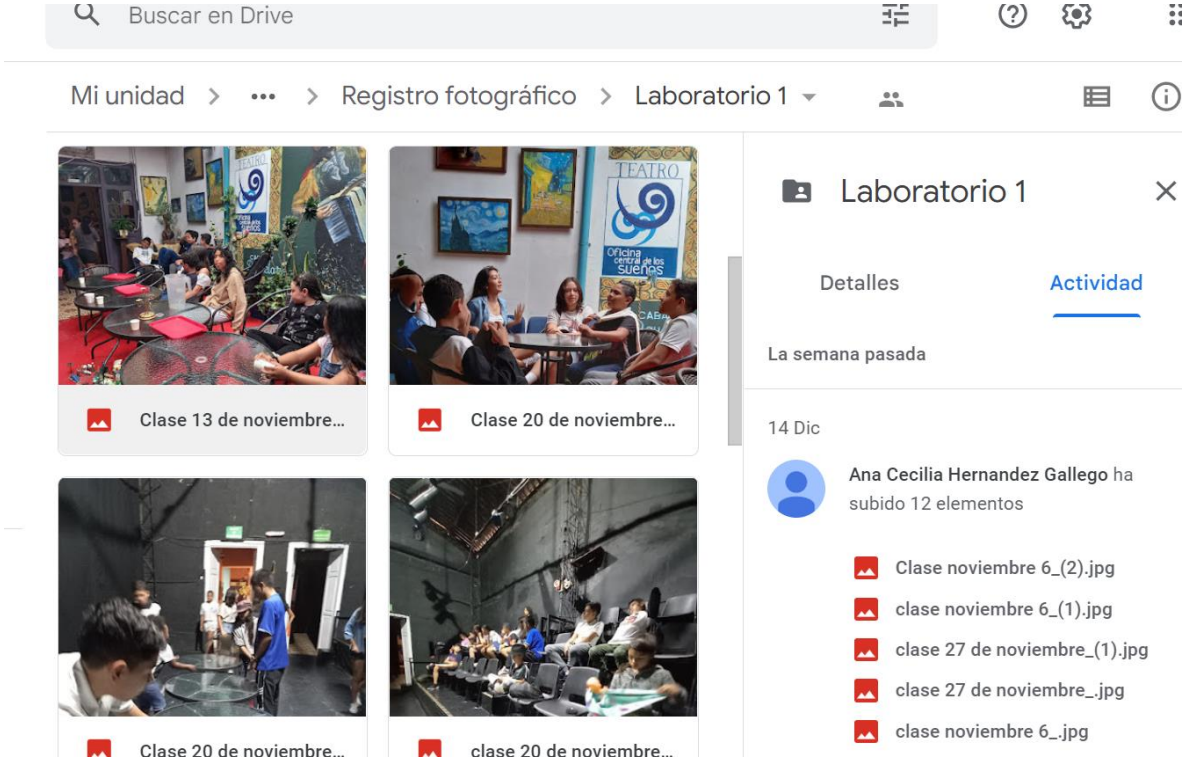
Descripción breve: En este día comenzamos con un momento de relajación, estiramiento sencillo, juego del movimiento y creación de imagen desde su percepción y expresividad.

La segunda parte:
Se habló un poco, sobre el valor de la dramaturgia, desde la perspectiva del espacio vacío como lo proponía Peter Brook, el escenario como esa gran pregunta para todos los que finalmente llegamos a él: actores, actrices, técnicos, directores, productores, espectadores, dramaturgos artistas formadores y los jóvenes que son parte de los laboratorios, todos irremediablemente llegamos al escenario. De distintos modos, desde tiempos diferentes, desde objetivos diversos. Ahí está el desafío, el escenario como esa ***gran maquinaria mental y física*** al decir de Jean tardieu, en nuestro caso la hoja en blanco, lista para la escritura, para convertir en relieve, las ideas de los jóvenes de la RED. Para el ejercicio central trabajamos sobre el mundo de los objetos, hablamos de la importancia de ellos no solo en la vida como una extensión de nuestro cuerpo e inteligencia, si no como artefactos que promueven emociones y abren caminos al arte (*Los pintores nos han mostrado la ruta, y desde la arquitectura, la manera como construimos nuestros propios espacios de ida*). Ese valor en el teatro se ha transformado pasando de lo simplemente decorativo como en el teatro realista de finales del siglo XX, hasta los movimientos simbolistas, dadaístas y surrealistas, hasta la modernidad y luego el encuentro con otros valores sígnicos (después de que Lévi Strauss y Eugenio Barba nos recordarán el valor del ritual y lo antropológico como esencia del teatro) hasta nuestro días donde se combinan "***todas las formas de lucha***" desde la acción misma de la escena, desde la significación cultural, ideológica, política y existencial.
El ejercicio consistió en tomar un objeto del teatro, lo menos convencional posible, y que cada uno se situase en algún lugar del escenario solo y lo observado por 5 minutos (teniendo como premisa su forma, color, peso, y variadas características, también su utilidad, sus relaciones con otros objetos afines, y que le gustaría hacer con ese objeto, o como se lo imagina en otro mundo o universo donde se objeto es protagónico. Finalmente cada joven describió el objeto sin mirarlo, y hablaba de sus posibles usos, y ficciones propuestas.

Quedó como tarea traer una narración sobre el objeto.

5. Registro fotográfico y audiovisual

La entidad ha cumplido con la entrega de material fotográfico y de video que da cuenta de cada uno de los encuentros realizados a lo largo del proceso, también entregó el material de video que se solicitó para dar cuenta del resumen o compilación de evidencias – videos y fotos – que evidenciaran la participación y los diferentes procesos que la entidad acompañó en el marco de la RCE.



