Corporación Comunicar
PROYECTOS CULTURALES

ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS 2023

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE:

- **SIETE (7) CO- LABORATORIOS DE ARTE Y MEMORIA,**
- **LA REALIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE "CIUDAD DESEO: TERCER FESTIVAL DE ARTE Y MEMORIA POR LA PAZ"**
- **SISTEMATIZACIÓN DE LA LÍNEA DE ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS, SEGÚN LO ESTABLECIDO EN EL ANEXO TÉCNICO.**

OBJETO

Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las Artes para llevar a cabo el proyecto denominado "ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS 2023", con el fin de promover el fortalecimiento, reconocimiento y apropiación de las prácticas artísticas y culturales que contribuyan a la construcción de la memoria, la reconciliación, la reparación simbólica y la construcción de la paz en el marco del proyecto de inversión 7571 "Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá"**.**

METODOLOGÍA

1 COMPONENTE 1: CO-LABORATORIOS DE ARTE Y MEMORIA

Los co-laboratorios de Arte y Memoria son espacios de creación y exploración artística que se desarrollan bajo la modalidad de "aprender haciendo", incorporando procesos de creación colaborativa, experimental e inclusiva entre artistas y ciudadanía. Mediante este tipo de espacios se fomentan modelos de sostenibilidad colectiva local como un eje potenciador de nuevas maneras de relacionamiento con los otros, con el territorio, el ambiente, la comunidad y la ciudad. Los co-laboratorios permiten descentralizar las artes y fortalecer procesos artísticos, culturales y comunitarios que desde los territorios aportan y generan continuamente conocimiento colectivo y tejido social.

Durante este año, se adelantarán los siguientes co-laboratorios:

- Co-laboratorio Textil para la Juntanza y la Paz
- Co-laboratorio de Memoria de "La Esquina Redonda"
- Co-laboratorio: Narrar, Sanar y Crear dirigido a población víctima del conflicto armado, Localidad 1
- Co-laboratorio: Narrar, Sanar y Crear dirigido a población víctima del conflicto armado, Localidad 2
- Co-laboratorio: Ensamble artístico transgénero "Les Fantastiques" del Castillo de las Artes
- Co-laboratorio itinerante de Arte y Memoria con ciudadanos habitantes de calle
- Co-laboratorio de muralismo en la Plaza Samper Mendoza

1.1. Co-laboratorio Textil para la Juntanza y la Paz

Se llevará a cabo el **Co-laboratorio Textil para la Juntanza y la Paz,** como un espacio abierto con participación de la ciudadanía para generar procesos de concientización frente a las afectaciones del conflicto armado y las múltiples violencias, así como los retos que tenemos como sociedad para construir Culturas de Paz desde los territorios a partir de las artes como un camino para la reconciliación y la reparación simbólica, garantizando un espacio para la escucha, la resignificación de relatos individuales y colectivos, el diálogo sensible y la creación artística colectiva. Para esto, la Corporación Comunicar, está en capacidad de garantizar el desarrollo de este co-laboratorio en dos fases, así**:**

Facilitadora experta 1: Virgelina Chara

Perfil: Amplio conocimiento en procesos organizativos Afrocolombianos frente a lucha de los derechos humanos, paz y políticas públicas y de género de la población víctimas del conflicto interno armado, en condiciones de vulnerabilidad y ciudadanía en general, con un trabajo continuo con mujeres de distintas localidades en aras de preservar la cultura afrocolombiana y así mismo desde el conocimiento de cada núcleo familiar se pretende incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas que hacen parte del proceso el cual lidero, en las distintas temáticas referente a memoria y ancestralidad, paz y autos de la corte 005 población afro, 252 niñez y 092 mujer. Por el arduo esfuerzo y trayectoria cuento con varios reconocimientos y nominación como premio nobel de paz a las mil mujeres de paz en el mundo entre las 12 de Colombia en el año 2005, premio Benkos Bihojó por visibilización del pueblo afro en Bogotá.

Facilitador experto 2: Harold Dardelly Chará

Perfil: Experiencia en el desarrollo de dinámicas y procesos organizacionales adquirida en el desarrollo y acompañamiento de procesos organizativos de comunidades de base afrodescendientes, población en situación de desplazamiento forzado y procesos organizativos de mujeres, partiendo de iniciativas de generación de ingresos y nuevos puestos de trabajo permitiendo a mujeres cabeza de hogar ser gestor de alternativas a sus problemáticas existentes a través eventos que permiten la difusión de las expresiones artísticas y culturales de estas comunidades, lo anterior encaminado al empoderamiento de las comunidades en la búsqueda de acciones factibles a sus problemáticas convirtiéndolas (os) en gestoras(es) de sus destinos.

