CONVENIO DE ASOCIACIÓN Nº 4600095164 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 5 DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO
NIT:	900.495.584-8
REPRESENTANTE LEGAL:	JOHN FREDY VIANA VARGAS
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.641.344
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 5 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO)
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($73.790.618) EXCLUIDO DE IVA.
VALOR APORTE DISTRITO:	SESENTA Y SEIS MILLONES CUATROCIENTOS ONCE MIL PESOS M/L ($66.411.000).
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	SIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($7.379.618)
DURACIÓN:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	12/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

- **Seguimiento al cumplimiento final del objeto y alcance del contrato.**

A la fecha: 5 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la entidad Corporación Elemental Teatro, en el proceso que acompaña con el énfasis en CIRCO CONTEMPORÁNEO

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive:
https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1vWBngth3tPlkRn7_9cX7didNjMK1lT9T

Seguimiento al cumplimiento parcial de los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, teniendo en cuenta las especificaciones establecidas tanto en los estudios previos, pliego de condiciones, como en la propuesta económica.

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto.

1
INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

La corporación Elemental teatro en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en Circo Contemporáneo, da a conocer el estado de cada laboratorios de creación que acompaña, se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso y que para esta entidad - luego de no participar en la Red en un periodo de tres años - se les presentó la oportunidad de regresar a este proyecto y llegan a conformar los cuatro laboratorios, es decir; grupos que no tienen un histórico y comienzan como nuevos. teniendo presente que esta entidad este año está acompañando dos lotes Circo contemporáneo y el de teatro experimental, tiene un laboratorio base en su sede con el lote de teatro experimental y el laboratorio base de circo

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

contemporáneo lo creo con una población intergeneracional en el barrio Manrique como lo veremos a continuación:

A - Componente de formación:

1. **Laboratorio Base Centro Comunitario Mario Montoya**

El grupo laboratorio base Circo Contemporáneo con énfasis en Clown Terapéutico, dio inicio en el mes de septiembre y finalizó este mes de diciembre, comprendiendo así un proceso en total de doce encuentros, todos los martes de 9:00-12:00 am.
Los tres primeros encuentros fueron realizados en la Casa Comunitaria Mario Montoya; sin embargo, por asuntos de espacialidad se gestionó el Centro Cultural "El Chaquiro" de la Corporación Núcleo de Vida de la Salle de Guadalupe, donde fuimos acogidos brindándonos el espacio.
Al inicio del proceso la cantidad de participantes eran 24, y en el camino se concertaron 21 participantes. Configurándose así un grupo intergeneracional con un niño, dos niñas, una preadolescente y dieciocho mujeres adultas.
Dentro de las características importantes en la composición de este grupo, es menester mencionar que todas a su vez pertenecen a grupos como lo son las mujeres de *"Piel Adentro"* y las otras que hacen parte de la Corporación Convivamos y que a su vez pertenecen a grupos como *"Esencia Femenina"* "*Mujeres de Fuego"* y *"Sanándome";* la transversalización de todos estos procesos en la concentración de este Laboratorio Base arrojó pedagógicamente un material importante para trabajar desde lo creativo. Cada uno de los grupos antes mencionados tiene su proceso, si bien el grupo Piel Adentro es el más consolidado en términos de tiempo (llevan diez años) las hace tener unas nociones más elaboradas desde lo creativo y la técnica, mientras que para las otras mujeres de los otros grupos este proceso estaría siendo su primera experiencia concerniente al área de las Artes Escénicas.
El proceso formativo Circo Contemporáneo inicia entonces con un lineamiento socializado a todes los participantes del programa, haciendo hincapié en el énfasis de indagación y exploración: "Clown Sistémico terapéutico" transversalizado a través del área del Teatro, tomando de este, elementos básicos de la expresión corporal y el movimiento. Arrojando así el componente experiencial a los y las participantes.
El plan metodológico del proceso se da partir de las nuevas miradas que configuran un circo, que ausente de animales salvajes, malabaristas experimentados, contorsionistas sorprendentes, entre otros; se instala en una mirada social, crítica y reflexiva; donde los ejes que le nutren el continuo palpitar de supervivencia instan en tópicos enfocados al Ser, a su vivencia y exploración

del aquí y el ahora, en un presente recubierto de situaciones y acontecimientos pasados, que emergen en este instante para la poetizar metáforas de la acción dramática, para llevar a la conciencia a través de técnicas como el mindfulness (la atención plena) recursos terapéuticos que le permitan a lxs participantes sanar a través de la herramienta del *"Clown Sistémico Terapéutico".* La metodología pretende llevar a lxs participantes a preguntarse por esas heridas, dolores, miedos, quejas, negaciones, etc. Con el fin de verlos con una mirada de "aceptación" y "evolución", para llevar esas emociones a concertar con otros vínculos más amorosos y condescendientes consigo mismos y con sus entornos más próximos.

La propuesta metodológica propuso entonces un impulso transformador desde todas las instancias que abarcan y convergen a nuestros participantes, hablamos desde esas incidencias micro que se gestan en los núcleos familiares como los hábitos particulares de cada una de estas, también de los rituales en torno a la alimentación, a la convivencia, a la espiritualidad, al juego y al humor característico de cada tribu o familia. Llevando esta incidencia a un plano macro focalizamos la atención al territorio, a esos vínculos que se tejieron con la comunidad y sus diferentes espacios, de cómo éstos se configuran metafóricamente en el segundo hogar y de las múltiples maneras existentes que posiblemente puedo llegar a ser partícipe de él.

Podemos concluir que El *Clown Sistémico Terapéutico* fue una herramienta muy valiosa para esta comunidad de participantes, que condujo a la terapia de la risa, al disfrute de nuestras tonterías, a reconocer los miedos confrontándolos con humor, a sanar las heridas a través del buceo en el navegar de las emociones; reconociendo con humildad y aceptación ese ser que configura el Yo Soy; proporcionando de esta manera otras formas sensibles, sanas y bondadosas de verse ante el mundo. Humanos esencialmente gozosos de una equilibrada salud mental, física, emocional y espiritual.

La obra **Caxahuat de Clown**, abarcó cada uno de los aspectos antes mencionados, el proceso creativo, los llevó a una búsqueda interior por cada uno de los momentos en los cuales habían experimentado la sensación de fracaso, el trabajo sobre los miedos, las limitaciones y la pregunta por el Yo, abarca este ejercicio teatral que en palabras de las participantes ha sido una de las experiencias más significativas de sus vidas.









Laboratorio Creación Manzanillo
Grupo que comenzó con un número alto de participantes (22) y que desde un principio mostró en su mayoría, el interés de ser parte del proceso.

El grupo se desarrolló con niños y niñas entre los 6 y los 13 años, con el tiempo la asistencia fue disminuyendo por temas de refrigerio, pues los niños debían de quedarse toda la jornada y no se tenía un rubro destinado para ello, que pudiera cubrirlo, como al tiempo la red tenía de competencia a COMFAMA la cual también tenía actividades allí y daban refrigerio. Así, y con los pormenores que el curso fue mostrando, sobre todo en torno a la asistencia, podemos decir que los aprendizajes en las técnicas fueron aprovechadas sobre todo por tres participantes: Violetta Zarza, Emanuel de La Rosa y Yomar Garrido.

En cuanto a habilidades para la vida, al principio de los encuentros, un 90% mostraron conductas negativas en cuanto a la comunicación asertiva, siendo la violencia y el tono de voz alto los principales medios de comunicación, lo cual va muy de la mano a la resolución de conflictos, para la cual había que intervenir en reiteradas ocasiones, detener la clase y buscar otras estrategias de solución y calma para poder avanzar.

Resaltamos también el pensamiento creativo y el deseo magnífico por aprender nuevas tareas desde lo artístico, punto con el cual pudimos ver mayor avance en técnicas como la improvisación.

Un proceso compartido, dos profes para enriquecer y permitir fortalecer conceptos. En un proceso que se complejiza por las demandas de la institución y las comparaciones metodológicas con otros programas que operan en la misma institución. En este caso Comfama que se desarrolla toda la semana y además entregan refrigerios que nos ponen a competir, no quedando bien librados, y menguando asistencia. Al final del proceso, y a pesar de cambios estratégicos en el día y horario, terminamos con menos de 10 participantes.









Laboratorio Creación Travesía

Este laboratorio se desarrolló en la vereda travesía del Altavista, con edades entre los 6 y los 14 años, rango que suscitó un gran reto pero que, con base en la pedagogía del placer y del disfrute (pedagogía de la felicidad) y la metodología circular detallada en la metodología general del programa, se propiciaron desde el principio acuerdos básicos que apuntaron a prácticas de respeto y la promoción de un espacio de encuentro que les aportara confianza a través de una variedad de interacciones que nacían desde lo personal y muchas de ellas concluían en lo colaborativo.

Grandes aprendizajes se resaltan tanto en las técnicas impartidas, como en las habilidades para la vida y parte de ello, gracias a la colaboración de la profesora Teresa (Agente territorial), quien estuvo siempre dispuesta en cada actividad a desarrollar y contribuyó al préstamo tanto de espacios como de elementos con los que la Institución contaba. También fue apoyo indispensable en el tema de las convocatorias cuando requerimos movilizar los participantes a los diferentes eventos programados por la Red.









Laboratorio Creación los Colores

El grupo de niños y niñas de los colores Aplicar los elementos de la poética del clown en la puesta de una escena corta, es la posibilidad latente en el trabajo de provocación escénica, además de ensamblar en una estructura colectiva los deseos y metas de aprendizaje adquiridos.Con esta premisa y las capacidades encontradas en cada un@ de l@ʃ chic@ʃ, además de la evidentemente falta de tiempo, de poco tiempo, decidimos disfrutar el proceso y trabajar cada enfoque temático mediante unas estructuras, con el pretexto de puesta en común en el momento de la muestra, en donde concretamos de hecho con el espacio, sumarnos al cierre y fiesta de celebración del CC LOS COLORES. Carnaval Otra banda - Bazar de colores.

