CONVENIO DE ASOCIACION No. 4600094404 DE 2022 FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: DICIEMBRE 10 DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN
NIT:	800.044.882-0
REPRESENTANTE LEGAL:	GIRLENNY PATRICIA JARAMILLO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	42.687.135
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN. (LOTE 10 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN TEATRO CONTEMPORÁNEO) NOVENTA Y TRES MILLONES TRESCIENTOS DOS MIL SEISCIENTOS CINCO PESOS M/L ($93.302.605), EXCLUIDO DE IVA.
VALOR INICIAL:	**APORTE DISTRITO:** OCHENTA Y SIETE MILLONES CIENTO DOS MIL SEISCIENTOS CINCO PESOS COLOMBIANOS M/L ($87.102.605). **APORTE ASOCIADO:** SEIS MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS COLOMBIANOS M/L ($6.200.000).
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	N/A
AMPLIACIONES:	N/A
SUSPENSIONES:	

DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIACIÓN:	15/07/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2022

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

- **Seguimiento al cumplimiento parcial del objeto y alcance del convenio.**

A la fecha: 10 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la entidad **Casa del Teatro de Medellín / https://casadelteatro.org.co/**, en el proceso 10 que acompaña con el énfasis en Teatro Contemporáneo (5 Laboratorios de creación escénica con énfasis en teatro contemporáneo e interdisciplinar en comunas 12 y 13)

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link:

CARPETA DRIVE: INFORMES CASA DEL TEATRO DE MEDELLÍN
https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1l82b19RE2QV4kOqWslAU-g4XmyyX66pe
Carpetas que también se puede encontrar en la NAS, servido de archivo de información de la alcaldía de Medellín SCC

Carpeta INFORME 4. 09.12.2022

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1zjLHp79sXdg82jI2rapS14sFcg1pYFSN

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO PARCIAL DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONESTÉCNICAS ESTABLECIDAS

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto.

1. **INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO**

La corporación Casa del Teatro de Medellín en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en Teatro Contemporáneo, ha dado a conocer el estado de cada uno de los cinco laboratorios de creación que acompaña, se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso y cada uno de sus integrantes ha aportado de manera profesional al cumplimiento de lo establecido desde el convenio de asociación.

A - Componente de formación:

DESARROLLO DEL PROCESO
Casa del Teatro de Medellín en 2022, realizó cinco (5) procesos de formación, exploración, y creación utilizando diferentes prácticas del teatro y las artes escénicas contemporáneas, en diferentes territorios de las comunas 12 - La América y 13 - San Javier. Todos ellos gracias al relacionamiento y vinculación de varias voluntades y agentes territoriales que propiciaron el encuentro con la población infantil y juvenil de los diferentes barrios de estas comunas, logrando desde finales del mes de julio de 2022, un proceso continuo de encuentros semanales con los grupos, y que culminaron con la proyección y muestra de los procesos en las semanas entre el 23 de noviembre al 5 de diciembre de 2022 en Casa del Teatro.

Desde este agenciamiento se logró mantener los procesos del año 2021, incluso aumentando uno – según requerimiento del convenio la entidad, realizó el laboratorio interdisciplinario

DESCRIPCIÓN DE LOS LABORATORIOS
Laboratorio 1 grupo juvenil en apoyo con Culturizzarte e IE Liceo América - C12:
El laboratorio 1 que se realizó en 2021 con el apoyo fundamental de Culturizzarte en Belencito comuna 13 se integró con la población de la institución educativa Liceo América en el barrio Santa Mónica en la comuna 12, destacando que casi o por no decir, todas las personas participantes de este laboratorio son habitantes de los barrios Belencito, Betania, El Corazón, y otros; este laboratorio 1 en apoyo con culturizarte y Liceo América es un grupo juvenil integrado por más de 20 participantes pero que al cierre del proceso se consolidó con un promedio de 15 a 16 estudiantes del Liceo América y otras personas y núcleos familiares completos

que incluyen hermanos, hijas, hijos y madres que hacen parte de los procesos de Culturizzarte.

Sin lugar a dudas este es uno de los procesos más interesantes que Casa del Teatro ha generado en el territorio, y que, en 2022, tuvo la gran fortuna no solo de ampliar su cobertura y la vinculación de agentes en el territorio, sino que bajo la guianza de la creadora, investigadora y formadora, la maestra Tania Granda Vallejo, este laboratorio pudo desarrollar un proceso de exploración de la escritura cómo motor sensible de la puesta escénica. En este proceso se desarrollaron diferentes técnicas de expresión y conciencia corporal y la estimulación permanente de la creación a partir del uso de bitácoras y ejercicios que también integraron la danza y el folclor. Un proceso sensible, creativo y comprometido.
https://www.instagram.com/tv/Cj6Mvy8pDAu/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D

Dadas además otras circunstancias asociadas al territorio de carácter económico, cultural, de violencias, desplazamientos, inequidades y pobrezas, este grupo se considera un grupo vulnerable, que, de hecho, en 2021 nace a partir de la intención de estimular la participación de la Secretaría de No Violencia en la Red de Prácticas Artísticas de Medellín; este grupo además ha presentado alarmas y la necesidad de buscar la activación de rutas de prevención y apoyo con Secretaría de Juventud.

Este proceso inició con encuentro desde el 3 de agosto en lugares como la Corporación Culturizarte en Belencito, el parque lineal de Los Sentidos y la Institución Educativa Liceo América, y que no terminó con la muestra final del proceso el 28 de noviembre en Casa del Teatro, sino que este grupo participó del evento de cierre de RPAC el 5 de diciembre en el teatro Universidad de Medellín. El intercambio de este laboratorio fue toda una experiencia que tuvo lugar el 29 de octubre con un laboratorio de danza contemporánea de Casa del Teatro y con un laboratorio de dramaturgia social de la Corporación Ziruma en el parque Arví, corregimiento de Santa Elena: https://www.instagram.com/p/ClG5PdMAohc/?hl=es
Muestra final Lab 1: https://www.instagram.com/p/Cl2S8DcLtSK/?hl=es



LAB 1. Encuentro 28.08.2022 (Parque lineal de los Sentidos)





LAB 1. Clase abierta 23.11.20 y Encuentro 26.11.2022 (IE Liceo América)

Laboratorio 2 grupo infantil en apoyo con JAC Pradera parte Alta y Escuela La Pradera (IE Santa Rosa de Lima). C13

Este es un grupo completamente nuevo, creado en 2022 por solicitud de la Mesa Cultural y la Junta Acción Comunal del barrio Pradera Alta, y con quienes se realizó la convocatoria para abrir un laboratorio infantil en este sector de la comuna 13. Es necesario destacar que la participación de este grupo infantil en diferentes procesos culturales, recreativos y artísticos de la institucionalidad en el sector es bastante dinámica. Este laboratorio conformado por un promedio de 14 a 15 niñas y niños entre los 9 y los 15 los años de edad hacen parte también de procesos de porrismo del INDER apoyados por la JAC y los núcleos familiares de estos niños y niñas habitantes en su mayoría de los barrios Pradera, Pradera Alta y Juan XXIII.

Un proceso que privilegia la lectura, integración y articulación que Casa del Teatro ejerce en los territorios con otros agentes comunitarios para el agenciamiento de las prácticas artísticas y culturales y que comprueba la efectividad de sus estrategias de ampliación de cobertura.



LAB 2. Encuentro noviembre 2022. (Escuela La Pradera)

Este Laboratorio inició sus encuentros formales a partir del 13 de agosto, primeramente, en la en la sede de la JAC del barrio Pradera Alta, pero en búsqueda de la comodidad de los y las participantes, se solicita el apoyo de la escuela La Pradera, la cual se vincula al proceso a finales del mes de septiembre. Acompañados por la maestra Natalia Cárdenas, quien además es investigadora de las artes del cuerpo y el movimiento, contenidos, técnicas y búsquedas que fueron llevadas al laboratorio de manera muy acertada ya que este grupo, ha tenido procesos de formación e iniciación deportiva.

Un detalle muy importante y qué es necesario mencionar de este grupo, es que, a pesar de ser un grupo infantil contempla indicios de diversidad e inclusión de género y sexual.

La experiencia de intercambio de este laboratorio se realizó el sábado 8 de octubre en la Primera Fiesta de Teatro Infantil de Casa del Teatro, con la participación del laboratorio infantil de ImaginEros en Moravia y un laboratorio infantil de danza contemporánea de CDT, quiénes disfrutaron de la obra *La vanidosa y el poeta* de Casa del Teatro.
La muestra final se realizó el 5 de diciembre con un hermoso ejercicio que integró la danza y la música.




LAB 2. Encuentro 10.09.2022 (JAC Pradera Alta) y 15.10.2022 (Escuela La Pradera)

Laboratorio 3 grupo infantil en apoyo con JAC Barrio Metropolitano y Titiritrece. C13

El laboratorio 3 es un laboratorio que se mantiene tanto en población, como en el mismo lugar del territorio desde el 2021. Este es un grupo que se viene consolidando con un promedio de 15 a 16 niñas y niños en edades desde los 6 a los 15 años, gracias al apoyo del colectivo de teatro de animación de objetos Titiritrece y la junta de acción comunal del barrio Metropolitano sede en la cual se realizan los encuentros desde finales de julio de 2022.

Si bien el núcleo del grupo se mantiene con las mismas personas participantes del 2021 algunos de ellos por motivo de cambio de residencia ya no hacen parte del proceso en 2022, sin embargo, se han integrado al laboratorio otros niños y niñas e incluso otros núcleos familiares del mismo barrio Metropolitano y la Divisa. Este laboratorio es acompañado por las maestras Natalia Cárdenas y Carolina Chalarca, está última quién realiza un proceso de teatro físico con las técnicas del Clown contemporáneo y que fueron las que se llevaron al proceso de proyección y muestra final del 26 de noviembre, un proceso rico en la exploración y expresión corporal.

Dada la edad de la pubertad y adolescencia que muchas de las jóvenes participantes de este laboratorio atraviesan y en el marco del relacionamiento con las artistas formadoras y la construcción de bitácoras también se han evidenciado circunstancias de alerta ligadas a comportamientos de autolesiones como *cutting* o cortes autoinfligidos en la piel. Sí bien en 2021 Casa del Teatro contó con el apoyo del Programa psicosocial Valorarte, para el 2022 nos hemos visto en la necesidad de solicitar apoyo de la estrategia ESCUCHADEROS de la Secretaría de Juventud en la comuna 13, sin embargo, no se han puesto en marcha ninguna ruta de atención.



LAB 3. Encuentro 17.09.2022. (JAC barrio Metropolitano)

La experiencia de intercambio de este laboratorio se realizó el 22 de octubre en la Primera Fiesta de Teatro infantil de Casa del Teatro donde se encontraron con el laboratorio infantil de dramaturgia social con la Corporación Ziruma para disfrutar de la obra *Doña Pánfaga y el Sanalotodo de* Casa del Teatro.





LAB 3. Encuentro 03.09.2022. (JAC barrio Metropolitano)



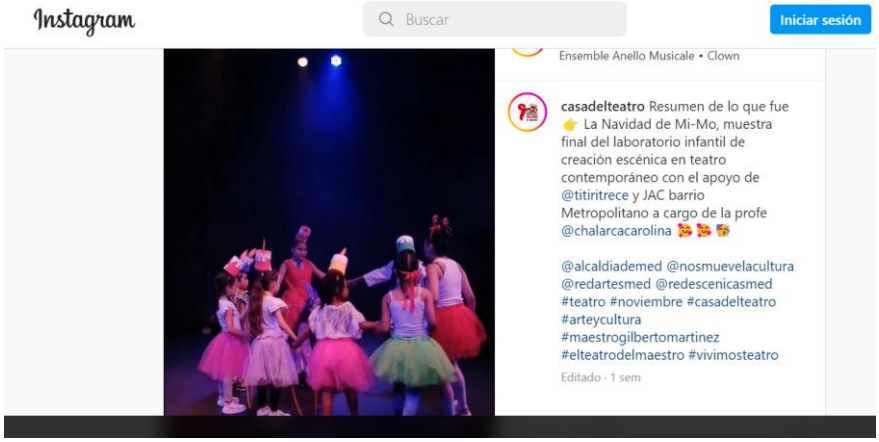


LAB 3. Encuentro 10.09.2022 y 08.10.2022 (JAC barrio Metropolitano)

Existe una circunstancia muy particular que ocurre con el laboratorio 3 y es que debido a que la artista formadora Carolina Chalarca ha estado guiando este laboratorio de manera consecutiva por 2 años, se han generado unos vínculos y unas confianzas que permiten que las y los participantes expresen y dejen ver cómo los entornos y las realidades cotidianas de índole social, cultural, político, económico, religioso, etc., y del orden de la vida adulta afectan a nuestros niños y niñas y cuestiona la favorabilidad, o no, de generar esos vínculos tan cercanos entre artistas formadores y beneficiarios de la RED en los territorios.

