




TERCER INFORME - CONTRATO 4438

TERCER INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO 4438 DE NOVIEMBRE DE 2022 QUE TIENE POR OBJETO “FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA A TRAVÉS DE EXPOSICIONES, PROCESOS DE FORMACION VIRTUAL Y/O PRESENCIAL E INTERVENCIONES EN AREAS DE LAS BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA OFERTA CULTURAL COMO EJE DINAMIZADOR DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA*”.,*

Informe administrativo, técnico y financiero de la Ejecución del 50% de las actividades 5,6, y 7, Ejecución técnica del 100% de las actividades 3 y 4.

Actividades 3 y 4

1A- **Exposición Centenario Eduardo Ramírez Villamizar:** Investigación, curaduría, museografía, traslado de obras, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en medios, redes y diferentes canales








Eduardo Ramírez Villamizar


Pamplona, 1922 - Bogotá, 2004







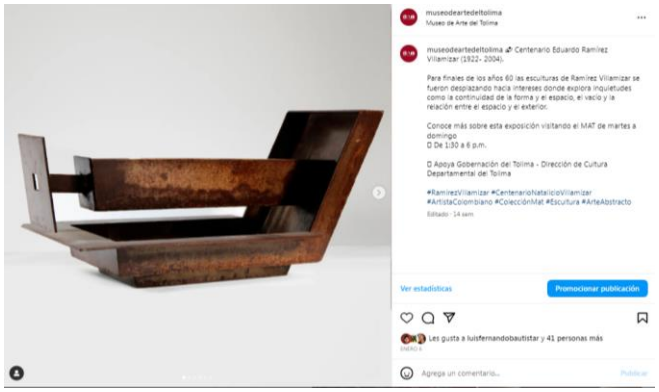


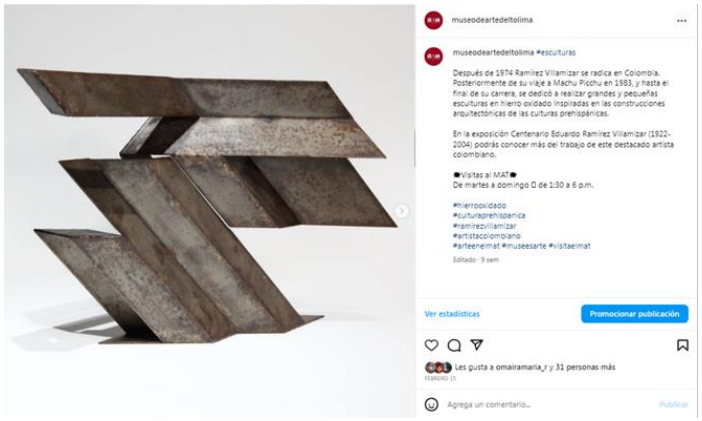

CENTENARIO
EDUARDO RAMIREZ











https://www.instagram.com/p/CmeaTT8rwJV/?hl=es-la

https://www.instagram.com/p/CnFv6VcPkiV/?hl=es-la




Sin Título
Hierro oxidado
2000
CENTENARIO
EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR
1922 - 2004
15 Dic 2022 - 15 Ene 2023


Sin Título
Collage sobre papel
2003
CENTENARIO
EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR
1922 - 2004


CENTENARIO
EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR
1922 - 2004
MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA
Inauguración: 15 diciembre / 7:30 P.M
15 dic 2022 - 15 ene 2023


CENTENARIO
EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR
1922 - 2004
MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA

2A-Realizar una (1) Exposición Leonora Carrington: Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría y museografía, preparación de sala pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales

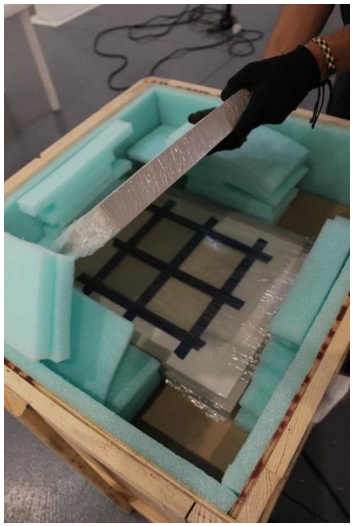




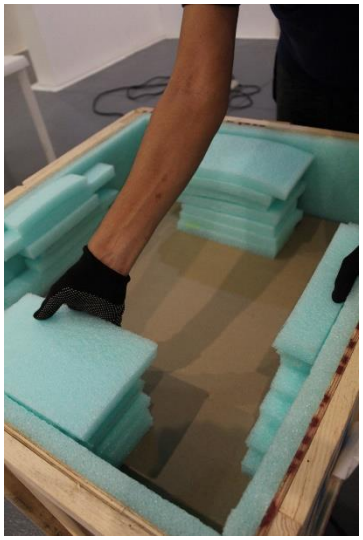
















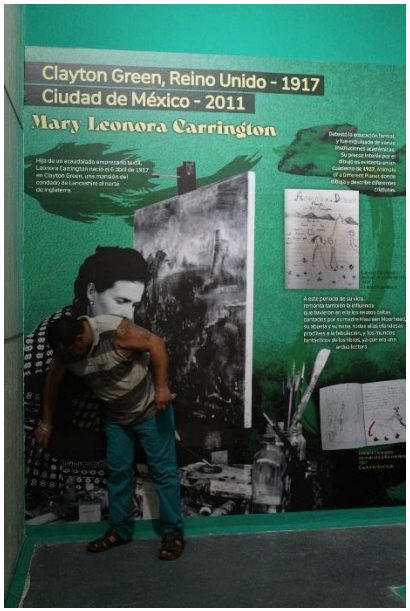











Clayton Green, Reino Unido - 1917
Ciudad de México - 2011
Mary Leonora Carrington


MONTAJE
MAT


MONTAJE
MONTAJE
MAT
LF




looking in
el mundo de
Leonora
CARRINGTON











MUJERES
CONCIENCIA









Clayton Green, Reino Unido - 1917
Ciudad de México - 2011
Mary Leonora Carrington









PREINAUGURACIÓN DÍA 1



























MAT
Museo de Arte del Tolima













INAUGURACIÓN DÍA 2






looking in
el mundo de
Leonora
CARRINGTON








el mundo de
Lenny
CARRINGTON

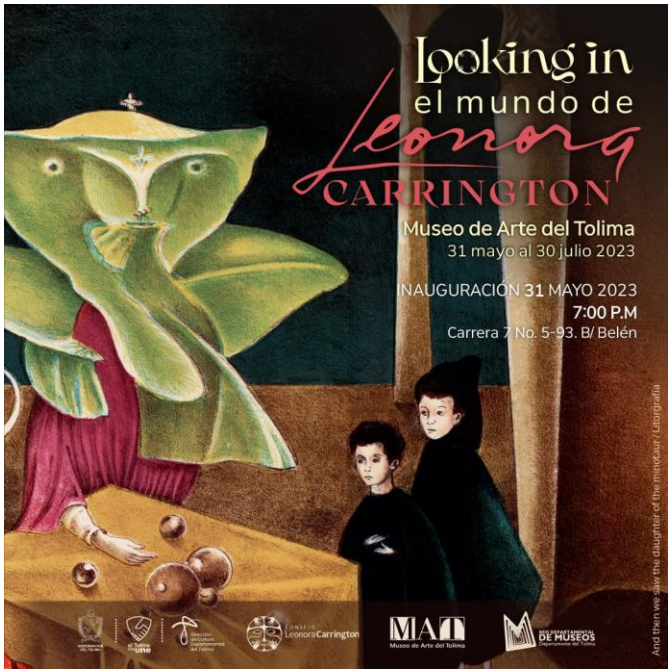








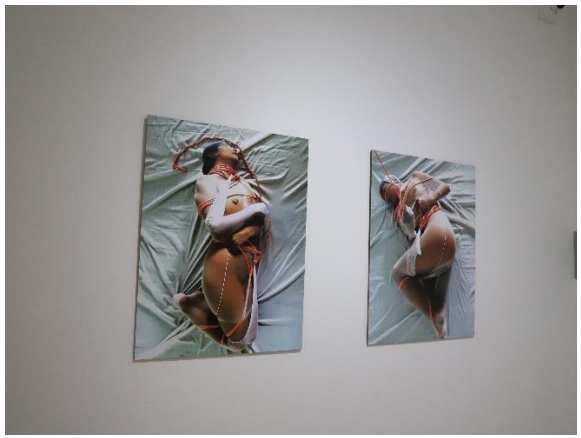

Instagram
Inicio
Búsqueda
Explorar
Reels
Mensajes
Notificaciones
Crear
Perfil
Más
el mundo de
Leonora
CARRINGTON
Museo de Arte del Tolima
31 mayo al 30 julio 2023
INAUGURACIÓN 31 MAYO 2023
7:00 P.M
museodearteteltolima Al Museo de Arte del Tolima llega la exposición "LOOKING IN EL MUNDO DE LEONORA CARRINGTON", una muestra de dibujos, esculturas y grabados, creados por esta maravillosa artista, a raíz de su interés por la magia, el folklore y el ocultismo.
¡No te la pierdas! Inauguramos este nuevo ciclo expositivo el próximo 31 de mayo.
31 de mayo.
7:00 PM
#LeonoraCarrington
#LookingInEnElMundoDeLeonora
#NuevasExposiciones #MAT20Años
3 días
204 Me gusta
Añade un comentario...
Publicar
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.
Mostrar todo
25°C Mayorm. nubla...
ESP
22/05/2023



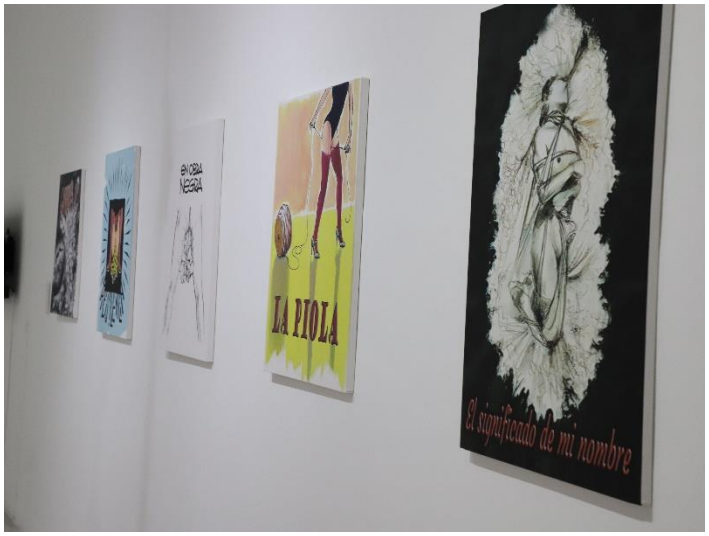
3A-Realizar una (1) Exposición Menos 40: Investigación, curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos ,montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación ,programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales










LA PIOLA
El significado de mi nombre


GUSARAPES!
Lorena Delgado



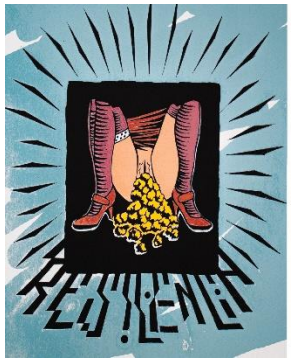


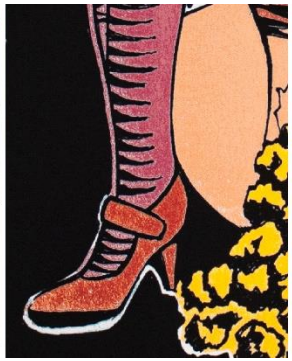

EAT
MORE
ART

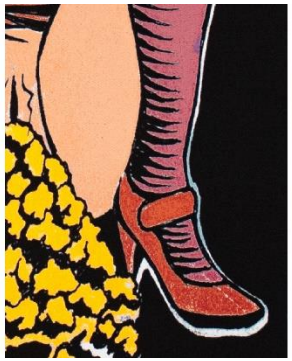



GUSARAPES!
Lorena Delgado
Resiliencia
Lienzografía, 2018
15 Dic 2022 - 15 Ene 2023
MAT
Museo de Arte del Tolima
CONVOCATORIA
MUSEO
MENOS 40