Cada encuentro nos regaló la experiencia del acontecer en el aquí y ahora, permitiendo reconocer su cuerpo en exploración y análisis desde el movimiento, el continuum, un proceso que introduce desde el primer día al cuerpo y la estructura física en el riesgo creativo del pánico y placer escénico.
objetivos y tareas colectivas que preguntan por la acción reacción, por la mirada y esos ***"ojos que ven de verdad a otros ojos"***

La literatura y las historias, dando paso a paso con el cuerpo, **reconocimiento físico**, que posibilita la comunicación verdadera con otros cuerpos que reaccionan entre sí, cuerpos creativos que resuenan y comunican mientras nos preguntamos explorando el Esquema Corporal. el **esquema corporal.**

Historias que se cuentan con la imaginación, conversan con otras disciplinas y reafirman placeres individuales y colectivos, para permitirse mirarse a los ojos y disfrutar con la torpeza y jugar a crear momentos felices.

El circo se pregunta y problematiza desde los postulados riesgo peligro y equilibrio… constantes en el imaginar, permitirse ser libre, jugar con otros y entender generalidades de la técnica escénica y arte circense. ***EL CLOWN.***

Un proceso muy disfrutado y diverso en cuanto a escucha mutua, para encontrar tiempos juntos y subjetividades, que conviven y representan, vuelven a presentar territorios creativos, quizá con el pretexto del circo, el disfrute del ***juego y el clown,*** observada por ***la disciplina, la técnica artística, el equilibrio, el riesgo y el peligro.*** Para este laboratorio de circo contemporáneo, Clown y juego. el recubrimiento de imaginación, en búsqueda de momentos escénicos, creaciones mostrando desde el placer de contar y pasar la escena en colectivo.

El impulso que se alimenta del deseo, el movimiento, que explora y se pregunta por el cuerpo que se mueve y escribe acciones individuales y en compañías para compartirlas en colectivo.

El ritual del círculo, el trabajo pre-expresivo, hacer teatro-clown, escuchar… contar, leer, tomar decisiones con otros, la agitación del pánico escénico jugando.



MUESTRAS FINALES

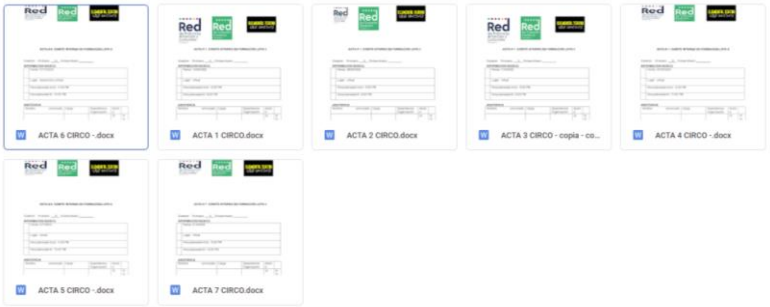
Laboratorio 1: Base Manrique	6 de diciembre	Caxahuad d Clown	Comuna 4	Parque de Guadalupe	Muestra final laboratorio Base en el Parque de Guadalupe	Maira Vargas
Laboratorio 2: creación Altavista travesía	9 diciembre 2:00	Clowns a la escena	Comuna 70	Parque Biblioteca Debora Arango	Muestra final Laboratorio Creación Travesía En el Parque Biblioteca Debora Arango	Natalia mandi

Laboratorio 3: Creación Altavista Manzanillo	9 diciembre 2:00	Clowns a la escena	Comuna 70	Parque Biblioteca Debora Arango	Muestra final Laboratorio Creación Manzanillo En el Parque Biblioteca Debora Arango	Natalia mandi
Laboratorio 4: creación Los colores	10 diciembre 10 am	Carnaval Otrabanda Bazar de colores	Comuna 16	Centro Cultural los Colores	Muestra final Laboratorio Creación Colores, en el Festival de Colores en La Casa de la Cultural.	Claudia garces

B -Mesa interna de formación:

La entidad da a conocer algunos de los principales ítems de pensamiento y reflexión con relación al proceso que se vive en el interior del lote que acompaña. Los principales temas de la mesa interna de formación giraron alrededor de:

1. Profundizar sobre la experiencia pedagógica y de la formación a través de los instrumentos realizados para ellos como la foto relato.
2. Cumplimiento de los requerimientos de la Red (proyección articulación, circulación, cobertura y las muestras)
3. Desarrollo de los niños y las niñas a tres meses y medio de la experiencia con la red.
4. Dudas e inquietudes administrativas.
5. Manejo de formatos y de registro fotográfico.
6. Aspectos evaluativos de la red.



Link para entrar a ver este material en la carpeta de actas internas de Elemental teatro en el acompañamiento al lote Circo Contemporáneo: https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1kKTv2DfcXnSzfmA8_QbsdUEJF2bgyg-H

ACTA # 6: COMITÉ INTERNO DE FORMACIÓN LOTE 5

Carácter: Ordinario __X__ Extraordinario _____

INFORMACION BÁSICA

	Fecha: 17/11/2022
	Lugar: presencial y virtual
	Hora planeada inicio: 8:00 PM
	Hora planeada fin: 10:00 PM

ASISTENCIA

Nombre convocado	Cargo	Dependencia Organización	Asistió	
			SI	NO
Astrid Yohana Parra	Coordinadora pedagógica	Elemental teatro		
Edwin Montoya	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Lina Bedoya	Coordinadora Administrativa	Elemental teatro	X	
Claudia Garcés	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Natalia Álvarez	Artista Formador	Elemental teatro	X	

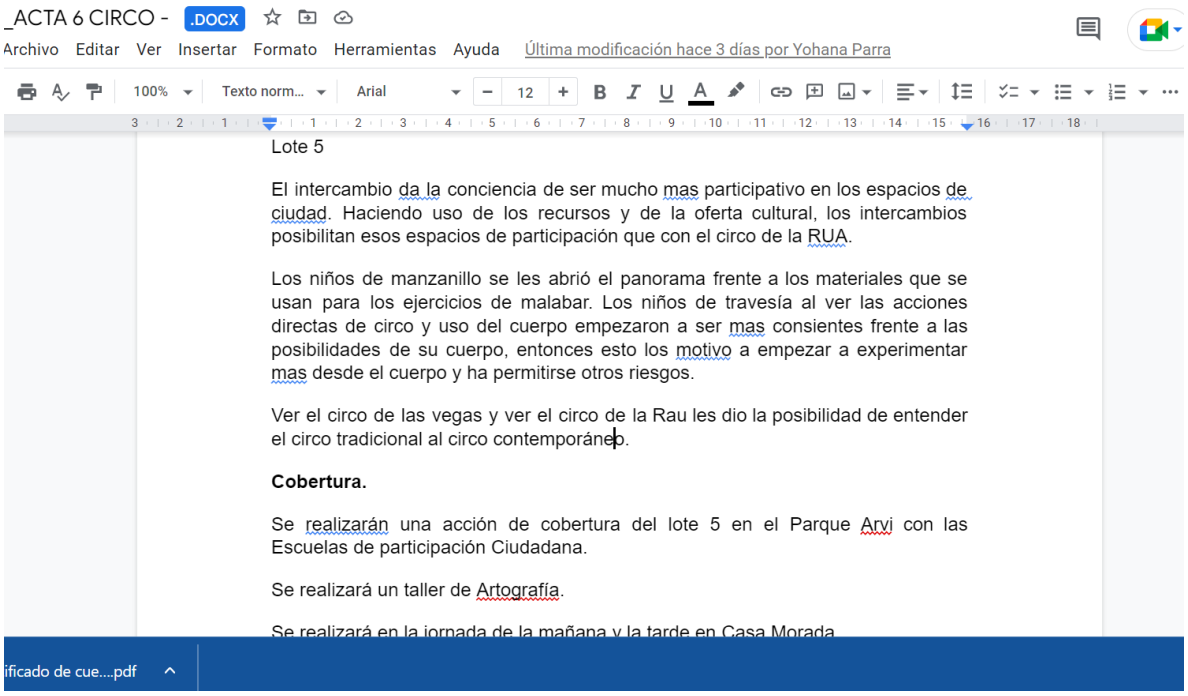
Agenda: Se socializó actividades de intercambio realizadas en el mes de noviembre.

Seguimiento al proceso Intercambio - Lote 5

Para el lote 5 realizaremos en la polilla una función para colores travesía y

Laboratorio Guayabal 1 de diciembre.

Laboratorio Olaya Herrera 24 de noviembre.



C- Componente interinstitucional

Link
https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1UWZdLfftV2Vt3iUPZizuB7sLhsKaP8dX

Aspectos trabajados en la Mesa Interinstitucional de la RPA
Se plantea revisar los horarios de los laboratorios, 4 horas es muy complejo para los laboratorios de creación.

Ana plantea que es fundamental que se le dé más tiempo al proceso a la experiencia que al dinero. Por eso es fundamental se les dé más peso a los procesos. Ganaría más la red de escénicas si se hiciera por convenio de asociación directo colocando el 30% en efectivo, pero Ana dice que sea en especie.

Soraya dice que las prácticas artísticas están en lo sensible, y desde las lecturas territoriales.

Que función cumple el artista formador en la mirada sobre el territorio, que el diagnóstico sea algo prolongado y continuo. Que metodologías se trabajan antes de comenzar, por eso el documento base era muy importante. Se propone hacer una base de datos de los artistas formadores, también procurando que el artista formador sea del territorio.

¿Se requiere la interdisciplinariedad de los artistas formadores en las redes? Sería importante trabajar en carrusel, de artistas formadores que hablaba Mabel. Si hay interdisciplinariedad en los procesos, pero realmente hay que acercarse a la comprensión de entender lo interdisciplinar.

Frente a la formación de formadores, sería bueno a futuro negociar temas que sean pertinentes, adecuados al contexto, que sea al principio del convenio, antes de que los artistas formadores vayan a territorio.

Frente a la contratación y los tiempos de ejecución, empezó demasiado tarde, lo que hace que contratar al artista formador sea muy difícil dado que ya tienen cargas laborales en otras partes, los participantes ya están en otros procesos y es difícil recuperarlos hay sobre oferta.

Este año de 4 artistas formadores por lote y que sean menos artistas, pero con más tiempo.

Definir una ruta de formación de formadores, pero desde las necesidades del territorio desde el principio.

