CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 4600094402 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 16 DE DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ZIRUMA
NIT:	900.203.858-9
REPRESENTANTE LEGAL:	JUAN ALVARO ROMERO BOTERO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.573.175
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. (LOTE 8 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIA SOCIAL)
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y TRES MILLONES NOVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL CIENTO SESENTA PESOS COLOMBIANOS M/L ($83.956.160), EXCLUIDO DE IVA.
VALOR APORTE DISTRITO:	SETENTA Y UN MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y DOS MIL SETECIENTOS TREINTA Y SEIS PESOS COLOMBIANOS M/L ($71.362.736).
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	DOCE MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS VEINTICUATRO PESOS COLOMBIANOS M/L ($12.593.424).
DURACIÓN:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	15/07/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio.**

A la fecha:16 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la entidad CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ZIRUMA, en el proceso que acompaña con el énfasis DRAMATURGIA SOCIAL

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive: informes de la Corporación Ziruma.
Link:
https://drive.google.com/drive/folders/1flW2QicfHzG30vCn7brpsXWo9RPZjHHD

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO PARCIAL DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONESTÉCNICAS ESTABLECIDAS

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto.

1
INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

A - Componente de formación:

La corporación Ziruma en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en Dramaturgia Social, da a conocer el estado de cada uno de los laboratorios de creación que acompaña, de los cuales se da cuenta a continuación:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. Laboratorio base:



La entidad Ziruma da a conocer Se logró al final del proceso mantener un grupo de 25 jóvenes de diferentes edades, entre los 15 y los 25 años y algunos adultos mayores de 30 años, que cada vez se enamoraron más del arte teatral y del espacio ZIRUMA. A pesar de la doble jornada los sábados, compartida con integrantes de otros laboratorios, no se registró una deserción o una apatía al trabajo. Este grupo logra la proyección de dos temporadas en la sala Ziruma y una muestra que tiene grandes posibilidades de ser una apuesta en escena el próximo año. LAS CASAS DEL VIENTO. Igualmente, este grupo logra realizar las 2 circulaciones determinadas a nivel departamental, con la obra LA PARED: PATRIMONIO DE LA SOLEDAD.

El grupo recibió la visión de grandes artistas formadores Como Gustavo Montoya, Neider Palacio, Alonso Arguello, Nilton Ospina y Juan Romero, con quien realizaron la muestra final.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

LABORATORIO AVILA



El grupo Laboratorio escénico AVILA, logró terminar con un total de 20 integrantes, en su mayoría de procesos anteriores, en el mismo lugar de la casa de la cultura del barrio Ávila. Es un grupo que, a pesar del ingreso de personas nuevas, continúo mejorando su nivel artístico y su dinámica grupal.

Este laboratorio escénico realizó un fuerte trabajo sobre los imaginarios cotidianos, buscando referentes para la creación de historias, encontrando unificar el mundo de la fantasía con el mundo de la realidad.

En este segundo semestre se exploró la literatura de cuentos infantiles creando la obra CAPERUCITA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, teniendo como protagonistas varias caperucitas y Alicia, con un mensaje de auto estima y respeto por los demás. El resultado fue bastante positivo y por su nivel artístico y la aceptación del público, se presentó en temporada en la sala Ziruma.

LABORATORIO BUENOS AIRES



Un grupo que logra terminar su proceso con un total de 15 personas. Al inicio se presentaron dificultades en lo relacionado al espacio, encontrando en la casa de música de Miraflores un lugar ideal para su trabajo de formación. Un grupo conformado por personas de procesos anteriores a la red de artes escénicas y por jóvenes que por vez primera se acercaban a la formación teatral Un excelente resultado con la obra RITUALES DE LUNA, que es muy cercana al proceso de dramaturgia social –Imaginarios cotidianos de la corporación Ziruma, dejando un mensaje de convivencia y paz, desde el arte como factor fundamental del desarrollo humano.

LABORATORIO SANTA ELENA



Con un total de 15 personas terminó este laboratorio. Este fue un grupo escolarizado, que funcionó en Casa de la cultura de Santa Elena y el trabajo fue acompañado de una manera directa y dinámica por los docentes de la misma entidad del colegio de Santa Elena y la líder de la misma casa de la cultura. Después de intentar por todos los medios la conformación de un grupo en este sector, se logra concretar este proceso, que tiene como fortaleza el trabajo de escritura de los niños con el texto teatral montado. LA FAMILIA DE LAS FLORES, un texto teatral escrito por uno de sus integrantes con tan solo 10 años es un testimonio de la dinámica de la dramaturgia social –Imaginarios cotidianos.

El trabajo presentado en este laboratorio partió más del juego y de la improvisación, recurriendo también a la dramaturgia social, desde la búsqueda de imaginarios.

En función del montaje final, se realizó una intervención en el espacio de la escuela, con intervenciones dialógicas, creadas por los mismos integrantes del grupo. Esta muestra en el colegio crea el interés en la entidad educativa de continuar el próximo año con el proceso de la red.

Es importante resaltar que si bien este es un grupo que se atendió en tiempo de escolarización, se diseñó la estrategia que fueran a cada encuentro en la casa de la cultura de los colores para así generar vínculo con las instalaciones y los procesos de la Secretaría de Cultura Ciudadana

B -Mesa interna de formación

Estos encuentros con el equipo de artistas formadores sirvieron para evaluar y planear los diferentes procesos de los laboratorios de la red, liderados por la corporación Ziruma, realizando un control y una evaluación constantes.

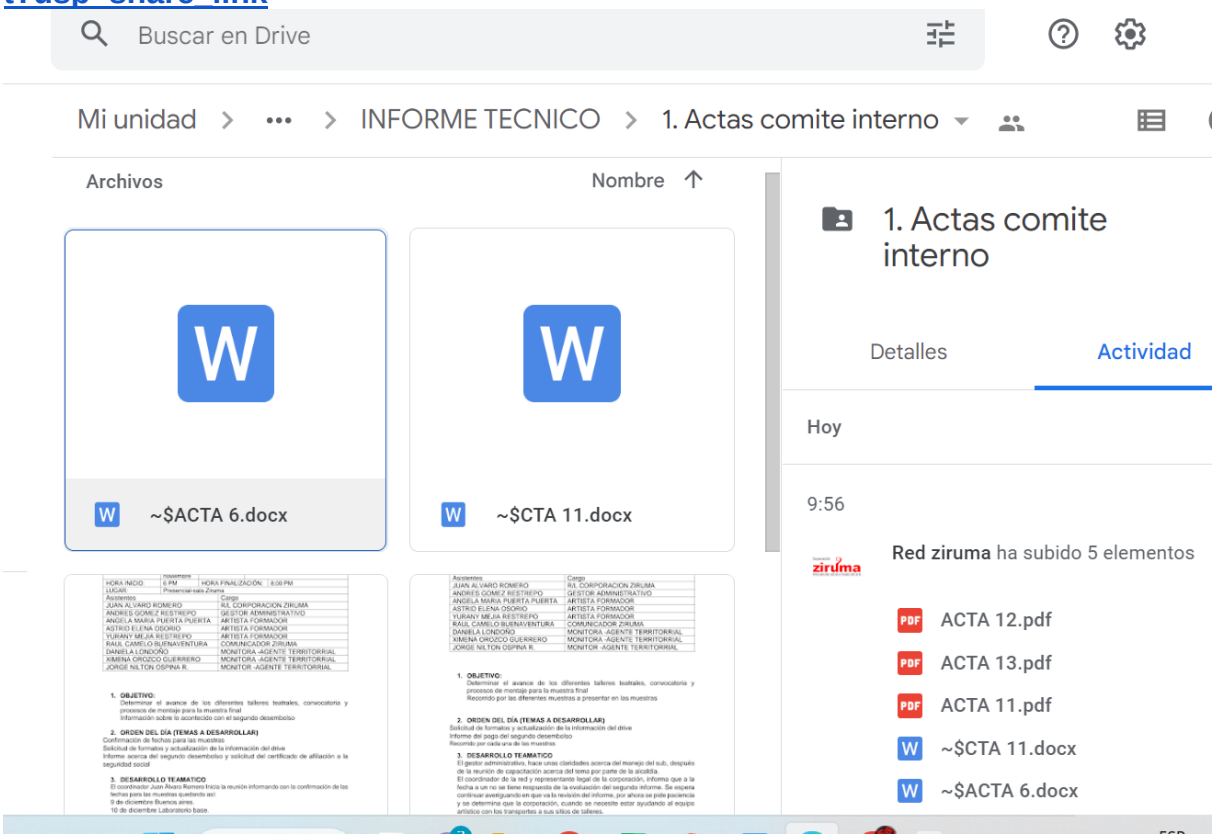
Estas reuniones sirvieron además para compartir y discutir sobre la metodología de la dramaturgia social, dejando un espacio de capacitación que retroalimenta el trabajo de los artistas formadores.

En estas reuniones de coordinación también se han realizado los procesos de dramaturgia de los diferentes trabajos, a partir de los imaginarios. Este proceso nace de las bitácoras aportadas por los artistas formadores.




28 % 8:00
Reunión Red Zir...
angela m...
Corporac...
Yurany
Andres
Tú
MARIA XI...

Link acta comité interno:
https://drive.google.com/drive/folders/1MgkOZg7SuiMZYVmlAKOXolwY1rrPTrNt?usp=share_link



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

El artista formador del laboratorio de santa Elena, expone e texto escrito por una de sus integrantes de 9 años de edad, LA FAMILIA DE LAS FLORES. Se hace un reconocimiento al trabajo dramatúrgico y se hacen las recomendaciones.

El artista formador de Buenos aires expone su texto RITUALES DE LUNA, se hacen las anotaciones y propuestas.

4. OBSERVACIONES

Se hace un reconocimiento por el valor de las muestras. Todos los grupos están arriesgando con puestas en escena a pesar del corto presupuesto

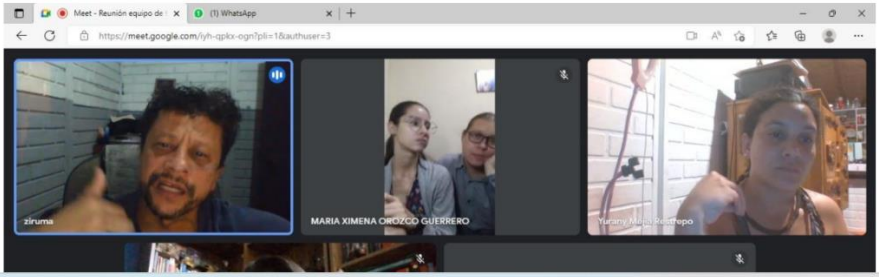
.

5. CONCLUSIONES Y COMPROMISOS

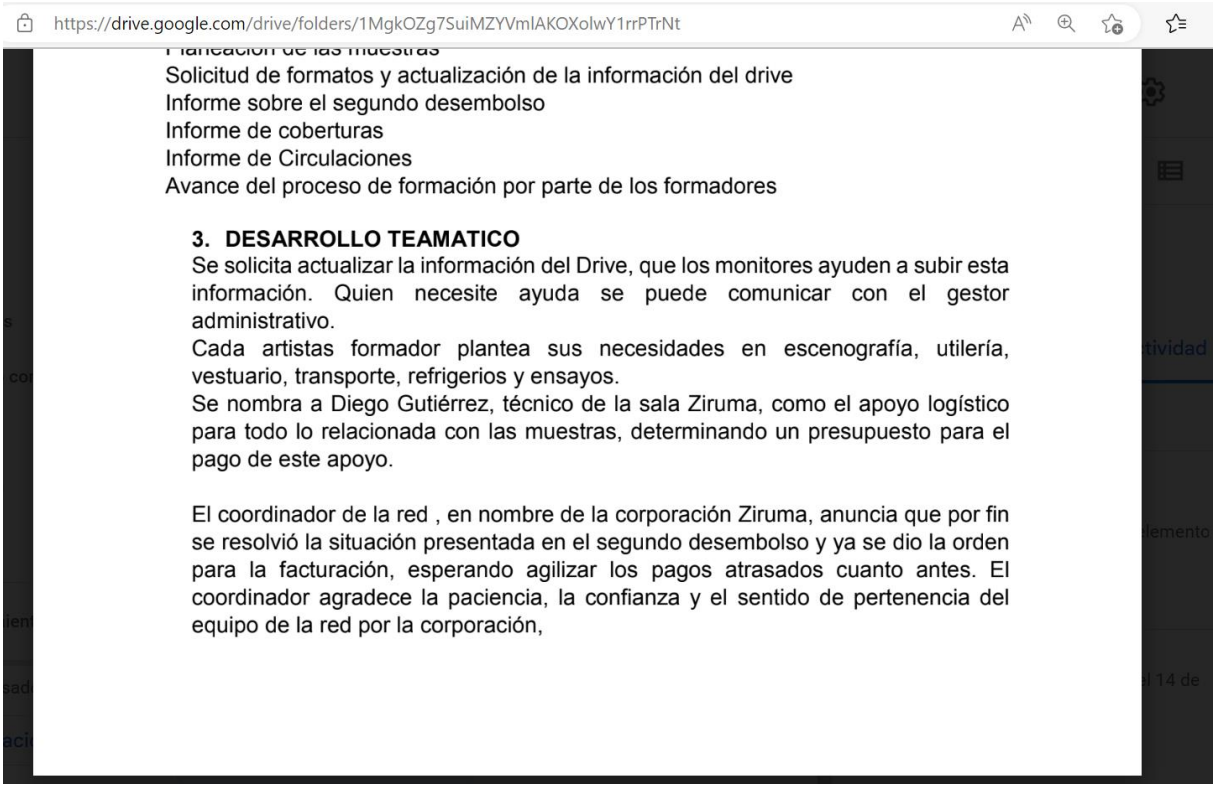
Se delega al gestor administrativo el trabajo de conseguir lo materiales didácticos que se requieren parea las muestras finales.

Se determinan la próxima reunión para el día 5 de dicimebre.

6. EVIDENCIAS



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



C- Componente interinstitucional

Mesa interinstitucional

La entidad ha participado en estos encuentros con la participación del coordinador pedagógico Juan Álvaro Romero, y sobre estos encuentros. este mismo reflexiona y da a conocer:

Un trabajo de gran interés para las entidades que formamos la red de artes escénicas, el intercambio, el apoyo y el liderazgo de las entidades que formamos la red, aportando para que la ejecución de este proyecto sea de mayor impacto en las comunidades y en la ciudad en general. En la mesa interinstitucional del Mes de noviembre, se habló de la posible continuidad del proceso, el tema de las adiciones, y la actividad del circo las vegas. Se abrió además un diálogo sobre la gestión del conocimiento, determinando que no fue posible en el presente año este componente.

Por cuestiones de salud no se logró asistir a este mes de trabajo en el mes de noviembre, pero con la coordinadora de la corporación Renovación, estábamos al tanto de las decisiones.



Reuniones interinstitucionales

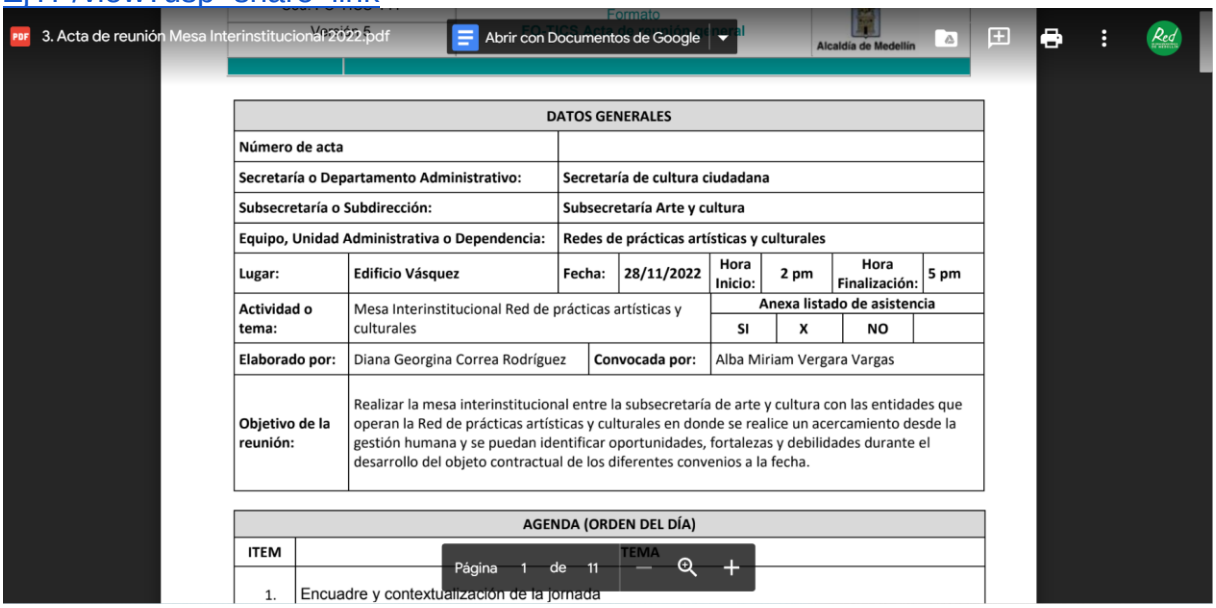
Realizar la mesa interinstitucional entre la subsecretaría de arte y cultura con las entidades que operan la Red de prácticas artísticas y culturales en donde se realice un acercamiento desde la gestión humana y se puedan identificar oportunidades, fortalezas y debilidades durante el desarrollo del objeto contractual de los diferentes convenios a la fecha

Después de una amena actividad para romper el hielo, se abordan varios temas de interés para todas las redes. A partir de preguntas determinadas como fueron si los laboratorios deberían ser abiertos o cerrados, la intensidad de los talleres, las lecturas de contexto, la interdisciplinariedad, los tiempos de contratación y los aspectos a considerar para el año 2023. Se hace una planearía donde sale muchas dudas e inquietudes con relación a la red de artes y varias propuestas para el mejoramiento del proceso.



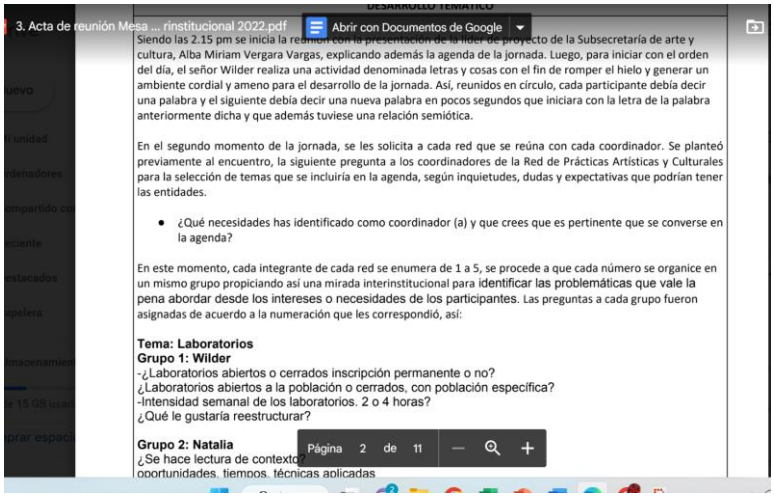
Link mesa interinstitucional:

https://drive.google.com/file/d/12ycrbAb1WS1XEAC-A1GJkq4f3s0-ZjYP/view?usp=share_link



DATOS GENERALES							
Número de acta							
Secretaría o Departamento Administrativo:	**Secretaría de cultura ciudadana**						
Subsecretaría o Subdirección:	**Subsecretaría Arte y cultura**						
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:	**Redes de prácticas artísticas y culturales**						
Lugar:	**Edificio Vásquez**	**Fecha:**	**28/11/2022**	**Hora Inicio:**	**2 pm**	**Hora Finalización:**	**5 pm**
Actividad o tema:	Mesa Interinstitucional Red de prácticas artísticas y culturales			**Anexa listado de asistencia**			
				SI	**X**	**NO**	
Elaborado por:	Diana Georgina Correa Rodríguez	**Convocada por:**		Alba Miriam Vergara Vargas			
Objetivo de la reunión:	Realizar la mesa interinstitucional entre la subsecretaría de arte y cultura con las entidades que operan la Red de prácticas artísticas y culturales en donde se realice un acercamiento desde la gestión humana y se puedan identificar oportunidades, fortalezas y debilidades durante el desarrollo del objeto contractual de los diferentes convenios a la fecha.						

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	**TEMA**
1.	Encuadre y contextualización de la jornada



Siendo las 2.15 pm se inicia la reunión con la presentación de la líder de proyecto de la Subsecretaría de arte y cultura, Alba Miriam Vergara Vargas, explicando además la agenda de la jornada. Luego, para iniciar con el orden del día, el señor Wilder realiza una actividad denominada letras y cosas con el fin de romper el hielo y generar un ambiente cordial y ameno para el desarrollo de la jornada. Así, reunidos en círculo, cada participante debía decir una palabra y el siguiente debía decir una nueva palabra en pocos segundos que iniciara con la letra de la palabra anteriormente dicha y que además tuviese una relación semiótica.

En el segundo momento de la jornada, se les solicita a cada red que se reúna con cada coordinador. Se planteó previamente al encuentro, la siguiente pregunta a los coordinadores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales para la selección de temas que se incluiría en la agenda, según inquietudes, dudas y expectativas que podrían tener las entidades.

- ¿Qué necesidades has identificado como coordinador (a) y que crees que es pertinente que se converse en la agenda?

En este momento, cada integrante de cada red se enumera de 1 a 5, se procede a que cada número se organice en un mismo grupo propiciando así una mirada interinstitucional para identificar las problemáticas que vale la pena abordar desde los intereses o necesidades de los participantes. Las preguntas a cada grupo fueron asignadas de acuerdo a la numeración que les correspondió, así:

Tema: Laboratorios
Grupo 1: Wilder
-¿Laboratorios abiertos o cerrados inscripción permanente o no?
¿Laboratorios abiertos a la población o cerrados, con población específica?
-Intensidad semanal de los laboratorios. 2 o 4 horas?
¿Qué le gustaría reestructurar?

