REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: TEATRO

HOJA: 1 a 9

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: EYVER MICHEL CRUZ VEGA

PERIDDO: MAYO

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: TEATRO

SEMESTRE: PRIMER SEMESTRE

FECHA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	MATERIAL DE TRABAJO	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
2 DE MAYO	Entrega de cartas a las instituciones Rafael Bayona, el Rosario y Tomas Vásquez	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se entregaron las cartas de presentación a los colegios Rafael Bayona, el Rosario y Tomas Vásquez	Cartas de presentación.	N/A	anexo 2 cartas de presentación.
3 DE MAYO	Presentación e introducción al teatro, juegos con imágenes corporales. Grado tercero Institución Educativa Tomas Vásquez.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Juegos de preparación "ya" y "el ciego y el lazarillo". Juego para la creación de imágenes corporales "la momia".	Espacio de la biblioteca de la institución.	23 grado tercero I.E. Tomas Vásquez	 

Powered by CamScanner

3 DE MAYO	Ejercicios de escritura creativa, trabajo físico improvisación grupal sobre el texto. Grupo centro	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Juego con bombas de caucho. Ejercicios de calentamiento (respirar, trotar, estirarse...) Ejercicios para le fortalecimiento del área central (abdomen) Ejercicios para la proyección de la voz. Juego de improvisación por imágenes corporales.	Auditorio Pablo Solano Libreta de apuntes	15 Grupo centro.	  Anexo 1 listado de asistencia.
3 DE MAYO	Entrega de carta I.E. Pantano de Vargas	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se entregaron las cartas de presentación a la I.E. Pantano de Vargas	Cartas de presentación.	N/A	Anexo 2 cartas de presentación.
5 DE MAYO	Ejercicios de resistencia y estiramiento. Compartir la idea de texto e improvisar sobre el resumen de texto. Grupo Pantano de Vargas.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de caracterización de escenas. Improvisación con los personajes.	Salón comunal Pantano de Vargas.	4 Grupo Pantano de Vargas	 
8 DE MAYO	Grabación de producto audiovisual para montaje de inauguración de Ruana y Pañolón.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se desarrollo una grabación para efectos del montaje de ruana y pañolón en la vereda cruz de Murcia. Actuación por parte de la escuela de teatro.	Equipo de produccion de Audioviusales, Telar	EFAP (Audiovisuales y Teatro	 

Powered by CamScanner

8 DE MAYO	Ejercicios de Proxemia. Movimiento sincrónico. Improvisación de escenas. Grupo centro	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Ejercicios de con movimientos repetitivos y de voluntad común. Desplazamientos colectivos por intuición. Improvisación de escenas en trabajo colectivo.	Auditorio Pablo Solano	13 Grupo centro	  Anexo 1 listado de asistencia.
9 DE MAYO	Marcación para evento de inauguración del festival de ruana y pañolón. Escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se desarrollo un ensayo marcación para evento de inauguración del festival de ruana y pañolón con las escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	Auditorio Pablo Solano	EFAP (Banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	 Anexo 3 guion ruana y pañolón.
10 DE MAYO	Trabajo físico, lectura de texto creativo y juego dramático. Grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Ejercicios de calentamiento y estiramiento. Lectura de texto creativo "stop dramático". Ejercicios de caracterización de escenas.	Auditorio Pablo Solano	11 Grupo centro	  Anexo 1 listado de asistencia.
11 DE MAYO	Preparación física por medio de juegos, planteamiento de cuentos para montaje teatral. Escuela Mirabal	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios de preparación física como estiramientos y calentamiento articular básico. Se resumieron las historias para seleccionar con las que se trabajaran.	Canchas de Baloncesto Escuela Mirabal	46 Escuela Mirabal	 

Powered by CamScanner

11 DE MAYO	Ensayo para la inauguración del evento de ruana y pañolón. Escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se efectuó un ensayo para la inauguración del evento de ruana y pañolón, con el trabajo conjunto de las escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	Concha acústica.	EFAP (Banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	 Anexo 3 guion ruana y pañolón.
12 DE MAYO	Lectura de texto dramático, dibujo de la interpretación del texto e improvisación de la primera escena. Escuela Venta de Llano.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Lectura del texto "un elefante rosa con lunares dorados". Dibujo de la lectura. Juego de improvisación de las primeras escenas.	Escuela Venta de Llano Texto	10 Escuela Venta de Llano	 
12 DE MAYO	Lectura de texto dramático, improvisación de la segunda escena. Grupo Pantano de Vargas.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollo la lectura de texto dramático "el nido mas bello del mundo" y ejercicios de improvisación de la segunda escena.	Salón comunal Pantano de Vargas.	8 Grupo Pantano de Vargas	 
13 DE MAYO	Marcación para evento de inauguración del festival de ruana y pañolón. Escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se efectuó un ensayo para la inauguración del evento de ruana y pañolón, con el trabajo conjunto de las escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	Concha acústica.	EFAP (Banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	 Anexo 3 guion ruana y pañolón.

Powered by CamScanner

15 DE MAYO	Ejercicios de improvisación individual, marcación de escena sobre el texto. Grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se efectuaron ejercicios de improvisación individual "la silla es" y "yo me siento en esta silla". Marcación de escena sobre el texto.	Auditorio Pablo Solano. Un silla.	14 Grupo centro	  Anexo 1 listado de asistencia.
17 DE MAYO	Entrega de carta de presentación, explicación de las temáticas y métodos de trabajo de investigación-creación. Introducción al teatro. Escuela La Bolsa	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se radicó la carta de presentación en la escuela de la bolsa en conjunto con el formato de inscripción de estudiantes. Se les explico a los estudiantes los propósitos y objetivos de las propuesta de investigación - creación.	Escuela La Bolsa	10 Escuela La Bolsa	 
17 DE MAYO	Entrega de carta de presentación, explicación de las temáticas y métodos de trabajo de investigación-creación. Introducción al teatro. Escuela Marcura	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se radicó la carta de presentación en la escuela de la bolsa en conjunto con el formato de inscripción de estudiantes. Se les explico a los estudiantes los propósitos y objetivos de las propuesta de investigación - creación.	Escuela Marcura	8 Escuela Marcura	 
17 DE MAYO	Juegos dramáticos y malabares, improvisación escénica. Grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron juegos dramáticos y de confianza "el ciego y el lazarillo" Ejercicios de malabares e improvisación escénica.	Auditorio Pablo Solano Pelotas de malabares.	14 Grupo centro	 

Powered by CamScanner

18 DE MAYO	Preparación física y juegos de improvisación. Escuela Mirabal.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios de movimiento por tiempos y posiciones corporales para estiramiento y el Juego de improvisación individual "la silla".	Canchas de Baloncesto Escuela Mirabal	44 Escuela Mirabal.	 
19 DE MAYO	Ensayo para la inauguración del evento de ruana y pañolón. Escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud.	Se efectuó un ensayo para la inauguración del evento de ruana y pañolón, con el trabajo conjunto de las escuelas de formación de banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	Concha acústica.	EFAP (Banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	  Anexo 3 guion ruana y pañolón.
19 DE MAYO	Marcación con zanqueros para evento de inauguración del festival de ruana y pañolón.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.).	Se desarrollo marcación coreográfica con zanqueros de la escuela de formación para apoyar el evento de inauguración del festival de ruana y pañolón.	Concha acústica. Zancos. Banderas.	2 grupo centro	 
20 DE MAYO	Presentación del acto inaugural del festival de la runa, el pañolón y el amasijo. Apoyo logístico a eventos dentro del festival.	3. Realizar muestras como resultado del proceso y apoyar la planificación, coordinación y ejecución de eventos y demás actividades de la secretaria de desarrollo y juventud. 4. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a la planeación e implementación de campañas de cultura ciudadana.	Se llevo a cabo la presentación del acto inaugural del festival de la runa, el pañolón y el amasijo "tejiendo nuestra historia". Se apoyó con la logística para el desarrollo de las presentaciones artísticas dentro del marco del festival.	Concha acústica. Elementos escénicos (vestuarios, utilería y escenografía)	EFAP (Banda, orquesta típica de cuerdas, coros, audiovisual, danza y teatro.	  Anexo 3 guion ruana y pañolón.

Powered by CamScanner

24 DE MAYO	Imagen y movimiento, exploración de personajes e improvisación sobre el texto. Grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se efectuaron ejercicios de movimientos individuales para producir imágenes detonadoras. Se desarrollaron juegos de improvisación de escena sobre el texto.	Auditorio Pablo Solano	13 Grupo centro	  Anexo 1 listado de asistencia.
25 DE MAYO	Ejercicios de resistencia y juego dramático. Escuela Mirabal.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios físicos como trotar, hacer planchas, figuras para el trabajo abdominal, entre otros. Los participantes jugaron con la posibilidad de crear los personajes de la historia desde su imaginación.	Canchas de Baloncesto Escuela Mirabal	45 Escuela Mirabal	 
25 DE MAYO	Juegos para la actividad física, Lectura dramática con acompañamiento. Juego de roles con los personajes. Escuela Venta de Llano.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se llevaron a cabo varios juegos para la actividad física así como correr, saltar resistir algunas posturas. La lectura dramática con acompañamiento debido a que algunos estudiantes no leen con claridad y cerramos con juego de roles con los personajes.	Escuela Venta de Llano	8 Escuela Venta de llano	 
25 DE MAYO	Juegos para la actividad física, Lectura dramática con acompañamiento. Juego de improvisación escénica. Grupo Pantano de Vargas.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se llevaron a cabo varios juegos para la actividad física así como correr, saltar resistir algunas posturas. Ejercidos de improvisación sobre la historia a tratar.	Salón comunal Pantano de Vargas.	7 Grupo Pantano de Vargas	 