MAT
Museo de Arte del Tolima









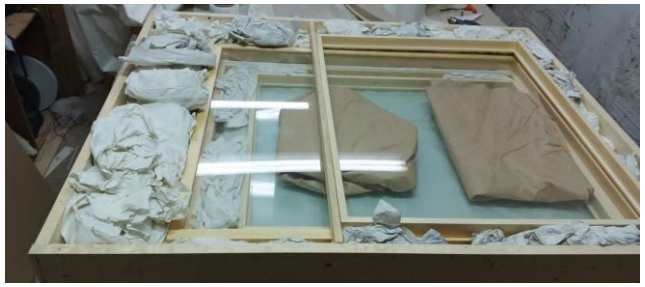


4A-Realizar una (1) Exposición 5 Siglos de Grabado De Durero a Dalí y Picasso: Investigación, embalaje y envió de las obras desde ciudad de México y su posterior devolución, permisos y seguros, marquetería, curaduría, museografía, preparación de sala pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas, textos de sala y fichas técnicas, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales







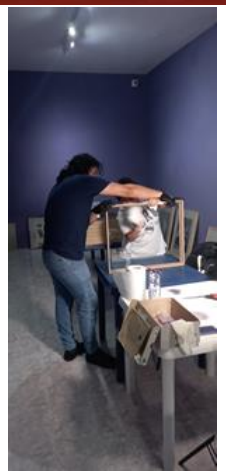
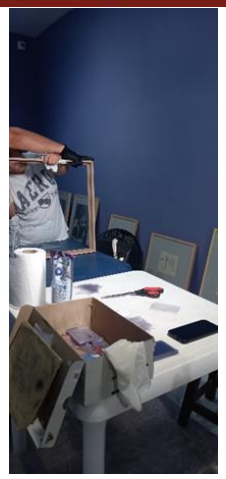




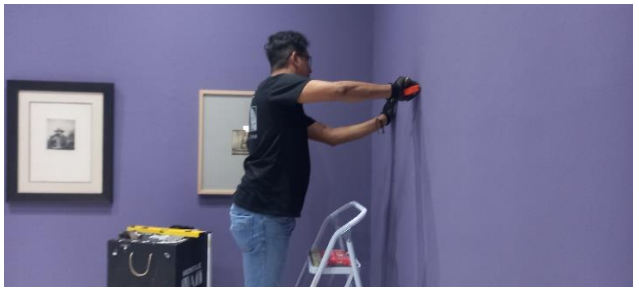




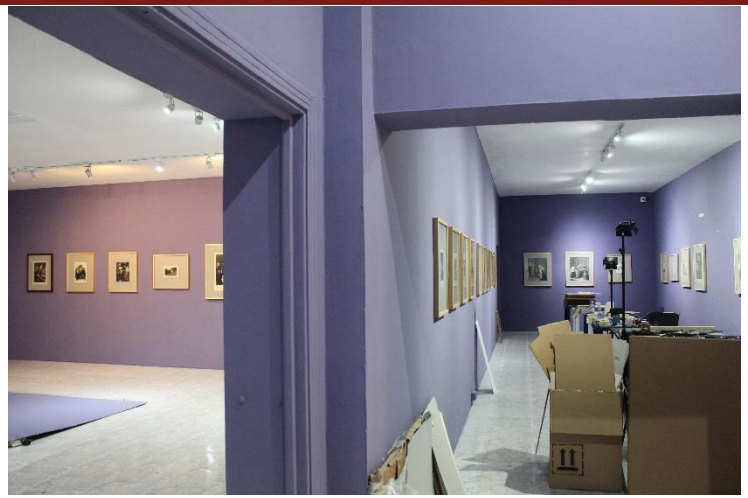


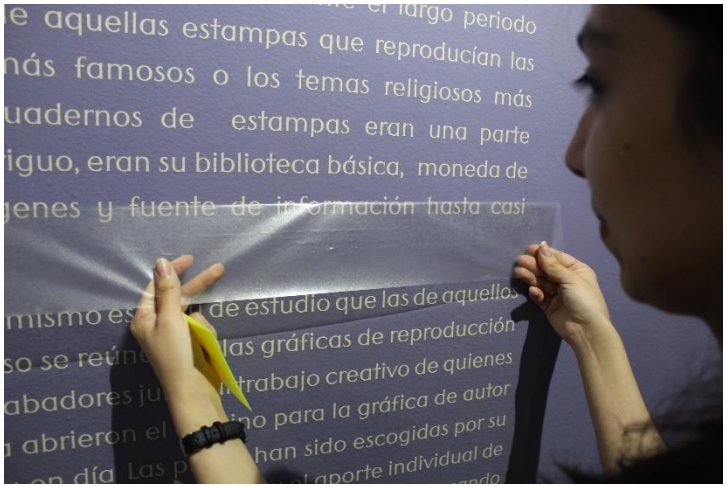

MONTAJE
MAT










aquellas estampas que reproducían las
más famosos o los temas religiosos más
uadernos de estampas eran una parte
iguo, eran su biblioteca básica, moneda de
genes y fuente de información hasta casi
de estudio que las de aquellos
las gráficas de reproducción
trabajo creativo de quienes
no para la gráfica de autor
han sido escogidas por su

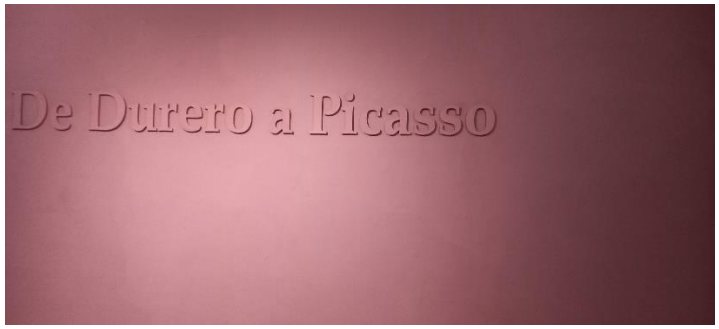





De Durero a Picasso







De Durero a Picasso


De Durero a Picasso




SIGLO XIX


SIGLO XIX


SIGLO XIX




SIGLO XVI
SIGLO XVI




SIGLO XVII

MAT
Museo de Arte del Tolima










SIGLO XIX


SIGLO XIX




SIGLO XVII

}





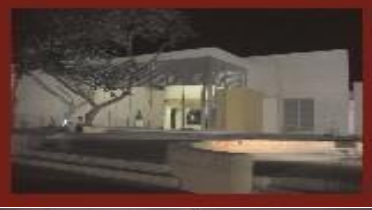





Picasso


Picasso

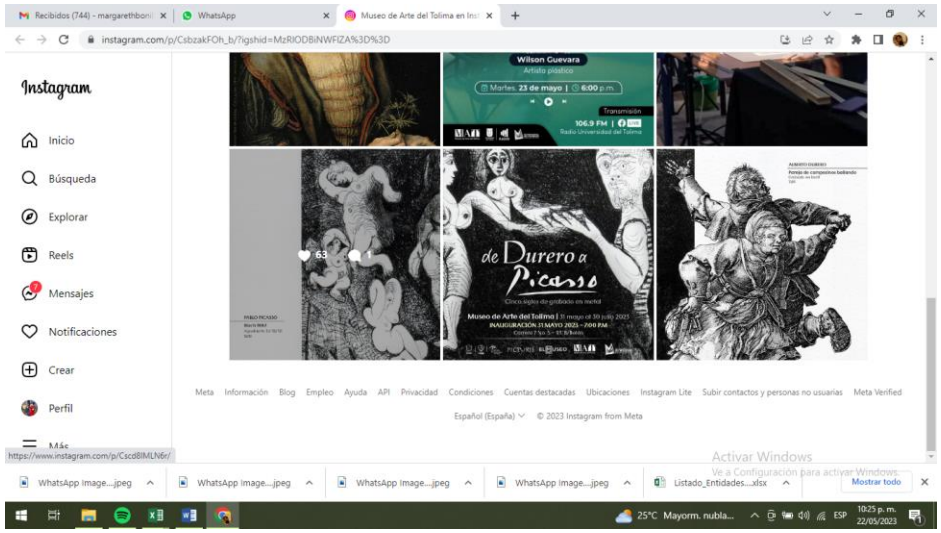
MAT
Museo de Arte del Tolima

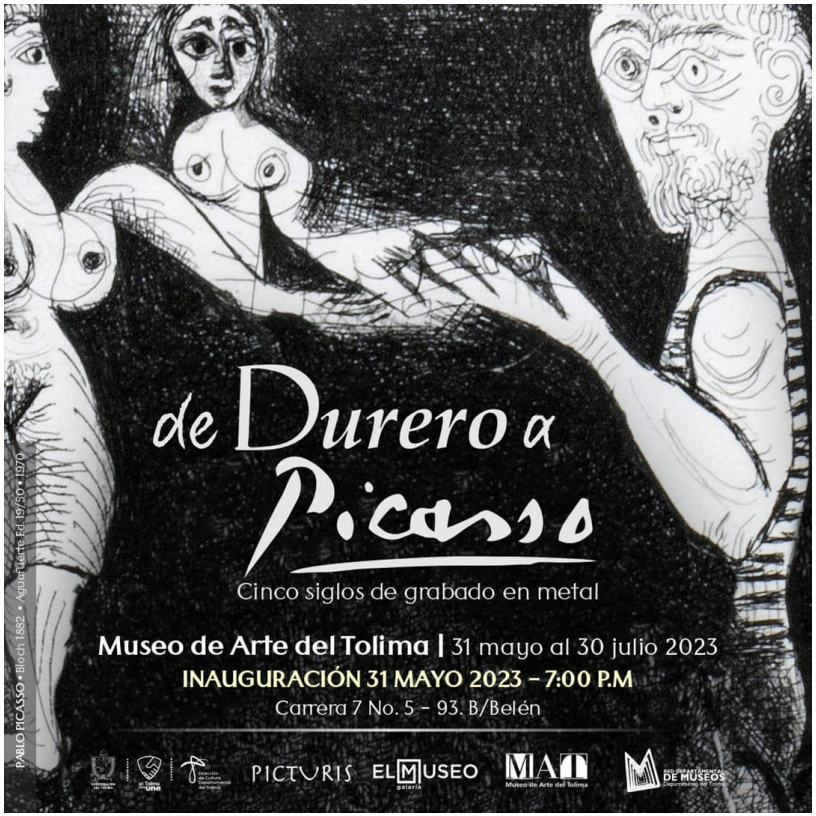








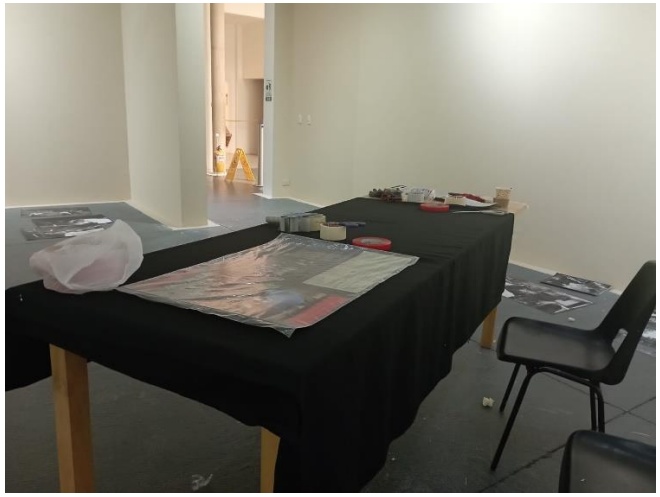


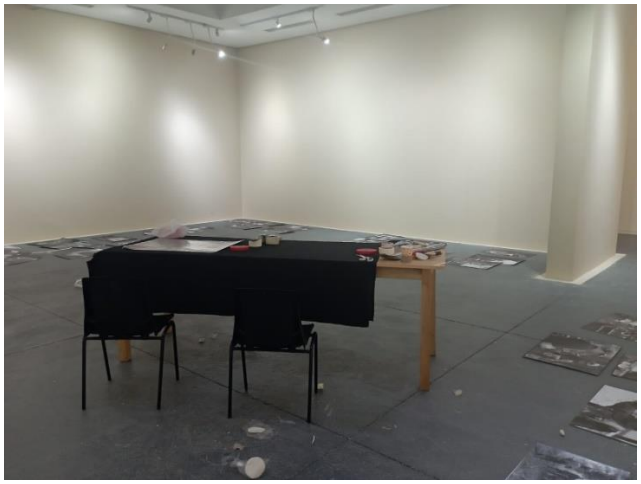


5A-Realizar una(1) Exposición 29 Salón tolimense de fotografía: Investigación , curaduría, museografía, preparación de salas, pre y pos, montaje, desmontaje, diseño, impresión e instalación de piezas gráficas ,textos de sala y fichas técnicas, registro visual y audiovisual, estados de conservación, programación de visitas comentadas, difusión en redes y diferentes canales