Proponer un festival grande de prácticas artísticas donde haya muestras generales de las prácticas. Así mismo la internacionalización de las muestras y de la circulación e intercambios.

Realizar un curso de verano o de residencias que potencie otros públicos y que sean dos semanas de formación, pedagogía y creación artística.

Proyecciones/intercambios/Coberturas

Con las entidades con las cuales se presentaron relacionamientos territoriales y que propició espacios de encuentro y de intercambio fueron:

Parque Biblioteca Altavista: Se realizaron diferentes reuniones para poder concretar espacios de participación de Laboratorio Creación de Travesía y Manzanillo en la Biblioteca.
Circo de la Rúa: Se conoció este otro grupo de artistas en el área de circo de la ciudad y la construcción de otras formas de entender el circo contemporáneo.
Corporación Convivamos: La corporación fue un maravilloso enlace territorial para fortalecer los vínculos con la comuna 3 y 4 al tiempo que facilitaron espacios de socialización para las muestras y de apoyo técnico.
Comfama de Aranjuez: Comfama sirvió como escenario de cobertura y de proyección, con ellos pudimos establecer vínculos para posibles escenarios de proyección de la Red de creación.
Junta de acción comunal de Laureles: Esta junta de acción comunal fue veedora de los procesos en la Casa la Cultura los Colores, participaron de diferentes invitaciones y nos ofrecieron otros espacios de proyección de los ejercicios en territorio.

2
AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas en el mes de noviembre y diciembre, las cuales suman con las acciones reportadas en los informes anteriores:

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:		
FECHA	**TIPO DE ACCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**
Noviembre - Diciembre	Formación	16 encuentros Laboratorio base Manrique (4 horas cada uno) 16 encuentros Laboratorio Creación Altavista manzanillo (4 horas cada uno) 16 encuentros Laboratorio Creación Altavista travesía (4 horas cada uno) 16 encuentros Laboratorio creación los Colores (4 horas cada uno)

6 diciembre 2022 9 diciembre 2022 9 Diciembre 2022 10 diciembre 2022	PROYECCIÓN MUESTRAS	El laboratorio Base de Manrique realizó la obra “Caxahuat de Clown” tipo Carnaval en Manrique Parque de Guadalupe. El Laboratorio Creación los Colores realizo su presentación en la Casa de la Cultura los Colores en el marco del Festival de Colores que hace la entidad cada año. El Laboratorio Creación Manzanillo y el El Laboratorio Creación Travesía, realizo su presentación en el Parque Biblioteca Débora Arango, con sus niños y niñas y los gas de clown.
13 DE NOVIEMBRE	Intercambios	Parque biblioteca Guayabal Circo de la Rúa intercambio entre laboratorios del lote 5 circo contemporáneo, Un laboratorio de creación del lote 6 Santa Elena y Corporación Renovación.
29 de noviembre 1 diciembre 2022 1 de diciembre 2022 3 de diciembre 2022 14 de diciembre	Coberturas	Ejercicio de Divulgación de la Red de creación escénica a los grupos artísticos de Santa Elena (Bazar cultural) Artografía Social a la red de prácticas artísticas y culturales. Participación del evento de violencias basadas en género Comfama de Aranjuez taller. Ejercicio de divulgación Vereda la Rosita Santa Elena Redes Juveniles.

		Taller de teatro Casa Morada (proyección)
-05 de septiembre - 04 de octubre - 20 de octubre - 08 de noviembre - 17 de noviembre - 28 de noviembre - 29 diciembre - 06 de diciembre	Participación en mesas	Mesa Interinstitucional: Se realizó durante el convenio varias reuniones con los socios de la red, donde se trabajaron varios temas de interés en el área pedagógica, administrativa y de creación. Mesa Interinstitucional red de prácticas artísticas Reunión Revista Red de creación Escénica
Jueves 15 de Diciembre (proyectivo)	Jornada de evaluación interna	La Jornada de evaluación Interna es un espacio para realizar un ejercicio reflexivo sobre la Red de Creación y los procesos que como equipo de trabajo fortalecimos este año.
20 Diciembre (proyectivo)	Jornada de evaluación final	Realización de evaluación final de toda la red, donde abordaremos los insumos de evaluación que se trabajaron previamente por lote.
29 de Noviembre 1 de Diciembre	Proyección Circulación	El Laboratorio de Creación los Colores presentó su ejercicio Clown a partir del malabar y el trabajo corporal. La clase abierta tuvo como invitados a las familias niños y niñas de la polilla. El grupo Base de Manrique Intergeneracional realizó la presentación de la obra “Caxahuat de Clown en el Encuentro sobre las VBG en Comfama de Aranjuez.
Total, acciones de formación		64
Total, acciones de cobertura		5
Total, acciones de intercambio		4
Total, acciones de proyección		4

Muestras	
Total de acción de proyección Circulación	2

3
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

La entidad reporta las reuniones con entidades que también son asociadas a la Red de Creación Escénica y otras que son externas al proyecto pero que se vinculan generando además una base de datos que nos permiten tener contactos para llegar a las poblaciones el próximo año.

Se realizaron reuniones entre artistas formadores y diferentes organizaciones para las muestras y los ejercicios de cobertura y proyección. El objetivo de las reuniones era poder articular los laboratorios con sus espacios de trabajo y llegar a acuerdos.

- Reunión Corporación Convivamos: Contacto Celmy Castro celular 3108307892

- Reunión Corporación la polilla: Contacto Alejandra 3014435147

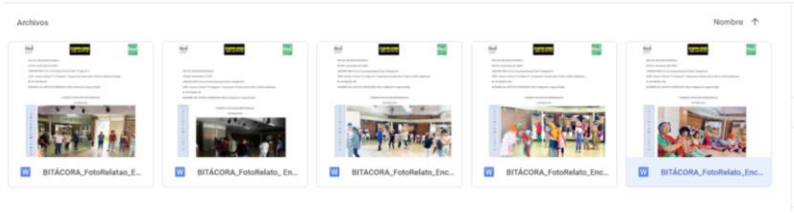
- Reunión Centro comunitario el Chaquiro Manrique: Contacto Jairo Vega 3192345671

- Reunión Parque Biblioteca AltaVista Devora Arango: Contacto Mariela Lopera Cel 3147787183

4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

La entidad cumple con estos productos que dan cuenta de las planeaciones y del seguimiento pedagógico, comprometido y constante a cada uno de los cuatro laboratorios:

LAS BITÁCORAS PARA EL LOTE 5 DE Circo Contemporáneo fue un dispositivo donde podemos resaltar las relaciones con el juego, con el espectador, aspectos íntimos frente al trabajo del clown y sus derivas en las partes psicosociales de los participantes. Podemos encontrar reflexiones en el ámbito pedagógico y de los ambientes de formación, esto incluye el espacio y las relaciones con las otras entidades que nos prestan sus escenarios.





¡BEBÉ CLOWN!

Acunar, consentir, mimar, asistir, abrazar, acariciar, amamantar...fueron algunos de los adjetivos dados alrededor de la exploración de este ejercicio. Las participantes se instalaron en el rol de mamá y luego de bebé. ¡Que divertido! Fue verlas en sus imaginarios, algunas reviviendo ese momento de cuando fueron madres, otras sanando las ausencias de sus hijos a causa de la violencia. O ver a Alison, la negrita hermosa del grupo, hacer de mamá acunando a Jeannette y a Mateo acunando a Teresita. Sin duda un ejercicio experiencial que les quedó

clases abiertas que desarrollaremos en esta etapa final del cierre de ano.

En el encuentro pàsado definimos una duplas y tríos para preparar unas muestras de algunos de los momentos vividos, MALABAR, ACROBACIAS Y ENTRENAMIENTO

Para hoy la realidad es que el grupo mengua en asistencia y las duplas, si bien no están completas, también se enfrentan a las vacaciones y cierre de año, que evidencia una ausencia y definición para vari@s de l@ʃ chicos un hoy como su última asistencia del año.

La decisión para hoy entonces es disfrutar a la mejor manera este posible último encuentro y para los próximos realizar clases abiertas que igual recuerden y refuercen, pero que permitan integrar a la familia y a la comunidad.





5
Registro fotográfico y audiovisual

La entidad comparte en la carpeta drive correspondiente a este lote circo contemporáneo, imágenes y algunos videos que dan cuenta de los encuentros de laboratorio, de las experiencias de intercambio y de proyección.

Link general para entrar a las carpetas de registros de fotografías y videos de cada uno de los laboratorios:
https://drive.google.com/drive/folders/1oRq4jfcHZ2wAZN5Tz5u5ZHp8wOvJ4AM7?usp=share_link

Laboratorio Base Centro Comunitario Mario Montoya:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JBl-nwDxOxswYfo8nGaJwilB9d-IPUo8
Laboratorio Creación los Colores:






https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1sUNx77RCkoyIu6uYlk_dbVFMEggJjha3

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia









Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Laboratorio Creación Altavista travesía:
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1QXByXC_zB45XZYmB6Ufbxs_aiyKJVvTe

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

Laboratorio Creación Altavista Manzanillo
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1nvuS44LzOP8krFfTtpkD_DzceGG2K8Hb

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



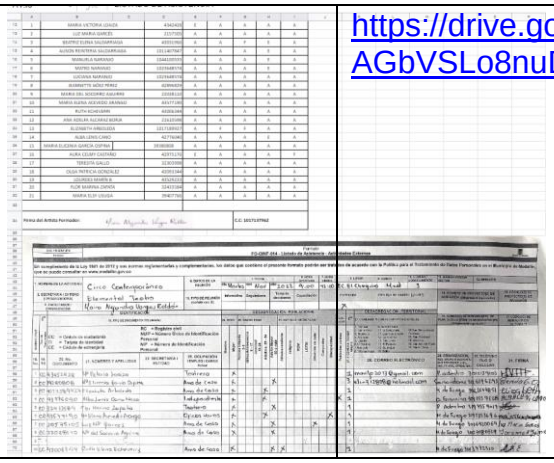


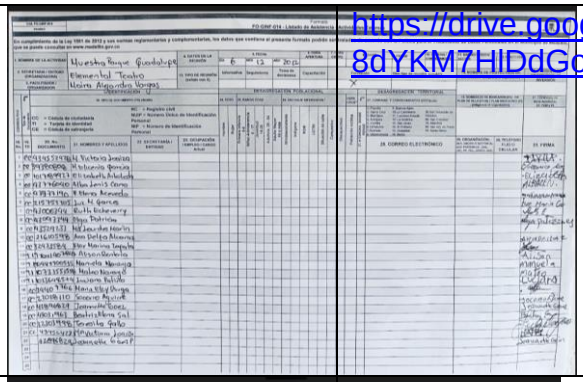
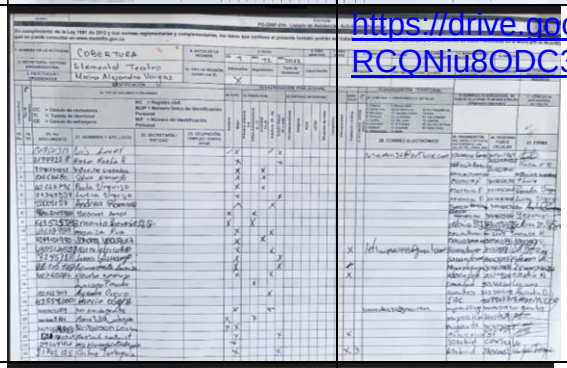
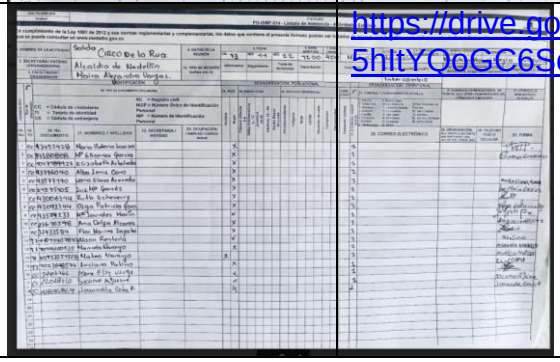


Link de videos resumen de todo el proceso : https://drive.google.com/file/d/1p6rOmAgHgU_yahMBV0ntfg6QzL3yN_c6/view?usp=drivesd

6
LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad comparte capturas de pantalla de los listados de asistencia, una por laboratorio, una por muestras, una por coberturas, una por proyección, además comparte los links de las carpetas donde se pueden encontrar.

Asistencia laboratorios		https://drive.google.com/drive/u/0/folders/12DdAGbVSLo8nuDXWbLIV1PvzAZVqhU9R

Asistencia Muestra		https://drive.google.com/drive/u/2/folders/13tIr88dYKM7HlDdGoDB3ozamzzfHKPtO
Asistencia Cobertura		https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1lR3bRCQNiu8ODC3i3DIY0bXHZ-u7PIei
Asistencia proyección		https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KZP5hltYQoGC6SoIb7p9iS7oahvIIZIF

SUB

La entidad comparte la última planilla de SUB donde da a conocer el estado final de participantes del proceso, en esta planilla se reportan.

Cód. FO-GECU-157
Versión 02

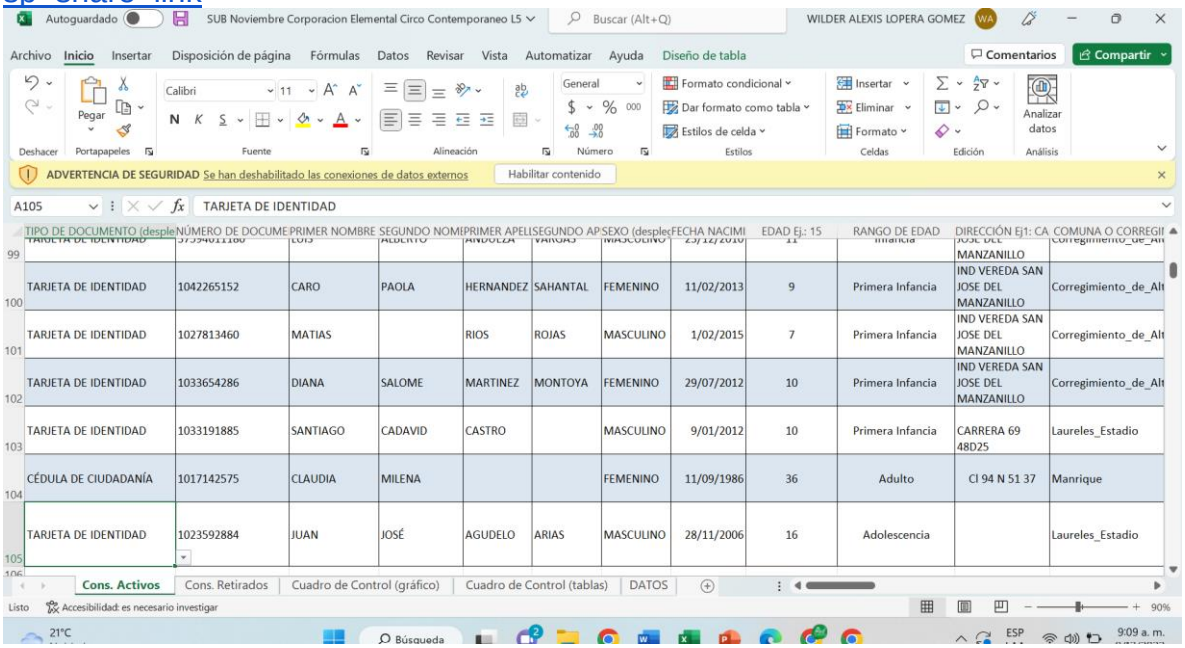
CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCION Ej1: CALLE 44 No 52C – 165 Ej2: CALLE 313 No 2B ESTE - 047 / APTO 201
CÉDULA DE CIUDADANÍA	42975176	AURA	CELMY	CASTRO		FEMENINO	12/02/1958	64	Adulto mayor	CALLE 74 #73-13
CÉDULA DE CIUDADANÍA	39407766	MARÍA	ELSY	USUGA		FEMENINO	11/10/1968	54	Adulto	
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000533902	MAICOL	ESTIVEN	SALDARRIA		MASCULINO	29/08/2001	21	Joven	CLL102#22A40
TARJETA DE IDENTIDAD	1089600962	DAVID	DELGADO	MAFLA		MASCULINO	17/03/2006	16	Adolescencia	CR32_#92 C52
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1007610280	GLORIA	YANETH	NARANJO	RAMÍREZ	FEMENINO	26/02/1994	28	Joven	CLL 95 N 22A 70(1
CÉDULA DE CIUDADANÍA	1044101990	JOHANA	MARÍA	VELASQUEZ	VELASQUEZ	FEMENINO	5/12/1997	25	Joven	CLL95N22A70INT 101

Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control (tablas) | DATOS

Link para entrar a conocer el SUB del lote circo contemporáneo 2022
https://drive.google.com/drive/folders/1gwk8WeEfdrgVUu_uOcDuAY1tBEqetID3?usp=share_link



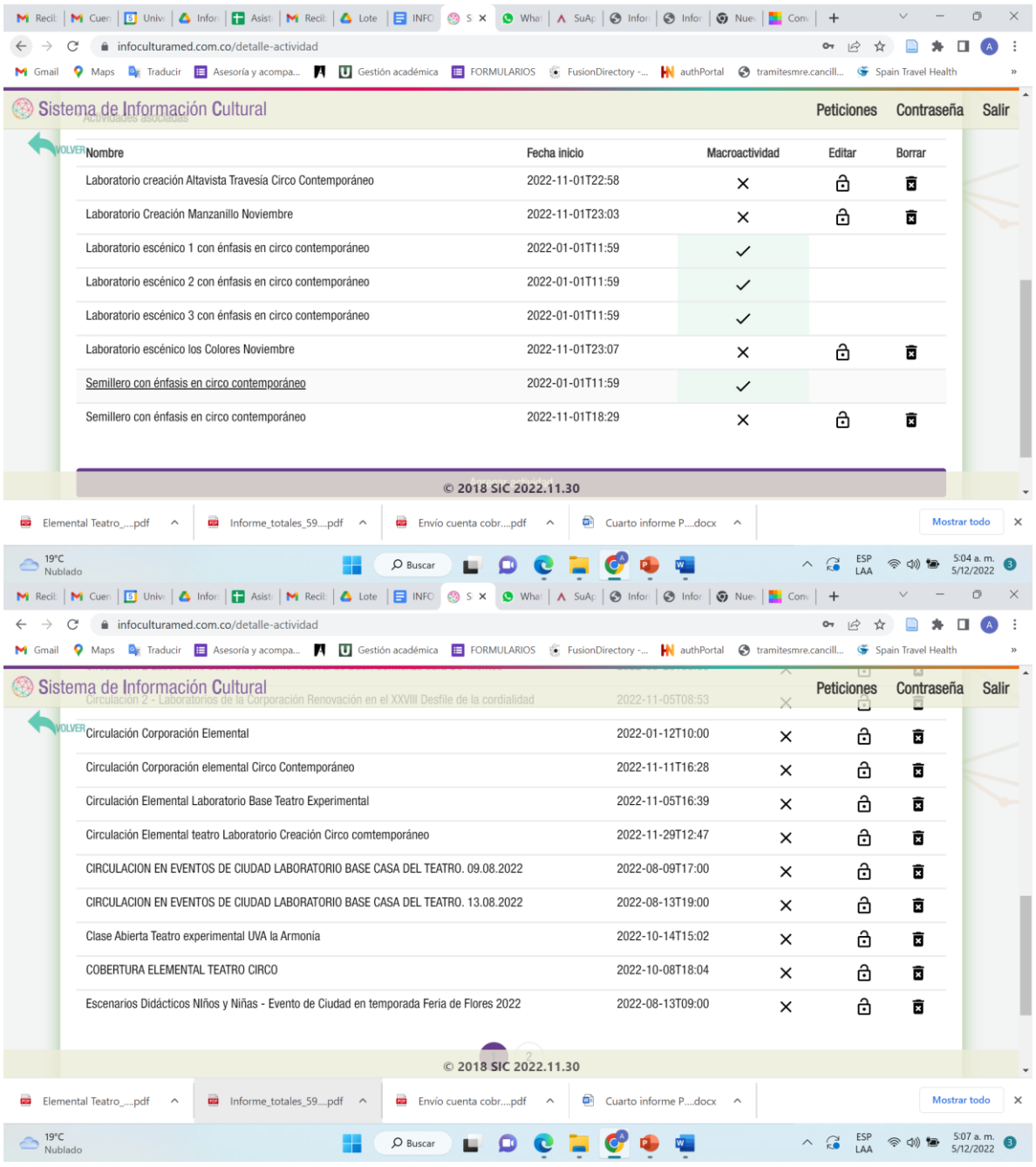
	TIPO DE DOCUMENTO (desple	NÚMERO DE DOCUME	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMI	PRIMER APELL	SEGUNDO AP	SEXO (desplec	FECHA NACIMI	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CA	COMUNA O CORREGI
99											MANZANILLO	
100	TARJETA DE IDENTIDAD	1042265152	CARO	PAOLA	HERNANDEZ	SAHANTAL	FEMENINO	11/02/2013	9	Primera Infancia	IND VEREDA SAN JOSE DEL MANZANILLO	Corregimiento_de_Alt
101	TARJETA DE IDENTIDAD	1027813460	MATIAS		RIOS	ROJAS	MASCULINO	1/02/2015	7	Primera Infancia	IND VEREDA SAN JOSE DEL MANZANILLO	Corregimiento_de_Alt
102	TARJETA DE IDENTIDAD	1033654286	DIANA	SALOME	MARTINEZ	MONTOYA	FEMENINO	29/07/2012	10	Primera Infancia	IND VEREDA SAN JOSE DEL MANZANILLO	Corregimiento_de_Alt
103	TARJETA DE IDENTIDAD	1033191885	SANTIAGO	CADAVID	CASTRO		MASCULINO	9/01/2012	10	Primera Infancia	CARRERA 69 48D25	Laureles_Estadio
104	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1017142575	CLAUDIA	MILENA			FEMENINO	11/09/1986	36	Adulto	Cl 94 N 51 37	Manrique
105	TARJETA DE IDENTIDAD	1023592884	JUAN	JOSÉ	AGUDELO	ARIAS	MASCULINO	28/11/2006	16	Adolescencia		Laureles_Estadio

Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control (tablas) | DATOS

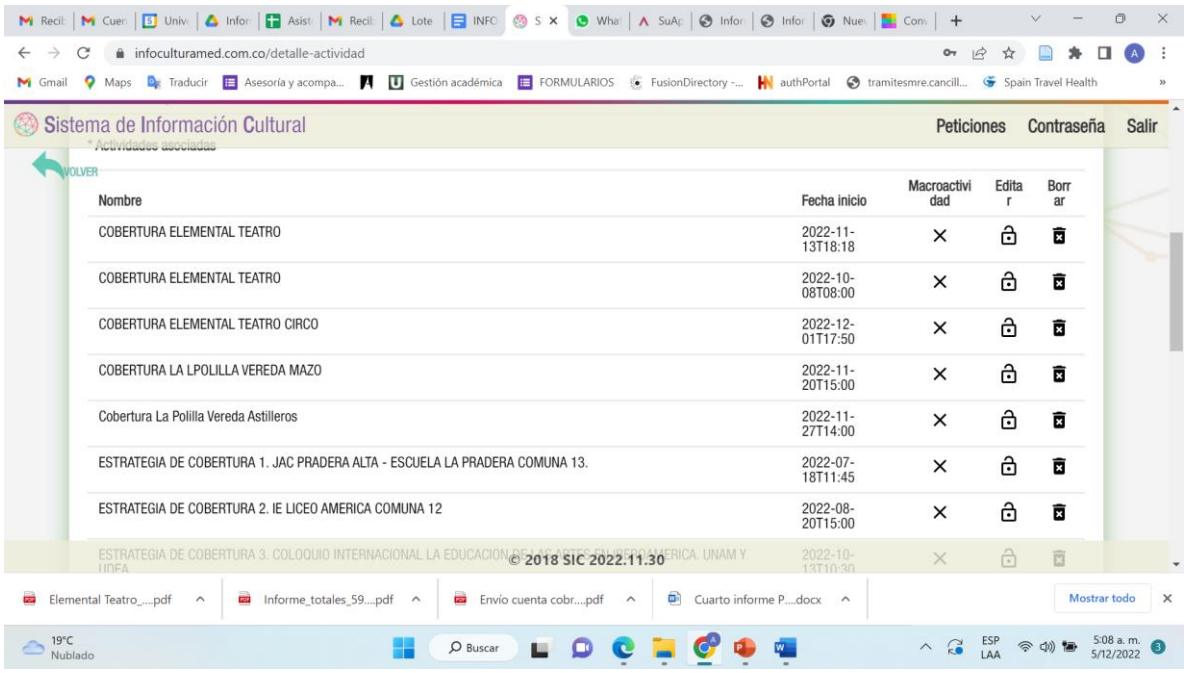
Por lo que se evidencia en la planilla hay 98 inscritos

7
SIC

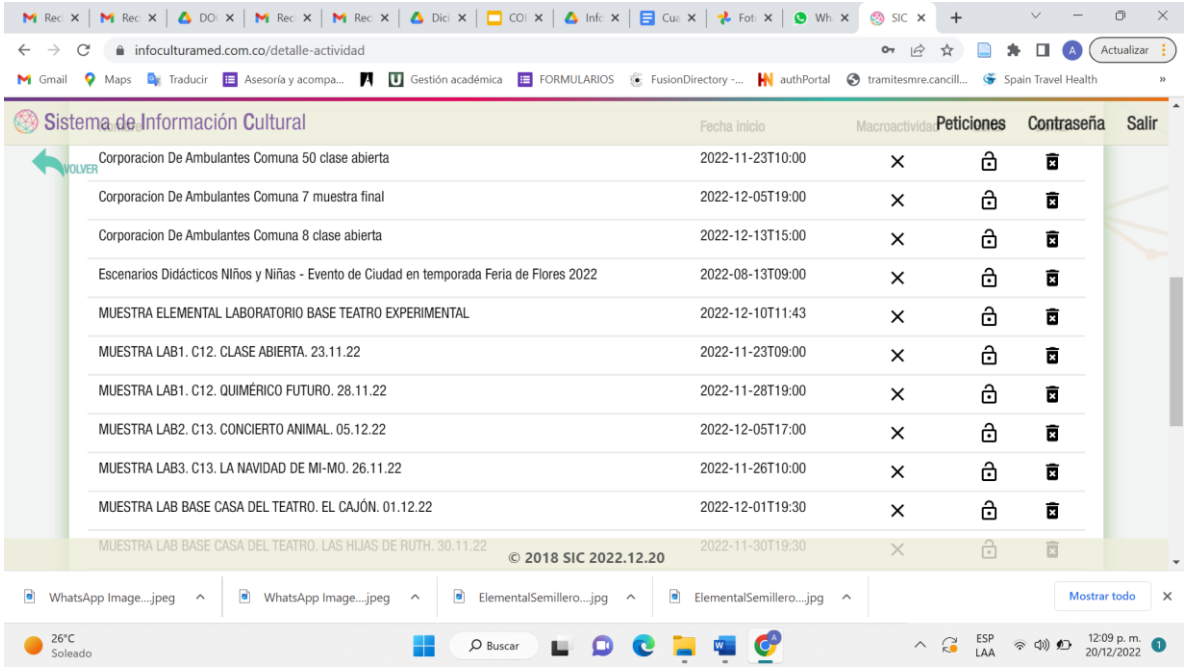
La entidad cumple con montar a la plataforma Sic la información de las acciones de formación - creación que acompaña y las de proyección y circulación.



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



DICIEMBRE SIC



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

8

EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

La evaluación interna está programada para el 16 de diciembre, ese día se trabajaron aspectos generales y específicos del proceso, por el momento hemos realizado algunas reflexiones como las que se presentan aquí en este DOFA

Evaluación Laboratorio Base Manrique, Maira Alejandra

FORTALEZAS	DEBILIDADES
-Se resalta el alto nivel de compromiso, participación y constancia. -En los grupos sobresalen valores como: el respeto, responsabilidad, escucha activa, disposición, solidaridad, colega ge y empatía. -Trabajo en equipo y creatividad. -El interés por el aprendizaje y la motivación por apropiarse de nuevos conocimientos como las herramientas básicas de la expresión corporal y la introducción al clown. -La capacidad de indagación, exploración e improvisación de acuerdo con sus procesos intra e interpersonales. -El amplio nivel crítico y reflexivo en los espacios del “SentiPensar”, donde se dejaban en el colectivo, esos sentires, emociones, pensamientos y vivenciados surgidos durante cada encuentro. -El espacio donde se desarrollaron los encuentros fue muy acertado: amplio, buena iluminación, aseado y central para todas las participantes.	-El proyecto en general no cuenta con todo el soporte financiero, para financiar las demandas que un programa como este de carácter social debería soportar; como el suministro de refrigerios, transportes y para cada uno de los eventos estipulados por la red que comprenden elementos de tipo técnico, como: sonido, instrumentos, material didáctico, maquillaje, vestuarios etc. -En esta misma línea el pago de honorarios de los maestros formadores debe sugerir un mejor reconocimiento frente a las demandas que implican las debidas responsabilidades del cargo. -El tiempo de ejecución de todas las actividades fue apremiante, acelerado; pedagógicamente atropellado en la realización ideal de un proceso de formación.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
-Vincular los aprendizajes obtenidos durante el proceso a las experiencias y vivencias para así desarrollar conscientemente “Habilidades para la Vida del siglo XXI”: autoconocimiento, empatía, relaciones interpersonales, toma de decisiones, pensamiento creativo, pensamiento crítico, etc. -En esa misma vía las participantes cierran un proceso que le brindó herramientas para gestionar con una mejor apropiación las habilidades blandas: trabajo en equipo, liderazgo, comunicación asertiva, capacidad analítica y resolución de conflictos, deseos de aprender, adaptabilidad, etc. -Todo lo anterior mencionado en un enfoque planteado desde el inicio del proceso de ir en la búsqueda del Clown como una herramienta terapéutica. -Se reconocen los esfuerzos, que cada uno de los actores participantes de la Red de Artes Escénicas realizan para que este proyecto llegue de la mejor manera a las comunidades y a los territorios.	-Grupalmente es inevitable que entre las relaciones interpersonales se den aspectos como peleas de poder y egocentrismos. -Emociones humanas como la envidia, competencia dada a través de comentarios y acciones. -El desplazamiento de estas mujeres al punto de encuentro donde se desarrollaron los encuentros, fue financiado por la Corporación Convivamos; esto indica que sí de lo contrario este apoyo apadrinado que sostuvo la corporación con el grupo, la constancia y el nivel de compromiso no hubiese sido efectivo de la manera en que lo fue. -Que a los grupos no se les garantice un refrigerio es motivo de deserción. -El tipo de población al que el proyecto llega es vulnerable; altamente afectado por diversos factores: violencia de género, desplazamiento, violencia sexual, psicológica etc. Claramente este proyecto es una luz en medio de la oscuridad, un aliciente de vida y oxígeno para contrarrestar síntomas de depresión, ansiedad, enfermedades físicas y mentales. Por ende, la continuidad e insistencia de accionar en estos territorios es inminentemente una urgencia social que debe ser continua y sin interrupciones de procesos. -Por todo lo dicho anteriormente, es indispensable que el proyecto avale otros perfiles profesionales de acompañamiento dentro de los procesos como el área psicosocial.