Powered by CamScanner

29 DE MAYO	Ejercicios de calentamiento y resistencia física. Juegos de mimesis, improvisación de escenas finales. Grupo centro.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollaron ejercicios de calentamiento y resistencia física como trotar, mantenerse en una posición, moverse en diferentes velocidades, etc.. Los juegos de mimesis centrados en los oficios ocupacionales de las personas. Juegos creativos de improvisación de escenas finales.	Auditorio Pablo Solano	12 Grupo centro	  Anexo 1 listado de asistencia.
30 DE MAYO	Ejercicios de introspección básica, movimiento desde la imagen y selección de personajes con marcación de escenas. Grupo UAI.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se desarrollo un ejerció donde los participantes tratan de experimentar, recordar o crear los pasos de crecimiento que tenemos desde el vientre hasta la niñez. Se escogieron los actores y sus personajes a representar y se desarrollo una marcación e las escenas hasta ahora planteadas.	Salón de danzas del Conservatorio de las bellas artes.	28 Grupo UAI	 
31 DE MAYO	Recolección de información, cartografía del cuerpo. Escuela La Bolsa.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se hizo una muestra con el trabajo de recolección de información, en donde los estudiantes expusieron los datos obtenidos. Con la información recolectada trazamos un mapa de nuestro cuerpo identificando algunos lugares importantes(cartografía del cuerpo).	Escuela La Bolsa Crayolas Cuaderno de tareas	9 Escuela La Bolsa	 

Powered by CamScanner

31 DE MAYO	Recolección de información, ejercicios escénicos de improvisación. Escuela Marcura.	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se hizo una muestra con el trabajo de recolección de información, en donde los estudiantes expusieron los datos obtenidos. Con la información recolectada en grupos escogió una para ser representada.	Escuela Marcura Cuaderno de tareas	14 Escuela Marcura	 
31 DE MAYO	Juego dramático asignación de materiales y improvisación de escena final. Grupo centro	1. Desarrollar actividades individuales y colectivas para el trabajo psicofísico motriz. 2. Aplicar ejercicios teóricos y prácticos sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.). 5. llevar control de asistencia de cada clase y reportar los casos de deserción en el programa.	Se efectuaron varios juegos dramáticos (ya, ninja y zorro astuto). Se asignaron materiales para la construcción de escenografía y utilería y se desarrolló la improvisación de escena final.	Auditorio Pablo Solano.	12 Grupo centro	  Anexo 1 listado de asistencia.

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS	MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA	EYVER MICHEL CRUZ VEGA
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD	Vo. **COORDINADORA ESCUELAS EFAP**	**DOCENTE DE TEATRO**

Powered by CamScanner

	ALCALDIA DE PAIPA	NIT. 891.801.240 -1
	Modelo Integrado de Planeación Y Gestión - MIPG	Código: GCJ -F -06
	FORMATO	Versión: 01
	Control de Asistencia a Clases	Fecha Versión: 01/12/2021

podemos

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES

PROYECCION: TEATRO

MODALIDAD: TEATRO

GRUPO: UNICO

PERIODO: Mayo

DOCENTE: EYVER MICHEL CRUZ VEGA

A: ASISTENCIA F: FALLA
R: RETARDO E: EXCUSA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	3	8	10	15	17	24	29	31
1	Maria Fernanda Álvarez Walteros	E	E	E	E	A	E	A	E
2	Brayan Yecid Paipilla Español	E	A	E	A	A	A	A	E
3	Raúl Ernesto Lagomasini Ibáñez	E	A	A	E	E	E	E	E
4	Sergio Daniel Lagomasini Ibáñez	E	A	A	E	E	E	E	E
5	Graciela Ibáñez Vaca	E	A	A	E	E	E	E	E
6	Yeimi Catalina Jiménez	A	A	E	A	A	A	A	A
7	Ivonn Andrea Calderón Garzón	A	E	E	E	F	E	E	E
8	Karen Sofia De Dios Alarcón	A	A	A	A	F	A	A	A
9	Diego Alexis Restrepo Rondón	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Miranda Celeste Ortega Castañeda	A	A	E	A	A	A	A	A
11	Dagna Julieth Muñoz González	A	F	F	A	A	E	F	F
12	Camila Alejandra Reyes Castelblanco -								
13	Samuel Felipe Medina Corredor	A	A	F	A	A	F	A	A
14	Martin Sánchez Castro	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Natalia Paipilla Fonseca	A	E	E	A	E	A	A	F
16	Valery Julieth Caldas Poveda -								
17	Yordin Dario Bohórquez Bautista	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Diego Fernando Amado García	A	A	A	A	A	A	F	A
19	Erika Lucia Suarez Guerrero	A	F	A	A	E	A	A	A
20	Natalia Paipilla Fonseca -								
21	Luciana Sanchez	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Erika Lucia Suarez	A	E	A	-	E	A	A	A
23	Simón Andrs Avendaño	A	E	F	E	A	E	E	F
24	Antonio Ochoa Durán	E	E	F	E	A	A	E	F
25	Angel Hernandez	-	-	-	A	A	A	A	A
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									

OBSERVACIONES:
Los participantes Raul Sergio Lagamasini, Graciela Ibañez, Ivon Calderon han presentado ausencia con excusa de razones de salud.
Ingresan al proceso Simon Avendaño, Antonio Ochoa y Angel Hernandez.

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo COORDINADORA EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA TEATRO

Powered by CamScanner

	MUNICIPIO DE PAIPA	NIT. 891.801.240 – 1	
	Sistema Integrado de Gestión	Código: GOA – F - 16	
	Formato	Versión: 01	
	Comunicados Oficiales / Oficios	Fecha Versión:29/08/2017	
		Página 1 de 1	

Código Dependencia	-	Código Serie	-	Código Subserie	-		-	Número	Marque con X	
180	-		-		-	Radicado	-	053	Interna	
									Externa	X

Al contestar favor referenciar esta codificación, así: *– Radicado*

Fecha Emisión	Día	Mes	Año
	21	04	2023

Dirigida a	MIGUEL JOSE PEREZ CUBILLOS
Cargo / Empleo	RECTOR
Entidad	IE TECNICA TOMAS VASQUEZ RODRIGUEZ
Contacto	tovaropa@gmail.com

Asunto	CARTA DE PRESENTACIÓN

Respetado Director,

Reciban un cordial saludo por parte del equipo de la Secretaría de Cultura y Juventud deseándole éxitos en sus labores que diariamente realiza.

Por medio de la presente me permito presentar a la Señor **Eyver Michel Cruz**, integrante del grupo de docentes de las Escuelas de Formación Artística de Paipa, quien será la persona encargada de dictar el área de Teatro a nuestros niños y niñas de un grado de primaria de la **IE TECNICO TOMAS VASQUEZ RODRIGUEZ** para que sean ellos los beneficiados dentro del programa de descentralización, desde el mes de abril hasta noviembre dos horas de clase cada 8 días.

Agradezco infinitamente el apoyo prestado a nuestro propósito y estaré atenta a sus sugerencias.

Atentamente,

I.E.T. TOMÁS VÁSQUEZ RODRÍGUEZ
DEPENDENCIA / SECRETARIA
RADICADO No.
FECHA 24-4-23 HORA 2:50 p.m.
FOLIOS 01 FIRMA

Emite	MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Empleo	Coordinadora Escuelas de Formación Artística de Paipa
Teléfono	3212473769

Validación	Nombre Completo / Empleo	Vo Bo
Proyectó	María Isabel Rodriguez Pedraza/ Coordinadora EFAP	

No	Archivado en
1	

No	Anexos	Folios
1	Directorio Telefónico	
2		

No	Tipo	Gestión Documental (¿A Quién? - Empleo)
1	Original	
2	Copia 1	

Powered by CamScanner

	MUNICIPIO DE PAIPA	NIT. 891.801.240 – 1
	Sistema Integrado de Gestión	Código: GOA – F - 16
	Formato	Versión: 01
	Comunicados Oficiales / Oficios	Fecha Versión:29/08/2017
		Página 1 de 1

Código Dependencia	-	Código Serie	-	Código Subserie	-	Radicado	-	Número	Marque con X	
180	-		-		-		-	053	Interna	
									Externa	X

Al contestar favor referenciar esta codificación, así: – Radicado

Fecha Emisión	Día	Mes	Año
	21	04	2023

Dirigida a	RAUL OLARTE PINILLA.
Cargo / Empleo	RECTOR
Entidad	IE RAFAEL BAYONA NIÑO
Contacto	ierabani@gmail.com

Asunto	CARTA DE PRESENTACIÓN

Respetado Director,

Reciban un cordial saludo por parte del equipo de la Secretaría de Cultura y Juventud deseándole éxitos en sus labores que diariamente realiza.

Por medio de la presente me permito presentar a la Señor **Eyver Michel Cruz**, integrante del grupo de docentes de las Escuelas de Formación Artística de Paipa, quien será la persona encargada de dictar el área de Teatro a nuestros niños y niñas de un grado de primaria de la **IE RAFAEL BAYONA NIÑO,** para que sean ellos los beneficiados dentro del programa de descentralización, desde el mes de abril hasta noviembre dos horas de clase cada 8 días.

Agradezco infinitamente el apoyo prestado a nuestro propósito y estaré atenta a sus sugerencias.