Narrativa, Imagen
y Memoria del Conflicto
Armado en el Tolima.
Juan Carlos Escobar Montoya
20
Salón Tolimense
de Fotografía




Narrativa, Imagen
y Memoria del Conflicto
Armado en el Tolima.
Juan Carlos Escobar Montoya
20
Salón Tolimense
de Fotografía




DESTRADOSI
INFIER







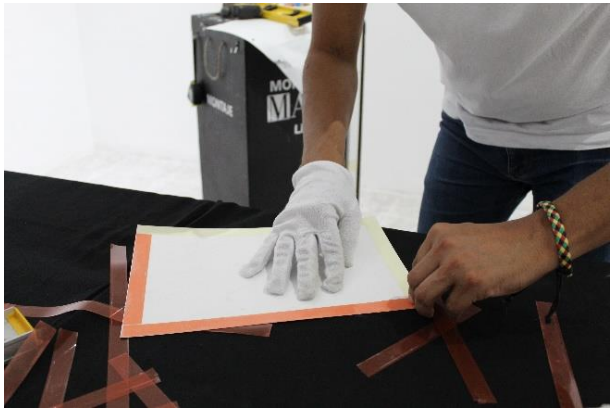


6A-Realizar una(1) Exposición de fotografía concurso de fotografía Arsenio Zambrano Ocampo : Exposición de los trabajos ganadores versión 2021




FLOOR
Landys
Roimola





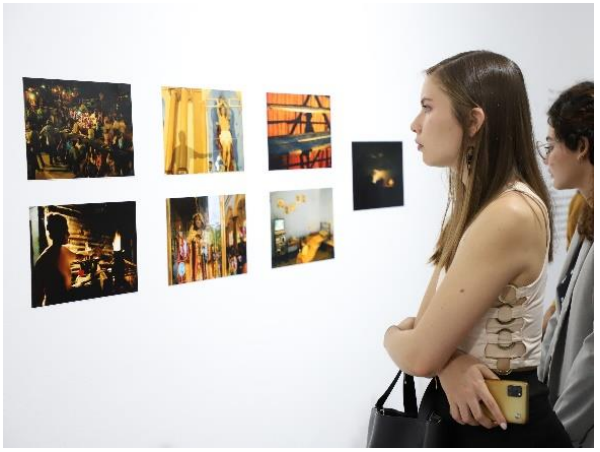




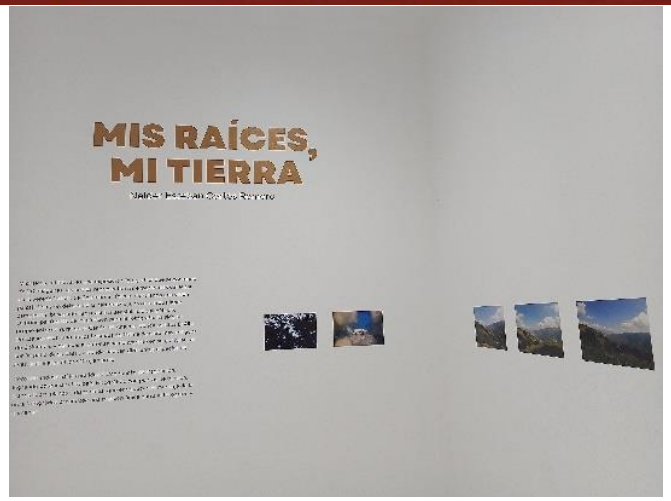



FOTAZO





MAT
Museo de Arte del Tolima










RAW
FOTAZO
PREMIO TOLIMENSE
DE FOTOGRAFÍA
ARSENIO ZAMBRANO OCAMPO
Museo de Arte del Tolima
2 febrero - 5 marzo 2023
MAT
Museo de Arte del Tolima
DEPARTAMENTO DE MUSEOS


RAW
FOTAZO
PREMIO TOLIMENSE
DE FOTOGRAFÍA
ARSENIO ZAMBRANO OCAMPO
Museo de Arte del Tolima
2 febrero - 5 marzo 2023
MAT
Museo de Arte del Tolima
DEPARTAMENTO DE MUSEOS



7-Realizar una (1) exposición Virtual: Digitalización de exposición que incluya grabación de las exposiciones, iluminación y demás elementos técnicos requeridos, edición de audio y edición de vídeo, fotografía y recorridos virtuales por las exposiciones



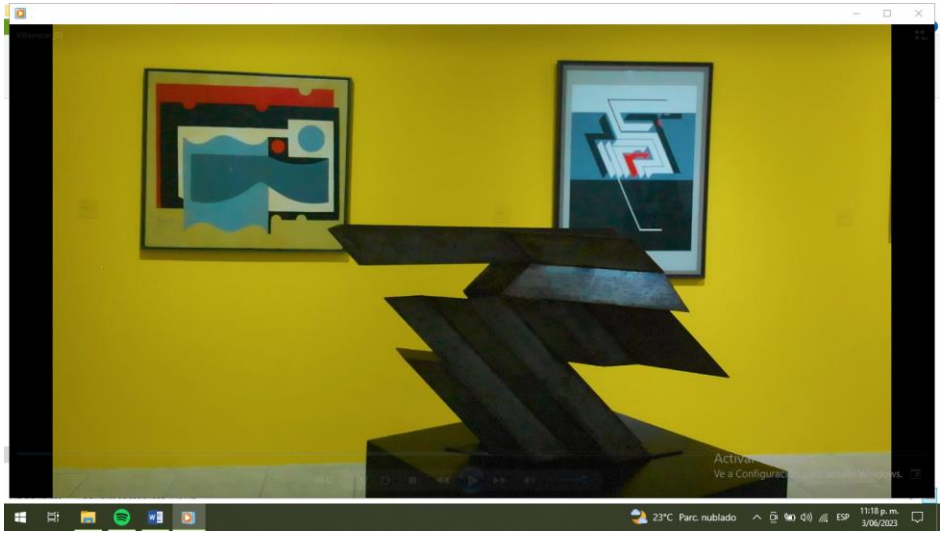




Villamizar y Salón

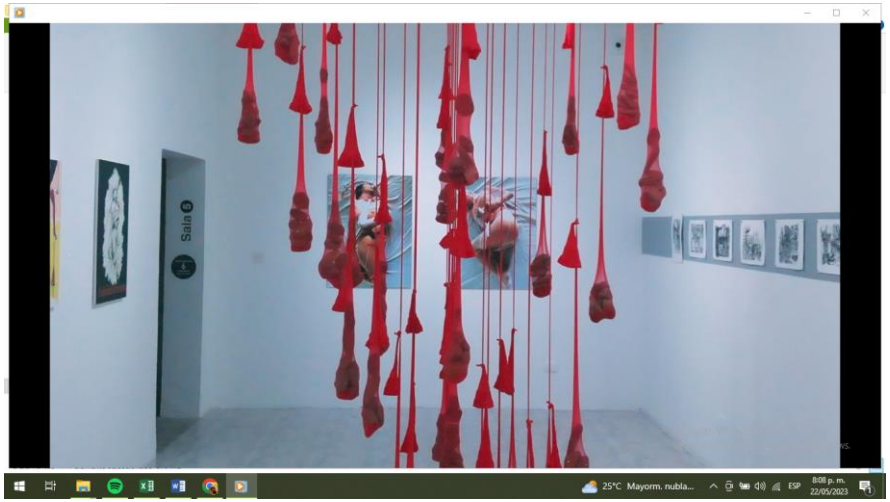



Villamizar_01
CENTENARIO
EDUARDO RAMIREZ
VILLAMIZAR
1922 - 2004
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.
23°C Parc. nublado
ESP
11:17 p. m.
3/06/2023


23°C Parc. nublado
ESP
11:18 p. m.
3/06/2023

Gusarapes

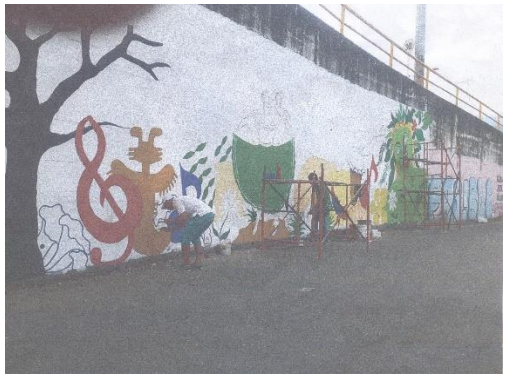

Gusarapes_02
GUSARAPES!
Lorena Delgado
Reproducir
Activar Windows
23°C Parc. nublado
ESP
11:20 p. m.
3/06/2023


Sala 6
25°C Mayorm. nubla...
ESP
8:08 p. m.
22/05/2023

4-Garantizar el desarrollo del componente de intervenciones en áreas de las bellas artes y patrimonio cultural del cual se derivan las siguientes acciones:

1A-Adelantar adecuación y mantenimiento en un mural de la sur cultura Pijaos

TITULO DE LA OBRA: HOMENAJE PIJAO
Técnica: Muralismo
Materiales: Pinturas, vinilos tipo 1 e impermeabilizantes.
Área: 12 x 4 mts
Lugar: Muro de concreto entrada al barrio Yuldaima
Proceso de la obra: Primera etapa: impermeabilizar la pared con acronal
Segundo: fondo de la obra color blanco sika
Tercer paso: delinear o trabajar bosque
Cuarto paso: color
Fotografías del proceso








Madre
Monte
Maestro:
Carlos Acevedo
3133956184-3043672718








2A-Adelantar el mejoramiento de tres fachadas en el centro histórica del municipio de Ambalema

El taller es una muestra más del interés de la población local y del departamento, para aportar en la reconstrucción de nuestros bienes patrimoniales. Se evidencia que a través de estas actividades se refuerza el sentido de apropiación y de pertenencia sobre lo que nos identifica culturalmente. Cabe Indicar que estos talleres no son suficientes para aliviar las problemáticas que acarrean municipios como Ambalema, pero si es un camino para el cambio.

•Se observó el interés de la comunidad vecinal de las fachadas intervenidas, quienes han demostrado el interés de mantener y restaurar sus fachadas para la protección del patrimonio de Ambalema.

•Se consolido un grupo de trabajo comprometido, integrado por personas de distintas edades y de varios municipios del Tolima, así como de diversas actividades y profesiones.

•Se logró la participación de habitantes de Ambalema en el Taller “Cambiémosle la cara a Ambalema”

•Se completó la restauración de tres fachadas bahareque ubicadas en el centro histórico de Ambalema. Cada inmueble tenía un estado diferente de afectación. El bien localizado en la carrera 4, fue el que se encontraba más deteriorado, por ende, fue el que requirió más dedicación, y el que logro consolidar todos los componentes de un taller de esta naturaleza. Los dos inmuebles restantes con menos afectaciones se resolvieron en el tiempo indicado.