Grupo 2: Natalia
¿Se hace lectura de contexto?
oportunidades, tiempos, técnicas aplicadas

2
ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas en el mes de noviembre y diciembre, las cuales suman con las acciones reportadas en los informes anteriores:

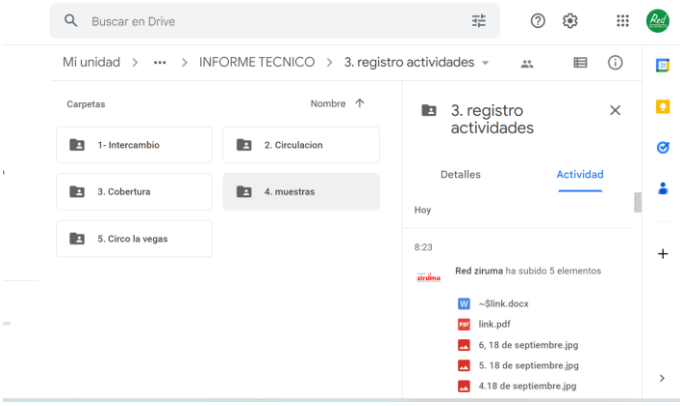
TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:

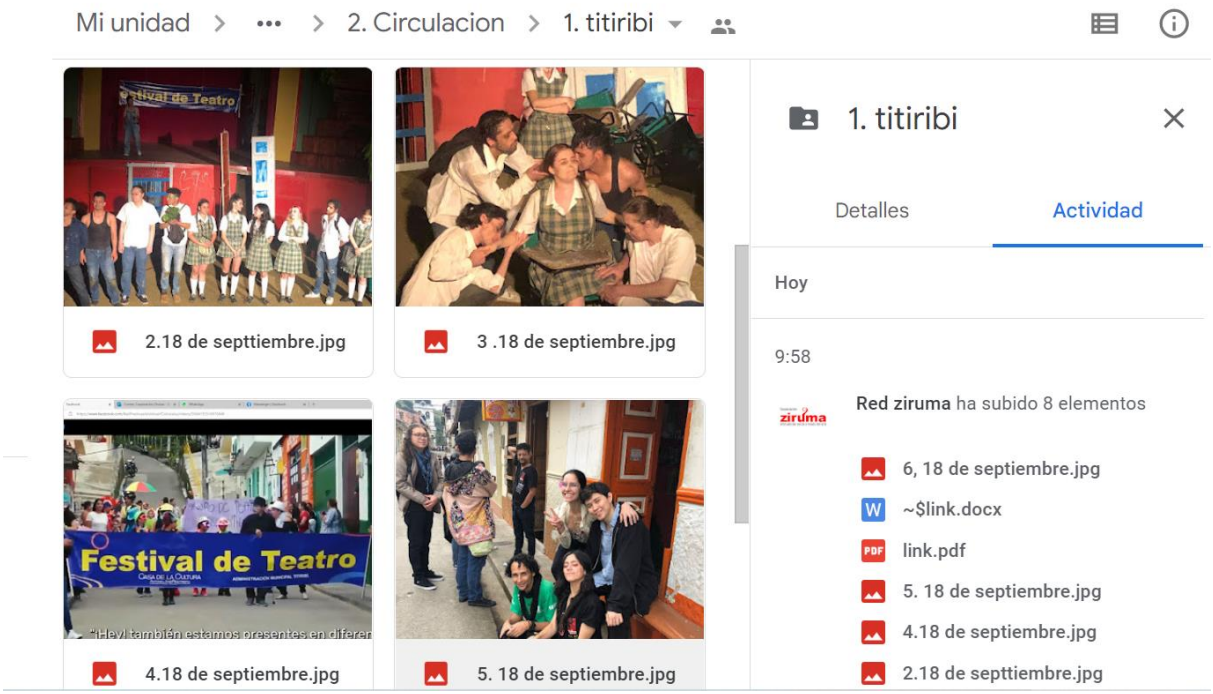
FECHA	TIPO DE ACCIÓN	DESCRIPCIÓN
18 de octubre	Circulación	Presentación de la obra teatral en el municipio de Titiribí, con un conversatorio de dramaturgia social y un foro al final de la obra sobre la red de artes escénicas
17 de noviembre	Circulación	Presentación de la obra teatral en el municipio de Santa Bárbara, con un conversatorio de dramaturgia social y un foro al final de la obra sobre la red de artes escénicas
22 de octubre	Intercambio	Intercambio RCAE: Laboratorio 3 CDT - Grupo infantil (C13. JAC Metropolitano) con Laboratorio 1. Grupo infantil Ziruma (C9. Casa de la cultura del Ávila) 1. Visita guiada a la Biblioteca Gilberto Martínez, centro de documentación especializado en artes escénicas. 2. Celebración del mes de la niñez. Disfraces, lúdica y diversión. 3. Obra: DOÑA PÁNFAGA Y EL SANALATODO de Casa del Teatro de Medellín a las 6pm
29 de octubre	Intercambio	Intercambio Laboratorio 1 CDT. Grupo juvenil (C13) con Laboratorio base RCAE de Ziruma (C8) y Laboratorio Danza CDT (C1) Picnic al Parque Arví. Salida para el encuentro y el reconocimiento de los procesos formativos y de creación con la red de danza

		contemporánea de Casa del Teatro, el laboratorio 1 (juvenil) de CDT y el laboratorio base de Ziruma. 1. Ejercicios didácticos para la creación y apropiación escénica con la artista formadora Tania Granda. 2. Conversatorio Prácticas artísticas contemporáneas a cargo de los coordinadores pedagógicos.
29 de octubre	Intercambio	Laboratorio base Ziruma. Laboratorio de creación Buenos aires Ziruma. Laboratorio de creación juego público, lúdica y comparsa Intercambio de saberes y experiencias entre los dos grupos desde el juego y el arte teatral, cerrando con asistir a la obra de Teatro Artiga.
11 de diciembre	Intercambio	Laboratorio 3 Santa Elena y Laboratorio Circo Momo. Intercambio entre los grupos observando sus diferentes muestras teatrales.
11 de octubre	Formación	Fundación dame la mano Socialización del proceso de la Red y taller de teatro y recreación
15 de octubre	Coberturas	Acción comunal el paraíso No 2 Socialización del proceso de la Red y taller de teatro y recreación
24 de octubre	Cobertura	Institución educativa barrio de Guadalupe. Socialización del proceso y taller de teatro y recreación
11 de noviembre	Cobertura	Sala Polichinela en Santa Elena. Presentación de obra teatral creada desde la dramaturgia social y conversatorio red de artes
Por definir	Cobertura	Actividad pendiente en el sector del barrio Santo Domingo

9 de diciembre	Formación	Actividad virtual de capacitación Discapacidad y teatro de sombras
09 de diciembre	Muestra	Presentación de la obra RITUALES DE LUNA. Laboratorio Buenos aires
10 de diciembre	Muestra	Presentación de la obra LAS CASAS DEL VIENTO Laboratorio base
11 de diciembre	Muestra	Presentación de la obra CAPERUCITA ROJA EN EL PAIS DE LA MARAVILLAS. Laboratorio Ávila
11 de diciembre	Muestra	Presentación de la obra LA FAMILIA DE LAS FLORES. Laboratorio Santa Elena
18 de diciembre	Encontrarte red ziruma	Evento de cierre para todos los laboratorios de la corporación Ziruma
Total, acciones de formación		atención a cada uno de los cuatro laboratorios conformados en las comunas asignadas, con encuentros semanales de 4 horas durante todo el tiempo de la ejecución Luego del contrato 3 semanas de conformación de grupos. y las siguientes de encuentros semanales - semana a semana - hasta la segunda semana de diciembre. del 15 al 30 de diciembre evaluación de los procesos y realización de informes.
Total, acciones de cobertura		5 (100% de las solicitadas por el convenio)
Total, acciones de intercambio		4 (100% de las solicitadas en el convenio)
Total, acciones de proyección		6 (más de las solicitadas por el convenio)

Link actividades:
https://drive.google.com/drive/folders/1hto2-XpIEaWdX36YPsCM_SemlEcCJBc





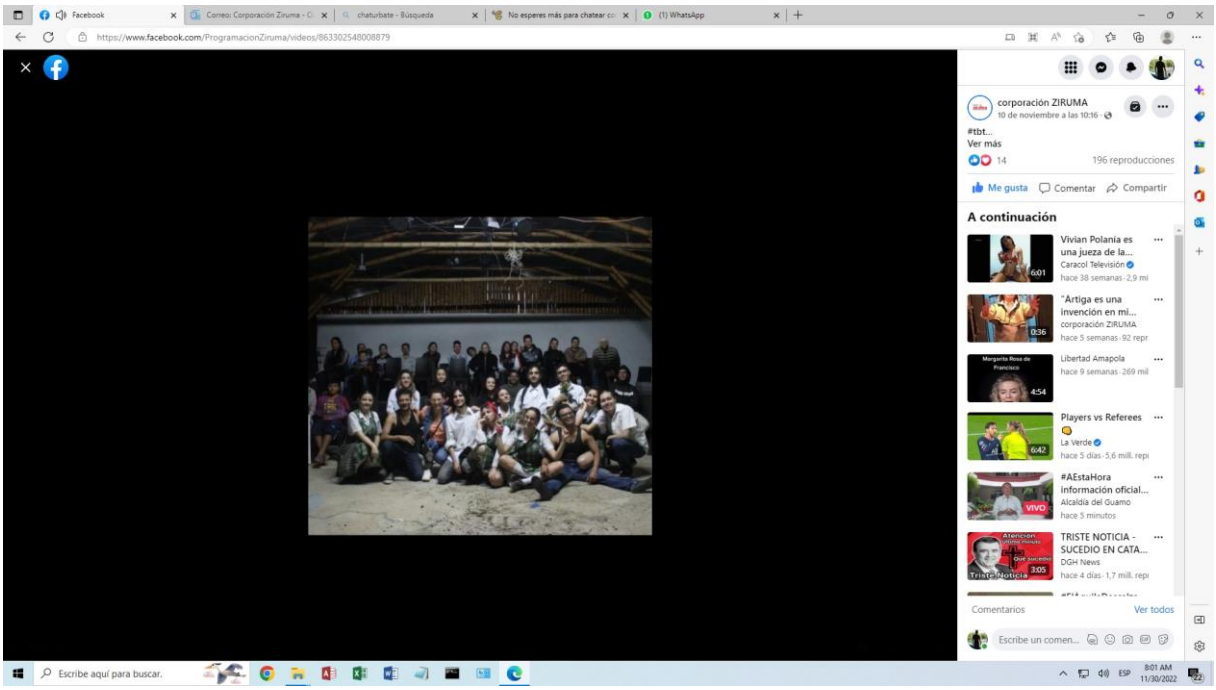
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Circulación: presentación del laboratorio base en el municipio de Titiribí, links de videos para ver sobre este encuentro y la cooperación del componente de movilización en apoyo a la difusión de este evento:
https://www.facebook.com/RedPracticasArtisticasYCulturales/videos/566413551 69
https://www.facebook.com/ProgramacionZiruma/videos/501334501491447
https://www.facebook.com/ProgramacionZiruma/videos/821357295978948



Circulación Santa Bárbara:





https://www.facebook.com/ProgramacionZiruma/videos/863302548008879
https://www.facebook.com/RedPracticasArtisticasYCulturales/videos/566413550

Intercambio casa del teatro -laboratorio Avila

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia


#NOS MUEVE LA CULTURA
Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín
INTERCAMBIO
Red de Creación Escénica
Ziruma y Casa del Teatro
1.° Fiesta de Teatro Infantil
5:00 p. m. a 7:00 p. m.
Casa del Teatro
Cl. 59 # 50A – 25
Prado Centro
22 de octubre 2022
1 de 2
Apoyan:
Felices 35
CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN
Corporación ziruma
Intervención social a través del arte
Organiza:
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Intercambio casa del teatro- laboratorio base


#NOS MUEVE LA CULTURA
Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín
INTERCAMBIO
Interdisciplinar
Red de Creación Escénica & Red de Danzas
1 de 2
Recorrido en el Parque Arví
Salida para el encuentro y el reconocimiento de los procesos formativos y de creación.
Hora: 12:00 m. a 3:00 p. m.
29 de octubre 2022
Santa Elena
Parque Arví
Apoyan:
Felices 35 CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN
Corporación ziruma
Intervención social a través del arte
Organiza:
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación


#NOS MUEVE LA CULTURA
Red
DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Intercambio renovación- Laboratorios Buenos aires





Intercambio Momo-Laboratorio Santa Elena





Cobertura 1. Belencito corazon



Cobertura 2.Robledo aures

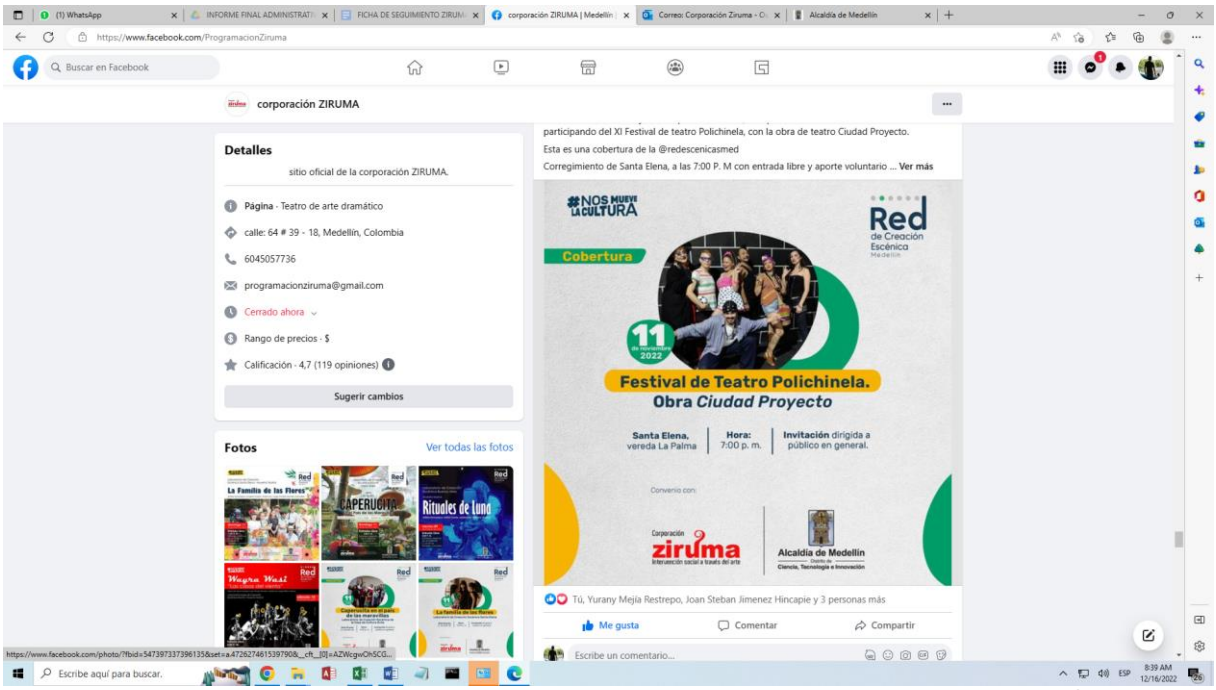


Cobertura 3. Villa de guadalupe



Cobertura 4 . Vereda Santa Elena




corporación ZIRUMA
Detalles
sitio oficial de la corporación ZIRUMA.
Página · Teatro de arte dramático
calle: 64 # 39 - 18, Medellín, Colombia
6045057736
programacionziruma@gmail.com
Cerrado ahora
Rango de precios · $
Calificación · 4,7 (119 opiniones)
Sugerir cambios
Fotos
Ver todas las fotos
participando del XI Festival de teatro Polichinela, con la obra de teatro Ciudad Proyecto.
Esta es una cobertura de la @redescenicasmed
Corregimiento de Santa Elena, a las 7:00 P. M con entrada libre y aporte voluntario ... Ver más
NOS MUEVE LA CULTURA
Red de Creación Escénica
Cobertura
11 de noviembre 2022
Festival de Teatro Polichinela.
Obra Ciudad Proyecto
Santa Elena, vereda La Palma
Hora: 7:00 p. m.
Invitación dirigida a público en general.
Convenio con:
Corporación ziruma
Alcaldía de Medellín
Tú, Yurany Mejía Restrepo, Joan Steban Jimenez Hincapie y 3 personas más
Me gusta
Comentar
Compartir
Escribe un comentario...

https://www.facebook.com/photo/?fbid=547397337396135&set=a.472627461539790

MUESTRA 1. LABORATORIO BASE



https://www.facebook.com/photo?fbid=570903451712190&set=a.472627454873124

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



MUESTRA LABORATORIO AVILA



https://www.facebook.com/photo?fbid=572157471586788&set=a.472627454873124



}
MUESTRA LABORATORIO BUENOS AIRES



https://www.facebook.com/photo?fbid=571779524957916&set=a.472627461539790



MUESTRA LABORATORIO SANTA ELENA



https://www.facebook.com/photo/?fbid=573583851444150&set=a.472627454873124



ENCONTRARTE . ENCUENTRO RED DE CREACION ZIRUMA



3

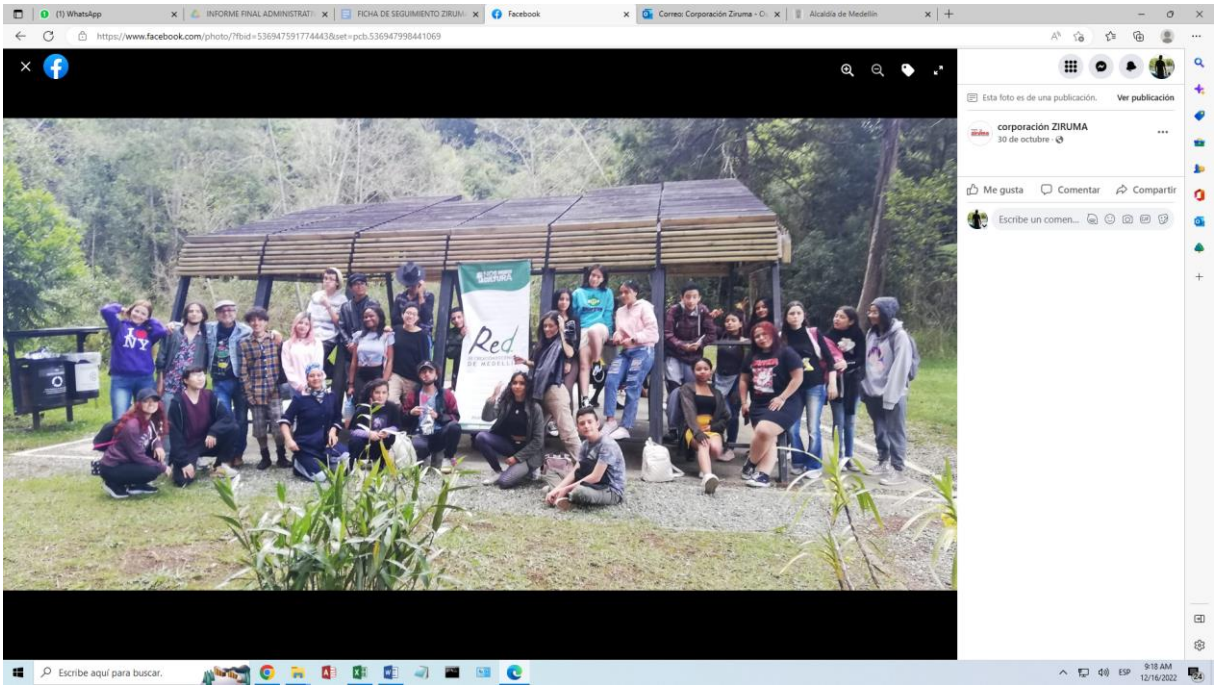
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES

En las siguientes tablas, la entidad da a conocer los relacionamientos entre entidades socias al proyecto de la Red de Creación Escénica, para generar actividades que posibiliten acciones de intercambio, circulaciones y cobertura
en el seguimiento que en el presente informe se hace a esas actividades se puede evidenciar que los relacionamientos aquí mencionados han sido de aporte significativo r para el desarrollo del proyecto:

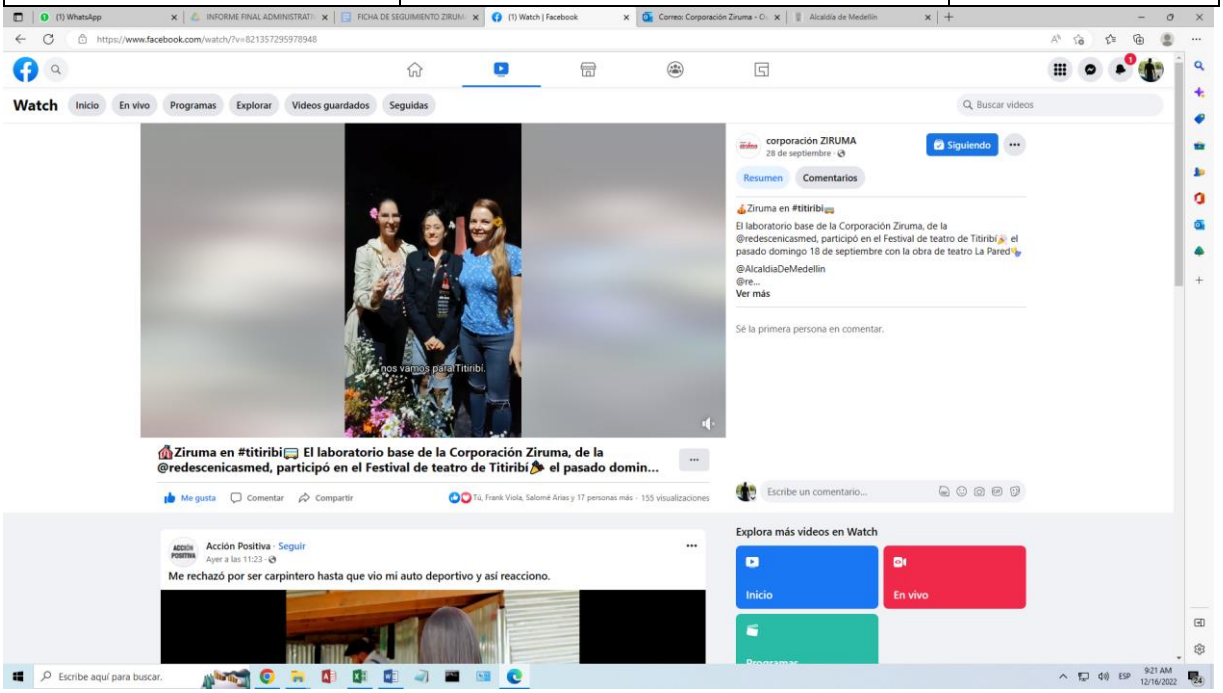
INTERCAMBIOS

ENTIDAD	NOMBRE	No
Casa de teatro	Diana Osorio	3 reuniones
Renovación	Patricia Suarez López	2 reuniones
Momo	Robinson Bustamante	1 reunión



CIRCULACIONES

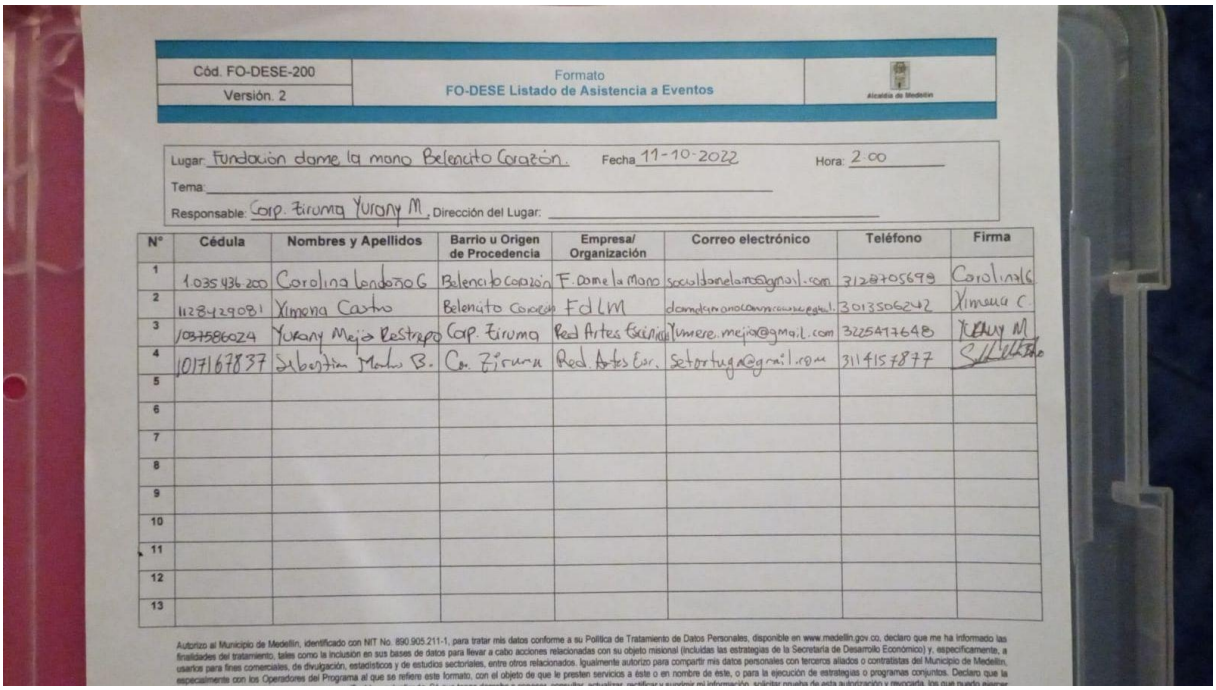
ENTIDAD	NOMBRE	No
Alcaldía de Titiribí	Astrid Osorio	2 reuniones
Pandora	Elizabeth Cano	2 reuniones





COBERTURA

ENTIDAD	NOMBRE	No
Fundación dame la mano	Carolina Londoño	3 reuniones
Institución Educativa villa d Guadalupe	Eliana Tamayo	2 reuniones
Junta de acción comunal e paraíso	Javier Velásquez Toro	2 reuniones
Polichinela Teatro	John Mario Muñoz	1 reunión

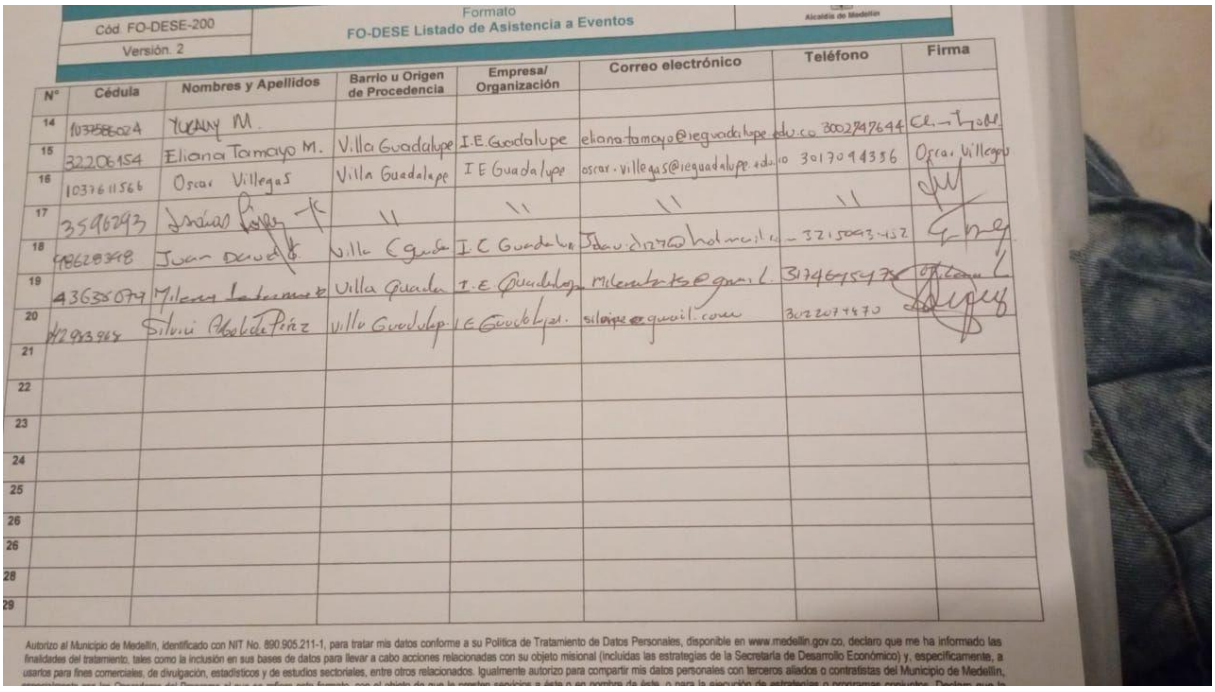


Cód. FO-DESE-200 | Versión. 2 | Formato FO-DESE Listado de Asistencia a Eventos

Lugar: Fundación dame la mano Belencito Corazón. Fecha 11-10-2022 Hora: 2:00
Tema:
Responsable: Corp. Tiruma Yurany M. Dirección del Lugar:

N°	Cédula	Nombres y Apellidos	Barrio u Origen de Procedencia	Empresa/ Organización	Correo electrónico	Teléfono	Firma
1	1.035.436.200	Carolina Londoño G	Belencito corazón	F. dame la Mano	socialdamelamano@gmail.com	3128705699	Carolina G
2	1128429081	Ximena Castro	Belencito Corazón	Fd LM	damelamanocorazon@gmail.com	3013506242	Ximena C
3	1037586024	Yurany Mejía Restrepo	Cap. Tiruma	Red Artes Escénicas	Yurany.mejia@gmail.com	3225473648	YURANY M
4	1017167837	Sebastián Muñoz B.	Cor. Tiruma	Red Artes Esc.	Setortuga@gmail.com	3114157877	
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

Autorizo al Municipio de Medellín, identificado con NIT No. 890.905.211-1, para tratar mis datos conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales, disponible en www.medellin.gov.co, declaro que me ha informado las finalidades del tratamiento, tales como la inclusión en sus bases de datos para llevar a cabo acciones relacionadas con su objeto misional (incluidas las estrategias de la Secretaría de Desarrollo Económico) y, especificamente, a usarlos para fines comerciales, de divulgación, estadísticos y de estudios sectoriales, entre otros relacionados. Igualmente autorizo para compartir mis datos personales con terceros aliados o contratistas del Municipio de Medellín, especialmente con los Operadores del Programa al que se refiere este formato, con el objeto de que le presten servicios a éste o en nombre de éste, o para la ejecución de estrategias o programas conjuntos. Declaro que la



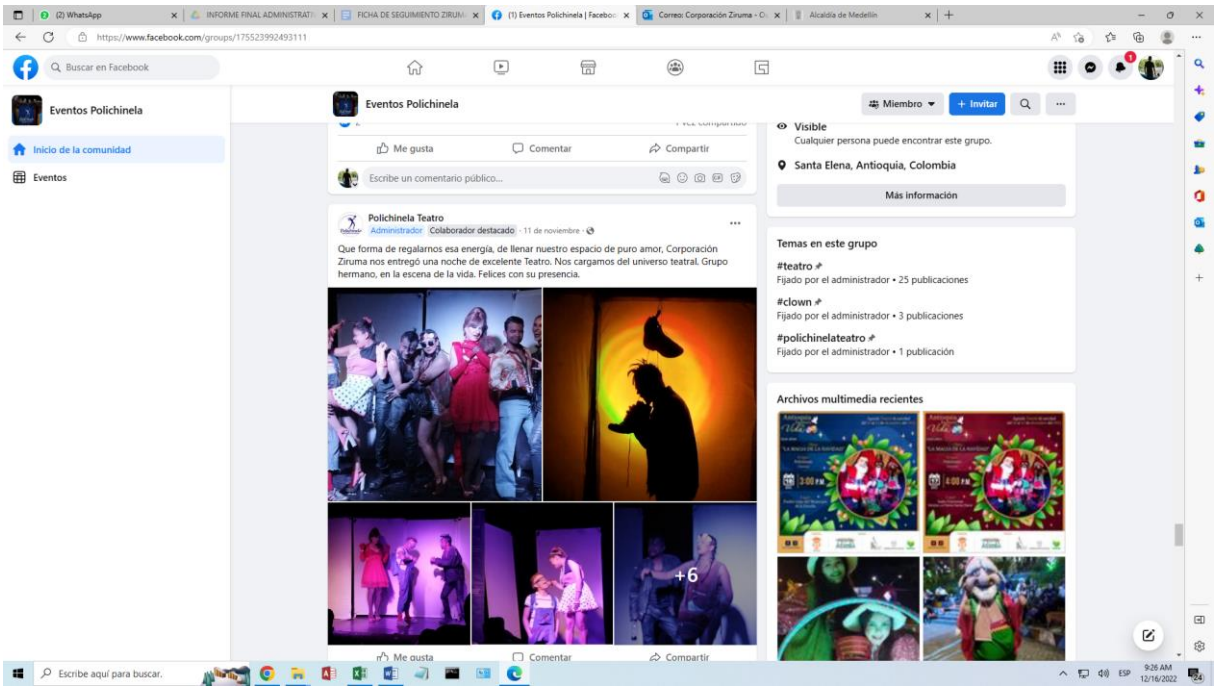
Cód. FO-DESE-200 | Versión. 2 | Formato FO-DESE Listado de Asistencia a Eventos

N°	Cédula	Nombres y Apellidos	Barrio u Origen de Procedencia	Empresa/ Organización	Correo electrónico	Teléfono	Firma
14	1037586024	YURANY M.					
15	32206154	Eliana Tamayo M.	Villa Guadalupe	I.E. Guadalupe	eliana.tamayo@ieguadalupe.edu.co	3002747644	
16	1037611566	Oscar Villegas	Villa Guadalupe	I E Guadalupe	oscar.villegas@ieguadalupe.edu.co	3017094336	Oscar Villegas
17	3596793	[illegible]	"	"	"	"	
18	98629378	Juan David [illegible]	Villa Guada	I.E Guadalupe	Jdav.2170@hotmail.c	321 [illegible]	
19	43655074	Milena [illegible]	Villa Guada	I.E Guadalupe	Milenalarias@gmail.c	3174675477	
20	42993968	Silvia Adelia Páez	Villa Guadalupe	I.E Guadalupe	silaipa@gmail.com	3122074470	
21							
22							
23							
24							
25							
26							
26							
28							
29							

Autorizo al Municipio de Medellín, identificado con NIT No. 890.905.211-1, para tratar mis datos conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales, disponible en www.medellin.gov.co, declaro que me ha informado las finalidades del tratamiento, tales como la inclusión en sus bases de datos para llevar a cabo acciones relacionadas con su objeto misional (incluidas las estrategias de la Secretaría de Desarrollo Económico) y, especificamente, a usarlos para fines comerciales, de divulgación, estadísticos y de estudios sectoriales, entre otros relacionados. Igualmente autorizo para compartir mis datos personales con terceros aliados o contratistas del Municipio de Medellín,

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

La entidad cumple con este entregable, expone algunas capturas de pantalla y resalta algunos de los aspectos más importantes abordados en este material de investigación y de observación constante:

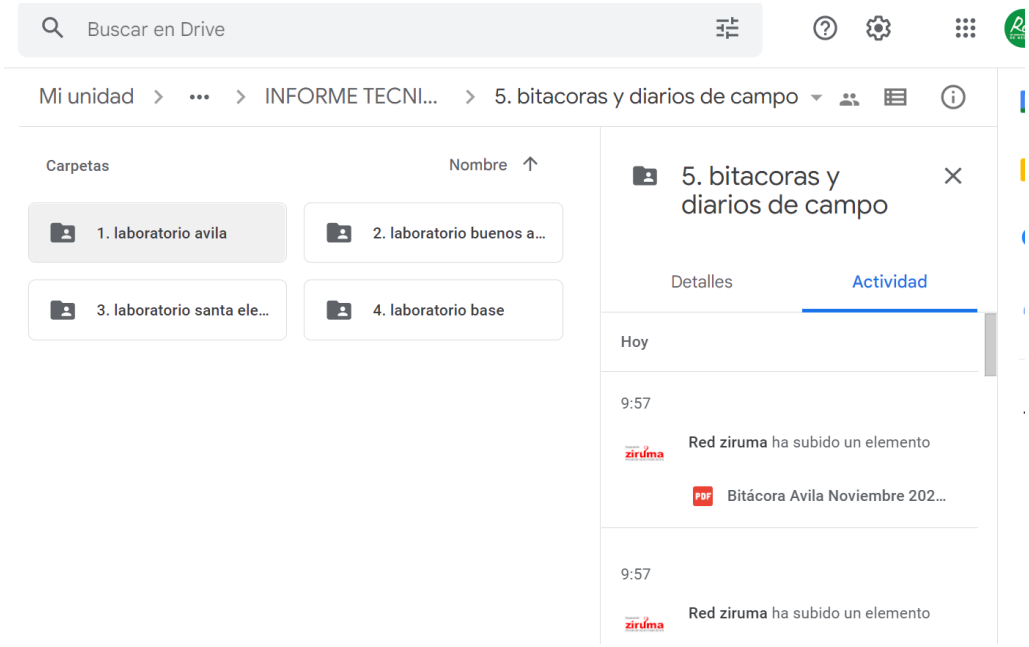
En relación con las bitácoras presentadas, se podría decir que abordan los siguientes ítems:

Los objetivos generales de cada taller.
Los objetivos específicos, que reflejan las actividades a seguir.
La Metodología aborda en su mayoría un enfoque desde la dramaturgia social. Imaginarios cotidianos a partir de diferentes teorías y corrientes teatrales.
La evaluación que da testimonio de los logros y dificultades en una forma cuantitativa y cualitativa

Las experiencias en dramaturgia social que recolectan el material para la escritura de las puestas teatrales y las observaciones que plantean el camino a seguir en cada proceso.

En términos generales en evaluación de las actas de la mesa interna presentadas en los presentes meses, se podría decir que se debe resaltar y darle un mayor valor al reconocimiento, observación e investigación de cada sector y se debe tener muy en cuenta las imágenes que se pueden convertir en los imaginarios que darán las pautas de las puestas en escena.

Link bitácoras:
https://drive.google.com/drive/folders/1-qJMvS7P-dhLdUxPtIlm7nn7nZcBnM6_?usp=share_link



Objetivos específicos:

- Expresar libremente por medio de la expresión corporal imaginarios creados en su cotidianidad, utilizando elementos para una improvisación teatral.
- Crear nuevos usos para los objetos cotidianos utilizando la creatividad y llevándolos a la escena en una improvisación.
- Proponer y apreciar las múltiples opciones de uso para un objeto común de acuerdo a la imaginación de los estudiantes.

1. METODOLOGÍA

Como su nombre lo indica, la improvisación es el conjunto de reacciones espontáneas que el actor expresa respecto al mundo exterior, es decir en relación con otras personas o ciertos objetos que lo circundan. Para Grotowski, el teatro para ser auténtico requiere de movimiento orgánicos, es decir que provengan de lo más profundo del actor, por esto anteriormente, se le pidió a los niños y niñas que, de sus casas, trajeran diferentes artículos que se usan normalmente para realizar diferentes ejercicios de improvisación que les permitiera poner a volar la imaginación y encontrar miles de posibilidades para un solo objeto.

El primer ejercicio realizado en la clase fue improvisar. Previamente se les debe indicar a los niños y niñas que traigan a clase cinco objetos cotidianos de su hogar, luego se dividen en parejas.

FECHA:	19/11/022	**Sesión No.:**	Diecisiete (17)		
HORA INICIO:	10:00am		**HORA FINALIZACIÓN:**	1:00pm	
GRUPO:	Laboratorio Base de Creación Escénica				
LUGAR:	Corporación Cultural y Artística Ziruma				
No. ASISTENTES	17	**No. FALTANTES:**	23	**No. DESERTORES:**	0
FORMADORA:	Ángela María Puerta				

1. **OBJETIVO (s)**

Objetivo General:

Retomar los aprendizajes teórico - prácticos de la sesión anterior a fin de dar continuidad al trabajo iniciado en torno a la expresión corporal.

Objetivos específicos:

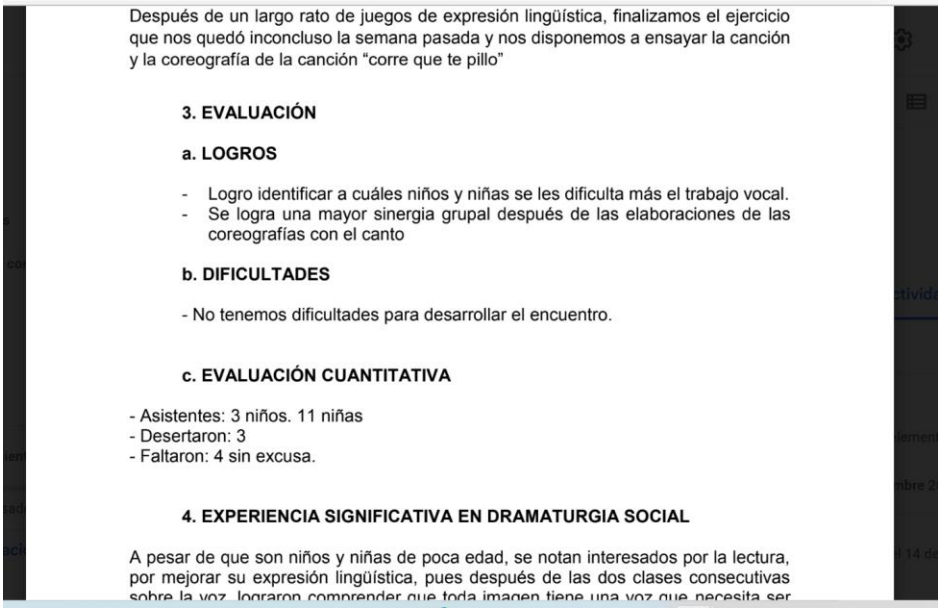
- Retomar elementos técnicos y conceptuales abordados en la sesión anterior con el ánimo de dar trazabilidad en el proceso formativo
- Introducir conceptos propuestos por la coreógrafa argentina María Ana Fux
- Propiciar el análisis y dialogo entre disciplinar entre la danza y el psicoanálisis a partir de postulados de Jean Le Du
- Construir de manera colectiva mediante la técnica de cardumen una pequeña estructura de acciones que permita articular los elementos abordados durante la sesión

2. **METODOLOGÍA**



GRUPO:	Laboratorio Santa Elena – Comuna 90				
LUGAR:	Casa de la Cultura Santa Elena – Comuna 90				
No. ASISTENTES	13	**No. FALTANTES:**	No aplica	**No. DESERTORES:**	No aplica
ARTISTA FORMADOR:	Angela María Puerta Puerta				
OBJETIVO GENERAL: ✓ realizar presentación del ejercicio, para los niños y niñas de la institución y de los padres.					
OBJETIVOS ESPECIFICOS: ✓ proyectar la puesta en escena para los compañeros y la familia					
METODOLOGÍA: **Pedagogía del juego:** se llega en la mañana se realiza ensayo general, se organizan con sus elementos y vestuarios, se maquillan y se realiza la presentación del ejercicio.					
EVALUACIÓN CUALITATIVA: ✓ el teatro escolar permite que los participantes desarrollen habilidades comunicativas y creativas como se puedo observar.					
EVALUACION CUANTITATIVA: ✓ se puede decir que el ejercicio está en un 80 % en cuanto a la creación, falta que los participantes logren el ritmo colectivo, van hacia ello.					
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL: Se observa en el proceso que se logran los principios de Cooperación, Asimilación y Acomodación, entendida como adaptación.					
OBSERVACIONES: ✓ Se realizó un buen ensayo, se determinaron entradas y salidas y se determina realizar presentación el día 18 de noviembre para todo el personal de la escuela y con presencia de los padres.					

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Después de un largo rato de juegos de expresión lingüística, finalizamos el ejercicio que nos quedó inconcluso la semana pasada y nos disponemos a ensayar la canción y la coreografía de la canción "corre que te pillo"

3. EVALUACIÓN

a. LOGROS

- Logro identificar a cuáles niños y niñas se les dificulta más el trabajo vocal.
- Se logra una mayor sinergia grupal después de las elaboraciones de las coreografías con el canto

b. DIFICULTADES

- No tenemos dificultades para desarrollar el encuentro.

c. EVALUACIÓN CUANTITATIVA

- Asistentes: 3 niños. 11 niñas
- Desertaron: 3
- Faltaron: 4 sin excusa.

4. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA EN DRAMATURGIA SOCIAL

A pesar de que son niños y niñas de poca edad, se notan interesados por la lectura, por mejorar su expresión lingüística, pues después de las dos clases consecutivas sobre la voz, lograron comprender que toda imagen tiene una voz que necesita ser

5
Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:

La entidad comparte el registro fotográfico de cada uno de los procesos de formación y de las acciones de cobertura, intercambios y muestras.

En el presente documento se comparten algunas y se puede entrar a ver más en el siguiente link de carpeta drive. Estas también serán almacenadas en la NAS.

laboratorio base 2022



Laboratorio base 2022



laboratorio Avila 2022

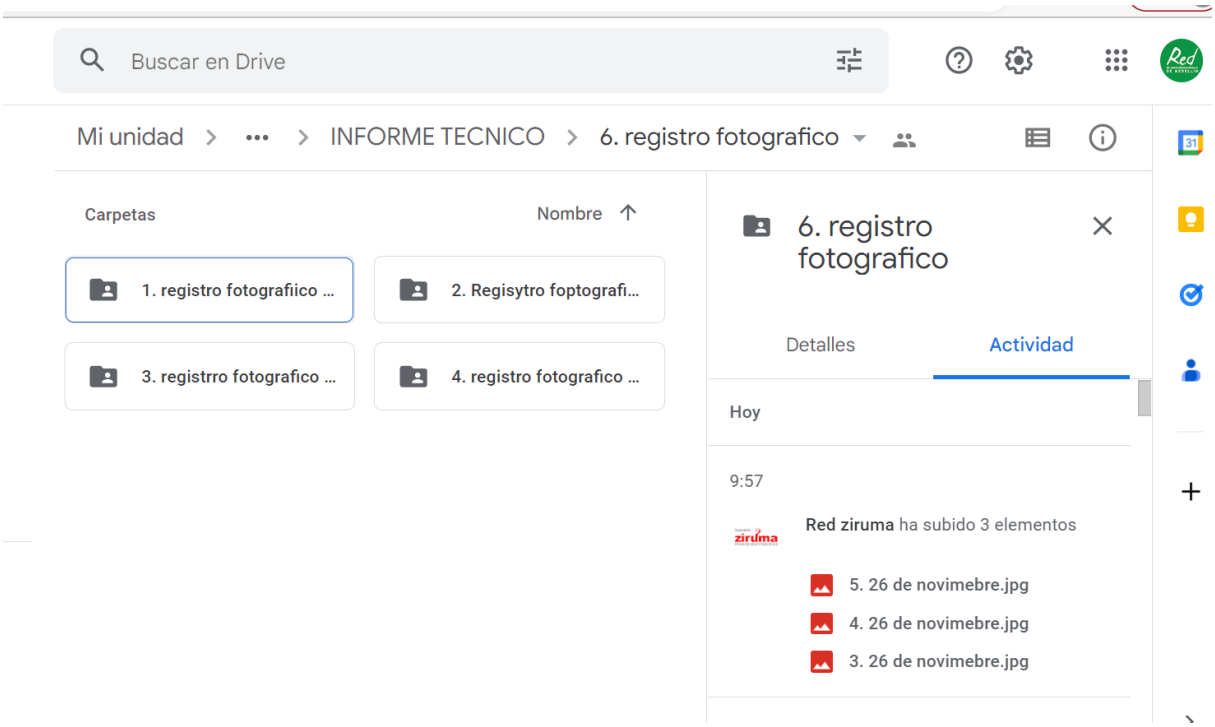


laboratorio buenos aires 2022



Laboratorio santa Elena 2022





Carpeta drive donde se pueden encontrar registros fotográficos de los cuatro procesos formativos que acompaña la corporación Ziruma

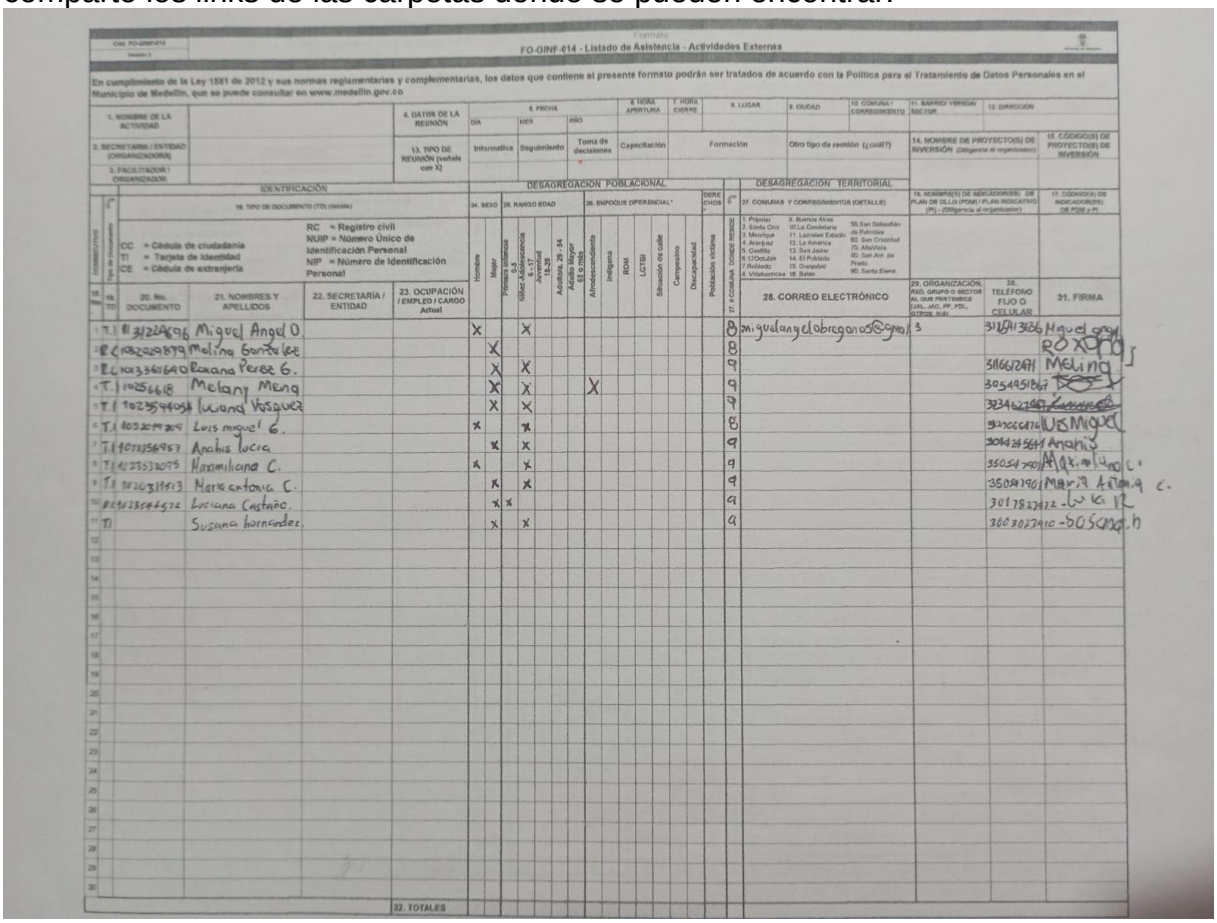
LINK REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICO:
https://drive.google.com/drive/folders/1gcsuD6s-vgg61BqKuvvnwgeTeA6VNUqG?usp=share_link

ANOTACIÓN: a la fecha de entrega de este informe la entidad da a conocer que el video final - resumen del proceso - se encuentra en proceso de edición y se hará entrega de este en la tercera semana de diciembre este video se guarda en la siguiente carpeta:

https://drive.google.com/drive/folders/15zK-7P0DmDRBfqDpnd88fybBvc4nDgJ-?usp=share_link

6
LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad comparte capturas de pantalla de los listados de asistencia, una por laboratorio, una por muestras, una por coberturas, una por proyección, además comparte los links de las carpetas donde se pueden encontrar.



Formato

FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | 2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA) | 3. FACILITADOR / ORGANIZADOR | 4. DATOS DE LA REUNIÓN | 5. FECHA (DÍA / MES / AÑO) | 6. HORA APERTURA | 7. HORA CIERRE | 8. LUGAR | 9. CIUDAD | 10. COMUNA / CORREGIMIENTO | 11. BARRIO / VEREDA / SECTOR | 12. DIRECCIÓN

13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X): Informativa | Seguimiento | Toma de declaraciones | Capacitación | Formación | Otro tipo de reunión (¿cuál?)

14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador) | 15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN

IDENTIFICACIÓN

16. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (señale)

CC = Cédula de ciudadanía
TI = Tarjeta de identidad
CE = Cédula de extranjería
RC = Registro civil
NUIP = Número Único de Identificación Personal
NIP = Número de Identificación Personal

DESAGREGACIÓN POBLACIONAL

17. SEXO | 18. RANGO EDAD | 19. ENFOQUE DIFERENCIAL* | DERECHOS (¿?)

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL

37. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE)

CONSECUTIVO	16. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	Hombre	Mujer	Primera infancia 0-5	Niñez 6-11	Adolescencia 12-17	Juventud 18-28	Adulto 29-54	Adulto Mayor 55 o más	Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima	DONDE RESIDE (1. Popular 2. Santa Cruz 3. Manrique 4. Aranjuez 5. Castilla 6. 12 Octubre 7. Robledo 8. Villahermosa 9. Buenos Aires 10. La Candelaria 11. Laureles Estadio 12. La América 13. San Javier 14. El Poblado 15. Guayabal 16. Belén 50. San Sebastián de Palmitas 60. San Cristóbal 70. Alta Vista 80. San Ant. de Prado 90. Santa Elena)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, PDL, OTROS, ¿CUÁL?)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	T.I	1122[illegible]96	Miguel Angel O.			X			X													8	miguelangelobregon05@gmail.com	3	3126413836	Miguel Angel
2	R.C	1032029879	Melina Gonzalez				X															8				Melina
3	R.C	1033361640	Roxana Perez G.				X		X													9			3166172471	
4	T.I	1025661[illegible]	Melany Meng				X		X					X								9			3054951867	
5	T.I	1023594058	Luciana Vasquez				X		X													9			3234627987	
6	T.I	1032[illegible]26	Luis miguel G.			X			X													8			3207664761	LUIS MIGUEL
7	T.I	1071356953	Anahis Lucia				X		X													9			3054265611	Anahis
8	T.I	1123532075	Maximiliana C.			X			X													9			3505479011	
9	T.I	1026311513	Maria antonia C.				X		X													9			3505879611	Maria Antonia C.
10	R.C	1123544572	Luciana Castaño.				X	X														9			3017527422	
11	TI		Susana hernandez.				X		X													9			3003027410	
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										
21																										
22																										
23																										
24																										
25																										
26																										
27																										
28																										
29																										
30																										
					32. TOTALES																						

#NOS MUEVE LA CULTURA

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

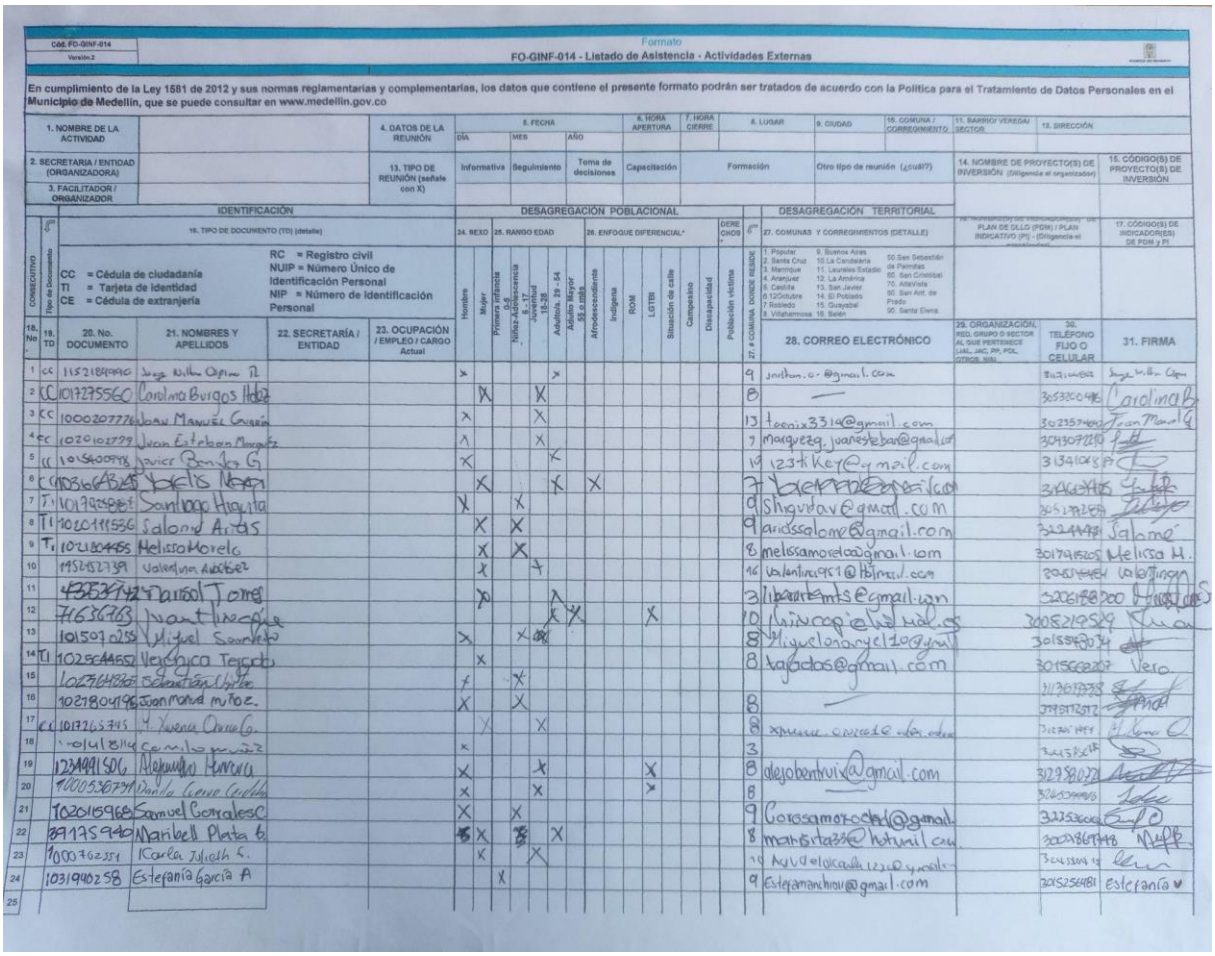
Red de Creación Escénica Medellín

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**	Convenio:
Entidad asociada	Casa de la Cultura Ávila	
Artista Formador	Yurany Mejía Restrepo	
Laboratorio	Laboratorio de Creación Escénica en Teatro Infantil	
Mes	Noviembre	
Horario	10:00am - 2:00pm	

Corporación ziruma Intervención social a través del arte

Alcaldía de Medellín Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	Mariangel Daza Giraldo		F	F	F	F	
2	Angelica Hurtado Ibagüen		F	F	F	F	
4	Luciana Vásquez Álvarez	1023594054	A	A	A	A	
5	Miguel Angel Obregón	1131224696	A	A	A	A	
7	Luis Miguel Londoño Zuluaga	1032019709	A	A	A	E	
8	Melany Mena	1025661880	A	A	A	A	
9	Anahis Lucia Borges	1013358957	A	A	A	A	
10	Daiana Ricardo Giraldo	1192464895	F	F	F	F	
11	Maria Antonia Castrillón	1020311513	A	A	A	A	
12	Thomas Romero Rosero	1020230437	F	F	F	F	
13	Melina Londoño Zuluaga	1032029899	A	A	A	E	
14	Maria Camila Lopez Montes		F	F	F	F	
15	Maximiliano Castrillón Quirós	1023532095	A	A	A	A	
16	Eva Graterol Labrador	6176387	A	A	A	E	
17	Vera Graterol Labrador	6176290	A	A	A	E	
18	Luciana Castaño Rodriguez	1023544572	A	A	A	A	
19	Maria Paz Osorio Corrales		A	A	A	A	
20	Susana Hernandez Ortega		A	A	A	A	
	Julieta Salgado Hernandez		A	A	A	A	



Cód. FO-GINF-014 | Versión.2

Formato

FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
2. SECRETARIA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR
4. DATOS DE LA REUNIÓN
13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X): Informativa | Seguimiento | Toma de decisiones | Capacitación | Formación | Otro tipo de reunión (¿cuál?)
5. FECHA (DÍA / MES / AÑO)
6. HORA APERTURA
7. HORA CIERRE
8. LUGAR
9. CIUDAD
10. COMUNA / CORREGIMIENTO
11. BARRIO/ VEREDA/ SECTOR
12. DIRECCIÓN
14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador)
15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN

CONSECUTIVO	Tipo de Documento	19. No. DOCUMENTO	20. NOMBRES Y APELLIDOS	21. SECRETARÍA / ENTIDAD	22. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	23. SEXO: Hombre	Mujer	24. RANGO EDAD: Primera infancia 0-5	Niñez-Adolescencia 6-17	Juventud 18-28	Adultos 29 - 54	Adultos Mayor 55 o más	25. ENFOQUE DIFERENCIAL*: Afrodescendiente	Indígena	ROM	LGTBI	Situación de calle	Campesino	Discapacidad	Población víctima	DERECHOS	26. COMUNA DONDE RESIDE	27. CORREO ELECTRÓNICO	28. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, POL, OTROS, Cuál)	29. TELÉFONO FIJO O CELULAR	30. FIRMA
1	CC	1152184990	Jorge William Ospina R			X					X											9	jwilton.o-@gmail.com		3[illegible]	Jorge William Ospina
2	CC	1017275560	Carolina Burgos Hdez				X			X												8	—		3053800[illegible]	Carolina B.
3	CC	1000207726	Juan Manuel Guerra			X				X												13	teenix3314@gmail.com		3023574[illegible]	Juan Manuel G.
4	CC	1020102779	Juan Esteban Marquez			X				X												7	marquezg.juanesteban@gmail.com		3043072[illegible]	[illegible]
5	CC	1015400998	Javier Bonilla G			X					X											12	123tikete@gmail.com		3134104[illegible]	[illegible]
6	CC	1038164845	Karlis Negro				X				X		X									7	[illegible]		3[illegible]	[illegible]
7	TI	1017925881	Santiago Higuita			X				X												9	Shguitav@gmail.com		3[illegible]	[illegible]
8	TI	1020111536	Salomé Arias				X			X												9	ariassalome@gmail.com		3224447[illegible]	Salomé
9	TI	1021804455	Melissa Morelo				X			X												8	melissamorelo@gmail.com		3017945205	Melissa M.
10		1152852739	Valentina Arbeláez				X				X											16	valentina951@hotmail.com		3045[illegible]	[illegible]
11		43553742	Daniela Toro				X					X										3	libertemts@gmail.com		3206188200	[illegible]
12		71636763	Juan Inocente								X	X				X						10	[illegible]		3005219589	[illegible]
13		101507025[illegible]	Miguel Sanchez			X				X	X											8	Miguelenangel10@gmail		3015580[illegible]	[illegible]
14	TI	1025544552	Veronica Tejada				X															8	tejados@gmail.com		3015668207	Vero
15		1023644[illegible]	Sebastián Ospina			?				X															31[illegible]	[illegible]
16		1028104196	Juan David Muñoz			X				X												10	—		3194[illegible]	[illegible]
17	CC	1017263745	Y Juana Daniela G.				X				X											8	[illegible]		[illegible]	[illegible]
18		1-01418114	Camilo Muñoz			X																3			[illegible]	[illegible]
19		1234911506	Makenylin Herrera			X					X						X					8	alejobenhuiz@gmail.com		3129[illegible]	[illegible]
20		1000536794	Daniela Cuervo Cardona			X					X						X					8			3045[illegible]	[illegible]
21		1020159468	Samuel Gonzalez C			X				X												9	Corasamorocha@gmail.		3225[illegible]	[illegible]
22		1017759401	Maribell Plata B			X				X		X										8	manuelita336@hotmail.com		3003[illegible]	[illegible]
23		1000762351	Karla Julieth S.			X				X												10	Agudelolaicaalba123@gmail.com		3[illegible]	[illegible]
24		1031940258	Estefanía García A				X															9	Estefamanchini@gmail.com		3015256481	Estefanía
25																										

LISTADO DE ASISTENCIA PARA REDES DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL 2022

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**
Entidad asociada	Corporación Ziruma
Nro. Contrato	
Artista Formador	Angela Maria Puerta
Laboratorio	Laboratio base
Mes	Noviembre
Horario	Sabados 10:00am - 1:00pm
Link a carpeta de evidencias	

Convenio:

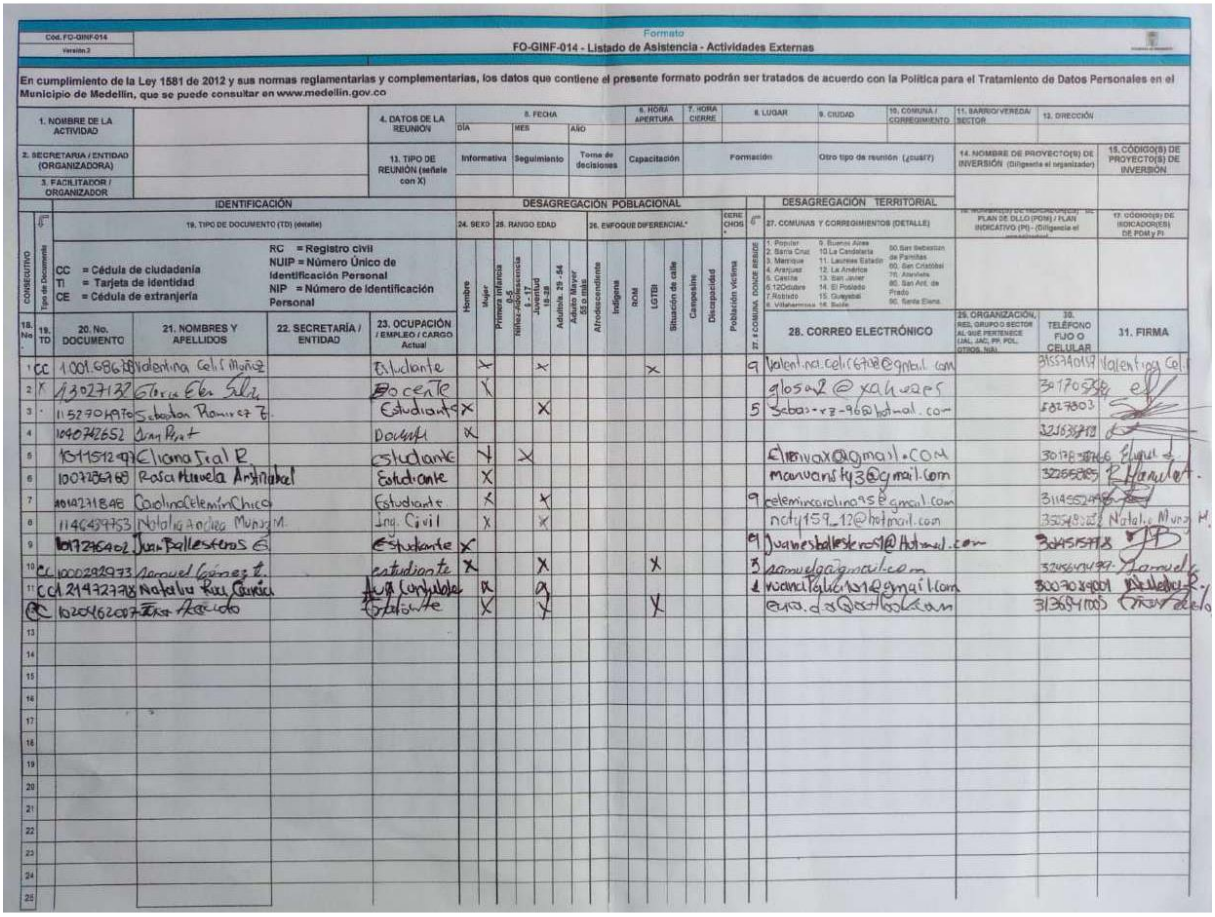
Alcaldía de Medellín

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	Samuel Corrales Coronel	1020115968	A	E	E	A	A
2	Carolina Burgos Hernandez	1017275560	F	F	F	F	F
3	Dahian Cristina Chavarria	1020755178	A	A	F	F	F
4	Dany Javier Benitez Granados	1015400998	E	E	F	F	F
5	Diego Alexander Gutierrez	1214428383	A	A	A	A	F
6	Veronica Maria Tejada Espinosa	1025644552	A	A	E	A	A
7	Estefania Garcia Agudelo	1031940258	A	A	A	A	A
8	Gloria Patricia Zapata Montaño	42843246	A	E	F	F	E
9	Alejandro Herrara Uran	1020309761	A	A	A	F	A
10	Juan Camilo Muñoz	1001418114	A	E	E	A	A
11	Maria Salome Arias Chavarria	1020111536	F	E	E	F	F
12	Joan Manuel Guarin Castañeda	1000201116	F	F	F	F	F
13	Yorelis Mena Renteria	1306643245	A	A	A	A	A
14	Marisol Torres Sanchez	43253942		A	A	A	E
15	Valentina Arbelaez Echeverri	1152452739		A	A	A	A
16	Johan Danilo Guerra Cordoba	1000536731	A	A	A	A	A
17	Santiago Higuita Villada	1017925885		A	A	A	E
18	Jony Andres Restrepo Parra	70856505		A	A	A	A
19	Juan Augiusto Hincapie Castaño	71636763		A	E	E	A
20	Juan Esteban Marquez Gallo	1020102799		A	E	F	F

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: Angela Maria Puerta	**C.C:**

www.medellin.gov.co



Formato

FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

Cód. FO-GINF-014 Versión.2

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA (DÍA / MES / AÑO)	6. HORA APERTURA	7. HORA CIERRE	8. LUGAR	9. CIUDAD	10. COMUNA / CORREGIMIENTO	11. BARRIO/VEREDA/ SECTOR	12. DIRECCIÓN
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)		13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Capacitación	Formación	Otro tipo de reunión (¿cuál?)	14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR										

CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

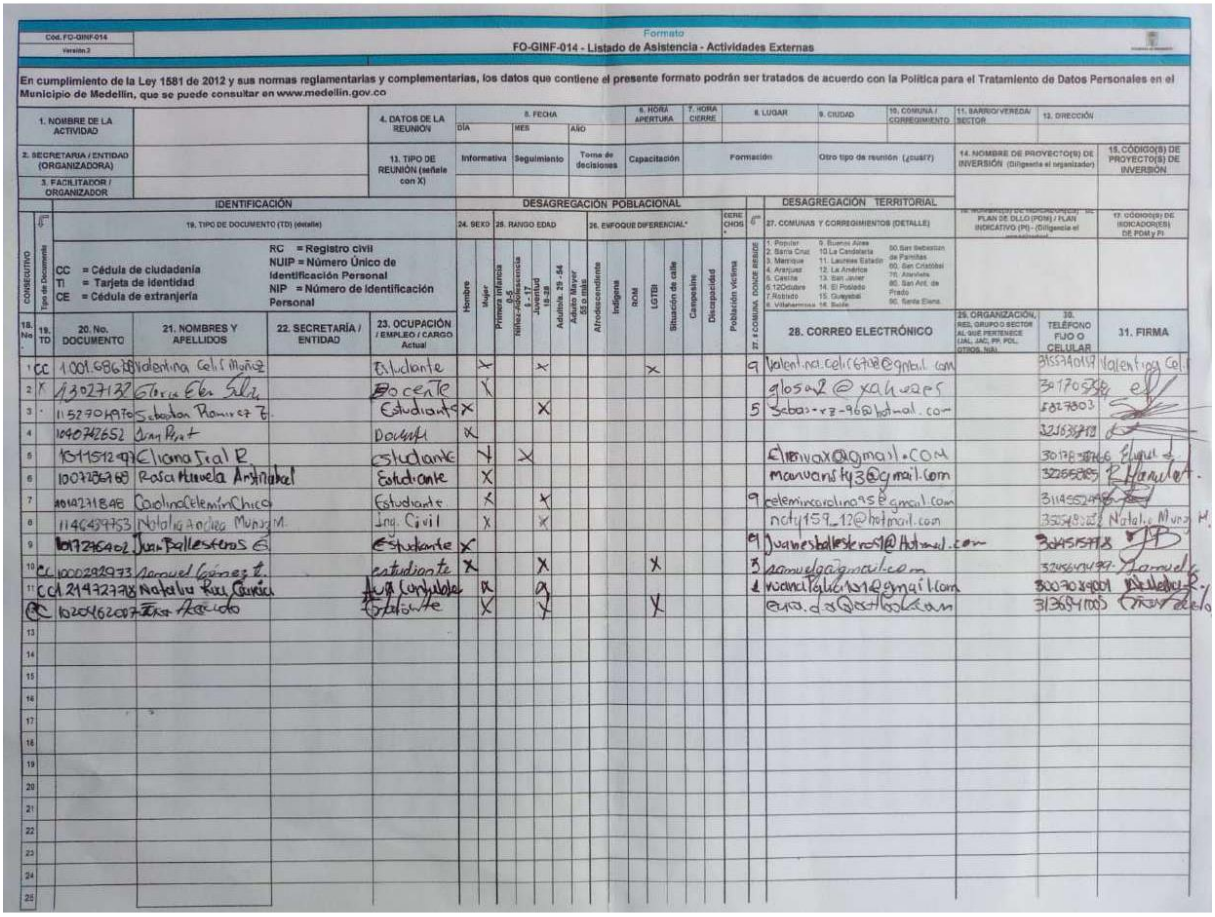
CONSECUTIVO	IDENTIFICACIÓN: Tipo de Documento (19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (detalle))	IDENTIFICACIÓN: 18. No.	19. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	DESAGREGACIÓN POBLACIONAL: 24. SEXO (Hombre, Mujer)	25. RANGO EDAD (Primera infancia 0-5, Niñez 6 - 12, Adolescencia 13 - 17, Juventud 18 - 28, Adultez 29 - 54, Adulto Mayor 55 o más)	26. ENFOQUE DIFERENCIAL* (Afrodescendiente, Indígena, ROM, LGTBI, Situación de calle, Campesino, Discapacidad, Población víctima)	CERO CHOS *	27. # ECHARIA, DONDE RESIDE	DESAGREGACIÓN TERRITORIAL: 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE) (1. Popular, 2. Santa Cruz, 3. Manrique, 4. Aranjuez, 5. Castilla, 6. 12Octubre, 7. Robledo, 8. Villahermosa, 9. Buenos Aires, 10.La Candelaria, 11. Laureles Estadio, 12. La América, 13. San Javier, 14. El Poblado, 15. Guayabal, 16. Belén, 50.San Sebastián de Palmitas, 60. San Cristóbal, 70. Altavista, 80. San Ant. de Prado, 90. Santa Elena)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, POL, OTROS, Cuál)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	CC		CC	1.001.986[illegible]	Valentina Celis Muñoz		Estudiante	X		X				9	Valent.nat.celis6708@gmail.com		3155740157	Valentina Celis
2	X		CC	43827132	Gloria Elena Soto		Docente	X							glosa2@yahoo.es		3170578	
3			CC	1152701970	Sebastian Ramirez Z.		Estudiante	X		X				5	Sebas-rz-96@hotmail.com		5827803	
4			CC	1040742652	Juan Pinto		Docente	X									3226387919	
5			CC	1011512497	Eliana Isabel R.		Estudiante	X		X					Elianax@gmail.com		3017[illegible]	Eliana
6			CC	1007367688	Rosa Manuela Arbeláez		Estudiante	X							manuarbe1y3@gmail.com		3226[illegible]	R. Manuela
7			CC	1014271848	Carolina Celemín Chico		Estudiante	X		X				9	celeminrcarolina95@gmail.com		3114552[illegible]	
8			CC	1146457753	Natalia Andrea Muñoz M.		Ing. Civil	X		X					nati159_12@hotmail.com		3154[illegible]	Natalia Muñoz M.
9			CC	1017246402	Juan Ballesteros G.		Estudiante	X						9	Juanesballesteros10@Hotmail.com		3045157[illegible]	JB
10	CC		CC	1000282973	Manuel Gómez T.		estudiante	X		X			X	3	manuelgo@gmail.com		3245[illegible]	Manuel G.
11	CC		CC	21932778	Natalia Ruiz García		Auxiliar Contable	X		X				4	nataliaruiz1918@gmail.com		3007[illegible]	Natalia Ruiz G.
	CE		CE	1026462007	Felix Acevedo		Estudiante	X		X			X		[illegible]		3136[illegible]	
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		

LISTADO DE ASISTENCIA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2022

Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**	**Convenio:**
Entidad asociada	CORPORACIÓN ZIRUMA	
Artista Formador	ASTRID ELENA OSORIO GÓMEZ	
Laboratorio	BUENOS AIRES	
Mes	NOVIEMBRE	
Horario	SÁBADOS 2 A 5:30 P.M	

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	VALENTINA JARAMILLO GALEANO	1001140344	A	A	A	A	E
2	ALEXANDRA COSSIO MORENO	1025643531	A	A	F	F	F
3	VALENTINA CELIS MUÑOZ	1001686708	A	A	A	A	E
4	MARIA CAMILA VITORIA MARÍN	1020111614	A	A	F	F	F
5	CARLOS JOSÉ MONTOYA E.	1152215201	A	A	A	E	E
6	ALEJANDRA QUINCHÍA C.	1017262001	A	A	A	A	E
7	MANUELA CARDONA GALLEGO	1000634826	A	A	A	A	E
8	SAMUEL GÓMEZ TORRES	1000292973	A	A	A	A	A
9	CAROLINA CELEMÍN CHICA	1014271848	A	A	A	A	A
10	ERICA DANIELA ACEVEDO	1020462007			A	A	A
11	JUAN ESTEBAN BALLESTEROS GIRALDO	1017276402			A	A	A
12	NATALIA ANDREA MUÑOZ MONTOYA	1146439753	E	E	A	A	A
13	NATALIA RUA GARCIA	1214727718			A	A	A
14	GLORIA ELENA SALAZAR ISAZA	43027132	A	A	A	A	A
15	SEBASTIAN RAMIREZ ZARATE	1152704970	A	A	E	A	A
16	Eliana Franceli Iral Rivas	1011512497	A	A	E	A	A
17	Juan David Pérez Marín	1040742652	A	E	A	A	A
18							
19							
20							
			Convenciones:	**A=Asiste**		**F=Falta**	**E=Presenta**

Firma del Artista Formador:	**C.C:**



Formato

FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

Cód. FO-GINF-014 Versión.2

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA (DÍA / MES / AÑO)	6. HORA APERTURA	7. HORA CIERRE	8. LUGAR	9. CIUDAD	10. COMUNA / CORREGIMIENTO	11. BARRIO/VEREDA/ SECTOR	12. DIRECCIÓN
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)		13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Informativa	Seguimiento	Toma de decisiones	Capacitación	Formación	Otro tipo de reunión (¿cuál?)	14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencia el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR										

CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; RC = Registro civil; NUIP = Número Único de Identificación Personal; NIP = Número de Identificación Personal

CONSECUTIVO	IDENTIFICACIÓN: Tipo de Documento (19. TIPO DE DOCUMENTO (TD) (detalle))	IDENTIFICACIÓN: 18. No.	19. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	DESAGREGACIÓN POBLACIONAL: 24. SEXO (Hombre, Mujer)	25. RANGO EDAD (Primera infancia 0-5, Niñez 6 - 12, Adolescencia 13 - 17, Juventud 18 - 28, Adultez 29 - 54, Adulto Mayor 55 o más)	26. ENFOQUE DIFERENCIAL* (Afrodescendiente, Indígena, ROM, LGTBI, Situación de calle, Campesino, Discapacidad, Población víctima)	CERO CHOS *	27. # ECHARIA, DONDE RESIDE	DESAGREGACIÓN TERRITORIAL: 27. COMUNAS Y CORREGIMIENTOS (DETALLE) (1. Popular, 2. Santa Cruz, 3. Manrique, 4. Aranjuez, 5. Castilla, 6. 12Octubre, 7. Robledo, 8. Villahermosa, 9. Buenos Aires, 10.La Candelaria, 11. Laureles Estadio, 12. La América, 13. San Javier, 14. El Poblado, 15. Guayabal, 16. Belén, 50.San Sebastián de Palmitas, 60. San Cristóbal, 70. Altavista, 80. San Ant. de Prado, 90. Santa Elena)	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, RED, GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAL, JAC, PP, POL, OTROS, Cuál)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1	CC		CC	1.001.986[illegible]	Valentina Celis Muñoz		Estudiante	X		X				9	Valent.nat.celis6708@gmail.com		3155740157	Valentina Celis
2	X		CC	43827132	Gloria Elena Soto		Docente	X							glosa2@yahoo.es		3170578	
3			CC	1152701970	Sebastian Ramirez Z.		Estudiante	X		X				5	Sebas-rz-96@hotmail.com		5827803	
4			CC	1040742652	Juan Pinto		Docente	X									3226387919	
5			CC	1011512497	Eliana Isabel R.		Estudiante	X		X					Elianax@gmail.com		3017[illegible]	Eliana
6			CC	1007367688	Rosa Manuela Arbeláez		Estudiante	X							manuarbe1y3@gmail.com		3226[illegible]	R. Manuela
7			CC	1014271848	Carolina Celemín Chico		Estudiante	X		X				9	celeminrcarolina95@gmail.com		3114552[illegible]	
8			CC	1146457753	Natalia Andrea Muñoz M.		Ing. Civil	X		X					nati159_12@hotmail.com		3154[illegible]	Natalia Muñoz M.
9			CC	1017246402	Juan Ballesteros G.		Estudiante	X						9	Juanesballesteros10@Hotmail.com		3045157[illegible]	JB
10	CC		CC	1000282973	Manuel Gómez T.		estudiante	X		X			X	3	manuelgo@gmail.com		3245[illegible]	Manuel G.
11	CC		CC	21932778	Natalia Ruiz García		Auxiliar Contable	X		X				4	nataliaruiz1918@gmail.com		3007[illegible]	Natalia Ruiz G.
	CE		CE	1026462007	Felix Acevedo		Estudiante	X		X			X		[illegible]		3136[illegible]	
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		

LISTADO DE ASISTENCIA PARA REDES DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL 2022

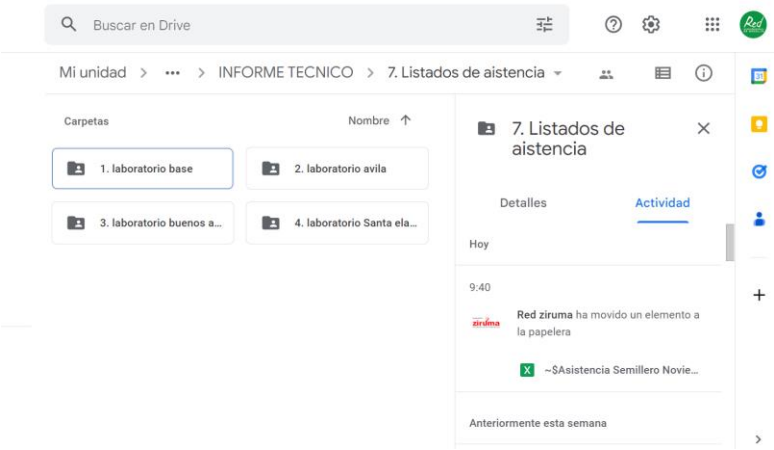
Red Artística y Cultural	**Red de Creación Escénica**	**Convenio:**
Entidad asociada	Corporación Ziruma	Alcaldía de Medellín
Nro. Contrato		
Artista Formador	Angela Maria Puerta	
Laboratorio	Semillero Ziruma	
Mes	Noviembre	
Horario	Sabados 10:00am - 1:00pm	
Link a carpeta de evidencias		

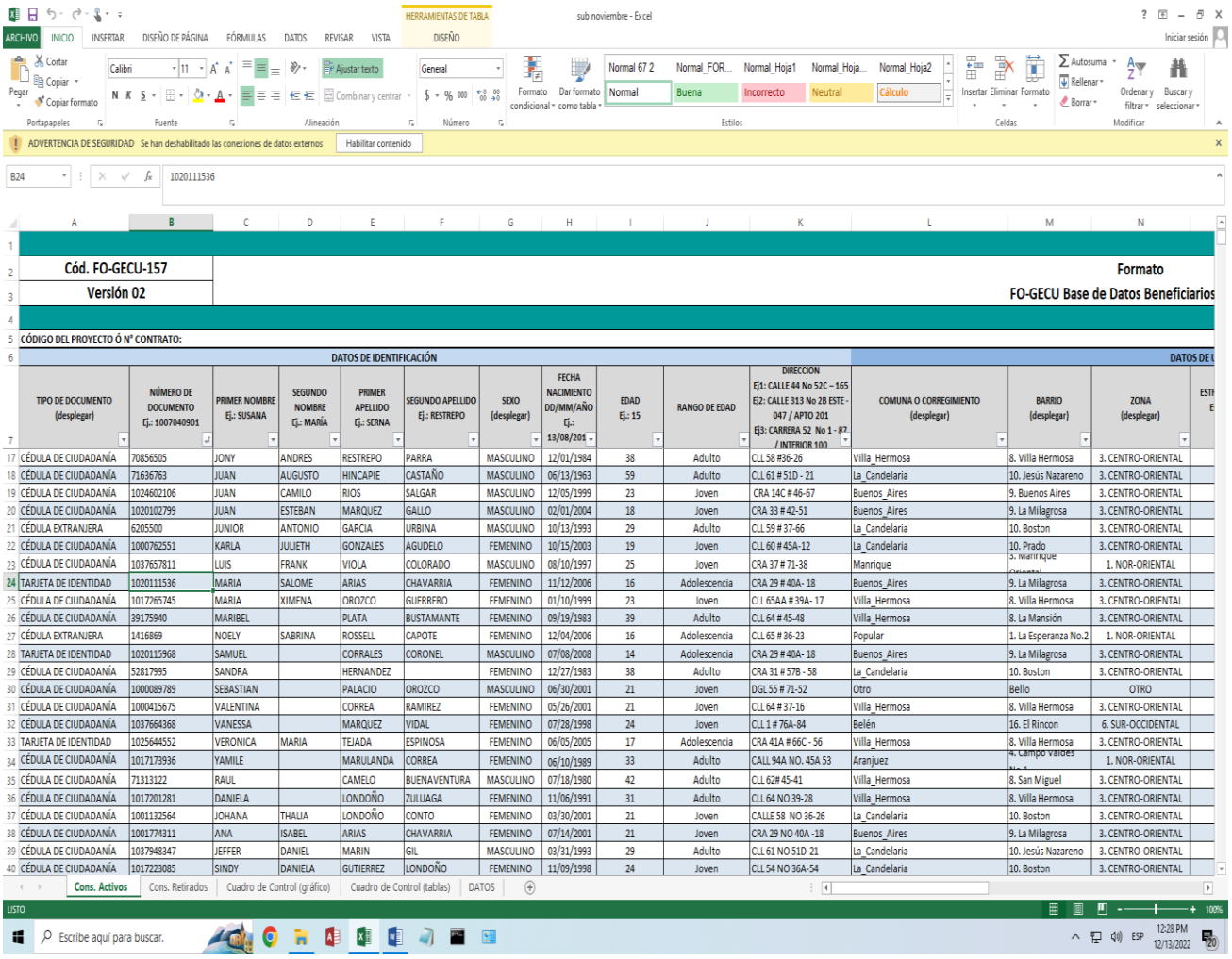
Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión	6ta Sesión
1	JERONIMO ESTRADA	1025668778	A	A	A	A	A	A
2	JUAN JERONIMOS RESTREPO	1017937664	A	A	A	A	A	A
3	EMANUEL MESA VELASQUEZ	1033195110	A	A	A	A	A	A
4	DULCE MARIA LONDOÑO	1020316789	A	A	A	A	A	A
5	JUAN JOSE MARTINEZ	1017937329	A	A	A	A	A	A
6	JOS JIMENEZ BETANCURT	1076992610	A	A	A	A	A	A
7	ESTER ROJAS CASTILLO	10369654	A	A	A	A	A	A
8	ANDERSON GONZALES GRAJALES	1000292973	A	A	A	A	A	A
9	EMANUEL MESA FERNANDEZ	1033195110	A	A	A	A	A	A
10	ALEJANDRA FLORES ORTEGA	1036621664	A	A	A	A	A	A
11	JERONIMO SIERRA PEÑA	1022907391	A	A	A	A	A	A
12	EMA TAPIAS ZAPATA	1020229967	A	A	A	A	A	A
13	GILBERTO ACEVEDO VELASQUEZ	1021933878	A	A	A	A	A	A
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
			Convenciones:	**A=Asiste**	**F=Falta**		**E=Presenta Excusa**	

Firma del Artista Formador: Angela Maria Puerta Angela Maria Puerta P **C.C: 43526938**

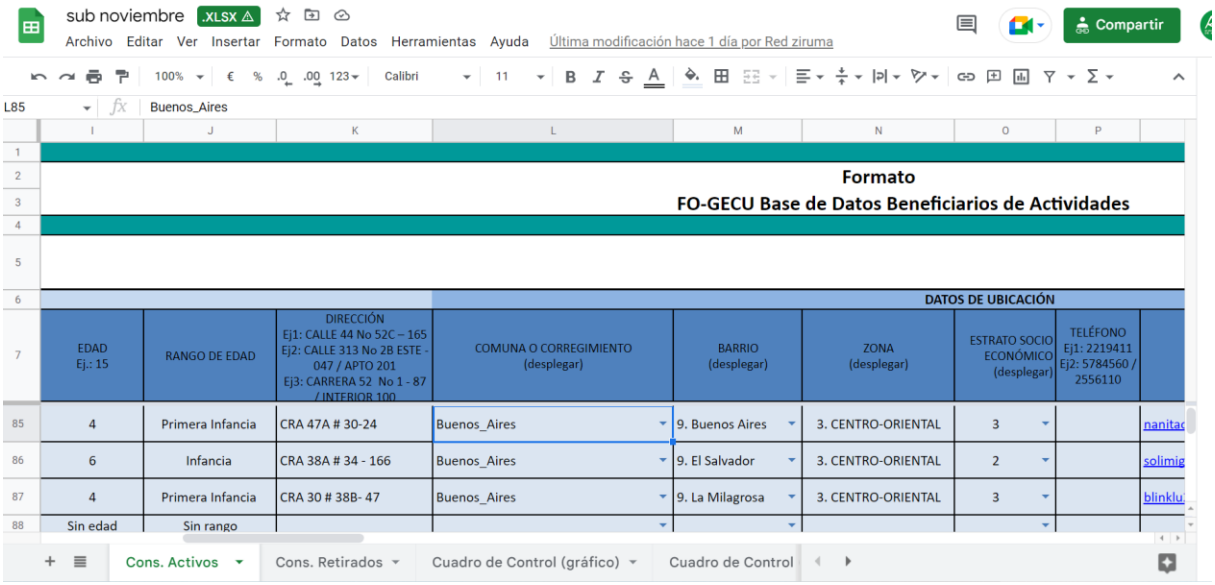
www.medellin.gov.co

LINK CARPETA ASISTENCIA;
https://drive.google.com/drive/folders/1W2EeQTHLdSa1OLLc3SBcry2izkBX2MzQ?usp=share_link


Buscar en Drive
Mi unidad
INFORME TECNICO
7. Listados de aistencia
Carpetas
Nombre
1. laboratorio base
2. laboratorio avila
3. laboratorio buenos a...
4. laboratorio Santa ela...
7. Listados de aistencia
Detalles
Actividad
Hoy
9:40
Red ziruma ha movido un elemento a la papelera
~$Asistencia Semillero Novie...
Anteriormente esta semana



	Cód. FO-GECU-157												**Formato**	
	Versión 02												**FO-GECU Base de Datos Beneficiarios**	
	CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO:													
	DATOS DE IDENTIFICACIÓN													**DATOS DE L**
	TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/201	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCION Ej1: CALLE 44 No 52C – 165 Ej2: CALLE 313 No 2B ESTE - 047 / APTO 201 Ej3: CARRERA 52 No 1 - 87 / INTERIOR 100	COMUNA O CORREGIMIENTO (desplegar)	BARRIO (desplegar)	ZONA (desplegar)	ESTR E
17	CÉDULA DE CIUDADANÍA	70856505	JONY	ANDRES	RESTREPO	PARRA	MASCULINO	12/01/1984	38	Adulto	CLL 58 #36-26	Villa_Hermosa	8. Villa Hermosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
18	CÉDULA DE CIUDADANÍA	71636763	JUAN	AUGUSTO	HINCAPIE	CASTAÑO	MASCULINO	06/13/1963	59	Adulto	CLL 61 # 51D - 21	La_Candelaria	10. Jesús Nazareno	3. CENTRO-ORIENTAL	
19	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1024602106	JUAN	CAMILO	RIOS	SALGAR	MASCULINO	12/05/1999	23	Joven	CRA 14C # 46-67	Buenos_Aires	9. Buenos Aires	3. CENTRO-ORIENTAL	
20	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1020102799	JUAN	ESTEBAN	MARQUEZ	GALLO	MASCULINO	02/01/2004	18	Joven	CRA 33 # 42-51	Buenos_Aires	9. La Milagrosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
21	CÉDULA EXTRANJERA	6205500	JUNIOR	ANTONIO	GARCIA	URBINA	MASCULINO	10/13/1993	29	Adulto	CLL 59 # 37-66	La_Candelaria	10. Boston	3. CENTRO-ORIENTAL	
22	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000762551	KARLA	JULIETH	GONZALES	AGUDELO	FEMENINO	10/15/2003	19	Joven	CLL 60 # 45A-12	La_Candelaria	10. Prado	3. CENTRO-ORIENTAL	
23	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1037657811	LUIS	FRANK	VIOLA	COLORADO	MASCULINO	08/10/1997	25	Joven	CRA 37 # 71-38	Manrique	5. Manrique Oriental	1. NOR-ORIENTAL	
24	TARJETA DE IDENTIDAD	1020111536	MARIA	SALOME	ARIAS	CHAVARRIA	FEMENINO	11/12/2006	16	Adolescencia	CRA 29 # 40A- 18	Buenos_Aires	9. La Milagrosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
25	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1017265745	MARIA	XIMENA	OROZCO	GUERRERO	FEMENINO	01/10/1999	23	Joven	CLL 65AA # 39A- 17	Villa_Hermosa	8. Villa Hermosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
26	CÉDULA DE CIUDADANÍA	39175940	MARIBEL		PLATA	BUSTAMANTE	FEMENINO	09/19/1983	39	Adulto	CLL 64 # 45-48	Villa_Hermosa	8. La Mansión	3. CENTRO-ORIENTAL	
27	CÉDULA EXTRANJERA	1416869	NOELY	SABRINA	ROSSELL	CAPOTE	FEMENINO	12/04/2006	16	Adolescencia	CLL 65 # 36-23	Popular	1. La Esperanza No.2	1. NOR-ORIENTAL	
28	TARJETA DE IDENTIDAD	1020115968	SAMUEL		CORRALES	CORONEL	MASCULINO	07/08/2008	14	Adolescencia	CRA 29 # 40A- 18	Buenos_Aires	9. La Milagrosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
29	CÉDULA DE CIUDADANÍA	52817995	SANDRA		HERNANDEZ		FEMENINO	12/27/1983	38	Adulto	CRA 31 # 57B - 58	La_Candelaria	10. Boston	3. CENTRO-ORIENTAL	
30	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000089789	SEBASTIAN		PALACIO	OROZCO	MASCULINO	06/30/2001	21	Joven	DGL 55 # 71-52	Otro	Bello	OTRO	
31	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1000415675	VALENTINA		CORREA	RAMIREZ	FEMENINO	05/26/2001	21	Joven	CLL 64 # 37-16	Villa_Hermosa	8. Villa Hermosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
32	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1037664368	VANESSA		MARQUEZ	VIDAL	FEMENINO	07/28/1998	24	Joven	CLL 1 # 76A-84	Belén	16. El Rincon	6. SUR-OCCIDENTAL	
33	TARJETA DE IDENTIDAD	1025644552	VERONICA	MARIA	TEJADA	ESPINOSA	FEMENINO	06/05/2005	17	Adolescencia	CRA 41A # 66C - 56	Villa_Hermosa	8. Villa Hermosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
34	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1017173936	YAMILE		MARULANDA	CORREA	FEMENINO	06/10/1989	33	Adulto	CALL 94A NO. 45A 53	Aranjuez	4. Campo Valdés No. 1	1. NOR-ORIENTAL	
35	CÉDULA DE CIUDADANÍA	71313122	RAUL		CAMELO	BUENAVENTURA	MASCULINO	07/18/1980	42	Adulto	CLL 62# 45-41	Villa_Hermosa	8. San Miguel	3. CENTRO-ORIENTAL	
36	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1017201281	DANIELA		LONDOÑO	ZULUAGA	FEMENINO	11/06/1991	31	Adulto	CLL 64 NO 39-28	Villa_Hermosa	8. Villa Hermosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
37	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1001132564	JOHANA	THALIA	LONDOÑO	CONTO	FEMENINO	03/30/2001	21	Joven	CALLE 58 NO 36-26	La_Candelaria	10. Boston	3. CENTRO-ORIENTAL	
38	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1001774311	ANA	ISABEL	ARIAS	CHAVARRIA	FEMENINO	07/14/2001	21	Joven	CRA 29 NO 40A -18	Buenos_Aires	9. La Milagrosa	3. CENTRO-ORIENTAL	
39	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1037948347	JEFFER	DANIEL	MARIN	GIL	MASCULINO	03/31/1993	29	Adulto	CLL 61 NO 51D-21	La_Candelaria	10. Jesús Nazareno	3. CENTRO-ORIENTAL	
40	CÉDULA DE CIUDADANÍA	1017223085	SINDY	DANIELA	GUTIERREZ	LONDOÑO	FEMENINO	11/09/1998	24	Joven	CLL 54 NO 36A-54	La_Candelaria	10. Boston	3. CENTRO-ORIENTAL	



sub noviembre .XLSX

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Ayuda Última modificación hace 1 día por Red ziruma

Compartir

L85 Buenos_Aires

Formato

FO-GECU Base de Datos Beneficiarios de Actividades

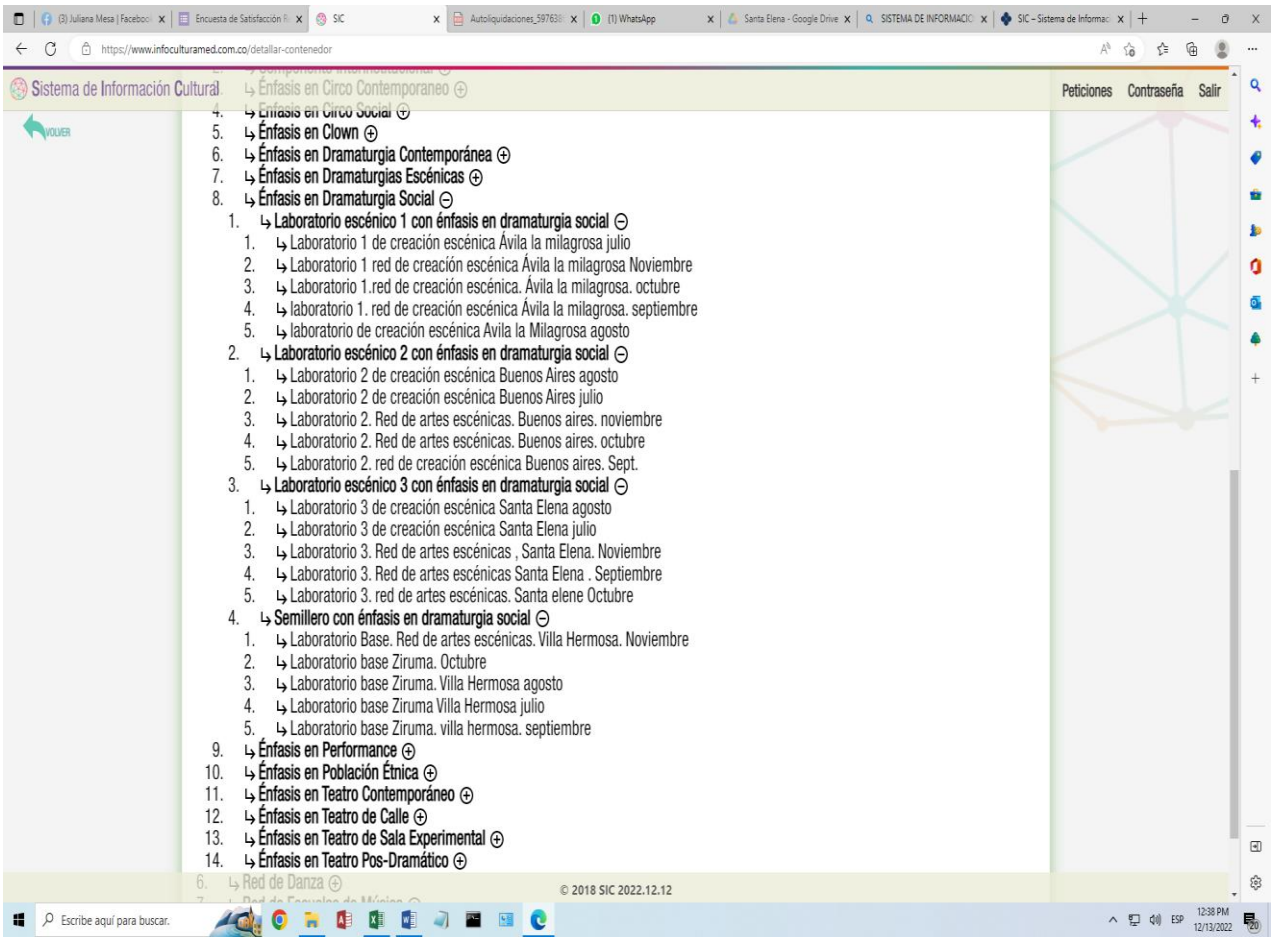
					DATOS DE UBICACIÓN				
EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 44 No 52C – 165 Ej2: CALLE 313 No 2B ESTE - 047 / APTO 201 Ej3: CARRERA 52 No 1 - 87 / INTERIOR 100	COMUNA O CORREGIMIENTO (desplegar)	BARRIO (desplegar)	ZONA (desplegar)	ESTRATO SOCIO ECONÓMICO (desplegar)	TELÉFONO Ej1: 2219411 Ej2: 5784560 / 2556110		
85	4	Primera Infancia	CRA 47A # 30-24	Buenos_Aires	9. Buenos Aires	3. CENTRO-ORIENTAL	3		nanitac
86	6	Infancia	CRA 38A # 34 - 166	Buenos_Aires	9. El Salvador	3. CENTRO-ORIENTAL	2		solimig
87	4	Primera Infancia	CRA 30 # 38B- 47	Buenos_Aires	9. La Milagrosa	3. CENTRO-ORIENTAL	3		blinklu
88	Sin edad	Sin rango							

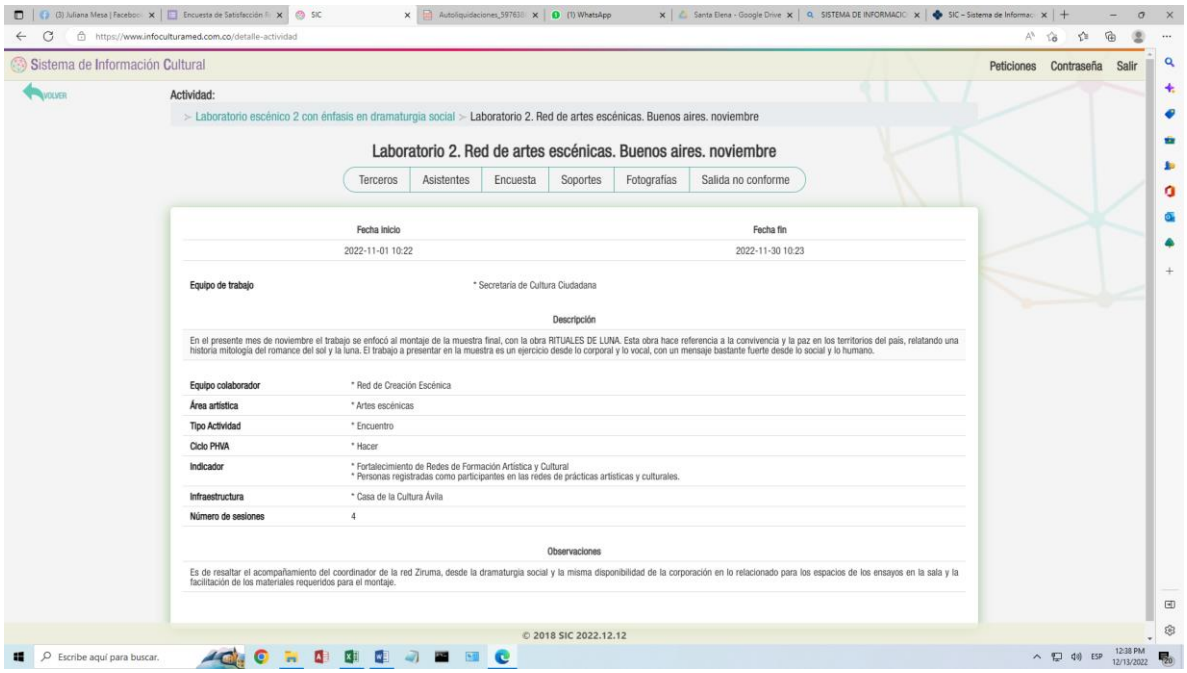
Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control

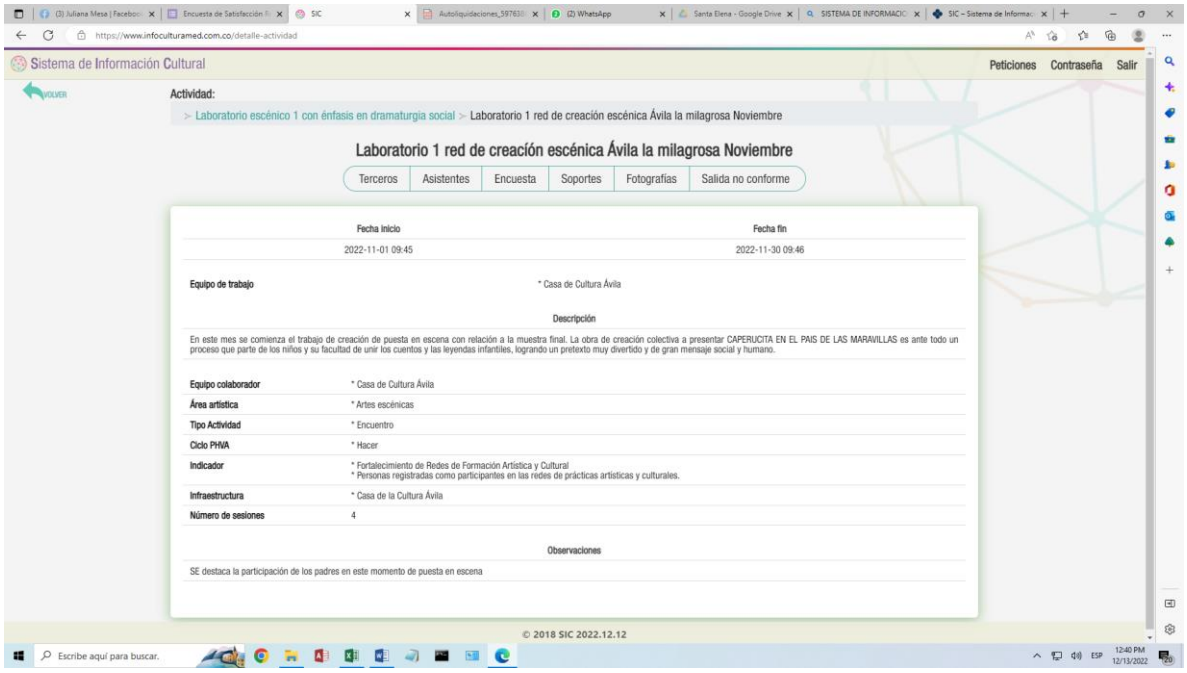
En la etapa final hay 83 Inscritos y asisten constantemente 69 niños y jóvenes, que son los que en su mayoría participaron en los procesos creativos y por tanto en las diferentes muestras escénicas.
Link sub:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NTi6GC7XYGcAMlX3G1T0DeTu-aTNvVBX/edit?usp=drive_web&ouid=102105986284838111250&rtpof=true

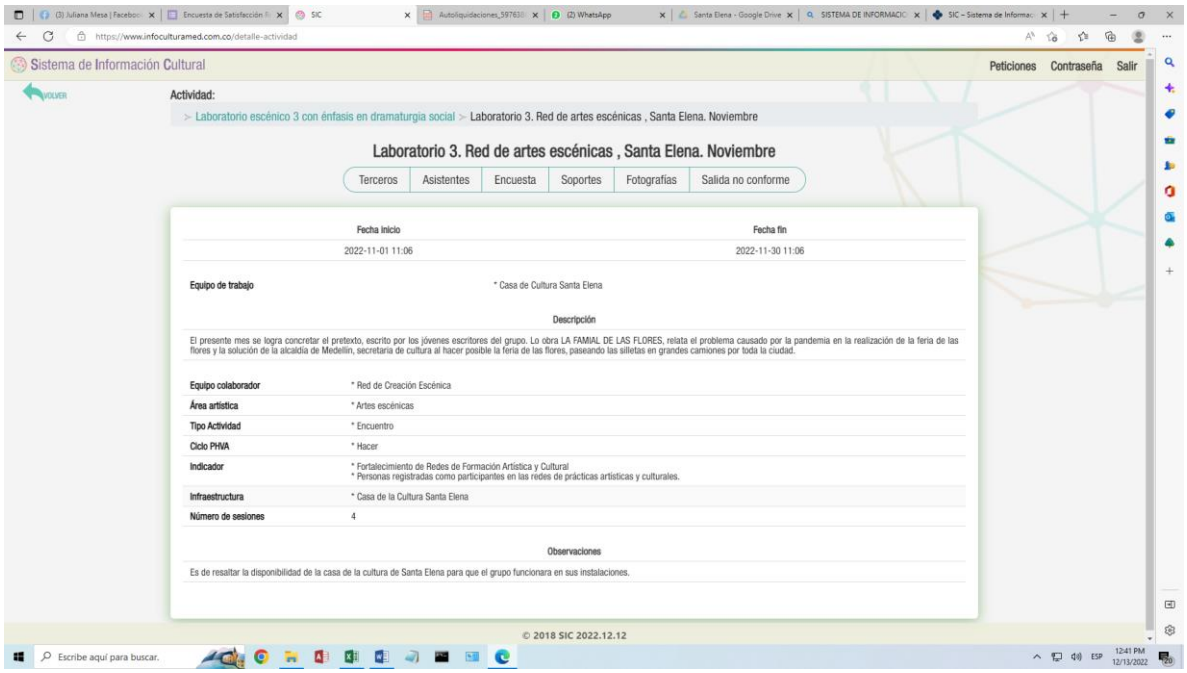
7
SIC

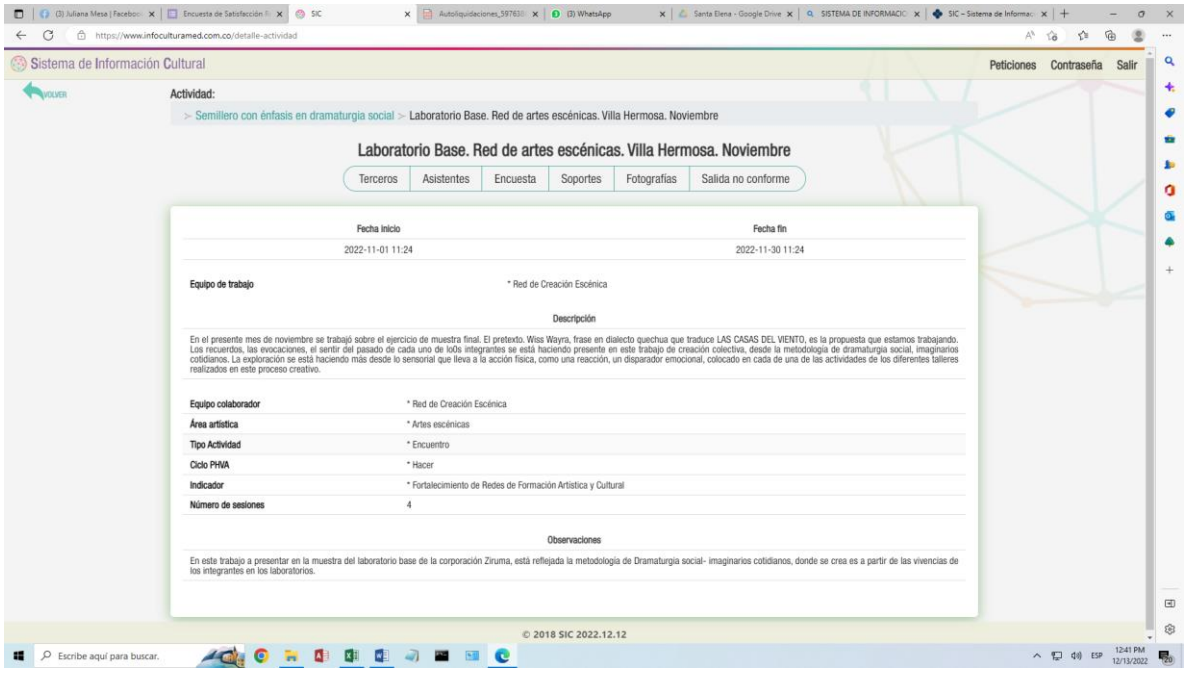
La entidad cumple con montar a la plataforma Sic la información de las acciones de formación - creación que acompaña y las de proyección y circulación.


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
5. ↳ Énfasis en Clown ⊕
6. ↳ Énfasis en Dramaturgia Contemporánea ⊕
7. ↳ Énfasis en Dramaturgias Escénicas ⊕
8. ↳ Énfasis en Dramaturgia Social ⊖
1. ↳ Laboratorio escénico 1 con énfasis en dramaturgia social ⊖
1. ↳ Laboratorio 1 de creación escénica Ávila la milagrosa julio
2. ↳ Laboratorio 1 red de creación escénica Ávila la milagrosa Noviembre
3. ↳ Laboratorio 1.red de creación escénica. Ávila la milagrosa. octubre
4. ↳ laboratorio 1. red de creación escénica Ávila la milagrosa. septiembre
5. ↳ laboratorio de creación escénica Avila la Milagrosa agosto
2. ↳ Laboratorio escénico 2 con énfasis en dramaturgia social ⊖
1. ↳ Laboratorio 2 de creación escénica Buenos Aires agosto
2. ↳ Laboratorio 2 de creación escénica Buenos Aires julio
3. ↳ Laboratorio 2. Red de artes escénicas. Buenos aires. noviembre
4. ↳ Laboratorio 2. Red de artes escénicas. Buenos aires. octubre
5. ↳ Laboratorio 2. red de creación escénica Buenos aires. Sept.
3. ↳ Laboratorio escénico 3 con énfasis en dramaturgia social ⊖
1. ↳ Laboratorio 3 de creación escénica Santa Elena agosto
2. ↳ Laboratorio 3 de creación escénica Santa Elena julio
3. ↳ Laboratorio 3. Red de artes escénicas , Santa Elena. Noviembre
4. ↳ Laboratorio 3. Red de artes escénicas Santa Elena . Septiembre
5. ↳ Laboratorio 3. red de artes escénicas. Santa elene Octubre
4. ↳ Semillero con énfasis en dramaturgia social ⊖
1. ↳ Laboratorio Base. Red de artes escénicas. Villa Hermosa. Noviembre
2. ↳ Laboratorio base Ziruma. Octubre
3. ↳ Laboratorio base Ziruma. Villa Hermosa agosto
4. ↳ Laboratorio base Ziruma Villa Hermosa julio
5. ↳ Laboratorio base Ziruma. villa hermosa. septiembre
9. ↳ Énfasis en Performance ⊕
10. ↳ Énfasis en Población Étnica ⊕
11. ↳ Énfasis en Teatro Contemporáneo ⊕
12. ↳ Énfasis en Teatro de Calle ⊕
13. ↳ Énfasis en Teatro de Sala Experimental ⊕
14. ↳ Énfasis en Teatro Pos-Dramático ⊕
6. ↳ Red de Danza ⊕
© 2018 SIC 2022.12.12
Escribe aquí para buscar.
12:38 PM
12/13/2022


Sistema de Información Cultural
Peticiones Contraseña Salir
VOLVER
Actividad:
> Laboratorio escénico 2 con énfasis en dramaturgia social > Laboratorio 2. Red de artes escénicas. Buenos aires. noviembre
Laboratorio 2. Red de artes escénicas. Buenos aires. noviembre
Terceros Asistentes Encuesta Soportes Fotografías Salida no conforme
Fecha inicio 2022-11-01 10:22
Fecha fin 2022-11-30 10:23
Equipo de trabajo * Secretaría de Cultura Ciudadana
Descripción
En el presente mes de noviembre el trabajo se enfocó al montaje de la muestra final, con la obra RITUALES DE LUNA. Esta obra hace referencia a la convivencia y la paz en los territorios del país, relatando una historia mitología del romance del sol y la luna. El trabajo a presentar en la muestra es un ejercicio desde lo corporal y lo vocal, con un mensaje bastante fuerte desde lo social y lo humano.
Equipo colaborador * Red de Creación Escénica
Área artística * Artes escénicas
Tipo Actividad * Encuentro
Ciclo PHVA * Hacer
Indicador * Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural
* Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Infraestructura * Casa de la Cultura Ávila
Número de sesiones 4
Observaciones
Es de resaltar el acompañamiento del coordinador de la red Ziruma, desde la dramaturgia social y la misma disponibilidad de la corporación en lo relacionado para los espacios de los ensayos en la sala y la facilitación de los materiales requeridos para el montaje.
© 2018 SIC 2022.12.12


Sistema de Información Cultural
Peticiones Contraseña Salir
VOLVER
Actividad:
> Laboratorio escénico 1 con énfasis en dramaturgia social > Laboratorio 1 red de creación escénica Ávila la milagrosa Noviembre
Laboratorio 1 red de creación escénica Ávila la milagrosa Noviembre
Terceros Asistentes Encuesta Soportes Fotografías Salida no conforme
Fecha inicio 2022-11-01 09:45
Fecha fin 2022-11-30 09:46
Equipo de trabajo * Casa de Cultura Ávila
Descripción
En este mes se comienza el trabajo de creación de puesta en escena con relación a la muestra final. La obra de creación colectiva a presentar CAPERUCITA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS es ante todo un proceso que parte de los niños y su facultad de unir los cuentos y las leyendas infantiles, logrando un pretexto muy divertido y de gran mensaje social y humano.
Equipo colaborador * Casa de Cultura Ávila
Área artística * Artes escénicas
Tipo Actividad * Encuentro
Ciclo PHVA * Hacer
Indicador * Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural
* Personas registradas como participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales.
Infraestructura * Casa de la Cultura Ávila
Número de sesiones 4
Observaciones
SE destaca la participación de los padres en este momento de puesta en escena
© 2018 SIC 2022.12.12





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

8

EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

ANÁLISIS GENERAL DE LA COORDINACIÓN:

En el presente año, es notable como la metodología de dramaturgia social-Imaginarios cotidianos, es un camino acertado para la creación en el proceso de formación en artes escénicas. Todos los procesos presentados en las diferentes muestras partieron de la metodología y dieron excelentes resultados. Las obras LAS CASAS DE VIENTO, LA FAMILIA DIAZ Y CAPERUCITA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS, reflejan un excelente trabajo de creación colectiva. RITUALES DE LUNA, es la única propuesta que no afronto un proceso de creación por el tiempo de trabajo, pero igualmente es una obra escrita años anteriores desde la metodología

A pesar de no tener de nuevo este año la realización del festival hito, la corporación asume tres montajes teatrales, donde los artistas formadores se la jugaron toda para hacer de la muestra una pequeña temporada en la sala Ziruma. La importancia de que en los próximos años se afronte una experiencia como el festivalito, es muy grande. En relación con los espectadores ante los cuales se hace más visible el proceso de la red y en relación con los integrantes de los laboratorios que ven reflejados en las obras terminadas los logros desde el mismo hacer. Es de resaltar los trabajos presentados en la sala Ziruma, donde se observaron actores con mucha experiencia y otros que por vez primera se enfrentaban al público. El mayor de los retos en este sentido para los artistas formadores fue la nivelación para que los montajes no se viera la gran diferencia actoral.

Los procesos de intercambio, insistimos que deberían darse desde las mismas propuestas artísticas y desde esas creaciones provocar unos verdaderos encuentros, que no tengan una connotación de una simple visita a un lugar específico. En el presente año, dos de los intercambios se hicieron desde un ejercicio de apreciación teatral, como una experiencia también de formación de público, donde se puede apreciar el enfoque ce cada entidad de la red,

Es de resaltar las actividades de cobertura. Cumplen con el objetivo de llegar a lugares apartados donde la red no ha hecho presencia y es una labor muy reconfortante los talleres y la información que se da de la red en estos sectores. Si consideramos que estas coberturas deberían tener un peso económico dentro del proyecto de red de artes.

GESTOR ADMINISTRATIVO ANDRES GOMEZ

A la fecha se ha cumplido con las labores establecidas en el contrato, aunque la coordinación se pudo hacer más amplia, si hubiera más apertura de parte de todo el grupo, realmente no se entrega un proceso real para administrar se entrega más como un apoyo a la administración en cuanto a elaboración de informes, nunca se entrega responsabilidades administrativas que tengan que ver con la administración y ejecución del presupuesto, ni se da realmente libertad para decidir o tomar decisiones importantes.

Se ha participado de las reuniones actividades en que el equipo administrativo debe participar.

Se han diseñado estrategias y formatos de recolección de la información para organizar los informes.

Se considera que se ha realizado una buena operación del programa, un buen desarrollo de la metodología y la pedagogía artística en cada uno de los laboratorios, pero hace falta más compromiso en la entrega de insumos para informes de parte de los formadores

Actividades realizadas

En el periodo de ejecución del Proyecto de la red de artes escénicas que comenzó en el mes julio y finaliza en el mes de diciembre se realizaron las siguientes actividades por parte de la coordinación administrativa:

Recolección de información para la realización del primer SUB.

Actualización del SUB entregado en los primeros tres días de cada mes durante todos los meses de ejecución del proyecto.

Organización de la documentación requerida de los participantes en carpetas, para los formadores y el equipo coordinador poder realizar actividades de la parte administrativa.

Realización de documentación como; actas, listados, cartas de permisos para salidas de intercambio de los participantes menores de edad, contactar el transporte para las diferentes salidas de intercambios de la red.

Refrigerios y logística de las actividades
Asistencia a diferentes reuniones del equipo de ejecución de la red y realizar las actas para información correspondiente a los que no asistieron.
Asistencia a reuniones e intercambio, apoyo logístico y administrativo

EVALUACIÓN DEL PROCESO

El proceso de la red de artes escénicas de Medellín 2022, dentro de sus objetivos administrativos y de ejecución cumplió con su función dentro dicho proceso. El equipo de trabajo que plantea la corporación Ziruma es idóneo y profesional. Los Formadores además de una gran calidad en su trabajo pedagógico, tienen una excelente hoja de vida que sustenta su experiencia. La coordinación administrativa, constantemente y a tiempo solicito los insumos para realización de informes. Se nota un excelente manejo de las metodologías y pedagogías artísticas por parte de los formadores.

A la fecha se ha cumplido con las labores establecidas en el contrato, aunque la coordinación se pudo hacer más amplia, si hubiera más apertura de parte de todo el grupo, realmente no se entrega un proceso real para administrar se entrega más como un apoyo a la administración en cuanto a elaboración de informes, nunca se entrega responsabilidades administrativas que tengan que ver con la administración y ejecución del presupuesto, ni se da realmente libertad para decidir o tomar decisiones importantes.

Se ha participado de las reuniones actividades en que el equipo administrativo debe participar.

Se han diseñado estrategias y formatos de recolección de la información para organizar los informes.

Se considera que se ha realizado una buena operación del programa, un buen desarrollo de la metodología y la pedagogía artística en cada uno de los laboratorios, pero hace falta más compromiso en la entrega de insumos para informes de parte de los formadores

LABORATORIO BASE ZIRUMA

ARTISTA FORMADORA: YURANY MEJIA RESTREPO

Transcurridos tres meses de formación, en los cuales se tuvieron doce encuentros semanales, seis ensayos de montaje, es posible dar cuenta de un proceso de formación marcado por el rigor de una metodología que cada vez explora más niveles teóricos, conceptuales y técnicos.

El laboratorio base se vio fortalecido por diferentes profesionales de las artes escénicas que trabajan temas de gran interés en la formación teatral, sin olvidar el enfoque de dramaturgia social de la corporación. Por decisión del comité interno, el coordinador de la red Ziruma y director artístico de la corporación, asume el proceso de creación de la muestra, dando como resultado una propuesta que el próximo año será parte del repertorio de la corporación. Es de resaltar que la muestra del año pasado, este año se hace un proceso de ajuste y logra ser parte de la programación de sala Ziruma.

Los imaginarios que se registran para el proceso de creación de la obra propuesta dan fe del trabajo en dramaturgia social y el compromiso que tiene la corporación desde lo social y lo humano en todas sus propuestas.



ARTISTA FORMADOR AVILA. YURANY MEJIA RESTREPO

La experiencia vivida en la Casa de la Cultura Ávila en el año 2022 nos deja muchos aprendizajes; han pasado muchos niños y niñas por nuestra aula, y los que han permanecido le dan fuerza al proceso, pues la participante con más antigüedad en el grupo ha estado durante 6 años consecutivos y verla crecer ha sido muy gratificante.

La Casa de la Cultura ha sido un espacio el cual también agradecemos mucho; no solamente por prestarnos sus instalaciones, sino por el acompañamiento y la difusión al proyecto. Siempre tenemos las puertas abiertas de sus diferentes espacios: salones y auditorio, en el cual hemos realizado cada uno de los encuentros de nuestro laboratorio, disfrutando del arte del teatro con niños, jóvenes y adultos acompañantes.

Otro aspecto que rescatamos es el compromiso de los padres de familia que a lo largo del proceso acompañaron a sus hijos e hijas y les permitieron llegar hasta el final, muchos padres y madres quedan con el deseo de continuar el próximo año, pues quedaron muy felices con la participación de sus hijos en la obra de teatro que se preparó para la muestra.

La metodología de dramaturgia social nos ha permitido descubrir en cada niño y niña su capacidad creadora, afianzando en ellos la observación de su cotidianidad para descubrir las imágenes generadoras de imaginarios, y con ellos escribir historias que actores y actrices darán vida en diversos escenarios, nuestro laboratorio les ha permitido a sus participantes indagar por el mundo del teatro, no solamente para actuar y aprender sino a leerlo y escribirlo. Finalizó agradeciendo la oportunidad de ser artista formadora de este proceso, donde he aprendido de cada experiencia con los niños y niñas, y con cada encuentro he ido fortaleciendo y afianzando una metodología que va en búsqueda de una intervención social a través del arte, soñada desde hace muchos años por la Corporación Ziruma desde sus inicios.

LABORATORIO BUENOS AIRES. ARTISTA FORMADORA ASTRID OSORIO GÓMEZ

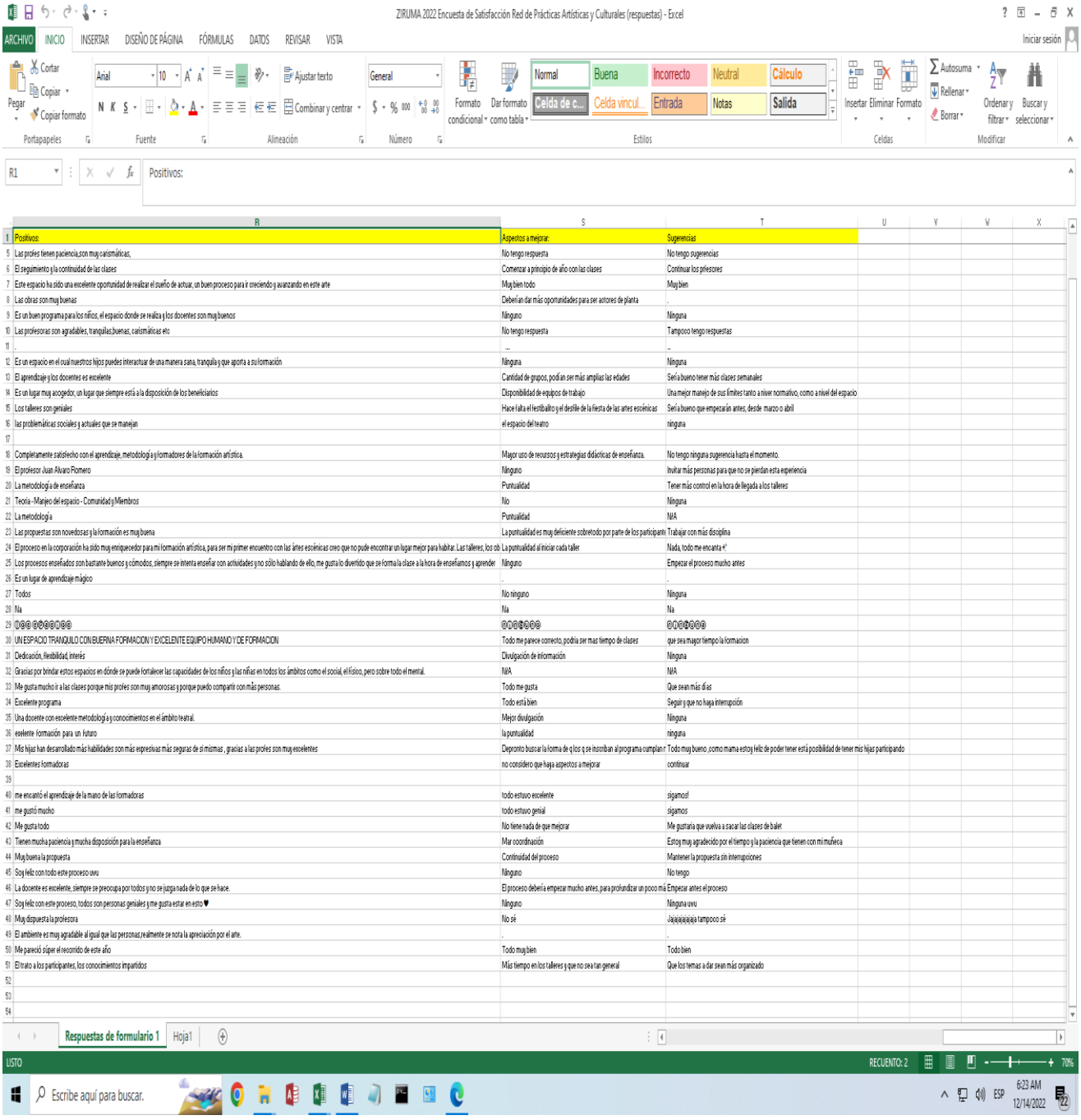
EVALUACIÓN RED ARTES ESCÉNICAS 2022 LABORATORIO BUENOS AIRES
Un laboratorio que presentó múltiples dificultades en su integración por diferentes motivos… Inicialmente encontrar un espacio idóneo para la ejecución de las actividades, también la convocatoria de integrantes en un momento en que muchos de los jóvenes de la ciudad ya están programados en actividades para su segundo semestre… En este sentido es importante que para los próximos años se piense en un inicio más claro, donde los chicos tengan la certeza de que pueden continuar su proceso formativo durante todo el año. Este es uno de los aspectos que ellos más reclaman, un proceso con un tiempo más amplio para conseguir un proceso formativo más acertado, y con la posibilidad de un resultado final con mayor nivel técnico. Personalmente, como docente, siento igualmente que es necesario que permitamos un proceso más idóneo, empezando con un tiempo prudente que permita un desarrollo de actividades por períodos: un primer momento con un tiempo de convocatoria adecuado, que permita la experimentación y prueba de los chicos, un segundo momento formativo, donde se pueda hacer un énfasis más riguroso en lo técnico: expresión corporal, técnica vocal, técnicas teatrales, apreciación teatral, estética, entre otros. Y un último

momento de creación escénica y montaje, en donde sin afanes se permita una construcción de un ejercicio teatral como los chicos se lo sueñan. Es importante tener claro desde el inicio del proyecto si habrá muestra final. Desde las voces de los chicos, queda la alegría de haber construido un grupo creativo que los enriqueció y les permitió crecer en colectivo… Con muchas ganas de continuar y seguir aprendiendo desde el teatro y la dramaturgia social

ARTISTA FORMADOR. LABORATORIO DE SANTA ELENA
ANGELA MARIA PUERTA
Se convocó un grupo en la casa de la cultura de Santa Elena, al cual llegaron 13 niños del grado tercero, de la institución educativa Santa Elena. Se sintió afinidad con el maestro y con los conceptos impartidos, el grupo se relaciona entre sí con seguridad y confianza, se lograron momentos creativos muy importantes. El proceso inició con una motivación hacia la escritura dramática y de estas sesiones salió el texto escrito por Ema Tapias, una niña de 9 años. El grupo en general fue maravilloso, muy receptivo, perceptivo, creativo y responsable. Los padres se integraron al proceso y fueron unos maravillosos aliados. La corporación Ziruma, provee al artista formador los elementos pedagógicos suficientes y necesarios para el óptimo desarrollo de las actividades programadas, se siente el acompañamiento de Juan Álvaro Romero, quien visita y observa los procesos, motivando a los niños a continuar en estos.

Se cumplen los objetivos propuestos, y se nota el disfrute y la alegría en el proceso de creación.

9 ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS



ZIRUMA 2022 Encuesta de Satisfacción Red de Prácticas Artísticas y Culturales (respuestas) - Excel

	R	S	T
1	Positivos:	Aspectos a mejorar:	Sugerencias
5	Las profes tienen paciencia,son muy carismáticas,	No tengo respuesta	No tengo sugerencias
6	El seguimiento y la continuidad de las clases	Comenzar a principio de año con las clases	Continuar los prfesores
7	Este espacio ha sido una excelente oportunidad de realizar el sueño de actuar, un buen proceso para ir creciendo y avanzando en este arte	Muy bien todo	Muy bien
8	Las obras son muy buenas	Deberían dar más oportunidades para ser actores de planta	.
9	Es un buen programa para los niños, el espacio donde se realiza y los docentes son muy buenos	Ninguno	Ninguna
10	Las profesoras son agradables, tranquilas,buenas, carismáticas etc	No tengo respuesta	Tampoco tengo respuestas
11	.	...	..
12	Es un espacio en el cual nuestros hijos puedes interactuar de una manera sana, tranquila y que aporta a su información	Ninguna	Ninguna
13	El aprendizaje y los docentes es excelente	Cantidad de grupos, podían ser más amplias las edades	Sería bueno tener más clases semanales
14	Es un lugar muy acogedor, un lugar que siempre está a la disposición de los beneficiarios	Disponibilidad de equipos de trabajo	Una mejor manejo de sus límites tanto a niver normativo, como a nivel del espacio
15	Los talleres son geniales	Hace falta el festibalito y el desfile de la fiesta de las artes escénicas	Sería bueno que empezarán antes, desde marzo o abril
16	las problemáticas sociales y actuales que se manejan	el espacio del teatro	ninguna
17			
18	Completamente satisfecho con el aprendizaje, metodología y formadores de la formación artística.	Mayor uso de recursos y estrategias didácticas de enseñanza.	No tengo ninguna sugerencia hasta el momento.
19	El profesor Juan Alvaro Romero	Ninguno	Invitar más personas para que no se pierdan esta experiencia
20	La metodología de enseñanza	Puntualidad	Tener más control en la hora de llegada a los talleres
21	Teoría - Manjeo del espacio - Comunidad y Miembros	No	Ninguna
22	La metodología	Puntualidad	N/A
23	Las propuestas son novedosas y la formación es muy buena	La puntualidad es muy deficiente sobretodo por parte de los participant	Trabajar con más disciplina
24	El proceso en la corporación ha sido muy enriquecedor para mi formación artística, para ser mi primer encuentro con las artes escénicas creo que no pude encontrar un lugar mejor para habitar. Las talleres, los ob	La puntualidad al iniciar cada taller	Nada, todo me encanta❤.
25	Los procesos enseñados son bastante buenos y cómodos, siempre se intenta enseñar con actividades y no sólo hablando de ello, me gusta lo divertido que se forma la clase a la hora de enseñarnos y aprender	Ninguno	Empezar el proceso mucho antes
26	Es un lugar de aprendizaje mágico	.	.
27	Todos	No ninguno	Ninguna
28	Na	Na	Na
29	ⓘⓝⓖ ⓟⓡⓞⓜⓔⓓⓘⓞ	ⓝⓘⓝⓖⓤⓝⓞ	ⓝⓘⓝⓖⓤⓝⓐ
30	UN ESPACIO TRANQUILO CON BUENA FORMACION Y EXCELENTE EQUIPO HUMANO Y DE FORMACION	Todo me parece correcto, podria ser mas tiempo de clases	que sea mayor tiempo la formacion
31	Dedicación, flexibilidad, interés	Divulgación de información	Ninguna
32	Gracias por brindar estos espacios en dónde se puede fortalecer las capacidades de los niños y las niñas en todos los ámbitos como el social, el físico, pero sobre todo el mental.	N/A	N/A
33	Me gusta mucho ir a las clases porque mis profes son muy amorosas y porque puedo compartir con más personas.	Todo me gusta	Que sean más días
34	Excelente programa	Todo está bien	Seguir y que no haya interrupción
35	Una docente con excelente metodología y conocimientos en el ámbito teatral.	Mejor divulgación	Ninguna
36	eexelente formación para un futuro	la puntualidad	ninguna
37	Mis hijas han desarrollado más habilidades son más expresivas más seguras de sí mismas , gracias a las profes son muy excelentes	Depronto buscar la forma de q los q se inscriban al programa cumplan r	Todo muy bueno ,como mama estoy feliz de poder tener está posibilidad de tener mis hijas participando
38	Excelentes formadoras	no considero que haya aspectos a mejorar	continuar
39			
40	me encantó el aprendizaje de la mano de las formadoras	todo estuvo excelente	sigamos!
41	me gustó mucho	todo estuvo genial	sigamos
42	Me gusta todo	No tiene nada de que mejorar	Me gustaría que vuelva a sacar las clases de ballet
43	Tienen mucha paciencia y mucha disposición para la enseñanza	Mar coordinación	Estoy muy agradecido por el tiempo y la paciencia que tienen con mi muñeca
44	Muy buena la propuesta	Continuidad del proceso	Mantener la propuesta sin interrupciones
45	Soy feliz con todo este proceso uwu	Ninguno	No tengo
46	La docente es excelente, siempre se preocupa por todos y no se juzga nada de lo que se hace.	El proceso debería empezar mucho antes, para profundizar un poco más	Empezar antes el proceso
47	Soy feliz con este proceso, todos son personas geniales y me gusta estar en esto♥	Ninguno	Ninguna uwu
48	Muy dispuesta la profesora	No sé	Jajajajajaja tampoco sé
49	El ambiente es muy agradable al igual que las personas,realmente se nota la apreciación por el arte.	.	.
50	Me pareció súper el recorrido de este año	Todo muy bien	Todo bien
51	El trato a los participantes, los conocimientos impartidos	Más tiempo en los talleres y que no sea tan general	Que los temas a dar sean más organizado
52			
53			
54			

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

ANÁLISIS CUALITATIVO ENCUESTAS

En términos generales, en relación con el resultado de las evaluaciones anteriores se podría decir que se presentó un mejoramiento en varios de los ítems, en especial en los aspectos generales y el personal de artistas formadores. Este dato es de gran importancia, por las dificultades presentadas en el primer semestre y por los cambios en el personal encargado. El cambio de profesor del semillero y de Santa Elena, se registra en la evaluación, de manera positiva, informando que dicho cambio no afectó las dinámicas grupales y se mejoró la asistencia.

Es de resaltar el grado de satisfacción en todos los ítems evaluados, que confirman el trabajo permanente y dinámico de la metodología de la corporación Ziruma, de intervención social a través del arte.

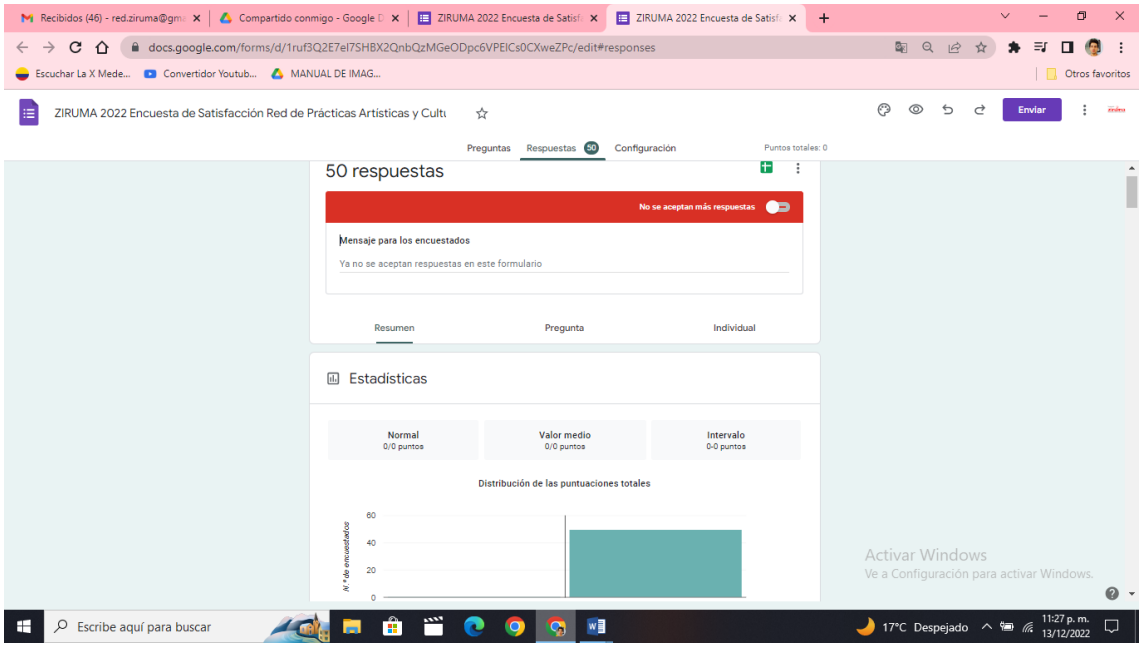
El análisis del resultado en lo relacionado a la utilización del tiempo tiene que ver con más tiempo de trabajo en los talleres, se venía de una intensidad horaria de 3 horas y se pasa a una intensidad de 4 horas a la semana y en el caso del laboratorio base de 4 a 6 horas. Este cambio para muchos y en especial para la gente, es muy significativo.

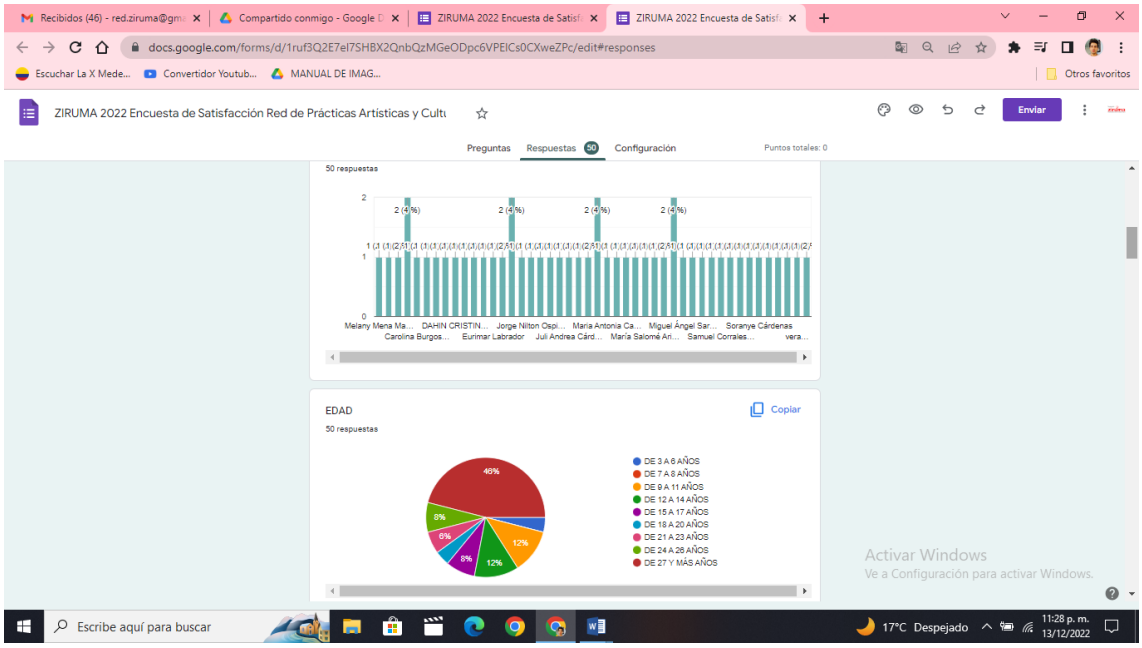
En el laboratorio base se mejoró el uso del espacio utilizado. Esto se debió a que las obras en repertorio no tenían mucha escenografía y que en muchos de los casos se desarmo las escenografías para entregar un espacio adecuado para las clases.

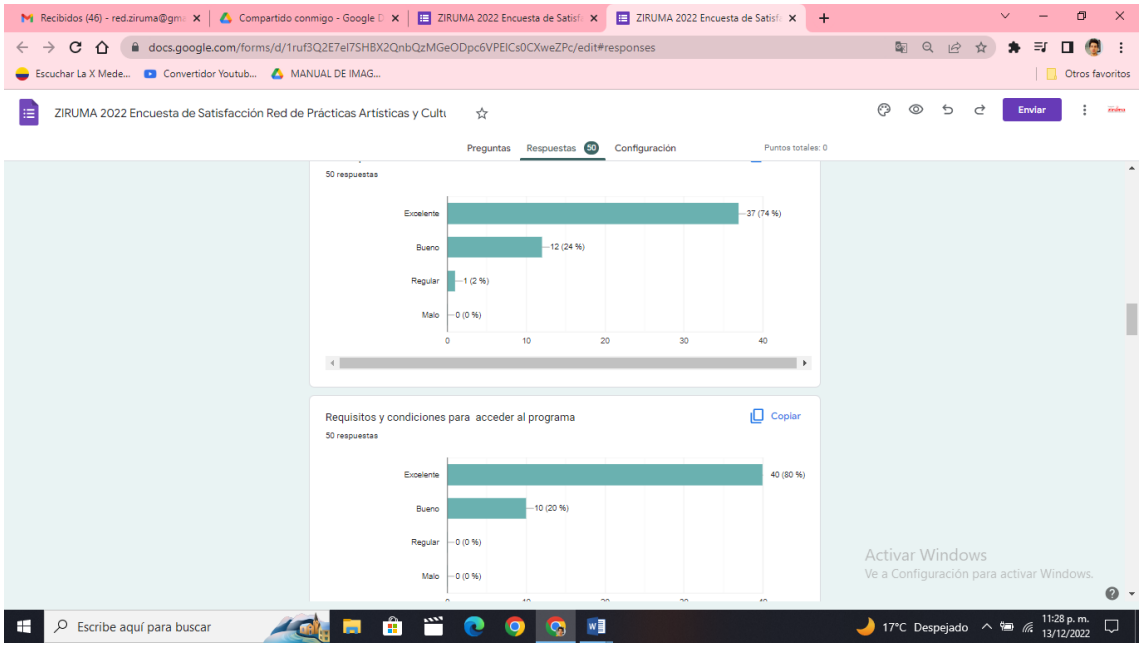
Otro de los ítems que mejoro, es el de la promoción y divulgación. No se realizó en este aspecto un trabajo en este semestre, por la cantidad de personas que continuaron del proceso anterior. Los nuevos ingresos se dieron como parte de procesos anteriores y la inscripción en las unidades culturales de la alcaldía. Es de resaltar el ingreso de tres personas nuevas, de la población de desplazados, por recomendación de la alcaldía de Medellín.

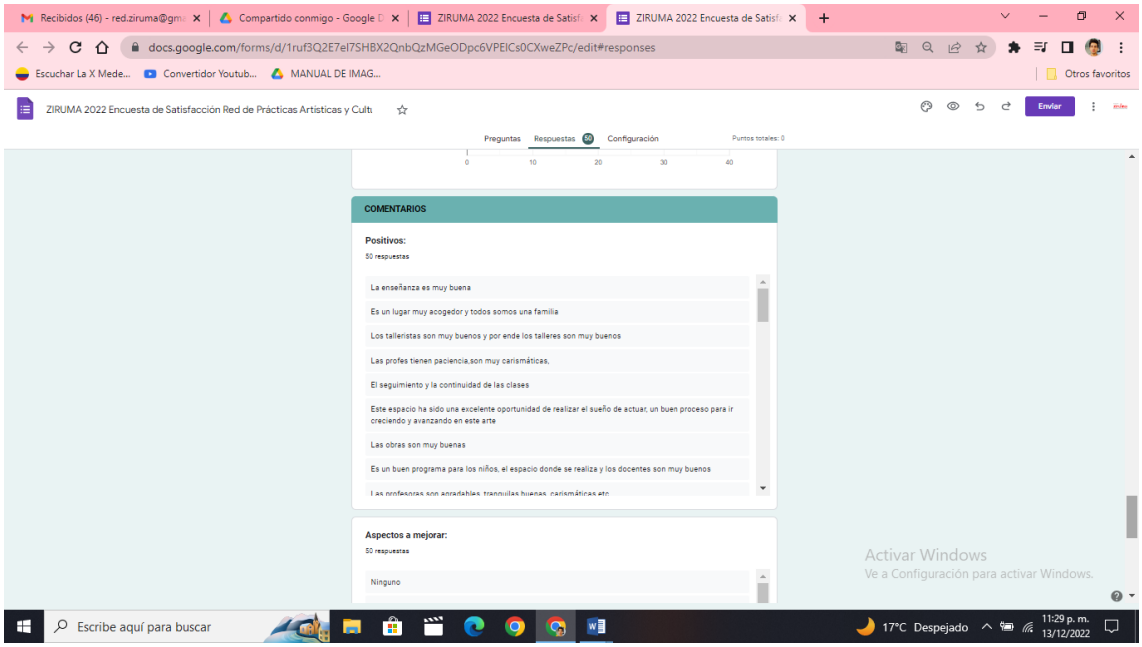
Este ejercicio de evaluación es de gran importancia en el proceso de la red, porque nos permite visualizar el camino y la reacción del público atendido, ante una metodología, como la de Ziruma, que cada vez logra una confrontación y una apropiación en el trabajo comunitario.

Captura de pantalla

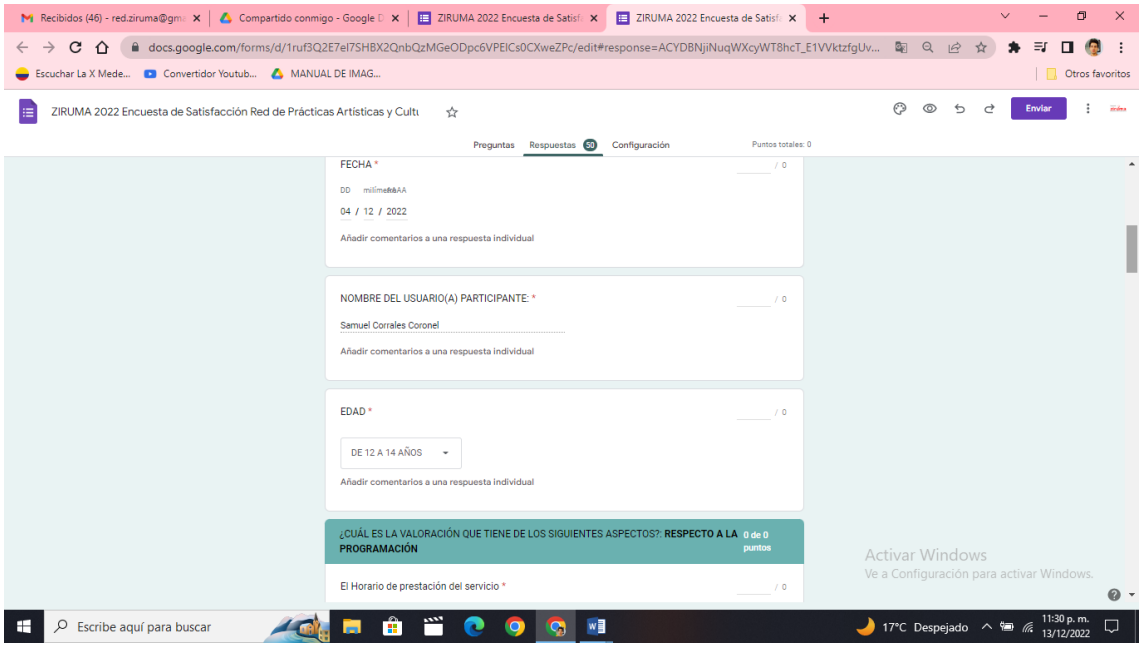




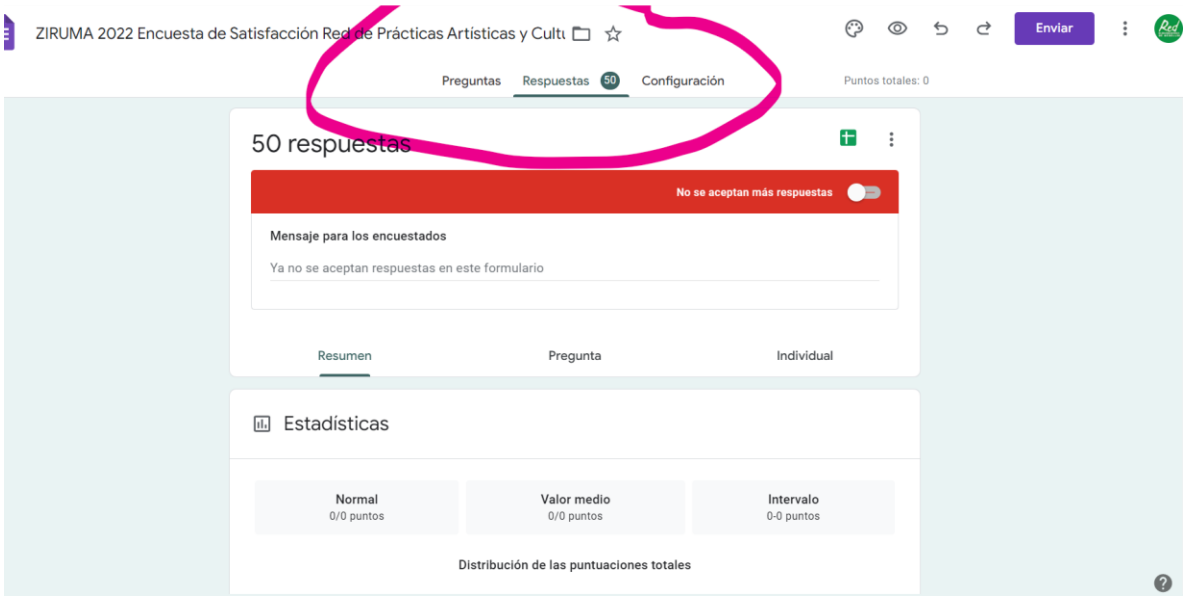




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Link Encuestas.(aplicadas a 50 personas)
https://docs.google.com/forms/d/1ruf3Q2E7el7SHBX2QnbQzMGeODpc6VPElCs0CXweZPc/edit#responses



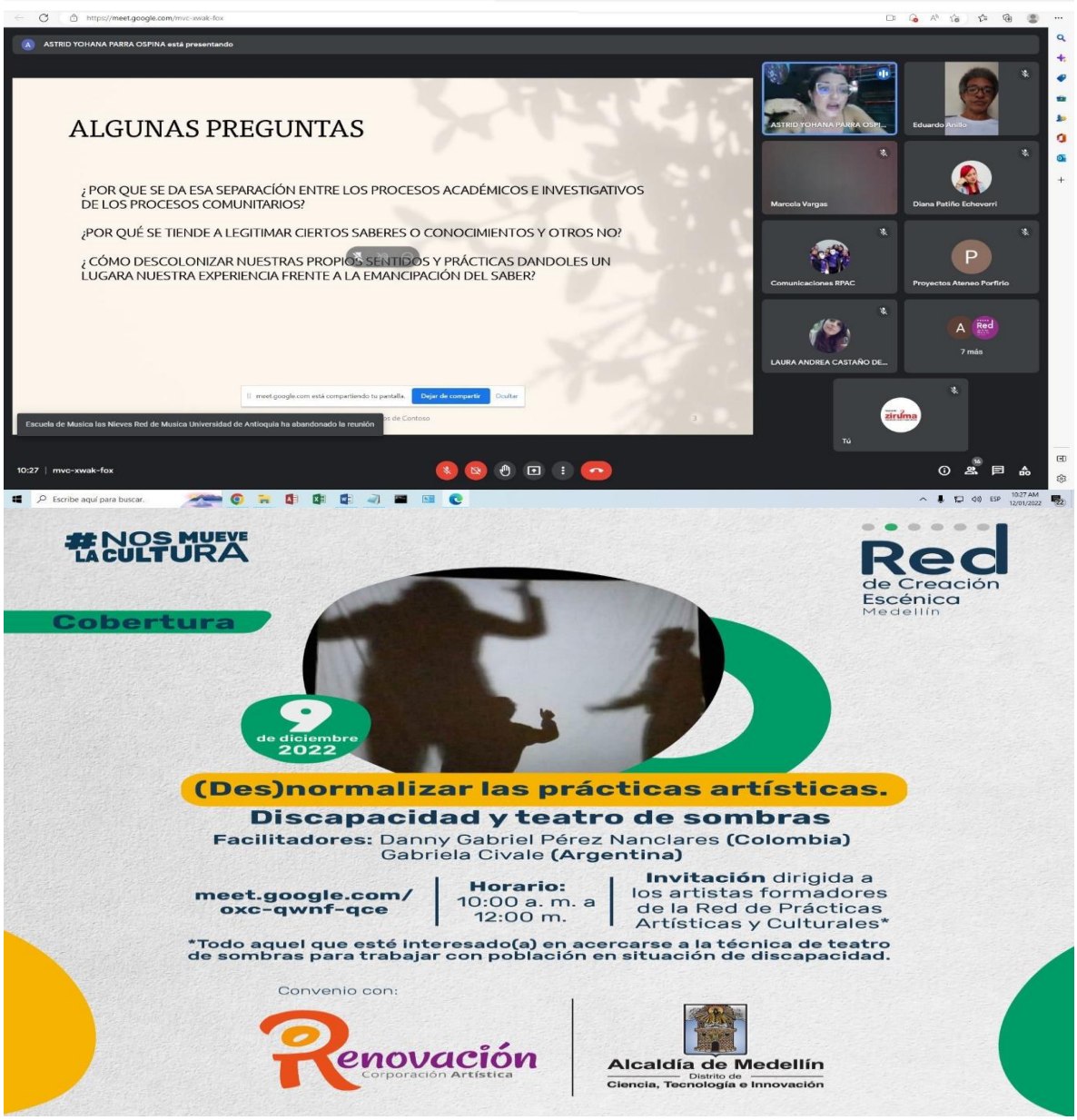
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

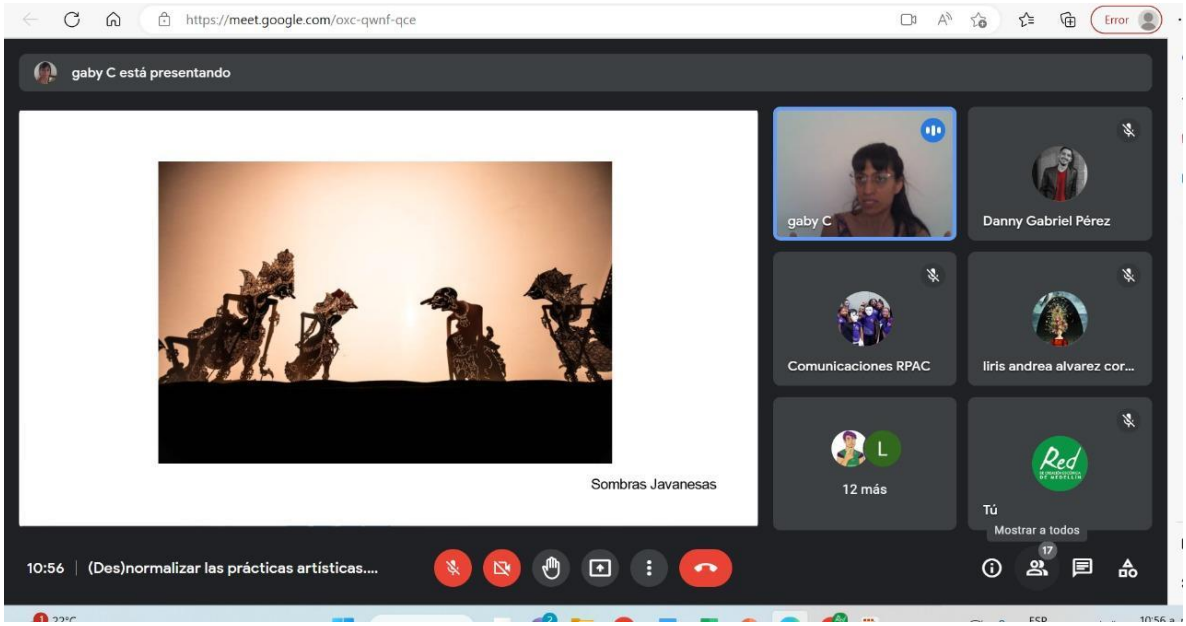
10

INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

A pesar de que no se presentó el componente de formación, se hacen varias actividades, entre ellas La A/R tografía social donde se exponen metodologías y registros de trabajo comunitario y el de discapacidad y teatro de sombras, que deja pautas para el trabajo con la población en discapacidad y se señala una metodología de trabajo.




ASTRID YOHANA PARRA OSPINA está presentando
ALGUNAS PREGUNTAS
¿ POR QUE SE DA ESA SEPARACÍÓN ENTRE LOS PROCESOS ACADÉMICOS E INVESTIGATIVOS DE LOS PROCESOS COMUNITARIOS?
¿POR QUÉ SE TIENDE A LEGITIMAR CIERTOS SABERES O CONOCIMIENTOS Y OTROS NO?
¿ CÓMO DESCOLONIZAR NUESTRAS PROPIOS SENTIDOS Y PRÁCTICAS DANDOLES UN LUGARA NUESTRA EXPERIENCIA FRENTE A LA EMANCIPACIÓN DEL SABER?
Escuela de Musica las Nieves Red de Musica Universidad de Antioquia ha abandonado la reunión
10:27 | mvc-xwak-fox
#NOS MUEVE LA CULTURA
Red de Creación Escénica Medellín
Cobertura
9 de diciembre 2022
(Des)normalizar las prácticas artísticas.
Discapacidad y teatro de sombras
Facilitadores: Danny Gabriel Pérez Nanclares (Colombia)
Gabriela Civale (Argentina)
meet.google.com/oxc-qwnf-qce
Horario: 10:00 a. m. a 12:00 m.
Invitación dirigida a los artistas formadores de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales*
*Todo aquel que esté interesado(a) en acercarse a la técnica de teatro de sombras para trabajar con población en situación de discapacidad.
Convenio con:
Renovación Corporación Artística
Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Link jornadas de formación:
https://drive.google.com/drive/folders/12SzaJQfO0nT45ZpLqiDoRrsC8GI_Wd6j

11 OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

La entidad presenta una síntesis de observaciones, dando a conocer lo analizado desde las perspectivas de acciones como proceso formativo, circulaciones, muestras y finalmente concluye con una serie de sugerencias:

OBSERVACIONES:

Desde los talleres: Se logra terminar los cuatros laboratorios, como unos procesos, donde se sigue sembrando el amor por el teatro en la ciudad. El teatro le aportó a cada participante la posibilidad de creer que es posible transformar la realidad a través de distintas expresiones. La dramaturgia social-imaginarios cotidianos, que plantea la corporación Ziruma, es ante todo un trabajo investigativo sobre la realidad, sobre la cotidianidad, en la búsqueda constante de aquello extra cotidiano que nos hace posible cambiar la realidad.

Desde las circulaciones, se deja muy en alto el nivel artístico de la red, participando en festivales y encuentros departamentales. En este aspecto se

puede observar, que en especial el laboratorio base, es un grupo que obedece a un proyecto, que no se queda en el contexto del barrio villa hermosa, sino que recorre el alma y el corazón de la ciudad. La participación del laboratorio base en las temporadas en la sala, es de gran importancia para el grupo, la corporación y el movimiento teatral.

Desde la apreciación teatral, se sigue aportando a la formación de público para el quehacer artístico de la ciudad, permitiendo que los participantes a los talleres asistan a los eventos y la agenda cultura, presenciando los trabajos, la estética y la orientación de las entidades que coordinan los procesos de la red y de otros grupos de Medellín. Es de resaltar que los participantes de los laboratorios tienen entrada libre a todas las temporadas teatrales de la sala Ziruma.

Desde las muestras, los participantes jugaron a crear personajes, crear historias y ante todo a pensar lo creativo desde los imaginarios, fortaleciendo la autoestima, la personalidad, de los participantes a los laboratorios y fortaleciendo vínculos familiares y de amistad, hacía de cada persona, cada asistente, los padres y madres acompañantes, hasta el público que observó la obra, un ser permeado por la capacidad del arte para transformar realidades. Se están formando más que actores para el teatro, actores para la vida.

Al hablar de las obras que marcaron el resultado final, podemos destacar que es una dramaturgia rica en imágenes claras para la puesta y el juego escénico de los participantes, quienes gustaron de ella desde el primer momento de la idea de puesta en escena, unas obras que invitaron a reflexionar a pensar el ser humano, a pensar la ciudad, aceptando la invitación del arte a creer y a crear, a trabajar en equipo, a comprender los valores de la amistad y del cuidado de la tierra y de los bienes comunitarios. En este tipo de obra se refleja la dramaturgia social, que hace distinto el proceso formativo de Ziruma en la ciudad de Medellín

SUGERENCIAS:

Se hace de gran importancia la socialización, como ese intercambio y confrontación de los grupos con el público en general, presentando sus trabajos y ejercicios, como muestra de lo realizado y aprendido en cada uno de los grupos. Es evidente la necesidad de que vuelva un proceso de muestra final, como el festivalito.

Desde la metodología, sigue siendo necesario que se siga investigando las diferentes fuentes de trabajo con la que se trabaja en cada una de las corporaciones y grupos de la ciudad, no para buscar una verdad única, sino para fortalecer la diferencia y cultivar los procesos. La dramaturgia social y su relación con la intervención social y humana, es de los grandes aportes en este. Es urgente que exista de nuevo el componente de investigación

Es necesario que los talleres comiencen cuanto antes el proceso el próximo año. El resultado del actual proceso deja en todos los participantes unas ganas de continuar en el arte escénico teatral. Cada niño, cada joven finaliza con muchas ganas de que el proceso continúe cuanto antes.

Continuar con la propuesta de las coberturas pero que estas sean parte del presupuesto del proyecto.

Fortalecer más las circulaciones, que se pueda acceder a que se presenten a nivel nacional e internacional.



INFORME ADMINISTRATIVO

INFORME CUALITATIVO COMPONENTE FINANCIERO:

Este componente está dirigido a la ejecución financiera del proyecto, bajo la responsabilidad del coordinador y el gestor administrativo y la asesoría del contador designado por la corporación, entregando como producto final un informe financiero, de la ejecución del 80% de las actividades con sus debidos soportes, Indicadores y parafiscales. A la fecha se podría determinar que el presupuesto del 50% del primer desembolso sobre el valor del contrato se ha invertido en el pago de los meses de agosto, septiembre y octubre de todo el equipo de artistas formadores y el equipo administrativo, a la espera del tercer y cuarto desembolso para los pagos de los meses de noviembre, diciembre y gastos pendientes de materiales.

RESUMEN EVALUATIVO POR CARGOS

NOMBRE	PROFESIÓN	DESEMPEÑO
Juan Álvaro Romero Botero	Coordinador de formación	Ha cumplido a cabalidad en la Coordinación interna y externa.
Andrés Gómez Restrepo	Gestor administrativo	Ha cumplido a cabalidad el cargo, en el manejo administrativo del proyecto.
Angela María Puerta	Artista formador Laboratorio base	Ha cumplido a cabalidad con el programa propuesto.
Astrid Elena Osorio Gómez	Artista formador Laboratorio comuna 9	Ha cumplido a cabalidad con el Programa propuesto.
Yurany Mejía Restrepo	Artista formador Laboratorio comuna 9 y 90	Ha cumplido a cabalidad con el Programa propuesto.

Anexo en el link el informe administrativo con sus respectivos soportes y certificado de paz y salvo de parafiscales.

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES POR PARTE DEL ASOCIADO

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento, tanto desde lo cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.
link para acceder a todo el histórico de informes y evidencias del desarrollo de este convenio:

https://drive.google.com/drive/folders/11nfer79P3vQRL2PCu0WzHutuHbRyro7Q?usp=share_link

PORCENTAJE DE EJECUCIÓN FÍSICA DEL CONTRATO

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO ASOCIADO A ESTE CONTRATO, EN EL MARCO DEL PLAN DE DESARROLLO

La entidad Ziruma, cumple con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en Dramaturgia social, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, con diligenciar el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcance formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias realizadas para aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En síntesis:

La entidad Ziruma, cumple con lo solicitado para este último informe. lo cual se respalda con todas las carpetas de evidencias que ha montado al drive de la RCE,

material que también ha de ser montado a la carpeta NAS de la Alcaldía de Medellín.

- **Otros aspectos relevantes:**

  Los eventos se cumplieron de acuerdo con lo programado.

  Se evidencia la documentación del proceso desde actas de reunión que se evidencia en los anexos entregados con el informe.

  El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
13 de julio de 2022	Junio – Julio	JUAN ALVARO ROMERO BOTERO Representante legal Corporación ZIRUMA
27 de septiembre de 2022	Agosto - septiembre	JUAN ALVARO ROMERO BOTERO Representante legal Corporación ZIRUMA
9 de diciembre de 2022	Octubre - Noviembre	JUAN ALVARO ROMERO BOTERO Representante legal Corporación ZIRUMA

12 de diciembre de 2022	Diciembre	JUAN ALVARO ROMERO BOTERO Representante legal Corporación ZIRUMA

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  - Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  - Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

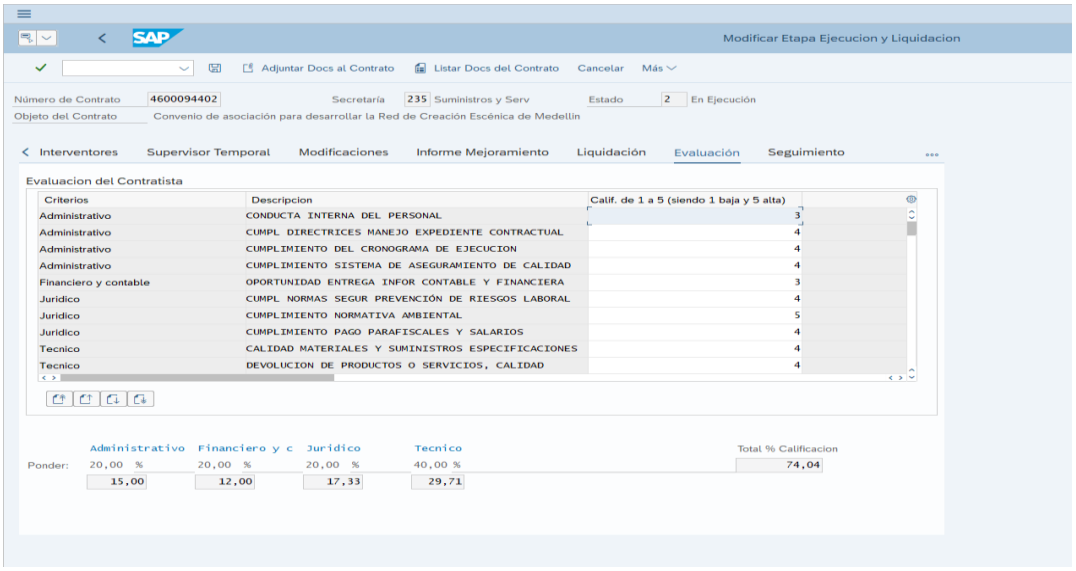
- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109296	45013297	4700054467

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054467	ZIRU24	10/08/2022	5000678088	14.272.547,00
4700054467	ZIRU29	02/12/2022	5000690580	21.408.821,00

4700054467	ZIRU30	12/12/2022	5000693034	21.408.821,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094402	4700054467	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$71.362.736	$57.090.189	$ 14.272.547

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$83.956.160
Valor Aporte Municipio	$71.362.736
Valor Aporte Asociado	$12.593.424
Pagos Realizados (Acumulado)	$57.090.189
Porcentaje de ejecución financiera	83%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro en el acta de liquidación.**

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora solidaria de Colombia	515-47-994000010167	Calidad	29/06/2022	30/06/2023	15/07/2022	$8.395.616

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		Cumplimiento	29/06/2022	30/06/2023	15/07/2022	$8.395.616
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	29/06/2022	31/12/2025	15/07/2022	$4.197.808

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera se establece en un 83%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

Atentamente,

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia