CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080430 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052696 de 2019
FECHA: octubre de 2019

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
ASOCIADOS:	CORPORACIÓN TEATRO POPULAR DE MEDELLÍN.
NIT:	890.985.418-0
REPRESENTANTE LEGAL:	IDILIA SERNA HERRERA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	32.508.354
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 11 (Énfasis en TEATRO DE SALA DE CORTE EXPERIMENTAL).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO CINCO MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($105.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	CIEN MILLONES OCHENTA MIL PESOS M/L ($100.080.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES CIENTO SESENTA MIL PESOS M/L ($5.160.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 DE ABRIL DE 2019
FECHA DE TERMINACIÓN:	10 DE DICIEMBRE DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080430 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

El tercer informe del convenio para la realización de la Red de Creación Escénica contiene en general el avance de los diferentes componentes y el avance de las actividades transversales al proceso de formación y de interacción de la entidad con relación a los cuatro grupos o laboratorios escénicos, pero además con las diferentes mesas a las que pertenece la entidad y las actividades que son compartidas con las otras 11 entidades que también hacen parte del proyecto.
Dentro de los contenidos está el Sub y las encuestas de satisfacción y su análisis.
Se cumple con la meta de beneficiarios en total 80 y con el desarrollo del proceso en general.

El informe presenta parte del contenido en físico y lo demás en digital.

Avances de las actividades

En los últimos meses se ha podido evidenciar el avance en los grupos tanto en lo relacionado a los procesos creativos, como en la consolidación de los mismos. En este punto cabe mencionar que junio fue un mes complicado en cuanto a la asistencia, pues muchos de los niños y jóvenes participantes del proyecto se fueron de vacaciones; aun así, los docentes continuaron las clases con quienes pudieron asistir. En el laboratorio de **Belén** los encuentros se han dado para desarrollar habilidades de trabajo en equipo, confianza y puntos de apoyo, y se les ha enseñado manejo de expresión corporal por medio del juego.

Aunque el trabajo es realizado con los niños inscritos en el proyecto, en este laboratorio ha sido necesario e importante vincular a los padres debido a que no hay responsabilidad completa y vinculación con el proceso, por esta razón los padres fueron convocados a una reunión para dar a conocer todo lo que se desarrolla al interior del grupo y los propósitos de estos encuentros formativos.

Para julio el tema de la asistencia continúa representando una dificultad para la ejecución de las actividades, pues los participantes han sido muy infrecuentes. Los niños que asisten lo hacen con buena actitud, pero después de un tiempo de trabajo es evidente que el tema de la norma está ausente lo cual dificulta el trabajo grupal. El 13 de julio se hizo

una visita al TPM para apreciar la obra Cenicienta, este espacio lo disfrutaron bastante los niños. Se informa que por cuestiones logísticas no se dio clase el sábado 20 de julio.
Durante agosto la docente trabajó temas como atención y capacidad de escucha, y con el fin de fortalecer el aspecto de la norma con los niños se han desarrollado actividades que se relacionan con el seguimiento de instrucciones. En este mismo orden, se han abordado temáticas que se relacionan con el respeto corporal y respeto por el otro, se han propuesto ejercicios de lucha sin contacto. Se han realizado gestiones para abrir un nuevo grupo con adolescentes en el horario de la mañana y así completar las 6 horas en campo; esta idea se implementará a partir del primer sábado de septiembre.

En septiembre la docente dio inicio al trabajo con teatro de sombras, cada uno de los participantes del laboratorio creará su "teatrino" y una historia para contar por medio de esta técnica. Además, se comenzaron las clases con adolescentes de 9 am a 12 pm y 1 pm a 4 pm.
En el laboratorio de **Campo Valdés,** durante junio se estuvo desarrollando el trabajo de las memorias del barrio, en el que se investigó sobre su arquitectura, personajes, lugares e historia. Por motivo de las vacaciones el pasado 22 de junio no hubo clase.

En una de las clases los participantes recibieron un taller de maquillaje fantasía y caracterización que ellos mismos le solicitaron a la docente. Asimismo, hicieron repaso de ejercicios de técnica vocal, ejercicios de sinergia (encontrarse con el otro, observarse).
En este grupo las clases se han desarrollado de manera normal, a excepción del sábado 20 de julio donde no hubo clase porque la biblioteca estuvo cerrada. Ha sido muy importante el trabajo de integración por lo diverso de la población que se atiende. Ellos también participaron en la función de Cenicienta en el TPM.
Finalizando el mes iniciaron la exploración para seleccionar el texto a trabajar como ejercicio final con miras al FestivalHito. A comienzos de agosto, la docente se ha ocupado del tema de la creación de personaje pensado desde el animal, porque se está montando una obra que se llama "Ludocracia" del dramaturgo Juan Álvaro Romero que tiene que ver con los animales y la política, para abordar estos dos temas se ha valido de la improvisación; han hecho juegos desde la observación del animal; han realizado trabajo de calentamiento desde el cuerpo, entrenando desde lo post dramático.

Para septiembre, eligieron la obra "Ludocracia" para ser presentada como producto final del proyecto y se inició el montaje de la misma. La docente manifiesta que el montaje de la obra ha sido la actividad principal en todas las clases durante el mes, han trabajado en las escenas y los participantes tienen como tarea aprenderse el texto; en este mismo orden de ideas, se han ejecutado ejercicios de memorización y expresión corporal.

En **Guayabal,** al igual que en los demás grupos la asistencia ha disminuido bastante por las vacaciones, pero el docente manifiesta que los participantes que han asistido a las

clases lo han hecho con la mejor actitud y disposición para lo que se les proponga. Uno de los participantes propuso el montaje de un texto que tiene su autoría y los ejercicios en las últimas clases han partido de esta propuesta, entre ellos improvisación, juego dramático y expresión corporal. Los asistentes a este laboratorio fueron invitados especiales a la función-circulación que realizó el semillero en la sede del TPM.

En cuanto al proceso que se hace cada quince días con los abuelos, el docente expresa que con ellos se han estado haciendo asesorías en las que se trabajó sobre técnica vocal y más expresión; además un tiempo de la clase se dedicó a ayudarles con el montaje de la obra que ellos están haciendo, titulada "*el hombre que robó el sol y la luna*".

Para julio el grupo continúa realizando un buen trabajo, estuvieron dedicados a hacer ejercicios de exploración corporal, interpretación y creación de personajes y se han llevado a cabo reuniones adicionales en la biblioteca para crear la dramaturgia del texto que se piensa trabajar para el FestivalHito. Se informa que el día 26 de julio se desarrolló un muy interesante taller de música con la docente Yenny Saldarriaga. En el siguiente mes se continuó con la dramaturgia colectiva del texto "El último suspiro" autoría narrativa de uno de los participantes: Kevin Wilches; se ejecutó un fuerte trabajo en la construcción de personajes y la improvisación con estos para afianzar su carácter, el docente ha enfatizado en técnica vocal y proyección de la voz, además en una de las sesiones se hicieron ejercicios de combate escénico. En los últimos encuentros del mes, se han abordado temas como expresión corporal, improvisación, realización de ejercicios de proxémica: mirada periférica; asimismo, se ha hecho lectura del texto de la obra (completo en un 80%).

Con el grupo de abuelos cuenta cuentos, se ensayó con intensidad y constancia, y el pasado sábado 17 de agosto se presentó la función de la obra "El hombre que escondió el sol y la luna" de Carlos José Reyes, con motivo de la celebración del 7° aniversario del Parque Biblioteca Guayabal Manuel Mejía Vallejo.

Durante el mes de septiembre, en el laboratorio se continúa con la escenificación de "El último suspiro" de Kevin Wilches. Se ha trabajado construcción de personajes, proyección de voz y dicción, se ha enfatizado en la concentración en la escena y el aprendizaje de los textos. Han iniciado la creación de los cuadros a representar en el encuentro de redes en el Jardín Botánico.

Los asistentes al semillero del **TPM** en junio hicieron la presentación de la obra "*el juicio*" que ocupó tiempo de las clases y tiempo extra por los ensayos y la proyección. En las clases se continuó con el trabajo de Gonzalo Arango, las exposiciones y las actividades pendientes acerca del *nadaísmo* y el contexto histórico del momento. Asimismo, se ejecutó un entrenamiento fuerte del cuerpo y por esta razón la docente invitó a Ana María Puerta para que realizara uno de los días de clase una actividad enfocada en el yoga y el trabajo corporal, todo ello desde lo corporal dramático que se ha venido ejecutando con el grupo. En julio hubo mucha actividad porque aparte de las sesiones normales de trabajo el 21 de julio tuvieron el taller musical con la profesora Yenny Saldarriaga y el 28 el taller de cuerpo con Juan Carlos Pabón.

Durante agosto las clases estuvieron pausadas en cuanto a cuestiones creativas porque se tuvieron que hacer muchas actividades diferentes, entre ellas la capacitación de música con la docente Yenny Saldarriaga, el taller de Feldenkrais con Juan Carlos Pabón, la preparación del intercambio con el grupo de Renovación. Posterior a estos encuentros los participantes en conjunto con la docente, estuvieron muy involucrados y comprometidos con los preparativos y la ejecución de la Comparsa de la Fiesta de las Artes Escénicas no solo en el día de clase habitual, sino que han tenido encuentros otros días; se han dedicado a la parte de organización, maquillaje, vestuario y participación en el evento. En este mes las clases fueron más en función de los talleres de formación adicional y de los eventos dados a lo largo del mes.

En el semillero, continúan trabajando fuertemente en todas las actividades propuestas para este mes de septiembre y el próximo, por esta razón han dedicado tiempo extra a estas labores. Dentro de los eventos importantes cabe resaltar la comparsa, las capacitaciones del Feldenkrais y los intercambios artísticos. Este mes los asistentes al semillero junto con la docente estuvieron dedicados a los preparativos y proyección de las actividades antes mencionadas. Además, han estado realizando el montaje de las primeras escenas de "Momo" dado que el 6 de octubre tendrán clase de Feldenkrais.

Nota: Se anexan informes técnicos de cada grupo con el número de sesiones y horas que se han realizado hasta la fecha.

TERCER INFORME DE COORDINACIÓN

Componentes
Actividades pedagógicas

El desarrollo del proyecto durante estos meses ha permitido reconocer al avance que han tenido los grupos en cuanto a aspectos académicos y logísticos. En el laboratorio de **Belén** los encuentros se han dado para desarrollar habilidades de trabajo en equipo, confianza y puntos de apoyo, y se les ha enseñado manejo de expresión corporal por medio del juego.

Para julio el tema de la asistencia continúa representando una dificultad para la ejecución de las actividades, pues los participantes han sido muy infrecuentes aun así los niños que asisten lo hacen con buena actitud. Se informa que por cuestiones logísticas no se dio clase el sábado 20 de julio. Durante agosto la docente trabajó temas como atención y capacidad de escucha, y con el fin de fortalecer el aspecto de la norma con los niños. Se han realizado gestiones para abrir un nuevo grupo con adolescentes en el horario de la mañana y así completar las 6 horas en campo; esta idea se implementará a partir del primer sábado del próximo mes. En septiembre la docente dio inicio al trabajo con teatro de sombras, cada uno de los participantes del laboratorio creará su "teatrino" y una

historia para contar por medio de esta técnica. Además, se comenzaron las clases con adolescentes de 9 am a 12 pm y 1 pm a 4 pm.

Igualmente comenzamos un trabajo aparte con adolescentes para irlos vinculando al proyecto. Este trabajo comenzó a desarrollarse en el mes de septiembre y ha tenido una buena acogida. De a poco hemos ido conociendo el sector y nos hemos ido apropiando de las acciones que hay que desarrollar para tener mejores resultados.
En el laboratorio de **Campo Valdés,** durante junio se estuvo desarrollando el trabajo de las memorias del barrio, en el que se investigó sobre su arquitectura, personajes, lugares e historia. Asimismo, hicieron repaso de ejercicios de técnica vocal, ejercicios de sinergia. Finalizando el mes iniciaron la exploración para seleccionar el texto a trabajar como ejercicio final con miras al FestivalHito. A comienzos de agosto, la docente se ha ocupado del tema de la creación de personaje pensado desde el animal. Para septiembre, finalmente eligieron la obra "Ludocracia" para ser presentada como producto final del proyecto y se inició el montaje de la misma. La docente manifiesta que el montaje de la obra ha sido la actividad principal en todas las clases durante el mes, en este mismo orden de ideas, se han ejecutado ejercicios de memorización y expresión corporal.
En **Guayabal,** al igual que en los demás grupos la asistencia ha disminuido bastante por las vacaciones, pero el docente manifiesta que los participantes que han asistido a las clases lo han hecho con la mejor actitud y disposición para lo que se les proponga. Uno de los participantes propuso el montaje de un texto que tiene su autoría y los ejercicios en las últimas clases han partido de esta propuesta, entre ellos improvisación, juego dramático y expresión corporal. En cuanto al proceso que se hace cada quince días con los abuelos, el docente expresa que con ellos se han estado haciendo asesorías y además un tiempo de la clase se dedicó a ayudarles con el montaje de la obra que ellos están haciendo, titulada "*el hombre que robó el sol y la luna*".

Para julio el grupo continúa realizando un buen trabajo, estuvieron dedicados a hacer ejercicios de exploración corporal, interpretación y creación de personajes. En el siguiente mes se continuó con la dramaturgia colectiva del texto "El último suspiro" autoría narrativa de uno de los participantes: Kevin Wilches; se ejecutó un fuerte trabajo en la construcción de personajes y la improvisación con estos para afianzar su carácter. Con el grupo de abuelos cuenta cuentos, se ensayó con intensidad y constancia, y el pasado sábado 17 de agosto se presentó la función de la obra "El hombre que escondió el sol y la luna" de Carlos José Reyes. Durante el mes de septiembre, en el laboratorio se continúa con la escenificación de "El último suspiro". Han iniciado la creación de los cuadros a representar en el encuentro de redes en el Jardín Botánico.
Los asistentes al semillero del **TPM** en junio hicieron la presentación de la obra "*el juicio*" que ocupó tiempo de las clases y tiempo extra por los ensayos y la proyección. Se ejecutó un entrenamiento fuerte del cuerpo, recibieron una clase enfocada en el yoga y el trabajo corporal. En julio hubo mucha actividad porque aparte de las sesiones normales de

trabajo el 21 de julio tuvieron el taller musical con la profesora Yenny Saldarriaga y el 28 el taller de cuerpo con Juan Carlos Pabón.

Durante agosto las clases estuvieron pausadas en cuanto a cuestiones creativas porque se tuvieron que hacer muchas actividades diferentes, entre ellas la capacitación de música con la docente Yenny Saldarriaga, el taller de Feldenkrais con Juan Carlos Pabón, la preparación del intercambio con el grupo de Renovación. Posterior a estos encuentros los participantes en conjunto con la docente, estuvieron muy involucrados y comprometidos con los preparativos y la ejecución de la Comparsa de la Fiesta de las Artes Escénicas. En el semillero, continúan trabajando fuertemente en todas las actividades propuestas para este mes de septiembre y el próximo, por esta razón han dedicado tiempo extra a estas labores. Dentro de los eventos importantes cabe resaltar la comparsa, las capacitaciones del Feldenkrais y los intercambios artísticos. Además, han estado realizando el montaje de las primeras escenas de "Momo" dado que el 6 de octubre tendrán clase de Feldenkrais. Igualmente se desarrolló el segundo intercambio, esta vez con Arlequín y los juglares. Para el mes de octubre (6) se desarrollará la última sesión de trabajo corporal con Juan Carlos Pabón.
Es importante señalar que, con el laboratorio de Campo Valdés y Belén, hubo una sesión menos por asuntos del Foro de Prácticas Artísticas y Culturales, el pasado 14 de septiembre.

Cabe mencionar la jornada de apreciación teatral en el Teatro Popular de Medellín el sábado 13 de julio, para la obra la Cenicienta. A esta actividad asistieron los 4 grupos con los que trabajamos, pero por ser un día en el que habitualmente no tenemos clase en Guayabal y TPM a estos grupos se les dio libertad en la asistencia; todos contaron con transporte, refrigerio y participaron del foro realizado al final de la obra. El 27 de julio se realizó la jornada para agentes territoriales en el Circo Medellín, los asistentes recibieron taller de música, en el que aprendieron elementos básicos para la creación musical; y taller de cuerpo, este último con el propósito de experimentar la corporalidad de una manera diferente a la habitual y desinhibirse en los movimientos.
En cuanto a la capacitación que reciben los docentes una vez al mes, es necesario mencionar los siguientes sucesos importantes; en la **Mesa de Formación Interinstitucional** el pasado 10 de junio, Elizabeth Cano pidió a todos puntualidad con la entrega de los informes y que en la medida de lo posible los participantes antiguos del proceso asistieran con la camisa de la Red. Posteriormente, se dividieron los asistentes a la reunión por entidades y se compartió con los demás grupos lo que se ha hecho y se hace en el trabajo con cada una de las comunas. Para finalizar, se hizo una socialización general de cómo era el método de trabajo, cómo les estaba yendo, qué dificultades tenían y el avance que se ha tenido con los grupos. Otro de los encuentros mensuales de docentes fue en el circo Medellín el 8 de julio, en este se desarrolló una actividad de intercambio entre las diferentes entidades que pertenecen al proyecto y posteriormente se