•El desarrollo del taller permitió establecer una red de apoyo donde participo el maestro local de obra Álvaro Cardozo, y del arquitecto especialista en gestión n del patrimonio inmueble Juan David Río s, quienes, dentro de lo estipulado, coordinaron y terminaron los trabajos, pues dentro de la técnica de bahareque requiere tiempo de secado.

•El cronograma se realizó a cabalidad sin ninguna complicación.





PROCESO - Técnica tradicional constructiva de bahareque

1.Preparación de la tierra para rellenar
2.Ajustes de las latas de guadua (armazón del muro de bahareque)
3.Proceso de embutido - relleno dentro del sistema de entramado- (madera y latas de guadua)
4.Selección de la tierra (proceso de tamizado para el pañete)
5.Mezcla de boñiga y fibras naturales
6.Pintura con cal









Proceso de embutido



Mezcla de boñiga y fibras naturales



Proceso de pañetada de los muros






GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA





pintura fachada




GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA


GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA


GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA


Decoraciones y Pisos
SUEÑO CERÁMICO
CARGA DE BATERIAS
GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA

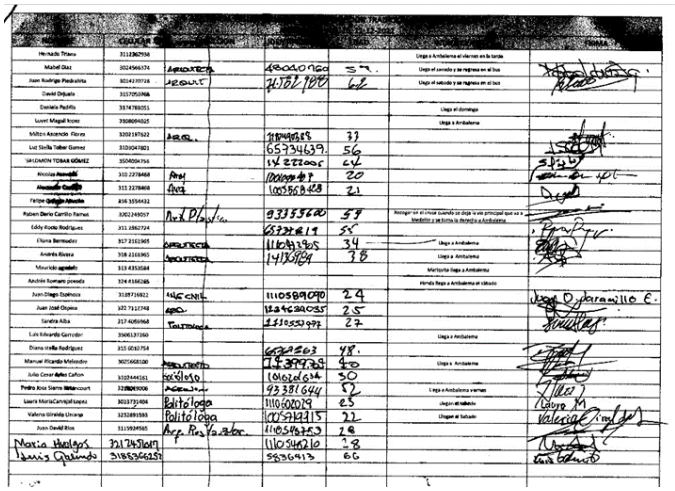

GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA


GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA


14
DIC


GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA


LA DIRECCIÓN DE CULTURA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA Y
LA FUNDACIÓN AMIGOS DE AMBALEMA AMBAVIVA
CERTIFICA QUE:
Mabel Patricia Diaz Clavijo
IDENTIFICADA CON C.C : 43.040.760 DE MEDELLIN
Participó en el taller de Bahareque e intervención sobre tres
fachadas del centro histórico de Ambalema, Tolima, los días 9,
10 y 11 de diciembre de 2022.
JAIBER BERMÚDEZ
DIRECTOR DE CULTURA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA
FUNDACIÓN AMIGOS DE AMBALEMA VIVA
AMBAVIVA



3A- Adelantar la elaboración de cinco murales en el municipio del Valle de San Juan, en el marco de la estrategia de turismo cultural del municipio.



Se inician labores el 8 de febrero con la colaboración del pintor William Páez, en la preparación, limpieza de la pared, conexiones eléctricas (aparte te brochas rodillos y otras herramientas convencionales, nos apoyamos con compresores eléctricos y aerógrafos), almacenamiento de materiales etc.
La mayor parte de nuestro material de trabajo, refiriéndome a la pintura, son lacas nitro, las cuales son de alta durabilidad y resistencia a los elementos climáticos; también usamos en menor cantidad vinilos tipo 1, estos, no por ser de alta gama y calidad ,se comparan al nivel de la LACA NITRO.
Un factor que siempre retrasan las obras que se realizan a la intemperie, es el actual “variante” clima del que no

tenemos patrones de conducta puntual para así prever y administrar los tiempos y horarios de trabajo. Aparte y como consecuencia directa de lo anterior, la situación infraestructural de los servicios públicos del pueblo, colapsan debido a la lluvia, pues después de un fuerte aguacero, por lo general se va la energía eléctrica y el agua; este problema puede durar varios días en el peor de los casos.

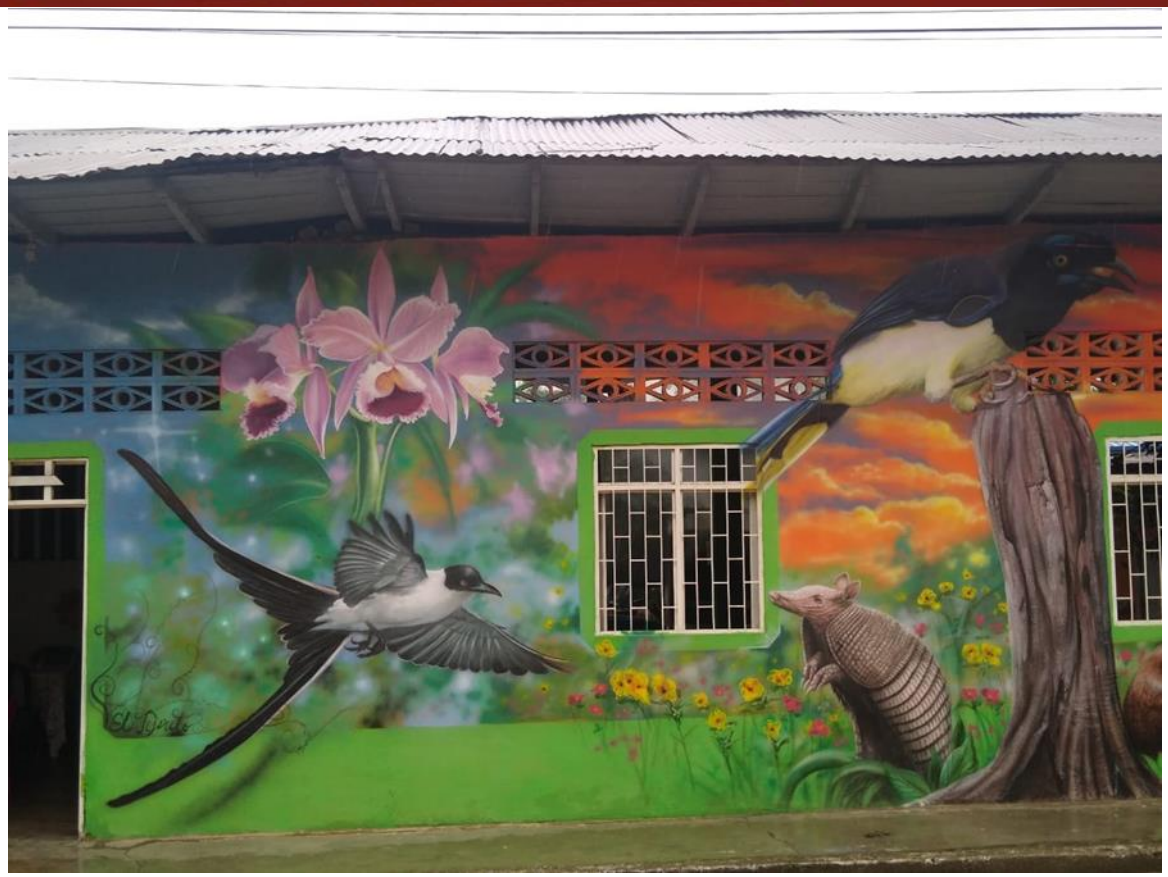
El inclemente sol, cuando no llueve, también es agotador pues toda la tarde estamos sin sombra alguna, y combinado con la toxicidad de la pintura, es un poco cansador.



Por ser el centro educativo también se hizo énfasis en la lectura, la familia y las mariposas amarillas de nuestro nobel



La música, a mi modo de ver es muy importante en el desarrollo académico en la básica primaria.



Continuamos con el tema de fauna de la región. Las aves propias del lugar y algunos mamíferos son los protagonistas aquí, y el que diga que el gallo no lo es, pues…
A cada casa decidimos integrar algo propio o íntimo de sus propietarios y nos parece justo teniendo en cuenta que es su propia vivienda.


Asadero











INFORME ADMINISTRATIVO TÉCNICO DE LAS ACTIVIDADES 5, 6 Y 7 - Ejecución del (50%)

5- Garantizar el desarrollo del componente concursos y estímulos artísticos en las artes plásticas, del cual se derivan las siguientes acciones:

A-Otorgar dos estímulos de pintura premio Julio Fajardo. Premio de Adquisición de 2 obras de artistas tolimenses dirigido a artistas radicados en Colombia o el exterior


Portafolio de Estímulos
Inicio
Estímulos
Publicaciones
Inscripciones
Contacto
Portafolio de Estímulos
Buscar una Convocatoria...


Portafolio de Estímulos
Inicio
Estímulos
Publicaciones
Inscripciones
Contacto
Apreciados participantes en las convocatorias
premio Julio Fajardo y Estimulos de creación en artes plasticas, visuales y audiovisuales
Se informa que la presentación del acta de los ganadores de la convocatoria se realizará el próximo
Lunes 5 de junio, en la gala 50 mm 2023
El evento se realizará en el Teatro Tolima a las 7:00 p.m.
MAT
Museo de Arte del Tolima


estimulos.culturatolima.gov.co/2023/04/26/convocatoria-premio-julio-fajardo-2/
Portafolio de Estímulos Culturales del Tolima
Inicio
Estímulos
Publicaciones
Inscripciones
Contacto
ABIERTA CONVOCATORIA PARA ENTREGAR:
CONVOCATORIA PREMIO JULIO FAJARDO
Fecha límite de inscripciones: 15 de mayo
ÚLTIMAS PUBLICACIONES:
Convocatoria Premio Julio Fajardo
Estímulo de Creación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales
Segunda Versión FOTAZO Premio Tolimense de Fotografía
Envíe su propuesta


estimulos.culturatolima.gov.co/2023/04/26/convocatoria-premio-julio-fajardo/
Portafolio de Estímulos Culturales del Tolima
Inicio
Estímulos
Publicaciones
Inscripciones
Contacto
ABIERTA CONVOCATORIA PARA ENTREGAR:
ESTÍMULO DE CREACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS VISUALES Y AUDIOVISUALES
Fecha límite de inscripciones: 15 de mayo
ÚLTIMAS PUBLICACIONES:
Convocatoria Premio Julio Fajardo
Estímulo de Creación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales
Segunda Versión FOTAZO Premio Tolimense de Fotografía
Envíe su propuesta






1-Jurado:

Santiago Rueda Fajardo

Ganadores

1- Camilo Gutiérrez
Obra: Permanencia II

2- Jesús Leguizamón
Obra: Incertidumbre en el Olvido

B-Otorgar un estímulo de creación en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Jurado
Christian Padilla

Ganador
Jonathan Cataño Aponte
Obra: La Montaña Sagrada

C-Adelantar un(1) Concurso de fotografía Arsenio Zambrano Ocampo FOTAZO :en el que se incluye: gestión del concurso, cinco jurados calificadores e incentivos en ocho categorías: Fotazo Nacional, Mujer Fotógrafa, Reportería Gráfica, Patrimonio Y Naturaleza, Moda, BBC (Bautizos, Bodas Y Comuniones), Aficionado, Favorito Del Público)



El PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA "FOTAZO" (sigla que proviene de las palabras FOTO y las iniciales del nombre del maestro Arsenio Zambrano Ocampo QEPD, quien inspira este galardón) es un reconocimiento a los fotógrafos y un proceso de fortalecimiento de la fotografía y los ámbitos socioeconómicos que se sirven de ella para mejorar las imágenes fijas o en movimiento que nos relatan, promueven y muestran como territorio. El PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA "FOTAZO" es una dinámica cultural y artística desarrollada por la Dirección de Cultura Departamental del Tolima, organismo vinculado a la Gobernación del Tolima.

