FICDEH
Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Julio de 2023

Señor
RICARDO CANTOR
Director
Cinemateca de Bogotá
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Ciudad

Asunto: Propuesta de coproducción para la realización del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia / FICDEH

El Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos –Colombia (FICDEH), tiene como objetivo propiciar espacios de participación, visualización de películas comerciales o de carácter independiente, diálogo, reflexión, fomento y fortalecimiento de los derechos humanos en Colombia de forma libre y gratuita. Es el principal escenario cultural de promoción de derechos humanos en Colombia y aporta al fortalecimiento de la industria audiovisual y cultural del país.

Se desarrolla en alianza con instituciones como la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, ha liderado espacios de formación en más de siete departamentos en Colombia. En 2016, la Unidad Administrativa Especial de Organizaciones Solidarias del Ministerio del Trabajo, invitó al Festival a llevar a cabo una muestra durante la IV Semana Internacional de la Economía Social y Solidaria, en Pereira. En el mismo año, la Alcaldía Mayor de Bogotá le otorgó una mención de honor por su trabajo en la Cultura Ciudadana y Democrática y logró articularse con la Corte Interamericana de Derechos Humanos, siendo el único agente del sector cultural con esta alianza.

Ha contado por siete años con el apoyo de la Fundación Konrad Adenauer, de Alemania y ha generado vínculos colaborativos permanentes con Luminate Group, la Unidad para Las Víctimas, los Ministerios de Cultura y TIC's; Alcaldías de Bogotá, Villavicencio, Barranquilla, Cartagena y Medellín; las universidades Externado, de Los Andes, Jorge Tadeo Lozano, San Buenaventura, de Antioquia, del Atlántico, del Norte, entre otras. Las Embajadas de España y Francia y en Bogotá, el IDARTES, la Orquesta Filarmónica, la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación; el CMPR y el Archivo Distrital y con medios como El Espectador, RTVC, Canal 13, Radiónica, Cartel Urbano, Contagio Radio, Canal Capital y más de 50 Instituciones.

En 2016 y 2017, 2018 y 2020 recibió el premio Movies That Matter de Países Bajos, que otorga incentivos a los festivales de cine más destacados a nivel mundial por su trabajo en la promoción y defensa de los Derechos Humanos.

Para 2023 el Festival celebra su edición número diez, que amplía su presencia en el territorio nacional apostando a desarrollar actividades en salas de cine y espacios culturales y alternativos de 10 ciudades y 30 municipios. Bogotá, territorio de origen del Festival a lo largo de estos años, ha cultivado hasta ahora una audiencia de más de 35.000 personas en diversos escenarios sumando al objetivo de descentralizar los espacios

de formación y aportando al crecimiento de audiencias a espacios no convencionales y abriendo la oferta de contenidos audiovisuales hacia las diferentes localidades que conforman el Distrito Capital. En la Cinemateca de Bogotá contempla el siguiente cronograma y contenidos específicos:

Funciones de cine

11 de agosto
Sala 1 – 2:00 p.m. – Función (Gava Şitil Mezin Dibin (Rêger Azad Kaya,Siria, 2022)

11 de agosto
Sala Capital - 3:00 p.m. – Función (Havana Stories, La operación Payret, Eliecer Jiménez Almeida, Cuba – USA, 2022)

11 de agosto
Tunal - 3:00 p.m. – Función (Cristina, Hans Dieter Fresen, Colombia - Argentina, 2023)

11 de agosto
Tunal - 5:00 p.m. – Función (Las preñadas, Pedro Wallace, Argentina - Brasil, 2023)

11 de agosto
Sala Capital - 5:30 p.m. – Función (Río de las tumbas, Julio Luzardo, Colombia, 1964)

11 de agosto
Sala 2 - 7:00 p.m. – Función (Migrantes, Masoud Ahmadi, Irán, 2022)

11 de agosto
Sala Capital - 8:00 p.m. – Función (Todas las flores, Carmen Oquendo-Villar, Colombia, Puerto Rico, 2023)