Atentamente,

Martha L. Salazar R.
SECRETARIA
I.E. RABANI
02-05-2023
11:26 Am

Emite	MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Empleo	Coordinadora Escuelas de Formación Artística de Paipa
Teléfono	3212473769

Validación	Nombre Completo / Empleo	Vo Bo
Proyectó	Maria Isabel Rodriguez / Coordinadora EFAP	

No	Archivado en
1	

No	Anexos	Folios
1		
2		

No	Tipo	Gestión Documental (¿A Quién? - Empleo)
1	Original	
2	Copia 1	

Powered by CamScanner

	ALCALDIA DE PAIPA	NIT. 891.801.240 -1	
	Sistema Integrado de Planeación Y Gestión - MIPG	Código: GCJ-F -08	
	FORMATO	Versión: 01	
	Directorio Telefónico	Fecha Versión: 01/12/2021	

DIECTORIO TELEFONICO

PROYECCION: Teatro Paterna Centro

DIVISIÓN:

DOCENTE. Euver Michel Cruz Vega

HORARIO DE CLASE
Miercoles 10:00 Am - 12:00 pm cada 15 dí

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	TELEFONO	EPS	JORNADA	NOMBRE DEL ACUDIENTE	TELEFONO	OBSERVACIONES MEDICAS	DIVISION
1	Avella Pamplona Juan Diego	13		COOSALUD			3123049739		
2	Benavides Camargo Yuri	12		famisanar			3143949052		
3	Bonilla Diaz Oscar	12		Sol salud			3114596369		
4	Camargo Alvarez David	13		famisanar			3208021031		
5	Camargo Camargo Isabel	12		famisanar			7142255552		
6	Correa Benavides Gabriel	12		Nueva EPS			3143141139		
7	Correa Benavides Pedro	14		Nueva EPS			3209958538		
8	Cuevas Tapias Kenyn	14		Coosalud			3144930879		
9	Cruz Agudelo Laura	14		Salud-Sanitas			3208385079		
10	Cruz Cruz Mery	14		Salud-Sanitas			3138830546		
11	Herrera Cardenas Edy	13		Nueva EPS			3209434473		
12	Diaz Diaz Lina	12		Cajacopi			3223016088		
13	Diaz Hernandez Nubia	13		famisanar			3135201720		
14	Gutierrez Tamayo Juan	12		Nueva EPS			3227612516		
15	Lopez Romero Maria	12		Nueva EPS			3202152116		
16	Lopez Romero Pedro	12		Nueva EPS			3202521616		
17	Mateus Niño Diana	13		COOSALUD			3117804057		
18	Mayorga Castillo Lina	12		Cajacopi			3226434333		
19	Mayorga Jimenez Camilo	12		Nueva EPS			3210871375		
20	Niño Ochoa Juan	15		famisanar			3134780997		
21	Niño Niño Maria	12		N-Reg.			3134780997 - 3229066596		
22	Palacios Pinzon Jesus	17		Nueva EPS			3227650597		
23									
24									
25									

Powered by CamScanner

	MUNICIPIO DE PAIPA	NIT. 891.801.240 – 1	
	Sistema Integrado de Gestión	Código: GOA – F - 16	
	Formato	Versión: 01	
	Comunicados Oficiales / Oficios	Fecha Versión:29/08/2017	
		Página 1 de 1	

Código Dependencia	-	Código Serie	-	Código Subserie	-		-	Número	Marque con X	
180	-		-		-	Radicado	-	053	Interna	
									Externa	X

Al contestar favor referenciar esta codificación, así: *– Radicado*

Fecha Emisión	Dia	Mes	Año
	21	04	2023

Dirigida a	HELVER RENE RINCÓN GALVIS
Cargo / Empleo	RECTOR
Entidad	IE EL ROSARIO
Contacto	colrosariocreciendo@gmail.com

Asunto	CARTA DE PRESENTACIÓN

Respetado Director,

Reciban un cordial saludo por parte del equipo de la Secretaría de Cultura y Juventud deseándole éxitos en sus labores que diariamente realiza.

Por medio de la presente me permito presentar a la Señor **Michel Cruz Vega**, integrante del grupo de docentes de las Escuelas de Formación Artística de Paipa, quien será la persona encargada de dictar el área de Teatro a nuestros niños y niñas de la **Escuela Mirabal** para que sean ellos los beneficiados dentro del programa de descentralización, desde el mes de abril hasta noviembre dos horas de clase cada 8 días.

Agradezco infinitamente el apoyo prestado a nuestro propósito y estaré atenta a sus sugerencias.

Atentamente,

Emite	MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Empleo	Coordinadora Escuelas de Formación Artistica de Paipa
Teléfono	3212473769

Validación	Nombre Completo / Empleo	Vo.Bo
Proyectó	María Isabel Rodriguez Pedraza/ Coordinadora EFAP	

No	Archivado en
1	

No	Anexos	Folios
1	Directorio Telefonico	1
2		

No	Tipo	Gestión Documental (¿A Quién? - Empleo)
1	Original	
2	Copia 1	

Recibí Copia Electrónica

Institución Educativa
EL ROSARIO - Paipa
FECHA Mayo 2 - 2023
HORA 10:55 a.m
RADICACION
FIRMA

Powered by CamScanner

	ALCALDIA DE PAIPA	NIT. 891.801.240 - 1
	Modelo Integrado de Planeación Y Gestión - MIPG	Código: GCJ-F-09
	FORMATO	Versión: 01
	Directorio Telefónico	Fecha Versión: 01/12/2021

podemos

DIRECTORIO TELEFONICO

PROYECCION: Teatro Escuela Mirabal

DIVISIÓN:

DOCENTE: Eyuer Michel Cruz Vega

HORARIO DE CLASE
7:00 am - 8:00 am

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	TELEFONO	EPS	JORNADA	NOMBRE DEL ACUDIENTE	TELEFONO	OBSERVACIONES MEDICAS	DIVISION
1	Dafne Alejandra Amado	7							
2	Laura Valentina Ayala Pinzón	8							
3	Julieth Tatiana López Alfonso	7							
4	Yuriel Matos Peña Molina	8							
5	Thiago Juan Rodriguez Amaya	7							
6	Zahira Valentina Vargas Rivera	8	3113640220	Famisanar	mañana	Maria Rivera	3113640220	Ninguno	
7	Andres Felipe ACOSTA Hz	8							
8	Maria Jose Albarracin Ruiz	8							
9	D								
10	Gabriela Castañeda Espinosa.	8	3006[illegible]	Sanidad mil	Mañana	Gabriela Castañeda Espinosa	3006[illegible]	Ninguna	
11	Isabella Chacón Jiménez	8	3173259759	sanitas	DIURNA	Laura Nayela Jimenez	3132507059	Ninguna	
12	Samuel Esteban Florez Fonseca	8	3053965897	Nueva EPS		Deisy paola ponseca			
13	Kristin Dayanne Moreno C.	8							
14	Laura Daniela Posada Peña		1053613556	Sanitas	Mañana.	Laura Daniela Posada Peña	1053613556	Ninguna	
15	Nicolas Matías Toba P.	9			Diurna				
16	Santiago Vargas Bos995	8			Diurna				
17	Nissi Jhoana Acosta Hernández	9							
18	L								
19	Sebastian Alexandro Ben	9							
20	Juan Camilo Borja Suarez	9	3125916270	Famisanar	Mañana	Deisy Rocio Suarez Ruiz	3125916270	Ninguna	
21	Nicolas Alejandro Briñez	9							
22	Samantha López Guio	8							
23	Johan Fabian ochoa	9							
24	Juan Manuel Ruiz Alfonso	9	3143976169	Sanitas	Mañana	Rosaura alfonso Ramirez	3143976169	Ninguna	
25	Leilanys salazar picoth	9							

Powered by CamScanner

	MUNICIPIO DE PAIPA	NIT. 891.801.240 – 1	
	Sistema Integrado de Gestión	Código: GOA – F - 16	
	Formato	Versión: 01	
	Comunicados Oficiales / Oficios	Fecha Versión:29/08/2017	
		Página 1 de 1	

Código Dependencia	-	Código Serie	-	Código Subserie	-		-	Número	Marque con X	
180	-		-		-	Radicado	-	053	Interna	
									Externa	X

Al contestar favor referenciar esta codificación, así: *– Radicado*

Fecha Emisión	Día	Mes	Año
	21	04	2023

Dirigida a	LUZ MARY MARTINEZ DE SOTO
Cargo / Empleo	RECTORA
Entidad	IE TÉCNICA PANTANO DE VARGAS
Contacto	colvargas@hotmail.com
Asunto	CARTA DE PRESENTACIÓN

Respetado Director,

Reciban un cordial saludo por parte del equipo de la Secretaría de Cultura y Juventud deseándole éxitos en sus labores que diariamente realiza.

Por medio de la presente me permito presentar a la Señor **Michel Cruz Vega**, integrante del grupo de docentes de las Escuelas de Formación Artística de Paipa, quien será la persona encargada de dictar el área de Teatro a nuestros niños y niñas de la **Escuela Venta de Llano** para que sean ellos los beneficiados dentro del programa de descentralización, desde el mes de abril hasta noviembre dos horas de clase cada 8 días.

Agradezco infinitamente el apoyo prestado a nuestro propósito y estaré atenta a sus sugerencias.

Atentamente,

Emite	MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Empleo	Coordinadora Escuelas de Formación Artística de Paipa
Teléfono	3212473769

Recibí Autorizado. Firma
03/05/2023
11:15 am
Recibí. Sede venta de llano
12 mayo - 2023

Validación	Nombre Completo / Empleo	Vo Bo
Proyectó	María Isabel Rodríguez Pedraza/ Coordinadora EFAP	

No	Archivado en
1	

No	Anexos	Folios
1	Directorio Telefónico	1
2		

No	Tipo	Gestión Documental (¿A Quién? - Empleo)
1	Original	
2	Copia 1	

Powered by CamScanner

	ALCALDIA DE PAIPA	NIT. 891.801.240 - 1	
	Modelo Integrado de Planeación Y Gestión - MIPG	Código: GCJ-F - 08	podemos
	FORMATO	Versión: 01	
	Directorio Telefónico	Fecha Versión: 01/12/2021	

DIECTORIO TELEFONICO

PROYECCION: Trato Venta de lana

DIVISIÓN:

DOCENTE: Michel Cruz

HORARIO DE CLASE

NO	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	TELEFONO	EPS	JORNADA	NOMBRE DEL ACUDIENTE	TELEFONO	OBSERVACIONES MEDICAS	DIVISI
1	Karoll Nicoll Gomez Correa	7		Cajacopi	mañana	Blanca yineth Correa	3143728429	Ninguna	
2	Andrés Elife correa Sanchez	11		cajacopi	mañana	Blanca yineth Correa	3143728429	Ninguna	
3	Maicol Elife Cifuentes ortiz	8		nueva eps	mañana	Sonia Patricia Cifuentes	3214126569	Ninguna	
4	Danna Alexandra Cortz cifuentes	11		nueva eps	mañana	Sonia Patricia Cifuentes	3214126569	Ninguna	
5	Angel Manuel Ramirez	10		nueva eps	mañana	María Waldina ochoa		Medicado Posible diagnóstico epilepsia.	
6									
7	Juan Diego ochoa Salamanca	10		nueva EPS	mañana	Evelia Salamanca	3208969330	Ninguna	
8	Yovani Alexander ochoa castro	8		Caja copi					
9	Angi Daniela ochoa castro	6		caja copi	mañana				
10	Jesus David Martinez Nonzez	8							
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

Powered by CamScanner

	MUNICIPIO DE PAIPA	NIT. 891.801.240 – 1	
	Sistema Integrado de Gestión	Código: GOA – F - 16	
	Formato	Versión: 01	
	Comunicados Oficiales / Oficios	Fecha Versión:29/08/2017	
		Página 1 de 1	

Código Dependencia	-	Código Serie	-	Código Subserie	-	Radicado	-	Número	Marque con X	
180	-		-		-		-	075	Interna	
									Externa	X

Al contestar favor referenciar esta codificación, así: – Radicado

Fecha Emisión	Día	Mes	Año
	16	05	2023

Dirigida a	**MIGUEL JOSE PEREZ CUBILLOS**
Cargo / Empleo	RECTOR
Entidad	**IE TECNICA TOMAS VASQUEZ RODRIGEZ**
Contacto	tovaropa@gmail.com

Asunto	CARTA DE PRESENTACIÓN PROYECTO MIN CULTURA

Respetado Rector,

Reciban un cordial saludo por parte del equipo de la Secretaría de Cultura y Juventud deseándole éxitos en sus labores que diariamente realiza.

Por medio de la presente me permito presentar a la Señor **Eyver Michel Cruz Vega, Yordin Darío Bohórquez Bautista**, **Juan David Corredor Robl**es integrante del grupo de docentes de las Escuelas de Formación Artística de Paipa, quienes serán las personas encargada de dictar el área Teatro y Audiovisuales a nuestros niños y niñas de la **Escuela La Bolsa y Marcura** para que sean ellos los beneficiados dentro del programa de descentralización, desde el mes de Mayo, estos apoyos serán coordinados con el cronograma de que oferta el programa.

Agradezco infinitamente el apoyo prestado a nuestro propósito y estaré atenta a sus sugerencias.

Atentamente,

Emite	**MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA**
Empleo	Coordinadora Esquelas de Formación Artística de Paipa
Teléfono	3212473769

Validación	Nombre Completo / Empleo	Vo.Bo.
Proyectó	María Isabel Rodríguez Pedraza/ Coordinadora EFAP	

No	Archivado en
1	

No	Anexos	Folios
1	Directono Telefónico	1
2		

No	Tipo	Gestión Documental (¿A Quién? - Empleo)
1	Original	
2	Copia 1	

I.E.T. TOMÁS VÁSQUEZ RODRÍGUEZ
DEPENDENCIA / SECRETARIA
FOLIO No.
16-5-2023 4:40pm
01

Docente

DIRECTORIO TELEFONICO

PROYECCION: Teatro Escuela Materna

DIVISIÓN:

HORARIO DE C

DOCENTE: Ruth Mercedes Rivera Marmy

No	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	TELEFONO	EPS	JORNADA	NOMBRE DEL ACUDIENTE	TELEFONO	OBSERVACIONES MEDICAS
1	Dian Alejandra Siza Fonseca	5	3214942443	Nueva EPS	mañana	Sonia Esperanza Fonseca	3223855354	
2	Karen Mariana Rodriguez Tuta	6			mañana	Lucia Tuta		
3	Dayana Esperanza camargo Jimenez	8	3142670124	Coopsalud	mañana	Lina Maria Jimenez	3142670124	
4	Jesus Fercy Rodriguez Romero	8	3115769138	Famisanar	mañana	Danilo Rodriguez	3115769138	
5	Andersan Daniel Holguin Puentes	7			mañana	Rosa Puentes		
6	Marcal Gabriel Tuta Rodriguez	8	3142991594	Nueva EPS	mañana	Maria Nancy Rodriguez	3142991594	
7	Isabella Perez Forero	8			mañana	Taliana Forero		
8	Yuly Alejandra Fonseca	9		Sanitas	mañana	Angela Medina Mesa		
9	Jelmy Alejandra Ramirez C	9			mañana	Viviana consuelo Cipagauta		
10	Sara Nicole Perez Forero	9	3203748285		mañana	Taliana Forero	3203748285	
11	M.Itza Arley Rodriguez R	12	3145769138	famisanar	mañana	Danilo Rodriguez	3145769138	
12	laura Sofia Siza Fonseca	10	3223855354	Nueva EPS	mañana	Sonia Esperanza Fonseca	3223855354	
13	Lina Marsa Cipagauta	10		Sanitas	mañana	Ana Elbia Ramirez		
14	Yuly Alejandra Jimenez	14	3142670124	Coopsalud	mañana	Lina Marsa Jimenez	3142670124	
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Powered by CamScanner

DIECTORIO TELEFONICO

PROYECCION: Teatro Escuela la Bodega

DIVISIÓN:

DOCENTE: Myrian Avella Jimenez

HORARIO DE C

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	TELEFONO	EPS	JORNADA	NOMBRE DEL ACUDIENTE	TELEFONO	OBSERVACIONES MEDICAS
1	Laura Daniela Corredor B	6	3212919774	famisanar	Mañana	Sandra Yazmin Benavides	3212919774	
2	Javier Andres Fonseca M.	6	3137841816	Coosalud	Mañana	Maria Margarita Monroy	3137841816	
3	Juan Jose Pinzon Lopez	6	3023642987	sanitas	Mañana	Maria Custodia Lopez	3023642987	
4	Jhonatan Yesid Carabuena F	7	3132089977	Nueva EPS	Mañana	Leidy Susan Carabuena	3132089977	
5	Sara Gabriela Niño Ninco	7	3138783616	Nueva EPS	Mañana	Luz Marith Rodriguez	3138783616	
6	Oscar Daniel Ostos Fonseca	8	3138917816	Sanitas	Mañana	Aura Alicia Fonseca V.	3138917816	
7	Yeferson Damian Ruiz A.	8	3105654122	Nueva EPS	Mañana	Aracely Albarracin.	3105654122	
8	Ana Isabela Camargo Largo	9	3105534373	Famisanar	Mañana	Alexandra Largo	3105534373	
9	Jose Mauricio Carabeno Fuquen	10	3132089977	Nueva EPS	Mañana	Leidy Susan Fuquen	3132089977	
10	Rosa Mariana Cipagauta M.	9	3202526674	Nueva EPS	Mañana	Maria Rosalia Monroy	3202526674	
11	Andres Julian Alfonso Camargo	10	3212281511	Sanitas	Mañana	Graciliana Camargo	3212281511	
12	Miguel Angel Niño Alfonso	10	3207781263	Nueva EPS	Mañana	Graciliana Alfonso H.	3207781263	
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								

Powered by CamScanner

Paipa, Agosto de 2023

Señores
Municipio de Paipa
Ciudad

Yo, **EYVER MICHEL CRUZ VEGA** identificado como aparece al pie de mi firma, certifico bajo la gravedad de juramento que:

1. Según lo establece el parágrafo 4 del Artículo 3 del Decreto 0099 de 2013, mi calidad de contribuyente es: **No declarante del impuesto sobre la renta**.

1. De conformidad con lo estipulado en los Decretos 2271/2009 y 129/2010, certifico que los documentos soportes del pago de aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social (en salud, pensión y riesgos laborales) del periodo de MAYO 2023, corresponden a los ingresos provenientes del contrato de prestación de servicios N°. 256 de 2023 Suscrito con el Municipio de Paipa.

La anterior certificación la adjunto con el propósito de que sea tenida en cuenta en el momento del pago para efectos de la no deducción de la base de retención en la fuente y la aplicación del Decreto 0099 del 25 de enero de 2013.

Agradezco la atención.

Cordialmente,

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
C.C. N°1057583808 de SOGAMOSO

Powered by CamScanner

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Paipa, Agosto de 2023

CUENTA DE COBRO N. 003

EL MUNICIPIO DE PAIPA
NIT N. 891.801.240-1

DEBE A

EYVER MICHEL CRUZ VEGA, identificado con cédula de ciudadanía N° 1057583808 de Sogamoso el valor de $ DOS MILLONES CUATROCIENTOS CUATRO MIL OCHENTA PESOS MTE ($2´404.080 MTE.).

DESCRIPCION: Contrato N. 256 ACTA 003

PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES EN LAS SECRETARIA DE CULTURA Y JUVENTUD COMO TALLERISTA DE TEATRO DENTRO DEL PROGRAMA DE ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICA DEL MUNICIPIO DE PAIPA.

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
C.C. N. °1057583808 de Sogamoso

Powered by CamScanner