Evaluación Claudia Garces Laboratorio Colores

FODA

La posibilidad de comunicar las artes con la comunidad ya es la fortaleza grande del proceso de las redes. acercarte. Bienvenidos todos los procesos que posibilitan el disfrute de la humanidad, el placer de lo bello. El arte del clown para dejarnos ser y disfrutar en el camino.
Espacios para relacionarnos, construir país junt@∫. OPORTUNIDADES QUE SE CRUZAN EN EL SALÓN DE CLASE, el intercambio, siempre se tendrá como la posibilidad de conjugarse y de reforzarse en conciencia y autoconciencia.
La premura en los entregables hace que en ocasiones se pase por encima de los procesos, cuando el eterno conflicto es el dinero y las cifras.
Darle tiempo al tiempo como coherencia en el camino. Estos procesos que se enfocan y caminan con las artes, como una invitación a respetar la subjetividad del territorio y las dinámicas de las comunidades. Encuentros para conocer el circo y reconocerse para permitirse el error al crecimiento que trae consigo el fracaso.

COMUNICARSE ES UNA TAREA CONSTANTE, el reto de conversar, dialogar de manera asertiva y como resultado de preguntarse y permitirse el conversar siempre.

Evaluación que hace Natalia Mandi laboratorio Travesía
En resumidas cuentas, el ejercicio de intervención con esta población estuvo muy interesante, estable participación y a pesar de algunas problemáticas sociales dadas en lo comportamental a nivel general, fue un grupo en su mayoría propositivo y creativo.
No obstante, en cuanto al desarrollo del programa desde la Red, sugeriría mejorar los tiempos de ejecución, ya que se sacrifica el trabajo en campo por los cortes y las premuras de este. Existió una sobre oferta de experiencias extrainstitucionales, algunas sin sentido y por el mismo afán de responder con los tiempos, planeadas y ejecutadas sin objetividad. Menos, es más.
Por último, sería bueno considerar el tema del refrigerio para cada sesión.

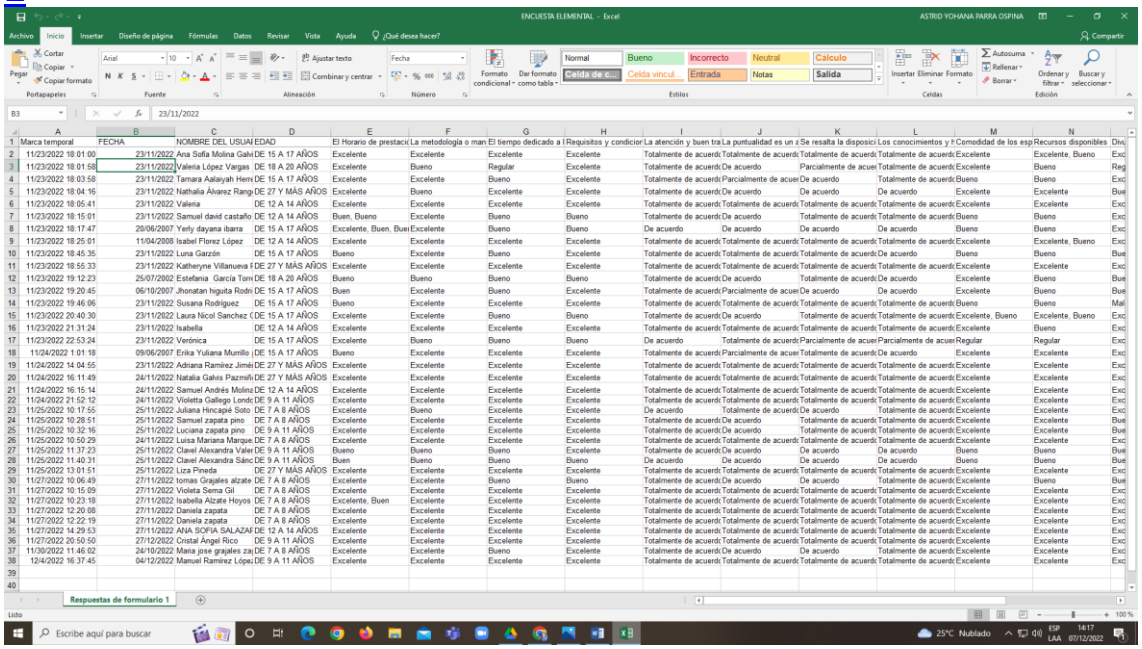
Evaluación Claudia Garces y Natalia para el laboratorio de manzanillo
La posibilidad de comunicar las artes con la comunidad ya es la fortaleza grande del proceso de las redes. acercarte. Bienvenidos todos los procesos que

posibilitan el disfrute de la humanidad, el placer de lo bello. El arte del clown para dejarnos ser y disfrutar en el camino.
Espacios para relacionarnos, construir país junt@∫. OPORTUNIDADES QUE SE CRUZAN EN EL SALÓN DE CLASE, el intercambio, siempre se tendrá como la posibilidad de conjugarse y de reforzarse en conciencia y autoconciencia.
La premura en los entregables hace que en ocasiones se pase por encima de los procesos, cuando el eterno conflicto es el dinero y las cifras.
Darle tiempo al tiempo como coherencia en el camino. Estos procesos que se enfocan y caminan con las artes, como una invitación a respetar la subjetividad del territorio y las dinámicas de las comunidades. Encuentros para conocer el circo y reconocerse para permitirse el error al crecimiento que trae consigo el fracaso.

9 ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

La entidad atiende a este requerimiento y hace una relación cualitativa de lo observado, lo cual aportará significativamente en la evaluación final, programada para el 20 de diciembre:
La encuesta de satisfacción fue diligenciada por 32 personas Se evidencia un alto grado de satisfacción por parte de todos los participantes, como a su vez resaltan a los artistas formadores desde diversas cualidades y formas de acompañamiento, en general todos los aspectos son evaluados con excelente y bueno, hablan de nueva atención, buen trato, buena puntualidad, se resalta en gran medida la disposición de los participantes y de los artistas formadores. Todos consideran que los conocimientos son pertinentes y adecuados de acuerdo con el énfasis del lote. Frente a los espacios, recursos y divulgación de la información también hay conformidad. Frente a las posibilidades de proyección y circulación la mayoría también estuvieron de acuerdo con calificarla como pertinente y adecuada.
Los aspectos más positivos fueron: las profesoras y sus metodologías, la puntualidad, el trabajo desde el juego y el disfrute. Expresan que son saberes a los cuales apenas se acercan por primera vez, y el fortalecimiento de los territorios con estos espacios.
Frente a las sugerencias dicen que debemos comenzar la Red mucho más temprano el primer semestre del año, les parece que el tiempo fue demasiado corto y apresurado. Desean que el proyecto pueda continuar.
En general es una gran evaluación.

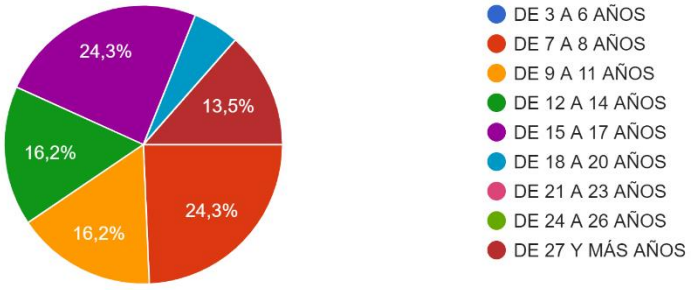
Link
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1OYFl5Gv95RN4G3JQA6Y_rGhrtPSzj56E





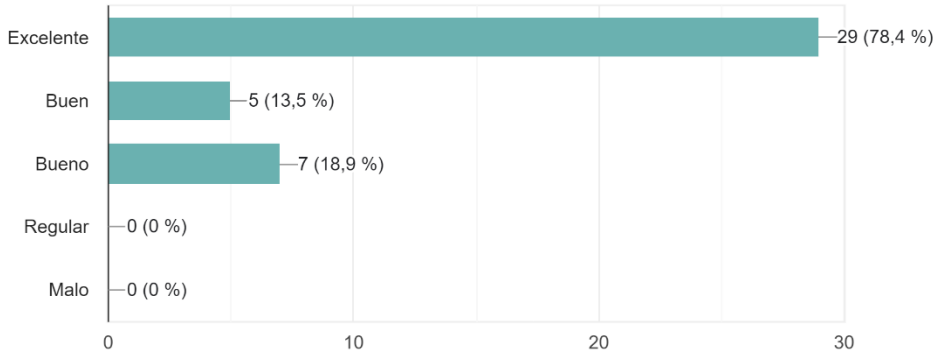
EDAD

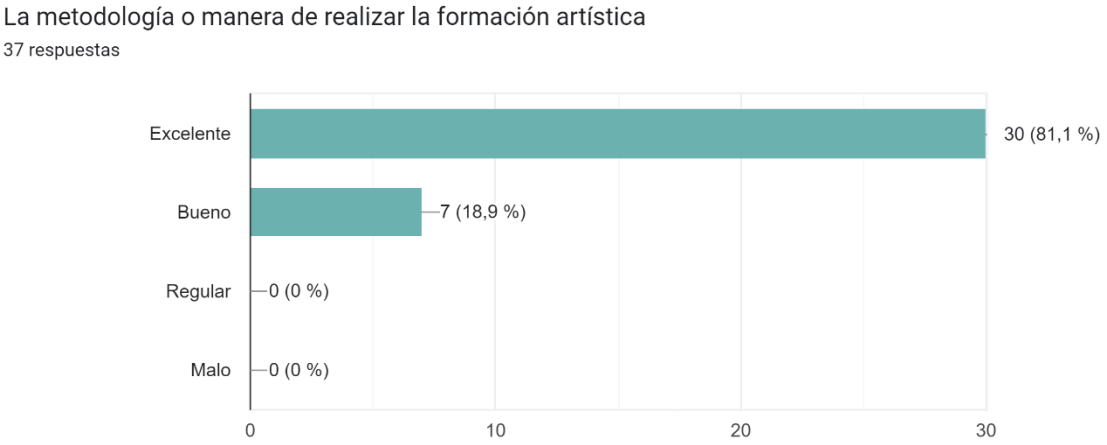
37 respuestas



El Horario de prestación del servicio

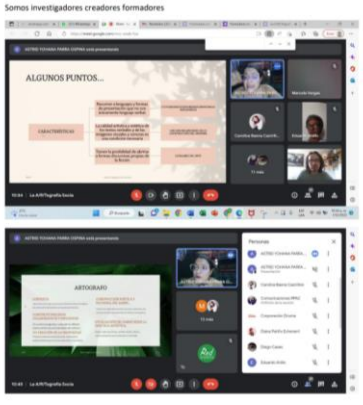
37 respuestas

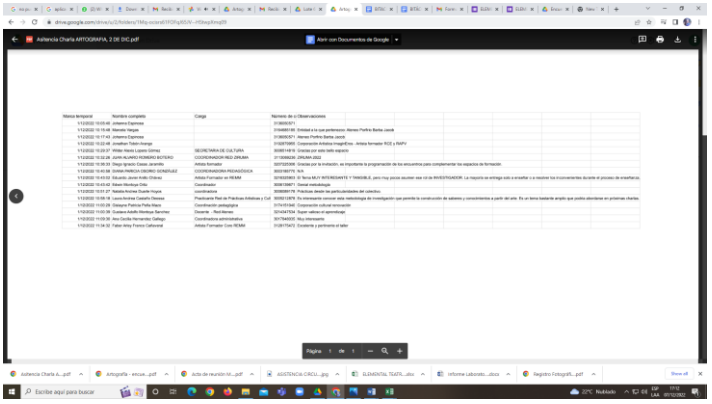




10
INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

En cada reunión de trabajo siempre se procuró realizar ejercicios de formación como
Aspectos básicos de la pedagogía.
Didáctica teatral
Artografía
Práctica Artística en contexto social





Clase sobre artografía social.
Link
https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1kKTv2DfcXnSzfmA8_QbsdUEJF2bqyg-H

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Link Artografía: https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1Mq-ocisrs61FOFqJ65JV--HStwpXmq09

11

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

En el ítem evaluación se tocan algunos puntos.
Relacionado con los tiempos de inicio de la Red, pues debe de ser el primer trimestre del año.
Permitirles a las corporaciones tener las mismas oportunidades que las demás para participar en la convocatoria.
Ampliar los lotes para el año entrante lo que puede dar más cabida a más convenios de asociación.
Link de jornada de evaluación interna:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1G-P7d7AdEkK8cspGgZY387-a8BL-Df2m

Videos de resumen del proceso:
2022-12-10-143802619.mp4 - Google Drive

12

ADMINISTRATIVO:

Informe financiero de la ejecución del 100% de las actividades con sus debidos soportes

A continuación, se hará un recuento de los diferentes informes financieros presentados durante la vigencia del proyecto:

Para el 10 de octubre se remite informe financiero correspondiente a la ejecución comprendida del 12 de septiembre al 10 de octubre de 2022 en donde se relaciona la proyección para cada uno de los ítems con su respectiva descripción, unidad de medida y cantidad de acuerdo con la propuesta presentada desde un inicio por parte de la Corporación Artística Cultural Educativa Elemental Teatro y aprobada por el Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios. No se relaciona ejecución en Recurso Humano dado que los pagos al personal que hace parte del proyecto serán realizados de forma mensual, lo cual, para este caso, sería el 12 de octubre. Se certifica que se han venido llevando a cabo los diferentes encuentros, en donde se presenta una ejecución representada en aporte en dinero por parte de Elemental Teatro, este se ha ejecutado con la compra de Insumos por valor de $120.000, lo cual se encuentra soportado en dos

cuentas de cobro correspondientes a la compra de material didáctico y alimentos para los encuentros realizados en el Centro Comunitario Mario Montoya.

Para el 15 de noviembre se remite informe financiero correspondiente a la ejecución comprendida del 11 octubre al 15 de noviembre de 2022 en donde se relaciona la ejecución para cada uno de los ítems con su respectiva descripción, unidad de medida y cantidad de acuerdo con la propuesta presentada desde un inicio por parte de la Corporación Artística Cultural Educativa Elemental Teatro y aprobada por el Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios.

Con respecto al recurso humano, el 11 de noviembre se realizan los pagos correspondientes a los 19 días del mes de septiembre y los 31 días del mes de octubre. Dichos pagos se encuentran soportados a través de las cuentas de cobro de cada uno de los miembros del equipo, con sus respectivos soportes bancarios de transferencias tanto desde la cuenta específica creada para el manejo de los recursos correspondientes al laboratorio de creación escénica y laboratorio base con énfasis en circo contemporáneo “APORTES MUNICIPIO DE MEDELLÍN”, como desde la cuenta de la corporación educativa, artística elemental teatro de la parte que corresponde como “APORTES ASOCIADO”, además de los certificados de pagos de seguridad social para ambos meses.

Con respecto al rubro de insumos como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se tiene un pago por valor de $185.000 en el mes de octubre correspondiente a la compra de Insumos para laboratorio de creación (Maquillaje), se adjunta cuenta de cobro sin número del Sr. Mauricio Alberto Franco Granada. Como “APORTES ASOCIADO” se certifica que se han venido llevando a cabo los diferentes encuentros, en donde se presenta una ejecución representada en aporte en dinero por parte de Elemental Teatro, este se ha ejecutado con la compra de Insumos por valor de $120.000, lo cual se encuentra soportado en dos cuentas de cobro correspondientes a la compra de material didáctico y alimentos para los encuentros realizados en el Centro Comunitario Mario Montoya, en el mes de octubre. Y una compra por valor de $38.300 a bolsas y plásticos manantial correspondiente a la compra de material didáctico. Se adjunta factura electrónica No. PMFE27955 y constancia de aporte en dinero por parte de LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO

Para el rubro de intercambio entre laboratorios como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se tiene un pago por valor de $380.000 correspondiente al servicio de transporte de ida y vuelta realizado por Angela María Osorio Hernández, desde la institución María Paulina Taborda hacia Biblioteca Guayabal Manuel Mejía Vallejo para encuentro entre laboratorios el 13 de noviembre. Se adjunta Rut, pólizas,

cuenta de cobro, anticipo y pago final. Se tiene otro pago por valor de $320.000 correspondiente al servicio de transporte de ida y vuelta realizado por la empresa COOTRAESPECIALES, desde el Centro Cultural del barrio los Colores hacia Biblioteca Guayabal Manuel Mejía Vallejo para encuentro entre laboratorios el 13 de noviembre. Se adjunta contrato de prestación de servicios, certificado bancario, factura electrónica, ficha técnica, hoja de vida, y comprobante de transferencia. Se tiene otro pago por valor de $450.000 correspondiente al servicio de transporte de ida y vuelta realizado por Yovan Alberto Salazar Quintero, desde la Institución María Paulina Taborda hacia Biblioteca Guayabal Manuel Mejía Vallejo para encuentro entre laboratorios. Se adjunta Rut, pólizas, cuenta de cobro sin número y demás documentos legales del vehículo. Y se realizó un último pago por valor $2.675.000 a la señora Erika Shirley Restrepo Restrepo por concepto de 107 almuerzos (fiambre, bebida y dulce) entregados el día 13 de noviembre para encuentro cultural celebrado en el parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Se adjunta cuenta de cobro No. 001, comprobante de transferencia del anticipo y pago faltante, Rut, certificado de manipulación de alimentos, cédula y evidencias. Como “APORTES ASOCIADO” se tiene una ejecución para el mes de noviembre por valor de $908.333 el cual pertenece a un aporte en especie correspondiente al apoyo logístico y alquiler de manteles, en la actividad realizada en el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Se adjunta constancia de aporte en especie por parte de LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO.

Para el 05 de diciembre se remite informe final consolidado, aclarando que la ejecución del proyecto se realizó teniendo en cuenta que este inició el 12 de septiembre y finaliza el 31 de diciembre, en donde el tiempo de ejecución no es de 4 meses sino de 3 meses y 19 días. De ahí que en la columna denominada “*faltante”* del formato de informe financiero se presenta un valor el cual corresponde al valor no ejecutado correspondiente a los 11 días en los cuales no se había iniciado el proceso.

Este último informe corresponde a la ejecución comprendida del 16 de noviembre al 05 de diciembre, en donde también se proyectan gastos que corresponderán a las actividades de las cuatro muestras las cuales se realizarán posterior a esta fecha lo cual incluirá la ejecución de los rubros de insumos y circulación.

Con respecto al recurso humano, del 02 al 05 de diciembre se realizan los pagos correspondientes a los 30 días del mes de noviembre. Dichos pagos se encuentran soportados a través de las cuentas de cobro de cada uno de los miembros del equipo, con sus respectivos soportes bancarios de transferencias tanto desde la cuenta específica creada para el manejo de los recursos

correspondientes al laboratorio de creación escénica y laboratorio base con énfasis en circo contemporáneo “aportes municipio” como desde la cuenta de la Corporación Educativa, Artística Elemental Teatro de la parte que corresponde como “aporte del asociado”, además de los certificados de pagos de seguridad social para el mes de noviembre, así mismo se registran las cuentas de cobro correspondientes a los pagos de personal del 1 al 31 de diciembre, los cuales serán efectuados en la semana del 12 de diciembre.