Proceso de planeación y producción:

- Reunión con facilitadores y desarrollo de plan de acción para el desarrollo del apoyo a la gestión, compra de materiales y cronograma de trabajo:
- Desarrollo de mínimo una sesión semanal, de dos horas cada una, durante cinco meses.
- Participación de mínimo quince agentes territoriales en cada una de las sesiones.
- Seguimiento y acompañamiento al desarrollo de las sesiones establecidas en el cronograma para el desarrollo del co-laboratorio.
- Desarrollo de metodología participativa, previamente concertada con Idartes.
- Materiales e insumos requeridos para el desarrollo de las sesiones, previa concertación con Idartes.
- Se adelantará en cada sesión toma de asistencia.
- Se concertará sesiones de mayor interés para el desarrollo de producto audiovisual que circulará en redes sociales y quedará como producto memoria.

Metodología
El desarrollo de este colaboratorio se divide en dos fases**:**

Fase I: la implementación del co-laboratorio Textil para la Juntanza y la Paz

- Proceso de convocatoria e invitación a la ciudadanía para participar.
- Participación y liderazgo con dos facilitadores con experiencia en la realización de procesos a través de los textiles para la construcción de la memoria, aprobados por Idartes.
- Desarrollo de mínimo una sesión semanal, de dos horas cada una, durante cinco meses.
- Participación de mínimo quince agentes territoriales en cada una de las sesiones.
- Seguimiento y acompañamiento al desarrollo de las sesiones establecidas en el cronograma para el desarrollo del co-laboratorio.
- Metodología de trabajo participativa
- Materiales e insumos requeridos para el desarrollo de las sesiones
- Certificaciones a los agentes participantes del co-laboratorio por su permanencia al cierre del proceso
- Un documento que dé cuenta de la implementación del co-laboratorio con evidencias, desarrollo del proceso, resultados, aciertos y desaciertos.
- Un producto audiovisual que incluye la sistematización de la experiencia haciendo énfasis en los logros, lecciones aprendidas en clave de aciertos y desaciertos y recomendaciones para mejorar la experiencia el co-laboratorio.

Fase II: Cierre y entrega de evidencias y resultados
- Listados de asistencia de las sesiones realizadas, en el formato indicado por Idartes
- Evidencias fotográficas y audiovisuales de las acciones realizadas en el marco del co-laboratorio

1.2 Co-laboratorio de Memoria de “La Esquina Redonda”

El **Co-laboratorio de Memoria de “La Esquina Redonda”** se concibe como un espacio de aprendizaje colaborativo, experimental e inclusivo, desde el cual los jóvenes participan en la construcción del conocimiento colectivo, propiciando nuevas formas de hacer, pensar y proyectar ideas para la construcción de la memoria colectiva. Se desarrollará este co-laboratorio desde el cual se pueda articular a los procesos adelantados en el marco del proyecto Distrito Bronx, en la localidad de Los Mártires.

Facilitador experto: José Leonardo Torres Gámez

Maestro en Artes Plásticas egresado de la Universidad Nacional de Colombia, Técnico profesional en Servicio Social y Comunitario con experiencia en escenarios de educación formal no formal acompañando a población vulnerable en procesos de reconstrucción del tejido social a través de emprendimientos comunitarios. Diseño y ejecución de metodologías participativas en Bogotá y diferentes regiones de Colombia. Me considero un profesional con buena capacidad de análisis y síntesis, soy creativo, recursivo y en situaciones problemáticas busco encontrar una pronta solución con el fin de asegurar y alcanzar las metas propuestas. Poseo habilidades para planear y coordinar actividades, proyectos, me preocupo por ser consciente de lo que hago y así obtener resultados de calidad. Mi motivación se orienta al crecimiento profesional y personal, lo que me genera un gran interés por aprender, aplicar mis conocimientos y realizar actividades de impacto que comprometan mis capacidades.

Metodología del Colaboratorio:

MOMENTOS-FACES	Actividad general	Actividades particulares	Actores involucrados	Tiempos previstos
Fase1: Implementación del co-laboratorio de creación y memoria de la esquina redonda. Desarrollo de (10) diálogos de saberes con agentes territoriales alrededor del proceso de la esquina redonda, cada uno mínimo de dos horas.	**Planificación** -Planificación y cocreación de la metodología detallada de los procesos comunitarios. **Sensibilización y memoria.** -diseño de una Metodología detallada con objetivos, hipótesis, para 10 diálogos. -Desarrollo de los diálogos con agentes territoriales y población focalizada. -Diseño de instrumento para la recolección de datos.	**Momento 1** -Revisión de los procesos realizados en la esquina redonda por parte de los actores territoriales y los pares comunitarios. **Momento 2** -Reunión de equipo para diseñar la estrategia. **Momento 3** -Diseño y aplicación tanto de la metodología como del instrumento de recolección de datos basados en la información obtenida.	- Equipo de trabajo (perfiles encargados del colaboratorio 2 , cuatro pares mediadores comunitarios) - Equipos de IDARTES	**Mes julio y agosto.** **-**Entrenamiento por parte de los pares mediadores comunitarios. -Concertación y planeación de Actividades con los 2 grupos focalizados de la localidad de los Mártires. -Presentación de la metodología y el instrumento de recolección de datos. -Aplicación de la metodología en la esquina redonda por parte de los mediadores a los grupos focalizados.
Implementación del co-laboratorio de creación y memoria de la esquina redonda. participación de 10 agentes territoriales que hacen parte del proceso de la esquina redonda.	**Creación colectiva** -Crear, planear y diseñar una estrategia de acompañamiento y fortalecimiento del co-laboratorio de memoria por parte de los pares mediadores comunitarios.	-Realizar actividades con las comunidades focalizadas previamente. - Creación de piezas artísticas con agentes territoriales que hacen parte del proceso de la esquina redonda. -Socialización y retroalimentación de los talleres artísticos de memoria realizados en las actividades en la esquina redonda. -Documentar por medio de registros fotográficos o videos todas las actividades realizadas en las visitas. -Finalización de piezas artísticas con sentido de memoria.	- Equipo de trabajo (perfiles encargados del co laboratorio 2, cuatro pares mediadores comunitarios) - Equipos de IDARTES	**Mes septiembre y octubre.** -Realización de las Actividades planeadas programadas con los 2 grupos focalizados de la localidad de los Mártires.

Fase 2	**Socialización y retroalimentación.** -Crear, planear y diseñar piezas gráficas para el fortalecimiento del colaboratorio de memoria a las comunidades focalizadas.	-Reunión y aplicación de diferentes piezas creadas en colectivo con los grupos focalizados. -Impresión y entrega de piezas graficas a los grupos focalizados incluyendo a los agentes territoriales (retroalimentación).	- Equipo de trabajo (perfiles encargados del colaboratorio 2, cuatro pares mediadores comunitarios) - Equipos de IDARTES	**Mes noviembre** Organización y entrega de productos de trabajo: -Resumen de evidencias. - listados de participante - Material fotográfico. - Material de audio. -Material de video

Proceso de planeación y producción: Reunión con facilitadores y desarrollo de plan de acción para el desarrollo del apoyo a la gestión, compra de materiales y cronograma de trabajo:

- Participación de cuatro pares o mediadores comunitarios de la Esquina Redonda en el proceso de formación.
- Desarrollo de diez diálogos de saberes alrededor del proceso de la Esquina Redonda, cada uno de mínimo dos horas.
- Participación de mínimo diez agentes territoriales en cada una de las sesiones.
- Seguimiento y acompañamiento al desarrollo de las sesiones establecidas en el cronograma para el desarrollo del co-laboratorio.
- Se adelantará en cada sesión toma de asistencia.
- Se concertará sesiones de mayor interés para el desarrollo de producto audiovisual que circulará en redes sociales y quedará como producto memoria.

1.3 Co-laboratorios (2) Narrar, Sanar y Crear dirigido a población víctima del conflicto armado, localidad 1 y localidad 2

Los **Co-laboratorios Narrar, Sanar y Crear,** se conciben como espacios de creación colectiva a partir de lenguajes artísticos (música, artes plásticas, artes escénicas, entre otros) y tienen como propósito aportar al manejo de emociones, reparación simbólica, reconciliación, resignificación del proyecto de vida de la población víctima del conflicto armado, así como fortalecer las capacidades del equipo psicosocial de los Centros de Encuentro para la Paz y la Integración Local de las Víctimas a partir de abordajes psicosociales desde las artes.

Se busca implementar un co-laboratorio artístico “Narrar, sanar y crear” con población víctima del conflicto armado que se encuentra en proceso de atención humanitaria en los Centros de Encuentro para la Paz y la Integración Local (localidad por definir).

Facilitadores expertos:

1. Andrea Del Pilar Durán Reyes, perfil
Licenciada en Música del Conservatorio del Tolima y Magíster en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia. En el ámbito de la Musicoterapia su trabajo se ha enfocado en contextos organizacionales, comunitarios, interdiciplinares, con perspectiva de género y con población migrante. Por otro lado, su experiencia pedagógica ha estado relacionada con la iniciación y formación musical de niños y jóvenes en diferentes instrumentos musicales, asimismo, en áreas respectivas a la gramática musical. Cuenta con experiencia en la

conformación y dirección de pequeños ensambles vocales infantiles, tarea que le ha permitido llevar a cabo procesos de manejo de grupo, planeación, resolución de problemas, trabajo individual y colectivo. Es importante resaltar la responsabilidad, versatilidad y creatividad que la caracterizan como persona, además de su compromiso con el aprendizaje y la búsqueda continua por incentivar los valores humanos.

2. Luisa Fernanda Morales Igua, perfil:
Musicoterapeuta y artista escénica, con experiencia terapéutica en el área comunitaria, clínica y de educación, y artística en danza, teatro y música. Integrante de grupos de música con Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raízales y Palenqueras (NARP) como cantante y percusionista; con experiencia en danzas derivadas de las NARP, danza Butoh, danza Afrocubana y Afro brasilera.

Metodología del Colaboratorio:

Plan de trabajo para víctimas: Laboratorio Narrar, Sanar y Crear (8 Sesiones)				
	Ejes Temáticos Contiene el objetivo y tema a desarrollar en cada sesión, de acuerdo con el objeto del laboratorio y a las necesidades de los participantes.	**Preguntas Metodológicas** Consiste en una serie de interrogantes guía, los cuales se irán resolviendo a través de actividades y experiencias significativas planteadas en cada sesión, adicionalmente, estos interrogantes permiten llevar a cabo una retroalimentación narrativa materializada en cada producto.	**Experiencias y Procedimientos** Son todas las actividades que se realizan en cada sesión, teniendo en cuenta el caldeamiento, parte central, desarrollo del tema, materialización del producto y cierre.	**Resultados Esperados** Hace referencia al proceso dado y los productos que se espera en cada sesión.
Sesión 1	Reconocimiento e integración del grupo a través de experiencias expresivas desde la musicoterapia y las artes mezcladas	¿Quiénes son esas personas con las que nos encontramos en este espacio? ¿Qué caracteriza a esas personas con las que nos encontramos en este espacio? ¿Qué narrativas traen esas personas con las que nos encontramos en este espacio? ¿Qué sonoridades y expresiones son familiares para las personas que integran el grupo?	**Bienvenida y caldeamiento:** Desde la palabra se brinda un contexto general de los laboratorios y luego se realiza un caldeamiento corporal que facilite disponerse para el espacio creativo. A partir de un juego grupal con sonidos y palmas se promoverá la participación intergeneracional y una primera aproximación a las experiencias musicales del laboratorio. **Biografía Musical:** Se indaga en las músicas cercanas a las personas participantes, según sus territorios de origen, sus gustos y preferencias, o los significados de ciertas músicas en sus historias de vida. **Actividad:** Compartir con el grupo una frase de una canción significativa para sí, ya sea recitando o cantando, y mencionar por qué la ha escogido. **Círculo de Tambores:** Experiencia de improvisación y dirección musical que permite familiarizarse con los instrumentos musicales disponibles y abordarlos con naturalidad. Permite seguir ideas y proponer otras. Los participantes que lo deseen pueden dirigir el grupo con gestos y señas luego de ver a los facilitadores hacerlo.	**Proceso:** Las personas participantes reconocen diversas posibilidades expresivas y de bienestar en las experiencias artísticas. Inicia un proceso de construcción de comunidad. **Productos:** Improvisaciones musicales colectivas (audio). Muro expresivo (fotos).

1.4 Co - laboratorio: Ensamble artístico transgénero “Les Fantastiques” del Castillo de las Artes

El **Co - laboratorio Ensamble artístico transgénero “Les Fantastiques” del Castillo de las Artes** se concibe como un espacio co - creativo y artístico para la visibilidad de las luchas y la memoria de la comunidad transgénero y no binaria en el territorio del barrio Santafé, mediante procesos de fortalecimiento de capacidades artísticas a través de la formación y la creación, que se realizan en articulación con el proyecto “El Castillo de las Artes”.

Metodología del Colaboratorio:

Fase 1: Fortalecimiento
Se busca fortalecer Ensamble artístico trangénero “Les fantastiques” del Castillo de las Artes, mediante el fortalecimiento de capacidades artísticas a través de la formación y la creación desde diferentes lenguajes artísticos. En esta fase se incluye

- Participación de veinte personas transgénero que han venido siendo parte de los procesos del Castillo de las Artes desde el año 2021.
- Fortalecimiento de capacidades en temas de emprendimiento cultural, gestión cultural y autogestión mediante dos sesiones de formación, de mínimo dos horas cada una, dirigidas a las personas integrantes del co-laboratorio “Les Fantastiques”.
- Dos circulaciones del montaje final como producto del proceso del co-laboratorio
- Entrega de veinte incentivos de participación y permanencia de las personas participantes del ensamble, previamente concertado con Idartes. Seguimiento y acompañamiento al desarrollo de las sesiones establecidas en el cronograma para el desarrollo del co-laboratorio.
- Materiales e insumos requeridos para el desarrollo de las sesiones, previa concertación con Idartes
- Certificado de participación al co-laboratorio.
- Un documento de memoria que dé cuenta de la implementación del co- laboratorio con evidencias, desarrollo del proceso, resultados, aciertos y desaciertos.
- Un producto audiovisual del co-laboratorio en el cual se narrará lo que se hizo, cómo se hizo y qué se logró, evidenciando los hitos claves del proceso, con una duración de máximo 5 minutos.