Desde las maneras que los niños y niñas adoptan para relacionarse y en la forma cómo toman decisiones dentro de los encuentros, o entender cómo se enfrentan a conceptos como el amor, el proceso de cuidar de sí y del otro, también ponen en evidencia que desde sus prácticas artísticas están construyendo ciudadanía.

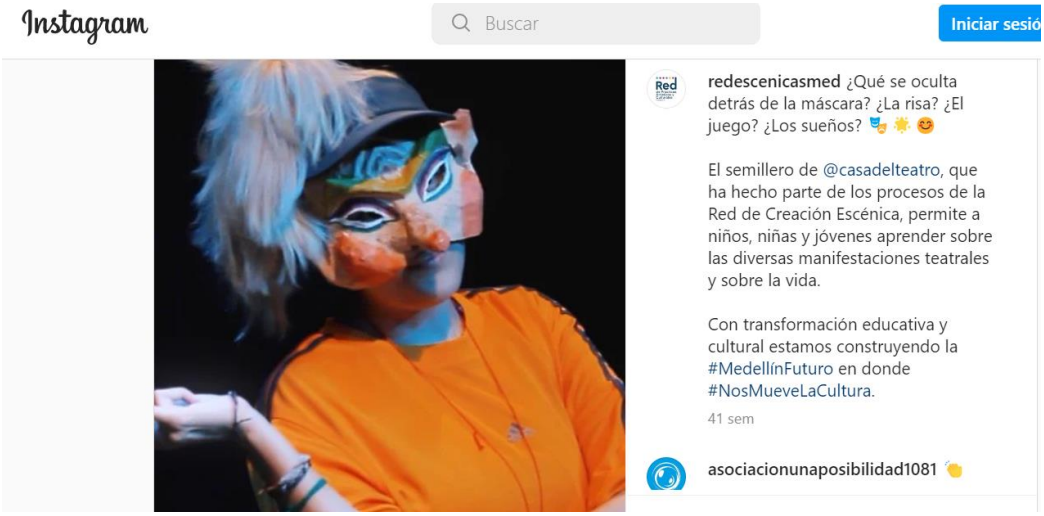
Muestra final Lab 3: https://www.instagram.com/p/CljeFRMpuL6/?hl=es



Laboratorio Base - Semillero Casa del Teatro en Casa de la Cultura Los Alcázares. C13

El Laboratorio base o semillero de Casa del Teatro es un grupo conformado por 10 jóvenes y adultos desde hace varios años, el cual hace parte de los procesos de formación de actores de Casa del Teatro. Es un grupo que trabaja continuamente durante todo el año, en el primer semestre del 2022 contó con la asesoría y formación del actual coordinador de la Red de Creación de Artes Escénicas Wilder Lopera.

Para el inicio del proceso de la RCAE en julio de 2022, nuevamente los maestros expertos Diego Casas y Paula Bedoya, asumen la dirección, guianza, formación y exploración escénica de este grupo consolidado con 10 jóvenes y adultos, artistas escénicos en formación y con otras herramientas de la danza y las artes visuales y plásticas, que trabajan en el territorio de la comuna 13. Específicamente los martes de 5:00 a 8:00 p.m. en la Casa de la Cultura Los Alcázares. Precisamente y debido a su horario entre semana y aunque la convocatoria para los laboratorios y el semillero estuvo abierta durante los meses de julio, agosto y septiembre, muchas de las personas que intentaron integrarse a este proceso declinaron en esta iniciativa debido a que el grupo presenta un nivel previo de formación y unos vínculos fuertes establecidos como grupo de Casa del Teatro.
https://www.instagram.com/reel/CaYEMx3Jo4z/?hl=es



Es necesario resaltar el apoyo que desde la Casa de la Cultura Los Alcázares han brindado al proceso, no solamente con el recibimiento del laboratorio en sus instalaciones un nuevo año, sino también en la suma y el apoyo a la convocatoria. Es importante, también mencionar que, debido a diferentes dificultades presentadas durante el segundo semestre con el Sistema Metro, varios encuentros tuvieron que moverse a Casa del Teatro en último momento debido a las problemáticas con el sistema de transporte masivo.



LAB BASE. Encuentro 11.10.2022. (Casa de Cultura Los Alcázares)

Este es un grupo muy avanzado que ya cuenta con varios procesos de puesta en escena y con quién Casa del Teatro realiza sus procesos de circulación y proyección en eventos de ciudad, cómo fue el caso del evento TODOS SOMOS UNO y el ESCENARIO FUTURO, ambos en Feria de las Flores en el mes de agosto de 2022, en donde se presentaron los ejercicios creados en el marco de la RCAE 2021.

https://www.instagram.com/p/Cg-P9knJHe2/?hl=es
https://www.instagram.com/p/ChD63HNI-dR/?hl=es

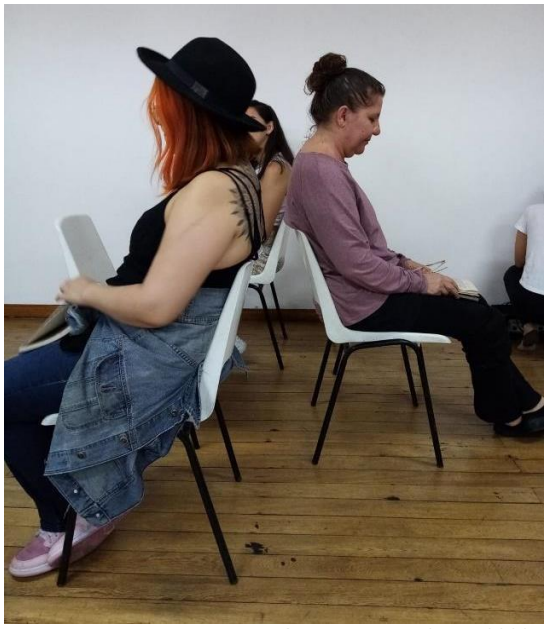




LAB BASE. Evento de Circulación. TODOS SOMOS UNO. 09.08.2022. (Teatro Metropolitano)

La experiencia de intercambio de este laboratorio se realizó el martes 18 de octubre para ver la obra de danza contemporánea Año viejo de Al paso Escénico, Compañía vinculada a Casa del Teatro para el desarrollo de la Red de Danza contemporánea 2022. Un aspecto muy importante de este proceso es qué una de sus participantes, Kelly Medina, es artista formadora de la Red de Danza Contemporánea con Casa del Teatro en la comuna 13. (Con Kelly y su laboratorio

de danza urbana contemporánea se realizó el intercambio interdisciplinar al Graffitour acompañados del Laboratorio interdisciplinar: https://www.instagram.com/p/CkLaO-WA0HR/?hl=es)





LAB BASE. Encuentro 01.11.2022 y 29.11.2022. (Casa de Cultura Los Alcázares)

Para las muestras finales del proceso 2022, nuevamente este laboratorio realiza dos nuevos ejercicios de puesta en escena partiendo de su propia lectura e interpretación de dos textos del maestro Gustavo Miranda Ángel compilados en el libro ***Hermanas de Sangre:*** *Las hijas de Ruth y El Cajón,* textos cargados de un irónico humor negro que hablan de algunas duras realidades de las violencias en Colombia. Ambas muestras finales, fueron a su vez, eventos de cobertura en donde se propiciaron conversatorios con público general que asistieron a esta muestra del proceso de montaje.



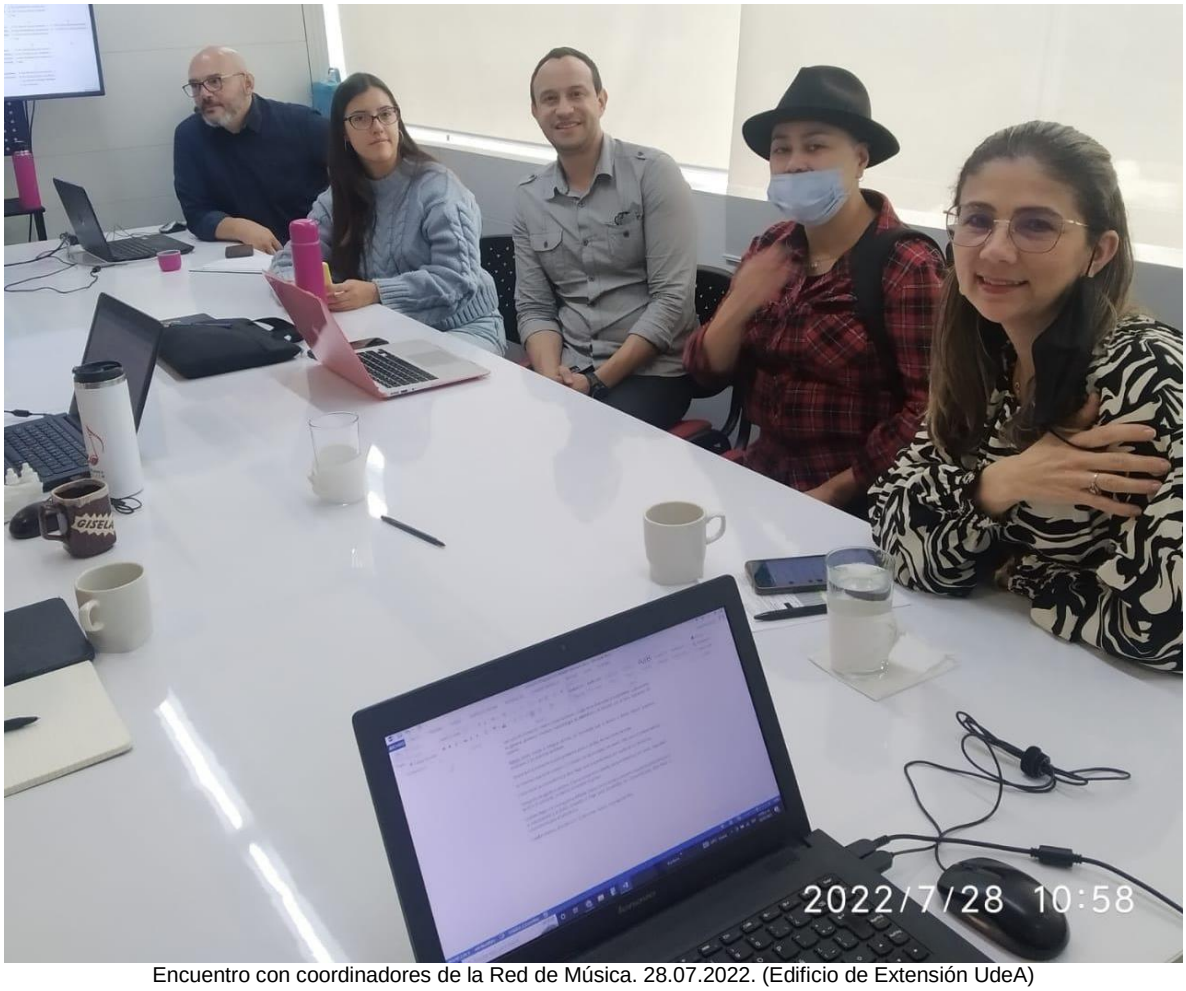
LAB BASE. Muestra del proceso de montaje y estrategia de cobertura. 01.12.2022. (Casa del Teatro)

Laboratorio Interdisciplinar. grupo juvenil en Biblioteca La Floresta. C12

El laboratorio interdisciplinar fue una apuesta desde la coordinación de la Red de Creación Escénica con la intención de integrar varias personas participantes de la red de prácticas artísticas y culturales de Medellín en un laboratorio que explorara la interdisciplinariedad, sin embargo, está iniciativa no se logró con exactitud debido a varios factores:

1. INTEGRACIÓN CON OTRAS REDES: A pesar de que se propusieron encuentros entre redes desde el mes de julio nunca se concretó una estrategia o acción formal con los gestores, coordinadores de otras redes y por tanto no fue posible acceder a generar convocatorias en esos otros procesos, anotando además que procesos como redes de artes plásticas, audiovisuales y de iniciación artística comenzaron mucho después.

La estrategia que adoptó Casa del Teatro fue generar y hacer resonar la interdisciplinariedad y la mezcla de lenguajes propios del arte contemporáneo dentro de sus propios procesos y generar intercambios con la Red de Danza Contemporánea que opera en compañía de Al paso Escénico en 2022.



