



INFORME FINAL - CONTRATO 4438

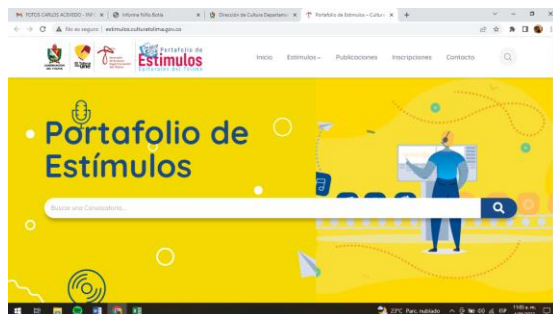
INFORME FINAL DE ACTIVIDADES CONTRATO 4438 DE NOVIEMBRE DE 2022 QUE TIENE POR OBJETO “FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA A TRAVÉS DE EXPOSICIONES, PROCESOS DE FORMACION VIRTUAL Y/O PRESENCIAL E INTERVENCIONES EN AREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA CULTURAL COMO EJE DINAMIZADOR DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA”.,

Se entrega el Informe administrativo, técnico y financiero correspondiente al último 10% del valor del aporte, donde se da cuenta de la Ejecución del 100% de las actividades 5,6, 7 y 8. Se adjuntan los soportes de pago del Sistema de Seguridad social integral, riesgos profesionales y parafiscales.

Se han cumplido todas las metas, desarrollado todos los productos adjuntando todos los soportes, fotografías, piezas gráficas, videos de cada uno de los diferentes ítems que forman parte de las actividades realizadas durante el contrato.

5- Garantizar el desarrollo del componente concursos y estímulos artísticos en las artes plásticas, del cual se derivan las siguientes acciones:

A-Otorgar dos estímulos de pintura premio Julio Fajardo. Premio de Adquisición de 2 obras de artistas tolimenses dirigido a artistas radicados en Colombia o el exterior





FOTOS CARLOS ACEVEDO - INF... x Informe Niño Bota x Dirección de Cultura Departame... x Convocatoria Premio Julio Fajardo x +

estimulos.culturaltolima.gov.co/2023/04/26/convocatoria-premio-julio-fajardo-2/

Portafolio de Estímulos Culturales del Tolima

Inicio Estímulos Publicaciones Inscripciones Contacto

ABIERTA CONVOCATORIA PARA ENTREGAR:

CONVOCATORIA PREMIO JULIO FAJARDO

Fecha límite de inscripciones: 15 de mayo

Envíe su propuesta

ÚLTIMAS PUBLICACIONES:

- Convocatoria Premio Julio Fajardo
- Estímulo de Creación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales
- Segunda Versión FOTAZO Premio Tolimense de Fotografía

23°C Parc. nublado 10:10 p. m. 4/26/2023

FOTOS CARLOS ACEVEDO - INF... x Informe Niño Bota x Dirección de Cultura Departame... x Estímulo de Creación en Artes Pl... x +

estimulos.culturaltolima.gov.co/2023/04/26/convocatoria-premio-julio-fajardo/

Portafolio de Estímulos Culturales del Tolima

Inicio Estímulos Publicaciones Inscripciones Contacto

ABIERTA CONVOCATORIA PARA ENTREGAR:

ESTÍMULO DE CREACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS VISUALES Y AUDIOVISUALES

Fecha límite de inscripciones: 15 de mayo

Envíe su propuesta

ÚLTIMAS PUBLICACIONES:

- Convocatoria Premio Julio Fajardo
- Estímulo de Creación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales
- Segunda Versión FOTAZO Premio Tolimense de Fotografía

23°C Parc. nublado 12:11 p. m. 4/26/2023



1-Jurado: Santiago Rueda Fajardo

Ganadores

1- Camilo Gutiérrez

Nombre del proyecto: Permanencia II – Oscilación Existencial VI

Línea del proyecto: Premio de Pintura Julio fajardo

Información De Quien Presenta El Proyecto.

Nombre: Camilo Gutiérrez Moreno



2- Jesús Leguizamón

Obra: Incertidumbre en el Olvido

Línea del proyecto: Premio de Pintura Julio fajardo

Información De Quien Presenta El Proyecto.



Nombre del proyecto: "Incertidumbre en el edén"

Línea del proyecto: Dos pinturas realizadas en óleo sobre MDF en donde se muestran dos escenas basadas en algunas vivencias personales. Óleo sobre MDF Díptico 150 cm de ancho X 70 cm de alto. 2022

En estas pinturas se refleja mi relación con el paisaje. Las imágenes se desvanecen como una metáfora onírica del recuerdo, aquí las personas se insinúan levemente y casi que se pierden en el espacio vacío del cuadro.

En estas pinturas es importante conservar la armonía entre el paisaje y el sujeto que lo habita



B-Otorgar un estímulo de creación en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Jurado : Christian Padilla



Ganador: Jonathan Cataño Aponte

Obra: La Montaña Sagrada

Información general del proyecto

Nombre del proyecto: LA MONTAÑA SAGRADA

Línea del proyecto: Estímulo de Creación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales

Información De Quien Presenta El Proyecto

Nombre: **Jonnathan Cataño Aponte**

Permanencia es una unidad de investigación pictórica entorno al error, sobre como este nos recuerda nuestra subordinación a la existencia a la vez que nos nutre sobre la naturaleza de la misma generando alguna forma de progresión. Permanencia como ejercicio explora sobre la posibilidad de domesticación del error y su rol como generador existencial consciente, ya sea desde el materialismo o lo metafísico, a partir de la subjetividad perceptual; concebida como un pensamiento en torno a una forma de percepción del tiempo como un error físico que destruye y desaparece la acción consciente.