Fase II: cierre y entrega de evidencias y resultados
Al cierre del co-laboratorio se garantizaran los siguientes productos que serán recopilados y organizados por el apoyo a la gestión:

- Listados de asistencia de las sesiones realizadas, en el formato indicado por Idartes
- Evidencias fotográficas y audiovisuales de las acciones realizadas en el marco del co-laboratorio
- Las fotografías que se registren tendrán en cuenta las restricciones que legalmente existen para la inclusión de imágenes de menores de edad en este tipo de productos.

DIA- MES	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
Miércoles 12 julio	Pensar nuestro montaje	**Todes**
Lunes 17 julio	Taller de Maquillaje	**Samanta García y Jhoanna**
Miércoles 19 julio	Montaje y producción	**Todes**
Lunes 24 julio	Gerencia de danza	**Idartes**
Miércoles 26 julio	Montaje	**Todes**
Lunes 31 julio	Tertuliando entre géneros	**Arcadia**
Miércoles 2 agosto	Montaje y lipsyng	**Todes**
Lunes 7 agosto	Acondicionamiento físico	**Daven catalina**
Miércoles 9 agosto	Montaje	**Todes**
Lunes 14 agosto	Runway	**Azul**
Miércoles 16 agosto	Montaje	**Todes**
Lunes 21 agosto	Confección de vestuario	**Todes**
Miércoles 30 agosto	Montaje	**Todes**
Lunes 4 septiembre	Teatro y expresión corporal	**Salome**
Miércoles 6 septiembre	Montaje	**Todes**
Lunes 11 de septiembre	Asesoría de imagen y costura	**Samanta**
Miércoles 13 septiembre	Montaje	**Todes**
Lunes 18 septiembre	Trucos del trepe y ropa	**Todes**
Miércoles 20 septiembre	Montaje	**Todes**
Lunes 25 septiembre	Lipsyng	**Samanta y nicol**
Miércoles 27 septiembre	Montaje	**Todes**

1.5 Co-laboratorio Itinerante de Arte y Memoria con ciudadanos habitantes de calle

El **Co-laboratorio itinerante de arte y memoria con ciudadanos habitantes de calle** Se concibe como un espacio de aprendizaje colaborativo, experimental e inclusivo para aportar a los procesos de atención desde las artes dirigidos a ciudadanos habitantes de calle que participan de los Hogares de Paso de la Secretaría de Integración Social, haciendo énfasis en el manejo de emociones y el acompañamiento psicosocial desde las artes que contribuyen a la reparación simbólica, la resocialización, la reconciliación, la construcción de paz.

Se desarrollará un co-laboratorio itinerante de arte y memoria con ciudadanos habitantes de calle que se encuentran en proceso de atención en dos Hogares de Paso en el marco del programa CIPREIA de la Secretaría Distrital de Integración Social SDIS, con el fin de aportar en los procesos de atención desde las artes, haciendo énfasis en el manejo de emociones, el acompañamiento psicosocial y de esta forma contribuir a la promover escenarios propicios para la paz.

Facilitador especializado: **SAMUEL CORONADO**

Perfil: Licenciado en Psicología y Pedagogía, educador para la paz, con más de doce años de experiencia en desarrollo de metodologías artísticas para la resolución de conflictos, la comunicación noviolenta, la neuro convivencia, creatividad y construcción de paz.

Actor y dramaturgo, experto en la creación de piezas teatrales a partir del clown, la improvisación, teatro foro y otras técnicas escénicas enmarcadas en el Teatro de las y los Oprimidos. En los últimos 10 años desempeñando la labor de educador de paz, asesor pedagógico y teatral organizaciones sociales, desarrollando proyectos en las áreas de educación y construcción de cultura de paz.

Diseñador Gráfico y Publicitario con 13 años de experiencia en la creación de imagen organizacional y campañas innovadoras y creativas en diferentes medios.

Fase I: implementación del co-laboratorio

- Participación y liderazgo de un profesional con experiencia en procesos terapéuticos desde las artes y trabajo con ciudadanos habitantes de calle o y/o poblaciones de especial protección.
- Una metodología de trabajo participativa
- Desarrollo de tres sesiones semanales del co-laboratorio: dos en Hogares de Paso de la localidad de Mártires, previamente coordinado con Idartes y la Secretaría de Integración Social y una sesión semanal en el Castillo de las Artes. Cada sesión, con una duración mínima de dos horas.
- Socialización de los resultados del proceso del co-laboratorio en coordinación con Idartes y con los referentes de los Hogares de Paso.
- Seguimiento y acompañamiento al desarrollo de las sesiones establecidas en el cronograma para el desarrollo del co-laboratorio.
- Materiales e insumos requeridos para el desarrollo de las sesiones, previa concertación con Idartes
- Un documento de memoria que dé cuenta de la implementación del co-laboratorio con evidencias, desarrollo del proceso, resultados, aciertos y desaciertos.
- Un producto audiovisual que incluya la sistematización de la experiencia haciendo énfasis en los logros, lecciones aprendidas en clave de aciertos y desaciertos y recomendaciones para mejorar la experiencia el co-laboratorio.