El departamento del Tolima es privilegiado en paisajes e historias que diariamente se difunden por los medios de comunicación tradicionales y las redes sociales. Es así como la intención del Gobierno Departamental a través del PREMIO TOLIMENSE DE FOTOGRAFÍA "FOTAZO" es fortalecer las capacidades de quienes producen dichas imágenes y que las mismas comuniquen ampliamente los territorios, la biodiversidad y las costumbres propias de la región tolimense.

De igual forma, este importante premio involucra tres etapas de desarrollo: una etapa inicial de formación, una intermedia de premiación y una final y concluyente enfocada en la circulación de las obras fotográficas.






Jurados

Victoria Holguín
Juan Escobar
Ana Lorenzana

GANADORES Y CATEGORIAS

Fotazo Nacional
1-Andersson David Gallo Gómez
Obra: En la cumbre del Tolima
2-Kevin Oswaldo Molano Alarcón
Obra: Paramo de vida
3-Hernando Bazurto
Obra: Nacida para semilla

Mujer Fotógrafa
1-Rocio Hernández
Obra: Cacicas Retratos de un pueblo hecho por mujeres
2- Maura Carvajal:
Guardianas de la tierra
3-Laura Vanesa Ríos
Obra: Sobredosis de tiempo

Reportería Gráfica
1-Santiago Asdrúbal Aya Soler
Obra: Sobredosis de tiempo
2- Paola González
Obra: Analogía de la fe
3- Diego Fernando Vargas Gualteros
Obra: Festival Nacional de la Música Colombiana






Patrimonio y naturaleza
1-Johan A Romero García
Obra: Con el vientre en la tierra
2- David Alfonso Bejarano
Obra: Una joya natural única llamada Toche
3- Daniel Felipe Duque Lizarralde
Obra: Mangostino en la provincia

BBC
1-Vanesa Alejandra Reyes Cruz
Obra: Princesa radiante
2-William Fernando Rey Aguirre
Obra: El amor plasmado en la fotografía
3-Luis Sarmiento
Obra: La fuga

Moda
1-Carlos Mario Poveda
Obra: Serendipia
2-Santiago Núñez Castillo
Obra: Serendipia
2-Oscar David Garibello Fandiño
Obra: Nueva generación musical

Aficionado
1-Jeulinne Mayerly Menjura Castillo
Obra: Centro

Pendiente favorito del público"

6-Garantizar el desarrollo el proceso de Investigación Vida y Obra en artes plásticas, del cual se derivan

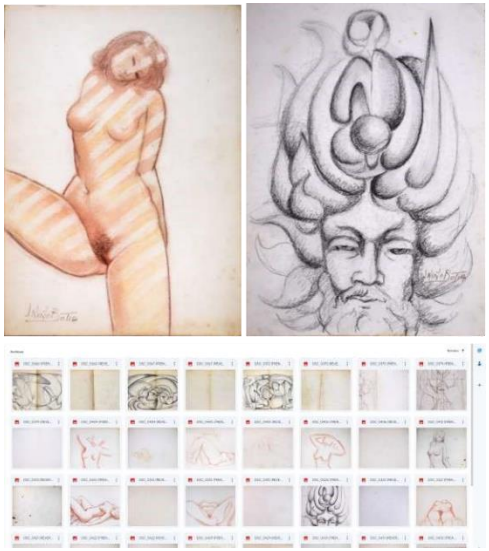
las siguientes acciones:

Realizar la investigación sobre la vida y obra del artista Jesús Niño Botía, en el marco de la exaltación de artistas tolimenses que han dejado en alto el nombre del departamento, generando material que permita a las futuras generaciones conocer la importancia de estos para la cultura del departamento.

Líneas investigativas.

La investigación se ha desplegado en tres momentos que ha permitido la recopilación de la siguiente información: registro de obra, selección y digitalización de documentación y entrevistas en audio y vídeo de las personas que fueron parte de la vida del maestro

1.Registro de Obra: En esta parte del proceso se registraron 156 piezas realizadas por el maestro Jesús Niño Botía. Este registro se catalogó a su vez en tres líneas de trabajo: 25 dibujos, 16 grabados, 83 pinturas, 5 stencils y 27 esculturas.







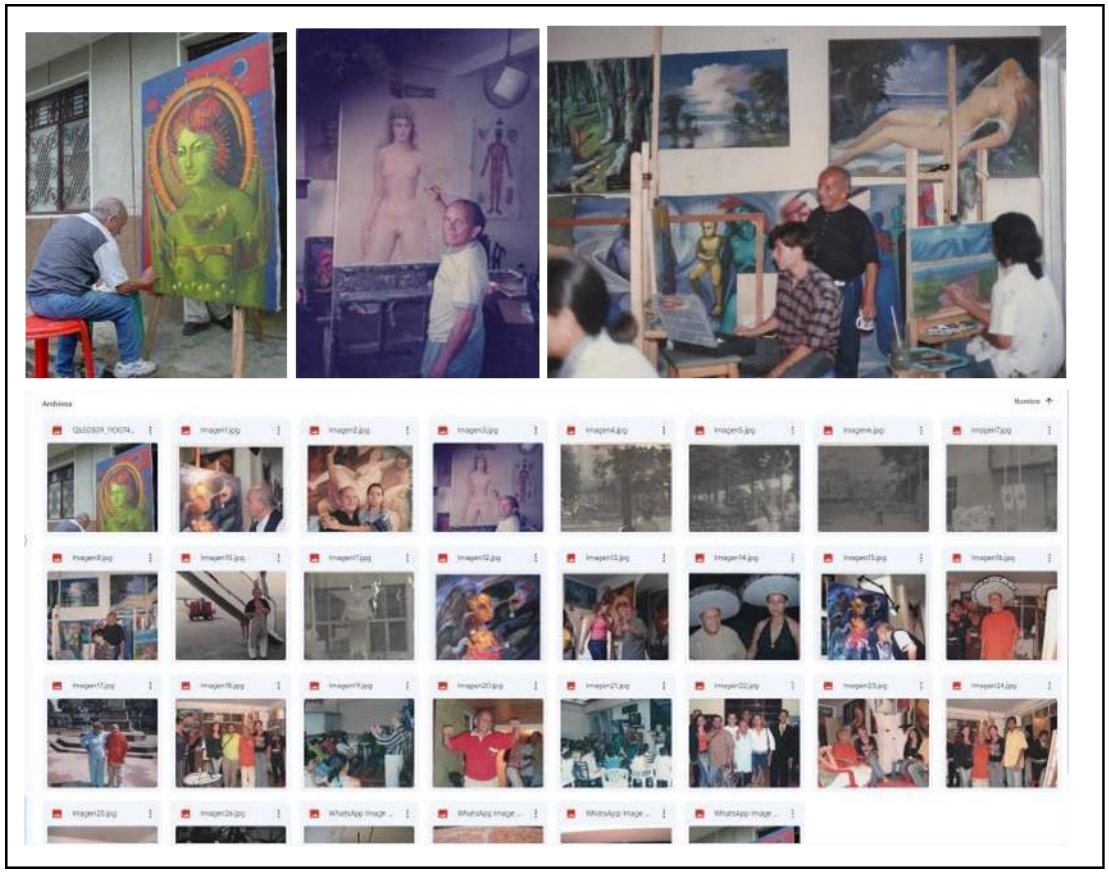




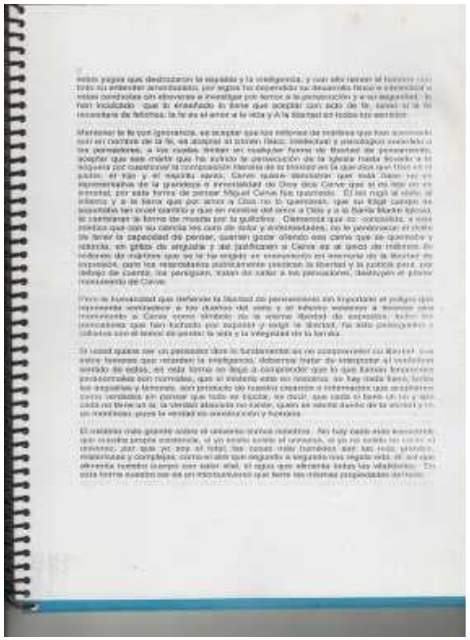




2.Selección y digitalización de archivos: En esta parte del proceso se adjuntan 43 archivos que hablan o evidencian el trabajo del maestro Jesús Niño Botía:
●29 fotografías que muestran al maestro pintando una obra, viajes o eventos sociales y pedagógicos en distintos espacios.



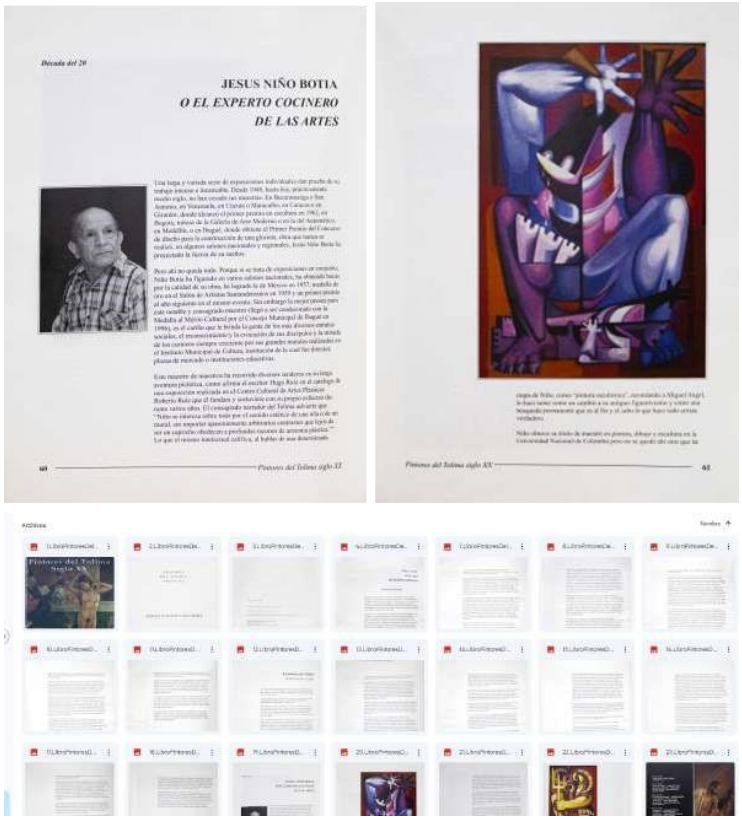
- 4 Libros, dos digitalizados y 2 encontrados y descargados de páginas web





YO ¡ERROR!
MARCADO NO
DEFINIDO

https://drive.googl
e.com/file/d/1vkd DVwiZjMBx82Gy
M4WqlcP8U9YxU
O15/view?usp=sh aring



Pintores del
Tolima Siglo XX
Carlos
Orlando Pardo
https://drive.googl
e.com/drive/folder s/15cycebo8rtoRv
-i0q91c5Z9-lh8S1
4hO?usp=sharing








Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, Volumen 17-2

En busca del arte contemporáneo: exposiciones de arte en Bucaramanga 1960-1979

Andrés Leonardo Caballero
Historiador
Universidad Industrial de Santander
Bucaramanga, Colombia

1. En búsqueda del concepto: las exposiciones de arte en Bucaramanga 1960 - 1972[2]

En enero de 1960 un particular hecho dividió la Historia del Arte santandereano, en esa fecha se conocieron los resultados del primer concurso de pintura abierto auspiciado por el gobierno, organizado por la Dirección de Extensión Cultural del Departamento, el cual contó con jurados de talla nacional: los reconocidos críticos e historiadores de arte Barney Cabrera y Cid Tovar, investigadores del arte contemporáneo colombiano. El criterio de los jurados sobre el concurso dio muestra de la situación plástica de Santander, consignado en el acta de premiación del evento: "d) El jurado considera oportuno advertir que el nivel logrado en el conjunto expuesto no es suficientemente satisfactorio en lo que se refiere a conceptos artísticos, capacidad creativa y calidades pictóricas [...]"