socializó la experiencia. Para el 12 de agosto la actividad de la mesa de formación, constó de la presentación de una ponencia por parte de cada institución donde expusieron aspectos relevantes de su proceso formativo.

Reuniones de coordinación

Al momento de este tercer informe se han ejecutado tres encuentros de coordinadores; el viernes 28 de junio en el Ateneo Porfirio Barba Jacob, en esta reunión se presentaron informes y estrategias de los equipos de investigación y comunicaciones, se resalta la presentación y entrega de la revista 2017, y hubo un espacio para reunirse con los comités de trabajo y adelantar trabajo de estos equipos. El 26 de julio la reunión fue realizada en el Teatro Popular de Medellín, se discutió la posibilidad de circular con los grupos por semilleros base para acercar a los participantes a aspectos técnicos en el marco de la Fiesta de las Artes Escénicas. Además, se tuvieron en cuenta eventos importantes como el Foro de Prácticas Artísticas y Culturales, el FestivalHito y la publicación de la revista para el presente año. Finalmente, en la reunión del 30 de agosto en La Hora 25 se evaluaron y programaron actividades del proceso.
Se anexan fotografías y planillas de asistencia a las reuniones.

Reuniones de comité de formación

A lo largo de este último mes se han desarrollado dos eventos de esta índole muy importantes; el primero de ellos fue el Segundo Foro de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, el día viernes 13 de septiembre se realizaron varias presentaciones de todas las redes presentes, se destaca la presentación de la persona que vino de Bogotá a hacer la exposición sobre la red de arte visual, que fue muy interesante y significativo para la labor que se desempeña tanto en los laboratorios como en el semillero. El sábado 14 de septiembre, aunque el trabajo presentado fue importante, sentimos que el expositor principal Óscar Cornago no fue lo suficientemente claro y la intervención del investigador Carlos Mario Jaramillo fue vital para que se sacara su exposición adelante, además se notó que el compromiso de la Red de Creación Escénica con este tipo de actividades es evidente, la respuesta fue muy positiva y la experiencia bastante enriquecedora para todos los procesos que se adelantan en las entidades de la Red. El segundo evento, el Festival de Buen Comienzo, el 26 de septiembre con la participación del docente Luis Alberto Rojas en la ejecución del taller de 9 am a 10 am en colaboración con la agrupación Teatro La Hora 25.
Actualmente estamos realizando la planeación de la actividad e integración de redes el 12 de octubre en el Jardín Botánico; otro evento próximo es la Jornada de Formación de Formadores, con taller "Cuerpo y Luz" el 30 de septiembre y 1 de octubre. Se programaron los siguientes talleres formativos para los artistas formadores en el mes de octubre:

- Octubre 18 "Cuidado de sí" Psicóloga y poetiza Ana Martínez, de 9 am a 5 pm (Santa Elena).

- Octubre 20 "Estrategias artísticas pedagógicas" Beatriz Duque, de 9 am a 1 pm (Teatro La Sucursal).
- Octubre 21 "Enfoque Orgánico al Ritmo en el Trabajo del Actor" Maestro Jorge Romero, de 8 am a 12 pm (Lugar por confirmar).
- Octubre 31 "El teatro y los espacios cotidianos" Juan Carlos Moyano, de 9 am a 1 pm (Teatro La Hora 25).

Circulaciones

Se realizaron 2 circulaciones así:

1- Se realizó una función del semillero TPM con la propuesta "El juicio" que fue el trabajo realizado para el FestivaHito 2018. La función fue abierta al público, con entrada libre. Tuvimos una gran asistencia y los chicos se sintieron muy emocionados por esta actividad. Además, fue la oportunidad perfecta para que conocieran el proceso que con lleva remontar una obra y preparar una mini temporada.
2- El día 13 de julio fuimos con los 4 grupos que componen nuestro proceso a ver la obra Cenicienta al teatro Popular de Medellín; los chicos y grandes disfrutaron mucho esta puesta en escena; al final hicimos un conversatorio con el director y los actores. Además, también aprovechamos el momento del refrigerio para que los chicos se conocieran entre sí y conocieran el equipo de trabajo del TPM y nuestras instalaciones.

Se anexan fotografías de estas actividades.

Intercambios

Con el semillero TPM tuvimos intercambios con los grupos Renovación (agosto 18) y Arlequín (septiembre 22) en ambos casos el TPM fue el anfitrión, pues en el caso del intercambio con arlequín era a nosotros a quienes nos correspondía visitar, pero ya lo habíamos hecho el año anterior, por lo que acordamos esta estrategia.

Los chicos del semillero prepararon un ritual basado en los mitos griegos que además sirviera para hacer un recorrido por el espacio y un encuentro en la palabra, el juego y el alimento. A los grupos que nos visitaron esta actividad les gustó demasiado pues se salió de la monotonía para hacer algo más artístico y que los encontrara en lo teatral.

Igualmente se reconoce la excelente disposición que tuvieron nuestros compañeros de arlequín para la reprogramación que tuvimos que hacer en dos ocasiones con este intercambio.

Nota: Se anexan fotografías de las actividades

Foro de prácticas artísticas

El 13 y 14 de septiembre participamos de la actividad programada en el Ateneo Porfirio Barba Jacob. Fue un buen lugar para encontrarnos con nuestros pares de música, danza

y visuales. Igualmente se destaca la participación de la gente de Bogotá que nos presentó parte de su experiencia. El trabajo más en línea con nuestro saber estuvo enfatizado el día sábado donde acudimos todo el equipo de trabajo y participamos activamente de las propuestas que allí se hicieron.

Buen Comienzo

El jueves 26 de septiembre participamos en el festival de Buen Comienzo en dupla con nuestros compañeros de La Hora 25. El artista formador Luis Rojas fue quien lideró nuestra presencia en la actividad.

Clases extracurriculares

Se realizaron los talleres con la docente Yenny Saldarriaga y Juan Carlos Pabón. Yenny visitó los grupos de Guayabal (julio 26) y TPM (julio 21); mientras que Juan Pabón estuvo en nuestro semillero el día (julio 28) y volverá a estar el 6 de octubre. Los talleres fueron bien aprovechados por nuestros chicos que han dado una opinión muy positiva de esta experiencia.

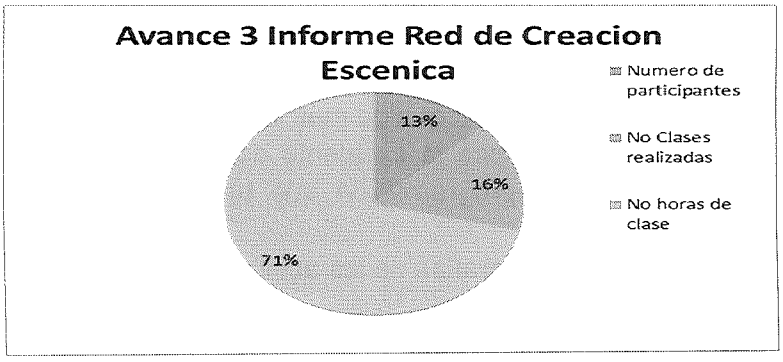
Otros

Con nuestro semillero participamos en la comparsa de la fiesta de artes escénicas. Esta experiencia fue muy enriquecedora pues los chicos tuvieron que realizar todas las actividades concernientes a esta propuesta; es decir, ellos planearon, compraron materiales, realizaron su vestuario y utilería y montaron la propuesta de participación. El trabajo fue arduo, durante dos semanas trabajaron a diario para obtener un buen resultado en este trabajo y se logró. La participación en la comparsa fue todo un éxito y los chicos la disfrutaron mucho.

Este tipo de experiencia también es importante porque los jóvenes empiezan a vivir ciertas dinámicas que tiene el quehacer teatral.

Avance 3 Informe Red de Creación Escénica

NOMBRE	%
Número de participantes	80
No Clases realizadas	97
No horas de clase	438



2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
9/10/2019	Octubre	IDILIA SERNA HERRERA 32.508.354 Rep Legal

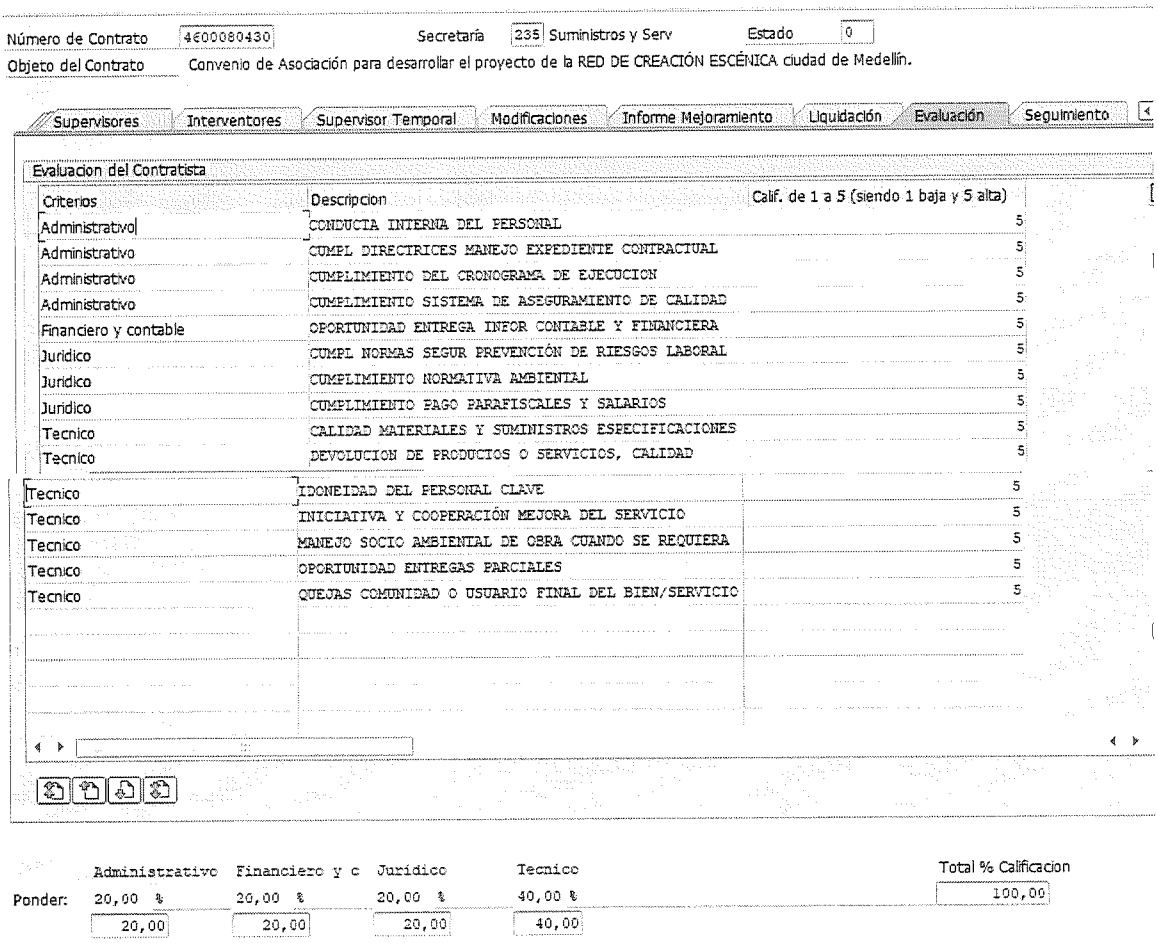
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones

- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080430 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052696

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052696	$100.080.000	2719	24-05-2019	5000571141	$10.080.000	$90.000.000	10%
4700052696	$100.080.000	2722	19-06-2019	5000573683	$50.040.000	$39.960.000	60%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$100.080.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$100.080.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$60.120.000
Pago autorizado del mes de Octubre 2019	$20.016.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	80%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de	N/A

manera acumulativa según el caso)	

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado S.A.	65-44-1011171088	Cumplimiento	10/04/2019	10/06/2020	10/04/2019	$10.524.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $20.016.000, valor correspondiente al 20% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052696.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana

MARCELA VALENCIA GÓMEZ
Apoyo Jurídico
Secretaría de Suministros y Servicios

JUAN LORENZO VILLA BECERRA
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Secretaría de Suministros y Servicios