Video Oficina Central de los sueños proceso 5. Año 2022
https://drive.google.com/drive/folders/15CFLx_UHCFeG5uM3AAWyIpynFXh-mEE5?usp=share_link

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



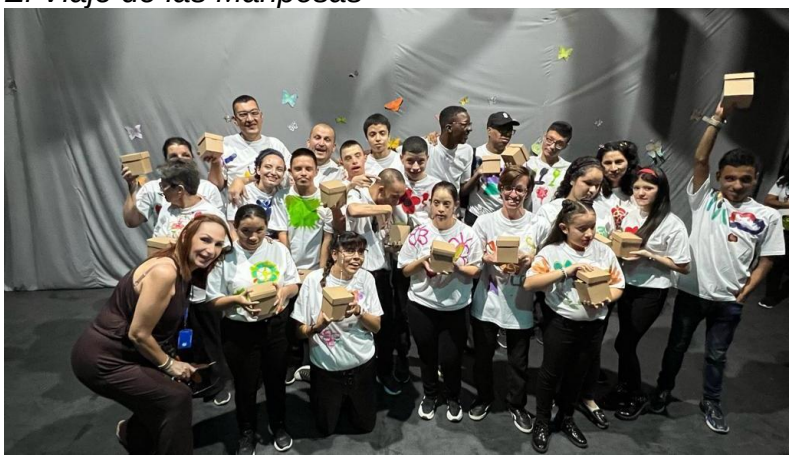
Laboratorio 1. Infantil. Domingo 11 de diciembre.
El Lado Oscuro de la Navidad



Laboratorio 2. Obra maestra. Sábado 10 de diciembre.
Mensajeros del viento



Laboratorio 3. Discapacidad, domingo 11 de diciembre.
El Viaje de las Mariposas



Laboratorio Base. Sábado 10 de diciembre
Las puertas

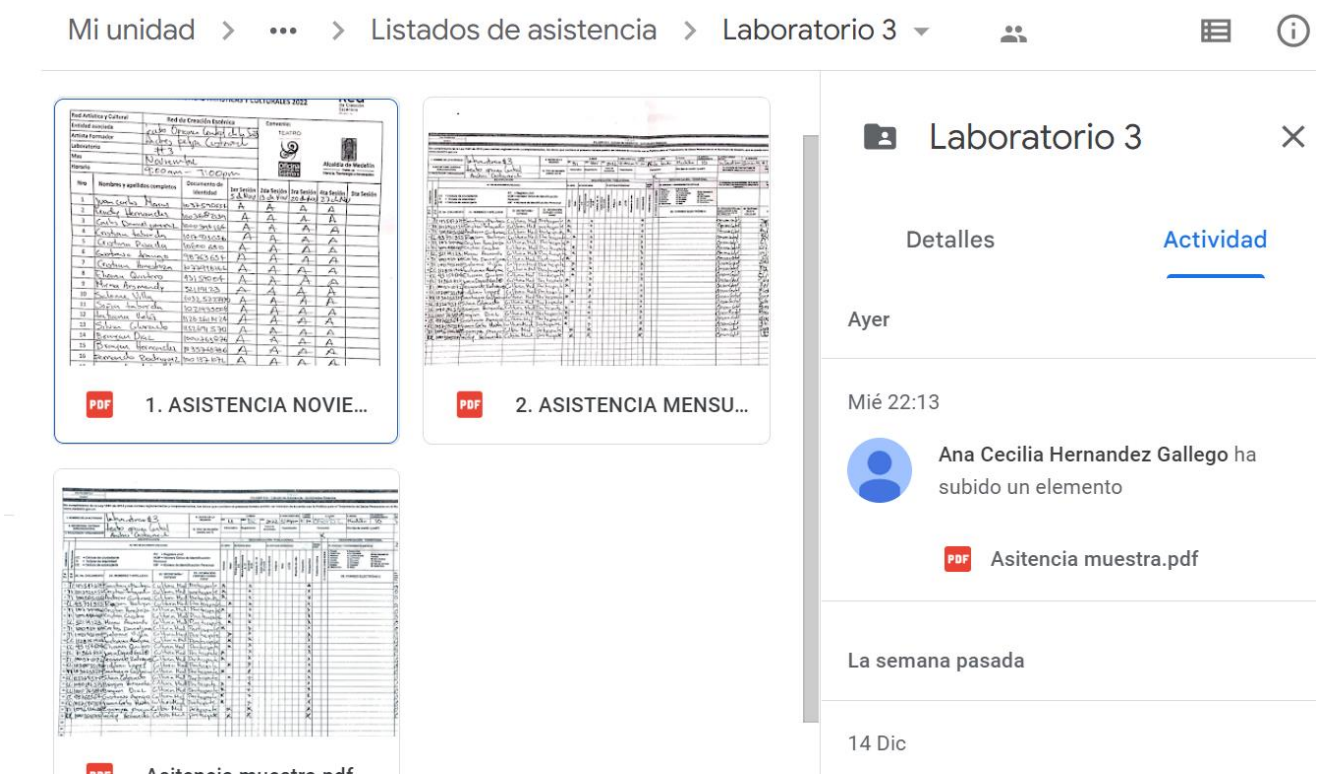


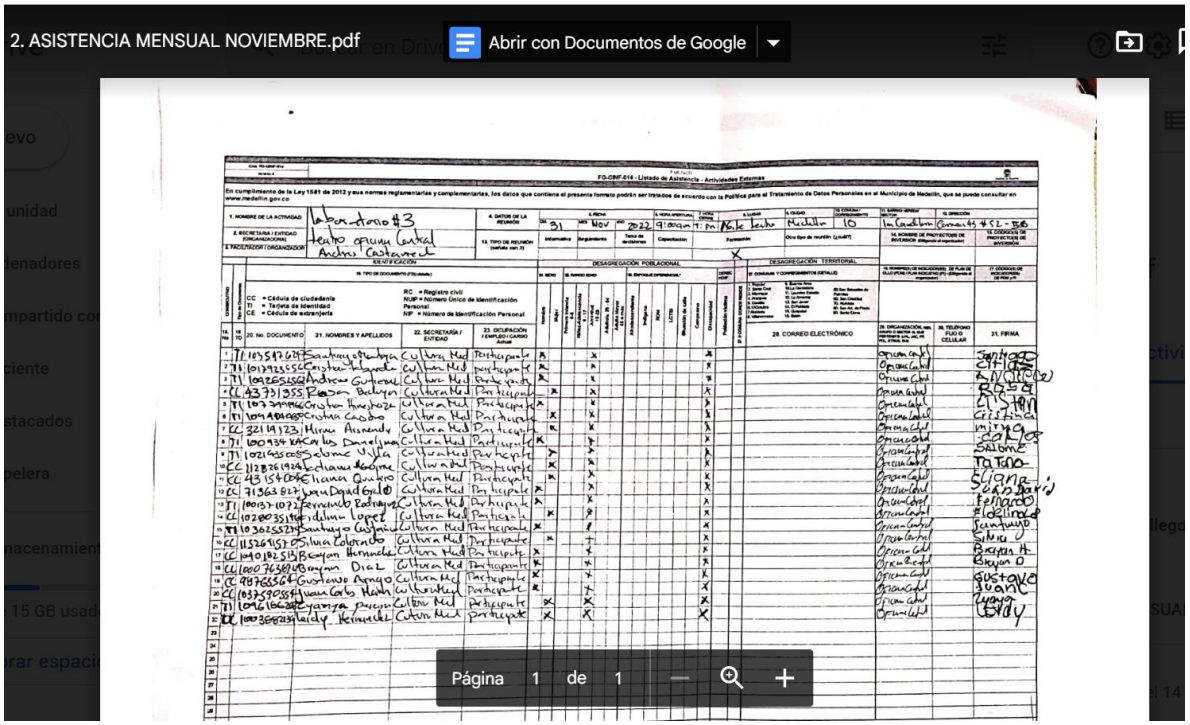
6. Listados de asistencia

La entidad da cuenta del cumplimiento de este requisito, para su evidencia se anexan los formatos diligenciados y escaneados, montados a la carpeta en el drive correspondiente y tomas de capturas de pantalla como evidencias.https://drive.google.com/drive/folders/1BOUf6AfG40v_RphJ0yEvxFJE0ApMUk-B?usp=share_link

Todo este material que la entidad montó al drive, es entregado en medio magnético.

Ejemplo Asistencia Cobertura – Casa Kolacho

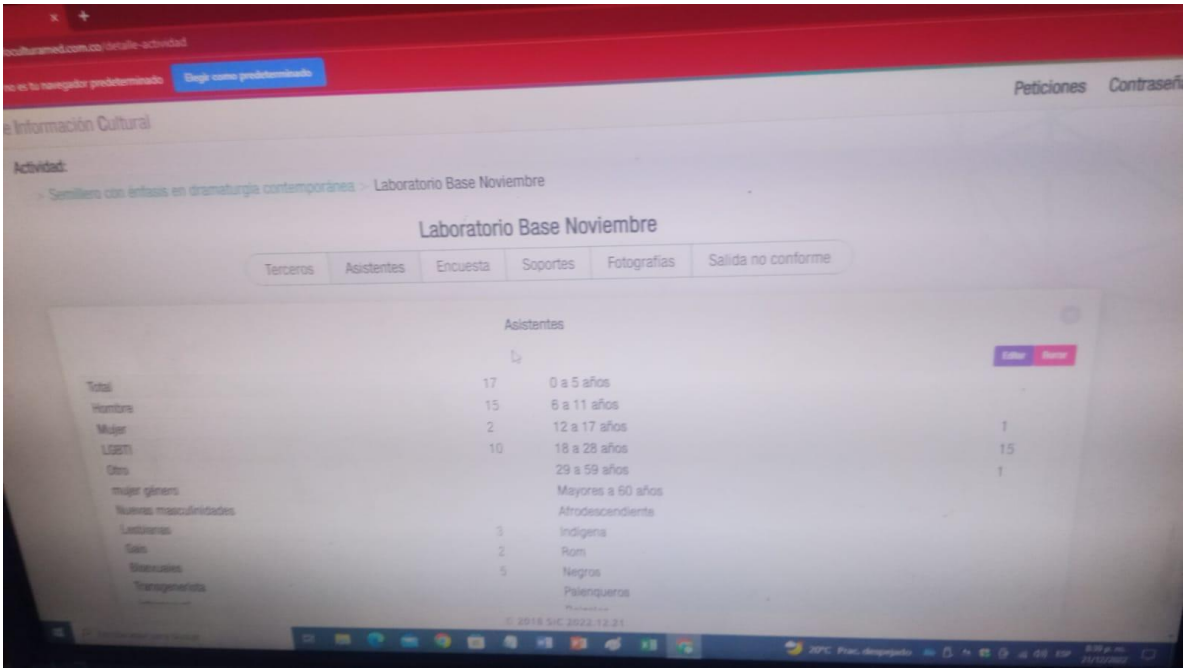


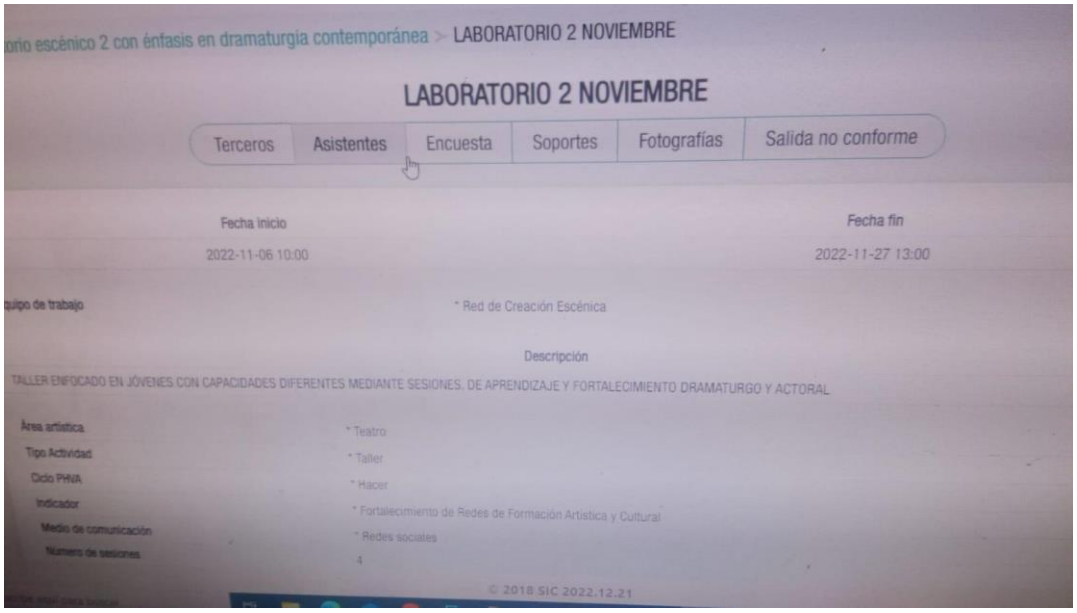


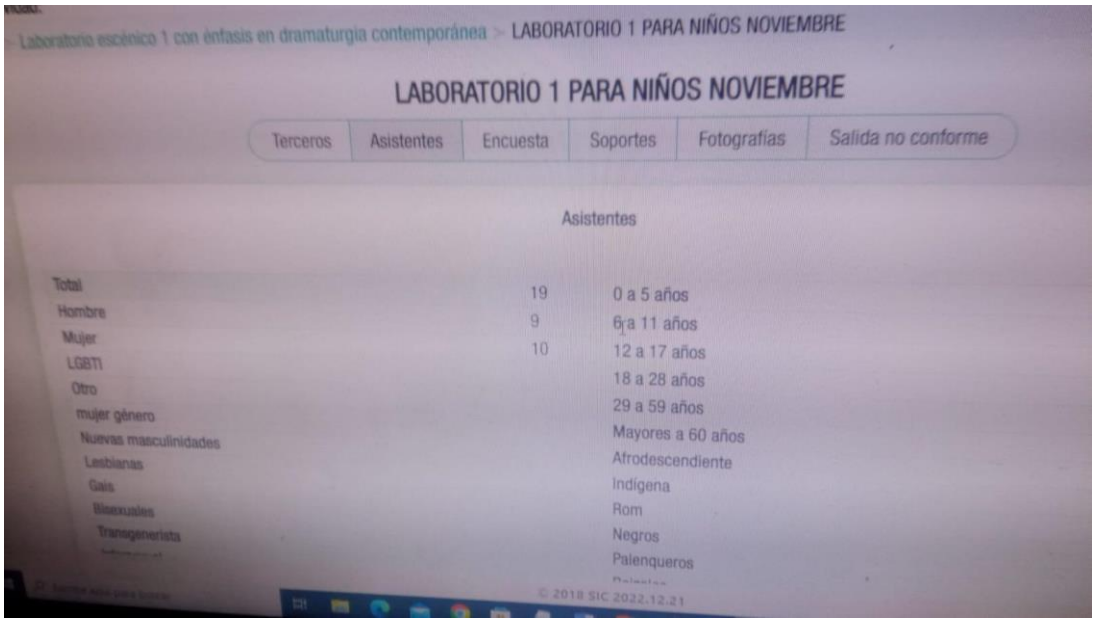
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

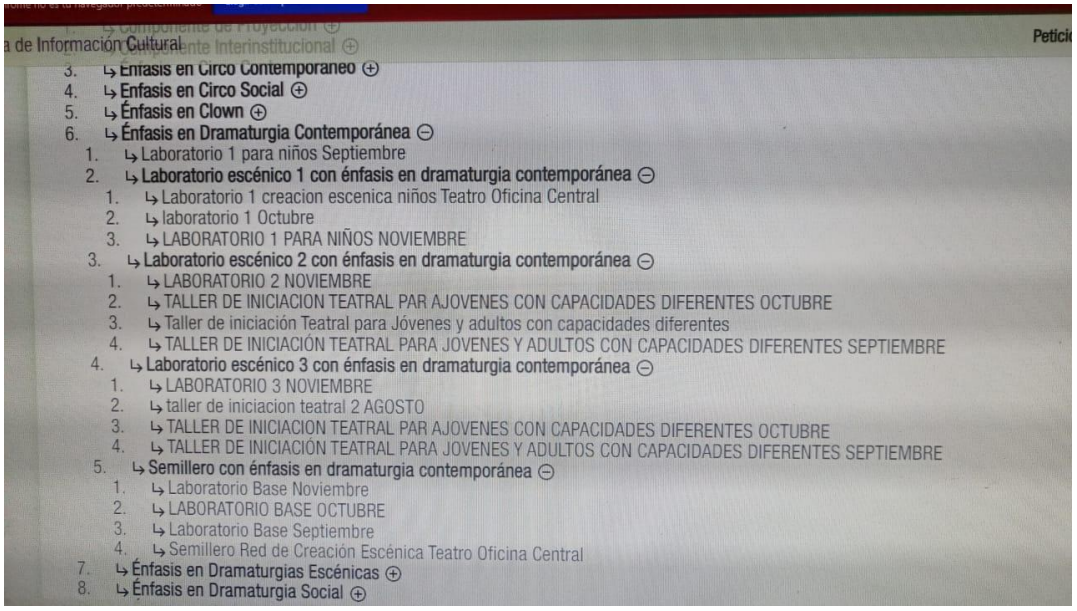
7. Informe SIC

La entidad comparte el archivo solicitado en cada uno de los meses de ejecución del convenio y manifiesta: *Con la actualización de la plataforma durante 2 meses nos vimos en dificultades para cargar la información lo que implicó también pérdida de algunos datos importantes*. Si bien esto que da a conocer la entidad se realizó un llamado a recordar que las indicaciones de la coordinación fueron montar la información en el mes que la plataforma se organizó, incluso si esta información estaba registrando un mes pasado. De esto quedó la experiencia para tener presente que la idea es que en el SIC esta la mayor cantidad de información que evidencie todo el proyecto RPAC.



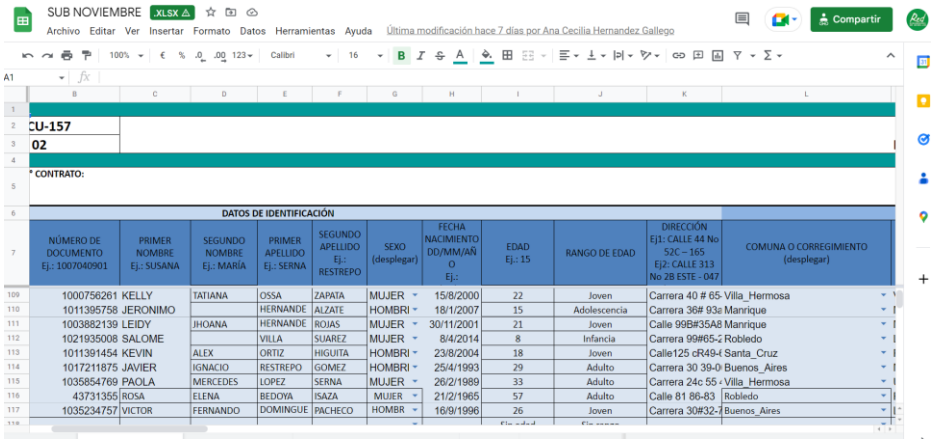

LABORATORIO 2 NOVIEMBRE
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
2022-11-06 10:00
Fecha fin
2022-11-27 13:00
* Red de Creación Escénica
Descripción
TALLER ENFOCADO EN JÓVENES CON CAPACIDADES DIFERENTES MEDIANTE SESIONES. DE APRENDIZAJE Y FORTALECIMIENTO DRAMATURGO Y ACTORAL
Área artística
* Teatro
Tipo Actividad
* Taller
Ciclo PHVA
* Hacer
Indicador
* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural
Medio de comunicación
* Redes sociales
Numero de sesiones
4
© 2018 SIC 2022.12.21


LABORATORIO 1 PARA NIÑOS NOVIEMBRE
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Asistentes
Total
Hombre
Mujer
LGBTI
Otro
mujer género
Nuevas masculinidades
Lesbianas
Gais
Bisexuales
Transgenerista
19
9
10
0 a 5 años
6 a 11 años
12 a 17 años
18 a 28 años
29 a 59 años
Mayores a 60 años
Afrodescendiente
Indígena
Rom
Negros
Palenqueros
© 2018 SIC 2022.12.21



8. Sub noviembre / diciembre 2022

la entidad cumplió con este requerimiento: dando a conocer la información de cada participante en los laboratorios en el momento final del proceso, en este reportan 105 inscritos, de los cuales 77 son constantes y son los que se solicitan desde el convenio



9. Evaluación del lote por los profesionales que participaron en el proceso

A cada coordinado pedagógico se le solicitó que entregara una evaluación del proceso donde se evidencie las voces de cada uno de los profesional suqe desde

la entidad hacen parte del proyecto RCE, información que oficina central comparte en su quinto informe y que se da a conocer a continuación:

Laboratorio Base o Semillero:
Carlos Ríos y Jaiver Jurado
Convocatoria: Existió cierta confianza de nosotros para el ingreso puesto que se inscribieron muchas personas, pero no se conservaron en el grupo, hubo 21 inscritos y terminó con una constante de 7.

El Proceso: se hizo adecuadamente, desde lo corporal y físico, y también desde la propuesta, el aporte a lo sonoro y lo plástico.

Problemáticas: Difusión de la red a nivel comunicativo del proceso, los horarios de los jóvenes universitarios se cambiaban con frecuencia y eso hacía que existiera mucha incompatibilidad horaria con el semillero. Antes existía una verdadera red de jóvenes, que se conocían entre ellos, en todos los grupos, eso generaba continuidad y este año no se sintió.

Otra problemática fue la intermitencia al final de los chicos, falta decirle con más énfasis a los jóvenes que expresen sus incomodidades u observaciones con el proceso.

Logros: La propuesta final fue bonita, plásticamente concretada para un muy buen resultado El montaje final denominado Las Puertas, fue escrito por ellos, el ejercicio corresponde al objetivo de la dramaturgia contemporánea surgiendo principalmente de sus necesidades expresivas.

Laboratorio 1. Docente Formador: Jesús María Riaza
Convocatoria: Se empieza con 30 niñas y termina con 22, existió constancia en la convocatoria realizada.

Proceso Formativo: Hubo trabajo, responsabilidad, y cierta continuidad con la obra del año anterior “Circo de la Luna” que generó proyección para el grupo y un enriquecimiento para los niños puesto que existió a la vez un empalme de los niños nuevos con el proceso anterior y los niños que ya estaban en el grupo.

Problemáticas: un poco en el proceso de entrega de informes, la diferencia de edad de los niños, aunque también generó una correlación entre los mismos.

Laboratorio 2 Obra Maestra. Jesús María Riaza. Docente Formador

Convocatoria: El grupo se conservó estable
Proceso Formativo: Se trabajó mucho la voz de los chicos que antes no hablaban con tanta seguridad, la propuesta final puede seguir en futuros años.
Problemáticas: fue el cambio de profesor, aunque esta nueva metodología potencializó sus dificultades, potencializa el enfrentarse a sus miedos.
Nos enfocamos en la escritura propia. comenzamos a pensar en la real y verdadera inclusión de las personas con capacidades diferentes.
Logros: En lo corporal, en el tema de la voz y la apropiación del espacio. La obra construida por los jóvenes tuvo como protagonistas la escritura y la potenciación de las capacidades de ellos, se trabajó aspectos son otros y musicales desde ellos mismo. Se hizo otra función con público y amigos y familiares donde se propuso un tema en el foro final sobre teatro y discapacidad, fue muy aportante y refrescante las miradas que empiezan a entender estos procesos pedagógicos no como una política asistencial sino inclusiva y diversa.

Laboratorio 3 (Discapacidad) Andrés Castañeda
Convocatoria. Se logró finalmente consolidar un grupo muy heterogéneo en sus distintas discapacidades. Se trabajó con varias personas ciegas y eso genero nuevas dinámicas de relacionamiento y maneras de entender el espacio en general de la sede y del escenario.

Proceso Formativo. Fue muy tranquilo, aunque las cosas entre ellos eran más lentas, precisamente por la diferencia de cada discapacidad (Síndrome de Down, o Ceguera, o bipolaridad o esquizofrenia) en lo formativo se hizo clave el reconocimiento permanente del espacio escénico. Ellos construyeron el texto y hubo un trabajo de canciones muy particular, estas canciones creadas para la obra

Problemáticas. Procesos de empalme, los temas de movilidad

Logros: Se ve un grupo en proceso de consolidación, el trabajo final a manera de taller práctico donde cada uno hizo su vestuario y atrezzo fue muy bello. Los chicos mostraban al público sus vestidos como un trofeo y la obra generó mucha emotividad entre el público, quien hizo una devolución en el foro muy valiosas desde la perspectiva de como las familias se integran y son parte vital de conformación de la Red

Metodología General

La Metodología propuesta se irradió a todos los laboratorios, y las reuniones del equipo interno fueron claves para hacer seguimiento y detectar problemáticas y

especialmente resolver, el apoyo de la supervisión fue amable y preciso. Todos estos factores fueron decisivos para el buen desarrollo de nuestra Red 2022. Hubo buena comunicación entre los formadores y la directiva.

Conclusiones.

Luego de conversaciones entre los profesionales que hacen parte del equipo de oficina central de los sueños, de dan a conocer algunas de las reflexiones que sobresalen en sus discusiones, se expone tal como el equipo las manifiesta:

-En el caso particular de nuestra Red logramos los objetivos propuestos en general y en medio de las dificultades de tiempo y convocatoria como en el caso del Laboratorio Base.
- Las devoluciones de las familias y amigos de los integrantes de la Red nos reafirman la importancia de mantener estos espacios y de la importancia de multiplicarlos en la ciudad.
- Frente a la Red en general aún hay mucho aislamiento, debemos generar nuevos encuentros de todos, es necesario que los protagonistas se dimensionen, los eventos son importantes y permiten el aprendizaje y la recreación, pero son en una sola vía.
- El encuentro general de Redes es importante y fue exitoso, pero tiende a hacer un acto más de política gubernamental. Hace falta dentro de las estrategias de reconocimiento y mecanismos de apreciación el Festival – Hito. Debemos recuperar este evento de encuentro y proyección.

- ¿Cómo atraer a los jóvenes? problemática general de la red en los laboratorios Base. La estrategia debe ser una provocación dinámica.

10. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

Para la aplicación de esta encuesta de satisfacción la entidad utilizó la herramienta informática en línea, se realizaron a través GOOGLE FORMS. De esta manera se recolectaron 54 encuestas entre participantes de los laboratorios, a beneficiarios indirectos, amigos y familiares. Luego del análisis de la encuesta la entidad da a conocer sus lecturas al respecto:

la encuesta a nivel de satisfacción de los usuario demuestra que se está haciendo bien el trabajo, reflejado en la percepción de quienes dieron respuesta a la encuesta.

El 92.6% está totalmente de acuerdo con la atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores.

La mayoría de las respuestas apuntan a “El inicio de las clases debe ser más temprano, es decir, no en agosto como este año, sino en febrero o marzo, para que haya mejores oportunidades de experimentación y montaje, pues al ser tan poco el tiempo, se ve sesgado el trabajo del artista formador con los niños”.

De las encuestas de satisfacción se entregan las gráficas con resultados y análisis.

https://drive.google.com/file/d/1Rlv_9GNaWxboNxHp5PwZ2muob-dk-yc8/view?usp=share_link

11. Informe y soportes de las diferentes reuniones y jornadas de formación durante el convenio:

En numerales anteriores se hizo entrega del cuadro de reuniones realizadas.

Además hubo participación de la gestora administrativa en la jornada formativa virtual propuesta por Elemental Teatro con el tema A/R/Topografía social.

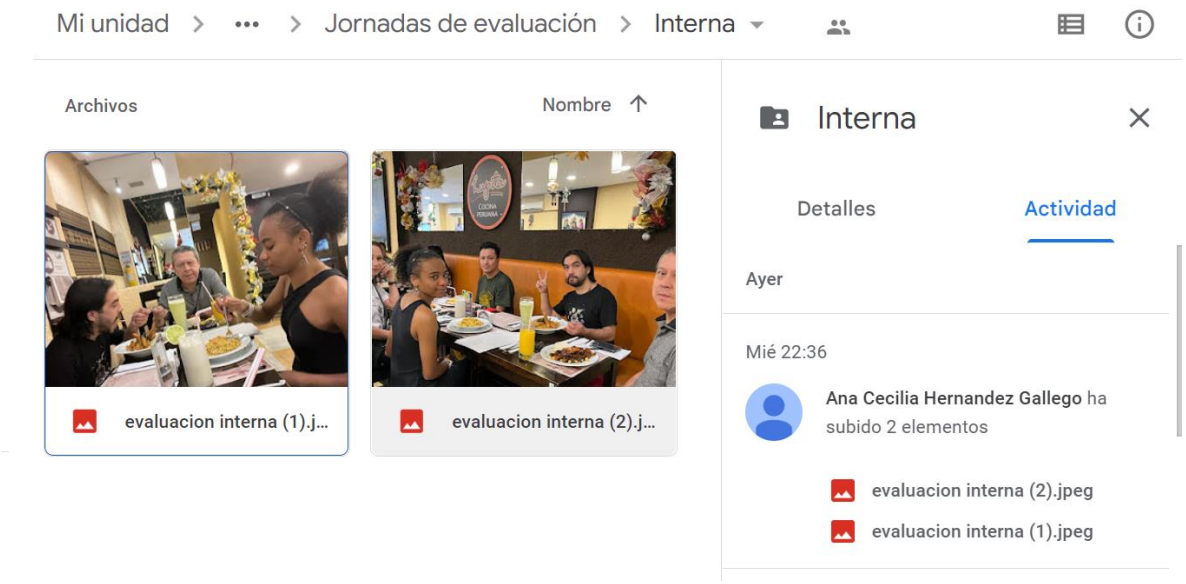


12. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

Respecto al lote no se presentan observaciones. La entidad manifiesta que es el lote que más se ajusta a lo que como Teatro han realizado durante estos 25 años de existencia. La dramaturgia contemporánea es eje fundamental en sus creaciones y motivar e incentivar a los chicos y chicas en el arte de escribir para el teatro, dio como resultado unas dramaturgias muy dignas de presentar cómo ejercicio final. Los 4 trabajos fueron escritos por ellos y ellas mismas.