Con respecto al rubro de insumos como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se ejecutan gastos por concepto de insumos y materiales para el desarrollo de uno de los talleres realizados en el Centro Comunitario Mario Montoya con cuenta de cobro de Julián Andrés Martínez por valor de $390.000; así mismo cuenta de cobro a nombre de Mauricio Alberto Franco Granada por concepto de materiales en el desarrollo de uno de los talleres realizados en la Casa de la Cultura de los Colores por valor de $202.500, también se relaciona cuenta de cobro por valor de $2.900.978 a nombre de Luis Fernando Moncada Ospina por concepto de suministro de insumos para actividades académicas y lúdicas en el desarrollo de los diferentes talleres realizados en el CENTRO COMUNITARIO MARIO MONTOYA (MANRIQUE) CORPORACIÓN CONVIVAMOS, CASA DE LA CULTURA LOS COLORES, CENTRO EDUCATIVO MANZANILLO y el CENTRO EDUCATIVO MARÍA PAULINA TABORDA, también cuenta de cobro por $2.400.000 a nombre de Tatiana Castaño Jaramillo quien entregó diferentes kits de maquillaje para las actividades que se desarrollaron en el transcurso de todos los talleres en el Centro Comunitario Mario Montoya, La Casa de la cultura los colores, el Centro Educativo Manzanillo y el Centro Educativo María Paulina Taborda; también cuenta de cobro por valor de $ 2.721.000 de Ana María Araque Restrepo quien suministró todos los insumos para todos los talleres que se realizaron en los diferentes lugares correspondientes al lote 5. Como “APORTES ASOCIADO” se hace saber que la Corporación Elemental Teatro ha realizado la compra de diferentes materiales didácticos utilizados en los grupos pertenecientes al lote 5.

Con respecto al rubro de “jornada de evaluación” se proyecta una ejecución por valor de $931.042 la cual corresponde a la salida que se realizará entre los docentes y el equipo administrativo para realizar evaluación de los resultados obtenidos con el desarrollo del objeto del contrato.

Para el rubro de intercambio entre laboratorios como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se presenta cuenta de cobro por valor de $716.666 a nombre de Tatiana Castaño Jaramillo quien prestó sus servicios como maquilladora en las diferentes salidas de intercambio realizadas por cada uno de los talleres del lote 5.

Para el rubro de intercambio de circulación como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se presenta factura de Cootraespeciales del 28 de noviembre por valor de $300.000 correspondiente al servicio de transporte de la salida de circulación efectuada por los integrantes del Centro Cultural de los colores hacia la Corporación la Polilla, en donde también se ejecuta el servicio de 27 refrigerios para este evento de circulación a nombre de la proveedora Erika Restrepo por valor de $405.000; se presenta factura de Cootraespeciales del 28 de noviembre la cual justifica el transporte realizado para la salida de proyección del Centro Comunitario Mario Montoya desarrollado en Comfama Aranjuez por valor de $300.000, a su vez se contrató el servicio de suministro de 22 almuerzos soportado a través de la cuenta de cobro No. 3 a nombre de Erika Restrepo por valor de $550.000 y las facturas correspondientes a la compra de insumos para el desarrollo de dicha actividad. También se relaciona factura de Glocosme Ltda por valor de $174.853 correspondiente a la compra de maquillaje; factura de la fundación Doctora Clown por valor de $153.000 correspondiente a la compra de narices y factura de Aristizabal Gómez Elkin Alfonso por valor de $49.800 todas estas por concepto de compra de insumos para dicha actividad. Para el mes de diciembre se presenta cuenta de cobro No. 004 a nombre de Erika Restrepo para el suministro de 22 almuerzos entregados en el parque de Guadalupe por valor de $550.000 para la muestra final de los integrantes del Centro Comunitario Mario Montoya, y la cuenta de cobro No. 006 por valor de $625.000 correspondiente al suministro de 25 almuerzos entregados en el colegio Dévora Arango. Para este mismo evento se contrató transporte ejecutado a través de factura por parte de Cootraespeciales por valor de #350.000. También se relaciona cuenta de cobro No. 007 con Erika Restrepo por concepto de 20 refrigerios para los colores por valor de $250.000. Se relaciona cuenta de cobro por valor de $2.263.907 a nombre de Liliana Eugenia Jaramillo Alvarez por concepto de Alquiler de vestuario, luces, sonido y carpa en el desarrollo de las diferentes actividades de circulación realizados con los grupos de el CENTRO COMUNITARIO MARIO MONTOYA (MANRIQUE) CORPORACIÓN CONVIVAMOS, CASA DE LA CULTURA LOS COLORES, CENTRO EDUCATIVO MANZANILLO y el CENTRO EDUCATIVO MARÍA PAULINA TABORDA. De igual forma se presenta cuenta de cobro por valor de $3.100.000 a nombre de Ana María Araque Restrepo por concepto de Alquiler de utilería y espacio para las actividades de Circulación realizadas con todos los grupos pertenecientes al lote 6, y por último se relaciona cuenta de cobro por valor de $2.890.000 a nombre de Diana Carolina Cardona Rivera por concepto de Apoyo logístico para las actividades de Circulación desarrolladas con los grupos pertenecientes al CENTRO COMUNITARIO MARIO MONTOYA (MANRIQUE) CORPORACIÓN CONVIVAMOS, CASA DE LA CULTURA LOS COLORES, CENTRO EDUCATIVO MANZANILLO y el CENTRO EDUCATIVO MARÍA PAULINA TABORDA.

Posterior al 05 de diciembre se terminan de ejecutar los recursos que fueron proyectados para la finalización de las actividades y de la siguiente manera:

Del rubro de “jornada de evaluación” se presentan gastos que soportan la actividad final realizada en Elemental Teatro y de la siguiente manera: cuenta de cobro de Paula Pulgarín por valor de $255.958 para la compra de los presentes entregados al equipo académico y administrativo ; transferencia por valor de $300.000 los cuales se utilizaron para la compra de alimentos los cuales fueron utilizados en dicha jornada: factura a nombre de Sublime Santa Elena por $58.000 para la compra de insumos para el desayuno de trabajo y factura a nombre de D1 S.A.S. también para la misma actividad.; Adicionalmente se entregó un aporte de $250.000 en efectivo para la última jornada de evaluación con la participación de todos los integrantes de los diferentes lotes de la Red de Creación Escénica realizada con los gestores académicos y administrativos el 20 de diciembre de 2022.

Del rubro de “circulación” se aporta cuenta de cobro por valor de $350.000 los cuales fueron utilizados para el desarrollo de los últimos eventos.

Del rubro de “costos asociados” se aporta transferencia por $528.000 para el pago de boletas las cuales fueron utilizadas para la asistencia de uno de los grupos del lote 5 para presenciar la obra teatral “El Mesías de Yandel” considerada como la salida de ciudad del lote, así misma cuenta de cobro a nombre de Paola Parra por $235.621 por el concepto de refrigerios suministrados a los asistentes.

En el siguiente link se tienen acceso a todos los soportes

https://drive.google.com/drive/folders/16xyICyCyiLDjQ8QuCSP_K7RYPoLFcMVs?usp=share_link

Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales



Medellín 7 de diciembre de 2022

Señores
Secretaría de Suministros y
ServiciosOficina 713
Centro Administrativo Municipal "La Alpujarra" C.A.M.

ASUNTO: Carta de certificación de pago de aportes a la seguridad social y parafiscales

Por medio de la presente me permito certificar, que la firma que represento o audito, a la fecha y durante los seis (6) meses anteriores a la fecha de expedición de este documento se encuentra a paz y salvo por todo concepto de pago de los aportes de los empleados al sistema general de seguridad social en salud, pensiones, riesgos laborales y servicios complementarios (cajas de compensación familiar), aportes parafiscales y de contratación de aprendices al Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF.

Atentamente,

FIRMA:
NOMBRE: John F. Viana Vargas
CARGO: Representante Legal

1 Elemental Teatro Dirección Cra 35 este # 19-223
Teléfono: 557 9775– 301 561 75 50
E-mail: johnviana@gmail.com teatroelemental@gmail.com
NIT: 900495584-8
Santa Elena – Medellín.

Registro de entrega de productos e informes por parte del asociado

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento tanto desde los

cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

Porcentaje de ejecución física del contrato

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

Seguimiento al cumplimiento del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo:

La entidad Elemental teatro, cumple con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en Circo contemporáneo, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, con diligenciar el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcance formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En síntesis:

la entidad Elemental teatro, cumple con lo solicitado para este último informe. lo cual se respalda con todas las carpetas de evidencias que ha montado al drive de la RCE, material que también ha de ser montado a la carpeta NAS de la Alcaldía de Medellín.

- **Otros aspectos relevantes**

El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los

cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

- **Reporte Retenciones por Contrato 4600095164 de 2022**

Revisado el Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, no se evidencian retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
19 de septiembre de 2022	Agosto - Septiembre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal
11 de octubre de 2022	Septiembre - Octubre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal
15 de noviembre	Octubre - Noviembre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal
7 de diciembre de 2022	Noviembre - Diciembre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

- Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
- Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

cha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054571

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054571	FCEL80	1/11/2022	5000686812	$13.282.200,00
4700054571	FCEL82	1/11/2022	5000686814	$19.923.300,00
4700054571	FCEL87	23/11/2022	5000689455	$19.923.300,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095164	4700054571	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$66.411.000	$53.128.800	$13.282.200

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$73.790.618
Valor Aporte Distrito	$66.411.000
Valor Aporte Asociado	$7.379.618
Pagos Realizados (Acumulado)	$53.128.800
Porcentaje de ejecución financiera	82%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro en el acta de liquidación.**

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		

Seguros del estado SA	64-44-101215007	Calidad	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31-12-2025	12-09-2022	$3.689.530

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera se establece en un 82%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $7.194.519.

Atentamente,

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor Secretaría de Cultura Ciudadana