Encuentro con coordinadores de la Red de Música. 28.07.2022. (Edificio de Extensión UdeA)

2. CONVOCATORIA Y DESERCIÓN: Casa del Teatro asumión por su cuenta el proceso de convocatoria para conformar el laboratorio interdisciplinar partiendo del proceso que en 2021 se consolidó como el laboratorio 2 (Parque Biblioteca San Javier 2021), y que fue un grupo intergeneracional e intercultural conformado por personas y artistas migrantes y de diferentes edades habitantes también de diferentes comunas de la ciudad de Medellín. Sin embargo y debido a motivos de toda índole, que tienen que ver con oportunidades laborales, circunstancias médicas y necesidades de retornar a sus lugares de origen, ninguna persona de las que integraron el proceso en 2021, lo pudo terminar en 2022.

3. DESARROLLO DEL PROCESO INTERDISCIPLINAR: El proceso inicia el 30 de julio con la artista formadora Maritza Chávez, reconocida actriz, directora y formadora de la ciudad. Si bien el proceso fue un tanto inestable, debido a la convocatoria numerosa y diversa que se presentó en un comienzo, ya para el mes

de septiembre, estaba mucho más definido que el grupo se conformaba con varios jóvenes que apenas ingresaban al proceso y otro grupo familiar que viene caminando con la Red desde nuestro antecesor la Corporación Hora 25. Este proceso contó con la participación de los artistas formadores invitados en canto y técnica vocal, César Vásquez Valencia el sábado 10 de septiembre y en danza flamenca, Diana Fernández Correa el sábado 17 de septiembre.

Finalmente, el laboratorio interdisciplinar realizó todo el proceso con 4 jóvenes, estudiantes de educación básica secundaria, aspirantes a la educación superior, de diferentes comunas de la ciudad de Medellín y una familia conformada por madre, hija e hijo adolescentes.

La experiencia de intercambio de este laboratorio se vivió el sábado 15 de octubre con el laboratorio de danza urbana contemporánea de la comuna 13, realizando el recorrido por el Graffitour, desde la estación San Javier del Metro hasta el sector de Las Independencias, Escaleras Eléctricas y Boulevard.
https://www.instagram.com/p/Ckgukgpp1O1/?hl=es
https://www.instagram.com/p/CktfuiopRhD/?hl=es

Muestra final Lab Interdisciplinar:
https://www.instagram.com/p/ClbuTMGpqQc/?hl=es



LAB Interdisciplinar, Intercultural e Intergeneracional. Encuentro 06.08.2022. (Biblioteca La Floresta)





LAB Interdisciplinar: Encuentro 08.10.2022 y 05.11.2022. (Biblioteca La Floresta)

4. PROPUESTAS PARA EL FUTURO: La primera propuesta es insistir en qué Casa del Teatro mantenga el laboratorio interdisciplinar porque un segundo momento del desarrollo de este proceso podría permitir generar acciones más adecuadas y directas para el proceso de convocatoria 2023.

A esta propuesta el coordinador general de la RCE, deja escrito en este informe que no es viable en tanto que: 1 el objetivo concreto del laboratorio no se cumplió y se vio transformado, lo cual no desconoce que le llegó a una población que lo disfrutó y a quienes en fines formativos y creativos les aportó, 2 la idea es que este laboratorio cada año rote en diferentes Lotes, así que en 2023 se pretende ubicar el laboratorio interdisciplinar en otro lote.

Si se logra integrar un laboratorio interdisciplinar con artistas en formación de otros laboratorios de la Red de Creación Escénica, al igual que de otros laboratorios de la Red de Prácticas Artísticas, podría permitir consolidar un grupo de proyección con un alto nivel creativo con énfasis en el teatro contemporáneo y experimental y que pueda hacer aportes desde otros códigos escénicos y tecnológicos como la transmedialidad, la realidad expandida, la arquitectura, la ingeniería, la iluminación, el diseño y la escenografía. A esto, el coordinador de la red de creación escénica da a conocer que es este el objetivo que se tiene con este laboratorio, pero este año 2022 no se logró a plenitud y se seguirá intentando hacerlo de esta manera.
Se considera que este proceso debe ser dirigido por un artista transdisciplinar, que quizá se dedique exclusivamente a este proceso de desarrollo formativo y creativo

y que tenga ciertas prioridades a la hora de acceder a servicios y espacios públicos como la Casa de la Música, Planetario, Exploratorio, MOVA, etc.

B -Mesa interna de formación:

Casa del Teatro de Medellín da a conocer algunos de los principales ítems de pensamiento y reflexión con relación al proceso que se vive en el interior del lote - proceso - que acompaña:

Carpeta COMITÉS CDT NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ycoaj9_iOk9DmZRECDBrsg3RkXd6XcMx

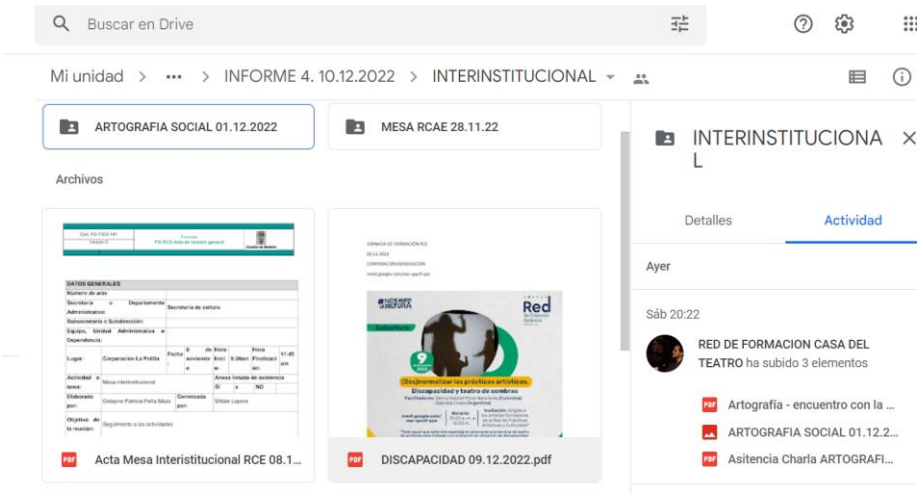
C- Componente interinstitucional

Casa del Teatro participó durante 2022 de manera activa en los encuentros y mesas interinstitucionales promovidos por la Red de Prácticas Artísticas y la Red de Creación Escénica, desde lo vivido, dialogado y realizado en estos encuentros, Casa del Teatro manifiesta: La finalización del proceso se prestó para confusiones con respecto al tema de la suspensión de los convenios ya que se dilataba la información, donde al parecer ni los coordinadores de la Secretaría de Cultura tenían claro los procedimientos y panoramas reales.
Por otra parte, no se considera apropiado, ni favorable que se adjudiquen lotes a destiempo o con tan poco tiempo de ejecución anual, y que participen de ellos entidades de las que se sabe que tienen denuncias públicas por violencias de género.

Finalmente, en relación con el año 2021, el componente de comunicaciones y movilización mejoró notablemente tanto en la cercanía y acompañamiento a los procesos en territorio, como en la capacidad de escucha y respuesta del equipo de movilización 2022.

Carpeta INTERINSTITUCIONAL NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2022

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1mJaXdBFu3nb8javToJUWFX2JDNd4gOS-



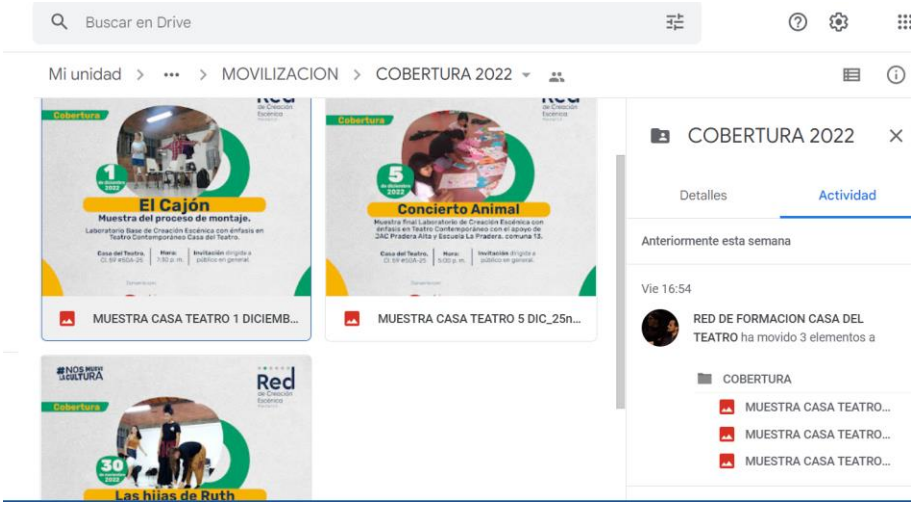
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





Actividades y encuentros Interinstitucionales RCE y RPA. Noviembre y diciembre 2022

Carpeta MOVILIZACIÓN NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2022



https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1zhLYynyTTJ3xK7n3XqO2ejAtHJQdEPvv



Kit pedagógico RCE Casa del Teatro 2022

2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS 2022

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

FECHA	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Julio - agosto 2022	Gestión de los territorios	11.07.2022 - Lab 3. JAC Barrio Metropolitano y Titiritrece. C13	1
		13.07.2022 - Lab Interdisciplinar. Biblioteca Floresta e ITM. C12	1
		16.07.2022 - Lab 3. Barrio Metropolitano. C13	1
		17.07.2022 - Lab Interdisciplinar. Parque Biblioteca Belén. C16	1
		18.07.2022 - Lab 2. JAC Pradera Alta. C13	1
		18.07.2022 - Lab Base. Casa de la Cultura Los Alcázares. C13	1
		27.07.2022 - Lab 2. JAC Pradera Alta. C13	1
		27.07.2022 - Lab Interdisciplinar. Casa de la Música. C4	1
		28.07.2022 - Lab 1. Culturizzarte - Belencito. C13	1
		28.07.2022 - Lab Interdisciplinar. C13	1
		20.08.2022 - Lab 1. IE Liceo América. C12	1
Julio – noviembre 2022	Formación Lab 1 - Grupo juvenil. C12	Encuentros Sábados. 3:00 a 6:00 p.m. IE Liceo América Artista formadora: Tania Granda Vallejo Fecha de inicio: 03.08.2022 Fecha último encuentro: 26.11.2022	19
	Formación Lab 2 - Grupo Infantil. C13	Encuentros Sábados. 2:00 a 4:00 p.m. Escuela La Pradera Artista formadora: Natalia Cárdenas Fecha de inicio: 13.08.2022 Fecha último encuentro: 03.12.2022	18
	Formación Lab 3 - Grupo Infantil. C13	Encuentros Sábados. 10:00 a.m. a 12:00 m. JAC Metropolitano Artistas formadoras: Carolina Chalarca y Natalia Cárdenas Fecha de inicio: 30.07.2022 Fecha último encuentro: 19.11.2022	18
	Formación Lab Interdisciplinar - Grupo juvenil. C12	Encuentros Sábados. 2:00 a 5:00 p.m. Biblioteca La Floresta Artista formadora: Maritza Chávez Fecha de inicio: 30.07.2022 Fecha último encuentro: 05.12.2022	20
	Formación Lab Base - Grupo juvenil y adulto. C13	Encuentros Martes. 5:00 a 8:00 p.m. Casa de Cultura Los Alcázares Artistas formadores: Diego Casas y Paula Bedoya Fecha de inicio: 26.07.2022 Fecha último encuentro: 05.12.2022	20
Agosto 2022	Proyección – Circulación en eventos de ciudad	09.08.2022. TODOS SOMOS UNO. Proyección Lab Base Teatro Metropolitano	1
		13.08.2022. ESCENARIO FUTURO. Proyección Lab Base Parque Norte. Feria de Flores	1
Octubre de 2022	Intercambio Interdisciplinar Lab 2.	08.10.2022. Casa del Teatro Primera Fiesta de Teatro infantil. Obra La Vanidosa y el Poeta Intercambio Imagineros RCE y Red Danza CDT	1

	Intercambio Lab Interdisciplinar	15.10.2022. Recorrido Graffitour. C13 Intercambio Red Danza CDT	1
	Intercambio Interdisciplinar Lab Base	18.10.2022. Teatro Pablo Tobón Uribe Obra de danza Año Viejo de Al Paso Escénico Intercambio Red Danza CDT	1
	Intercambio RCE Lab 3.	22.10.2022. Casa del Teatro Primera Fiesta de Teatro infantil. Obra Doña Pánfaga Intercambio Ziruma RCE y Red Danza CDT	1
	Intercambio Interdisciplinar Lab 1.	29.10.2022. Recorrido Parque Arví Intercambio Ziruma RCE y Red Danza CDT	1
Noviembre – diciembre de 2022	Creación – Muestras - Proyección	23.11.2022. Clase Abierta Lab 1. Liceo América	1
		24.11.2022. Flores en el Jardín. Lab Interdisciplinar. Casa del Teatro	1
		26.11.2022. La navidad de Mi-Mo. Lab 3. Casa del Teatro	1
		28.11.2022. Quimérico Futuro. Lab 1. Casa del Teatro	1
		30.11.2022. Las hijas de Ruth. Lab Base. Casa del Teatro	1
		01.12.2022. El Cajón. Lab Base. Casa del Teatro	1
		05.12.2022. Concierto Animal. Lab 2. Casa del Teatro	1
Julio – diciembre 2022	Estrategias de cobertura	Julio, agosto y septiembre. Vinculación al territorio y agenciamientos para la Instalación del laboratorio 2 en Pradera Alta. C13 Diana Osorio y Natalia Cárdenas	1
		09.08.2022. Evento TODOS SOMOS UNO Cobertura en eventos de ciudad. RPAC y Laboratorio base CDT	1
		Agosto y octubre. Vinculación y agenciamientos para la Instalación del laboratorio 1 en Liceo América. C12 Diana Osorio y Tania Granda	1
		13.10.2022. Coloquio internacional: El campo de las artes en Iberoamérica. Historias y formas de transmisión: procesos, relatos y contextos. Virtual Diana Osorio	1
		11.11.2022. II Congreso Nacional de Instituciones de Educación Superior 2022. UPB Diana Osorio	1
		23.11.2022. Clase Abierta Lab 1. Liceo América Diana Osorio y Tania Granda	1
		30.11.2022. Muestra proceso de montaje Lab Base. Casa del Teatro Diego Casas	1
		01.12.2022. Muestra proceso de montaje Lab Base. Casa del Teatro Diego Casas	1
		01.12.2022. Encuentro Internacional de performance. No lo haga usted mismo. Aguas calientes – México. Virtual Diana Osorio	1
Junio – noviembre 2022	Comités CDT	28.06.2022. Virtual Tema: Laboratorio interdisciplinar	1
		27.07.2022. Casa del Teatro Tema: Inicio Red Creación Escénica 2022	1
		10.08.2022. Virtual Tema: Procesos en territorios	1
		30.09.2022. Virtual	1

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		Tema: Intercambios con Red de Danza CDT	
		Octubre. Casa del Teatro Sin registros. Administrativos y Capacitación SIC Red Danza CDT	2
		27.10.2022. Virtual Tema: Intercambio Parque Arví con Ziruma	1
		02.11.2022. Virtual Tema: Muestras finales 2022	1
		15.11.2022 Tema: Kit Pedagógico 2022	1
Diciembre de 2022	Jornada de evaluación CDT	16.12.2022	1
Total acciones de GESTIÓN DEL TERRITORIO			11
Total acciones de ENCUENTROS DE FORMACIÓN			95
Total acciones de CIRCULACIÓN EN EVENTOS DE CIUDAD			2
Total acciones de INTERCAMBIOS			5
Total acciones de CREACIÓN, MUESTRAS Y PROYECCIÓN			6
Total acciones de COBERTURA			9
Total COMITÉS INTERNOS CDT			9
Total acciones de EVALUACIÓN			1

3. INFORME DE MESAS Y ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS			
DESCRIPCIÓN	**ACCIÓN**	**FECHA**	**CANTIDAD**
Mesas Interinstitucionales RCE	Encuentros Coordinación pedagógica	07.07.2022. Edificio Vásquez. Bienvenida	1
		01.08.2022. Circo MOMO	0
		05.09.2022. Oficina Central	1
		04.10.2022. Edificio Vásquez.	1
		18.10.2022. Virtual	1
		08.11.2022- La Polilla	1
	Encuentros administrativos	11.07.2022. Oficina Central.	1
		11.11.2022. Virtual	1
	Capacitaciones	25. 07.2022. Capacitación SIC	1
		15.09.2022. Capacitación SUB	0
Mesas Interdisciplinares RPA	Comité RED MUSICA	28.07.2022. Edificio de extensión UdeA	1
	Evento Interdisciplinar	09.09.2022. TODOS SOMOS UNO. Teatro Metropolitano	1
	Evento Interdisciplinar	10.11.2022. Circo Las Vegas. Ciudad del Rio	1
	Encuentros Interdisciplinares	28.11.2022. Edificio Vásquez	1
	Evento Interdisciplinar	05.12.2022. TIEMPO DE IMAGINAR. Teatro UdeM	1

Gestión del conocimiento y Formación de formadores	Encuentro formativo	01.12.2022. A/R/Tografía Social. Virtual	1
	Revista RCE	06.12.2022. Revista 2022	1
	Encuentro formativo	09.12.2022. Discapacidad y teatro de sombras	1
EVALUACIÓN 2022	Jornada de evaluación RCE	20.12.2022	1
Total participación en MESAS, ENCUENTROS INTERINSTITUCIONALES E INTERDISCIPLINARES			9
Total participación en CAPACITACIONES			1
Total participación en INTERCAMBIOS RPA			4
Total participación en ACCIONES DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO			3
Total participación en JORNADAS DE EVALUACIÓN			1

4. INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO

La entidad cumple con estos productos que dan cuenta de las planeaciones y del seguimiento pedagógico, comprometido y constante a cada uno de los cuatro laboratorios:

La entidad manifiesta que la elaboración de bitácoras por parte del grupo de artistas formadores es un ejercicio fundamental en la práctica de la Red de Creación Escénica que no se ha descuidado nunca.

Para 2023, Casa del Teatro propone, observar y ajustar el formato de bitácoras y experimentar con otras maneras narrativas y descriptivas de los procesos para que se puedan construir bitácoras más creativas. A esta afirmación de la entidad, la coordinación le responde: no hay un formato prediseñado para este ejercicio, cada entidad asume la manera en la que lo realiza, esto desde el principio de respetar la autonomía de la metodología de cada ESAL, pero se puede considerar establecer un formato, tema que se dialogará el año entrante en las primeras reuniones con las entidades que pasen al proceso.

Nota: En el siguiente link por laboratorio encontrarán evidencias de:

1. Bitácoras y diarios de campo
2. Listados de asistencia
3. Registros
4. Habeas Data
5. Autorizaciones de salidas pedagógicas e intercambios

Carpeta LABORATORIO 1 NOVIEMBRE 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1nx061ItPa0jzpU9kYuzYe8plpSri6ksY

Carpeta LABORATORIO 2 NOVIEMBRE 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1iO7X9QM1Iohge2UphwYGsdEQg_Iurzqz

Carpeta LABORATORIO 3 NOVIEMBRE 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1FdBCxddUlkXdYShOZBcLf4icfKw08fcV

Carpeta LABORATORIO BASE NOVIEMBRE 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1t-vHRODyYz2k5ig798isNylq2RS7dZXB

Carpeta LABORATORIO INTERDISCIPLINAR NOVIEMBRE 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1bxV1OnsdBpkTwS3IHSZ_dNtA_8ZolNnG

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL CASA DEL TEATRO

Video CDT proceso 2022
Laboratorio 1. 28 de noviembre. *QUIMÉRICO FUTURO*



Laboratorio 2. 5 de diciembre. *CONCIERTO ANIMAL*



Laboratorio 3. 26 de noviembre. *LA NAVIDAD DE MI-MO*



Laboratorio Interdisciplinar. 24 de noviembre. *FLORES EN EL JARDÍN*



Laboratorio Base (Semillero CDT). 30 de noviembre. *LAS HIJAS DE RUTH*



Laboratorio Base (Semillero CDT). 1 de diciembre. *EL CAJÓN*

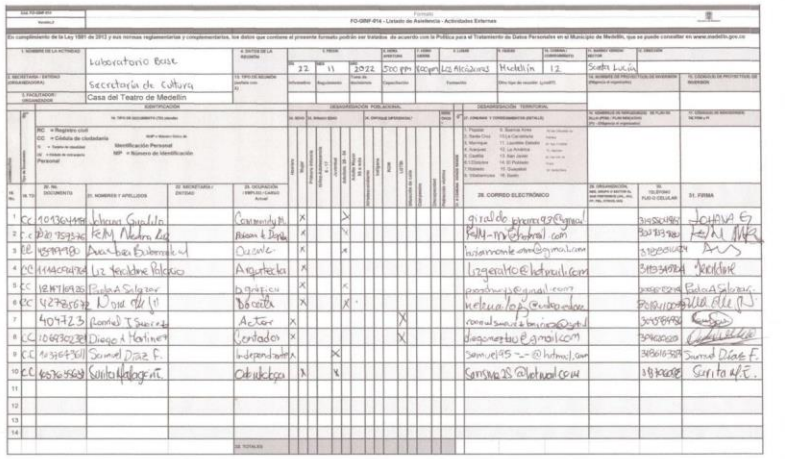


6. LISTADOS DE ASISTENCIA

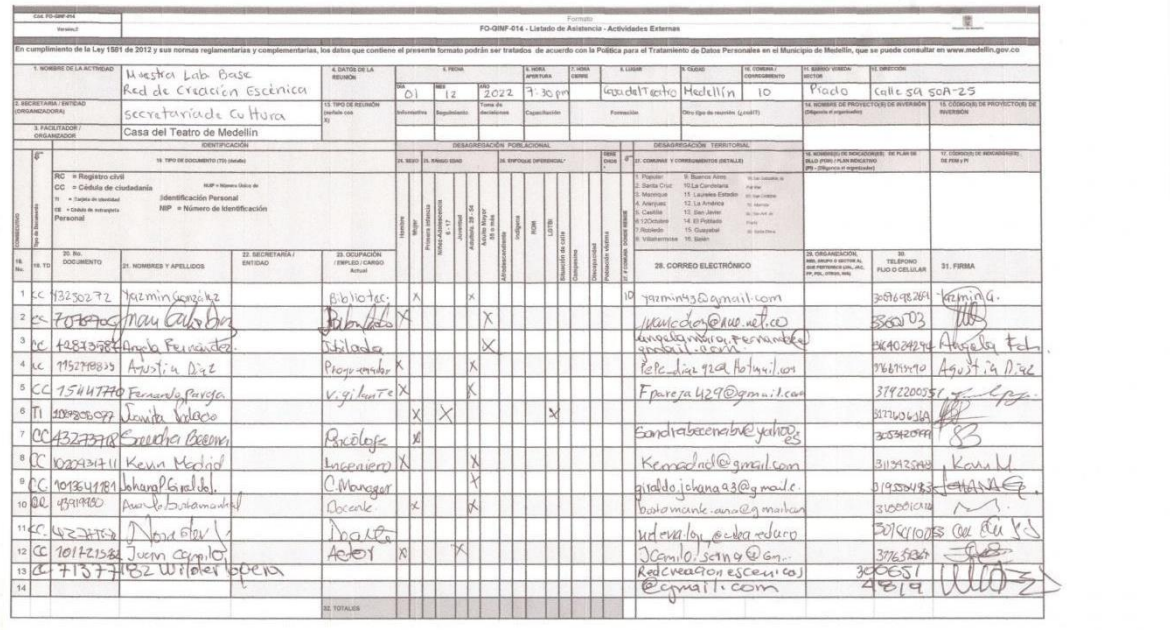
La entidad da cuenta del cumplimiento de este requisito, se anexan los formatos diligenciados y escaneados, montados a la carpeta en el drive y a la carpeta NAS correspondiente

Asistencia Laboratorio Base 22.11.2022

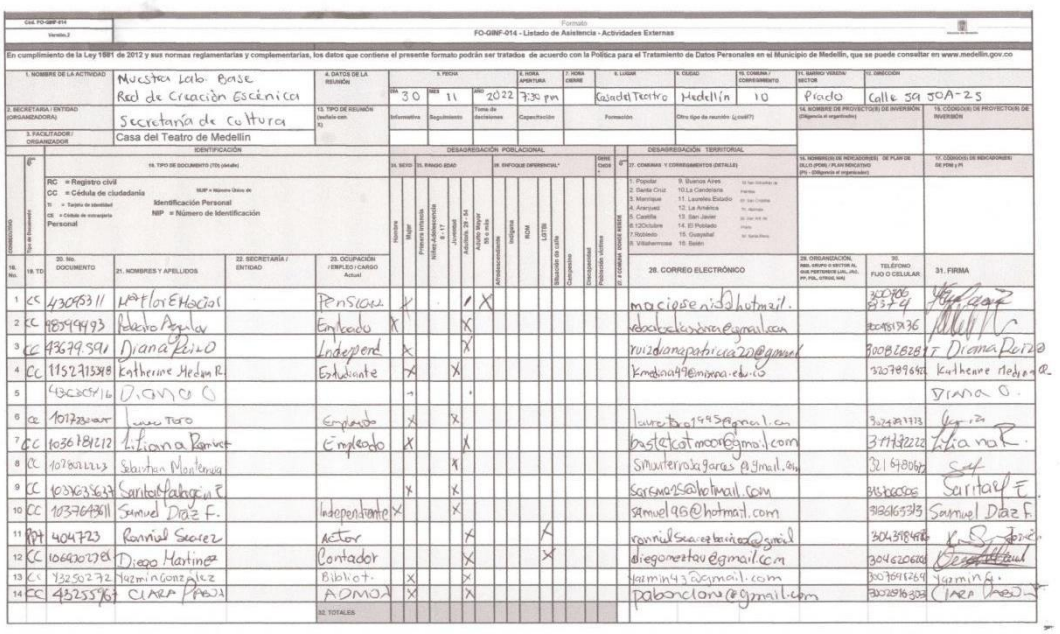
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Asistencia Muestra Lab Base 01.12.2022



Asistencia Cobertura – Muestra Las Base 30.11.2022



FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Muestra Lab. Base Red de Creación Escénica	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 30 MES 11 AÑO 2022	6. HORA APERTURA: 7:30 pm	7. HORA CIERRE	8. LUGAR: Casa del Teatro	9. CIUDAD: Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO: 10	11. BARRIO VEREDA / SECTOR: Prado	12. DIRECCIÓN: Calle 59 50A-25
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)	Secretaría de Cultura	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Informativa / Seguimiento / Toma de decisiones / Capacitación / Formación / Otro tipo de reunión (¿cuál?)						14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR	Casa del Teatro de Medellín									

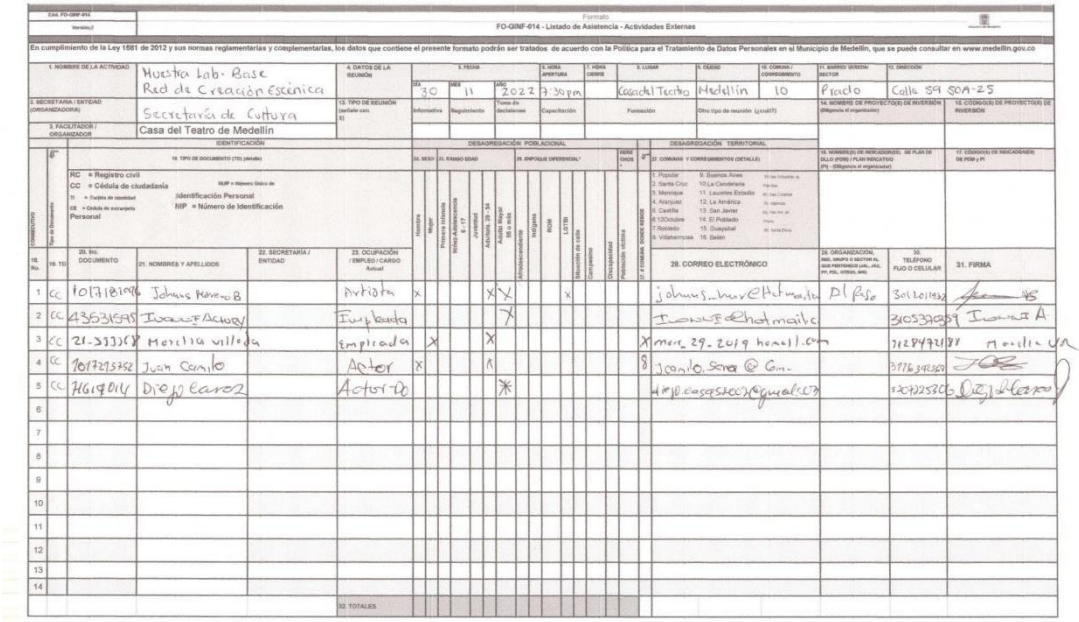
IDENTIFICACIÓN

RC = Registro civil; CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; Personal Identificación Personal NIP = Número de Identificación

DESAGREGACIÓN POBLACIONAL: 24. SEXO (Hombre, Mujer); 25. RANGO EDAD (Primera infancia, Niñez, Adolescencia, 6 - 17, Juventud, Adultez, 29 - 54, Adulto Mayor, 55 o más); 26. ENFOQUE DIFERENCIAL* (Afrodescendiente, Indígena, ROM, LGTBI, Situación de calle, Campesino, Discapacidad, Población víctima); OTRO CUÁL

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL: 27. COMUNA Y CORREGIMIENTOS (DETALLE): 1. Popular, 2. Santa Cruz, 3. Manrique, 4. Aranjuez, 5. Castilla, 6. 12 de Octubre, 7. Robledo, 8. Villahermosa, 9. Buenos Aires, 10. La Candelaria, 11. Laureles Estadio, 12. La América, 13. San Javier, 14. El Poblado, 15. Guayabal, 16. Belén

	16. No.	17. Tipo de Documento	18. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, PERS. GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAC, JAL, PH, POL, OTROS, CUÁL)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1		CC		43045311	Mª Flor Echavarría		Pensionada	maciperez1@hotmail.		3207867379	
2		CC		98694493	Roberto Aguilar		Enfermero	robertoaguilarvera@gmail.com		3004817836	
3		CC		43679591	Diana Ruiz O		Independ	ruizdianapatricia20@gmail		3008628287	Diana Ruiz O
4		CC		1152713348	Katherine Medina R.		Estudiante	Kmedina93@misena.edu.co		3207896462	Katherine Medina R.
5				43C3C516	D. Garcia G.						Diana G.
6		CC		1017231447	Juan Toro		Empleado	laura.Bo1993@gmail.co		3127817773	
7		CC		1036781212	Liliana Ramirez		Empleado	bastetkatmoon@gmail.com		3174822220	Liliana R.
8		CC		1020821213	Sebastian Montenegro			Simuterra3@gmail.co		321 6480647	Seb
9		CC		1036363643	Santiago Palacio R.			Sarsmar5@hotmail.com		3136165373	Santiago F.
10		CC		1037643611	Samuel Diaz F.		Independiente	samuel95@hotmail.com		3136165373	Samuel Diaz F.
11		NIT		404723	Ramiro Secretaria		Actor	ramiro.secretaria@gmail		3043784980	
12		CC		1064820781	Diego Martinez		Contador	diegomartinez@gmail.com		3046206180	
13		CC		43250272	Yazmin Gonzalez		Bibliot.	yazmin43@gmail.com		3007691269	Yazmin G.
14		CC		43235967	CLARA PAEZ		ADMIN	pabanclara@gmail.com		3002916923	Clara Paez
							32. TOTALES				



FO-GINF-014 - Listado de Asistencia - Actividades Externas

En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias, los datos que contiene el presente formato podrán ser tratados de acuerdo con la Política para el Tratamiento de Datos Personales en el Municipio de Medellín, que se puede consultar en www.medellin.gov.co

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Muestra Lab. Base Red de Creación Escénica	4. DATOS DE LA REUNIÓN	5. FECHA: DÍA 30 MES 11 AÑO 2022	6. HORA APERTURA: 7:30pm	7. HORA CIERRE	8. LUGAR: Casa del Teatro	9. CIUDAD: Medellín	10. COMUNA / CORREGIMIENTO: 10	11. BARRIO VEREDA / SECTOR: Prado	12. DIRECCIÓN: Calle 59 50A-25
2. SECRETARÍA / ENTIDAD (ORGANIZADORA)	Secretaría de Cultura	13. TIPO DE REUNIÓN (señale con X)	Informativa / Seguimiento / Toma de decisiones / Capacitación / Formación / Otro tipo de reunión (¿cuál?)						14. NOMBRE DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN (Diligencie el organizador)	15. CÓDIGO(S) DE PROYECTO(S) DE INVERSIÓN
3. FACILITADOR / ORGANIZADOR	Casa del Teatro de Medellín									

IDENTIFICACIÓN

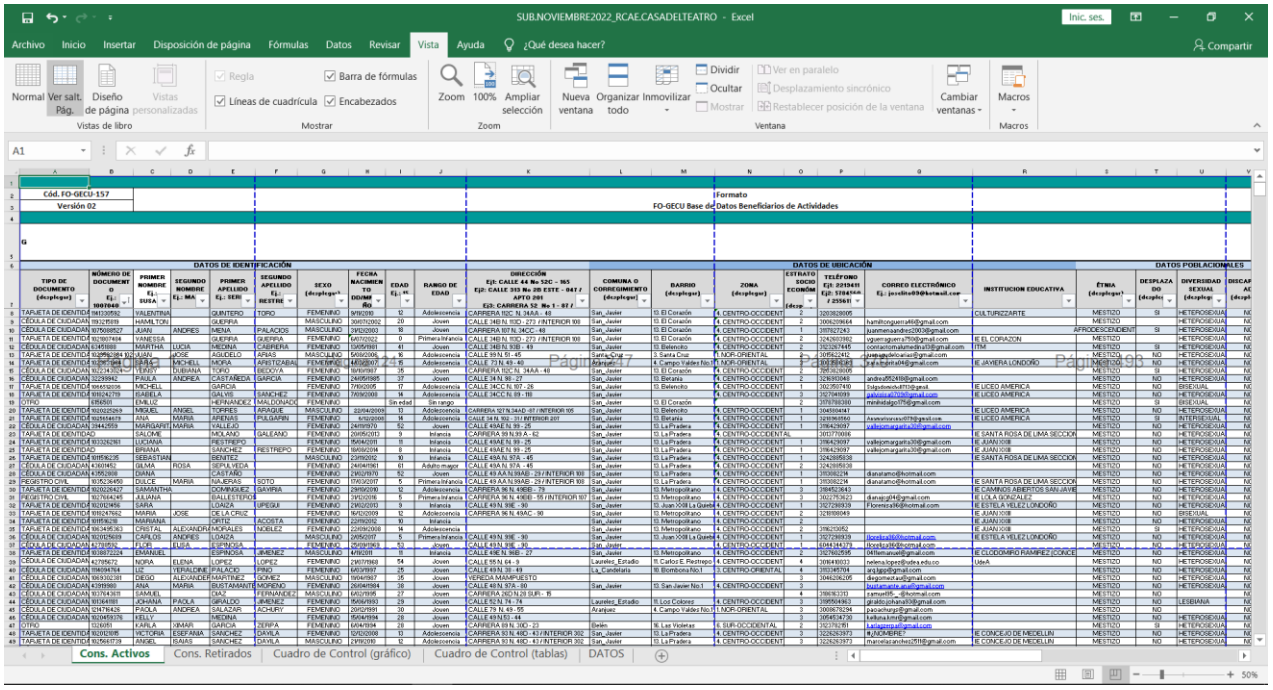
RC = Registro civil; CC = Cédula de ciudadanía; TI = Tarjeta de identidad; CE = Cédula de extranjería; Personal Identificación Personal NIP = Número de Identificación

DESAGREGACIÓN POBLACIONAL: 24. SEXO (Hombre, Mujer); 25. RANGO EDAD (Primera infancia, Niñez, Adolescencia, 6 - 17, Juventud, Adultez, 29 - 54, Adulto Mayor, 55 o más); 26. ENFOQUE DIFERENCIAL* (Afrodescendiente, Indígena, ROM, LGTBI, Situación de calle, Campesino, Discapacidad, Población víctima); OTRO CUÁL

DESAGREGACIÓN TERRITORIAL: 27. COMUNA Y CORREGIMIENTOS (DETALLE): 1. Popular, 2. Santa Cruz, 3. Manrique, 4. Aranjuez, 5. Castilla, 6. 12 de Octubre, 7. Robledo, 8. Villahermosa, 9. Buenos Aires, 10. La Candelaria, 11. Laureles Estadio, 12. La América, 13. San Javier, 14. El Poblado, 15. Guayabal, 16. Belén