Fase II: cierre y entrega de evidencias y resultados

- Listados de asistencia de las sesiones realizadas, en el formato indicado por Idartes
- Evidencias fotográficas y audiovisuales de las acciones realizadas en el marco del co-laboratorio

1.6 Co- laboratorio de muralismo referido a la memoria en la Plaza Samper Mendoza

El Co-laboratorio de muralismo en la Plaza Samper Mendoza: se concibe como un espacio de creación y exploración artística a partir del muralismo en la Plaza de Samper Mendoza, con el fin de aportar a la promoción del Plan de Salvaguardia de la plaza como un espacio de memoria de la ciudad de Bogotá. En esta propuesta se busca desarrollar el laboratorio de muralismo en la Plaza Samper Mendoza y con participación de artistas urbanos y de la ciudadanía.

Fase I: implementación del laboratorio

- Convocatoria e invitación a la ciudadanía para participar del laboratorio
- Participación y liderazgo de un artista urbano para el proceso de creación y con experiencia en acompañamiento a procesos comunitarios
- Desarrollo de seis sesiones de trabajo para la co-creación de un mural, con una duración mínima de dos horas cada una.
- Participación de mínimo diez agentes territoriales en cada una de las sesiones.
- Seguimiento y acompañamiento al desarrollo de las sesiones establecidas en el cronograma para el desarrollo del laboratorio.
- Materiales e insumos requeridos para el desarrollo de las sesiones del laboratorio de

muralismo y co-creación del mural, previa concertación con Idartes.

- Un producto audiovisual que incluya la sistematización de la experiencia haciendo énfasis en los logros, lecciones aprendidas en clave de aciertos y desaciertos y recomendaciones para mejorar la experiencia el co-laboratorio.
- Se hará carta de reconocimiento a los agentes territoriales participantes del laboratorio por su permanencia al cierre del proceso
- Se realizará un documento que dé cuenta de la implementación del co-laboratorio con evidencias, desarrollo del proceso, resultados, aciertos y desaciertos.
- Las sesiones del co-laboratorio se harán de manera presencial en la Plaza de las Hierbas Samper Mendoza.

Fase II: cierre y entrega de evidencias y resultados

Al cierre del co-laboratorio se garantizará que los siguientes productos serán recopilados y organizados por el apoyo a la gestión:

- Listados de asistencia de las sesiones realizadas, en el formato indicado por Idartes
- Evidencias fotográficas y audiovisuales de las acciones realizadas en el marco del co-laboratorio

Tallerista colaborador: Grafiti	Bajo la dirección de Michael Bernal, con el apoyo de Smith Sierra, se llevará a cabo un taller de grafiti que incluirá la explicación de los conceptos básicos y demostraciones prácticas. Durante el taller, se plasmarán en las carretas los rostros de mujeres y hombres relevantes que representarán y hablarán de la memoria de la plaza Samper Mendoza. Este enfoque permitirá no solo honrar a estas personas, sino también preservar y difundir su legado en la historia de la plaza.
Organizaciones e instituciones aliadas:	Idartes – Línea de arte y memoria – Organización aliada Arcupa, una reconocida organización dedicada a la promoción y salvaguardia del arte y la cultura, se ha convertido en una institución aliada invaluable para este proyecto. Su compromiso con la línea de arte y memoria ha demostrado su capacidad para abordar temáticas relacionadas con la memoria colectiva y la preservación del patrimonio cultural.
Objetivo: El objetivo principal de este proyecto es llevar a cabo un taller de memoria utilizando la técnica del grafiti como herramienta para pintar los rostros de las vivanderas y los vivanderos de la plaza Samper Mendoza. Además, se busca concluir el taller con la creación de un mural que se una al "muro del recuerdo", donde ya está pintado el rostro de la Señora Ana Melania Pechené, en el centro de acopio de hierbas más grande del país. Además, se pretende recolectar insumos y piezas que contribuyan al empoderamiento de la plaza Samper Mendoza y a su postulación como patrimonio inmaterial de la ciudad dentro del Plan Especial de Salvaguardia. Con este objetivo, se busca no solo honrar la memoria de las vivanderas y los vivanderos, sino también fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad y preservar la identidad cultural de la plaza Samper Mendoza como un espacio emblemático de la ciudad.	
Descripción población: Este proyecto está dirigido a una población diversa que incluye a carreteros, campesinos, vivanderas y usuarios de la plaza Samper Mendoza. Está diseñado para involucrar a personas de diferentes edades y trasfondos culturales que tienen un vínculo con la plaza y su entorno.	

2. LA REALIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE "CIUDAD DESEO: TERCER FESTIVAL DE ARTE Y MEMORIA POR LA PAZ"

En agosto del 2023 se adelantará la tercera versión de Ciudad Deseo: Festival de Arte y Memoria por la Paz, que tiene por objeto promover un espacio de reflexión en torno al arte y la memoria, por medio de encuentros previos, intercambios de experiencias, formación y circulación de procesos artísticos que han aportado a la construcción de memoria histórica, la reconciliación, la reparación simbólica y a promover una cultura de paz.

Éste festival, se piensa como una apuesta para imaginar y soñar una ciudad sensible y comprometida con las transformaciones sociales, promoviendo y visibilizando diferentes prácticas artísticas y culturales comunitarias de la ciudad. Igualmente, se concibe como un espacio para la reflexión teórica, la formación a través de laboratorios, los eventos de circulación y las acciones descentralizadas y comunitarias que en su conjunto conforman la programación académica y artística del festival.

El Desarrollo del Festival incluye

2.1 Desarrollo de cuatro conversatorios

Se llevarán a cabo cuatro conversatorios en el marco de la realización de **"Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz"** en el que se tratarán temas referidos al arte y la memoria para la construcción de paz, dirigidos a la ciudadanía en general. Con Idartes se acordará la metodología de cada encuentro, cuya duración será de al menos dos horas.

- Conversatorio sobre cine y memoria
- Conversatorio sobre arte urbano, género y memoria
- Conversatorio sobre experiencias de arte
- Conversatorio sobre músicas tradicionales, memoria y paz en Colombia

En cada uno de los cuatro conversatorios se tendrá
- Construcción metodológica en concertación previa con Idartes.
- Participación de tres invitados(as)
- Un documento metodológico con preguntas orientadoras
- Minuto a minuto de cada conversatorio
- Espacio, materiales e insumos requeridos para la realización de cada conversatorio
- Participación de mínimo treinta agentes territoriales asistentes.
- Una relatoría que dé cuenta de los temas abordados por los y las participantes y las conclusiones.
- Listados de asistencia de cada conversatorio, en el formato indicado por Idartes
- Evidencias fotográficas y audiovisuales.

Para el desarrollo de la sistematización del proceso de Ciudad Deseo en documento publicable y con imágenes de la sistematización de la experiencia de Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz.

2.2 Desarrollo del Foro inaugural Ciudad Deseo

Se realizará un foro inaugural a modo de apertura a la programación del "Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz", con una duración de al menos tres horas. Se desarrollará a partir de la metodología acordada previamente con el Idartes.

Para este Foro inaugural, se contará con

- Construcción metodológica del foro en concertación previa con Idartes
- Participación de mínimo tres invitados(as) distritales y/o nacionales con amplia experiencia y trayectoria en temas de arte y memoria, así como procesos amplios y de largo reconocimiento en torno al arte como aporte a la memoria y a la construcción de paz, previa concertación con Idartes.
- Participación de mínimo un moderador experto y con amplia trayectoria y experiencia, relacionado con la escena cultural de Bogotá, con mínimo diez años de experiencia
- Documento con propuesta metodológica, preguntas orientadoras y perfil de las/os invitadas/os
- Minuto a minuto del foro
- Espacio, materiales e insumos requeridos para la realización del foro, previa concertación con Idartes.
- Participación de mínimo cien personas asistentes
- Conteo de la participación de agentes territoriales asistentes
- Relatoría que dé cuenta de los temas abordados por los y las participantes y las conclusiones.

2.3 Desarrollo de siete laboratorios de co-creación de arte y memoria

En el marco del Festival se realizarán siete laboratorios de co-creación de arte y memoria que aborden diferentes lenguajes artísticos (fotografía, teatro, música, danza, artes plásticas, literatura, arte urbano, entre otros) que sean facilitados por los/as artistas invitados.

- Participación de seis artistas, experiencias y/o procesos invitados de larga trayectoria, que socialicen y desarrollen los laboratorios de co-creación en torno al arte y la memoria desde diferentes lenguajes artísticos y a partir de sus metodologías propias, previa concertación con Idartes.
- Cada laboratorio tendrá una ficha descriptiva, donde se mencione: descripción general del laboratorio, nombre de quien facilitará, perfil de quien facilitará, público al que va dirigido, requerimientos técnicos, insumos requeridos.
- Estrategia de difusión y convocatoria para inscripción a los laboratorios, previa concertación con Idartes.
- Espacios e insumos requeridos para la realización de los seis laboratorios, previa concertación con Idartes.
- Participación de mínimo treinta personas participantes en cada laboratorio
- Listados de asistencia de cada uno de los laboratorios realizados, en el formato indicado por Idartes
- Carta de reconocimiento a las personas participantes de los laboratorios, que hayan cumplido con el 100% de asistencia al laboratorio. El medio de verificación serán los listados de asistencia.

2.4 Desarrollo de un encuentro de intercambio de experiencias de procesos y resultados

En el marco del Festival se realizará un encuentro de intercambio de experiencias de las Becas de Arte y Memoria 2023 y algunas seleccionadas del 2022 en el marco de Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz" con una duración de mínimo cuatro horas, para visibilizar el trabajo de las iniciativas artísticas y culturales seleccionadas dentro

del Portafolio Distrital de Estímulos participantes del Encuentro, que a través de su quehacer artístico contribuyen a la democratización y descentralización del arte y la cultura, así como a la construcción de memoria y la paz desde diferentes lenguajes artísticos.

- Una estrategia de difusión y convocatoria, previa concertación con Idartes.
- Participación de mínimo el 70% de los becarios ganadores de la vigencia 2023 y mínimo un seleccionado de la vigencia 2022, previa concertación con Idartes
- Espacio, materiales e insumos requeridos para el montaje de la socialización de los resultados de las becas ganadoras de la vigencia 2023 y en el marco del intercambio de experiencias, previa concertación con Idartes.
- Participación de mínimo cincuenta personas asistentes al encuentro
- Documento de relatoría del encuentro con reflexionesimportantes, recomendaciones, aciertos y desaciertos.
- Producto audiovisual que incluya la sistematización de la experiencia haciendo énfasis en los logros, lecciones aprendidas en clave de aciertos y desaciertos y recomendaciones para mejorar la experiencia el co-laboratorio.
- Listados de asistencia del encuentro, en el formato indicado por Idartes
- Evidencias fotográficas y audiovisuales

2.5 Circulación de una obra de teatro sobre Arte y Memoria

El apoyo a la gestión promoverá la circulación de una obra de teatro que aborde temáticas en torno a la memoria histórica, el conflicto armado colombiano, reconciliación, construcción de paz y/o reparación simbólica. La obra invitada debe ser concertada previamente con Idartes.

- Contratación de una agrupación de teatro invitada de un grupo residente en Bogotá, con experiencia certificable en escenarios nacionales y/opremios internacionales, duración mínima de 60 minutos, mínimo diez funciones previas realizadas y que aborde en su propuesta artística la memoria histórica de Colombia.
- Participación de mínimo cincuenta personas asistentes a la obra de teatro.
- Espacio, materiales e insumos requeridos para la realización de la obra de teatro, previa concertación con Idartes.
- Conteo de la participación de agentes territoriales asistentes

2.6 Realización de un concierto de cierre

Se realizará un concierto de cierre de “Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz”. La programación de este concierto se concertará previamente con el Idartes.

- Participación de una agrupación musical, con mínimo diez años de experiencia, que cuente con reconocimientos distritales y experiencia certificable en escenarios nacionales, previa concertación con Idartes
- Participación de mínimo una agrupación musical local con propuestas artísticas relacionadas con la memoria y la construcción de paz, previa concertación con Idartes.
- Participación de mínimo cien personas asistentes al concierto
- Espacio, materiales e insumos requeridos para la realización del concierto, previa concertación con Idartes.
- Minuto a minuto del evento.
- Conteo de la participación de agentes territoriales asistentes al concierto.

2.7 Desarrollar un documento publicable y con imágenes de la sistematización de la experiencia de Ciudad Deseo

Se desarrollará un documento de sistematización publicable con fotografías del proceso, que narre la experiencia de Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz. El documento dará cuenta de las percepciones, reflexiones importantes, experiencias significativas, logros y retos hallados durante el Festival, evidenciando los aportes, las metodologías compartidas por los(as) invitados y las reflexiones en torno al arte y la memoria en el marco del conflicto armado en Colombia.

Para el desarrollo de dicho documento de sistematización, garantizamos como apoyo a la gestión:

- Un documento de sistematización publicable con fotografías del proceso, que devenga de la experiencia de Ciudad Deseo: Tercer Festival de Arte y Memoria por la Paz. El documento debe incluir la descripción del Festival y sus componentes, así mismo, dar cuenta de las percepciones del público, las reflexiones importantes dadas en los conversatorios en torno al arte, la memoria y el conflicto armado en Colombia, los aportes de las metodologías abordadas en los laboratorios, logros y retos identificados, de máximo sesenta páginas y de acuerdo a la metodología acordada con Idartes.

3: SISTEMATIZACION DE LA LÍNEA DE ARTE Y MEMORIA SIN FRONTERAS

Se sistematizará la experiencia Línea de *Arte y Memoria sin Fronteras* desarrollada de 2020 a 2023, recogiendo aciertos, desaciertos y lecciones aprendidas, con la idea de proyectar conclusiones y recomendaciones para darle continuidad al apoyo a prácticas artísticas y culturales comunitarias que desde diferentes lenguajes artísticos contribuyen a la construcción de la memoria histórica, la reconciliación y reparación simbólica en la ciudad.

Para lo anterior, desde el apoyo a la gestión, se desarrollarán:

- 1 producto audiovisual
- 1 documento publicable
- 1 documento que recoja elementos clave de la Estrategia

La metodología para la esta sistematización se encuentra en proceso de creación colectiva entre el equipo de Idartes y el de Corporación Comunicar