JORNADAS DE EVALUACIÓN

La entidad participa de los procesos de evaluación del proyecto, asumiendo la estrategia dada por el coordinador de la RCE que consiste en realizar una jornada interna donde con el equipo de formadores se recoja todos los aspectos positivos del proceso y lo que requiere ser considerado o a tener en cuenta para mejorar en el diseño y proyección en su ejecución 2023



Video Final de resumen de proceso:
https://drive.google.com/drive/folders/15CFLx_UHCFeG5uM3AAWyIpynFXh-mEE5?usp=share_link

Acta de jornada general de evaluación:
https://docs.google.com/document/d/1oZb5n38R3sUDtMqmx5e4mZ1ufcH4QDmo/edit?usp=share_link&ouid=101024941732164253341&rtpof=true&sd=true



Acta general de la jornada de evaluación RCE 2023 .DOCX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Ayuda Última modificación ayer a la(s) 23:22

100% Texto norm... Calibri 11

relevantes tratados en las jornadas de evaluación que a su ves cada entidad asociada realizó con el equipo de profesionales que les acompañan.

Así:

Oficina central de los sueños – interviene Jaiber Jurado

Se realizó una evaluación desde donde se abordan cuatro aspecto
*Análisis de metodología general *Recomendaciones a la SCC frente al proceso de RCE 2022
Del laboratorio base: se plantea que a disminuido el interese de la población juvenil con relación a la participación den estos procesos, en la convocatoria se inscribieron muchos y terminó con una constante de 7 personas

Presentar este proceso con el nombre de Laboratorio base, generó problemas de comunicación desde la difusión, los jóvenes no entendían a que se refería y por eso desde Oficina Central de los sueños se plantea que es preferible seguir nombrando a este como Semillero.
Logros: la creación del laboratorio base fue una dramaturgia escénica que emerge totalmente de las propuestas de sus integrantes y se orientó muy en el marco de la dramaturgia contemporánea
El laboratorio fue como un carrusel, fue difícil para la entidad y Jaiver – coordinado pedagógico y artista formador manifiesta que ocurrió como un milagro.

Laboratorio 1: acompañado por el artista formador Jesús María Riaza, inició con 31 integrantes y terminó con 22
El circo de la luna obra creada en el año 2021, este año 2022 tuvo proyección que permitió madurar y hacer crecer el proceso, a la vez que se realizaba la creación propia de este año.
Problemáticas: la diferencia de edad de los niños ya que estaban entre los 7 y 14 años, donde se manifiesta un hueco generacional grande.
Laboratorio 2, Obra maestra, este año cumplió 13 años por lo cual para darle un aire de variación a sus participantes, se les cambió el artista formador, por lo tanro las y los chicos se movilizan, Se trabajo mucho sobre el tema de la voz (ejercicio de sensibilización con la expresión desde la voz) lo cual en consecuencia Los puso a bailar y esto fue significativo en términos de lo pedagógico.
Es un grupo muy estable. Se manifiesta una dinámica muy profunda de las familias, donde los acompañantes, madres o padres de familia se han ido incorporando al proceso y teniendo mucho sentido de pertenencia con el mismo.

- Porcentaje de ejecución física del contrato (acumulativo conforme la proyección o cronograma realizado para la entrega de actividades o productos).

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación, con un estado de cumplimiento de actividades del 100%. Sin embargo, quedan unos ajustes pendientes en los productos entregados como resultado de la adición realizada en el mes de diciembre de 2022. La entidad suscribió contratos con las entidades que desarrollaron las masterclass, como se reportó en este informe que deben ser ajustados de acuerdo a las observaciones que realice el componente de movilización durante el periodo de liquidación. Es claro para ambas partes – SCC y Oficina Central de los sueños – que los 10 videos deben quedar en estado final cumpliendo a satisfacción los ajustes que deban hacer. De ello se deja constancia para que continúe en proceso de seguimiento y se dará cuenta en el informe final
Por tanto, la entidad coordinará todo el proceso de ajustes, según instrucciones dadas por la supervisión, el componente de movilización y comunicaciones de la Secretaría de Cultura.

- Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo: Enunciar que Bien o servicio entrega el contrato y aporta al cumplimiento del Plan de Acción o Plan indicativo (indicadores del Plan de Desarrollo).

La entidad Oficina Central de los sueños cumple con la gestión de conformación de cuatro grupos que dan lugar a 4 laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en dramaturgia contemporánea. Además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de ejecución del convenio, el SUB- Sistema Único de Beneficiarios- dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica. Allí se especifican alcances formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. Estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022, con un total 105 inscritos, de los cuales 77 son los que terminan el proceso es decir quienes fueron constantes en los dos últimos meses.

- **Reporte Retenciones por Contrato 4600094401 de 2022**

Revisado el Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, no se evidencian retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión).

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
02/08/2022	Desde 02/02/2022 Hasta 02/08/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T
13/09/2022	Desde 13/03/2022 Hasta 13/09/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T
09/11/2022	Desde 09/05/2022 Hasta 09/11/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T
12/12/2022	Desde 12/06/2022 Hasta 12/12/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355 Tarjeta profesional 63309-T
30/12/2022	Desde 30/06/2022 Hasta 30/12/2022	JUAN DIEGO MURILLO Revisor Fiscal CC.71.789.355

		Tarjeta profesional 63309-T

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, esto en cuanto a:

  - Reporte de la autorización firmada por el ordenador del gasto para la Subcontratación.

  - Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al convenio:

  El convenio 4600094401 de 2022 tuvo una modificación, en los siguientes términos:

  ADICIÓN POR VALOR de cuarenta y dos millones cuatrocientos tres mil seiscientos ochenta pesos m/l ($42.403.680) equivalente al 44.13%, del valor inicial del convenio, excluido IVA. Aporte Distrito: Treinta y nueve millones seiscientos mil pesos m/l ($39.600.000) equivalente al 41,21%, del valor del

Distrito. Aporte Asociado: Dos millones ochocientos tres mil seiscientos ochenta pesos m/l ($2.803.680) equivalente al 2,92% del Asociado en especie.

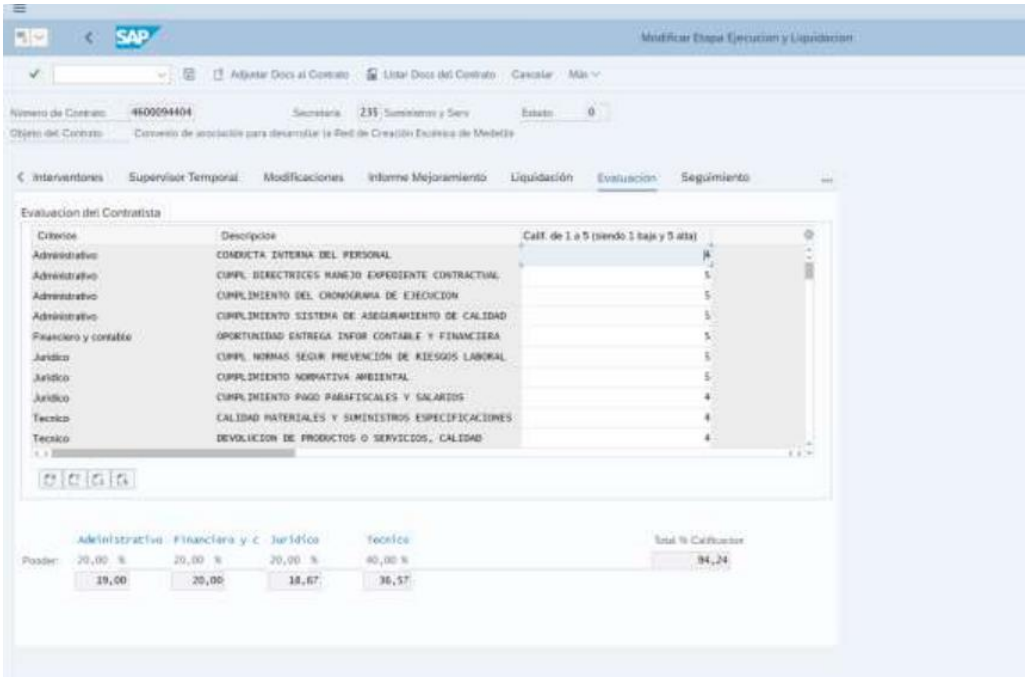
ADICIÓN DE RECURSOS EN EL COMPONENTE PROYECCIÓN ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO: Bajo la modalidad presencial, se realizarán intercambios entre los laboratorios y Laboratorios base de los doce PROCESOS. Cada laboratorio tendrá una experiencia de intercambio para socializar sus procesos o creaciones finalizadas, de esta manera, generando una integración.

INCLUSIÓN DE ACTIVIDAD NUEVA CON PRESUPUESTO: CORDINACION EN EL COMPONENTE DE PROYECCION: Coordinación de los intercambios de 11 énfasis de la red de Creación Escénica

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación. De acuerdo con la Póliza N.º 515 – 47 – 994000010006, las garantías fueron ampliadas en los términos de la Modificación Nº1 VALOR. ADICIÓN No. 1 al Convenio 4600094401 de 2022 por valor de cuarenta y dos millones cuatrocientos tres mil seiscientos ochenta pesos m/l ($42.403.680).

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109296	45013297	4700054465

Modificación Nº1 al convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000111375	45013521	4700054802

- Relación de los pagos realizados de manera acumulativa:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054465	E129	12/08/2022	5000483834	$17.858.880,00
4700054465	E135	20/10/2022	5000491656	$26.788.320,00
4700054465	E145	22/11/2022	5000494959	$26.788.320,00
4700054465	E164	16/12/2022	5000501179	$11.355.616,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094401	4700054465	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$89.294.400	$82.791.136	$6.503.264
4600094401 Modificación Nº1	4700054802	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$39.600.000	$39.600.000	$0

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$96.094.400
Valor Aporte Municipio	$89.294.400
Valor Aporte Asociado	$6.800.000
Adiciones	$42.403.680
Valor Aporte Municipio	$39.600.000
Valor Aporte Asociado	$2.803.680
Total valor del contrato más adiciones	$138.498.080
Pagos Realizados (Acumulado)	$82.791.136
Porcentaje de ejecución	95.3%

Si el contrato cuenta con anticipos, es un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems:

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración. N/A

- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	N/A

- Relación de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros:

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

- Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables: N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000010005	Calidad	05/07/2022	19/07/2023	15/07/2022	$ 9.330.260,50
		Cumplimiento	05/07/2022	19/07/2023	15/07/2022	$ 9.330.260,50
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales	05/07/2022	16/01/2026	15/07/2022	$4.665.130,25
DATOS DE LAS AMPLIACIONES						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
Aseguradora Solidaria de Colombia	515-47-994000010006	Calidad	05/07/2022	19/07/2023	25/02/2023	$13.849.808
		Cumplimiento	05/07/2022	16/01/2026	25/02/2023	$6.924.904
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales	05/07/2022	19/07/2023	25/02/2023	$13.849.808

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera del convenio, de acuerdo con lo establecido fue del 95.3%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $42.403.680.



LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor Secretaría de Cultura Ciudadana