C-Adelantar un(1) Concurso de fotografía Arsenio Zambrano Ocampo FOTAZO :en el que se incluye: gestión del concurso, cinco jurados calificadores e incentivos en ocho categorías: Fotazo Nacional, Mujer Fotógrafa, Reportería Gráfica, Patrimonio Y Naturaleza, Moda, BBC (Bautizos, Bodas Y Comuniones), Aficionado, Favorito Del Público)



EL PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA “FOTAZO” (sigla que proviene de las palabras FOTO y las iniciales del nombre del maestro Arsenio Zambrano Ocampo QEPD, quien inspira este galardón) es un reconocimiento a los fotógrafos y un proceso de fortalecimiento de la fotografía y los ámbitos socioeconómicos que se sirven de ella para mejorar las imágenes fijas o en movimiento que nos relatan, promueven y muestran como territorio. El PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA “FOTAZO” es una dinámica cultural y artística desarrollada por la Dirección de Cultura Departamental del Tolima, organismo vinculado a la Gobernación del Tolima.

El departamento del Tolima es privilegiado en paisajes e historias que diariamente se difunden por los medios de comunicación tradicionales y las redes sociales. Es así como la intención del Gobierno Departamental a través del PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA “FOTAZO” es fortalecer las capacidades de quienes producen dichas imágenes y que las mismas comuniquen ampliamente los territorios, la biodiversidad y las costumbres propias de la región tolimense. De igual forma, este importante premio involucra tres etapas de desarrollo: una etapa inicial



de formación, una intermedia de premiación y una final y concluyente enfocada en la circulación de las obras fotográficas.

Jurados: Victoria Holguín, Juan Escobar, Ana Lorenzana

GANADORES Y CATEGORIAS

1-Categoría Aficionado

• Premio: \$ 2'500.000

Título: Centro

Autor: Jeulinne Mayerly Menjura Castillo.

2-Categoría Favorito del Público

• Único ganador: \$ 2'500.000

Título: Tiempo de Bendición: El Amor plasmado en fotografía

Autor: William Fernando Rey Aguirre.





3-Categoría BBC (Bodas, Bautizos y Comuniones)

• Primer lugar: \$ 5'000.000

Título: Princesa Radiante

Autor: Vanessa Alejandra Reyes Cruz.



• Segundo lugar: \$ 2'500.000

Título: Tiempo de Bendición: El Amor Plasmado en Fotografía

Autor: William Fernando Rey Aguirre.





• 3 lugar: \$ 1'250.000

Título: La Fuga

Autor: Luis Sarmiento.



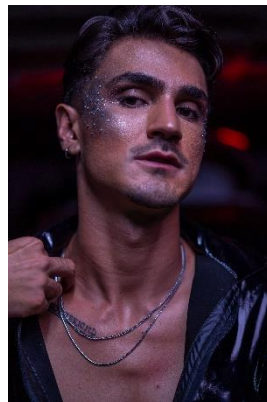


4-Categoría Moda

• Primer lugar: \$ 5'000.000

Título: Ibagué Nocturna

Autor: Carlos Mario Poveda Acosta.



• Segundo lugar: \$ 2'500.000

Título: Serendipia



Autor: Santiago Núñez Castillo.



• **Tercer lugar: \$ 1'250.000**

Título: Nueva Generación Musical

Autor: Óscar David Garibello Fandiño.

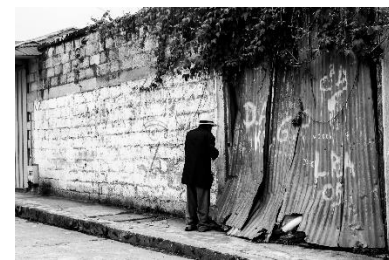


5-Categoría Reportería Gráfica

• Primer lugar: \$ 5'000.000

Título: Sobredosis de Tiempo

Autor: Santiago Asdrúbal Aya Soler.





• **Segundo lugar: \$ 2'500.000**

Título: Analogía de la Fe - Autor: Paola González.





• **Tercer lugar: \$ 1'250.000**

Título: Festival Nacional de Música Colombiana

Autor: Diego Fernando Vargas Gualtero.

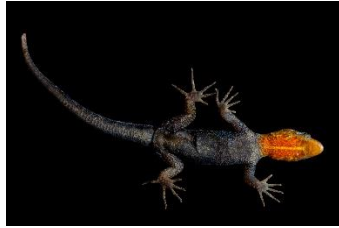


6-Categoría Patrimonio y Naturaleza

• **Primer lugar: \$ 5'000.000**

Título: Con el Vientre en la Tierra, Autor: Johan A. Romero García.





• **Segundo lugar: \$ 2'500.000**

Título: Una joya natural única llamada Toche - Autor: David Alfonso Bejarano Bonilla.





• **Tercer lugar: \$ 1'250.000**

Título: Mangostino en la Provincia

Autor: Daniel Felipe Duque Lizarralde.

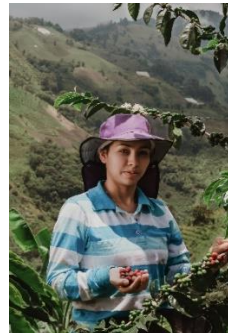


7-Categoría Mujer Fotógrafa

• **Primer lugar: \$ 10'000.000**

Título: CACICAS "Retratos de un pueblo hecho por mujeres"

Autor: Rocío Hernández.



• **Segundo lugar: \$ 5'000.000**
Título: Guardianas de la Tierra
Autor: Maura Carvajal.





• **Tercer lugar: \$ 2'500.000**

Título: Plantas que curan y abrazan

Autor: Laura Vanesa Ríos.





8-Categoría FOTAZO Nacional

• Primer lugar: \$ 10'000.000

Título: Nacida para Semilla

Autor: Hernando Bazurto.





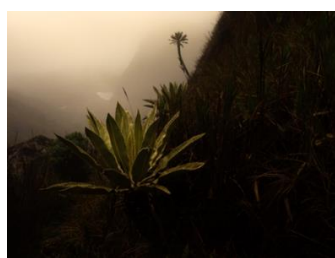
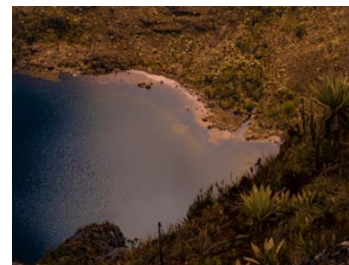
• **Segundo lugar: \$ 5'000.000**

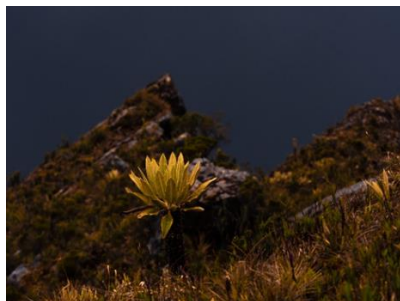
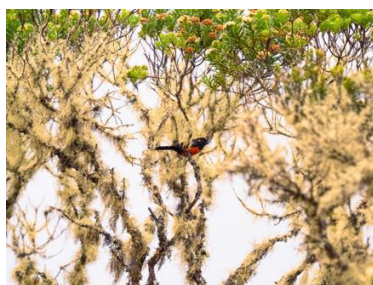
Título: En la cumbre del Tolima - Autor: Andersson David Gallo Gómez.



Tercer lugar: \$ 2'500.000

Título: Páramo para la Vida - Autor: Kevin Oswaldo Molano Alarcón.





6-Garantizar el desarrollo el proceso de Investigación Vida y Obra en artes plásticas, del cual se derivan las siguientes acciones:

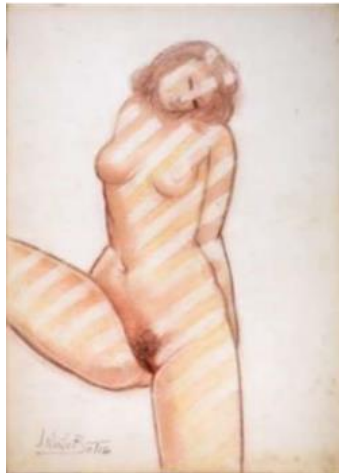
Realizar la investigación sobre la vida y obra del artista Jesús Niño Botía, en el marco de la exaltación de artistas tolimenses que han dejado en alto el nombre del departamento, generando material que permita a las futuras generaciones conocer la importancia de estos para la cultura del departamento.

Líneas investigativas.

La investigación se ha desplegado en tres momentos que ha permitido la recopilación de la siguiente información: registro de obra, selección y digitalización de documentación y entrevistas en audio y vídeo de las personas que fueron parte de la vida del maestro



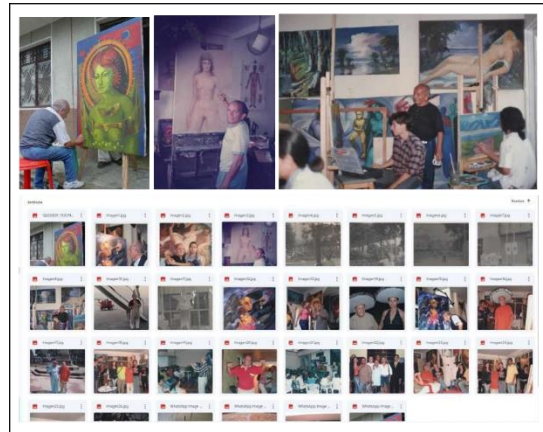
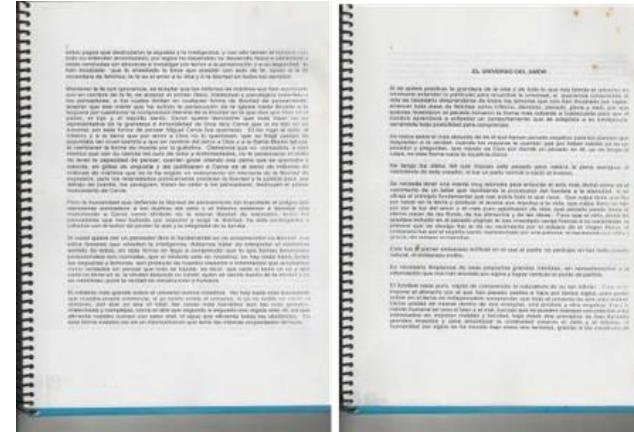
1.Registro de Obra: En esta parte del proceso se registraron 156 piezas realizadas por el maestro Jesús Niño Botía. Este registro se catalogó a su vez en tres líneas de trabajo: 25 dibujos, 16 grabados, 83 pinturas, 5 stencils y 27 esculturas.