Las propuestas pictóricas y escultóricas encontradas por el jurado no reflejaron la búsqueda de un arte contemporáneo en Santander, llevando a que los premios destinados para cada categoría, pintura y escultura, fueran declarados desiertos, dividiéndose en tres partes iguales para entregar menciones a tres pintores, dos de Dolly Hernández y la restante por Jesús Núñez Borja, quien había participado en el XII Salón de Artistas Colombianos, en 1959.

El primer concurso de pintura y escultura no cumplió con los requisitos de un jurado de visión nacional, el arte costumbrista y de influencias impresionistas prevaleció en un evento evaluado por los conocedores del arte colombiano. Una fotografía de Dolly Hernández[3] en la prensa junto a sus obras, da muestra del arte academicista y poco experimental que se concebía en la región.

Anuario de Historia Regional y de las Fronteras N° 17-2

experimentación en sus propuestas, había que esperar el arte santandereano si se quería llegar a las esferas del arte contemporáneo, nacional o internacional. Las habilidades técnicas de Hernández y Núñez Borja encontraron dificultades a llenar un criterio del jurado para otorgarles menciones, sin ignorar que el acto del jurado sugiere la carencia de un concepto que entregara la reflexión del artista.

Lo anterior llevó a la realización de una mesa redonda en torno a los problemas del arte contemporáneo, dirigido por los jurados del concurso, reflexionando sobre las corrientes artísticas locales y nacionales[4]. Diversas mesas redondas alrededor del arte y la cultura se realizaron en Bucaramanga en la década de los sesenta[5].

En 1963 el Banco de la República[6] organizó una exposición de arte con reconocidos pintores santandereanos, como Segundo Agelvis, Oscar Rodríguez Naranjo, Humberto Delgado, Dolly Hernández, Mario Hernández, Mario Álvarez y Antonio Grass, nombres reconocidos en la esfera artística local, quienes con una trayectoria académica y comercial, tenían amplias posibilidades para figurar en el arte, a diferencia de Abelardo Peñuela, un desconocido pintor que debió exponer sus cuadros al aire libre en el Parque Santander[7], ya que sus obras no fueron aceptadas para el evento o realizarse en el Banco de la República, negándose la posibilidad de espacio para mostrar al arte de las nuevas artistas.

Juan de la Fuente[8], quien escribía sobre las exposiciones de arte en la prensa local, destacó esa exposición como un espacio donde los artistas se habían salido

En busca del arte contemporáneo: exposiciones de arte en Bucaramanga
1960-1979
Andrés Leonardo
Caballero
Historiador



Universidad Industrial de Santander.
Bucaramanga, Colombia
https://revistas.uis .edu.co/index.php /anuariohistoria/ar ticle/view/3074/33
42

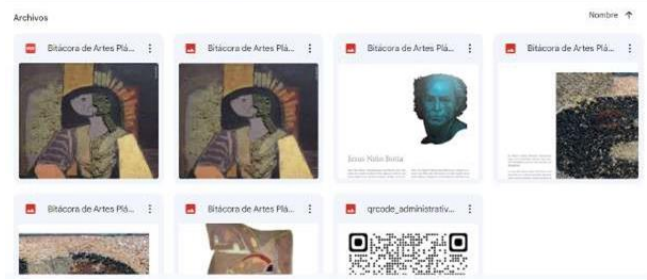




CONTEMPORAN
EIDAD EN LA PROVINCIA
Artes Plásticas en Santander
1960 – 1979
Andrés
Leonardo
Caballero Piza
https://drive.googl
e.com/file/d/1UoQ 98BWtFEwbi5LnB gbaalGEugk6Ylj-/ view?usp=sharing

●3 artículos encontrados en web que hablan directamente de la obra del maestro







Bitácora de
Artes Plásticas -
Sala de
Exposiciones
Darío Jiménez
Primer semestre 2016 - Centro
Cultural de la
Universidad del Tolima
https://drive.googl e.com/file/d/1RYd
JKdSOsyCMVD2a vKDJ9lmQeSxVj3
Zk/view?usp=shar ing



NIÑO BOTÍA JESÚS |
Tolima Total
https://tolimatotal. com/nino-botia-jes
us/nino-botia-jesus





Monumentos de Ibagué - Murales
https://monument
osdeibague.es.tl/
Murales.htm



●4 artículos de periódicos que hablan de los murales del Maestro



TENDENCIAS

Que estás buscando? Buscar

El Irreverente

Última Actualización: miércoles 05 de abril 2023

REGIÓN NACIONAL POLÍTICA DEPORTES OPINIÓN EN PROFUNDIDAD MULTIMEDIA

SUPERMERCADO Surti Plaza
La mejor opción para tu familia
CONSTRUIMOS DÍA A DÍA
la mejor experiencia de compra para todos nuestros clientes y sus familias.
BRINDANDO
productos de excelente calidad a precios justos

Inicio / REGION / Ciudadano denuncia el mal estado de los murales de Ibagué

REGION

Ciudadano denuncia el mal estado de los murales de Ibagué

De acuerdo con Alexander González, ciudadano de Ibagué, informó que ve con gran preocupación la situación de los murales del maestro Jesús Niño Botía, ubicados exactamente en el centro de la ciudad, en la Secretaría de Cultura de Ibagué.

"Un abandono total que causa problemas. Uno no sabe si esto es un mal manejo de los recursos, porque el maestro Botía fue y será un emblema para la ciudad", mencionó.

Según el ciudadano, es una situación grave y que genera lástima, teniendo en cuenta que está ubicado en la carrera 5 con calle 10, al costado del Parque Centenario.

"Da lástima que la misma administración, en su mismo sector, que debe vigilar el cuidado de estos murales, no lo haga. Grave esta situación para el proceso cultural de Ibagué", puntualizó.

Tambien te puede interesar

Policía Metropolitana de Ibagué presentó balance de las recientes manifestaciones
REGION septiembre 12, 2020

75 % de la deforestación en Colombia ocurre en la Amazonia: Ideam
NACIONAL marzo 17, 2019

Motociclista perdió la vida en plena carrera Quinta de Ibagué
REGION enero 29, 2022

TAPA ROJA
TU DESTINO

Ciudadano denuncia el mal estado de los murales de Ibagué
El Irreverente
https://elirreverentei bague.com/noticia/9277/ciudadanodenuncia-el-mal-estado-de-los-mural es-de-ibague



CIERRE DE LA
ESCUELA NIÑO BOTÍA: una pausa, pero
sigue el legado
Nuevo Día
https://issuu.com/e lnuevodia/docs/facetas_12_de_junio





el olfato

Experto en patrimonio denuncia abandono de bienes culturales por parte de la Alcaldía de Ibagué



el olfato

Ese es el caso, de acuerdo con él, del mural de Jesús Niño Botía, ubicado en la fachada de la Secretaría de Cultura Municipal, al que le sobrepusieron otro **que no cumple normativas nacionales y patrimoniales.**

"En vez de hacer eso tenían que haber restaurado el mural del niño Botía y ahora se están dañando los dos por humedad. Eso muestra un abandono de la Administración Municipal por el patrimonio de la ciudad", expresó.

Algo similar ocurre con los ángeles que se encuentran en las **fuentes de la Plaza de Bolívar, los cuales fueron pintados de**

Experto en patrimonio denuncia abandono de bienes culturales por parte de la Alcaldía de Ibagué
El Olfato
https://acortar.link/wqYjO2







EL TIEMPO

Opinión / Murales en Ibagué

Desde el Museo

Nuestra Política de Tratamiento de Datos Personales ha cambiado. Conócela haciendo

Por: REDACCION EL TIEMPO

Ibagué está de cumpleaños; sería importante que en el marco de tantos eventos pensáramos en los murales de la ciudad.

Si realizamos un recorrido por la historia de la humanidad, encontramos que la mayoría de las sociedades nos han dejado como parte de su testimonio, representaciones murales trabajadas gráfica, pictórica y arquitectónicamente.

Los Ibaguereños debemos sentirnos orgullosos de la gran cantidad de murales que se encuentran, pasando desapercibidos para muchos, sirviendo de fondo de grafitis para otros, de mura para pegar publicidad de una comida, un concierto, un político, en fin, para todo menos para preservarlo como lo que es, una obra de arte que embellece y enriquece la ciudad. Haciendo un recorrido encontramos: en el Panóptico, Biblioteca Soledad Rengifo y dentro del Coliseo Cubierto (murales de Jesús Niño Bobe), Plaza de la 10 con 5ª, Centro Comercial La 14, exterior del Coliseo Cubierto (Pedro Cabrera), Centro Comercial Combeima (Ediberto Calderón, Arkacentro (Ediberto Calderón y Manuel León Cuartas), Concejo de Ibagué (Julio Fajardo), antigua Corporación Darío Echandía (Mario Lafont), Edificio de Seguros (Manuel Hernández), Colegio Inem (Edgar Varón), en la Universidad del Tolima hay varios, entre ellos, el de Carlos Navarro; exterior Gobernación del Tolima (Jorge Elías Triana), las obras de la Cámara de Comercio están pintadas sobre tela (Jorge Elías Triana, Ediberto Calderón, Armando Martínez Bermo). Tantos que no se pueden nombrar pero sí debemos preservar y restaurar para que no se pierdan en el olvido y la desidia.

Por Margareth Bonilla
Directora del Museo de Arte del Tolima

Ponte al día | Lo más visto

Boletines

Opinión /
Murales en
Ibagué
Desde el Museo
El Tiempo
https://www.eltiem po.com/archivo/do cumento/CMS-460
1937






●3 vídeos que muestran fotografías, obras, del maestro





Todos con todos por el Tolima
ENTREVISTA
https://www.faceb ook.com/Escuela DeArteJNinoBotia/ videos/129002545 1044160/



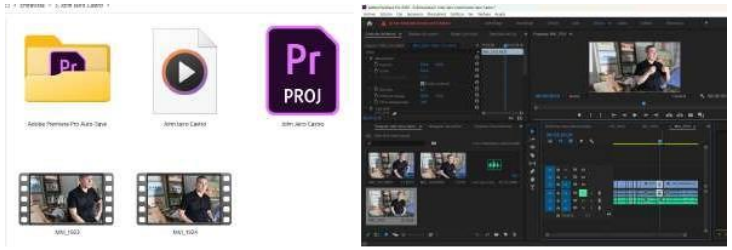
MAESTRO JESÚS
NIÑO BOTIAANIVERSARIO
IBAGUÉ TOLIMA
https://www.youtube
.com/watch?v=PRh qOIeTf8w



MAESTRO JESÚS NIÑO BOTIA, FELIZ CUMPLEAÑOS FEB 6 2021
https://www.faceboo k.com/JESUSNINO
BOTIA/videos/1998
15728555547

3-Entrevistas en audio y vídeo: En este apartado de la investigación se han realizado 7 entrevistas donde los entrevistados propiciaron datos que hablan o describen aspectos de la vida profesional, familiar o personal del maestro

3 entrevistas a estudiantes: un estudiante que hizo parte de la escuela de Bellas Artes en los años 70´s y dos que asistieron al taller independiente que el Maestro creó.





John Jairo Castro, antiguo integrante de la Escuela de Arte Jesús Niño Botía



Diego Céspedes Escuela de Arte antiguo integrante de la escuela de Jesús Niño Botía





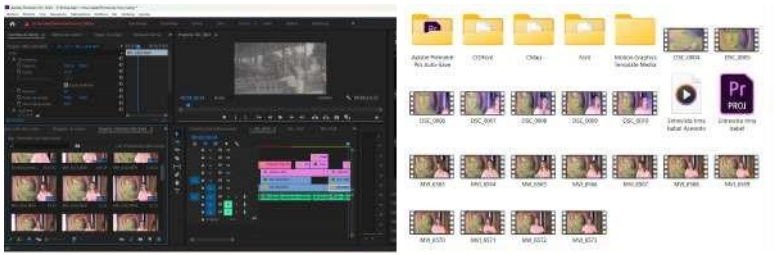


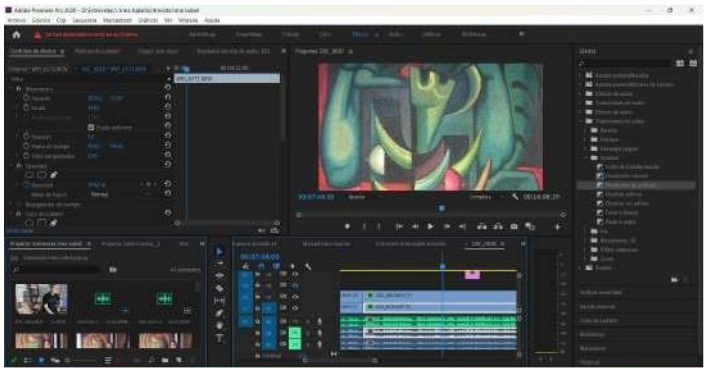
Armando Martínez - exalumno del maestro en la facultad de artes Universidad del Tolima






●Entrevista a Irma Isabel Acevedo la compañera sentimental del Maestro.







Entrevista al escritor Carlos Orlando Pardo y amigo del maestro.







Entrevista Jairo Orlando Polanco Poeta y pintor y amigo del maestro

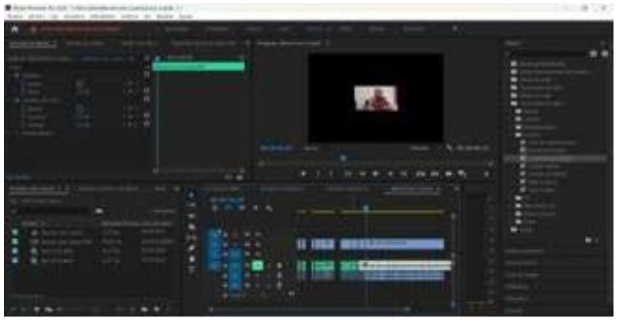








Entrevista a Manuel León Cuartas Artista y docente y compañero del maestro en la Universidad del Tolima









7- Garantizar el desarrollo del componente de Formación en Artes Plásticas, del cual se derivan las siguientes acciones:

A-Realizar 3 conversatorios culturales: Visibilizarían de artistas participantes de la temporada de exposiciones que permita a la comunidad en general conocer su obra, sus vivencias y proyectos para la cultura del departamento. En este marco con artistas plásticos destacados nivel nacional y del departamento del Tolima, en las siguientes temáticas de: Leonora Carrington, Ramírez Villamizar y Arte Contemporáneo.

Conversatorio sobre Eduardo Ramírez Villamizar a cargo de Christian Padilla













Conversatorio sobre la vida y obra de Leonora Carrington por Fermín Llamazares














B- Realizas tres (3) Procesos de formación en artes plásticas: módulos en formación en pintura al pastel y grabado con una duración de 20 horas, pintura académica en el municipio de Ibagué con una duración de 40 horas con una población entre veinte y veinticinco alumnos, a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

B1- **Pintura al pastel:** Se dictó un taller intensivo de pintura al pastel orientado por el artista Andrés Alarcón con una participación de 12 personas

Duración: 4 días
Horas: 24
La pintura no es la imagen fiel y literal del mundo exterior, pero la naturaleza es el mejor maestro de un pintor por eso la copiamos, porque comprendiendo cómo funciona la luz, color y forma, hallaremos las herramientas necesarias para plasmar nuestras ideas. El pintor no copia, selecciona y organiza formas, valores y colores hasta obtener una entidad vital.

Objetivos

Realizar ejercicios con la técnica del pastel que permitan al estudiante realizar un trabajo pictórico con confianza y determinación fundamentadas en la técnica, para que a partir del estudio de la figura humana adquiera nuevas herramientas creativas para la obra de arte.
Como principio básico en la elaboración de una obra, la técnica es fundamental para que el resultado sea formalmente consecuente con la idea.

Objetivos específicos

-Realizar un trabajo pictórico a partir de la construcción de la figura humana.
-Manejo de la paleta de color.
-realiza estructuras básicas de anatomía humana.
-Utilizar de manera adecuada la técnica del pastel.
-Controlar el dibujo de la figura humana a partir de la mancha.
-atmosfera y acabados.

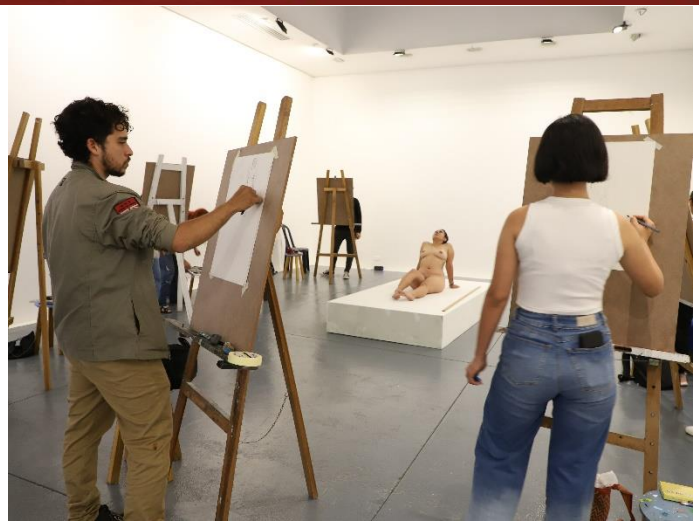



























B2-PINTURA ACADÉMICA
Orientado por Wilson Guevara

Objetivos: el practicante deberá dibujar y pintar al óleo de la realidad un mismo modelo desnudo en una pose larga que habrá a su disposición por 30 horas consecutivas divididas en 10 sesiones de 3 horas; Es compreso durante la pose la pausa del modelo que será de 5 minutos cada 25 minutos y de 15 minutos cada hora y media.
Los practicantes deberán guardar silencio mientras el modelo esté en pose.
No se permiten fotografías al modelo sin su autorización previa.
Ningún participante debe ser distraído o interrumpido por otro participante mientras el modelo esté en pose.
Abstenerse de salir o entrar del aula durante el tiempo que el modelo esté en pose.
Todos los participantes tendrán el mismo trato sin distinción o preferencia.

Materiales

1 pliego de papel cansón gris
1 pliego de papel calcante
1 tabla de 1 Mtr x 50
1 caja de carboncillos
1 lija calibre 250
1 cinta de enmascarar
1 fijador de dibujo

Colores al óleo

Blanco de titanio
Amarillo ocre
Rojo bermellón
Negro

1 espátula mediana en v
Un lienzo de 100 cm X 50 cm






Botella pequeña de óleo de linaza
Botella pequeña de trementina sin olor
Botella pequeña de barniz damar
Un frasco de 250 ml de vidrio con tapa para preparar el medio,

Pinceles de Cerda redondos planos o lengua de gato

3 número 1
3 número 4
3 número 8
2 número 12

Una paleta de madera “no blanca”
Una aceitera
Un rollo de papel absorbente de cocina.
Un jabón de coco.
Un espejo negro de soldadura
Trapos de algodón.
Un gorra con visera.

Atentamente
Wilson Guevara



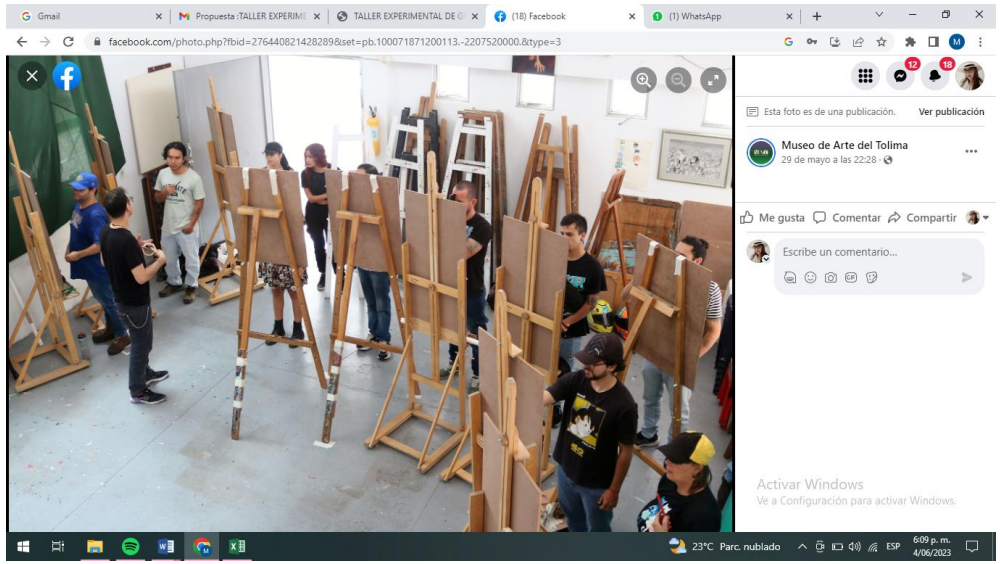











facebook.com/photo.php?fbid=2764408214282898set=pb.100071871200113.-2207520000.&type=3
Esta foto es de una publicación.
Ver publicación
Museo de Arte del Tolima
29 de mayo a las 22:28
Me gusta
Comentar
Compartir
Escribe un comentario...
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.
23°C Parc. nublado
ESP
6:09 p. m.
4/06/2023








B3-TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO
Orientado por Jaime Osorio
En proceso

TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO EN METAL

El objetivo de este taller busca motivar a los artistas participantes a descubrir las posibilidades que ofrece el grabado al aguafuerte y aguatinta sobre metal como medio de expresión, de una forma muy libre. Esta técnica permite al artista llegar con su obra a un gran número de personas, siendo cada una de ellas un original gráfico.
1. Iniciaremos nuestro taller experimental con la presentación de las instalaciones a los participantes.

Breve historia del grabado y sus técnicas.
●Introducción a las herramientas y materiales que se utilizarán.
●Demostración de las técnicas básicas tradicionales.
●Punta seca, incisión directa.
●Explicación de cómo preparar la lámina para aguafuerte.
Demostración de diferentes formas de grabar el metal.
●Práctica de aguafuerte y texturas.
●Formas de entintado de la lámina grabada y formas de desentintar.
2Aguatinta (colofonía).
●Explicación detallada de la forma de aplicar la colofonia.

●Diferentes formas de aplicar la resina de colofonia.
●Experimentación con colofonia.
●Raspados y bruñidos sobre la superficie de agua tinta.
●Experimentación con técnicas mixtas.
3Explorar diferentes métodos de entintado.
●Proyectos individuales con la guía del profesional de grabado.
●Manejo de tinta y papeles para impresión final.
●Manejo de papel especial para grabado.
●Comentarios finales y comentarios de todos los participantes.



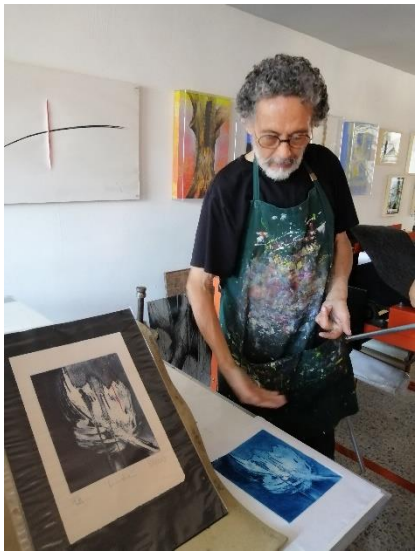



El objetivo final es que los artistas logren crear un grabado de acuerdo a la experiencia del taller, con el ánimo de hacer una muestra (exposición) en el taller de las obras realizadas.

MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA EL TALLER EXPERIMENTAL DE GRABADO EN METAL:
Lamina de zinc de un metro por 50 cm
limas
Punzones raspadores Bruñidores barniz Cera de abejas
Parafina Brea colofonia
Grasa
Trementina
Francos (recipientes para el barniz) Pinceles aceite de linaza tintas
Trapos
Tela para desentintado cubetas papel periódico papel cartulina cinta de enmascarar
Texturas
Disolventes (alcohol, varsol, thinner, aguarrás) Papel especial para grabado.





B4- Realizar dos procesos de formación en fotografía niveles 1 y 2

Orientado por Allan Ramírez Polanco licenciado en publicidad, especializado en fotografía





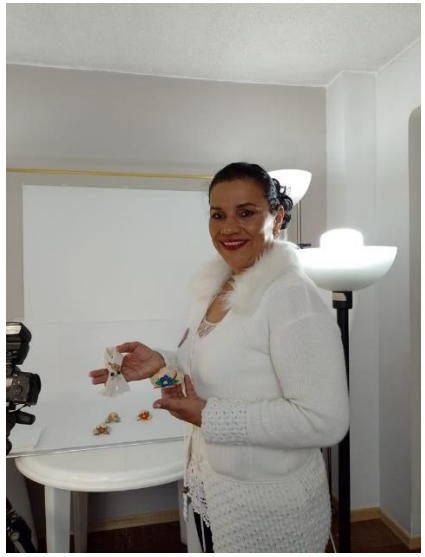

Nikon













B5- Realizar cinco (5) Proceso de formación en aerografía en 5 municipios del departamento del Tolima con una duración de 20 horas con una población entre quince y veinte alumnos, a todo costo incluidos equipos, materiales, desplazamientos del tallerista.

Orientado por:

VALLE DE SAN JUAN











LERIDA











CHAPARRAL









GAITANIA










EL OASIS
Cátedra Territorial
de Reconciliación
y Convivencia






RIO BLANCO



B6 - Realizar (1) Proceso de formación en fotografía de alto nivel: talleres modulares en Macrofotografía, Reportería Gráfica, Fauna Salvaje, La luz Strobitstm Creatividad y estilo en la fotografía, gestión de foto club y proyectos fotográficos, fotografía editorial

1-Cesar David Martínez – Taller de naturaleza realizado en Ibagué, Ortega y Toche























2- Héctor Aguirre , taller de iluminación con Héctor Aguirre, experiencias teóricas y prácticas, aprendiendo a iluminar con flashes portátiles









3- Henry Agudelo, reportería gráfica, una semana de prácticas de campo en la ciudad.





MAT
Museo de Arte del Tolima











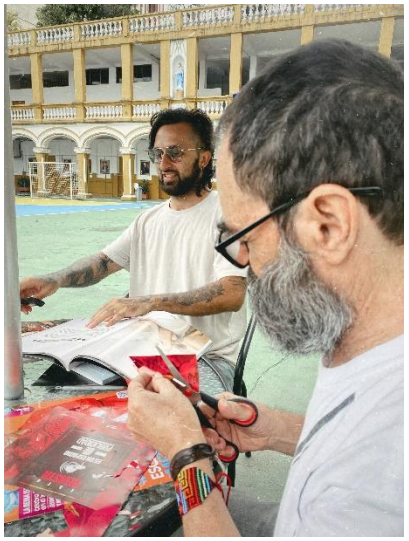
4- Lorena Velazco - Realizar un taller de foto club y proyectos











5- Taller de Mauricio Ballesteros y Anyela Aragon en macrofotografía y video de naturaleza

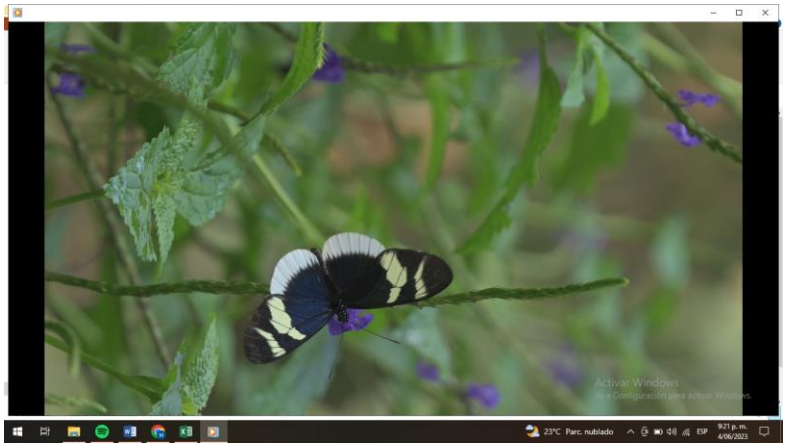


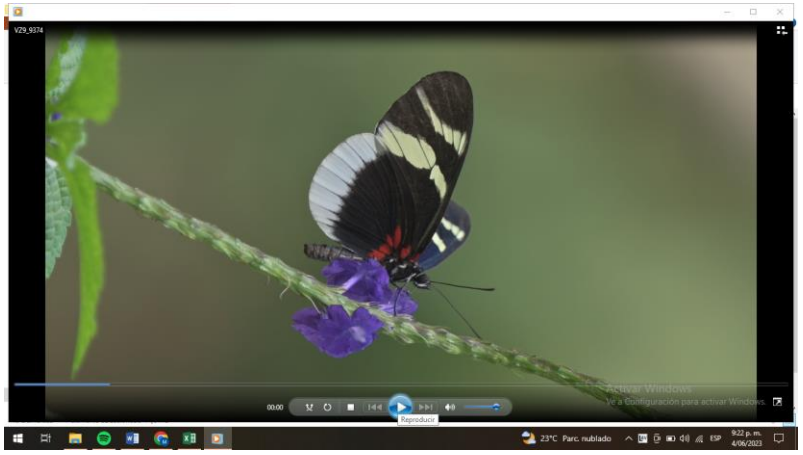


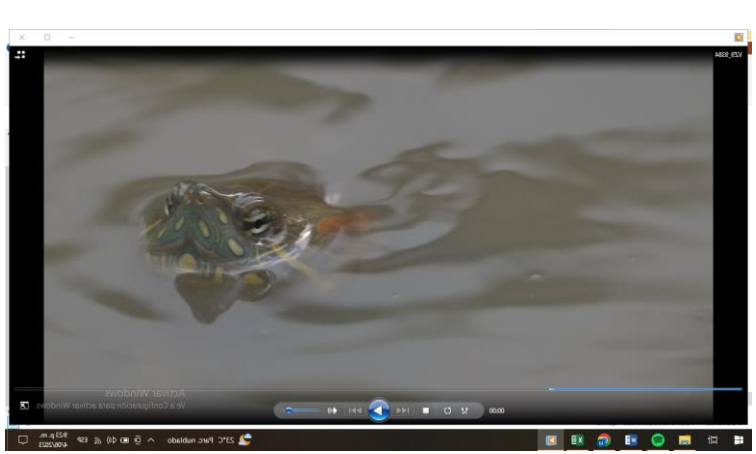


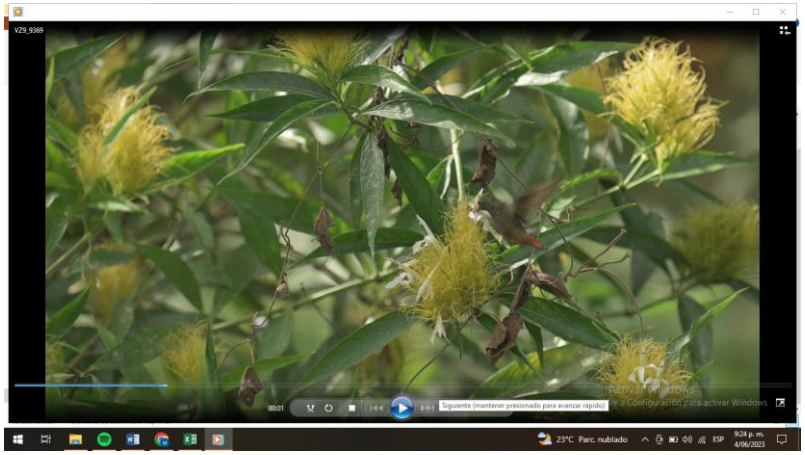












7- Paola Rojas – Taller de fotografía creativa



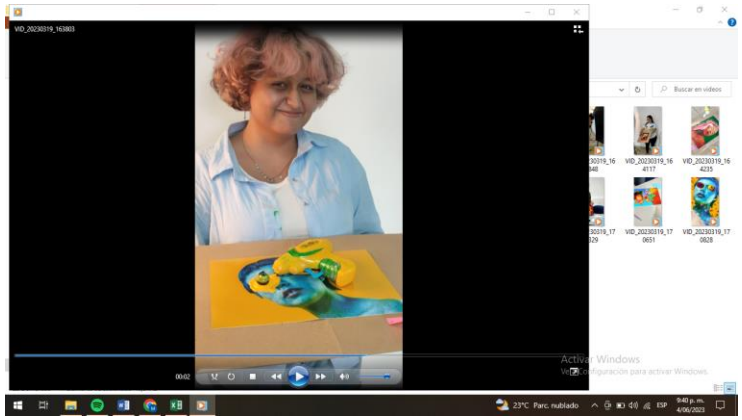
















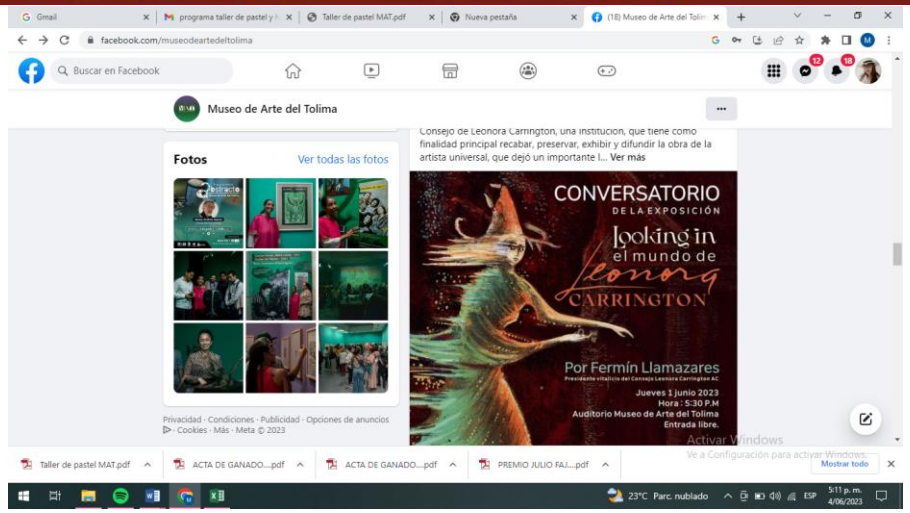
PUBLICACIONES

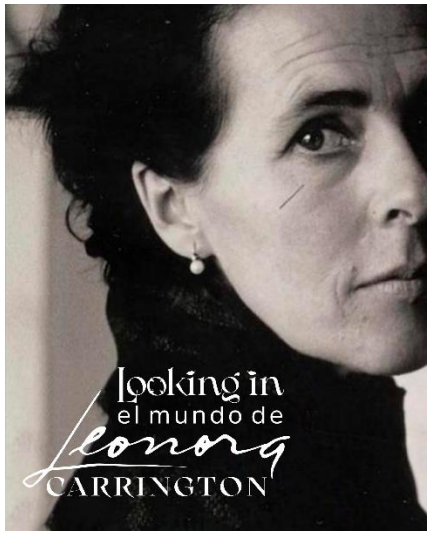


MAT
Museo de Arte del Tolima












MARIA MARGARETH BONILLA MORALES
Museo de Arte del Tolima Re. Legal
Corporación Museo de Arte del Tolima
c.c 38223841
Tel 3157710945
E- mail museodeartedeltolima@gmail.com