12 de agosto
Sala Capital - 1:00 p.m. – Función (Postconflicto corp: "El tercer acuerdo", Christian Agudelo, Colombia, 2023)

12 de agosto
Sala 1 - 2:00 p.m. – Función FRANJA ANIMACIÓN FICDEH
(Txotxongiloa, Sonia Estévez, España, 2023)
(¿Dónde está Heleny?, Esther Vital, Brasil, España, 2022)
(Garrano, David Doutel, Vasco Sá, Portugal, Lituania, 2022)
(Donde muere el viento, Pejman Alipour, Irán, 2022)
(Última palabra, Diek Grobler, Sudáfrica , 2023)
(Golondrina volando hacia el sur, Mochi Lin, Canadá, Estados Unidos, China, 2023)
(Todas mis cicatrices se desvanecen en el viento, Angélica Restrepo, Carlos Velandia, Colombia, 2022)

12 de agosto
Sala 2 - 7:00 p.m. – Función (Sleeping Giant, Markus Schröder, Alemania, Colombia, 2023)

12 de agosto
Sala Capital - 8:00 p.m. – Función (Memento Mori, Fernando López, Colombia, 2023)

12 de agosto
Tunal - 5:00 p.m. – Función (Sleeping Giant, Markus Schröder, Alemania, Colombia, 2023)

13 de agosto
Sala 1 - 2:00 p.m. – Función (La ilusión de la abundancia, Erika González Ramírez y Matthieu Lietaert, Bélgica, 2022)

13 de agosto
Sala 2 - 4:00 p.m. – Función FRANJA CORTOS MUJERES DIRECTORAS
(Reencuentro, Adriana Bernal Martínez - Cecilia Vásquez Jaramillo, Colombia, 2023)
(El mundo de los hombres que nunca conocerás, Alisa Khairetdinova, Colombia, 2022)
(Cuanacaquilitl / Diente de león, Lorena Dairen Rodríguez Valencia, México, Estados Unidos, 2022)
(Canción sencilla, Obeida Benavides Nieves, Colombia, 2023)
(Los domingos no se trabaja, Ariana Andrade Castro, Perú, 2023)
(Nefesh, El alma que queda..., Catalina Franco Castro, Colombia, 2022)

13 de agosto
Sala Capital - 5:30 p.m. – Función (Havana Stories, La operación Payret, Eliecer Jiménez Almeida, Cuba – USA, 2022)

13 de agosto
Sala 2 - 5:30 p.m. – Función (Escucha: La tierra fue rasgada, Cassandra Mello y Fred Rahal, Brasil, 2023)

13 de agosto
Sala Capital - 8:00 p.m. – Función (Mûpã, David Herrera, Colombia, 2023)

13 de agosto
Tunal - 4:00 p.m. – Función (La estética de la lucha, Guillermo Planel, Brasil, 2022)

15 de agosto
Sala 1 - 2:00 p.m. – Función (Me mataron 3 veces, Rodrigo Occelli, México, 2023)

15 de agosto
Sala 2 - 4:00 p.m. – Función FRANJA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL NACIONAL
(Chindaura, Pablo Andrés Muñoz Castrillón, Colombia, 2023)
(La danza del cacao, José Antonio Bedoya, Colombia, 2023)
(Sonia, madre de los muertos, Andrés Castillo, Colombia, 2023)
(El pescador que vio morir un río, Melissa González Morales, Colombia, 2022)

15 de agosto
Sala Capital - 5:30 p.m. – Función (Puentes en el mar, Patricia Ayala Ruiz, Colombia, México, 2023)

15 de agosto
Sala 2 - 7:00 p.m. – Función (No es la primera vez que luchamos por nuestro amor, Luis Carlos de Alencar, Brasil, Argentina y Estados Unidos, 2022)

15 de agosto
Sala 1 - 7:30 p.m. – Función (El milagro de sal, Luis Moya Sarmiento, Colombia, 2022)

16 de agosto
Sala 1 - 2:00 p.m. – Función (Nada sobre mi padre, Susanna Lira, Brasil, 2023)

16 de agosto
Sala 2 - 4:00 p.m. – Función FRANJA CORTOMETRAJE FICCIÓN NACIONAL
(Una noche, Sergio Romero Ocampo, Colombia, 2023)
(Libre, Julián Martínez, Colombia, 2023)
(El infinito placer, Johnnier Aristizábal Santa - Juan Carlos Gallego Gil, Colombia, 2023)

16 de agosto
Sala 1 - 5:00 p.m. – Función (Wërapara, Claudia Fischer, Colombia, 2023)

16 de agosto
Sala 2 - 7:00 p.m. – Función (Coser para contar, Rakel Aguirre, Reino Unido, España, 2023)

16 de agosto
Sala Capital - 8:00 p.m. – Función (Orpa, Theo Rumansara, Indonesia, 2022)

17 de agosto
Sala 1 - 2:00 p.m. – Función FRANJA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN NACIONAL
(Zarzal, Sebastián Valencia Muñoz, Colombia, 2022)
(YU'ÇEJEKA, El remedio, Mateo Leguizamón y Yaid Bolaños, Colombia, 2023)
(Invisibles, Esteban García Garzón, Colombia, 2022)
(Tape/ Stone, Carlos Fernando Nieto Ramírez, Colombia, 2023)
(Ambulancia, Una travesía en hamaca, Antonio José Meza Cárdenas, Colombia, 2022)

17 de agosto
Sala Capital - 3:00 p.m. – Función (Una tumba a cielo abierto, Oscar Campo, Colombia, 2022)

17 de agosto
Sala Capital - 7:00 p.m. – Función (Amor, mujeres y flores, Marta Rodríguez y Jorge Silva, Colombia, 1989)

Charlas que unen

El Festival da lugar a la palabra, a través del espacio conocido como Charlas que unen, que consiste en encontrar organizaciones sociales, activistas, defensoras y defensores y a la ciudadanía en general para conversar en pro de la paz y la promoción de los Derechos Humanos.

12 de agosto
Laboratorios 1 y 2 - 3:00 p.m. – Charlas que unen (Medios de comunicación y violencias basadas en género, con la moderación de Cindy Morales y Fabiola Calvo Ocampo, Mónica Patricia Echeverría, Victoria González Mantilla e Ita María como invitadas)

13 de agosto
Laboratorios 1 y 2 - 3:00 p.m. – Charlas que unen (Medios de comunicación y violencias basadas en género, con la moderación de Ingrid Antolinez e Historias Rodantes, Andrés Felipe Borrero Parra, Darío Sendoya y Bogotá Colors como invitadas)

Formación

Como cada año, el festival ofrece talleres y clases magistrales en diversos aspectos de la creación audiovisual.

12 de agosto
Sala Capital - 9:00 a.m. – Másterclass (DYNAMO Adriana Aparicio Masterclass: De A a la Z, Producción de películas vs. series)

15 de agosto
Laboratorios 1 y 2 - 18:30 p.m. – Másterclass (JGA ABOGADOS Andrés Jaramillo Taller con Andrés Jaramillo)

16 de agosto
Laboratorios 1 y 2 - 18:30 p.m. – Másterclass (UMAÑA ABOGADOS - Ómar Javier Umaña y Laura Manjarrés, Aspectos legales en las obras audiovisuales)

17 de agosto
Sala Capital - 9:00 a.m – Másterclass (Lina Rodríguez, El quehacer cinematográfico como espacio de generosidad y reciprocidad)

Presupuesto

Rubro	**Valor**
Screen fee	8.545.000
Logística	2.000.000
Transporte de invitados	600.000
Tiquetes aéreos	2.800.000

Hospedajes	400.000
Comunicaciones digitales	6.714.748
Impresos	3.000.000
	24.059.748

Cordialmente;



Diana Carolina Arias García
REPRESENTANTE LEGAL
Fundación Impulsos