2. Selección y digitalización de archivos: En esta parte del proceso se adjuntan 43 archivos que hablan o evidencian el trabajo del maestro Jesús Niño Botía:

- 29 fotografías que muestran al maestro pintando una obra, viajes o eventos sociales y pedagógicos en distintos espacios.



- 4 Libros, dos digitalizados y 2 encontrados y descargados de páginas web

YO ¡ERROR! MARCADO NO DEFINIDO

<https://drive.google.com/file/d/1vkd DVwiZjMBx82GyM4WqlcP8U9YxUO15/view?usp=sharing>



Pintores del Tolima Siglo XX – Carlos Orlando Pardo

<https://drive.google.com/drive/folder/s/15cycebo8rtoRv - i0q91c5Z9-lh8S1 4hO?usp=sharing>



En busca del arte contemporáneo: exposiciones de arte en Bucaramanga 1960-1979
Andrés Leonardo Caballero Historiador



Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/3074/33>
 42



CONTEMPORANEIDAD EN LA PROVINCIA
 Artes Plásticas en Santander
 1960 – 1979

Andrés Leonardo Caballero Piza

https://drive.google.com/file/d/1UoQ_98BWtFEwbi5LnB_gbaalGEugK6Ylj-/view?usp=sharing

● 3 artículos encontrados en web que hablan directamente de la obra del maestro





Jesus Niño Botia

Jesus Niño Botia, nacido en Bogotá el 1928, es un artista de gran talento y una de las figuras más importantes del arte colombiano. Su obra se caracteriza por su fuerte sentido de la forma y el color, así como por su profunda reflexión sobre la condición humana y la sociedad.

En su obra, Botia explora temas como la identidad, la memoria y la muerte, a través de una lenguaje visual que combina elementos abstractos y figurativos. Su estilo es único y reconocible, lo que ha permitido que su obra sea apreciada tanto en Colombia como en el extranjero.

Entre sus obras más conocidas se encuentran "El hombre que mira", "El hombre que piensa" y "El hombre que siente". Estas obras, entre otras, demuestran la gran capacidad de Botia para capturar la esencia de la experiencia humana y transmitirla a través de su arte.



Esta obra, titulada "El hombre que mira", es una de las más representativas de la obra de Botia. En ella, el artista explora la relación entre el sujeto y el objeto, a través de una composición que juega con la perspectiva y la profundidad.

La obra está compuesta por una serie de formas abstractas que se relacionan entre sí, creando una sensación de movimiento y dinamismo. El uso del color es muy cuidadoso, permitiendo que cada elemento destaque sin perderse en el conjunto.

Esta obra es una excelente muestra de la maestría de Botia en el manejo de la forma y el color, así como de su capacidad para crear obras que desafían la interpretación y que permanecen en la memoria del espectador.

Archivos

Bitácora de Artes Plá...

Bitácora de Artes Plá...

Bitácora de Artes Plá...

Bitácora de Artes Plá...

Bitácora de Artes Plá...

Bitácora de Artes Plá...

gcode_administrativ...

Nombre

Bitácora de Artes Plásticas - Sala de Exposiciones Darío Jiménez - Primer semestre 2016 – Centro Cultural de la Universidad del Tolima
https://drive.google.com/file/d/1RYd_JKdSOsyCMVD2a_vKDJ9ImQeSxVj3Zk/view?usp=sharing



Historia | Municipios | Cultura & Sociedad | **Arte & Literatura** | Personajes del Tolima | Música

INICIO / ARTE Y LITERATURA / ARTES PLÁSTICAS / PINTORES DEL TOLIMA / N. / NIÑO BOTIA JESÚS / NIÑO BOTIA JESÚS




JESÚS NIÑO BOTÍA

Una larga y variada serie de exposiciones individuales dan prueba del trabajo intenso e incansable de este buniangués que nació en 1928 pero que hizo de Bogotá su verdadera casa. Desde 1948, hasta su muerte en 2008, no cesaron sus muestras. En Bucaramanga o San Antonio, en Venezuela, en Cúcuta o Maracaibo, en Caracas o en Girardot, donde alcanzó el primer premio en escultura en 1962, en Bogotá, trátase de la Galería de Arte Moderno o en la del Automático, en Medellín, o en Bogotá, donde obtiene el Primer Premio del Concurso de diseño para la construcción de una greseta, obra que nunca se realizó, en algunos salones nacionales y regionales, Jesús Niño Botia hizo reales sus sueños.

Pero ahí no queda todo. Porque si se trata de exposiciones en conjunto, Niño Botia figuró en varios salones nacionales, obtuvo



Ver Galería Completa

f

t

g

in

+

+



NIÑO BOTÍA JESÚS |

Tolima Total - <https://tolimatotal.com/nino-botia-jesus/nino-botia-jesus>



Monumentos de Ibagué – Murales - <https://monumentosdeibague.es.tl/> Murales.htm

●4 artículos de periódicos que hablan de los murales del Maestro



Ciudadano denuncia el mal estado de los murales de Ibagué - El Irreverente



<https://elirreverenteibague.com/noticia/9277/ciudadanodenuncia-el-mal-estado-de-los-murales-de-ibague>



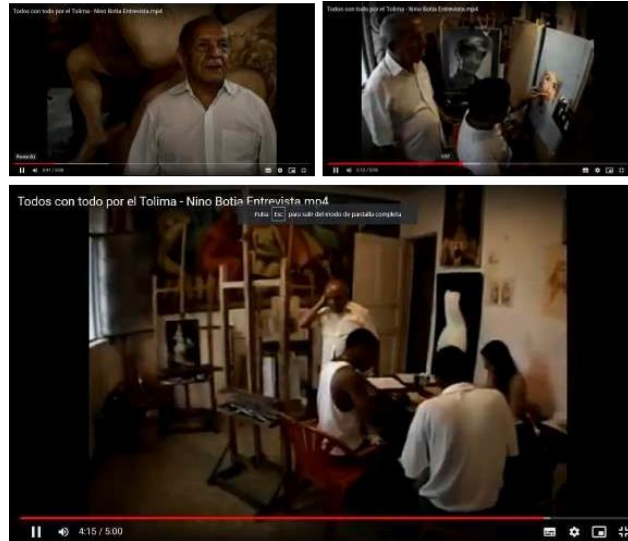
CIERRE DE LA ESCUELA NIÑO BOTÍA: una pausa, pero sigue el legado
Nuevo Día - https://issuu.com/elnuevodia/docs/facetitas_12_de_junio



Opinión / Murales en Ibagué Desde el Museo
El Tiempo - <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4601937>

- ### ●3 vídeos que muestran fotografías, obras, del maestro





Todos con todos por el Tolima
ENTREVISTA - <https://www.facebook.com/Escuela DeArteJNinoBotia/videos/1290025451044160/>





**MAESTRO JESÚS NIÑO BOTIA ANIVERSARIO
IBAGUÉ TOLIMA**
https://www.youtube.com/watch?v=PRh_qOleTf8w



MAESTRO JESÚS NIÑO BOTIA, FELIZ CUMPLEAÑOS FEB 6 2021
[https://www.facebook.com/JESUSNINOBOTIA/videos/1998 - 15728555547](https://www.facebook.com/JESUSNINOBOTIA/videos/1998-15728555547)

3-Entrevistas en audio y vídeo: En este apartado de la investigación se han realizado 7 entrevistas donde los entrevistados propiciaron datos que hablan o describen aspectos de la vida profesional, familiar o personal del maestro

3 entrevistas a estudiantes: un estudiante que hizo parte de la escuela de Bellas Artes en los años 70's y dos que asistieron al taller independiente que el Maestro creó.



John Jairo Castro, antiguo integrante de la Escuela de Arte Jesús Niño Botía



Adobe Premiere Pro Auto-Save



Diego Céspedes (Honduras)



Diego Céspedes



Diego Céspedes



DSC_1005



DSC_1006



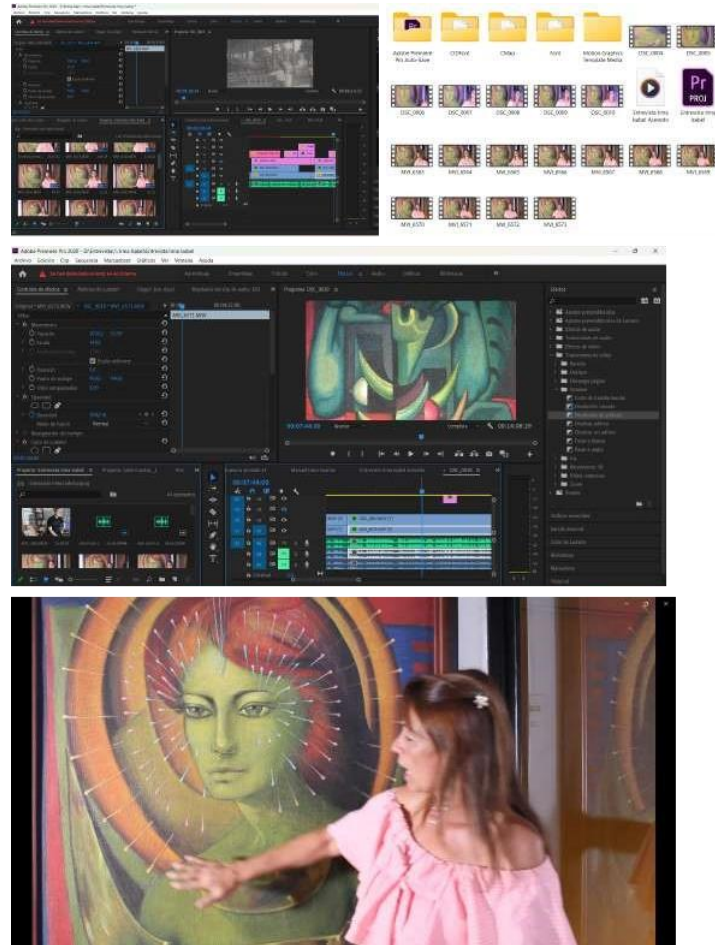
Diego Céspedes Escuela de Arte antiguo integrante de la escuela de Jesús Niño Botía



Armando Martínez - exalumno del maestro en la facultad de artes Universidad del Tolima



●Entrevista a Irma Isabel Acevedo la compañera sentimental del Maestro.





Entrevista al escritor Carlos Orlando Pardo y amigo del maestro.



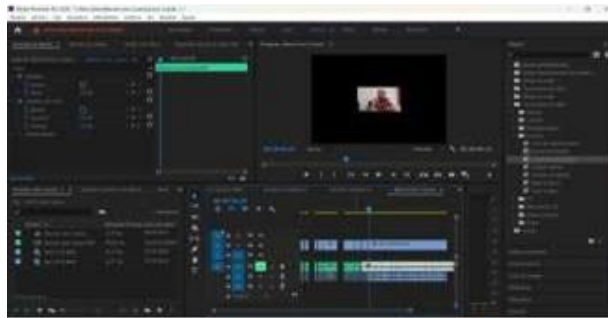


Entrevista Jairo Orlando Polanco Poeta y pintor y amigo del maestro





Entrevista a Manuel León Cuartas Artista y docente y compañero del maestro en la Universidad del Tolima





7- Garantizar el desarrollo del componente de Formación en Artes Plásticas, del cual se derivan las siguientes acciones:

A-Realizar 3 conversatorios culturales: Visibilizarían de artistas participantes de la temporada de exposiciones que permita a la comunidad en general conocer su obra, sus vivencias y proyectos para la cultura del departamento. En este marco con artistas plásticos destacados nivel nacional y del departamento del Tolima, en las siguientes temáticas de: Leonora Carrington, Ramírez Villamizar y Arte Contemporáneo.

Conversatorio sobre Eduardo Ramírez Villamizar a cargo de Christian Padilla







Conversatorio sobre la vida y obra de Leonora Carrington por Fermín Llamazares





Conversatorio sobre arte contemporáneo – Santiago Rueda Fajardo







B- Realizas tres (3) Procesos de formación en artes plásticas: módulos en formación en pintura al pastel y grabado con una duración de 20 horas, pintura académica en el municipio de Ibagué con una duración de 40 horas con una población entre veinte y veinticinco alumnos, a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

B1- Pintura al pastel: Se dictó un taller intensivo de pintura al pastel orientado por el artista Andrés Alarcón con una participación de 12 personas - **Duración: 4 días - Horas: 24**

La pintura no es la imagen fiel y literal del mundo exterior, pero la naturaleza es el mejor maestro de un pintor por eso la copiamos, porque comprendiendo cómo funciona la luz, color y forma, hallaremos las herramientas necesarias para plasmar nuestras ideas. El pintor no copia, selecciona y organiza formas, valores y colores hasta obtener una entidad vital.

Objetivos

Realizar ejercicios con la técnica del pastel que permitan al estudiante realizar un trabajo pictórico con confianza y determinación fundamentadas en la técnica, para que a partir del estudio de la figura humana adquiera nuevas herramientas creativas para la obra de arte. Como principio básico en la elaboración de una obra, la técnica es fundamental para que el resultado sea formalmente consecuente con la idea.





B2-PINTURA ACADÉMICA

Orientado por Wilson Guevara

Objetivos: el practicante deberá dibujar y pintar al óleo de la realidad un mismo modelo desnudo en una pose larga que habrá a su disposición por 30 horas consecutivas divididas en 10 sesiones de 3 horas; Es compreso durante la pose la pausa del modelo que será de 5 minutos cada 25 minutos y de 15 minutos cada hora y media. Los practicantes deberán guardar silencio mientras el modelo esté en pose.

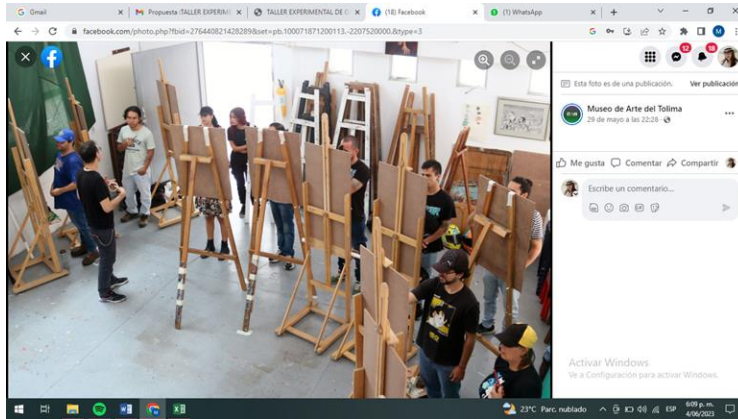
No se permiten fotografías al modelo sin su autorización previa.

Ningún participante debe ser distraído o interrumpido por otro participante mientras el modelo esté en pose.

Abstenerse de salir o entrar del aula durante el tiempo que el modelo esté en pose.



Todos los participantes tendrán el mismo trato sin distinción o preferencia.





B3-TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO

Orientado por Jaime Osorio

TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO EN METAL

El objetivo de este taller busca motivar a los artistas participantes a descubrir las posibilidades que ofrece el grabado al aguafuerte y aguainta sobre metal como medio de expresión, de una forma muy libre. Esta técnica permite al artista llegar con su obra a un gran número de personas, siendo cada una de ellas un original gráfico.

1. Iniciaremos nuestro taller experimental con la presentación de las instalaciones a los participantes, **El objetivo** final es que los artistas logren crear un grabado de acuerdo a la experiencia del taller, con el ánimo de hacer una muestra (exposición) en el taller de las obras realizadas.





B4- Realizar dos procesos de formación en fotografía niveles 1 y 2

Orientado por Allan Ramírez Polanco licenciado en publicidad, especializado en fotografía



B5- Realizar cinco (5) Proceso de formación en aerografía en 5 municipios del departamento del Tolima con una duración de 20 horas con una población entre quince y veinte alumnos, a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Orientado por: Jhonny Ortiz



VALLE DE SAN JUAN



LERIDA





CHAPARRAL





GAITANIA





RIO BLANCO





B6 - Realizar (1) Proceso de formación en fotografía de alto nivel: talleres modulares en Macrofotografía, Reportería Gráfica, Fauna Salvaje, La luz Strobiststm Creatividad y estilo en la fotografía, gestión de foto club y proyectos fotográficos, fotografía editorial

1-Cesar David Martínez – Taller de naturaleza realizado en Ibagué, Ortega y Toche





2- Héctor Aguirre, taller de iluminación con Héctor Aguirre, experiencias teóricas y prácticas, aprendiendo a iluminar con flashes portátiles



3- Henry Agudelo, reportería gráfica, una semana de prácticas de campo en la ciudad.

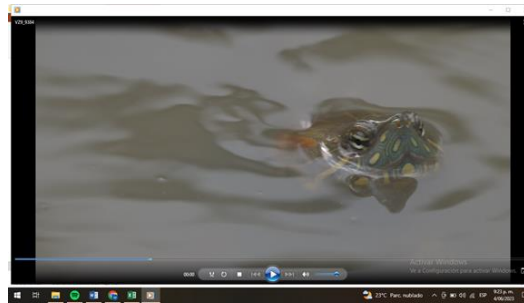
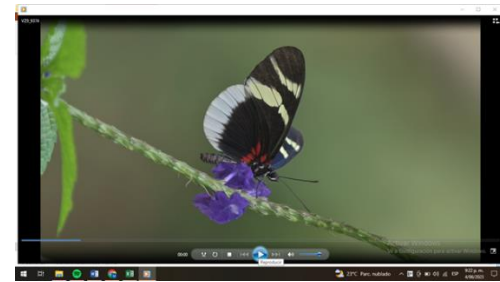




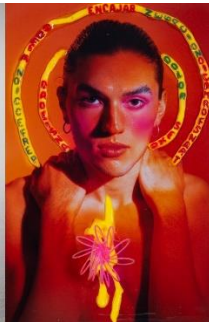
4- Lorena Velazco - Realizar un taller de foto club y proyectos

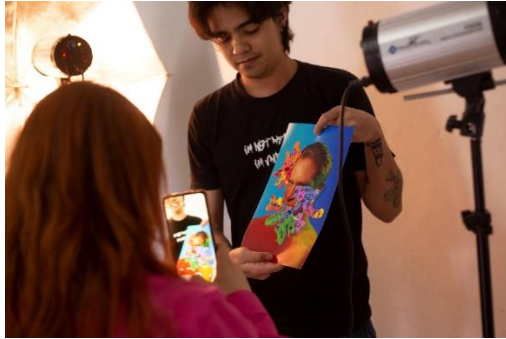


5- Taller de Mauricio Ballesteros y Anyela Aragón en macrofotografía y video de naturaleza



7- Paola Rojas – Taller de fotografía creativa





8- Garantizar la estrategia de difusión y visibilización del cual se derivan las siguientes acciones:

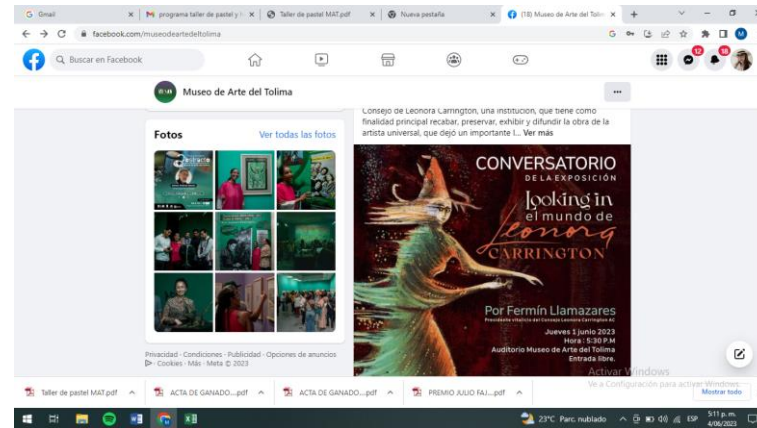
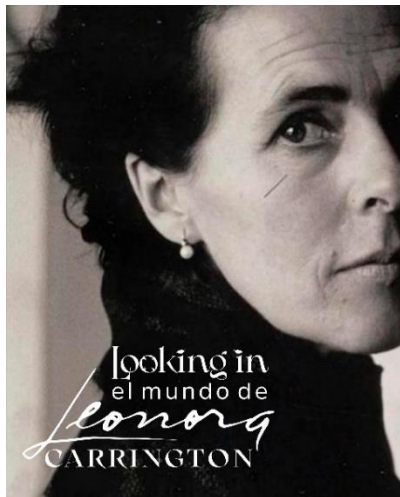
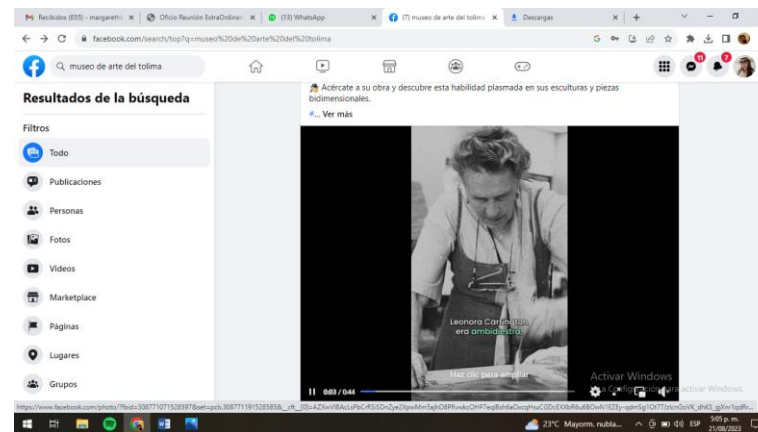
Comunicación y relaciones públicas, medios gráficos y publicitarios:

Se manejó desde 3 líneas

Bogotá el comunicador Wilson Ortiz, el área de comunicaciones de la Dirección de Cultura y el área de comunicaciones del MAT



Se manejaron medios locales, regionales y nacionales, radio, prensa escrita, televisión, redes, paginas cultura y MAT.
Fotografía, videos y multimedia, piezas gráficas.





de Dürero a Picasso
Cinco siglos de grabado en metal

Museo de Arte del Tolima
31 mayo al 30 julio 2023
INAUGURACIÓN 31 MAYO 2023
7:00 P.M.
Carrera 7 No. 5 - 93 B/Belén

PICTURIS EL MUSEO

looking in el mundo de Leonora CARRINGTON

Museo de Arte del Tolima
31 mayo al 30 julio 2023
INAUGURACIÓN 31 MAYO 2023
7:00 P.M.
Carrera 7 No. 5-93 B/Belén

MIAT Museo de Arte del Tolima

FOTAZO PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA
ARSENIO ZAMBRANO OCAMPO

EXPOSICIÓN GANADORES CONCURSO FOTAZO 2022 Y LANZAMIENTO DEL CONCURSO FOTAZO 2023

F1.4 1/250 ISO100 -2 | -1 | 0 | 1 | 2 RAW

Museo de Arte del Tolima
2 Febrero - 5 Marzo
Inauguración: 2 Febrero / 7:30 P.M.
Cra 7 No. 5 - 93 B/Belén.

Invitan: Gobernación del Tolima y Museo de Arte del Tolima #MAT20Años

GUSARAPES!
Lorena Delgado

Artista acreedora a mención en la convocatoria "Museo menos 40"

MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
15 Dic 2022 - 15 Ene 2023
Inauguración: Jueves 15 diciembre 7:30 P.M.

Narrativa, Imagen y Memoria del Conflicto Armado en el Tolima.
Juan Carlos Escobar Montoya
Reportero Gráfico

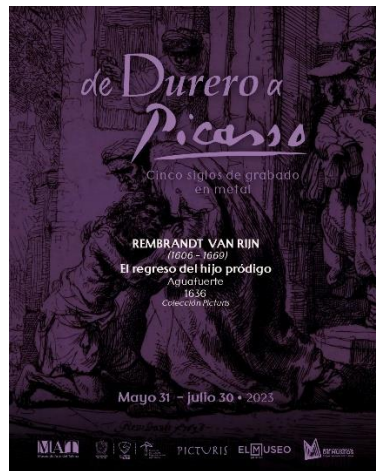
20
Salón Tolimense de Fotografía

Museo de Arte del Tolima
15 Dic 2022 - 15 Ene 2023
Inauguración: Jueves 15 de diciembre / 7:30 P.M.

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
CENTENARIO
1922 - 2004

MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Inauguración: 15 diciembre / 7:30 P.M.

15 dic. 2022 - 15 ene 2023











Maria Margareth Bonilla Morales

MARIA MARGARETH BONILLA MORALES

Museo de Arte del Tolima Re. Legal

Corporación Museo de Arte del Tolima

c.c 38223841

Tel 3157710945

E- mail museodeartedeltolima@gmail.com