	16. No.	17. Tipo de Documento	18. TD	20. No. DOCUMENTO	21. NOMBRES Y APELLIDOS	22. SECRETARÍA / ENTIDAD	23. OCUPACIÓN / EMPLEO / CARGO Actual	28. CORREO ELECTRÓNICO	29. ORGANIZACIÓN, PERS. GRUPO O SECTOR AL QUE PERTENECE (JAC, JAL, PH, POL, OTROS, CUÁL)	30. TELÉFONO FIJO O CELULAR	31. FIRMA
1		CC		1017181996	Johans Rave B		Artista	johans_bux@hotmail.co	Piso	3012019826	
2		CC		43531595	Ivonne Acevedo		Empleada	Ivonne@hotmail.c		3105370859	Ivonne A
3		CC		21-3333	Marelia villada		Empleada	X	mer_29_2019 hotmail.com		3128472137	Marelia V.
4		CC		1017273752	Juan Camilo		Actor	X	Juanlo.Sanz @ Gm.		3176349359	
5		CC		7616701	Diego Cano2		Actor	X	diego.cassas@gmail.com		3207225850	Diego Cano
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
							32. TOTALES				

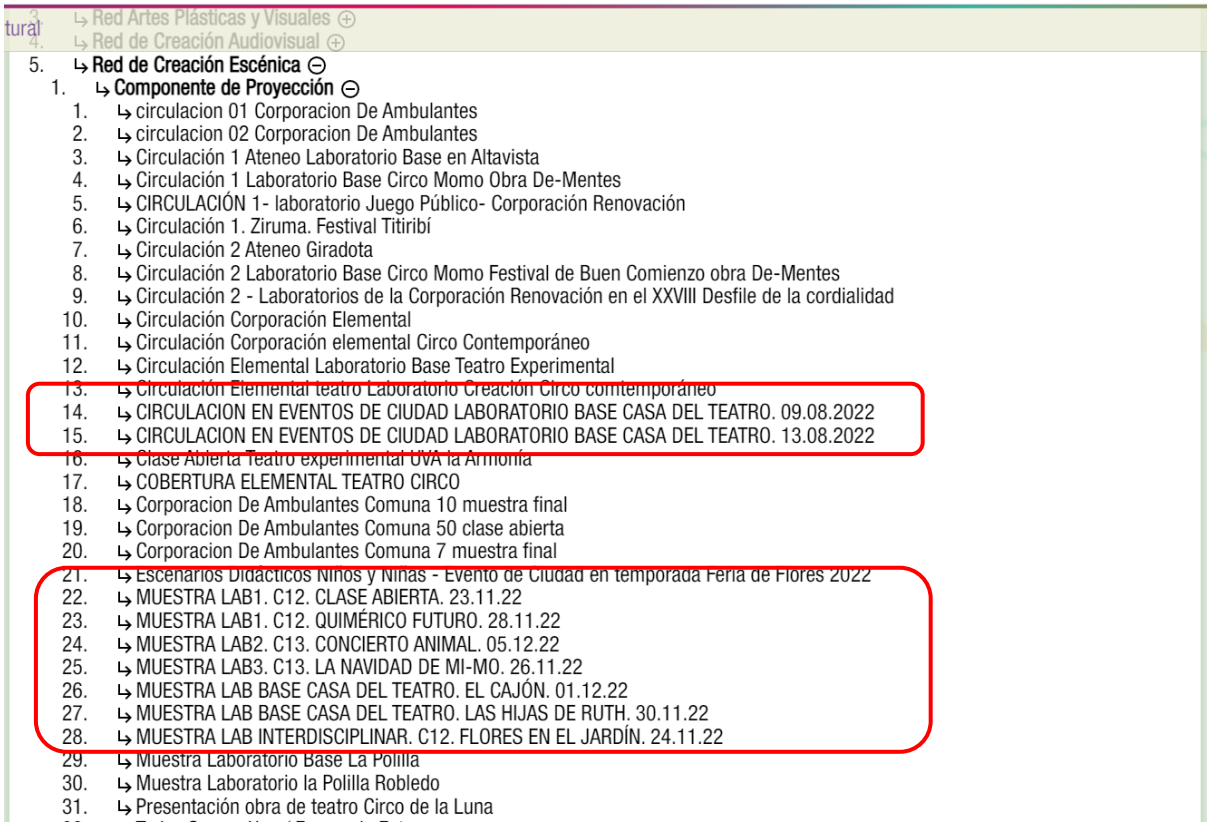
INFORME SUB
La entidad cumple con entregar este requerimiento.



SUB NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2022
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pfOW_zaqcnkbfdop04tIYtqq4879oq-f/edit#gid=1411177511

7. INFORME Y EVIDENCIAS DE LA CARGA CORRECTA AL SIC NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2022

La entidad cumple con montar a la plataforma SIC la información de las acciones de formación - creación, proyección y circulación.



tural
3. ↳ Red Artes Plásticas y Visuales ⊕
4. ↳ Red de Creación Audiovisual ⊕
5. ↳ **Red de Creación Escénica** ⊖
   1. ↳ **Componente de Proyección** ⊖
      1. ↳ circulacion 01 Corporacion De Ambulantes
      2. ↳ circulacion 02 Corporacion De Ambulantes
      3. ↳ Circulación 1 Ateneo Laboratorio Base en Altavista
      4. ↳ Circulación 1 Laboratorio Base Circo Momo Obra De-Mentes
      5. ↳ CIRCULACIÓN 1- laboratorio Juego Público- Corporación Renovación
      6. ↳ Circulación 1. Ziruma. Festival Titiribí
      7. ↳ Circulación 2 Ateneo Giradota
      8. ↳ Circulación 2 Laboratorio Base Circo Momo Festival de Buen Comienzo obra De-Mentes
      9. ↳ Circulación 2 - Laboratorios de la Corporación Renovación en el XXVIII Desfile de la cordialidad
      10. ↳ Circulación Corporación Elemental
      11. ↳ Circulación Corporación elemental Circo Contemporáneo
      12. ↳ Circulación Elemental Laboratorio Base Teatro Experimental
      13. ↳ Circulación Elemental teatro Laboratorio Creación Circo contemporáneo
      14. ↳ CIRCULACION EN EVENTOS DE CIUDAD LABORATORIO BASE CASA DEL TEATRO. 09.08.2022
      15. ↳ CIRCULACION EN EVENTOS DE CIUDAD LABORATORIO BASE CASA DEL TEATRO. 13.08.2022
      16. ↳ Clase Abierta Teatro experimental UVA la Armonía
      17. ↳ COBERTURA ELEMENTAL TEATRO CIRCO
      18. ↳ Corporacion De Ambulantes Comuna 10 muestra final
      19. ↳ Corporacion De Ambulantes Comuna 50 clase abierta
      20. ↳ Corporacion De Ambulantes Comuna 7 muestra final
      21. ↳ Escenarios Didácticos Niños y Niñas - Evento de Ciudad en temporada Feria de Flores 2022
      22. ↳ MUESTRA LAB1. C12. CLASE ABIERTA. 23.11.22
      23. ↳ MUESTRA LAB1. C12. QUIMÉRICO FUTURO. 28.11.22
      24. ↳ MUESTRA LAB2. C13. CONCIERTO ANIMAL. 05.12.22
      25. ↳ MUESTRA LAB3. C13. LA NAVIDAD DE MI-MO. 26.11.22
      26. ↳ MUESTRA LAB BASE CASA DEL TEATRO. EL CAJÓN. 01.12.22
      27. ↳ MUESTRA LAB BASE CASA DEL TEATRO. LAS HIJAS DE RUTH. 30.11.22
      28. ↳ MUESTRA LAB INTERDISCIPLINAR. C12. FLORES EN EL JARDÍN. 24.11.22
      29. ↳ Muestra Laboratorio Base La Polilla
      30. ↳ Muestra Laboratorio la Polilla Robledo
      31. ↳ Presentación obra de teatro Circo de la Luna

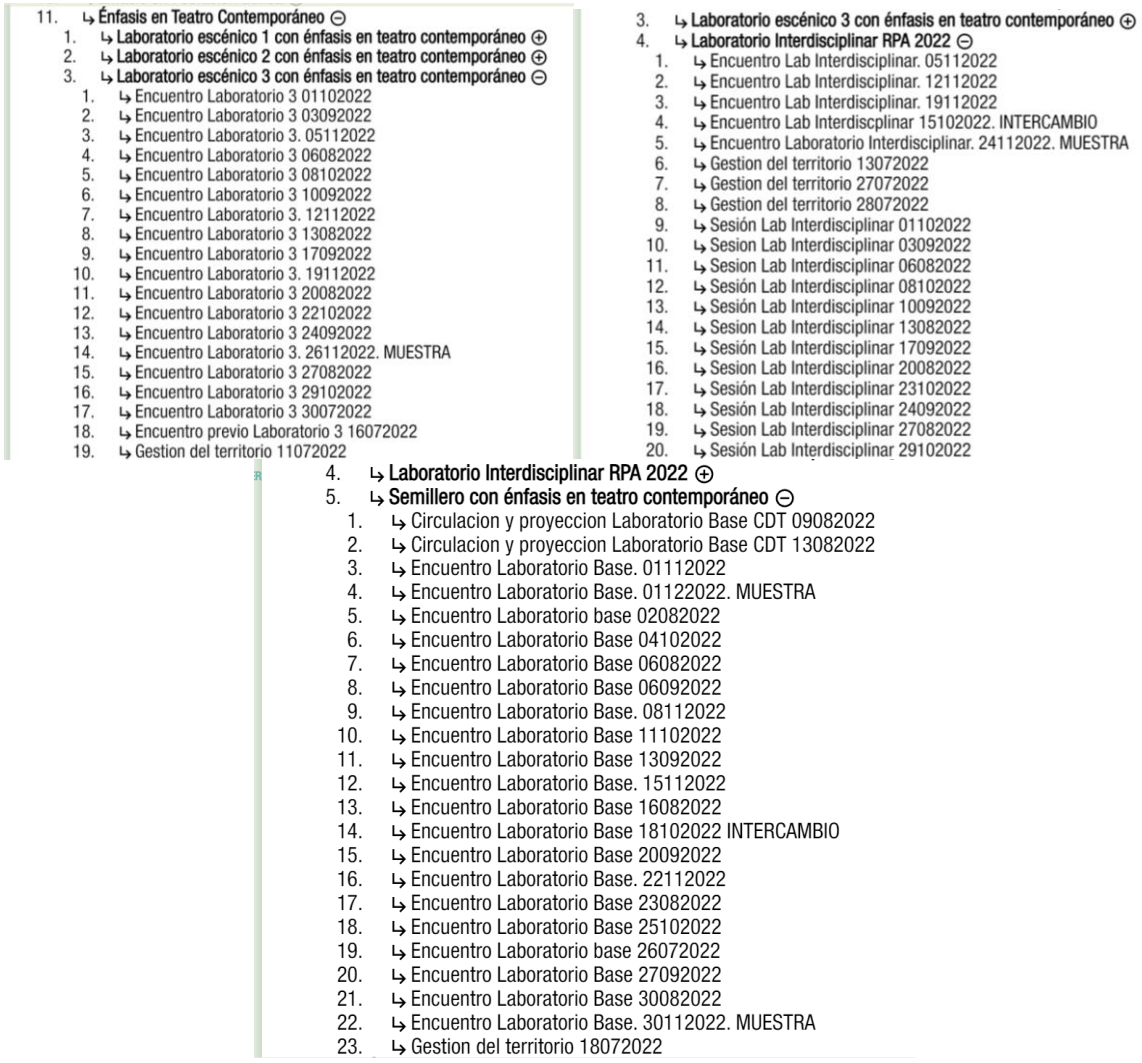
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

2. ↳ **Componente Interinstitucional** ⊖
   1. ↳ cobertura 01 Corporacion De Ambulantes
   2. ↳ Cobertura 02 Corporacion De Ambulantes
   3. ↳ cobertura 03 Corporacion De Ambulantes
   4. ↳ Cobertura 04 Corporacion De Ambulantes
   5. ↳ Cobertura 05 Corporacion De Ambulantes
   6. ↳ Cobertura 1 Ateneo en Feria de las Flores
   7. ↳ Cobertura 1 Circo Momo-Comuna 7
   8. ↳ Cobertura 1. ziruma. Belencito corazon
   9. ↳ Cobertura 2 Ateneo visita Altavista
   10. ↳ Cobertura 2 Circo Momo-Comuna 13
   11. ↳ cobertura 2- Corporación Renovación en el Centro de integración Comunitaria CIC
   12. ↳ Cobertura (2) La Polilla Fiesta del Libro y la Cultura
   13. ↳ Cobertura 2. Ziruma. Aures 2
   14. ↳ Cobertura 3 Ateneo visita el INEM Comuna 14
   15. ↳ Cobertura 3 Circo Momo-Comuna 50
   16. ↳ Cobertura 3. Ziruma . Guadalupe
   17. ↳ Cobertura 4 Ateneo
   18. ↳ Cobertura 4 Circo Momo-Comuna 5
   19. ↳ Cobertura 4. Ziruma . Santa Elena
   20. ↳ Cobertura Corporación La Polilla en Fiesta del Libro y la Cultura
   21. ↳ COBERTURA ELEMENTAL TEATRO
   22. ↳ COBERTURA ELEMENTAL TEATRO
   23. ↳ COBERTURA ELEMENTAL TEATRO
   24. ↳ COBERTURA ELEMENTAL TEATRO CIRCO
   25. ↳ COBERTURA LA LPOLILLA VEREDA MAZO
   26. ↳ Cobertura La Polilla Vereda Astilleros
   27. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 1. JAC PRADERA ALTA - ESCUELA LA PRADERA COMUNA 13.
   28. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 2. IE LICEO AMERICA COMUNA 12
   29. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 3. COLOQUIO INTERNACIONAL LA EDUCACION DE LAS ARTES EN IBEROAMERICA. UNAM Y UDEA
   30. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 4 CDT. II CONGRESO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR 2022. 11.11.22
   31. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 5 CDT. CLASE ABIERTA IE LICEO AMÉRICA. 23.11.22
   32. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 6 CDT. MUESTRA LABORATORIO BASE Y CONVERSATORIO. 30.11.22
   33. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 7 CDT. MUESTRA LABORATORIO BASE Y CONVERSATORIO. 01.12.22
   34. ↳ ESTRATEGIA DE COBERTURA 8. CDT. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE AGUAS CALIENTES MEXICO 2022. 01.12.22

11. ↳ **Énfasis en Teatro Contemporáneo** ⊖
    1. ↳ **Laboratorio escénico 1 con énfasis en teatro contemporáneo** ⊖
       1. ↳ Encuentro Laboratorio 1 01102022
       2. ↳ Encuentro Laboratorio 1 02082022
       3. ↳ Encuentro Laboratorio 1 03092022
       4. ↳ Encuentro Laboratorio 1. 05112022
       5. ↳ Encuentro Laboratorio 1 08102022
       6. ↳ Encuentro Laboratorio 1 10092022
       7. ↳ Encuentro Laboratorio 1. 12112022
       8. ↳ Encuentro Laboratorio 1 13082022
       9. ↳ Encuentro Laboratorio 1 15102022
       10. ↳ Encuentro Laboratorio 1 17092022
       11. ↳ Encuentro Laboratorio 1. 19112022
       12. ↳ Encuentro Laboratorio 1 20082022
       13. ↳ Encuentro Laboratorio 1 22102022
       14. ↳ Encuentro Laboratorio 1. 23112022. CLASE ABIERTA
       15. ↳ Encuentro Laboratorio 1 24092022
       16. ↳ Encuentro Laboratorio 1. 26112022
       17. ↳ Encuentro Laboratorio 1 28082022
       18. ↳ Encuentro Laboratorio 1. 28112022. MUESTRA
       19. ↳ Encuentro Laboratorio 1 29102022 - Intercambio 5
       20. ↳ Gestion del territorio 28072022

11. ↳ **Énfasis en Teatro Contemporáneo** ⊖
    1. ↳ **Laboratorio escénico 1 con énfasis en teatro contemporáneo** ⊕
    2. ↳ **Laboratorio escénico 2 con énfasis en teatro contemporáneo** ⊖
       1. ↳ Encuentro Laboratorio 2 01102022
       2. ↳ Encuentro Laboratorio 2 03092022
       3. ↳ Encuentro Laboratorio 2. 03122022
       4. ↳ Encuentro Laboratorio 2. 05112022
       5. ↳ Encuentro Laboratorio 2. 05122022. MUESTRA
       6. ↳ Encuentro Laboratorio 2 08102022
       7. ↳ Encuentro Laboratorio 2 10092022
       8. ↳ Encuentro Laboratorio 2. 12112022
       9. ↳ Encuentro Laboratorio 2 13082022
       10. ↳ Encuentro Laboratorio 2 15102022
       11. ↳ Encuentro Laboratorio 2 17092022
       12. ↳ Encuentro Laboratorio 2. 19112022
       13. ↳ Encuentro Laboratorio 2 20082022
       14. ↳ Encuentro Laboratorio 2 22102022
       15. ↳ Encuentro Laboratorio 2 24092022
       16. ↳ Encuentro Laboratorio 2. 26112022
       17. ↳ Encuentro Laboratorio 2 270802022
       18. ↳ Encuentro Laboratorio 2 x INTERDISCIPLINAR 30072022
       19. ↳ Gestion del territorio 13072022
       20. ↳ Gestion del territorio 27072022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



8. EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

En este ítem la coordinadora pedagógica, da a conocer su postura, en ella hace una serie de preguntas y sugerencias al proceso, al respecto desde la coordinación general de la Red de Creación Escénica se considera que deben ser socializadas en la jornada de evaluación general de la RCE el día 20 de diciembre de manera que esto aporte a la construcción de los estudios previos 2023. también para aclarar algunas de las afirmaciones que aquí se hacen.

(Artistas formadores, coordinador pedagógico, gestor administrativo)
Sin lugar a duda, el proceso de formación en la Red de Creación Escénica que ejerce Casa del Teatro en el territorio de las comunas 12 y 13 con énfasis en teatro contemporáneo, es sumamente destacado, no solamente por el cumplimiento de objetivos propuestos desde la convocatoria, sino por el desarrollo de las acciones, estrategias, didácticas y pedagogías que llevaron a muy buen término el proceso. La vinculación de agentes territoriales, el empoderamiento de los grupos y el agenciamiento de las prácticas artísticas y culturales durante el segundo semestre del 2022 en los territorios son prueba de ello.

Dado que este es el segundo año consecutivo que Casa del Teatro es entidad operadora de la RCE y en comparación con el año 2021 debemos considerar que las condiciones económicas para los artistas formadores en 2022 fueron muy desfavorables en cuanto se aumentan las horas de encuentros en territorios por el mismo valor del reconocimiento económico.

Por otra parte, se menciona que durante 2022 el criterio de evaluación denominado COBERTURA, implicó aportes económicos, administrativos y de gestión de parte de nosotros como entidad asociada, implicando un incremento en el desarrollo de actividades y estrategias de las cuales, no solo se cumplió con la meta básica, sino que se superó en calidad y cantidad.

Aunque se entiende que la proyección para estos procesos de artistas en formación es muy importante, tampoco se considera adecuado que procesos que están en una frontera entre lo profesional y lo aficionado tengan que cumplir con una cuota de proyección dentro de la RED perdiendo posibilidades de participar en otros programas como convocatorias públicas para los escenarios de Medellín y en los cuales los laboratorios y las entidades pueden tener otros aportes y motivaciones económicos por su labor artística. Por otra parte, hay una mezcla entre los conceptos de CREACIÓN, MUESTRA, PROYECCIÓN Y CIRCULACIÓN que debería ser tratado con mayor profundidad.

Se considera que la intención de generar integración e interdisciplinariedad por parte de la RPA es aún muy incipiente y no se logra con eventos en dónde el ensamble de expresiones estéticas se asume como forma y no de manera conceptual y práctica.

Por último, se reitera que los canales de comunicación con la RED en 2022 fueron un poco dilatados y dispersos, ya que se solicitó reiteradamente la misma información por diferentes canales de comunicación (vínculos en diferentes sistemas de almacenamiento DRIVE, Plataforma SIC, Formato SUB, Listados de Asistencia, etc), lo cual dejó en evidencia el poco diálogo o comunicación interna

que dentro de la RED existe, es decir, que los sistemas de información que se poseen deberían ser la fuente de consulta de la misma Secretaría de Cultura y de sus funcionarios, en miras de la aplicación de la ley para la racionalización de trámites y procesos con el mismo estado.

No se considera apropiado que teniendo presente que durante 2022 no se desarrollaron componentes como INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DE FORMADORES se soliciten estos temas en el Informe Final.

Se propone que se implementen formatos que faciliten el proceso de entrega, archivo y consulta de información. Es decir, si ya contamos con sistemas de archivos de evidencias, ¿qué sentido tiene volverlas a traer a un documento que al cargarse de material audiovisual lo hace pesado y difícil de manejar en sistemas digitales? Los mecanismos actuales no solo permiten la reiteración de la misma información, sino la duplicación de acciones y metas que pueden no coincidir con la realidad.

9. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

La entidad atiende a este requerimiento y hace una relación cualitativa de lo observado, lo cual aportará significativamente en la evaluación final, programada para el 20 de diciembre:

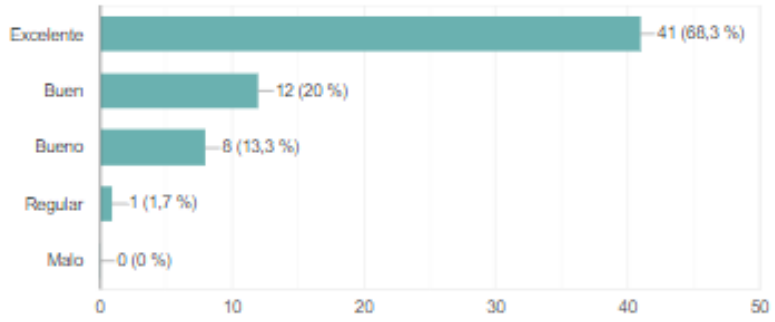
Aplicación de 60 encuestas de satisfacción a beneficiarios directos de la RCE 2022 con Casa del Teatro, es decir personas participantes de los laboratorios, a beneficiarios indirectos, o amigos y familiares de los beneficiarios directos y a agentes territoriales que apoyaron el proceso en 2022.
En términos generales se tiene una calificación del servicio y una sensación de satisfacción de los beneficiarios entre buena y excelente en términos de programación, artistas formadores y espacios para el desarrollo del proceso.

Carpeta ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN 2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1sT_pNzzQdUR04vr3uZNxNRIXIhuT-rWi

El Horario de prestación del servicio

Copiar

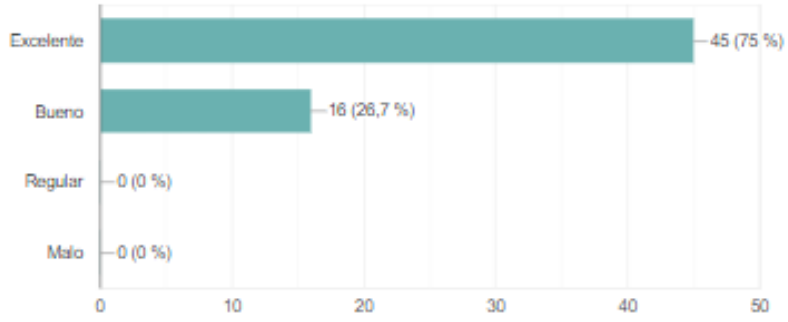
60 respuestas



La metodología o manera de realizar la formación artística

Copiar

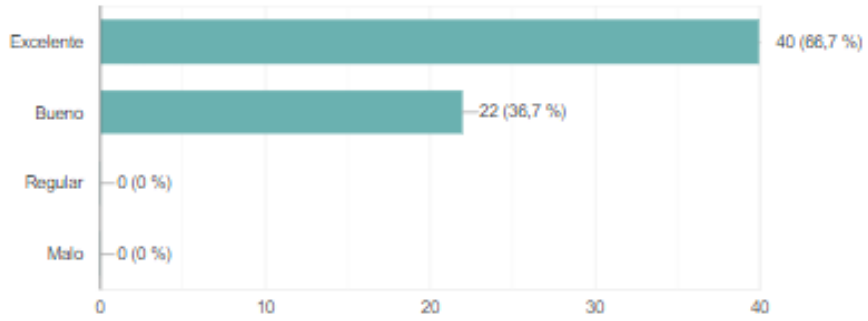
60 respuestas



El tiempo dedicado a las sesiones formativas

Copiar

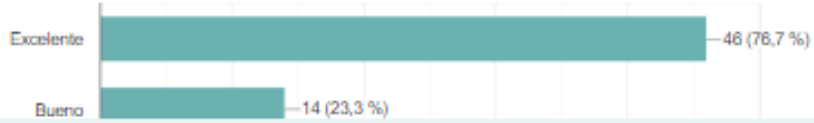
60 respuestas



Requisitos y condiciones para acceder al programa

Copiar

60 respuestas

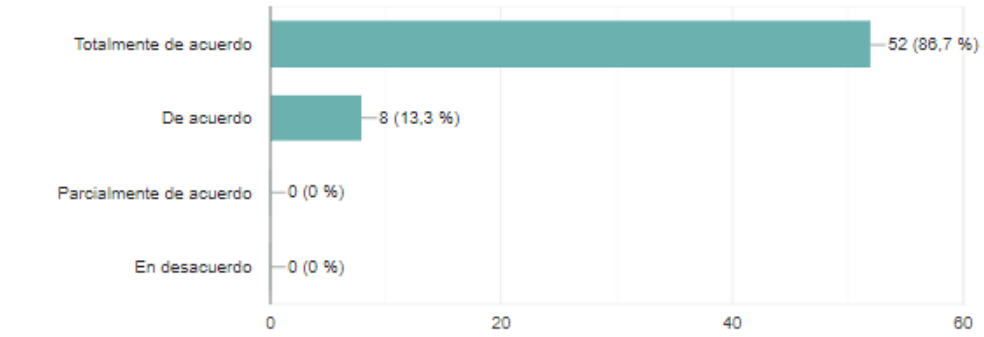


2 – 165
44 144
n.gov.co
olombia

Copiar

La atención y buen trato a los participantes es una constante de los artistas formadores

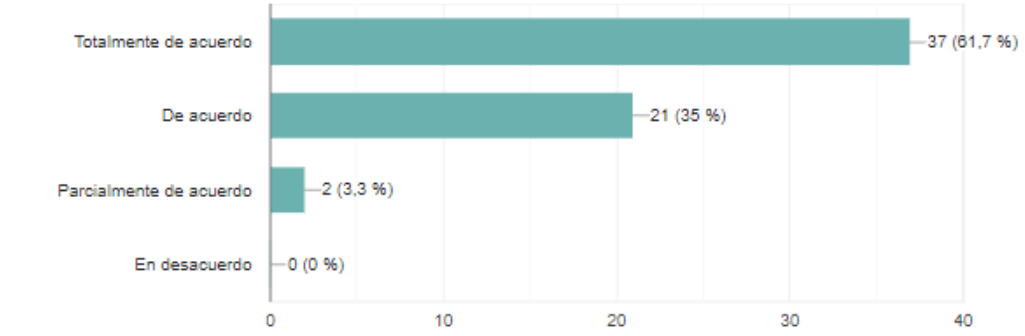
60 respuestas



Copiar

La puntualidad es un aspecto destacable

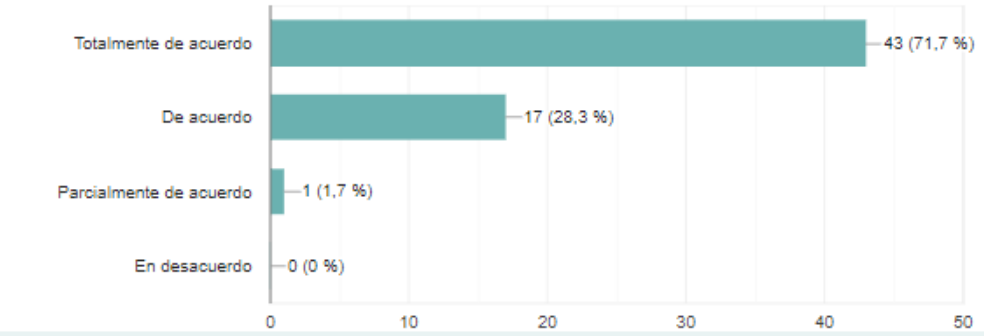
60 respuestas



Copiar

Se resalta la disposición y atención a las necesidades formativas de los participantes

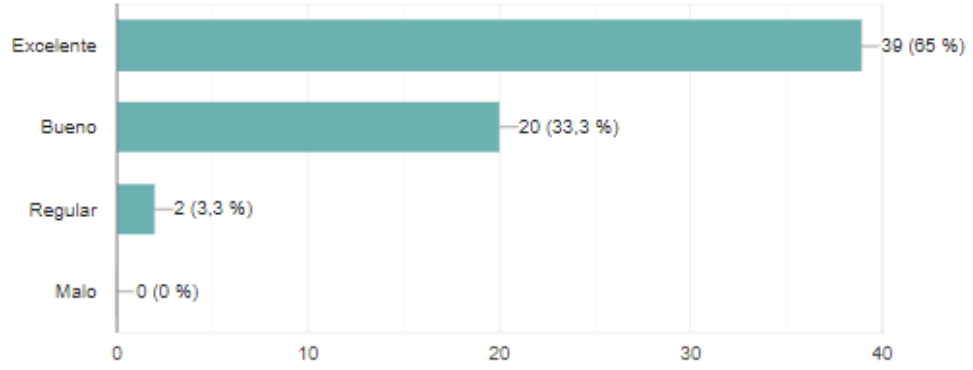
60 respuestas



Comodidad de los espacios

Copiar

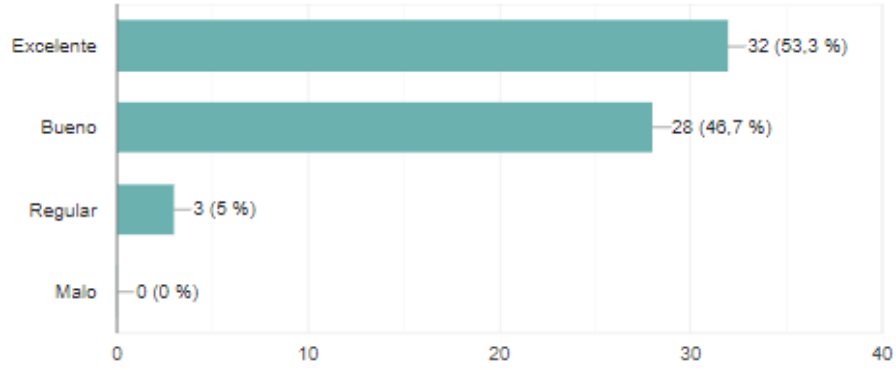
60 respuestas



Recursos disponibles

Copiar

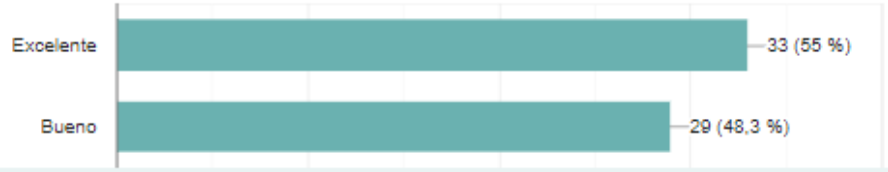
60 respuestas



Divulgación e información

Copiar

60 respuestas



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

10. INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

Participación de Casa del Teatro, Diana Osorio, Diego Casas y Clara Pabón Duarte en las jornadas formativas virtuales para formadores propuestas por Elemental y Renovación: temas A/R/Tografía social y Discapacidad y Teatro de sombras.





Jornadas formativas RCE. 01.12.2022 y 09.12.2022

11. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

La jornada de evaluación interna de Casa del Teatro de Medellín está programada para el viernes 16 de diciembre en un encuentro con todo el equipo de artistas formadores, en un corregimiento de la ciudad de Medellín, donde tendremos actividades de valoración, lectura y evaluación del proceso, pero también una tarde de esparcimiento al aire libre donde compartiremos algunas viandas. Una experiencia sensible de puesta en valor del proceso con miras a aplicar acciones de mejora para futuros procesos de formación con la RED y con poblaciones específicas con la se encuentra Casa del Teatro.

Carpeta JORNADA INTERNA DE EVALUACIÓN 16.12.2022
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15jjKMWjSYfRGylsxQosBN2rQ4eTkN-Yl
Video Final de resumen de proceso:

Este material está proyectado a entregarse en la tercera semana de diciembre y se podrá encontrar en la siguiente carpeta drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1YQNkW7aE4Yi37JdeBRK527vToASL4ug7?usp=share_link

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES POR PARTE DEL ASOCIADO

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expone cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento, tanto desde los cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

PORCENTAJE DE EJECUCIÓN FÍSICA DEL CONVENIO

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO ASOCIADO A ESTE CONTRATO, EN EL MARCO DEL PLAN DE DESARROLLO

La entidad Casa del Teatro cumple con la gestión de conformación de cinco grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en Teatro contemporáneo, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, con diligenciar el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcance formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de

diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En síntesis:

La entidad Casa del Teatro cumple con cada uno de los entregables solicitados, se da por aprobado este informe técnico, además se considera importante dialogar con la coordinadora pedagógica y con la gestora administrativa para aclarar las posturas que hay con relación a las observaciones que se realizan al convenio y en general a las metodologías que desde la RPAC y en concreto en la RCE se dan en términos de comunicación, operatividad y requerimientos que se establecen desde los estudios previos, esto en pro de mejorar el entendimiento que se tiene del convenio de asociación y las proyecciones a 2023

- **Reporte Retenciones por Convenio 4600094404**

Nota: Se verifica en SAP y no se reporta aún retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)

13 de julio de 2022	Julio	María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal
1 de agosto de 2022	Agosto – Septiembre	María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal
12 de septiembre de 2022	Septiembre – Octubre	María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal
2 de noviembre de 2022	Octubre – Noviembre	María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal
6 de diciembre de 2022	Noviembre – Diciembre	María Eleonora Martínez Ruiz Revisora Fiscal

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  - Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  - Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

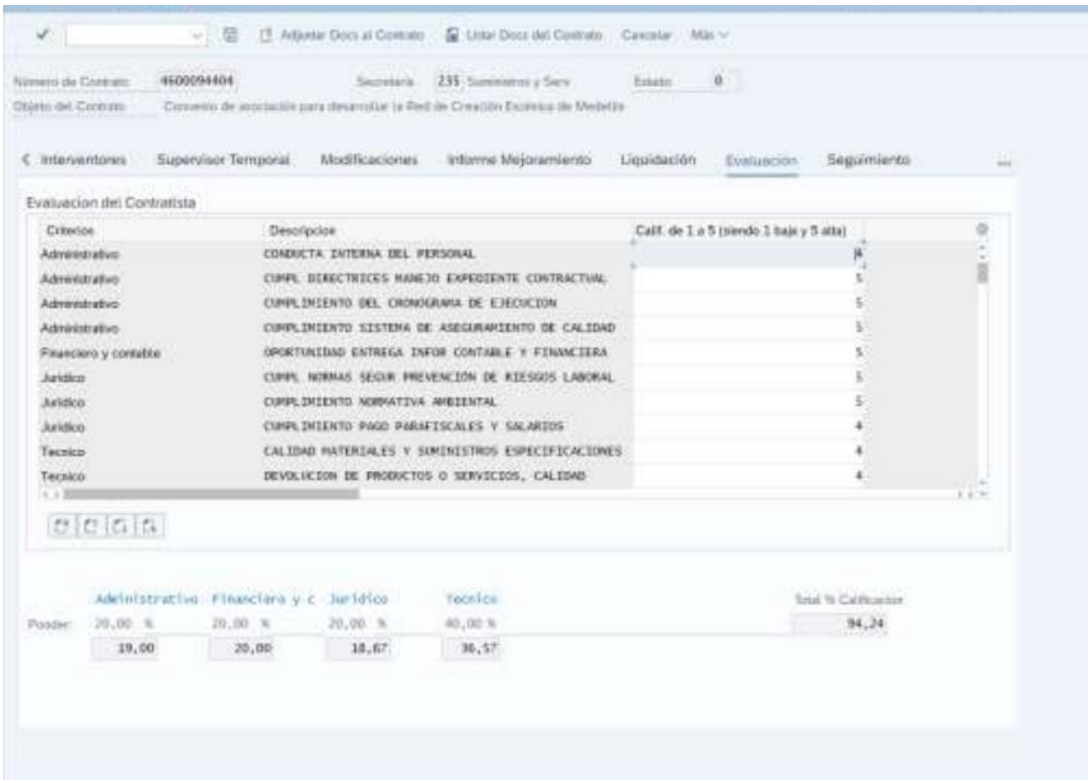
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202009	200088	4000109296	45013297	4700054466

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054466	CDTM546	12/08/2022	5000678279	$17.420.521,00
4700054466	CDTM557	14/10/2022	5000685395	$26.130.781,00
4700054466	CDTM563	23/11/2022	5000689591	$26.130.781,00

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600094404	4700054466	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$87.102.605	$69.682.083	$17.420.522

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$93.302.605
Valor Aporte Distrito	$87.102.605
Valor Aporte Asociado	$6.200.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$69.682.083
Porcentaje de ejecución financiera	81%
Porcentaje de ejecución física	90%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro Cen el acta de liquidación.**

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora solidaria de Colombia	515-47-994000010005	Calidad	05/07/2022	19/07/2023	15/07/2022	$9.330.260
		Cumplimiento	05/07/2022	19/07/2023	15/07/2022	$9.330.260
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	05/07/2022	16/01/2026	15/07/2022	$4.665.130

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $26.130.781.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

Atentamente,

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana