CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600095165 DE 2022
FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 4 DE DICIEMBRE DE 2022

CONTRATANTE:	DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN - SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
ASOCIADO:	CORPORACIÓN ARTISTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO
NIT:	900.495.584-8
REPRESENTANTE LEGAL:	JOHN FREDY VIANA VARGAS
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	98.641.344
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 6 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN TEATRO EXPERIMENTAL O MUSICAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($73.790.618) EXCLUIDO DE IVA.
VALOR APORTE DISTRITO:	SESENTA Y SEIS MILLONES CUATROCIENTOS ONCE MIL PESOS M/L ($66.411.000).
VALOR APORTE ASOCIADO-ASOCIADO:	SIETE MILLONES TRESCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SEISCIENTOS DIECIOCHO PESOS M/L ($7.379.618)
DURACIÓN:	CIENTO NOVENTA Y CINCO (195) DÍAS, SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	12/09/2022
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2022

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

A la fecha: 5 de diciembre de 2022 se da a conocer el estado de entrega del cuarto informe presentado por la entidad Corporación Elemental Teatro, en el proceso que acompaña con el énfasis TEATRO EXPERIMENTAL.

La entrega de este informe corresponderá a un cuarto desembolso del 20% del valor del aporte del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el último mes de ejecución del convenio, previo recibo a satisfacción de la supervisión de los verificables.

Según el informe entregado por la entidad, se da a conocer que ésta cumple con los requerimientos solicitados y los mismos se pueden encontrar en el siguiente link, carpeta drive: informes
https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1Fvqbs9cpVT2Y9JuD_ava1rabrVElCvg7

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO PARCIAL DE LOS REQUERIMIENTOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESTABLECIDAS

Los siguientes 12 ítems dan cuenta del desarrollo de este punto.

1

INFORME FINAL QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL LOTE POR PARTE DE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO.

A - Componente de formación:

La corporación Elemental teatro en el momento final del proceso Red de Creación Escénica 2022, acompañando el énfasis en Teatro experimental, da a conocer el estado de ca laboratorios de creación que acompaña, se resalta que todo el equipo de profesionales ha tenido gran compromiso y que para esta entidad - luego de no participar en la Red en un periodo de tres años - se les presentó la oportunidad de regresar a este proyecto y :llegan a conformar los cuatro laboratorios, es decir; grupos que no tienen un histórico y comienzan como nuevos.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Laboratorio Base Santa Elena
Artista formador John Viana:
El laboratorio base de Elemental es un proceso de formación experimental en el que los participantes estudian y practican diversas técnicas teatrales. Siempre trabajando desde las teorías de la creación colectiva, unidas a técnicas de impro, entrenamiento corporal y vocal, interpretación y creación de personajes.
Casi todos son jóvenes que residen en municipios cercanos al corregimiento de Santa Elena.
Es un grupo que se ha mantenido, pero que ha mutado debido a las otras labores que desarrollan sus integrantes (Laborales, académicas, etc)
La exploración y la experimentación son fundamentales en el trabajo que realizamos diariamente.





En esta etapa final, el grupo indagó por la noción de cuerpo y en cómo transformarlo en un cuerpo expresivo, un cuerpo entrenado, moldeado para la escena, un cuerpo sensible que resuena con las imágenes, las situaciones, los espectadores.

Hablamos de un teatro experimental más cerca de lo emocional que de lo racional, un arte de los sentidos en el que los intérpretes se implican sensitivamente, más que racionalmente. En este orden de ideas, exploramos sobre las narrativas autobiográficas y la metáfora del viajero, como aquel que se encuentra en medio de grandes preguntas hacia el mundo interior, por lo tanto, el montaje ha girado en torno a ficcionar las experiencias del viaje interior.









El Laboratorio Escénico de Guayabal:
Artista formador John viana

Este proceso, es importante resaltar que comenzó desde cero, con jóvenes estudiantes de la comuna 15 Guayabal.
Ninguno de los participantes había tenido alguna experiencia en el teatro, pero llegaron con el deseo de aprender, de interactuar, de crear.

Ha sido complejo convocar jóvenes para que participen en este laboratorio, debido a la ubicación del Parque Biblioteca, ya que en las afueras se ubican habitantes de calle y consumidores de estupefacientes, lo que hace difícil la autorización de los padres para que puedan ir a las clases.

Se inició el laboratorio con dos personas y luego fueron llegando al proceso gradualmente otras nueve personas.
Entre ellos llegó una familia completa, mamá y sus tres hijos, hicieron parte del proceso hasta la última semana de noviembre, debido a un viaje que debieron hacer por cambio de ciudad.

Otros dos jóvenes no regresaron porque entraron en proceso de graduación y se excusaron por no poder asistir, uno más fue operado de un pie y se encuentra incapacitado. Las otras cinco personas siguen, pero argumentan que ya tienen planes navideños por lo que será complejo seguir asistiendo después del 6 de diciembre.

Es evidente que ha sido muy corto el tiempo para poder tener mayores resultados, sin embargo, esta breve experiencia ha posibilitado a los participantes abrir sus percepciones sobre el mundo y sobre el arte mismo.

El artista formador en noviembre trabajó técnicas básicas del teatro, manejo de espacio, ritmo, expresión corporal, tensiones, posturas corporales, tono muscular, resonadores vocales, espontaneidad, estatus, acción reacción, improvisación, atención, entre otros. La mayor parte del proceso se observa que hubo receptividad, alegría y compromiso, solo a finales de noviembre se presentó mayor dispersión por motivos académicos principalmente.









Laboratorio Creación Niños y niñas de Santa Elena
ARTISTA FORMADOR: EDWIN MONTOYA ORTIZ

EL proceso inicia con 25 participantes, niños que no superan los 13 años, procedentes de diversas veredas del corregimiento de Santa Elena, la asistencia se vio nutrida constantemente, contando unos cuatro niños que faltaban periódicamente, luego regresaban. La dinámica del grupo se manejó mucho a través de la comunicación constante por el chat que se creó para el grupo, desde allí se coordinaba, solicitaba y anunciaba cada acción del laboratorio.

El compromiso de las mamás y acompañantes fue crucial, garantizando la participación, fortaleciendo y apoyando algunas de las actividades de los encuentros, cabe resaltar que entre las mamás surtían algos para los niños, desde sus presupuestos a manera de convite, los preparaban en cada sesión diversidad de comidas, muy necesario ya que se manejaba un horario extenso cada jueves.
Los contenidos fueron llevados de la mano del énfasis, donde la pregunta por el cuerpo fue constante, direccionada a ser conscientes de las posibilidades que éste les brindaba para la práctica del teatro, es así como la técnica de la pantomima es tomada en varias de las sesiones, llevada de la mano del juego, la creación y la socialización.

La literatura jugó un rol importante en el laboratorio, el artista formador partía de cuentos, para detonar temas, que más adelante hasta sirvieron para escenificar escenas, a través del cuento se manejó una metodología que consistía en llevar a escena el cuento Rapunsel, con variantes propuestas por el artista formador, desarrollando muestras en diversos espacios de la sede de Elemental Teatro.
Temas recurrentes trabajados en clases

Pantomima	Elementos básicos para contar, crear y proponer, desde las manos, el tronco, el rostro. Efectos, trucos y posibilidades de jugar desde el silencio
Territorio	Buscando afianzar las vivencias locales, y poner en escena elementos, personajes, cosmogonías del territorio
La feo	Controversia para que los niños y niñas hablen de la diferencia, de la inclusión, de la creación desde el error o lo considerado feo.
Literatura	Apoyo en la oralidad, tanto desde el artista formador, como desde los libros e historias tradicionales, que permitieron llevar a escena improvisaciones.
Malabares	Experimentación con pelotas, desde su construcción hasta su manipulación

Técnicas

Pantomima	Vimos técnica básica, desarrollamos ilusiones, pesos, contrapesos, manipulación de objetos.
Títeres	Trabajamos desde la fealdad, mostrando el lado positivo de los “monstros”, preguntándonos si lo feo no tienen ventajas…
Máscaras	Involucramos la fauna del territorio, creando colibrís, mariposas, zarigüeya,

Realizamos una salida a un circo, experiencia significativa, que los lleva a la ciudad, a ese contraste de lo verde que viven día a día, la adrenalina del “paseo”, la excusa para juntarnos y ver una experiencia circense de parte del Circo de la Rúa, de la ciudad de Medellín, de esta actividad extraemos aprendizajes, como las diversas formas del uso del cuerpo (dijeron los niños) la disciplina que se debe tener para alcanzar tal grado de histrionismo, coordinación.

El espacio del laboratorio les ofrece una muy rica posibilidad de trabajar en ambientes diferentes, así como al momento de descansos, tomar parte de la

naturaleza, cuentan con un espacio rico en flora, verde, con aire puro, que se presta para realizar actividades de diferente tipo.

Una de las actividades que marco un cariño especial fue la carrera de observación realizada en la que también participaron padres y acompañantes, permitiendo un espacio de esparcimiento, trabajo en equipo, juntos recorrieron el espacio buscando las diferentes pistas que exigían “recordar” ejercicios o técnicas vistas en clase.

Las edades, comunes, permiten que el grupo trabaje en pro de las propuestas que el artista formador presentó, de esta forma se crearon semi grupos de trabajo, bien por amistad, por cercanía sus hogares o simplemente, por juntarse, de esta manera desarrollaban las actividades.

El compromiso de las mamás y/o Acudientes fue indispensable, de allí desde la comunicación, hasta la colaboración permiten que el grupo de adultos generen acciones de participación conjunta, conversaciones y apoyo a actividades.









Laboratorio Creación Olaya Herrera

El laboratorio de creación ubicado en la Institución educativa Olaya Herrera tuvo un proceso muy enriquecedor, con alrededor de 16 participantes se logró consolidar un grupo de teatro escolar, que dinamizó fuertemente la dimensión artística de la Institución Educativa y del sector.

El grupo que soy adolescentes entre los 14 y los 17 años pertenecientes a los grados décimo y once, expresaron haber logrado con el proceso teatral fortalecer parte de su seguridad en sí mismo, afianzar sus deseos con relación al campo teatral, sentirse en pertenencia a una colectividad lo que les brindó sensación de acogimiento y empatía.

A partir de la obra montada sobre los fragmentos de Yerma, el grupo conformado en su mayoría por mujeres, realizaron diferentes reflexiones intersubjetivas frente al rol de la mujer en la contemporaneidad y el valor del teatro como medio de subjetivación para los jóvenes.









MUESTRAS FINALES

En el siguiente cuadro la entidad da a conocer la agenda de las muestras finales que desarrolla con cada uno de los laboratorios. las cuales se desarrollaron con total éxito y con muy buena acogida por parte de un público familiar de los integrantes y otros como amigos y agentes territoriales.

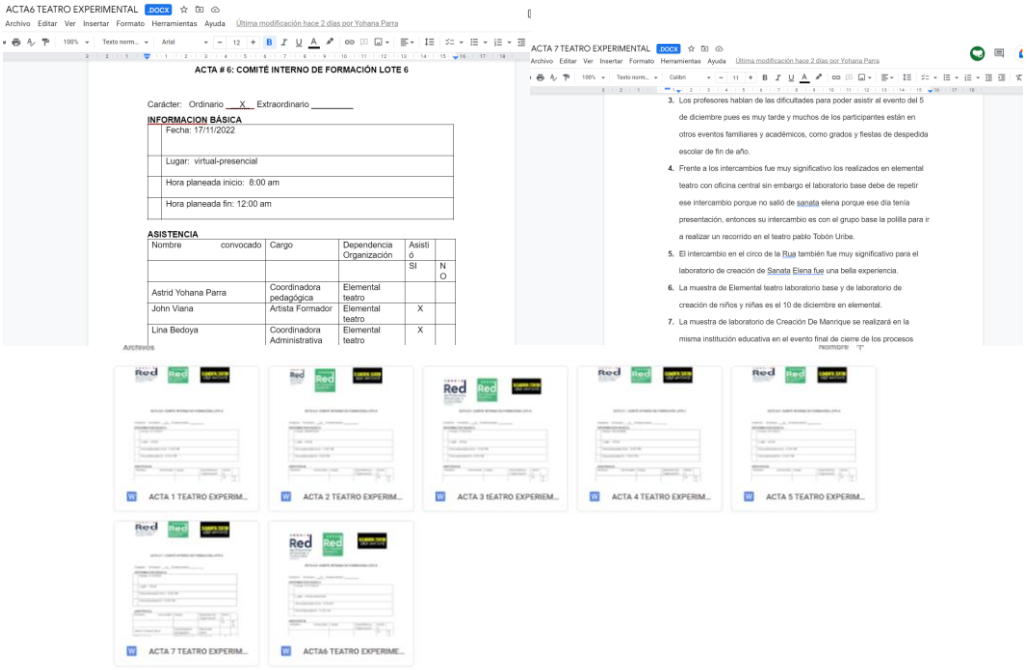
Laboratorio 1: base Sunat elena	1O diciembre	Los Viajeros	Muestra Final	Elemental teatro	Muestra final laboratorio Base Santa Elena con la obra los Viajeros y acompañado del grupo Base la polilla.	John Viana
Laboratorio 2: Creación Olaya herrera	6 diciembre	Collage Escénico las lavanderas	Muestra final	Institución educativa Olaya herrera	Muestra final Laboratorio de creación Manrique	Johana Villa
Laboratorio 3: Creación Guayabal	6 diciembre	Collage escénico Guayabal	Muestra final	Biblioteca Manuel mejía Vallejo	Muestra final laboratorio creación guayabal	John Viana
Laboratorio 4: Creación Santa elena	10 de diciembre	Juguemos al teatro	Muestra final	Elemental Teatro	Muestra final laboratorio creación niños y niñas elemental	Edwin Montoya

B -Mesa interna de formación

La entidad da a conocer algunos de los principales ítems de pensamiento y reflexión con relación al proceso que se vive en el interior del lote que acompaña.
Los principales temas de la mesa interna de formación giraron alrededor de:

1. Profundizar sobre la experiencia pedagógica y de la formación a través de los instrumentos realizados para ellos como el foto relato.
2. Cumplimiento de los requerimientos de la Red (proyección articulación, circulación, cobertura y las muestras)
3. Desarrollo de los niños y las niñas a tres meses y medio de la experiencia con la red.
4. Dudas e inquietudes administrativas.

5. Manejo de formatos y de registro fotográfico.
6. Aspectos evaluativos de la red.



Link para entrar a ver este material en la carpeta de actas internas de Elemental teatro en el acompañamiento al lote Teatro Experimental: https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1uCYoVnnhhSNiHaMS3wyLTdEEA9fkZRLC

C- Componente interinstitucional

Link para entrar a ver este material en la carpeta de Elemental teatro: https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1cA-7AOxlO7gTiwDQrDtsfUkE8e3MFFXb

Aspectos trabajados en la Mesa Interinstitucional de la RPAC

Se plantea revisar los horarios de los laboratorios, 4 horas es muy complejo para los laboratorios de creación.
Ana plantea que es fundamental que se le dé más tiempo al proceso a la experiencia que al dinero. Por eso es fundamental que se les dé más peso a los procesos. Ganaría más la red de escénicas si se hiciera por convenio de asociación directo colocando el 30% en efectivo, pero Ana dice que sea en especie.

Soraya dice que las prácticas artísticas están en lo sensible, y desde las lecturas territoriales.
Que función cumple el artista formador en la mirada sobre el territorio, que el diagnóstico sea algo prolongado y continuo. Qué metodologías se trabajan antes de comenzar, por eso el documento base era muy importante. Se propone hacer una base de datos de los artistas formadores, también procurando que el artista formador sea del territorio.
¿Se requiere la interdisciplinariedad de los artistas formadores en las redes? Sería importante trabajar en carrusel, de artistas formadores que hablaba Mabel. Si hay interdisciplinariedad en los procesos, pero realmente hay que acercarse a la comprensión de entender lo interdisciplinar.
Frente a la formación de formadores, sería bueno a futuro negociar temas que sean pertinentes, adecuados al contexto, que sea al principio del convenio, antes de que los artistas formadores vayan a territorio.
Frente a la contratación y los tiempos de ejecución, empezó demasiado tarde, lo que hace que contratar al artista formador sea muy difícil dado que ya tienen cargas laborales en otras partes, los participantes ya están en otros procesos y es difícil recuperarlos porque hay sobre oferta.
Este año de 4 artistas formadores por lote y que sean menos artistas, pero con más tiempo.
Definir una ruta de formación de formadores, pero desde las necesidades del territorio desde el principio.
Proponer un festival grande de prácticas artísticas donde haya muestras generales de las prácticas. Así mismo la internacionalización de las muestras y de la circulación e intercambios.
Realizar un curso de verano o de residencias que potencie otros públicos y que sean dos semanas de formación, pedagogía y creación artística.

Proyecciones/intercambios/Coberturas
Con las entidades con las cuales se presentaron relacionamientos territoriales y que propició espacios de encuentro y de intercambio fueron:

Red de Arte y Cultura de Santa Elena: Con la cual se desarrollaron diferentes actividades de proyección en el marco de dos eventos del territorio, como fue el Festival Intercultural Demostrarte y los eventos de Artesanías los Domingos.

Mesa Ciudadana de la Comuna 4: Aquí se desarrollaron actividades de proyección en el marco del evento de feria solidaria que se hace en la comuna, fue muy interesante poder abordar otros escenarios de ciudad, especialmente aquellos comunales donde hay procesos sociales y de participación cultural.

Redes Juveniles de la Comuna 13: Como parte de los ejercicios de Cobertura se logró realizar tres talleres con grupos juveniles de la comuna 13 y establecer lazos con colectivos de hip hop y de teatro.

Teatro Pablo Tobón Uribe: Se visito el teatro y con el un acercamiento de intercambio para conocer de cerca la historia artística de la ciudad y sus procesos de resistencia teatral.

UVA La Armonía y UVA La Esperanza: Se desarrollaron varios encuentros en estas uvas como clases abiertas que se ofrecieron a las comunidades, lo que permitió establecer un vínculo con estos espacios de la comuna 1 y 3 dejando abierta la puerta para comenzar procesos allí.

2
AVANCES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS HASTA LA FECHA INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN:

En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas en el mes de noviembre y diciembre, las cuales suman con las acciones reportadas en los informes anteriores:

TABLA FINAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS:		
FECHA	**TIPO DE ACCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**
Septiembre Octubre Noviembre Diciembre	Formación	16 encuentros del Laboratorio Base Elemental . (4 horas cada encuentro) 16 encuentros del laboratorio Creación niños de Casa Contenta.(4 horas cada encuentro) 14 encuentros del laboratorio Creación Guayabal(4 horas cada encuentro) 16 encuentros del Laboratorio de

		Creación Olaya Herrera (4 horas cada encuentro)
Noviembre	Creación	Laboratorio Base Olaya herrera “creo Fragmentos de Yerma” Laboratorio Base Elemental creó “El viaje” Laboratorio creación niños Santa Elena creo “Exposición de máscaras”
6 de Diciembre 2022 (proyectivo) 6 de Diciembre 2022 (proyectivo) 10 de Diciembre 2022 (proyectivo) 10 de Diciembre 2022 (proyectivo)	Proyección Muestras	Muestra Laboratorio de Creación Parque biblioteca Manuel mejía vallejo Muestra “Collage escénico” laboratorio Creación Manrique en la Socialización Final educativa de la institución Olaya Herrera. Muestra en el evento “Encuentros del teatro” En Elemental teatro con el Laboratorio la Polilla, El laboratorio base de elemental y el laboratorio de niños y niñas Casa Contenta “Exposición de máscaras”
5 de noviembre	Intercambios	INTERCAMBIO ESCÉNICO ELEMENTAL 4 laboratorios del Lote 6 teatro experimental Y oficina central de los sueños en Elemental teatro.
8 de Octubre 12 de Octubre 13 Octubre 14 de octubre 1 de diciembre	Coberturas	Taller Teatral Juan XXIII San Javier Taller Teatral Red Joven La quiebra San javier Clase abierta I UVA La Armonía Clase abierta II UVA la Armonía Formación Artografía Social a la Red de prácticas artísticas

05 de septiembre - 04 de octubre - 20 de octubre - 08 de noviembre - 17 de noviembre - 28 de noviembre - 29 diciembre - 06 de diciembre	Participación en mesas	Mesa Interinstitucional: Se realizó durante el convenio varias reuniones con los socios de la red, donde se trabajaron varios temas de interés en el área pedagógica, administrativa y de creación. Mesa Interinstitucional de prácticas artísticas Reunión Revista Red de creación Escénica
Jueves 15 de Diciembre (proyectivo)	Jornada de evaluación interna	La Jornada de evaluación Interna es un espacio para realizar un ejercicio reflexivo sobre la Red de Creación y los procesos que como equipo de trabajo fortalecimos este año.
20 Diciembre (proyectivo)	Jornada de evaluación final	Este será el espacio de evaluación final de toda la red, donde abordaremos los insumos de evaluación que se trabajaron previamente por lote.
4 de Noviembre 5 de Noviembre	Proyección Circulación	Se realizó la presentación de la performance “Fragmentos de Yerma” en el marco del evento de Servicios interinstitucionales y posteriormente se realizó un conversatorio. Se realizó la obra El viajero, creación colectiva del laboratorio Base en el marco del Festival Intercultural Demostrarte de la Red Cultural de Santa Elena
Total, acciones de formación		62
Total, acciones de cobertura		5
Total, acciones de intercambio		4
Total, acciones de proyección		4

Muestras	
Total de acción de proyección Circulación	2

3
INFORME DE REUNIONES CON LAS ENTIDADES ASOCIADAS DE LAS REDES DE FORMACIÓN.

La entidad reporta las reuniones con entidades que también son asociadas a la Red de Creación Escénica y otras que son externas al proyecto pero que se vinculan generando además una base de datos que nos permiten tener contactos para llegar a las poblaciones el próximo año.
Se realizaron reuniones entre artistas formadores y diferentes organizaciones para las muestras y los ejercicios de cobertura y proyección. El objetivo de las reuniones era poder articular los laboratorios con sus espacios de trabajo y llegar a acuerdos.

- Reunión Red de Arte y Cultura de Santa Elena: Giovanny Restrepo 3002153119

- Reunión Parque biblioteca Manuel Mejía vallejo 3002077088

- Reunión Coordinación Institución Olaya herrera: Coordinador Camilo del 3127096127

- Reunión Corporación la polilla: Contacto Alejandra 3014435147

4
INFORME DE BITÁCORAS Y DIARIOS DE CAMPO:

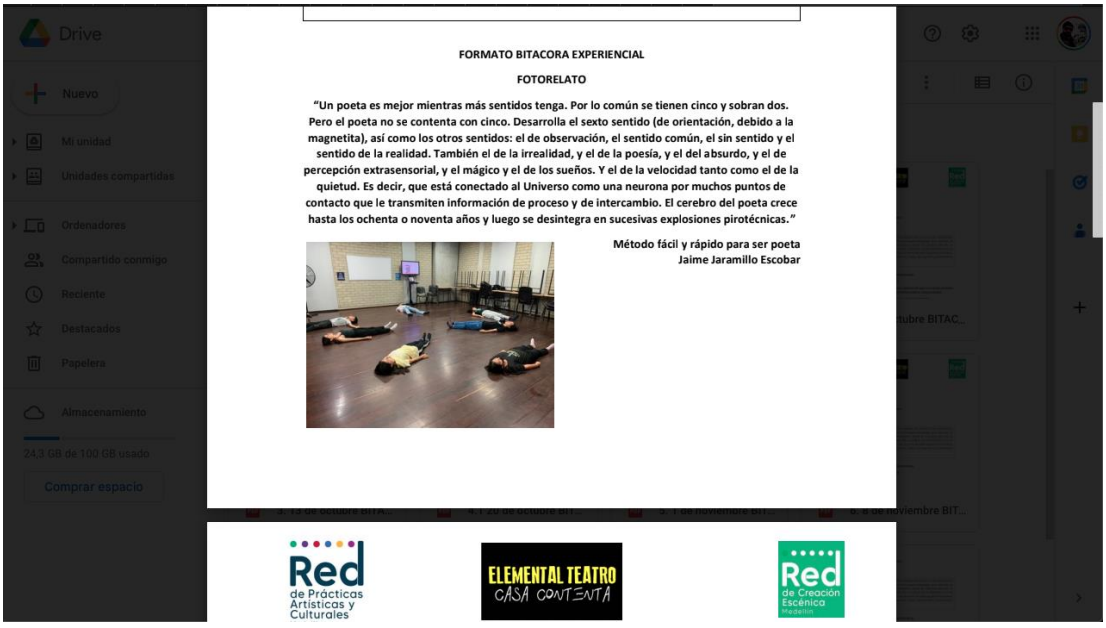
La entidad cumple con este entregable, expone algunas capturas de pantalla y resalta algunos de los aspectos más importantes abordados en este material de investigación y de observación constante. La coordinadora pedagógica Jhoana Parra dice: sobre estos aspectos más importante: fueron los cuestionamientos en términos teatrales, humanos, comunitarios y territoriales que se exponían. Todas estas reflexiones son sumamente importantes para los procesos de formación, ya que se puede evidenciar que en los laboratorios el mayor interés no solo se centra en desarrollar meramente un proceso de creación, si no, en plantear interrogantes

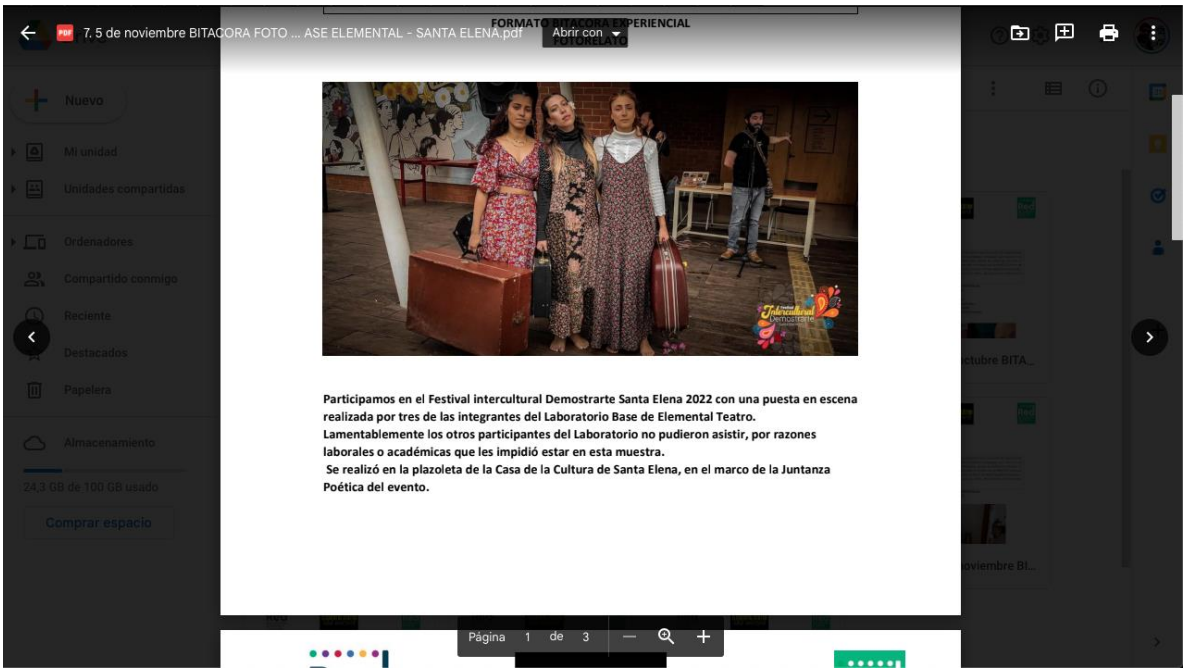
que les permitieran analizar y profundizar en problemáticas sociales y culturales, para luego ser puestas en el escenario en clave poética.

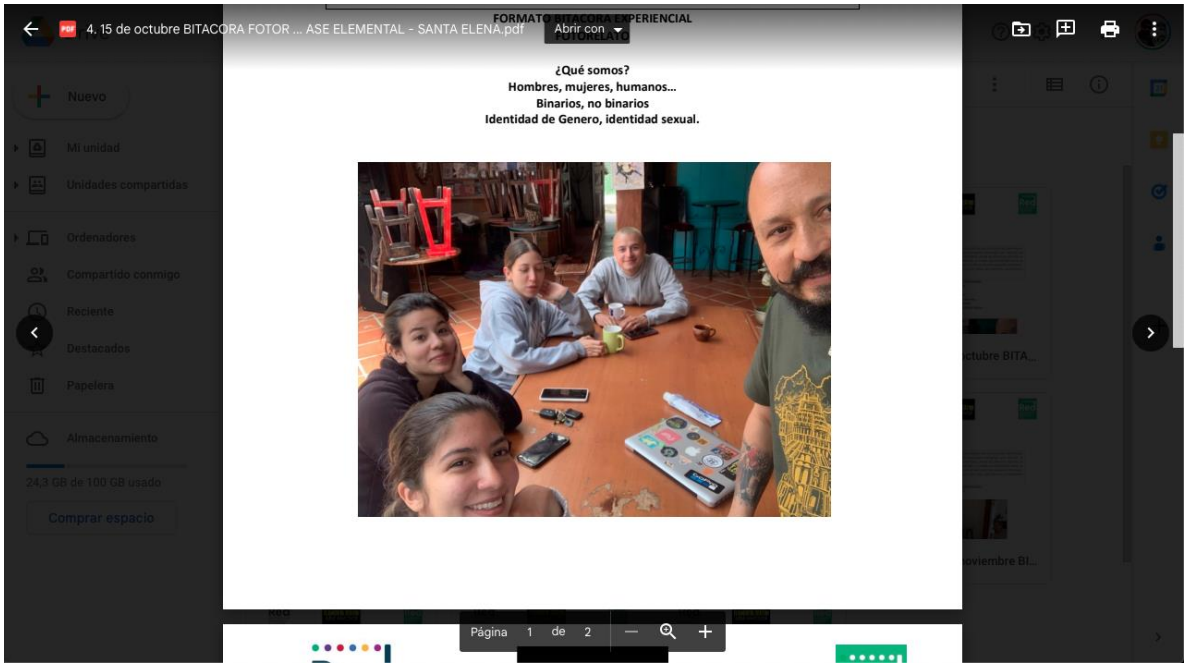
Mi cuerpo mi territorio
Mi casa mi territorio y la de otros
Mi calle mi territorio y el de otros
Mi barrio mi territorio y el de los otros
Mi comuna mi territorio y la de otros
Mi ciudad mi territorio y la de otros
Mi país mi territorio y el de otros

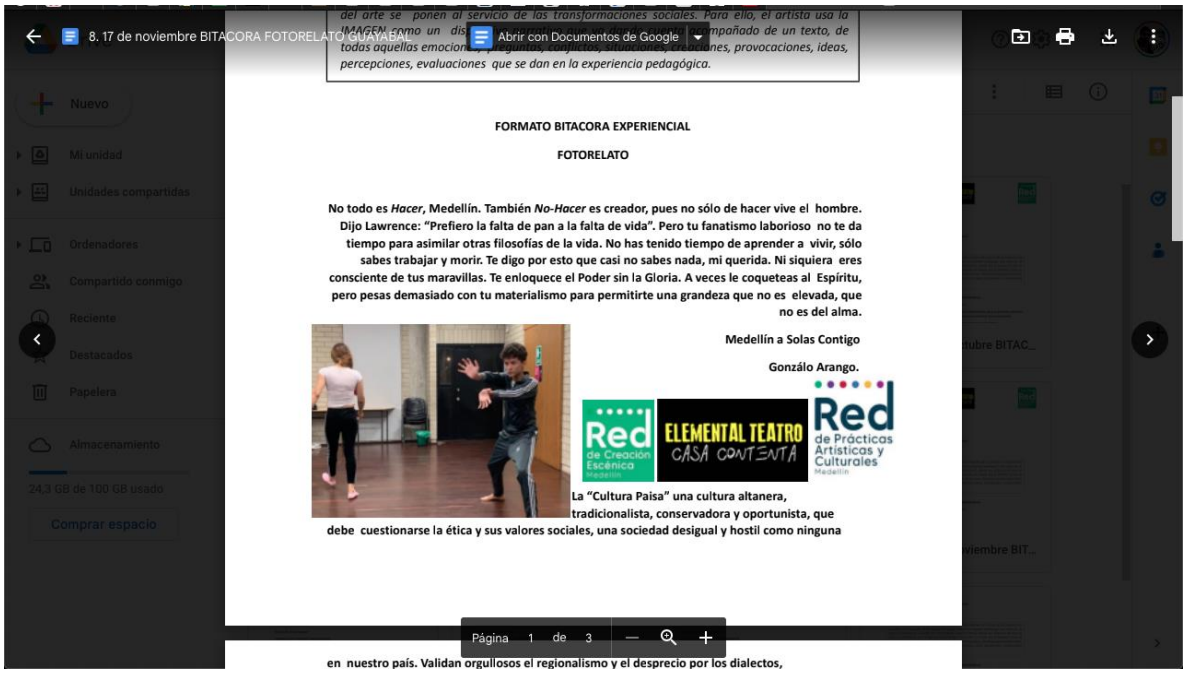
Cada territorio presenta un grado de pertenencia, un vínculo de apropiación y participación. Entonces viene la pregunta, ¿Cómo hábito cada uno de mis territorios? ¿Cómo convivo con los demás? ¿Qué hace en mí el teatro?

Luego también, aparecen las practicidades del proceso, las herramientas esenciales con las que se construyen escenas, situaciones, obras. Lo que mantiene el oficio, que es la producción de obras ofrecidas a un público. La carpintería.




7. 5 de noviembre BITACORA FOTO ... ASE ELEMENTAL - SANTA ELENA.pdf
Abrir con
FORMATO BITACORA EXPERIENCIAL
FOTORELATO
Participamos en el Festival intercultural Demostrarte Santa Elena 2022 con una puesta en escena realizada por tres de las integrantes del Laboratorio Base de Elemental Teatro.
Lamentablemente los otros participantes del Laboratorio no pudieron asistir, por razones laborales o académicas que les impidió estar en esta muestra.
Se realizó en la plazoleta de la Casa de la Cultura de Santa Elena, en el marco de la Juntanza Poética del evento.
Página 1 de 3


4. 15 de octubre BITACORA FOTOR ... ASE ELEMENTAL - SANTA ELENA.pdf
Abrir con
FORMATO BITACORA EXPERIENCIAL
FOTORELATO
¿Qué somos?
Hombres, mujeres, humanos...
Binarios, no binarios
Identidad de Genero, identidad sexual.
Página 1 de 2



8. 17 de noviembre BITACORA FOTORELATO GUAYABAL

Abrir con Documentos de Google

percepciones, evaluaciones que se dan en la experiencia pedagógica.

FORMATO BITACORA EXPERIENCIAL

FOTORELATO

No todo es *Hacer*, Medellín. También *No-Hacer* es creador, pues no sólo de hacer vive el hombre. Dijo Lawrence: "Prefiero la falta de pan a la falta de vida". Pero tu fanatismo laborioso no te da tiempo para asimilar otras filosofías de la vida. No has tenido tiempo de aprender a vivir, sólo sabes trabajar y morir. Te digo por esto que casi no sabes nada, mi querida. Ni siquiera eres consciente de tus maravillas. Te enloquece el Poder sin la Gloria. A veces le coqueteas al Espíritu, pero pesas demasiado con tu materialismo para permitirte una grandeza que no es elevada, que no es del alma.

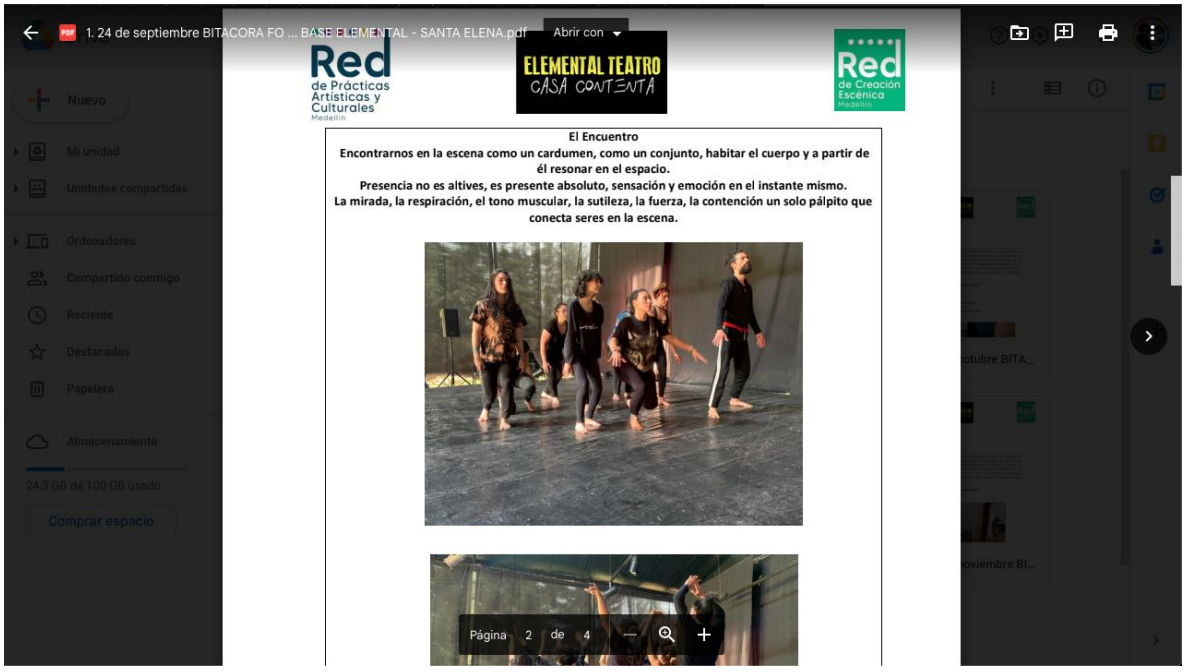
Medellín a Solas Contigo

Gonzálo Arango.

La "Cultura Paisa" una cultura altanera, tradicionalista, conservadora y oportunista, que debe cuestionarse la ética y sus valores sociales, una sociedad desigual y hostil como ninguna

Página 1 de 3

en nuestro país. Validan orgullosos el regionalismo y el desprecio por los dialectos,



1. 24 de septiembre BITACORA FO ... BASE ELEMENTAL - SANTA ELENA.pdf

Abrir con

El Encuentro

Encontrarnos en la escena como un cardumen, como un conjunto, habitar el cuerpo y a partir de él resonar en el espacio.

Presencia no es altives, es presente absoluto, sensación y emoción en el instante mismo.

La mirada, la respiración, el tono muscular, la sutileza, la fuerza, la contención un solo pálpito que conecta seres en la escena.

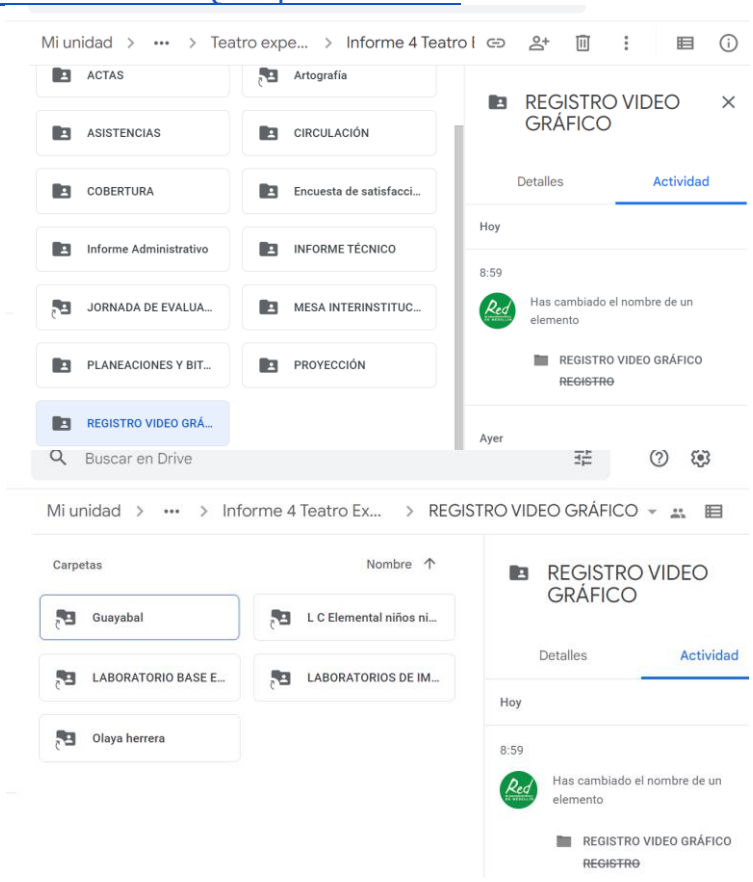
Página 2 de 4

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

LINK para entrar a ver este material de bitácoras en la carpeta de Elemental teatro:

5
Registro fotográfico y audiovisual del LOTE:

La entidad cumple con este entregable, montando a la carpeta drive suficientes imágenes que aportan a las evidencias de estos encuentros de laboratorios, acciones de proyección e intercambios
Link carpeta general del registro videográfico:
https://drive.google.com/drive/folders/17kUFJy7-489tkvakhFpw_GeIa6Suhm8Q?usp=share_link



Laboratorio base Elemental:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1XWVn8EpXE_SVxkHlfIuf5WdaKF7OdsWh





Laboratorio creación Guayabal:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1MVK5PbRC5tczs2wi15zYtyP10Dvvyruc









Laboratorio Creación Niños Casa Contenta:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/19xBmap8udM55eBt8RaZnabAEsjplEG9v






Laboratorio Creación Olaya Herrera: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-cGxTYd3ahYRtLOF1ZGGfSvFf3Vny5H2




Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

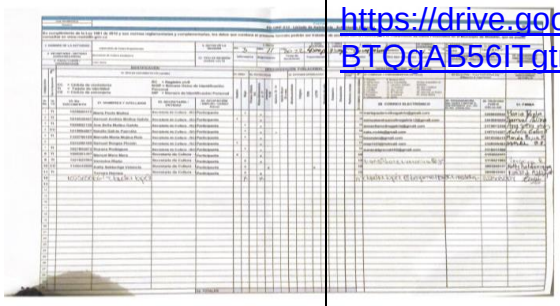


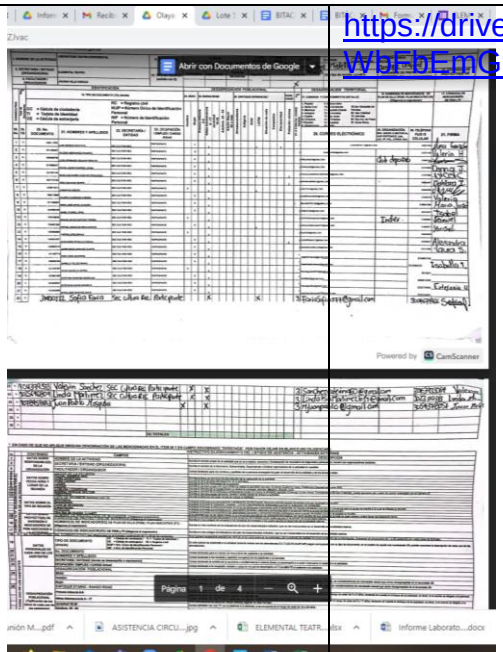
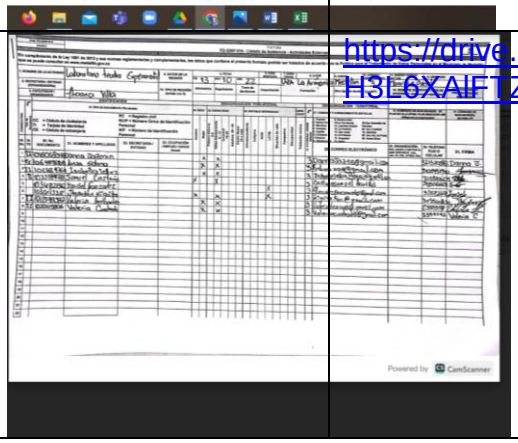


LINK DE VIDEO RESUMEN DEL PROCESO:
https://drive.google.com/file/d/1pZ7cztVwJfckfy8_QVDvftlMmVuZC03Y/view?usp=drivesdk

LISTADOS DE ASISTENCIA

La entidad comparte capturas de pantalla de los listados de asistencia, una por laboratorio, una por muestras, una por coberturas, una por proyección, además comparte los links de las carpetas donde se pueden encontrar.

Asistencia laboratorios		https://drive.google.com/drive/u/0/folders/18lEOBTOgAB56ITgtnyj3XNTf5dSRbSBQ

Asistencia Muestra		https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1Uo9qlWbFbEmG9KZy3Os0TKUKTngD8BRM
Asistencia Cobertura		https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KIZxH3L6XAlFTZ7iKbuH33LpD4D-jrmb

Asistencia proyección		https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1idWMw1O4KAd1_vY-hPeQJpXpAHY_Su5Z

SUB

La entidad comparte la última planilla de SUB donde da a conocer el estado final de participantes del proceso, en esta planilla se reportan

Cód. FO-GECU-157	
Versión 02	

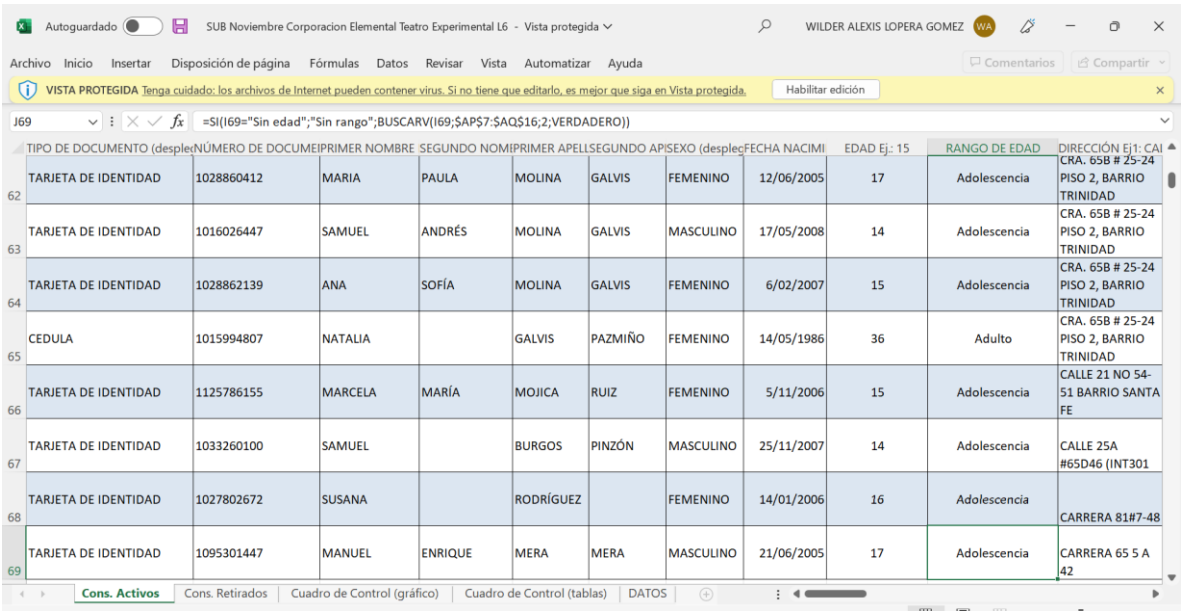
CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD
TARJETA DE IDENTIDAD	1033262122	JUAN	FELIPE	VÉLEZ		MASCULINO	24/04/2010	12	Adolescencia
TARJETA DE IDENTIDAD	1015068347	DANNA	JAZMÍN	RAMÍREZ	LOAIZA	FEMENINO	6/04/2005	17	Adolescencia
TARJETA DE IDENTIDAD	1033189028	SAMUEL	DAVID	CASTAÑO	TORRES	MASCULINO	15/10/2010	12	Adolescencia
TARJETA DE IDENTIDAD	1017191909	MANUELA	USUGA	VALENCIA		FEMENINO	25/10/2008	14	Adolescencia
TARJETA DE IDENTIDAD	1064896708	LUISA	FERNANDA	SOLANO	PERALTA	FEMENINO	7/03/2005	17	Adolescencia
TARJETA DE IDENTIDAD	1011397718	SOFÍA	VEGA	QUINTERO		FEMENINO	10/12/2007	14	Adolescencia
TARJETA DE IDENTIDAD	1011396353	MARÍA	JOSÉ	ORTIZ	LONDOÑO	FEMENINO	12/05/2007	15	Adolescencia

Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control (tablas) | DATOS

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ProOnh6xmd9dO9uXtTsZRBH4FwsABFGJ/edit?usp=share_link&ouid=103970602224098730623&rtpof=true&sd=true

Por lo que se evidencia en la planilla hay 62 inscritos, lo cual quiere decir que para el último mes la asistencia disminuyó. lo cual en parte tiene que ver con las dinámicas de cierre de año.



Autoguardado — SUB Noviembre Corporacion Elemental Teatro Experimental L6 - Vista protegida — WILDER ALEXIS LOPERA GOMEZ

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Automatizar Ayuda

VISTA PROTEGIDA Tenga cuidado: los archivos de Internet pueden contener virus. Si no tiene que editarlo, es mejor que siga en Vista protegida. Habilitar edición

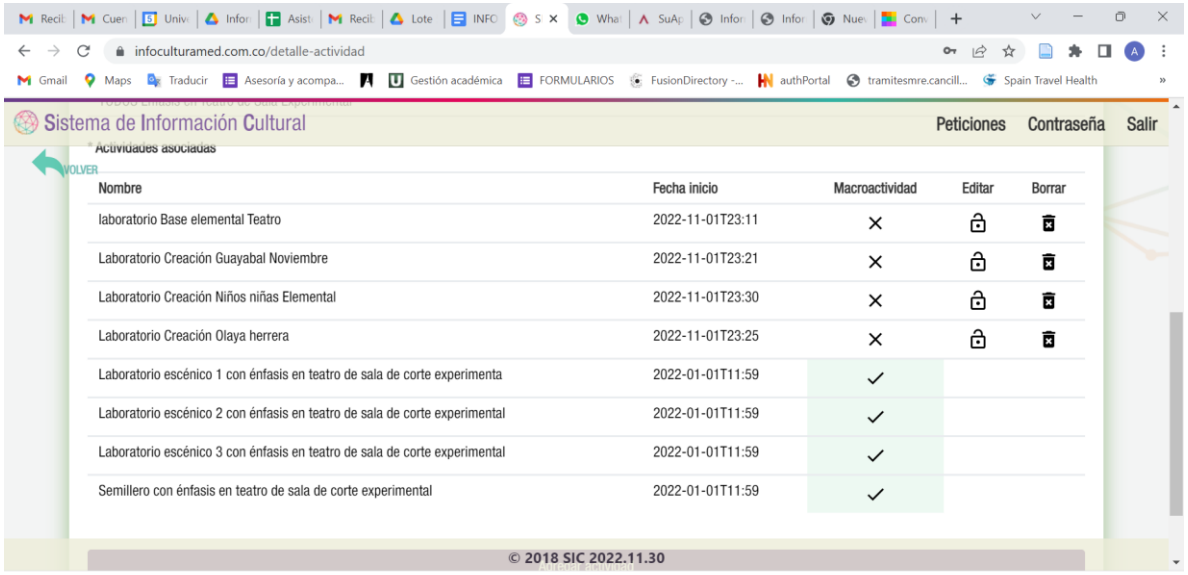
J69 =SI(I69="Sin edad";"Sin rango";BUSCARV(I69;$AP$7:$AQ$16;2;VERDADERO))

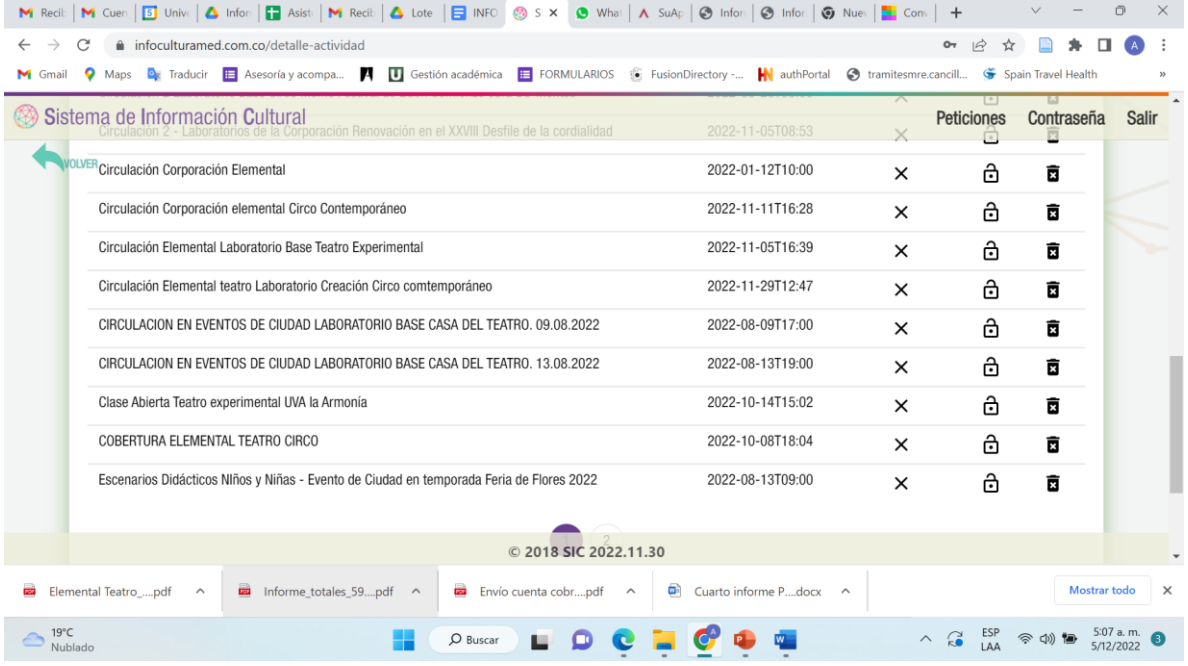
	TIPO DE DOCUMENTO (desplec	NÚMERO DE DOCUME	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMI	PRIMER APELL	SEGUNDO API	SEXO (desplec	FECHA NACIMI	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CAI
62	TARJETA DE IDENTIDAD	1028860412	MARIA	PAULA	MOLINA	GALVIS	FEMENINO	12/06/2005	17	Adolescencia	CRA. 65B # 25-24 PISO 2, BARRIO TRINIDAD
63	TARJETA DE IDENTIDAD	1016026447	SAMUEL	ANDRÉS	MOLINA	GALVIS	MASCULINO	17/05/2008	14	Adolescencia	CRA. 65B # 25-24 PISO 2, BARRIO TRINIDAD
64	TARJETA DE IDENTIDAD	1028862139	ANA	SOFÍA	MOLINA	GALVIS	FEMENINO	6/02/2007	15	Adolescencia	CRA. 65B # 25-24 PISO 2, BARRIO TRINIDAD
65	CEDULA	1015994807	NATALIA		GALVIS	PAZMIÑO	FEMENINO	14/05/1986	36	Adulto	CRA. 65B # 25-24 PISO 2, BARRIO TRINIDAD
66	TARJETA DE IDENTIDAD	1125786155	MARCELA	MARÍA	MOJICA	RUIZ	FEMENINO	5/11/2006	15	Adolescencia	CALLE 21 NO 54-51 BARRIO SANTA FE
67	TARJETA DE IDENTIDAD	1033260100	SAMUEL		BURGOS	PINZÓN	MASCULINO	25/11/2007	14	Adolescencia	CALLE 25A #65D46 (INT301
68	TARJETA DE IDENTIDAD	1027802672	SUSANA		RODRÍGUEZ		FEMENINO	14/01/2006	16	Adolescencia	CARRERA 81#7-48
69	TARJETA DE IDENTIDAD	1095301447	MANUEL	ENRIQUE	MERA	MERA	MASCULINO	21/06/2005	17	Adolescencia	CARRERA 65 5 A 42

Cons. Activos | Cons. Retirados | Cuadro de Control (gráfico) | Cuadro de Control (tablas) | DATOS

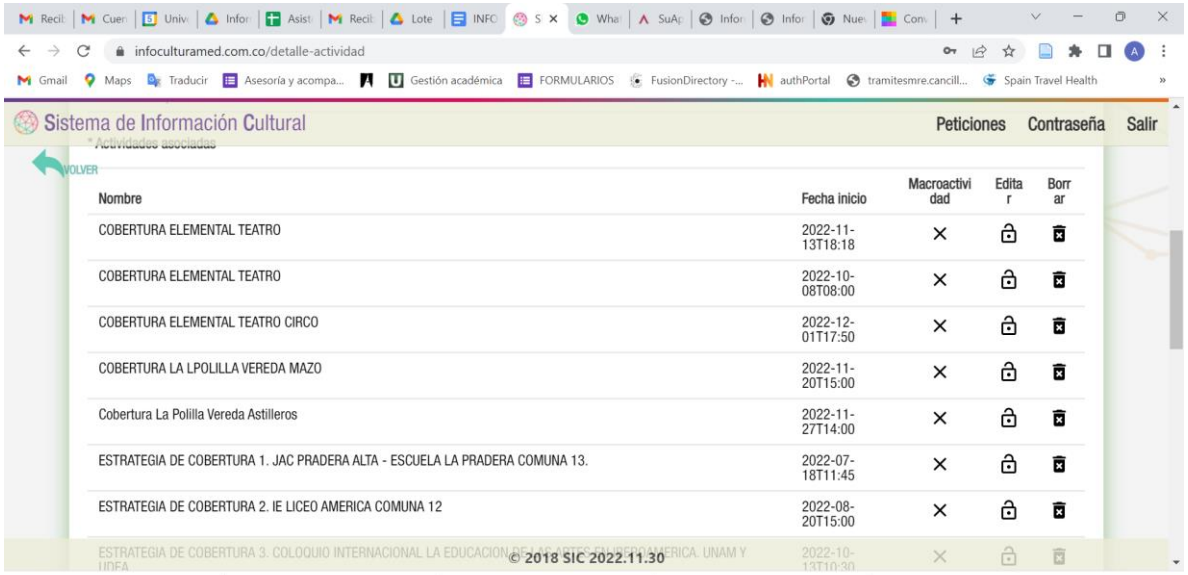
7
SIC

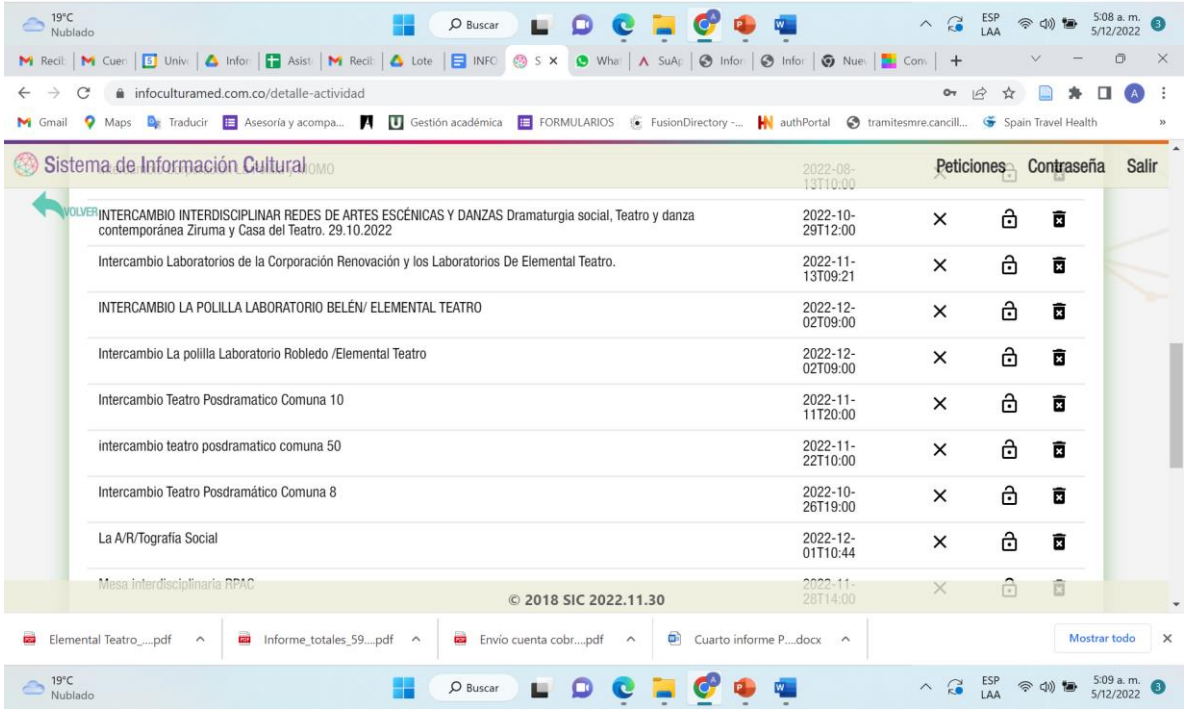
La entidad cumple con montar a la plataforma Sic la información de las acciones de formación - creación que acompaña y las de proyección y circulación.





Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia





8 EVALUACIÓN DEL LOTE POR LOS PROFESIONALES QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

La evaluación interna está programada para el 16 de diciembre, ese día se trabajarán aspectos generales y específicos del proceso, por el momento hemos realizado algunas reflexiones como las que se presentan aquí en este cuadro de aspectos a mejorar.

Evaluación laboratorio Niños y niñas Santa Elena Edwin Montoya

El compromiso de todos los agentes educativos, agentes sociales, padres y madres de familia, fueron indispensable para el funcionamiento de la Red en todos los procesos, de allí desde la comunicación, hasta la colaboración permiten que el grupo de adultos generen acciones de participación conjunta, conversaciones y apoyo a actividades.

Los grupos deben tener las garantías, en primera medida por parte de Elemental Teatro, para darle continuidad, pues se va consolidando como semilleros, para la entidad, a la vez que el grupo debe proponer el temprano inicio de las actividades de la Red de Creación Escénica.

El sistema de bitácoras resultó bastante divertido de llenar, ya que permitió volar y creativamente plasmar lo sucedido al interior del laboratorio, el foto -relato a su vez permite evidenciar de primera mano las acciones desarrolladas por el artista formador.

Aspectos a destacar	**Aspectos mejorar**
La asistencia de los participantes, constante, con solo algunos casos de ausencias y retornos	Los tiempos para dar inicio al proceso
Las amistades y lazos que los padres gestaron, cooperación.	Disponer de una agenda más amplia que permita coordinar acciones como cobertura, intercambios
La creatividad de los niños y niñas, jóvenes y adolescentes, la escucha de las propuestas del artista formador, para desarrollar las acciones	El sistema de “Asistencias”, muy engorroso, no es claro para la administración el que maneja mensual, ya que solo respondería a una actividad.
El espacio, que se presta para trabajar en diversos ambientes, la centralidad en la que está ubicado de las comunidades.	
Los ejercicios presentados por los participantes dedicaron tiempo para planear y socializarlos	

Evaluación realizada Laboratorio Base y Laboratorio Guayabal John Viana

Para iniciar quiero decir que la Red de Creación Escénica es un proceso vital que contribuye para que los niños y jóvenes tengan acceso a otras oportunidades de conocimiento, participación, circulación interacción. Es una forma de generar cuestionamientos y reflexiones en torno a las comunidades y a las diversas formas de apropiación y aporte a estas.
Crear desde el arte nos ayuda a fortalecer los procesos de las nuevas ciudadanías. Cada una de las personas que participa en el proceso, está compartiendo con otros, sus vivencia y narrativas que contribuyen a reconocernos como personas miembros de un territorio, que requiere atención, cambios, propuestas, en pro de la equidad, la convivencia, la recuperación y la paz.
En vista de lo anterior es muy importante que el proceso pueda iniciar al inicio del año para que el beneficio para los participantes sea mayor y los procesos puedan experimentarse con una mayor progresión.
Sugeriría tener en cuenta que la mayoría de los procesos se dan en comunidades de muy bajos recursos, por lo que sería importante considerar un rubro para refrigerio por cada sesión para los participantes. En muchas ocasiones salen de sus colegios y no tienen tiempo de ir a almorzar para estar en la clase o dinero para comprar algo para comer.
Sería bueno concientizar a las entidades socias que atienden las comunidades, que en estos procesos lo más importante siempre serán los niños y jóvenes que participan, que estos no son de propiedad de las organizaciones; que la información de los participantes debe circular en caso de que otra entidad pase a ser la responsable de tal o cual proceso, no intentar torpedear el proceso diciéndole a los niños y jóvenes que la red no continúa más, solo porque perdieron el contrato; que este proyecto está liderado por la Alcaldía de Medellín y que las organizaciones se eligen por convocatoria pública. Que no es antiético participar en una convocatoria pública y ganar, que es antiético impedir que el proceso de los niños y jóvenes se interrumpa, solo porque la entidad que sale del proceso no tiene la voluntad de empalmar correctamente con la entidad entrante.

9
ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN APLICADAS, TABULADAS, ANALIZADAS Y GRAFICADAS

La encuesta de satisfacción fue diligenciada por 37 personas. Se evidencia un alto grado de satisfacción por parte de todos los participantes, como a su vez resaltan a los artistas formadores desde diversas cualidades y formas de acompañamiento,

en general todos los aspectos son evaluados con excelente y bueno, hablan de nueva atención, buen trato, buena puntualidad, se resalta en gran medida la disposición de los participantes y de los artistas formadores. Todos consideran que los conocimientos son pertinentes y adecuados de acuerdo al énfasis del lote. Frente a los espacios, recursos y divulgación de la información también hay conformidad. Frente a las posibilidades de proyección y circulación la mayoría también estuvieron de acuerdo con calificarla como pertinente y adecuada.

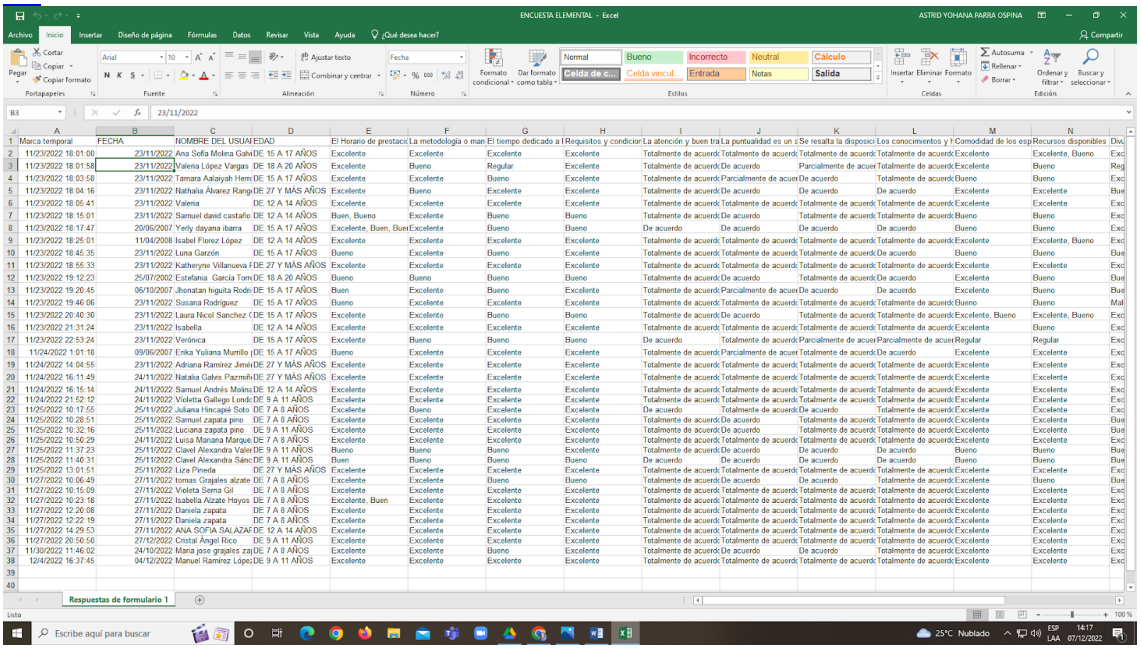
Los aspectos más positivos fueron: las profesoras y sus metodologías, la puntualidad, el trabajo desde el juego y el disfrute. Expresan que son saberes a los cuales apenas se acercan por primera vez, y el fortalecimiento de los territorios con estos espacios.

Frente a las sugerencias dicen que debemos comenzar la Red mucho mas temprano el primer semestre del año, les parece que el tiempo fue demasiado corto y apresurado. Desean que el proyecto pueda continuar.

En general es una gran evaluación.

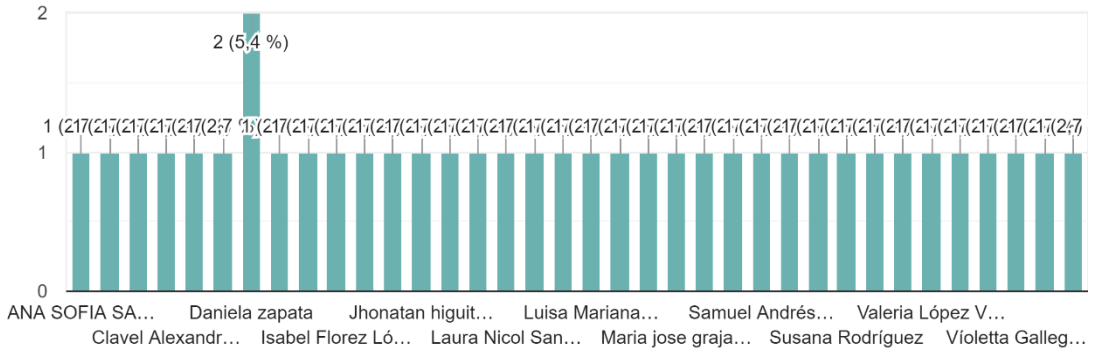
Link

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1PNeCuX_yrsHatNKAJN3193LYMgjmhZT1



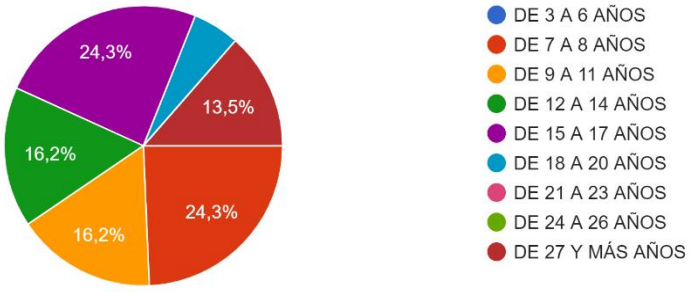
NOMBRE DEL USUARIO(A) PARTICIPANTE:

37 respuestas



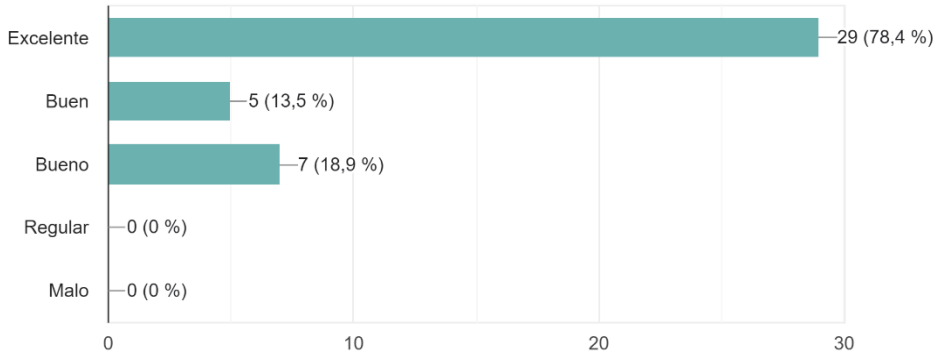
EDAD

37 respuestas



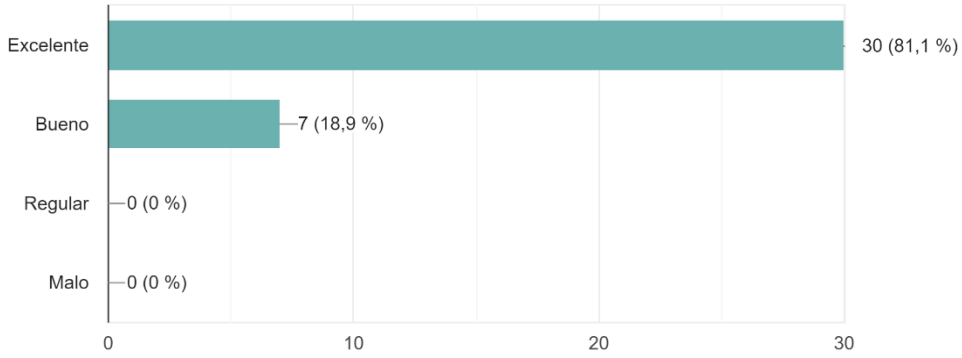
El Horario de prestación del servicio

37 respuestas



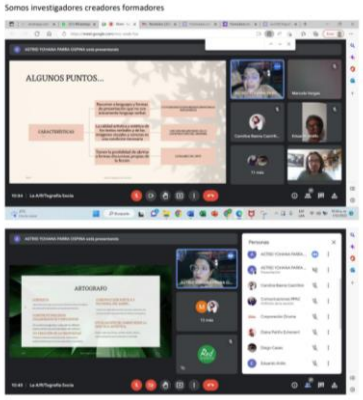
La metodología o manera de realizar la formación artística

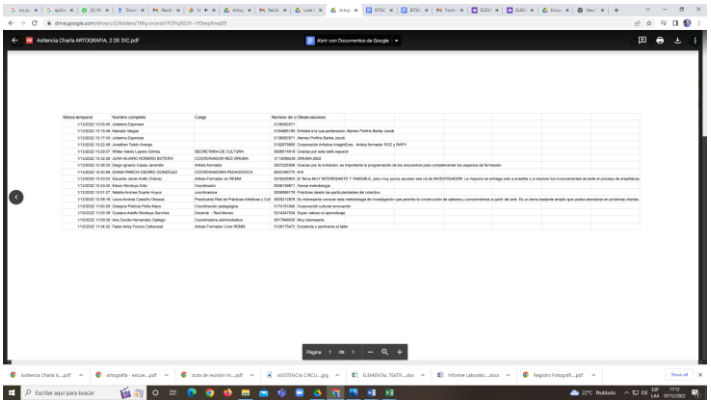
37 respuestas



10
INFORME Y SOPORTES DE LAS DIFERENTES REUNIONES Y JORNADAS DE FORMACIÓN DURANTE EL CONVENIO

En cada reunión de trabajo siempre se procuró realizar ejercicios de formación como
Aspectos básicos de la pedagogía.
Didáctica teatral
Artografía
Práctica Artística en contexto social





Clase sobre artografía social.

La entidad atendió al llamado del coordinador general de la Red de creación escénica y realizó una charla de carácter formativo con artistas formadores y gestores administrativos de las diferentes redes de la RPAC, acción que contó con muy buena receptividad.

Linkhttps://drive.google.com/drive/u/3/folders/1uCYoVnnhhSNiHaMS3wyLTdEEA9fkZRLC
Link Artografía
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1s3ZY4ohjaj6wUY3YNhc_aL312Xh5C5xu

11
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL LOTE DE LA RED

En el punto desarrollado anteriormente como evaluación se tocan algunos puntos.
Relacionado con los tiempos de inicio de la Red, pues debe de ser el primer trimestre del año.
Permitirles a las corporaciones tener las mismas oportunidades que las demás para participar en la convocatoria.
Ampliar los lotes para el año entrante lo que puede dar más cabida a más convenios de asociación.

Link de jornada de evaluación final :

En el siguiente Link La entidad entregará las actas de la jornada interna de evaluación y de la jornada entre coordinadores pedagógicos, gestores

administrativos y profesionales de la Secretaría de Cultura que hacen parte del proyecto, tales como el coordinador general de la RCE, y los líderes del proyecto. https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Wi9bKvMMc8-CNJRhYD8R1_fw_wb2avw1

12 ADMINISTRATIVO:

Informe financiero de la ejecución del 100% de las actividades con sus debidos soportes.

A continuación, se hará un recuento de los diferentes informes financieros presentados durante la vigencia del proyecto:

Para el 10 de octubre se remite informe financiero correspondiente a la ejecución comprendida del 12 de septiembre al 10 de octubre de 2022 en donde se relaciona la proyección para cada uno de los ítems con su respectiva descripción, unidad de medida y cantidad de acuerdo a la propuesta presentada desde un inicio por parte de la Corporación Artística Cultural Educativa Elemental Teatro y aprobada por el Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios. No se relaciona ejecución en Recurso Humano dado que los pagos al personal que hace parte del proyecto serán realizados de forma mensual, lo cual, para este caso, sería el 12 de octubre. Se han venido llevando a cabo los diferentes encuentros con normalidad, hasta el momento no se ha requerido la compra de materiales e insumos dado que los artistas formadores han venido trabajando en temas y actividades que no los contemplan.

Para el 15 de noviembre se remite informe financiero correspondiente a la ejecución comprendida del 11 octubre al 15 de noviembre de 2022 en donde se relaciona la ejecución para cada uno de los ítems con su respectiva descripción, unidad de medida y cantidad de acuerdo a la propuesta presentada desde un inicio por parte de la Corporación Artística Cultural Educativa Elemental Teatro y aprobada por el Municipio de Medellín - Secretaría de Suministros y Servicios.

Con respecto al recurso humano, el 11 de noviembre se realizan los pagos correspondientes a los 19 días del mes de septiembre y los 31 días del mes de octubre. Dichos pagos se encuentran soportados a través de las cuentas de cobro de cada uno de los miembros del equipo, con sus respectivos soportes bancarios de transferencias tanto desde la cuenta específica creada para el manejo de los

recursos correspondientes al laboratorio de creación escénica y laboratorio base con énfasis en circo contemporánea como desde la cuenta de la corporación educativa, artística elemental teatro de la parte que corresponde como aporte del asociado, además de los certificados de pagos de seguridad social para ambos meses.

Con respecto al rubro de insumos como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” no se presenta ejecución. Como “APORTES ASOCIADO” se certifica que se han venido llevando a cabo los diferentes encuentros, en donde se presenta una ejecución representada en aporte en dinero por parte de Elemental Teatro, este se ha ejecutado con la compra de Insumos por valor de $23.222, lo cual se encuentra soportado en la factura electrónica No. FEVP 13324 con VAYBOPLAS, se adjuntan evidencias y constancia de aporte en dinero por parte de LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO.

Para el rubro de intercambio entre laboratorios como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se tiene un pago por valor de $40.000 correspondiente a la compra de flores como material didáctico, a la señora Ana lucía Atehortúa Grisales. Se adjunta factura de venta No. 1260 y comprobante de transferencia. Se tiene otro pago por valor de $550.000 correspondiente al servicio de transporte de ida y vuelta realizado por Angela María Osorio Hernández, desde Santa Elena hacia la biblioteca guayabal Manuel Mejía Vallejo para encuentro entre laboratorios el 13 de noviembre. Se adjunta cuenta de cobro sin número, pólizas, rut y comprobante de transferencia. Como “APORTES ASOCIADO” se tiene una ejecución para el mes de noviembre por valor de $908.333 el cual pertenece a un aporte en especie correspondiente al apoyo logístico, en la actividad realizada en el Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. Se adjunta constancia de aporte en especie por parte de LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL, EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO.

Para el rubro de intercambio de circulación como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se tiene un pago por valor de $1.340.000 a la empresa ENRUTAMOS por concepto de transporte de ida y vuelta desde las instituciones educativas Olaya Herrera y Parque Biblioteca Guayabal hasta la Corporación Elemental Teatro ubicado en Santa Elena. Se adjunta contrato de prestación de servicios, factura electrónica No. 1399 y comprobante de transferencia. Se tiene otro pago por valor de $1.020.000 para Paola Parra Castellanos por concepto del servicio de alimentación para 51 personas en evento realizado el 5 de noviembre de 2022. Se adjunta cuenta de cobro sin número, cédula, certificado de manipulación de alimentos y comprobante de egresos desde la cuenta de elemental dado que para

el momento del evento no se había recibido el primer desembolso, por lo tanto, se tuvo que pagar inicialmente con recursos propios.

Para el 05 de diciembre se remite informe final consolidado, aclarando que la ejecución del proyecto se realizó teniendo en cuenta que este inició el 12 de septiembre y finaliza el 31 de diciembre, en donde el tiempo de ejecución no es de 4 meses sino de 3 meses y 19 días. De ahí que en la columna denominada "faltante" del formato de informe financiero se presenta un valor el cual corresponde al valor no ejecutado correspondiente a los 11 días en los cuales no se había iniciado el proceso.

Este último informe corresponde a la ejecución comprendida del 16 de noviembre al 05 de diciembre, en donde también se proyectan gastos que corresponderán a las actividades de las cuatro muestras las cuales se realizarán posterior a esta fecha lo cual incluirá la ejecución de los rubros de insumos y circulación.
Con respecto al recurso humano, del 02 al 05 de diciembre se realizan los pagos correspondientes a los 30 días del mes de noviembre. Dichos pagos se encuentran soportados a través de las cuentas de cobro de cada uno de los miembros del equipo, con sus respectivos soportes bancarios de transferencias tanto desde la cuenta específica creada para el manejo de los recursos correspondientes al laboratorio de creación escénica y laboratorio base con énfasis en circo contemporáneo los cuales corresponden a "aportes municipio" como desde la cuenta de la Corporación Educativa, Artística Elemental Teatro de la parte correspondiente al "aporte del asociado", además de los certificados de pagos de seguridad social para el mes de noviembre. Así mismo se registran las cuentas de cobro correspondientes a los pagos de personal del 1 al 31 de diciembre, los cuales serán efectuados en la semana del 12 de diciembre.

Con respecto al rubro de insumos como "APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN" se ejecutan gastos por concepto de insumos y materiales para el desarrollo de los talleres realizados en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA OLAYA HERRERA, TEATRO ELEMENTAL CASA CONTENTA SANTA ELENA y PARQUE BIBLIOTECA MANUEL MEJÍA VALLEJO (GUAYABAL) con cuenta de cobro por valor de $5.499.478 a nombre de Luis Fernando Moncada Ospina, también cuenta de cobro por $1.300.000 a nombre de Tatiana Castaño Jaramillo quien entregó diferentes kits de maquillaje para las actividades que se desarrollaron en el transcurso de todos los talleres en el Centro Comunitario Mario Montoya, La Casa de la cultura los colores, el Centro Educativo Manzanillo y el Centro Educativo María Paulina Taborda; así mismo se proyectan gastos en insumos por valor de $2.000.000 los cuales serán utilizados para el desarrollo de las últimas muestras finales, Como "APORTES ASOCIADO" se hace saber que la Corporación

Elemental Teatro ha realizado la compra de diferentes materiales didácticos utilizados en los grupos pertenecientes al lote 6 por valor de $885.111.

Con respecto al rubro de “jornada de evaluación” se proyecta una ejecución por valor de $931.042 la cual corresponde a la salida que se realizará entre los docentes, la coordinación pedagógica y administrativa para realizar la evaluación de los resultados obtenidos con el desarrollo del objeto del contrato.

Para el rubro de intercambio entre laboratorios como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se presenta cuenta de cobro por valor de $3.951.666 a nombre de Tatiana Castaño Jaramillo quien prestó sus servicios como maquilladora en las diferentes salidas de intercambio realizadas por cada uno de los talleres del lote 6.

Para el rubro de intercambio de circulación como “APORTES MUNICIPIO MEDELLÍN” se presenta cuenta de cobro a nombre de la proveedora Erika Restrepo por valor de $ 255.000 para el suministro de 17 refrigerios a entregar el 06 de diciembre en la Uva la Armonía para la muestra final con los integrantes del taller correspondiente a la Institución Educativa Olaya Herrera, así mismo se relaciona cuenta de cobro por valor de $5.096.560 a nombre de Liliana Eugenia Jaramillo Álvarez por concepto de Alquiler de vestuario, luces, sonido y carpa en el desarrollo de las diferentes actividades de circulación realizados con los grupos de INSTITUCIÓN EDUCATIVA OLAYA HERRERA, TEATRO ELEMENTAL CASA CONTENTA SANTA ELENA y PARQUE BIBLIOTECA MANUEL MEJÍA VALLEJO (GUAYABAL), también se presenta cuenta de cobro por valor de $2.300.000 a nombre de Ana María Araque Restrepo por concepto de Alquiler de utilería y espacio para las actividades de Circulación realizadas con la INSTITUCIÓN EDUCATIVA OLAYA HERRERA, TEATRO ELEMENTAL CASA CONTENTA SANTA ELENA y PARQUE BIBLIOTECA MANUEL MEJÍA VALLEJO (GUAYABAL). Y por último se relaciona cuenta de cobro por valor de $1.800.000 a nombre de Diana Carolina Cardona Rivera por concepto de Apoyo logístico para las actividades de Circulación desarrolladas con los grupos pertenecientes al lote 6.

En el siguiente link se tienen acceso a todos los soportes

https://drive.google.com/drive/folders/1pMQuRvPzq6h9Ce3jWAk7vFKkR9W9krVN?usp=share_link

REGISTRO DE ENTREGA DE PRODUCTOS E INFORMES POR PARTE DEL ASOCIADO (ESTE INFORME DEBE SER CUALITATIVO

La respuesta a este punto se identifica específicamente en los ítems anteriores, donde la entidad expone claramente cada uno de los entregables que debe aportar y sobre los mismos informa el estado de cumplimiento, tanto desde lo cualitativo como desde lo cuantitativo, se agregan fotografías, vídeos, actas, y documentos varios que dan cuenta de ello. esto respaldado en archivos drive que serán también llevados a la carpeta NAS de la alcaldía de Medellín.

PORCENTAJE DE EJECUCIÓN FÍSICA DEL CONTRATO

La entidad cumple satisfactoriamente con lo que se le solicita desde los estudios previos y por tanto desde el convenio de asociación: estado de cumplimiento 100%.

SEGUIMIENTO AL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO ASOCIADO A ESTE CONTRATO, EN EL MARCO DEL PLAN DE DESARROLLO

La entidad Elemental Teatro, cumple con la gestión de conformación de cuatro grupos, laboratorios de creación escénica, atendiendo en los territorios asignados a su lote con el énfasis específico en Teatro Experimental, además de esta atención a los beneficiarios integrantes de dichos laboratorios, la entidad cumple con diligenciar cada mes de la ejecución del convenio el SUB Sistema Único de Beneficiarios, dando a conocer la cobertura, el alcance de población atendida en el proceso formativo- artístico de la Red de Creación Escénica, con diligenciar el SIC Sistema de Información Cultural, donde se especifican alcance formativos, creativos y de impacto positivo en la atención a poblaciones en variadas edades, en diferentes caracterizaciones culturales, entre otras variadas perspectivas de diversidad. estos dos insumos - SIC y SUB - además dan cuenta de la cobertura y del cumplimiento en las estrategias de aportar a las intervenciones de desarrollo cultural y artístico del plan municipal de cultura vigente al año 2022.

En síntesis:

la entidad cumple con lo solicitado para este último informe. lo cual se respalda con todas las carpetas de evidencias que ha montado al drive de la RCE, material que también ha de ser montado a la carpeta NAS de la Alcaldía de Medellín.

- **Otros aspectos relevantes**

El Asociado dio cumplimiento a los protocolos de bioseguridad y la dotación de los elementos de protección personal según la necesidad, en consonancia con los cambios que en este semestre del año se han dado en las directivas nacionales y locales, de acuerdo con la normativa vigente, con el fin de contribuir a prevenir el contagio del COVID-19.

- **Reporte Retenciones por Contrato 4600095165 de 2022**

Revisado el Sistema de Seguimiento a la contratación SAP, no se evidencian retenciones aplicadas.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Verificación final de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. N/A

Periodo de Cotización	N° Planilla	Pago Salud	Pago Pensión	Pago ARL	Total pagado en el periodo
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
19 de septiembre de 2022	Agosto - Septiembre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal
11 de octubre de 2022	Septiembre - Octubre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal
15 de noviembre de 2022	Octubre - Noviembre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal
7 de diciembre de 2022	Noviembre - Diciembre	JOHN F. VIANA VARGAS Representante legal

- Informe final de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del asociado frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (si aplicó), esto en cuanto a:

  ..1 Reporte final de las autorizaciones dadas por el ordenador del gasto para la Subcontratación (contemplada desde el contrato)
  ..2 Seguimiento y reporte final de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que fueron objeto de marcación, como: suministro de bienes, manuales, garantías, estudios, diseños, planos, registros fotográficos, publicaciones, entre otros, con el registro de: N/A

  ..1 Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio
  ..2 Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia)
  ..3 Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera.

- Informe final de las modificaciones realizadas al contrato: N/A

- Informe final de la relación de designaciones temporales y/o redesignaciones de supervisión, tanto para el caso del asociado (enlace) como del contratante (supervisor) y sus períodos de cobertura respectivamente. N/A

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: En el periodo de ejecución del convenio no se evidencia la materialización de riesgos, de acuerdo con lo identificado en la matriz ODISEO.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato. N/A

- Evaluación final al asociado, con la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



- Informe final de si el contrato no fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal (Pospre)	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido (Solpedido)	Registro Presupuestal (Pedido)
110090122	71300000	2320202008	200088	4000109769	45013338	4700054573

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales: N/A

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción (Documento de Material)	Valor Facturado
4700054573	FCEL81	1/11/2022	5000686823	$13.282.200,000
4700054573	FCEL83	1/11/2022	5000686845	$19.923.300,000
4700054573	FCEL88	23/11/2022	5000689558	$19.923.300,000

- Informe de ejecución financiera del contrato por proyectos:

Contrato	Registro Presupuestal (Pedido)	Grupo de compras	Denominación Grupo de Compras	Proyecto	Nombre Proyecto	Valor proyecto por pedido	Valor Facturado por proyecto del pedido	Saldo por proyecto del pedido
4600095165	4700054573	219	Cultura Ciudadana	200088	CONSOLIDACIÓN RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES MEDELLÍN	$66.411.000	$53.128.800	$13.282.200

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$73.790.618
Valor Aporte Distrito	$66.411.000
Valor Aporte Asociado	$7.379.618
Pagos Realizados (Acumulado)	$53.128.800
Porcentaje de ejecución financiera	82%
Porcentaje de ejecución física	100%

Si el contrato contó con anticipos, fue un contrato de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A

- Relación final de la ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración
- Relación final de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación

Valor Inicial Anticipos	N/A
Valor final de las amortizaciones realizadas (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada	N/A

- Relación final de los pagos anticipados. N/A

- Relación final de los informes de ejecución de recursos. N/A

- Relación final de los informes de reintegros financieros: **Los rendimientos financieros generados quedan pendientes para su liquidación y reintegro en el acta de liquidación.**

Valor final recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen final de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables. N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	N/A
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	N/A
Adiciones	N/A
Valor inicial más Adiciones	N/A
Pagos realizados por recursos entregados en administración	N/A
Pagos realizados por honorarios	N/A
Recursos no ejecutados	N/A
Recursos liberados	N/A
Porcentaje de ejecución financiera	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción. Durante el período que comprende este informe no se evidenciaron situaciones que ameritaran procedimientos jurídicos, ejecuciones de garantías, ni suspensiones contractuales.

- Relación del soporte de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes. En lo transcurrido de la ejecución del contrato, no se ha aplicado caducidad por incumplimiento de obligaciones, ni se han aplicado multas, ni sanciones de ninguna clase.

- Estado de las garantías del contrato se encuentran vigentes:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del estado SA	64-44-101215007	Calidad	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061
		Cumplimiento	06-09-2022	30-06-2023	12-09-2022	$7.379.061

		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	06-09-2022	31-12-2025	12-09-2022	$3.689.530

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera se establece en un 82%.

- En el ejercicio de ejecución del convenio no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $7.194.519.

Atentamente,

LUIS CARLOS MEJÍA RAMIREZ
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana